

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**



**ESCUELA DE POSGRADO
TESIS**

**LAS LEYENDAS URBANAS DE MI COMUNIDAD PARA MOTIVAR LOS
TRABAJOS GRUPALES EN LOS NIÑOS DEL JARDIN 651 FUNDO LA VILLA
EN IRRIGACIÓN SANTA ROSA EN SAYAN**

Presentada por:

Nancy Jetsabel Ayasta Pacheco



Asesor:

M(o). Luis Alberto Matos Pineda

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO(A) EN CIENCIAS
DE LA GESTIÓN EDUCATIVA CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA.**

HUACHO – PERÚ

2022

**“LAS LEYENDAS URBANAS DE MI COMUNIDAD PARA MOTIVAR LOS
TRABAJOS GRUPALES EN LOS NIÑOS DEL JARDIN 651 FUNDO LA VILLA
EN IRRIGACIÓN SANTA ROSA EN SAYAN”**

Presentada por:

Nancy Jetsabel Ayasta Pacheco

TESIS DE MAESTRÍA

Asesor: M(o). Luis Alberto Matos Pineda

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRO EN CIENCIAS EN LA GESTION EDUCATIVA CON
MENCION EN PEDAGOGIA**

2022

DEDICATORIA

Dedico mi tesis de investigación a Dios en primer lugar por estar siempre acompañándome en todo lo que hago y terminar este proyecto, a mi madre y esposo e hijos porque pues sin ellos no lo había logrado y gracias a ellos tuve el apoyo moral y económico para seguir adelante logrando mis objetivos.

Nancy Jetsabel Ayasta Pacheco

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por un día más de vida, a quienes han creído en mí siempre, siendo un ejemplo de superación para mi familia, También agradezco a mis formadores, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar a este momento, en especial al M(o). Luis Alberto Matos Pineda asesor de la presente tesis, que me apoyado con sus conocimientos y he logrado importantes objetivos como culminar el desarrollo de mi tesis para obtener titulación profesional de magister

Nancy Jetsabel Ayasta Pacheco

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	12
1.2. Formulación del problema.....	13
1.2.1. Problema general.....	13
1.2.2. Problemas específicos.....	13
1.3. Objetivos de la investigación.....	14
1.3.1. Objetivo general.....	14
1.3.2. Objetivos específicos.....	14
1.4. Justificación de la investigación.....	15
1.5. Delimitaciones del estudio.....	16
1.6. Viabilidad del estudio.....	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	18
2.1.1.	Investigaciones internacionales.....	18
2.1.2.	Investigaciones nacionales	19
2.2	Bases teóricas.....	21
2.3	Bases Filosóficas.....	30
2.4	Definición de términos básicos	31
2.5	Hipótesis de la investigación	33
2.5.1	Hipótesis general.....	33
2.5.2	Hipótesis específicas	33
2.6	Operacionalización de las variables.....	34

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico	37
3.2	Población y muestra.....	37
3.2.1	Población.....	37
3.2.2	Muestra	37
3.3	Técnica de recolección de datos	37
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	38

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados	41
4.2	Contrastación de Hipótesis	46

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	55
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	57
6.2	Recomendaciones.....	58

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas	60
5.2.	Fuentes hemerográficas.....	60
5.3.	Fuentes electrónicas	61

ANEXOS

Anexos.....	62	
3.4	Matriz de consistencia.....	65

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue determinar la relación de las leyendas urbanas de mi comunidad con los trabajos grupales en los niños del jardín 651 Fundo la Villa en Irrigación Santa Rosa en Sayan, el enfoque de esta investigación fue descriptivo caracterizado por ser un procedimiento de análisis que se basa en la observación de la población en sus cualidades, comportamientos, perfiles y correlacional porque se ha considerado la descripción de dos variables.

Esta población está constituida por el grupo total de personas que se encuentran involucrados dentro de la institución y todos buscan alcanzar los mismos objetivos para mejorar la calidad educativa en los niños, se ha considerado a la totalidad de niños matriculados en el año electivo con un total 133 niños a cargo de 4 maestras y distribuidos en 4 aulas.

Consideramos como muestra a los alumnos de 5 años con un total de 61 alumnos considerando 2 aulas.

Para la recolección de la información requerida para la investigación se elaboraron guías de observación que fueron aplicados a la muestra, así mismo se requirió de las listas de cotejo y de las fichas de campo, por ser una investigación no probabilística la investigadora selecciono a la muestra tomando en cuenta los criterios de edad, año de estudio de los niños tomando como referencia los niños de 5 años.

