

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN  
HUACHO**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**“LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA  
FORTALECER LAS HABILIDADES MANUALES EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 461 MEDALLITA MILAGROSA - HUAURA”**

Presentada por:

Esther Anais Olivares Zuleta



Asesor:

Dra. Julia Marina Bravo Montoya

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN  
EDUCACIÓN NIVEL INICIAL ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL Y  
ARTE.**

**HUACHO – PERÚ**

**2021**

# LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES MANUALES EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 461 MEDALLITA MILAGROSA - HUAURA

## INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
2	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
4	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://repositorio.uns.edu.pe">repositorio.uns.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://repositorio.ulvr.edu.ec">repositorio.ulvr.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://dspace.unl.edu.ec:9001">dspace.unl.edu.ec:9001</a> Fuente de Internet	1%

**“LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA  
FORTALECER LAS HABILIDADES MANUALES EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 461 MEDALLITA MILAGROSA - HUAURA”**

Presentada por:

Esther Anais Olivares Zuleta

**TESIS DE PREGRADO**

Asesor:

Dra. Julia Marina Bravo Montoya

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN  
EDUCACIÓN NIVEL INICIAL ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL Y  
ARTE.**

**HUACHO – PERÚ**

**2021**

## **DEDICATORIA**

a mis Padres, esposo Jhony Sánchez y a  
mi hija Flavia con todo mi corazón por su  
apoyo incondicional en mi carrera.

*Esther Anais Olivares Zuleta*

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a dios, a mi familia, a mi  
pareja por siempre apoyarme  
en mis decisiones, proyectos y a mis  
maestros por las enseñanzas brindadas.

*Esther Anais Olivares Zuleta*

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introduccion.....	VIII

### CAPÍTULO I:

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	4
1.2. Formulación del problema .....	5
1.2.1. Problema general .....	6
1.2.2. Problemas específicos .....	6
1.3. Objetivos de la investigación .....	7
1.3.1. Objetivo general .....	7
1.3.2. Objetivos específicos.....	7
1.4. Justificación de la investigación .....	8
1.5. Delimitaciones del estudio .....	9
1.6. Viabilidad del estudio .....	9

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1	Antecedentes de la investigación .....	11
2.1.1.	Investigaciones internacionales .....	11
2.1.2.	Investigaciones nacionales .....	12
2.2	Bases teóricas .....	14
2.3	Bases Filosóficas .....	21
2.4	Definición de términos básicos .....	22
2.5	Hipótesis de la investigación.....	24
2.5.1	Hipótesis general .....	24
2.5.2	Hipótesis específicas .....	24
2.6	Operacionalizacion de las variables .....	25

## **CAPÍTULO III:**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1	Diseño metodológico .....	28
3.2	Población y muestra .....	28
3.2.1	Población .....	28
3.2.2	Muestra.....	229
3.3	Técnica de recolección de datos.....	29

3.4 Técnicas para el Proceso de la Información.....	29
--	----

## **CAPÍTULO IV:**

### **Resultados**

4.1 Análisis de los Resultados.....	28
4.2 Contrastación de Hipótesis.....	29

## **CAPÍTULO V:**

### **Discusión**

5.1 Discusión de los Resultados.....	43
--------------------------------------	----

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1 Conclusiones.....	44
6.2 Recomendaciones.....	45

## **CAPITULO VII**

### **REFERENCIAS**

5.1. Fuentes bibliográficas.....	47
5.2. Fuentes hemerográficas .....	47
5.3. Fuentes electrónicas.....	48

## **ANEXOS**

Anexos.....	51
3.4 Matriz de consistencia .....	54



## **RESUMEN**

La investigación busca mejorar el aspecto grafo platicas como herramienta didáctica y las habilidades manuales en los niños de la institución 461 ubicado en Huaura, la finalidad del trabajo es recopilar información sobre las técnicas que se aplican en la iniciación del aprestamiento por medio de la expresión plástica y buscar la relación continua con las habilidades que se ejercitan con las manos, se aplicaran los instrumentos a los niños de la muestra que fueron seleccionados intencionalmente por la investigadora, el diseño que se ha optado para la investigación fue la descriptiva correlacional y su tipo de trabajo fue no probabilístico.

La metodología que se aplico fue la elaboración de las guías para observación de los niños de acuerdo a la edad teniendo en cuenta su maduración y edad.

Los resultados fueron obtenidos por medio del estadístico spearman, se observaron los cuadros y gráficos porcentuales.

En tanto las conclusiones evidenciaron la relación de las técnicas grafo plásticas como herramienta didáctica y las habilidades manuales así como en las dimensiones consideradas en el análisis.

Palabras Claves: Técnicas, Habilidades manuales, Aprendizaje.

## **ABSTRAC**

The research seeks to improve the graphical aspect of talks as a didactic tool and manual skills in the children of the institution 461 located in Huaura, the purpose of the work is to collect information on the techniques that are applied in the initiation of readiness through plastic expression and seek the continuous relationship with the skills that are exercised with the hands, the instruments will be applied to the children of the sample that were selected intentionally by the researcher, the design that has been chosen for the investigation was the descriptive correlational and its type of work was non-probabilistic.

The methodology that was applied was the elaboration of the guides for the observation of the children according to the age, taking into account their maturity and age.

The results were obtained by means of the spearman statistic, the percentage tables and graphs were observed.

Meanwhile, the conclusions evidenced the relationship of graph-plastic techniques as a didactic tool and manual skills as well as in the dimensions considered in the analysis.

Keywords: Techniques, Manual skills, Learning.

## **INTRODUCCION**

La finalidad del trabajo es recopilar información sobre las técnicas que se aplican en la iniciación del aprestamiento por medio de la expresión plástica y buscar la relación continúa con las habilidades que se ejercitan con las manos, estas técnicas favorecen en el desarrollo de las diversas áreas en su conjunto complementándose entre sí en los pequeños desde edades tempranas, es necesario que los pequeños logren desarrollar estos contenidos y por ende desarrollan muchos aspectos incluyendo la creatividad para el análisis se consideró el esquema normado por la unidad de investigación donde se debe dividir en siete capítulos.

El planteamiento del problema debe ser concreto y preciso así como los objetivos que serán el guía de la investigación para ello deben estar bien sustentada en todos los ámbitos de la justificación.

En esta parte se debe considerar el marco teórico que será la recopilación de información teórica que sustente la investigación y se plantearan las hipótesis según el tema y sus dimensiones.

En la tercera parte se elaborara las técnicas y los procedimientos asi como los instrumentos adecuados al tipo de análisis.

Los resultados están considerado en la cuarta parte mediante las tablas e imágenes, la discusión, las conclusiones y las recomendaciones serán los últimos capítulos.

**CAPÍTULO I:**  
**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **Descripción de la realidad problemática**

Los niños en la primera etapa escolar debe desarrollar diversas habilidades motrices tanto finas como gruesas, jugando un papel importante la familia por ser los responsables en la formación y educación de los niños, la educación en este nuevo contexto es importante para favorecer integralmente a los niños mediante la estimulación temprana como primer ciclo el sistema educativo de nuestro país, los niños en esta primera etapa deben llegar a la escuela con diversas habilidades en proceso como la motricidad gruesa que es la base esencial para la pre escritura, en esta segunda etapa el niño debe ir desarrollando diversas destrezas manuales para ello el docente debe aplicar técnicas plásticas básicas que estimulen el desarrollo manual de los niños, para ello el docente juega un papel importante para captar la motivación y atención de los niños ,ser maestro de inicial implica mucha creatividad, innovación y emprendimiento considerando que los niños pequeños pierden con facilidad el interés y se debe una motivación permanente en el trabajo diario, esta investigación nace de la preocupación permanente de buscar nuevas técnicas de trabajo con los niños, se pudo observar en esta institución la falta de creatividad en los docentes volviendo unas clases monótonas y sin motivación en los alumnos ,por consiguiente los niños se encontraban estresados y aburridos .

Por lo cual consideramos viables esta investigación por que los resultados servirán de aporte para mejorar las deficiencias encontradas.

## **1.2. Formulación del problema.**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo se relaciona las técnicas grafo platicas como herramienta didáctica para fortalecer las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿Cómo se relaciona las técnicas grafo platicas en el modelado como herramienta didáctica para fortalecer las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura?

¿Cómo se relaciona las técnicas grafo platicas del rasgado como herramienta didáctica para fortalecer las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura?

¿Cómo se relaciona las técnicas grafo platicas en el abolillado como herramienta didáctica para fortalecer las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N°461 Medallita Milagrosa

### **1.3 Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la relación de las técnicas grafo platicas como herramienta didáctica para fortalecer las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación de las técnicas grafo platicas en modelado como herramienta didáctica para fortalecer las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura

Determinar la relación de las técnicas grafo platicas del rasgado como herramienta didáctica para fortalecer las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura

Determinar la relación de las técnicas grafo platicas del abolillado como herramienta didáctica para fortalecer las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura

#### **1.4. Justificación de la investigación.**

Entendemos por técnicas a la forma como vamos a planificar algunas actividades, el trabajo fundamenta sus en un método utilizado en niños y niñas en la niñez de esta manera desarrollando la motricidad fina con la finalidad de alistar al estudiante a la pre escritura, las actividades plásticas desarrollan habilidades manuales en los niños en la manipulación de materiales donde el niño experimentara actividades como la pintura ,el rasgado el amasado el abollado,etc,los cuales permitirán destrezas en los dedos pinza.

#### **Justificación metodológica.**

La forma que se empleara para el trabajo de la expresión plástica será mediante la elaboración de instrumentos que permitan conocer el nivel de aprestamiento que tienen los niños, por la naturaleza de la muestra se ha considerado guías de observación para ello la maestra empleara las técnicas innovadoras que proporcione experiencias directas a los niños llevándolos a los centros de interés y experimenten con material concreto del entorno.