Palabras claves: Leyenda, comunidad y aprendizaje

SUMMARY

The objective of this research was to determine the relationship of the urban legends of my community with the group work in the children of the garden 651 Fundo la Villa in Santa Rosa Irrigation in Sayan, the approach used in this research was descriptive characterized by being a procedure of analysis that is based on the observation of the population in its qualities, behaviors, profiles and correlational because the description of two variables has been considered.

This population is made up of the total group of people who are involved within the institution and all seek to achieve the same objectives to improve educational quality in children. All children enrolled in the elective year have been considered with a total 133 children in charge of 4 teachers and distributed in 4 classrooms.

We consider 5-year-old students as a sample with a total of 61 students considering 2 classrooms.

For the collection of the information required for the investigation, observation guides were prepared that were applied to the sample, as well as the checklists and field cards were required, since it was a non-probabilistic investigation, the researcher selected the sample. taking into account the criteria of age, year of study of the children taking as reference the children of 5 years.

Keywords: Legend, community and learning

INTRODUCCIÓN

Las leyendas de mi comunidad son un medio de aprendizaje que permite reforzar la identidad cultural y fomentar la importancia de los trabajos grupales, este trabajo investigativo es considerado como un medio fundamental para mejorar la calidad de enseñanza dentro de la institución que se realizó este trabajo, fue dividido en 7 capítulos tomando en consideración las pautas y normativas actuales de la universidad.

Dentro de la primera parte se va a elaborar el planteamiento de problemas siendo una parte fundamental para la investigación estableciendo las bases que se deberán a resolver mediante los objetivos de este trabajo que luego deberán ser correctamente justificados.

En la segunda parte de esta investigación se realizó el marco teórico considerando diferentes fuentes bibliográficas y antecedentes permitiendo darle veracidad a los datos recolectados.

Dentro de la tercera parte se van a definir los diferentes métodos, técnicas o instrumentos aplicados para la recolección de información, en este caso se aplicaron guías de observación y cuadernos de campo.

En la cuarta parte se expusieron los resultados obtenidos mediante el análisis y la estadística aplicada.

Dentro de la quinta parte mediante los resultados obtenidos a lo largo de la investigación se elaboraron las conclusiones del trabajo.

En esta parte se realizó la discusión buscando aclarar las conclusiones e ideas obtenidas por los autores dentro de los antecedentes tanto a nivel internacional como nacional.

En el último capítulo y mediante las conclusiones y resultados obtenidos se elaboraron las recomendaciones como sugerencias que permitan lograr resolver las diferentes problemáticas, también se consideraron los anexos y la bibliografía.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

Según la UNESCO menciona que los países o estados deben hacer lo posible para impulsar en cada comunidad el respeto y admiración por su patrimonio natural y cultural para lo cual se debe hacer la difusión a través de los medios y redes sobre la difusión de la riqueza cultural, por lo tanto debemos ser conscientes que en nuestro Perú es multi-etnico con diversas culturas y lenguas, tenemos una gran riqueza cultural que no la sabemos aprovechar y en la actualidad sentimos la falta de propagación de nuestra propia identidad debido a que nuestras nuevas generaciones tratan de imitar modelos y conductas neoliberales, eso no significa que no estemos de acuerdo con la modernidad que generalmente llega del exterior convocando a nuevas maneras de vida dando un falso bienestar guiándoles a la alineación matando progresivamente la verdadera tipificación de lo nuestro, esta nueva modernidad busca sembrar en nuestros niños que nuestra cultura es cosa del pasado, por esta razón consideramos que mediante las leyendas de nuestros pueblos vamos a ir paulatinamente recuperando la identidad de lo nuestro, por esto es que se debe incluir dentro de la curricula educativa las lecturas de las leyendas con los niños más pequeños para el logro de diversas competencias, no solamente de identidad sino de sociabilización, convivencia y fomentar las lecturas.

En nuestro jardincito hemos detectado el desconocimiento de las leyendas en los niños y el egocentrismo que todavía persiste en ellos, por tal razón nuestra propuesta es la implementación de los trabajos grupales en la interpretación de las leyendas urbanas, buscamos la participación de la familia, especialmente de nuestros abuelos para hacer una recopilación de estas historias que dicen mucho de nuestros antepasados a través de dramatizaciones en conjunto de acuerdo a las leyendas, conversatorios con los niños donde todos participen y den sus puntos de vista, para ello requerimos que las maestras indaguen sobre los cuentos de la localidad y puedan impartirlo a través de diversos procedimientos dentro del aula, por tal razón consideramos importante y viable este trabajo.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Las leyendas urbanas de mi comunidad se relacionan con los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan?

1.2.2 Problemas específicos

¿La leyenda urbana del Cerro Centinela se relaciona con los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan?

¿La leyenda urbana la laguna encantada se relaciona con los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan?

¿La leyenda urbana la llorona huachana se relaciona con los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación de las leyendas urbanas de mi comunidad con los trabajos grupales en los niños del jardín 651 Fundo la Villa en Irrigación Santa Rosa en Sayan.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de la leyenda urbana el Cerro Centinela con los trabajos grupales en los niños del jardín 651 Fundo la Villa en Irrigación Santa Rosa en Sayan.

Determinar la relación de la leyenda urbana la laguna encantada con los trabajos grupales en los niños del jardín 651 Fundo la Villa en Irrigación Santa Rosa en Sayan.

Determinar la relación de la leyenda urbana la llorona huachana con los trabajos grupales en los niños del jardín 651 Fundo la Villa en Irrigación Santa Rosa en Sayan.

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

Nuestros niños están creciendo en la actualidad con un predominio negativo gracias a los medios de comunicación masivos, el desconocimiento de nuestras tradiciones, costumbres y modos orales, folclóricos como son nuestras leyendas, este aspecto es muy preocupante porque se ha convertido en un problema por su trascendencia de dejar de lado nuestras costumbres en nuestras demostraciones artísticas y culturales, de seguir impartiendo con nuestros niños culturas del exterior estamos provocando progresivamente la ausencia de la identidad entre los mismos peruanos, por ello debemos fortalecer desde los colegios a recuperar nuestro patrimonio y nuestras riquezas culturales mediante las leyendas que son parte del patrimonio de cada región.

Justificación Práctica

A través de la narración de textos del género literario mitos y leyendas se espera mejorar la integración social entre los niños del aula que es una dificultad que se a observado en los niños lo cual trae como consecuencia la individualización de los niños y la falta de empatía entre compañeros, a su vez que se busca rescatar la identidad y el amor hacia nuestro pueblo y sus costumbres de nuestros antepasados, por tal motivo nuestra propuesta es poner en practica programas y talleres para recuperación de nuestras leyendas urbanas de nuestra localidad, para ello necesitamos contar con el apoyo de los padres y de la comunidad en general.

Justificación social

En nuestra actualidad existe gran preocupación por la pérdida de valores en nuestra juventud quienes están influenciados por modelos extranjeros y conductas que en nuestro contexto no engranan adecuadamente produciendo una mala interpretación de las culturas extranjeras que con nuestra realidad, este problema lo absorbe el niño y comienza a imitar modelos y conductas

que generalmente lo propagan los medios de comunicación que les hace ver una realidad diferente a la que ellos tienen, por tal motivo con nuestra investigación buscamos el rescate de estos valores para mejorar nuestra futura sociedad.

Justificación Metodológica

El procedimiento para la investigación se ha diseñado en base a diversas técnicas de trabajo colaborativo para el logro de los objetivos y la comprobación de las hipótesis por tener una población que oscilan entre edades de 3 a 5 años se ha optado por aplicar algunos instrumentos de observación con un promedio de 16 ítems los cuales serán tabulados mediante el estadístico de Esparman para obtener resultados confiables.

1.5 Delimitaciones del estudio

El inicial 651 con código 0815605 ubicado en el fundo La Villa pertenece al sector público de la educación peruana, su dirección es manzana 1 lote 5 del mismo nombre, pertenece al distrito de Sayan y es escolarizado mixto, actualmente atiende a niños en 2 turnos que son mañana y tarde, cuenta con 133 niños a cargo de 4 maestras y distribuidos en 4 aulas.

1.6 Viabilidad del Problema

Las leyendas es un género narrativo que todos los pueblos del mundo poseen, es como dar una mirada al pasado de nuestras tradiciones y cada pueblo tiene su propia peculiaridad en su historia donde los relatos son mitad verdad y mitad fantasía, nuestro país actualmente afronta problemas sociales como es a desvalorización de nuestra cultura y la pandemia que ha vuelto a los niños individualistas, sedentarios y poco sociables por la falta de interacción que este escenario nos ha ofrecido, a pesar de ello los maestros han buscado las estrategias más pertinentes para trabajar con sus niños y se ha aprovechado estos momentos para que haya más dialogo en casa y los niños conozcan las leyendas de sus pueblos contadas por sus padres o abuelos lo cual se ha podido observar resultados positivos y consideramos viable seguir con esta propuesta.