#### **Justificación social**

Este tipo de trabajo permitirá los trabajos grupales dentro del aula, la maestra debe utilizar estrategias que conlleven a la socialización de los niños es sabido que este tipo de actividades promueven los valores sociales como la solidaridad el respeto la empatía muy necesaria en la formación de su personalidad de los niños en su futuro.

#### **1.5 Delimitaciones del estudio.**

El jardincito 461, se encuentra ubicado en la provincia de Huaura del centro poblado cuya dirección es calle el balcón 105, esta institución está en la categoría de escolarizado que brinda servicio a los niños de 2 a 5 años de ambos sexos, cuenta con dos turnos al



servicio de la comunidad que es en la mañana y en la tarde, es de tipo público perteneciente al ministerio de educación actualmente cuenta con 315 alumnos y con un promedio de 12 docentes por consiguiente 12 secciones.

### **1.6 Viabilidad del Problema**

La investigación la consideramos viable por ser un tema importante en la educación del niño, de estas técnicas de trabajo se vale el docente para desarrollar las destrezas necesaria que necesita el niño para el desarrollo de sus habilidades manuales como la preparación de la pre escritura, así mismo el proceso del trabajo no contiene actividades que contaminen el medio ambiente.

**CAPÍTULO II:**  
**MARCO TEÓRICO**

## **2.1 Antecedentes de la investigación**

### **Nivel Internacional**

(Sacta, P.2012) La investigadora hace un análisis sobre los diversos procedimientos favoreciendo el área manual de los infantes, según la aplicación de los recursos se evidencia el poco conocimiento que tienen las maestras en la ejecución de las técnicas en mención la poca aplicación que consideran se evidencia la falta de creatividad en los trabajos con los niños, volviéndose una educación pasiva y aburrida perdiendo el niño el interés en las actividades que realiza el maestro con ellos, se observó en los estudiantes la falta de aprestamiento en los dedos lo cual dificulta al niño llevar un mejor aprestamiento para la pre escritura, se ve una deficiencia en las actividades que realizan los niños los cuales se observa la dificultad que tienen para utilizar los dedos pinza con precisión en conclusión se debe capacitar a las maestras en el aprestamiento de los niños y en crear nuevas técnicas que sean interesantes, atractivas y lúdicas en los niños.

(Ruiz, M.2015) La tesista en este trabajo menciona el deficiente procedimiento de las docentes para mejorar la creatividad en los pequeños que no son utilizadas las técnicas como el arrugado corrugado y plegado adecuadamente por la falta de estrategias en la aplicación artística manual, existen diversos estudios sobre los beneficios en este tema siendo actividades completas que desarrolla la creatividad y el desarrollo de su imaginación ,en conclusión la investigadora hace énfasis a la creatividad como actividad esencial en el sujeto especialmente en los niños, considera que despertar la creatividad en la primera infancia por medio de las artes plásticas favorece un mejor desarrollo cognitivo afectivo y social en los niños volviéndolos con más capacidad de resolución de problemas, niños más críticos y analíticos .Recomienda este trabajo que los docentes se

capaciten en temas como el dibujo la pintura modelado donde incentive al niño a que vuele su imaginación y su fantasía .

(Salinas, C.2019) La investigación se basó en buscar la influencia de las técnicas grafo moldeable como herramienta educativa docente en el trabajo con los dicentes aumentando las capacidades digitales ,considerándolo un punto importante en el aprestamiento para la pre escritura, el estímulo en las primeras edades de los niños debe ser global es decir que el niño conozca las partes gruesas de su cuerpo y las vaya desarrollando con actividades lúdicas dirigidas por la maestra si el niño no ha desarrollado bien el aspecto motor grueso en los tres primeros años de vida va tener dificultades en su motricidad fin para ello la maestra debe aplicar estas técnicas de aprestamiento especial mente en actividades digitales ,los resultaos concluyeron que los niños no tenían conocimiento de este tipo de ejercicio digitales debido a que el niño no tiene afianzado la aprensión de las manos y los dedos pinza por consiguiente su aprendizaje es lento otra conclusión a la que se arribo es el desconocimiento que tienen las maestras son los beneficios y la gran ventajas que nos proporciona la aplicación de estas técnicas, los resultados evidenciaron la deficiencia en la aplicación de estas técnicas

### **Nivel Nacional**

(Poma, F.2018) En su aporte analizo estos procedimientos grafo plásticos en las actividades con los estudiantes buscando el nivel de influencia con la coordinación de la motricidad gruesa de los niños para ello se planifico dos grupos de control donde se aplicó un grupo los instrumentos elaborados y al otro grupo no, los resultados evidenciaron nuestras hipótesis los niños que tuvieron la oportunidad de experimentar con materiales como papeles pinturas masas etc., demostraron mejor rendimiento en las clases ,esta

experiencia fue aplicada a largo plazo durante el año escolar demostrando que el grupo A tuvo mejor predisposición para la pre escritura en comparación al grupo de control B que demostró deficiencia en la coordinación motora fina ,estos resultados nos demuestra la relevancia de la ejecución de estos recursos.

Adrianzen, A.2(018) El investigador hizo una recopilación de información sobre los temas investigados ,estas técnicas son muy aplicadas en el área del aprestamiento de los niños dentro de la recopilación se consideró a diversos autores quienes dieron aportes importantes sobre este tema todos coincidieron en la importancia que tienen las técnicas en el trabajo con los niños ,mucho depende como la docente utiliza diversas estrategias para aplicar las técnicas con niños pequeños ,concluyendo la falta de capacitación y perfeccionamiento en los maestros que desconocen las ventajas y beneficios que ofrece, los niños al utilizar estas técnicas desarrollan sus habilidades manuales por consiguiente tienen una mejor predisposición para la escritura ,finalmente recomienda la implementación de un taller de expresión plástica .

(Vaca,E.2019) La finalidad de la investigación es conocer el tipo de técnicas que aplica la maestra en el aula ,se pudo observar en el proceso de trabajo la falta de creatividad de las maestras en el aula solo trabajando las técnicas tradicionales donde en lugar de ser un placer para los niños era un castigo sin motivación sin interés lo que causaba la falta de atención de ellos, la maestra solo se centraba en lo más practico del trabajo ,estos motivos causaban la deserción de los niños ,en la aplicación de los instrumentos se confirmó el poco interés de los niños en el trabajo ,una de las conclusiones del análisis fue la falta de conocimiento en que existen utilizando materiales reciclados del entorno como arena aserrín hojas ,con las cuales se diversas técnicas podría realizar bellas obras de arte solo se necesita creatividad una de las recomendaciones en base a los resultados es

implementar talleres concursos de arte al aire libre, juegos florales en base a estas técnicas donde el niño pueda desarrollar sus talentos

### **Variable Técnicas Grafo Plásticas**

Una técnica es una estrategia del cual se valen los docentes para desarrollar las habilidades digitales en los dicentes y prepararlos para la escritura en base a la pintura como inicio, el dibujo y el modelado con lo cual favorece a la creatividad libre y espontánea del niño, el niño en el momento de trabajar con las manos al trozar, jalar amasar, cortar ,promueve situaciones de satisfacción y placer al experimentar con materiales concretos en el cual activa los sentidos, estas técnicas favorecen el significativamente en las destrezas motrices ofreciendo oportunidades. (Basantes, C. 2015).

Es un procedimiento utilizado con la finalidad de aprestar a los niños en su desarrollo en particular en la lectura y escritura siendo acciones dinámicas donde el niño participa mediante la pintura el cual desarrollará diversas habilidades y destrezas a nivel manual que le permitirá estar más afianzado en el inicio de la escritura, estas actividades permiten al niño estimular su prensión por medio de ejercicios y su pinza digital por medio de actividades didácticas.( Beteta, A. 2017).

Llegando hacer un procedimiento que el docente emplea con los niños para el logro de las capacidades manuales a través de acciones lúdicas que favorezca la motivación sienta satisfacción y alegría por lo que hace desarrollando la motricidad fina por medio de actividades planificadas como el embolillado, el rasgado, el trozado etc. Carpio, T. (2015)

## **Importancia De Las Técnicas Grafo plásticas**

Estas técnicas son necesarias porque forman niños independientes y autónomos al trabajar estas actividades el niño libera energía y va desarrollando su creatividad expresando sus emociones, puede llamarse también como una terapia porque modifica conductas, vuelve al niño más participativo y sociable. ( Calmels, P. 2006).

- Propicia actividades libres donde el niño expresa su creatividad
- Genera espacios de trabajo manuales
- Favorece el desarrollo afectivo, social porque intercambian puntos de vista y el desarrollo motriz al afianzarse por medio de estas técnicas las habilidades manuales
- Afianza los movimientos del antebrazo, de las manos y de los dedos
- Favorece el dominio del control del cuerpo al ejecutar diversas técnicas
- Propicia oportunidades donde el niño pueda explorar indagar y conocer el mundo que los rodea
- Permite que cada niño sea libre de crear y manifestar sus propias creaciones
- Favorece la autonomía e independencia de cada niño, al escoger los materiales que desee sin imponerle esquemas ni parámetros que limite su capacidad (Carbonell, J. 2005).

## **Expresión Plástica**

Este tema es muy importante en el mundo de los niños es una forma de lenguaje en el aspecto artístico donde los niños liberan sus emociones y desarrollan su creatividad esto debe darse de manera libre y en un ambiente adecuado que invite a motivar a los niños hacer sus propias producciones por medios de materiales que propicien las destrezas manuales en los niños como la plastilina, la pintura las masas etc., es una expresión libre donde el maestro solo observa y valora el trabajo de ellos.( Krumm, G., y Lemos, V. 2012).

La expresión plástica es considerada como un instrumento basado en la experimentación de materiales por medio de los sentidos el niño cuando combina diferentes elementos siente una satisfacción y placer por lo que hace y comienza a discriminar texturas, el volumen de los materiales, los tamaños, las dimensiones, logrando desarrollar diversas competencias planificadas en la curricular, el niño al trabajar diversas técnicas está comunicando sus sentimientos y creando sus propias producciones.( Jiménez C. 2013).

### **Clasificación de las Técnicas Grafo Plásticas**

Según este autor considera a estas técnicas como habilidades que el niño ira desarrollando en el transcurso de su vida escolar entre ellas considera:( Bejarano, Flavio 2012).

- **Abolillado:** Para realizar esta técnica se necesita papeles de diferentes texturas y colores, su procedimiento radica en hacer bolitas de papel donde el niño solo trabajara sus dedos pinza con la finalidad de ejercitar su motricidad fina, esta técnica es muy usada con niños de tres años bajo la supervisión de la maestra, la satisfacción del niño es cuando su producción es aplicada artísticamente en un dibujo o mural. ( Carpio, T. 2015)
- **Rasgado:** Con este tipo de técnica el niño ejercita su dedo índice y pulgar afianzando el movimiento de las manos, es una parte de aprestamiento digital para la escritura, los materiales que se pueden utilizar son diversos papeles que estén al alcance de las manos desde un periódico hasta papeles brillosos y con diseños (Beteta, A. 2017).
- **Trozado:** Al aplicar esta técnica los niños están ejercitando los movimientos gruesos del brazo y el antebrazo, la técnica se caracteriza por el trozado con las manos es muy utilizado en niños menores de tres años. ( Brostein, V. y Vargas, R.2007).



- **El Cortado:** En esta actividad la finalidad es que el niño aprenda agarrar las tijeras correctamente con los dedos indicados permitiendo el dominio con esta práctica, empezando con un nivel básico con los trazos rectos y poco a poco se ira elevando el nivel de complejidad de la técnica (Caja, J. 2010).
- **Dáctilo - Pintura:** En este tipo de técnicas se utiliza pinturas que pueden ser temperas el cual debe estar mesclado con agua para obtener la consistencia adecuada para el trabajo, el trabajo consiste en ejercitar todos los dedos para pintar un determinado dibujo existen muchas maneras de trabajarlo como puede ser utilizando solo un dedo o utilizando toda la mano ,el niño al trabajar esta técnica asiente placer y satisfacción en lo que hace es una técnica muy motivadora para su creatividad mucho depende de la estrategia que utilice la docente para hacerlo que puede ser desde un dibujo hasta un mural lo recomendable es que esta técnica se trabaje de forma grupal para la formación de los valores de los niños. (Basantes, C. 2015).
- **Armado:** En este procedimiento el principal objetivo es que el niño desarrolle su aspecto cognitivo de esta manera trabaje su ingenio y creatividad para arme o cree diversas figuras, siendo la docente quien facilite los materiales ya sea revistas de personajes, papel bond, figuras de diferentes colores brillantes y goma. ( Krumm, G., y Lemos, V. 2012).

## **Técnicas Grafo Plásticas y las Áreas del Desarrollo.**

### **Área Emocional y Afectivo**

Las emociones tienen voz y efectivamente tenemos que aprender a escucharla, como escuchamos la emoción de los niños a través del contacto a través del sentir, a través de sus expresiones plásticas en una determinada edad, pero para tener esa lógica del

sentimiento tenemos que ver de qué manera nuestras vías afectivas están buenas como docentes, para lo cual debemos saber canalizar estos afectos y provocar una situación circular entre adulto y niño, las emociones se van formando desde la lactancia desde cuando la madre abraza al niño alimentando con este contacto al niño, lo que facilitara la sensibilidad con las personas ,a esto se denomina sensibilidad emocional es decir ser capaz de dar un afecto una caricia un abrazo ,cuando estas emociones no se organizan se van automáticamente a una transformación de un carácter agresivo, y por eso vamos encontrar muchas personas y niños con carácter explosivo, y los niños de goma que aparente son fríos que esquivan un cariño un afecto o simplemente no responden a un afecto dado ,esta característica es indicio que el niño no está conectado emocionalmente con la madre por diversos motivos personales ,los niños demuestran esta falta de afecto lo manifiesta en sus expresiones artísticas al elaborar dibujos o trabajos con lo que ellos se identifican. ( Condori, E. y Choque huanca, M.2015).

### **Área Intelectual**

Las aplicaciones de estas técnicas con los niños favorecen el desarrollo de su intelecto cuando plasma un dibujo para los maestros es un indicador de su nivel intelectual, si el niño dibuja una persona con todos sus segmentos gruesos y finos indica que el niño ya ha interiorizado su cuerpo y se ubica este dibujo sobre una línea podremos ver que el niño ya desarrollo su ubicación espacial, mediante todas estas propiedades y características que el niño va plasmando en sus dibujos es como el percibe el mundo, para que el niño logre tener un mejor nivel intelectual mucho depende del estímulo que reciba en la familia y escuela ,mediante las expresiones plásticas el niño puede desarrollar mejor su intelecto. (Domínguez, E.2014).

## **Área Artística**

El movimiento es la actividad física que realiza nuestro cuerpo para realizar cualquier actividad, está demostrado científicamente mientras el niño tenga más movimiento su nivel intelectual aumenta, toda expresión artística requiere de movimiento tanto grueso como fino, en los recursos plásticos se requiere de un acoplamiento viso manual.(Krumm, G., y Lemos, V. 2012).

## **Área Perceptiva**

Una de las virtudes más resaltantes de estas técnicas es que estimula la percepción y lo sentidos, teniendo en cuenta que los niños conocen el mundo que lo rodea al descubrir y experimentar con sus sentidos, al tocar materiales al rasgar, al amasar el niño descubre nuevas sensaciones desarrollando la parte sensoria motriz, de esta manera llegando a la percepción de los sentidos. (De la Cruz, A. Figueroa, G. y Huamaní, A.2015).

## **Área Social**

Los docentes deben emplear estrategias de trabajos grupales para la socialización de los niños, estos trabajos de equipo propician la integración y la solidaridad entre los niños al hacer un cartel con diversas técnicas donde todos colaboren con un mismo fin, con este tipo de trabajo grupal el niño desarrolla valores se vuelve más crítico y eleva su autoestima. (Pupiales, H.y Terán, C.2013)

## **Área Creativa**

Estas técnicas grafo plásticas son utilizadas libremente por los niños para fomentar su creatividad sin ningún tipo de limitación, la docente debe proporcionar diversos recursos

donde los pequeños tengan la libertad de elegir y crear sus propias producciones. (Murillo, G.2012).

### **Expresión Grafo Plástica en el Nivel Inicial**

Ser maestro en estos tiempos es un reto que tiene que afrontar día a día ante los nuevos cambios sociales, esta adaptación de este nuevo tiempo ha demostrado la capacidad de los docentes para asumir nuevas formas de enseñanza, las maestras de inicial han tenido que reinventarse para proseguir con su inclinación en favor a la comunidad en especial a nuestros niños ,estas técnicas grafo plásticas son las estrategias que utilizamos de manera creativa e innovadora para desarrollar las habilidades en nuestros niños que le servirán en el futuro, para el trabajo de estas técnicas se necesita el desarrollo de las siguientes habilidades.(Ruíz, M.2015).

#### **Destreza:**

Mediante los ejercicios prácticos de las técnicas el niño va adquirir diversas destrezas manuales y poco apoco adquirirá más facilidad en la ejecución del trabajo, por ejemplo, cuando coge la tijera, en el trabajo con punzón, en el momento de amarrar y desamarrar objetos. (Sandoval, C.2011).

#### **Imaginación**

El niño vive en un mundo de imaginación y fantasía tiene la capacidad de trasladarse mentalmente a lugares fantásticos como un castillo un campo de guerra, pero siempre el en su imaginación va hacer el héroe el príncipe, el niño que no imagina no es niño la imaginación es el primer paso El para la creatividad, en esta etapa se desarrolla el pensamiento divergente, donde el niño puede transformar un simple lapicero en mil cosas. (Caja, J. 2010).

## **Creatividad**

La inventiva es una transformación mental que se origina de la necesidad de solucionar algo, es por ello que la maestra debe propiciar los conflictos cognitivos en los niños con la finalidad que el niño trate de solucionar ciertos problemas y considere un abanico de alternativas que promuevan la creatividad.( Beteta, A. 2017).

## **Dimensiones de la Variable Técnicas Grafo Plásticas**

### **Modelado:**

Es una técnica para hacer representaciones por medio de las manos, es bastante empleada en el aspecto pedagógico con el propósito de desarrollar las aptitudes manuales en los niños ,las maestras consideran esta técnica como la vía para un buen aprestamiento en los niños por medio de diversas actividades los niños plasman sus creaciones libremente, es una manera de liberar energía en los niños al coger con las manos la plastilina o cualquier tipo de masa como, harina, aserrín papel mache,etc brinda al niño satisfacción al poder moldear la masa y expresar sus emociones mediante sus representaciones que realiza, es importante esta técnica aporta beneficios a la pedagogía volviendo niños más creativos, independientes y autocríticos. (Beteta, A. 2017).

### **Actividades en el Trabajo con Modelado.**

- Elaboran títeres con personajes de su entorno.
- Amasa con precisión y firmeza.
- Utiliza ambas manos para modelar sus representaciones.( Bejarano, F.2012).

### **Abolillado:**

Para realizar esta técnica se necesita papeles de diferentes texturas y colores, su procedimiento radica en hacer bolitas de papel donde el niño solo trabajara sus dedos pinza con la finalidad de ejercitar su motricidad fina, esta técnica es muy usada con niños de tres años bajo la supervisión de la maestra, la satisfacción del niño es cuando su producción es aplicada artísticamente en un dibujo o mural (Brostein, V. y Vargas, R.2007)..

### **Actividades con el Abolillado.**

- Abolilla correctamente utilizando los dedos pinza.
- Demuestra ser creativo en sus producciones.
- Se comunica con sus compañeros aportando ideas. (Domínguez, E.2014).

### **Rasgado:**

Con este tipo de técnica el niño ejercita su dedo índice y pulgar afianzando el movimiento de las manos, es una parte de aprestamiento digital para la escritura, los materiales que se pueden utilizar son diversos papeles que estén al alcance de las manos desde un periódico hasta papeles brillosos y con diseños.(Murillo, G.2012).