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Burbano, (2018) *“Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como medio para el perfeccionamiento de la expresión oral”* con el objetivo de suscitar el proceso de la expresión verbal a través de la ejecución de narraciones y leyendas de la localidad de forma digital dirigidos a niños de inicial, el diseño aplicado fue la descriptiva donde se observaron las causas y los efectos que generan la ejecución de estos cuentos, la población fue de 22 niños y 9 maestras y la muestra se consideró la misma cantidad, se aplicaron instrumentos de dramatización y de encuestas llegando a las conclusiones siguientes: Según estos resultados se evidencia la estos géneros literarios como factor importante en el desarrollo de la expresión comunicativa en los niños porque producen diversas capacidades tanto artísticas, sensoriales, lúdicas, verbales, cognitivas, la empatía, la memoria, el liderazgo, el respeto a la naturaleza y la sociabilidad, sin embargo habiendo tantas posibilidades de trabajo los maestros solamente atinan a los títeres y a las canciones habituales, para ejecutar esta estrategia de los cuentos se debe realizar una planificación en base a las experiencias vividas de los mismos niños, de acuerdo a los resultados se observaron que la aplicación de la historia a través de dramatización motivaron absolutamente a todos los niños así como los canticuentos o los cuentos motores.

Santiago, (2018) *“El aprendizaje cooperativo como destreza para facilitar la comprensión lectora”* con la finalidad de consolidar la comprensión de lectura a través de la aplicación de nuevas estrategias de instrucción donde se fortalezca la cooperación entre compañeros, el diseño aplicado fue el experimental con tareas sociales con una población de 313 alumnos a cargo de 17 docentes contando con 12 aulas desde el primer año hasta el sexto grado en aulas A y B llegando a la conclusión que se debe implementar diversas estrategias, actividades y modalidades innovadoras que fortalezcan el área del lector a través de integraciones de

aprendizaje, cuando el niño trabaja en grupo va logrando diversas competencias que necesita para su vida futura enfocados en las teorías constructivistas donde el niño es el protagonista de su aprendizaje, en la aplicación de estas técnicas se observó un 80% de ventajas en el trabajo con los niños donde se logró la interacción y el trabajo en grupo fortaleciendo los niveles de comprensión lectora a través de actividades didácticas como los cuentos.

Cuellar, (2001) “Trabajo cooperativo/colaborativo: su trascendencia en la instrucción-aprendizaje de la escritura”, determinar la situación actual de los trabajos grupales cooperativos donde todos los integrantes colaboren para lograr un mismo fin, referente a la escritura y las modales como se aplica en las aulas de los primeros grados, la metodología partió del análisis cuantitativo pero canalizado con un conocimiento exploratorio de corte transversal por lo tanto no experimental, no probabilística con una participación de 14 maestros y 442 alumnos considerando solamente el primer grado de 5 colegios, concluyendo: Que los maestros a cargo de los niños cuentan con componentes que necesitan para asumir el rol de una figura maternal, esto permite proporcionar seguridad a los niños de contar con una figura femenina, las planificaciones deben realizarse como coordinaciones de reuniones que tienen los profesores en cada grado, sin embargo la responsabilidad cae en uno solo lo cual no se abasteca para lograr el objetivo del trabajo, así mismo se observó que los maestros muestran su preocupación por el aprendizaje a través de contenidos por lo tanto ha dificultado determinar tareas de estudio cooperativo donde se incentive la necesidad de los niños a utilizar destrezas para resolver los problemas.

Nivel Nacional

Sayuri, Cáceres, (2018) *“Estrategias de cuentos, mitos y leyendas del mundo andino para el proceso de hábitos de lectura”*, precisar el dominio de las destrezas de los cuentos, leyendas y mitos de la región andina en el proceso de los hábitos lectores en los alumnos del colegio número 36099 en Huancavelica, el diseño estuvo enfocado en el descriptivo experimental, la población estuvo constituida por 75 niños y la muestra fue seleccionada de manera no probabilística con un total de 15 estudiantes de 8 años, los instrumentos empleados fueron la encuesta que se aplicó a los padres de familia y la observación a los estudiantes permitiendo llegar a las conclusiones: Las cualidades en un primer momento de los hábitos para la lectura que presentaron los alumnos del 3er grado evidenciaron un resultado bastante bajo con un 90%, los planes estratégicos basados en cuentos, leyendas y mitos del contexto andino restablecieron la regularidad en la lectura en más del 80% de los alumnos, en tanto que la aplicación de estas estrategias enfocados a los cuentos permitieron la elección pertinente de la planificación buscando el tipo más adecuado para la lectura referente a su contexto, así mismo estos cuentos se aplicaron como material para implementar la lectura en un 100% mediante sesiones programadas para los aprendizajes, por lo tanto estas estrategias mejoraron considerablemente el hábito en los niños respecto a las lecturas.