### **Actividades con el Rasgado:**

- Demuestra seguridad al rasgar el papel.
- Demuestra precisión en el trabajo con los dedos.
- Realiza algunas grafías sencillas (Pipíales, H.y Terán, C.2013).

## **Variable Habilidades Manuales**

El intelecto y el físico son indispensables en el desarrollo, Las habilidades que realizamos con nuestras manos pueden ser de trascendencia primordial en el desarrollo de la creatividad coordinación y del progreso de diversas habilidades en otras áreas que apenas nos damos cuenta, las actividades que realizamos con nuestras manos tienen relación con lo que podemos imaginar con nuestro intelecto, a través de nuestros dedos la fuerza y la destreza, la creatividad es aliada es el proceso educativo dinámico ,es mejor desarrollada cuando está ligada a un buen desarrollo motor.( Moncayo. M. J. 2012).

## **Beneficios de las Habilidades Manuales**

- Fomenta la creatividad el niño creativo tiene respuestas originales, presenta respuestas únicas diversas del resto de sus compañeros.
- Favorece al pensamiento divergente en los niños es decir da diversas respuestas a una misma pregunta.
- Propicia alto grado de creatividad en los niños pequeños.
- Desarrolla destrezas digitales en los niños menores de cinco años.
- Fortalece los músculos motores fino como el brazo, el antebrazo, las manos y los dedos.
- Promueve el trabajo en equipo favoreciendo la socialización de los niños.
- Estas técnicas viabilizan la autonomía y la autoestima.
- Favorece al reforzamiento muscular.
- Fortalece las nociones de lateralidad
- Reafirma la prensión de los dedos pinza. (Ochoa P., & Mendoza, B. M.2013).

## **Coordinación Óculo Manual**

Es la concertación que se da con ojos y manos permitiendo realizar actividades siendo importantes para el progreso de los párvulos con el propósito de afianzar las destrezas relacionadas con la coordinación motora fina, nuestro cerebro está conectado con todo el sistema de nuestro cuerpo, por eso es importante ejercitar las habilidades manuales por medio de ejercicios digitales como coger, lanzar, tirar, que van afianzar los movimientos de los dedos con diversos materiales, estas coordinación depende mucho de la edad del niño y su nivel de maduración de acuerdo a diversas investigaciones la base esencial de una coordinación óculo manual es la estimulación oportuna que se da en los primeros años de vida y concretizado a los tres años donde se prepara al niño al aprestamiento para la pre escritura ( Caja, J. 2010).

### **Dimensiones de las Habilidades Manuales.**

#### **Coordinación Viso Manual**

Es la habilidad que adquiere el niño con los dedos la cual está coordinada con el sentido de la vista, esta coordinación es el desarrollo de destrezas motrices para realizar actividades con precisión como ensartar cuentas, enhebrar, hacer encastres, punzar, estas competencias se van logrando en el proceso de aprestamiento.( Páez , T. 2011).

#### **Actividades para trabajar la Coordinación Viso Manual.**

- Encaja objetos con precisión y seguridad
- Ensarta cuentas correctamente
- Encastra figuras identificando su par.( Roldan, C. 2013)



## **Pinza Digital**

Definimos este aspecto de las habilidades manuales como pinza digital cuando utilizamos nuestro dedo pulgar a la vez con el dedo índice como pinzas manuales para poder coger objetos con mayor precisión y delicadeza, esta acción controla el movimiento y la fuerza con la que realizamos una actividad se debe ejercitar esta práctica desde una educación temprana. (Bejarano, F. junio de 2009)

### **Actividades para trabajar Pinza Digital.**

- Realiza actividades utilizando el dedo pulgar y el índice
- Abrocha y desabrocha con facilidad al momento de vestirse
- Utiliza cordones para pasar por agujeros en material predeterminado. (Clavijo, A. 2013).

## **Presión Palmar**

Es un reflejo natural involuntario que se caracteriza por los niños recién nacidos es un indicador del desarrollo normal de un bebe, éste reflejo se fija hasta aproximadamente cinco a seis meses de nacido, en niños más grandes la prensión palmar ya no es un reflejo sino es parte del aprestamiento para el desarrollo de las habilidades manuales (Masabanda L.2014)

### **Actividades para Trabajar la Presión Palmar**

- Lanza y coge pelotas con las manos
- Amasa con firmeza para formar figuras
- Demuestra coordinación en el momento de llevar los alimentos a la boca (Carpio, T. 2015).

## **2.3 Determinación de Términos**

### **Grafo Plásticas**

Una técnica es una estrategia del cual se valen los docentes para desarrollar las habilidades digitales en los dicentes y prepararlos para la escritura en base a la pintura como inicio, el dibujo y el modelado con lo cual favorece a la creatividad libre y espontánea del niño, el niño en el momento de trabajar con las manos al trozar, jalar amasar, cortar ,promueve situaciones de satisfacción y placer al experimentar con materiales concretos en el cual activa los sentidos, estas técnicas favorecen el significativamente en las destrezas motrices ofreciendo oportunidades. (Basantes, C. 2015).

### **Expresión Plástica**

Este tema es muy importante en el mundo de los niños es una forma de lenguaje en el aspecto artístico donde los niños liberan sus emociones y desarrollan su creatividad esto debe darse de manera libre y en un ambiente adecuado que invite a motivar a los niños hacer sus propias producciones por medios de materiales que propicien las destrezas manuales en los niños como la plastilina, la pintura las masas etc., es una expresión libre donde el maestro solo observa y valora el trabajo de ellos.( Krumm, G., y Lemos, V. 2012)

### **Habilidades Manuales**

El intelecto y el físico son indispensables en el desarrollo, Las habilidades que realizamos con nuestras manos pueden ser de trascendencia primordial en el desarrollo de la creatividad coordinación y del progreso de diversas habilidades en otras áreas que apenas nos damos cuenta, las actividades que realizamos con nuestras manos tienen relación con lo que podemos imaginar con nuestro intelecto, a través de nuestros dedos

la fuerza y la destreza, la creatividad es aliada es el proceso educativo dinámico ,es mejor desarrollada cuando está ligada a un buen desarrollo motor.( Moncayo. M. J. 2012).

### **Coordinación Óculo Manual**

Es la concertación que se da con ojos y manos permitiendo realizar actividades siendo importantes para el progreso de los párvulos con el propósito de afianzar las destrezas relacionadas con la coordinación motora fina, nuestro cerebro está conectado con todo el sistema de nuestro cuerpo, por eso es importante ejercitar las habilidades manuales por medio de ejercicios digitales como coger, lanzar, tirar, que van afianzar los movimientos de los dedos con diversos materiales, estas coordinación depende mucho de la edad del niño y su nivel de maduración de acuerdo a diversas investigaciones la base esencial de una coordinación óculo manual es la estimulación oportuna que se da en los primeros años de vida y concretizado a los tres años donde se prepara al niño al aprestamiento para la pre escritura ( Caja, J. 2010).

### **Coordinación Viso Manual**

Es la habilidad que adquiere el niño con los dedos la cual está coordinada con el sentido de la vista, esta coordinación es el desarrollo de destrezas motrices para realizar actividades con precisión como ensartar cuentas, enhebrar, hacer encastres, punzar, estas competencias se van logrando en el proceso de aprestamiento.( Páez , T. 2011).

## **2.4 Formulación de las hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general**

Las técnicas grafo platicas como herramienta didáctica fortalecen las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura.

### **2.4.2 Hipótesis Específicas**

Las técnicas del modelado como herramienta didáctica fortalecen las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura

.

Las técnicas del abolillado como herramienta didáctica fortalecen las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura.

Las técnicas del rasgado como herramienta didáctica fortalecen las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura.

## 2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Técnicas Grafo plásticas	Una técnica es una estrategia del cual se valen los docentes para desarrollar las habilidades digitales en los niños y prepararlos para el proceso de la escritura a través del dibujo la pintura y el modelado con lo cual favorece a la creatividad libre y espontánea del niño (Basantes,C,2015)	Modelado	-Elaboran títeres con personajes de su entorno. -Amasa con precisión y firmeza. -Utiliza ambas manos para modelar sus representaciones. (Bejarano, F.2012).	Observación
		Abollado	- Abollado correctamente utilizando los dedos pinza. -Demuestra ser creativo en sus producciones. -Se comunica con sus compañeros aportando ideas. (Domínguez, E.2014)	
		Rasgado	-Demuestra seguridad al rasgar el papel. -Demuestra precisión en el trabajo con los dedos. -Realiza algunas grafías sencillas(Pupiales, H.y Terán, C.2013).	Observación

<p><b>Habilidades Manuales</b></p>	<p>El intelecto y el físico son indispensables en el desarrollo, Las habilidades que realizamos con nuestras manos pueden ser de trascendencia primordial en el desarrollo de la creatividad coordinación y del progreso de diversas habilidades en otras áreas que apenas nos damos cuenta, las actividades que realizamos con nuestras manos.( Moncayo. M. J. 2012).</p>	<p><b>Coordinación Viso Manual</b></p>	<p>-Encaja objetos con precisión y seguridad -Ensarta cuentas correctamente -Encastra figuras identificando su par. ( Roldan, C. 2013)</p>	<p>Observación</p>
		<p><b>Pinza Digital</b></p>	<p>-Realiza actividades utilizando el dedo pulgar y el índice -Abrocha y desabrocha con facilidad al momento de vestirse -Utiliza cordones para pasar por agujeros en material predeterminado. (Clavijo, A. 2013).</p>	
		<p><b>Presión Palmar</b></p>	<p>-Lanza y coge pelotas con las manos -Amasa con firmeza para formar figuras -Demuestra coordinación en el momento de llevar los alimentos a la boca (Carpio, T. 2015).</p>	

### **CAPÍTULO III:**

## **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1 Diseño metodológico**

Para el análisis de la primera variable técnicas grafo plásticas se elaboraron los instrumentos teniendo en cuenta que la investigación es netamente descriptiva basados en guías de observación por que la muestra es en niños muy pequeños, se buscó la relación permanente con la variable habilidades manuales para este tema también se elaboraron instrumentos solo de observación por los motivos ya expuestos, por consiguiente, estamos hablando de una tesis descriptiva correlacional.