Mulatillo, (2017) *“Mitos y leyendas de la comunidad Arraypite Pingola”*, almacenar las leyendas y mitos de la comunidad de Pingola como base para la lectura de cuentos que se aplicaron en los niños de 8 años del colegio en mención, el diseño aplicado corresponde al estudio etnográfico porque se caracteriza por tener un método enfocado a la observación de las prácticas de las tradiciones y culturas de los diversos conjuntos sociales y permitirles la participación en ellos, la investigación se desarrolló con los niños del 5to y 6to grado de primaria en la comunidad de Pingola que está considerado como un caserío a una hora de la provincia de Ayabaca llegando a la conclusión que los pobladores y niños al oír las narraciones

de su propia comunidad llegando a las conclusiones: Después de escuchar los relatos de los pobladores del pueblo y al ser confrontado con la comunidad se identificaron 3 tipos de relatos que son los escatológicas, mímicas y leyendas, en tanto que los pobladores conocen la historia de su contexto, en tanto que las características de estos elementos son anónimos y se generan de forma colectiva y son transmitidos a través del tiempo de manera verbal.

Chávez, (2019) *“Las leyendas urbanas y la Identidad cultural”* cuyo objetivo es precisar las relaciones que se encuentran entre las leyendas de las comunidades y su conexión significativa con la identidad que los estudiantes deben tener sobre su cultura en los alumnos del colegio número 81540 de Chao, el diseño aplicado es el no experimental por lo tanto es correlacional donde se buscó la conexión entre las leyendas y la identidad en los niños del colegio San Francisco de Asís, este enfoque tiene la peculiaridad de estudiar y analizar los fenómenos de un contexto, la población estuvo constituida por 21 niños lo cual también fue la muestra, para ello se implementó diversas técnicas como la encuesta, los cuestionarios concluyendo: Que las leyendas están conectadas de forma directa con el aprendizaje de nuestra cultura culminando que el Rho en tanto que en el aspecto de argumentación el mecanismo fue el mismo finalizando con su aporte que las leyendas se conectan de forma directa con su identidad cultural.

1.2 Bases Teóricas

Variable los Las Leyendas Urbanas

Las Leyendas

Las leyendas son relatos de fenómenos sobre naturales y en algunas ocasiones son una mezcla de lo real con lo irreal y se van transmitiendo a través de las generaciones de manera oral o escrita, generalmente la historia se sitúa de manera vaga entre mitos y los acontecimientos

ubicándose en un lugar y tiempo familiar de los integrantes de una comunidad lo que contribuye con cierta verosimilitud al cuento, las leyendas siempre estarán presentes los personajes sobre naturales que incluyen a las brujas, hechiceros, criaturas, ultratumbas, etc., estos acontecimientos se dan como reales y forman parte del mundo visual propias de un pueblo donde se empieza la leyenda, es un litigio de transmisión mediante la expresión verbal donde se experimentan las leyendas y a menudo son sub presiones o modificaciones añadidas a la cultura dando origen a un contexto variante siendo el más común la cristalización de relatos paganos que se orienta a una adaptación para el entendimiento de los niños preparándolo para las nuevas tecnologías. (Álvarez, 2011)

Las leyendas son historias que narran hechos sobre naturales y humanos y se conserva en el tiempo a través de las generaciones con una cultura específica, este relato se transmite verbalmente combinando componentes reales y mezclándolos con elementos maravillosos dentro de un contexto histórico geográfico completo, su estructura está preparada y ordenada, los componentes de su estructura son permanentes y necesarias, también es considerado como un relato popular que cuenta una acción real o fantástica decorado con componentes fantásticos de nuestro folclor y que en un principio se transmitió de manera oral. (Toro, 1990)

La narración basada en acontecimientos sobre naturales o una mezcla de lo natural y sobre natural y que se ha transmitido a través del tiempo de manera escrita y oral hace referencia a las leyendas que se ubica en un lugar y tiempo semejante al de los integrantes de un pueblo lo que aporta cierta apariencia al relato donde se presentan sucesos sobre naturales como dragones, criaturas, milagros o ultratumbas presentándose como sucesos reales que son parte del panorama del mundo que son pensamientos nativos del pueblo en la que se origina, es la sucesión transmitida mediante la tradición verbal, las leyendas a menudo experimentan supresiones, modificaciones o añadiduras culturales que encausan una orbe de variantes siendo la más común la cristalización pagana de las leyendas o su adaptación para el mundo infantil

disponiéndose a ser un folklor simple que ha perdurado gracias a ello en el tiempo aunque de una manera desfigurada porque los tiempos han cambiado volviéndose este tema en creencias y tradiciones. (Vera, 2016)