### **3.2 Tipo de la Investigación**

Se consideraron dos temas de importancia para la educación los cuales se describieron haciendo una recopilación de datos para sustentar el análisis y obtener resultados cumpliendo con los objetivos planteados, es un análisis de tipo intencional por tener una población pequeña y no probabilística.

#### **3.1.2. Diseño de la investigación**

En el planteamiento del problema se identificó la problemática que sería nuestro objeto de estudio esta problemática se identificó en base a un diagnostico que se elaboró se busca comprobar los objetivos y las hipótesis planteadas los cuales nos darán indicios más claros de como solucionar los problemas hallados.

### **3.2 Población y muestra**

#### **Población**



Está constituido por todos los integrantes de la institución de niños es decir es el universo que se tomara en cuenta por sus características e intereses similares entre ellos, así se considera a la población de 315 niños.

### **Muestra**

Es una parte que estamos considerando de la población, el criterio de la selección fue de manera voluntaria por parte del investigador, en este caso se consideró a los niños de las aulas de tres años con un total de 77 niños.

### **Instrumentos de recolección de Datos**

Los instrumentos que se elaboraron fueron guías de observación que se aplicó a los niños de la muestra teniendo en cuenta aspectos importantes como la edad, maduración cronológica e intereses y características de su edad.

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS**

#### 4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

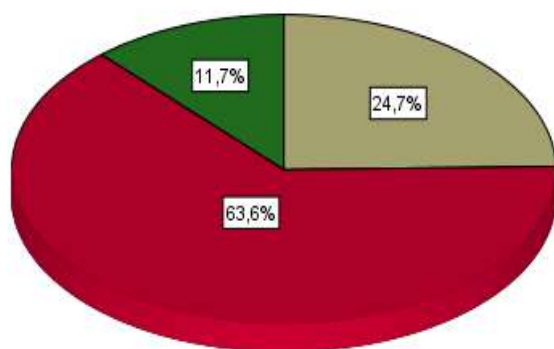
Tabla 1

*Técnicas Grafo plásticas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	19	24,7	24,7	24,7
	Medio	49	63,6	63,6	88,3
	Alto	9	11,7	11,7	100,0
	Total	77	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación

**Técnicas Grafo plásticas**



*Figura 1.* Técnicas grafo plásticas

De la fig. 1, un 63,6% de los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura mencionan a la variable técnicas grafo plásticas en un nivel medio, un 24,7% en un nivel bajo y un 11,7% la disponen en un nivel alto.

Tabla 2  
Modelado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	37	48,1	48,1	48,1
	Medio	31	40,3	40,3	88,3
	Alto	9	11,7	11,7	100,0
	Total	77	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

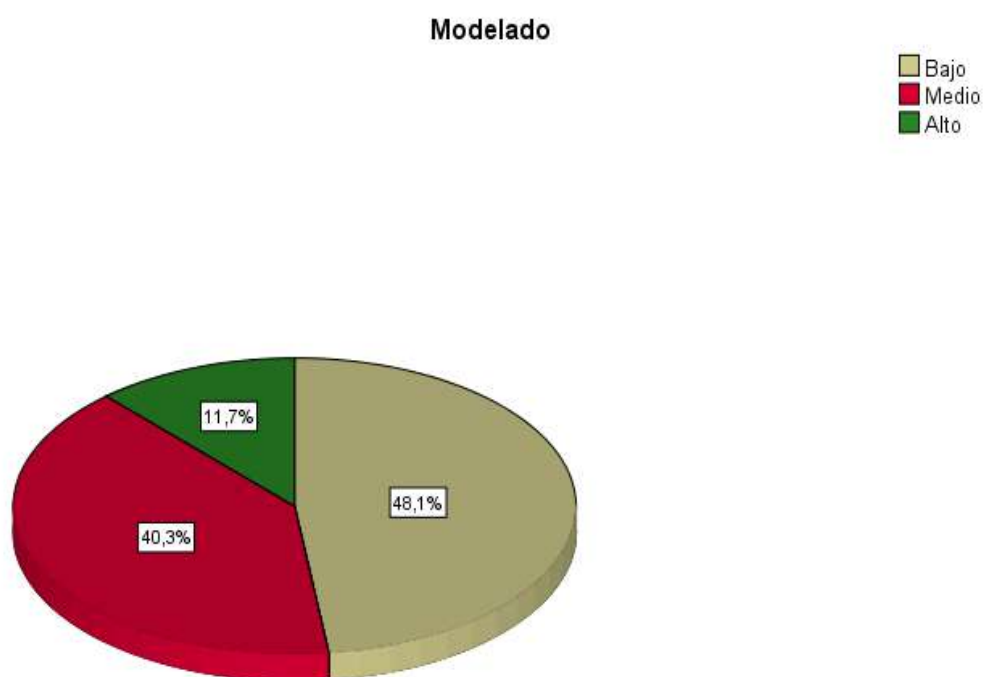


Figura 2. Modelado

De la fig. 2, un 48,1% de los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura mencionan a la dimensión modelado en un nivel bajo, un 40,3% en un nivel medio y un 11,7% la disponen en un nivel alto.

Tabla 3

*Abolillado*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	40	51,9	51,9	51,9
	Medio	28	36,4	36,4	88,3
	Alto	9	11,7	11,7	100,0
	Total	77	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

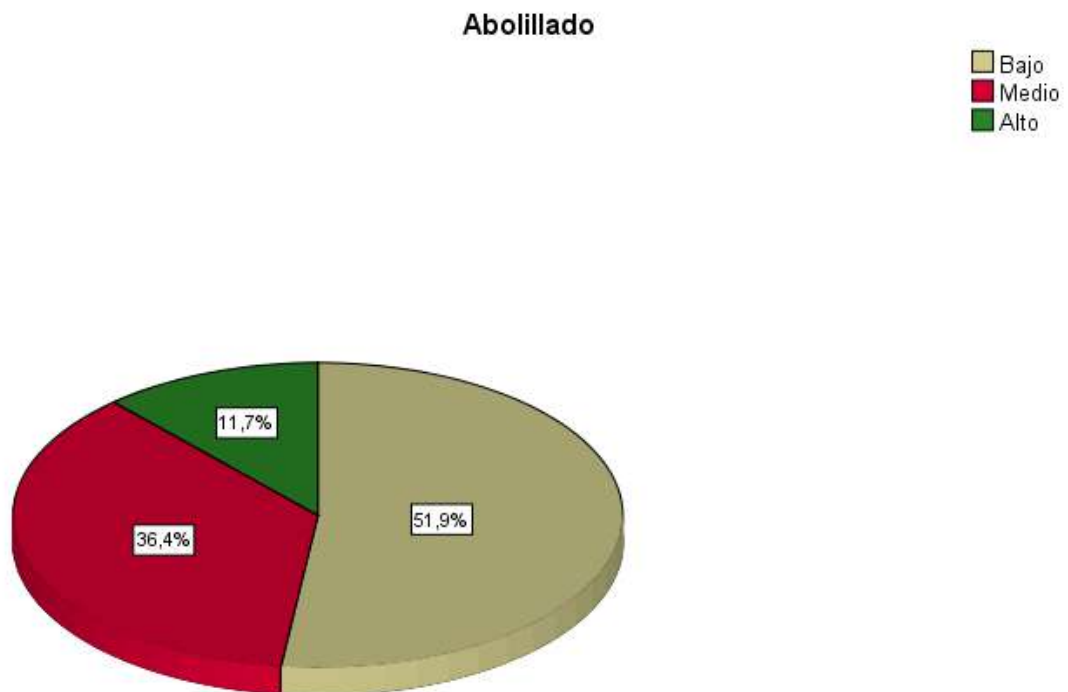


Figura 3. Abolillado

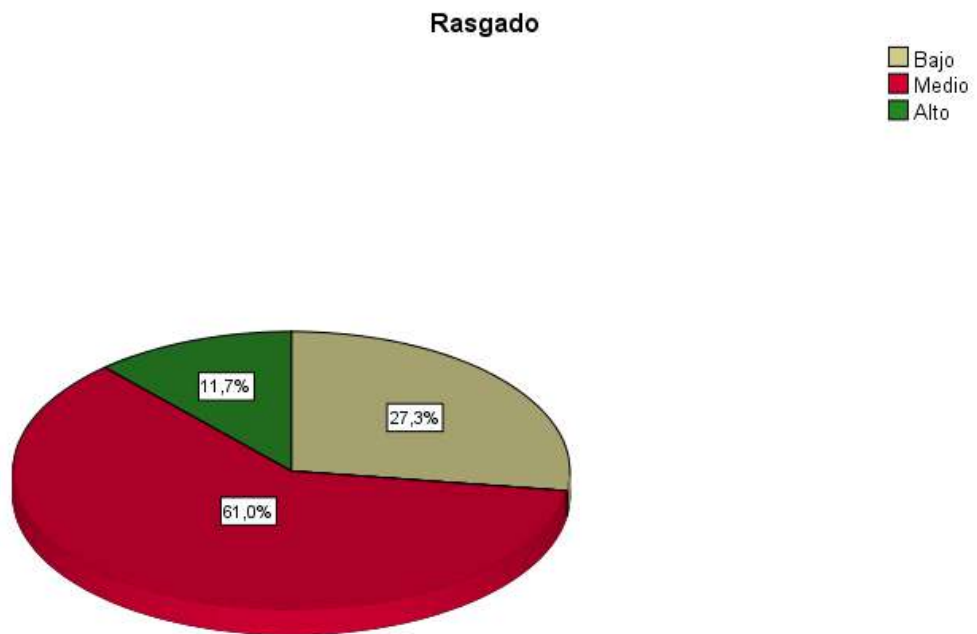
De la fig. 3, un 51,9% de los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura mencionan a la dimensión abolillado en un nivel bajo, un 36,4% en un nivel medio y un 11,7% la disponen en un nivel alto.

Tabla 4

*Rasgado*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	21	27,3	27,3	27,3
	Medio	47	61,0	61,0	88,3
	Alto	9	11,7	11,7	100,0
	Total	77	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación



*Figura 4. Rasgado*

De la fig. 4, un 61,0% de los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura mencionan a la dimensión rasgado en un nivel medio, un 27,3% en un nivel bajo y un 11,7% la disponen en un nivel alto.

Tabla 5

*Habilidades manuales*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	12	15,6	15,6	15,6
	Medio	58	75,3	75,3	90,9
	Alto	7	9,1	9,1	100,0
	Total	77	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

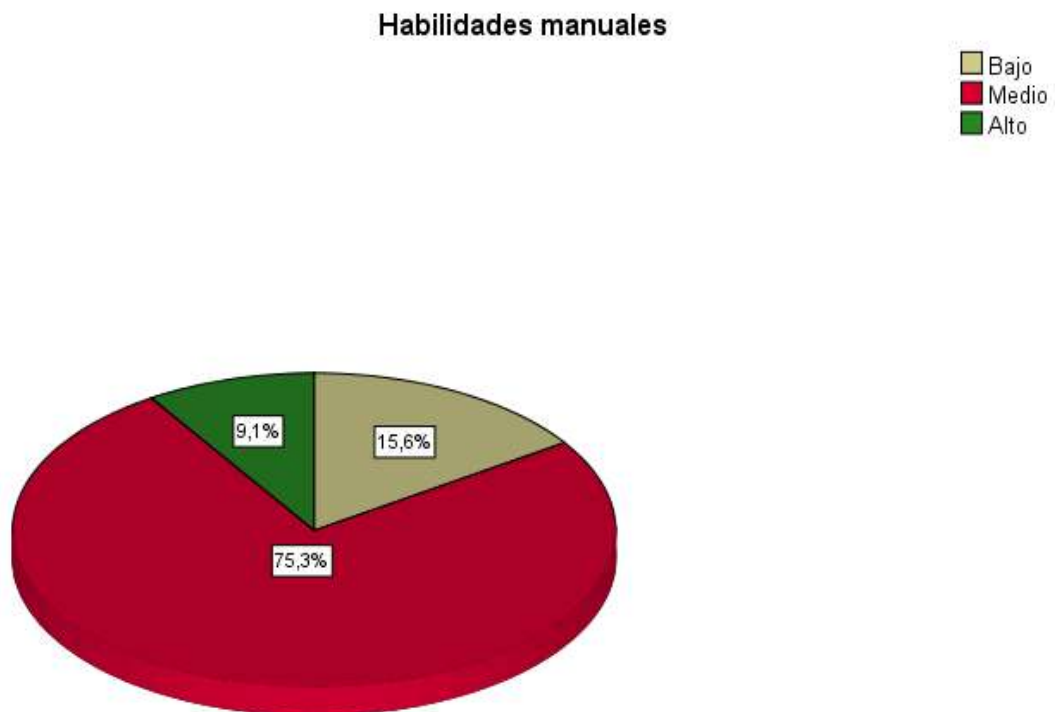


Figura 5. Habilidades manuales

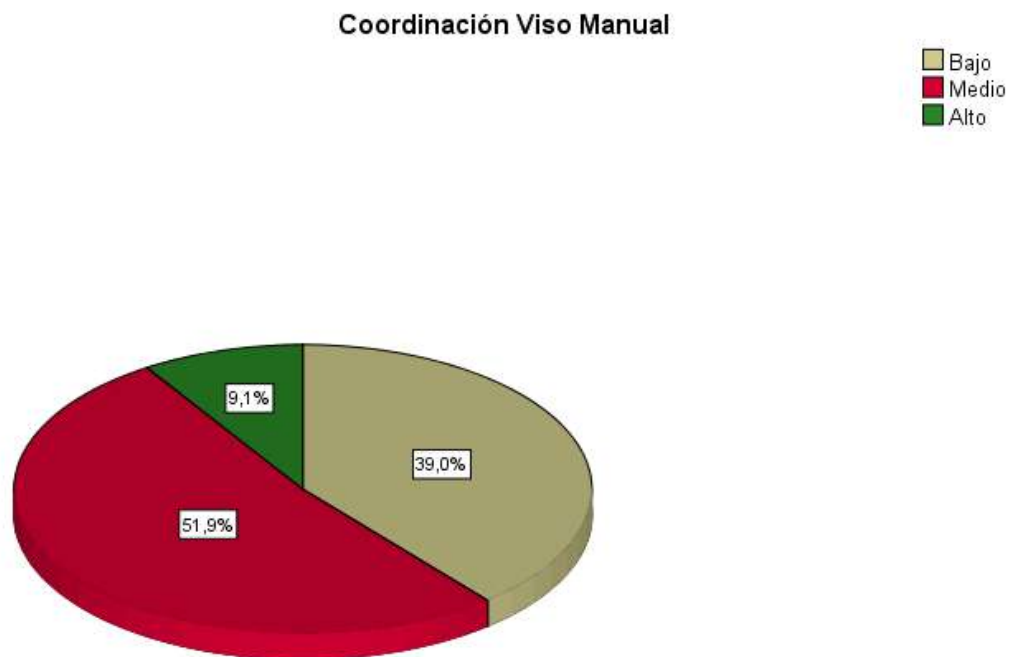
De la fig. 5, un 75,3% de los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura mencionan a la variable de habilidades manuales en un nivel medio, un 15,6% en un nivel bajo y un 9,1% la disponen en un nivel alto.

Tabla 6

*Coordinación viso manual*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	30	39,0	39,0	39,0
	Medio	40	51,9	51,9	90,9
	Alto	7	9,1	9,1	100,0
	Total	77	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación



*Figura 6. Coordinación viso manual*

De la fig. 6, un 51,9% de los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura mencionan a la dimensión de coordinación viso manual en un nivel medio, un 39,0% en un nivel bajo y un 9,1% la disponen en un nivel alto.



Tabla 7

*Pinza digital*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	38	49,4	49,4	49,4
	Medio	32	41,6	41,6	90,9
	Alto	7	9,1	9,1	100,0
	Total	77	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

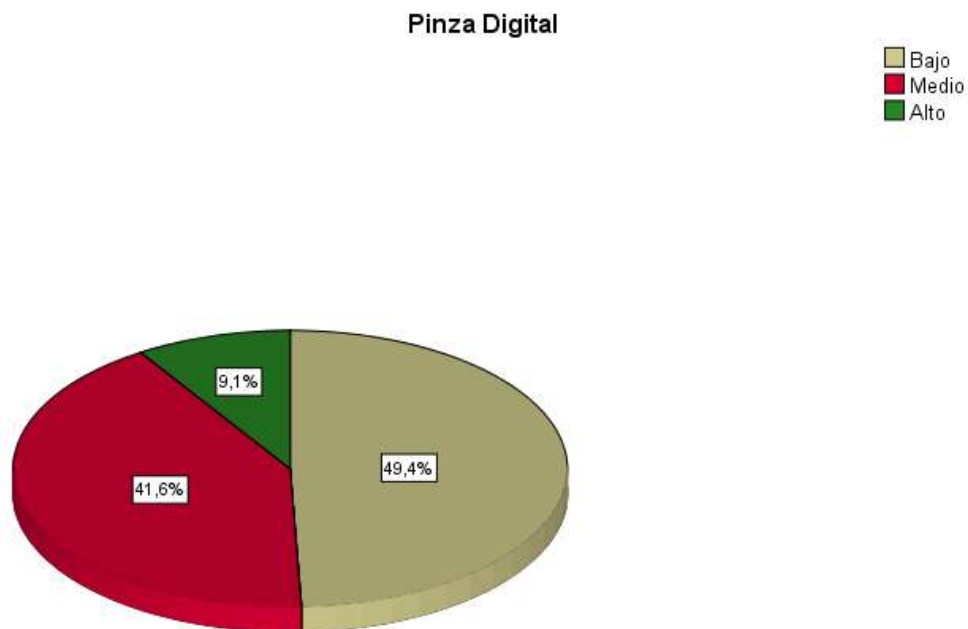


Figura 7. Pinza digital

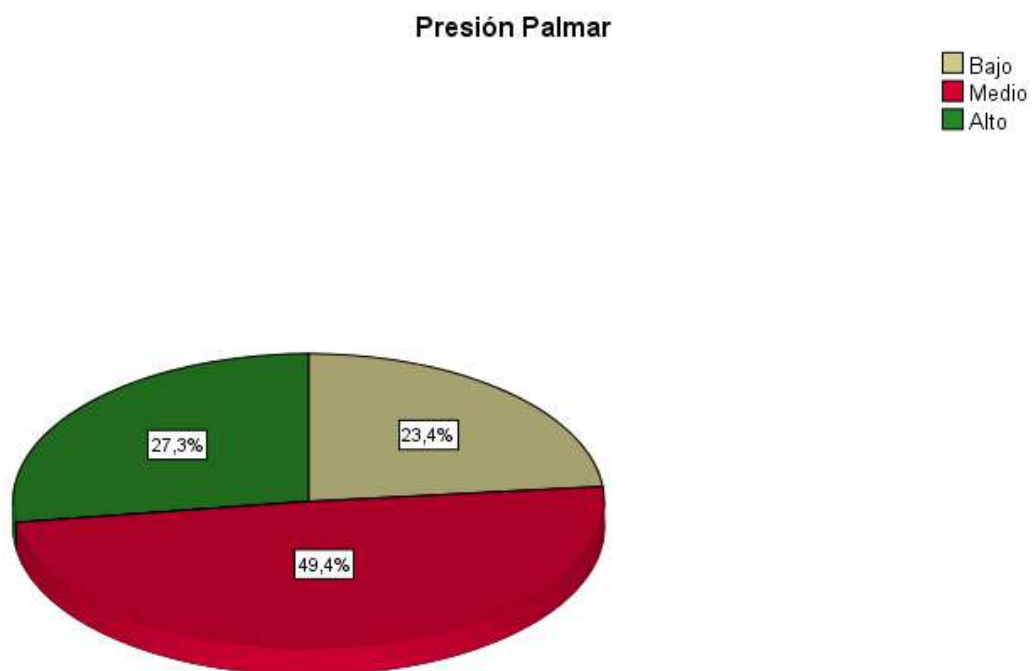
De la fig. 7, un 49,4% de los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura mencionan a la dimensión de pinza digital en un nivel bajo, un 41,6% en un nivel medio y un 9,1% la disponen en un nivel alto.