Características de las Leyendas

Frecuentemente las leyendas están vinculadas con las tradiciones populares de los pueblos existiendo leyendas antiguas que fueron a través del tiempo mutando y transmitiéndose de manera oral sus características principales son: (García, 2018)

- Se origina principalmente en la tradición verbal.
- Se trasladan mediante el tiempo hasta las nuevas generaciones.
- El protagonista principal es el centro del relato.
- Se sitúa en un lugar concreto y tiempo específico.
- Introduce componentes de la realidad y componentes fantásticos.
- Desea dar una explicación frente a un hecho.
- Se puede considerar como un relato verídico.
- Cambia de acuerdo al tiempo recibiendo influencia de los cambios sociales, por tal razón tiene diversas versiones.
- Ocupa un lugar importante en la cultura de los diversos pueblos.
- Incentiva los valores y las ideas nuevas.
- Su objetivo esencial es darle sentido a una cultura inmersa en una sociedad. (García, 2018)

Importancia de las Leyendas

Las leyendas dan la oportunidad de descubrir nuevos mundos reales e imaginarios de las culturas en las comunidades, este conocimiento propicia el cuidado y respeto de nuestro patrimonio en común que han sido heredados por nuestros antepasados de diversas culturas, en esa misma línea las religiones están consideradas dentro de las leyendas porque mencionan a los seres misteriosos, los dioses y los primigenios quienes son responsables de la existencia del hombre, los mitos a veces explican como surgió una cultura determinada como manera de trascenderlo a través de las acciones y comportamientos de los dioses. (Morote, 2006)

Las leyendas radican su importancia en los pueblos porque buscan la forma de dar respuestas cuando la ciencia no le da una explicación concisa a su existencia por lo tanto busca darle una explicación a los hechos y fenómenos que se suscitan en la vida diaria, la UNESCO no está ajena en este aspecto porque busca salvaguardar la herencia cultural estableciendo una estructura para preservar nuestro patrimonio considerando una herencia inmaterial para la humanidad incluyendo las tradiciones, las costumbres y las expresiones verbales como los cuentos, adivinanzas, canciones, leyendas y mitos, por esta razón las leyendas son parte importante de la tradición de los pueblos por medio del cual los conocimientos se van a transmitir, así como los valores sociales y culturales por esta razón las leyendas conforman un componente fundamental para que las culturas se mantengan vivas dentro de un país intentando dar explicaciones a diversos hechos que la historia no ha podido explicar pero sin embargo su contenido tiene parte de verdad, nuestras costumbres están inmersas en las leyendas que representan a los diversos pueblos y comunidades que se allanan a los países de todo el mundo siendo tradición oral de todas las comunidades que se encargaron de vincular la fantasía, las creencias, lo insólito que han venido evolucionando a través de los años. (Casallas, 2017)

Clasificación de las Leyendas

Las leyendas tienen la cualidad de contar un suceso o relato propio de un lugar, así mismo tienen la singularidad de añadir componentes de fantasía, imaginación a una narración con contenidos reales lo cual da credibilidad, las leyendas contienen una variedad de expresiones verbales muy ricas y variadas que hacen complicado su agrupación para poder clasificarlas, sin embargo consideramos dos tipos en referencia que son las hagiográficas y las historias centradas en la etiología, creencias de castillos o mansiones embrujadas donde existen tesoros y riquezas escondidas, amores platónicos, personajes cautivos, lagos y ríos o espadas y flores maravillosas así como también los fantasmas y personas maléficas que causan daño o roban a los niños y finalmente las leyendas urbanas que actualmente se están desplegando a través de los medios masivos de comunicación como el internet, dicha clasificación no es la única conocida porque existen autores y estudios que le dan una variedad de tipos de leyendas que están a la disposición del lector y están dispuestas a ser leídas, analizadas comprendidas y comentadas que forman parte de la tradición verbal de los pueblos, otra clasificación conocida es la etiológica y las históricas que están vinculadas con la historia del hombre y de las comunidades, otro tipo de leyendas es la escatológica que está vinculada con el mundo de ultratumba y las míticas que están relacionadas con lo sobrenatural, también existen las leyendas religiosas que están conectadas con los santos, pactos y devociones. (Novoa, 2012).