Tabla 8

*Presión palmar*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	18	23,4	23,4	23,4
	Medio	38	49,4	49,4	72,7
	Alto	21	27,3	27,3	100,0
	Total	77	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación



*Figura 8. Presión palmar*

De la fig. 8, un 49,4% de los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura mencionan a la dimensión de presión palmar en un nivel medio, un 27,3% en un nivel alto y un 23,4% la disponen en un nivel bajo.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

Ha: Las técnicas grafo platicas como herramienta didáctica fortalecen las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura.

H<sub>0</sub>: Las técnicas grafo platicas como herramienta didáctica no fortalecen las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura.

**Tabla 9**

*Las técnicas grafo plasticas y las habilidades manuales*

			Técnicas Grafo plásticas	Habilidades manuales
Rho de Spearman	Técnicas Grafo plásticas	Coefficiente de correlación	1,000	,896**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	77	77
	Habilidades manuales	Coefficiente de correlación	,896**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	77	77

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 9 expresa una correlación de  $r = 0,896$  con una valor Sig.  $< 0,05$ , que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto evidenciamos que las técnicas grafo platicas como herramienta didáctica fortalecen las habilidades manuales aplicada a la muestra.

. La correlación es muy buena.

### Hipótesis específica 1

**H1:** las técnicas del modelado como herramienta didáctica fortalecen las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura

**H0:** las técnicas del modelado como herramienta didáctica no fortalecen las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura

**Tabla 10**

*Las técnicas del modelado y las habilidades manuales*

			Modelado	Habilidades manuales
Rho de Spearman	Modelado	Coeficiente de correlación	1,000	,876**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	77	77
Habilidades manuales	Habilidades manuales	Coeficiente de correlación	,876**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	77	77

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 10 expresa una correlación de  $r= 0,876$  con una valor Sig.  $<0,05$ , que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto evidenciamos que las técnicas del modelado como herramienta didáctica fortalecen las habilidades manuales en los niños aplicada a la muestra.

. La correlación es muy buena.

## Hipótesis específica 2

**H2:** las técnicas del abolillado como herramienta didáctica fortalecen las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura.

**H0:** las técnicas del abolillado como herramienta didáctica no fortalecen las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura.

**Tabla 11**

*Las técnicas del abolillado y las habilidades manuales*

			Abolillado	Habilidades manuales
Rho de Spearman	Abolillado	Coefficiente de correlación	1,000	,617**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	77	77
	Habilidades manuales	Coefficiente de correlación	,617**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	77	77

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 11 expresa una correlación de  $r= 0,617$  con una valor  $\text{Sig}<0,05$ , que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto evidenciamos que las técnicas del abolillado como herramienta didáctica fortalecen las habilidades manuales aplicada a la muestra.

La correlación es muy buena.

### Hipótesis específica 3

**H2:** Las técnicas del rasgado como herramienta didáctica fortalecen las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura

**H0:** Las técnicas del rasgado como herramienta didáctica no fortalecen las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura.

**Tabla 12**

*Las técnicas del rasgado y las habilidades manuales*

			Rasgado	Habilidades manuales
Rho de Spearman	Rasgado	Coeficiente de correlación	1,000	,599**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	77	77
	Habilidades manuales	Coeficiente de correlación	,599**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	77	77

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 12 expresa una correlación de  $r = 0,599$  con un valor Sig.  $< 0,05$ , que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto evidenciamos que las técnicas del rasgado como herramienta didáctica fortalecen las habilidades manuales aplicada a la muestra.

. La correlación es moderada.

**CAPITULO V**  
**DISCUSION**

## 5.1 Discusión

La finalidad del trabajo es recopilar información sobre las técnicas que se aplican en la iniciación del aprestamiento por medio de la expresión plástica y buscar la relación continúa con las habilidades que se ejercitan con las manos, estas técnicas favorecen en el desarrollo de las diversas áreas en su conjunto complementándose entre sí, se investigó este tema a nivel internacional considerando a (Sacta,P.2012) La investigadora hace un análisis sobre los diversos procedimientos favorecen el área manual, según se evidencia el poco conocimiento que tienen las maestras en la poca aplicación que consideran, para (Ruiz, M.2015) considera que despertar la creatividad en la primera infancia por medio de las artes plásticas favorece un mejor desarrollo cognitivo afectivo y social en los niños volviéndolos con más capacidad de resolución de problemas, niños más críticos y analíticos .Recomienda este trabajo que los docentes se capaciten en temas como el dibujo la pintura modelado donde incentive al niño a que vuele su imaginación y su fantasía, así mismo para (Salinas, C.2019) se basó en buscar la influencia de las técnicas, considerándolo un punto importante en el aprestamiento para la pre escritura, a nivel nacional para (Poma,F.2018) En su aporte analizo actividades buscando el nivel de influencia con la coordinación de la motricidad gruesa de los niños para ello se planifico dos grupos que demostró deficiencia en la coordinación motora fina , para (Adrianzen,A.2018),concluyendo la falta de capacitación y perfeccionamiento desconocimiento de las ventajas y beneficios que ofrece, los niños al utilizar estas técnicas desarrollan sus habilidades manuales por consiguiente tienen una mejor predisposición para la escritura ,finalmente recomienda la implementación de un taller de expresión plástica, en tanto (V



**INFORME N° 06 -2021- MEEE. JMBM. NMMA -EPG**

A : Dr. RAYMUNDO JAVIER HIJAR GUZMAN  
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE POSGRADO  
DEL : JURADOR EVALUADOR  
**Dr. MELCHOR EPIFANIO ESCUDERO ESCUDERO** : **Presidente**  
**Dra. JULIA MARINA BRAVO MOONTOYA** : **Secretario**  
**Dra. NORVINA MARLENA MARCELO ANGULO** : **Vocal**  
ASUNTO : INFORME DE APROBACION DE INFORME FINAL DE TESIS  
REFERENCIA : Memorando Múltiple N° 038 – 2021 – I – SA/EPG  
FECHA : Huacho, 9 de agosto del 2021

---

De nuestra consideración.

Nos dirigimos a usted para saludarle y comunicarle que hemos evaluado el informe final de Tesis titulado: **USO DEL FACEBOOK E IDENTIDAD SOCIAL DE LOS ALUMNOS DEL VII CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DON JOSÉ DE SAN MARTÍN” HUAURA, 2018.**

; presentado por **MARIELLA MAYRA MELGAR MENDOZA** para optar el Grado de Maestro(a) en Ciencias de la Gestión Educativa con mención en Pedagogía, que presenta las siguientes características:

- El planteamiento del problema describe los hechos y situaciones que caracterizan el fenómeno problemático.
- El marco teórico contiene los antecedentes de la investigación y las bases teóricas relevantes a tema central y a las variables, que sostienen las dimensiones e indicadores.
- La metodología planteada es coherente al diseño metodológico, población, muestra y técnicas de recolección de datos.
- Los resultados se expresan en términos cuantitativos con estadísticas descriptiva e inferencial.
- Las citas y referencias han sido establecidas de acuerdo al estilo APA 6ta edición y la bibliografía utilizada es pertinente de acuerdo a los propósitos de la investigación.
- La estructura del informe final de tesis cumple con el esquema establecido en el reglamento de la Escuela de Postgrado.

Por lo expuesto consideramos dar por **APROBADO** el informe final de tesis.

Es cuanto informamos a usted, para que se siga el trámite respectivo, acorde con lo normado.

Atentamente.

---

Sello y firma  
Presidente

---

Sello y firma  
Secretario

---

Sello y firma  
Vocal

- Adjuntar el Esquema de Evaluación, debidamente calificado con firma y sellos de los miembros del Jurado Evaluador.

aca,E.2019) las conclusiones del análisis fue la falta de conocimiento en que existen utilizando materiales reciclados del entorno como arena aserrín hojas ,con las cuales se diversas técnicas podría realizar bellas obras de arte solo se necesita creatividad una de las recomendaciones en base a los resultados es implementar talleres concursos de arte al aire libre, juegos florales en base a estas técnicas donde el niño pueda desarrollar sus talentos

**CAPITULO VI**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 6.1 Conclusiones

- 1. Primera:** Se evidenció que las técnicas grafo platicas como herramienta didáctica si fortalecen las habilidades manuales en los niños de la institución 461 ubicado en Huaura, la finalidad del trabajo es recopilar información sobre las técnicas que se aplican en la iniciación del aprestamiento por medio de la expresión plástica y buscar la relación continua con las habilidades que se ejercitan con las manos.
  
- 2. Primera:** Se evidenció que las técnicas del modelado como herramienta didáctica si fortalecen las habilidades manuales en los niños de la institución 461 ubicado en Huaura.
  
- 3. Primera:** Se evidenció que las técnicas abolillado como herramienta didáctica si fortalecen las habilidades manuales en los niños de la institución 461 ubicado en Huaura.
  
- 4. Primera:** Se evidenció que las técnicas del rasgado como herramienta didáctica si fortalecen las habilidades manuales en los niños de la institución 461 ubicado en Huaura.

## **6.2 Recomendaciones**

Los maestros deben respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño, y que disfruten sus etapas plenamente, para ello se deben aplicar las técnicas de acuerdo a la edad y maduración elevando el nivel de complejidad según sean sus logros.

Programar talleres de técnicas de expresión gráfica donde los niños elijan libremente los materiales y puedan crear sus propias producciones.

Propiciar proyectos donde los niños participen en grupo como murales y paneles, fortaleciendo la socialización y formación de valores.

Innovar técnicas con materiales concretos que permitan a los niños tener experiencias directas en el modelado con masas.

**CAPÍTULO V:**

**FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**

### **Fuentes Bibliográficas:**

**Caja, J. (2010).** La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona: Graó.

**Carbonell, J. (2005).** Expresión Grafo plásticas Infantil. Quito, Ecuador: ABYA YALA.

**Calmels, P. (2006).** Motricidad infantil. Francia: McGraw-Hill. Historia de la escritura

**Bejarano, Flavio (2012).** Técnicas grafo plásticas. Cali, Colombia: Edit. Perter.

**Brostein, Verónica y Vargas, Ricardo (2007).** Niños creativos. México: Edit. Océano.

**Domínguez, Eva (2014).** Creatividad, motivación y retos para la excelencia en la educación reglada y no reglada (mesa redonda) Extremadura: Grupo Gex Call, Universidad de Extremadura

**Montaguano, Cecilia (2013).** Grafo plastia. Cúcuta, Ecuador: Grefas

**Murillo, Gabriel (2012).** Técnicas grafo plásticas. Riobamba: Polinesa.

**Páez Leiva, T. A. (2011).** Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primer educación básica ciudad de 2010 -2011. quito

### **Fuentes Hemerográficas:**

Basantes, C. (2015). Pintura digital como técnica para mejorar el grafo motricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra. (tesis). Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.

Beteta, A. (2017). Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088. (tesis), Huánuco, Perú: Universidad de Huánuco.

Condori, Erika y Choque huanca, Marina (2015). Tesis: Aplicación del programa de actividades grafo plásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas.

Sacta Tenemaza, Patricia Irene 2012 “las técnicas grafo- plásticas para el desarrollo de la habilidad digital en los niños de 4 a 5 años de la escuela Werner Heidelberg School ubicada en la mitad del mundo durante el año lectivo 2010-2011” universidad central del ecuador quito, junio, 2012

Ruiz Agila María Isabel 2015 “incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013” universidad técnica de Machala. Machala - el oro – ecuador

Catalina Michelle salinas centeno 2019 técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad, en la escuela de educación básica “Sueños y Fantasías” universidad laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil facultad de educación carrera de Parvularia, Guayaquil 2019

Flor de María Poma Huari 2018” las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo del grafo motricidad en niños de 5 años de la i.e. “José Abelardo quiñones Gonzales” aa. hh s.s. Juan Pablo ii- San Juan de Lurigancho 2018 universidad nacional de educación Enrique Guzmán y valle alma máter del magisterio nacional Lima, Perú 2018

Andrea del Rosario Adrianzèn peña 2018 relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés



Razuri 15018, distrito de Tambo grande- Piura 2018. universidad Católica los Ángeles Chimbote Piura-Perú 2018

Érica Vaca Tellez. influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la i.e.i. Jesús Divino Maestro del Distrito San Martín de Porres, Lima. universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión huacho – Perú 2019

De la Cruz, Angela, Figueroa, Geraldine y Huamaní, Angela (2015). Tesis: La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi. UGEL.06 Ate, Lima, Perú: Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle

Guangasi, Laura (2015). Tesis: Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la Escuela Paulo Freire. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato

Carpio, T. (2015). El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar. (tesis), Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.

De la Cruz, M., Figueroa, D. y Huamaní, Q. (2015). La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla, Praderas de Pariachi, Ugel 06, Ate. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Facultad de Educación Inicial. (tesis), Lima. Perú.

Pupiales, Hilda y Terán, Cristina (2013). Tesis: Estudio de las técnicas grafo plásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los Centros Integrados del Buen Vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011-2012. Propuesta alternativa. Ecuador: Universidad Técnica del Norte, Ibarra.

Moncayo Mancero, M. J. (2012). “Estimulación de la Creatividad, a través de Técnicas Grafo plásticas, para niños de 4 años de edad en el Centro Educativo Anatoly Lunacsarky en la ciudad de Quito. Quito Ecuador: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE QUITO.

Ruíz, María (2015). Tesis: Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial y Educación General Básica: Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012 – 2013. Machala, El Oro: Universidad Técnica de Machala, Ecuador

Roldan Romero, C. V. (2013). técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del jardín de infantes “quito colonial” cantón mejía parroquia Cutuglagua durante el período lectivo 2012. quito: 2013 Universidad central del Ecuador.

Jiménez C. (2013). Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta Edison del Cantón Chaguar pamba, provincia de Loja. Periodo lectivo 2013-2014. Universidad Nacional de Loja. (tesis). Loja. Ecuador.

### **Fuentes Electrónicas**

**Bejarano González, F. (junio de 2009).** La Expresión Plástica como fuente de Creatividad. Cuadernos de Educación y Desarrollo (4). Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

**Clavijo, A. (2013).** La aplicación de técnicas grafico plásticas ara el desarrollo del pre escritura en los niños entre las edades de 4 a 5 años (Tesis de Licenciada). Recuperado de: [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10949/1/54021\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10949/1/54021_1.pdf)

**Masabanda Guapisaca, L. E. (2014).** El uso de la Técnicas Grafo plásticas y su Influencia en el Desarrollo de la Psicomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Chibuleo" de la Comunidad Chibuleo San Francisco, Parroquia Juan Benigno Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua (Trabajo de Graduación o Titulación). Universidad Técnica de Ambato, Ambato-Ecuador. Recuperado de:

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/9436/1/FCHE-EPS-594.pdf>

**Sandoval, Cristóbal (2011).** Desarrollo grafo plástico. Cuenca, Ecuador: Río y Sol.  
**Barrera, Mayra (2015).** Las técnicas grafo plásticas. Recup. 26-11-17 de: [www.blogger.grafoplastia.com](http://www.blogger.grafoplastia.com)  
**Baeza, C. (6 de octubre de 2013).** La creatividad y los niños. Recuperado el 14 de Noviembre de 2015, de Educarchile:

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=98392>

**Krumm, G., y Lemos, V. (2012).** Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. Red de Revistas Científicas de América Latina y el 79 Caribe, España y Portugal. Medellín: Universidad de San Buenaventura. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299025051005>

# **ANEXOS**

## Guía de observación dirigida a los niños

### Variable Técnicas Grafo Plásticas

1.- ¿Elaboran títeres con personajes de su entorno?

SI NO

2.- ¿Amasa con precisión y firmeza?

SI NO

3.- ¿Utiliza ambas manos para modelar sus representaciones?

SI NO

4.- ¿Abolilla correctamente utilizando los dedos pinza?

SI NO

5.- ¿Demuestra ser creativo en sus producciones?

SI NO

6.- ¿Se comunica con sus compañeros aportando ideas?

SI NO

7.- ¿Demuestra seguridad al rasgar el papel?

SI NO

8.- ¿Demuestra precisión en el trabajo con los dedos?

SI NO

9.- ¿Realiza algunas grafías sencillas?

SI NO

## Guía de observación dirigida a los niños

### Variable Habilidades Manuales

1.- ¿Encaja objetos con precisión y seguridad?

SI NO

2.- ¿Ensarta cuentas correctamente?

SI NO

3.- ¿Encastra figuras identificando su par?

SI NO

4.- ¿Realiza actividades utilizando el dedo pulgar y el índice?

SI NO

5.- ¿Abrocha y desabrocha con facilidad al momento de vestirse?

SI NO

6.- ¿Utiliza cordones para pasar por agujeros en material predeterminado?

SI NO

8.- ¿Lanza y coge pelotas con las manos?

SI NO

9.- ¿Amasa con firmeza para formar figuras?

SI NO

10 ¿Demuestra coordinación en el momento de llevar los alimentos a la boca ¿

SI NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>“LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES MANUALES EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 461 MEDALLITA MILAGROSA - HUAURA”</b></p>	<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cómo se relaciona las técnicas grafo platicas como herramienta didáctica para fortalecer las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿Cómo se relaciona las técnicas grafo platicas en el modelado como herramienta didáctica para fortalecer las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura?</p> <p>¿Cómo se relaciona las técnicas grafo platicas del rasgado como herramienta didáctica para fortalecer las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura?</p> <p>¿Cómo se relaciona las técnicas grafo platicas en el abolillado como herramienta didáctica para fortalecer las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N°461 Medallita Milagrosa</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la relación de las técnicas grafo platicas como herramienta didáctica para fortalecer las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Determinar la relación de las técnicas grafo platicas en masa como herramienta didáctica para fortalecer las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura</p> <p>Determinar la relación de las técnicas grafo platicas del rasgado como herramienta didáctica para fortalecer las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura</p> <p>Determinar la relación de las técnicas grafo platicas del abolillado como herramienta didáctica para fortalecer las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>Las técnicas grafo platicas como herramienta didáctica fortalecen las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</b></p> <p>las técnicas del modelado como herramienta didáctica fortalecen las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura</p> <p>las técnicas del abolillado como herramienta didáctica fortalecen las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura.</p> <p>Las técnicas del rasgado como herramienta didáctica fortalecen las habilidades manuales en los niños de la institución educativa N° 461 Medallita Milagrosa –Huaura.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Técnicas Grafo plásticas</p> <p>Modelado</p> <p>Abolillado</p> <p>Rasgado</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>-</p> <p>Coordinación</p> <p>Viso Manual</p> <p>Pinza Digital</p> <p>Presión Palmar</p>	<p><b>INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Descriptiva</p> <p>Correlacional</p> <p><b>DISEÑO</b></p> <p>No experimental</p>	<p><b>MÉTODO</b></p> <p>Científico</p> <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p><b>ALUMNOS</b></p> <p>Población:</p> <p>315</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>77</p>