Leyendas Urbanas

Una leyenda urbana es el relato actual donde existe la duda de que haya sucedido en algún momento pero que es contada como si fuera cierto, este termino de leyenda urbana tiene su origen en el inglés urban legend, existen investigaciones sobre este tipo de leyendas por tratarse de narraciones del folclor simultaneo que a pesar de tener componentes inverosímiles se dan como verídicos con fundamentos en algunos casos reales pero con información inconsistente y

en muchos casos exagerados que se añaden en el transcurso de su difusión que finalmente terminan contaminadas que se expanden a través de boca a boca, o por los medios masivos de comunicación como la televisión, la prensa, la radio y el internet, la finalidad de este tipo de leyendas tiene una moraleja o una advertencia, se puede afirmar que la leyenda urbana a través del tiempo y de los pueblos tienen versiones considerables ubicadas generalmente en el ambiente de los oyentes y narradores. (Diario la Gaceta, 2006)

La manera como se han ido acoplando las leyendas urbanas a la sociedad actual recibe la denominación de urbanas, término que le diferencia de las rurales o de algunos que están sin vigencia, es usual que el contador de cuentos presente a los personajes de la leyenda urbana como si fueran parientes, conocidos o un sujeto cercano por lo que generalmente se conoce como la frase “que le paso a un amigo”, por lo general este tipo de leyendas narran historias que nos advierten sobre peligros latentes que suelen darse en la vida cotidiana y que acechan a las personas, esta leyenda por sus componentes sobre naturales siempre estarán al límite de su veracidad, todo los apólogos contienen episodios o fenómenos fantasiosos que generalmente toman componentes del contexto de una determinada realidad o algún hecho verídico, por esta razón la leyenda urbana se suelen contar como hechos verdaderos que se transmiten de manera oral. (Toro, 1990)

Características de las Leyendas Urbanas

Un relato ficticio para que se logre convertir en una leyenda urbana necesita que se narre de forma espontánea como verídica y que los datos de los fenómenos, acciones y hechos logren cierto renombre popular entre los comuneros, pero resulta rara vez posible ubicar los inicios precisos de una leyenda urbana porque puede iniciarse tomando como partida cualquier motivación de inspiración pero debe incluir siempre ese componente misterioso que lo hace fantástico, chocante e incomprensible para que el lector cuando se encuentre frente a una

leyenda con diversos relatos de diversas zonas construidos a partir de una misma estructura pero adornados con particularidades muy diversas en función a su contexto geográfico, esta estructura deben estar bastante definidas tomando en cuenta las partes de una narración como es el inicio, el conflicto y finalmente el desenlace, es usual que nos narren historias que nos avisan sobre peligros que pueden estar presentes en el transcurso de nuestra existencia, esta leyenda está en función al conflicto o nudo que siempre estará en relación con el enlace final donde se concentra la moraleja tal cual pasa en las fabulas, es importante dejar en claro que las leyendas urbanas deben mantenerse en la vida de los pueblos como parte importante de nuestra tradición y patrimonio de la humanidad, es relevante dedicar momentos para transmitir estas leyendas entre personas, para ello se debe empezar desde el hogar y posteriormente en la escuela. (Salas, 1988)

Las Leyendas Urbanas y los Agentes Comunicativos

- **Comunicación Interpersonal:** Este agente se transmite entre dos personas que están en un mismo espacio, cada uno genera mensajes y esperan una respuesta el uno del otro que se da en un dialogo o conversación, es una acción humana donde estamos sumergidos de forma constante a través de la cual un individuo emisor expresa los contenidos de un relato a través de los sentidos y va dirigido a un individuo receptor que viene a ser el oyente con la finalidad que este entienda el contenido del mensaje de forma intencional, esta comunicación se caracteriza por la interrelación de datos entre dos personas o más, es la manera de expresarse más relevante para los integrantes de una comunidad, desde muy niños empezamos a formar parte de ella tornándose en una de las primeras vinculaciones que se establece afectivamente a pesar que cuando comienza nuestras vidas aun no aprendemos un lenguaje estructurado y organizado, recalcando que los modos de vida del ser humano se centra de manera trascendental en los diálogos lo cual son trascendentales en la vida individua, esta comunicación se da cara a cara en un grupo pequeño de personas lo cual comienza a crear

conexiones y relaciones, por lo tanto es la más representativa siendo la manera más frecuente de empezar una amistad mediante la conversación porque en ella se intercambian opiniones, hechos, ideas y creencias así como los contenidos de enseñanza porque en nuestra vida diaria existen sucesos que son significativos. (Trujillo, 2000)

- **Tecnologías de la Información:** La nueva sociedad necesita hoy en día de la comunicación y la información denominada tecnología informativa de la comunicación (tic) las cuales facilitan el acceso, la difusión y producción de información extendida mediante los diversos códigos como sonido, imágenes, textos, el sujeto ha buscado desde los comienzos métodos y técnicas para satisfacer sus menesteres y de esta manera su calidad de vida mejorara a través de los inventos y la producción de herramientas que causan en su entorno un dominio susceptible a ser modificado con la intención de superar algunas limitaciones mentales y físicas, las tecnologías están conectadas con la capacidad para poder transmitir una información y fue creada por el humano con la intención de facilitar nuestras vidas. (Universidad Nacional de Educación a distancia, 2016)
- **Las Redes Sociales:** Este tema hace referencia a las aplicaciones y sitios que trabajan en niveles diferentes como el laboral, el profesional y el familiar que permiten siempre el constante cambio de datos entre las empresas y las personas, la intervención de las redes son sistemas de construcción usual y abierta que involucran a los grupos humanos que tienen los mismos intereses y necesidades así como su problemática y que se estructura para mejorar sus recursos, son maneras de interacción en la sociedad con un intercambio rápido y dinámico entre los sujetos, conjunto o instituciones con determinados lugares con alto nivel de complejidad existiendo diversas redes sociales para la comunicación fluida, entre ellas la más conocida es el Facebook y el instagram. (Rojas, 2001)

Dimensiones de la Variable las Leyendas Urbanas

Leyenda el Cerro Centinela

Los pobladores antiguos de la Caleta de Carquin cuentan que en el Cerro Centinela han ocurrido sucesos mágicos incluyendo el túnel que existe con diversos caminos grandes que llega hasta la localidad de Huaura, los comuneros manifiestan que estos cerros guardan muchos tesoros de los incas como objetos de oro y plata, en estos cerros los incas escondían sus tesoros para evitar que los españoles lo saqueen, narra la historia que los incas construyeron diversas trampas y también guardianes denominados centinelas que eran un tipo de brujo que celosamente cuidaba el tesoro preciado, así mismo narra la historia que en algunas oportunidades muchos jóvenes intrépidos tratan de ingresar al cerro para apoderarse de tan grande tesoro pero nunca han logrado salir, en una ocasión un estudiante de Lima llegó a ingresar por dos días, cuando salió mostró síntomas de demencia y locura, estaba totalmente asustado y por su boca votaba espuma, los pobladores afirman que este túnel siempre ha existido pero nadie ha podido entrar por temor a ser encantado o cerrarse cuando estén dentro y nunca más salir, la leyenda cuenta que nadie se atreve a entrar a estos túneles y mucho menos atreverse a destruirlos porque está considerado como una reliquia de la comunidad de Carquin.

(Toro, 1990)

Indicadores de Logro

- Narra la leyenda con sus propias palabras.
- Realiza secuencia con imágenes en grupo referente al relato.
- Dramatiza en grupo secuencia de la leyenda.

La Laguna Encantada

En la localidad de Huacho existe la leyenda de la laguna la encantada, esta laguna se encuentra al nor este del de la ciudad mencionada en un lugar llamado Pampa de Animas donde existe hasta la actualidad una laguna denominada la encantada pero nuestros antepasados lo conocían como Paraquincho, la historia cuenta que en estas aguas de la laguna que son oscuras tiene un habitante muy peculiar que es una serpiente horrible y enorme que es el guardián de los inmensos y grandes tesoros que se encuentran en el fondo de la laguna, dentro de esta laguna vive este monstruoso animal que muchos pobladores afirman haberlo visto y lo han denominado como Guaracuy y se presenta especialmente en el invierno, esto sucede después de una llovizna donde las aguas se atenúan y las olas forman un remolino, en ese momento aparece el Guaracuy que demuestra tener una extraordinaria fuerza en el momento de saltar de manera veloz que parece un rayo y sus dientes lo clava en la orilla de la laguna, en ese momento se transforma en un arcoíris enorme y hermoso, cuenta la leyenda que hace muchos años vivían dos hermanos, ellos eran muy trabajadores y eran pobladores de la zona, se les veía muy unidos y siempre se apoyaban el uno al otro, de repente un día llego a esta comunidad una anciana que venía con una jovencita, ella era muy linda de enormes ojos negros y una larga cabellera, ambos hermanos estaban impactados con tanta belleza y comenzaron a cortejarla, ella se mostraba interesada pero no podía decidirse por cuál de los dos, llego el momento que tenía que elegir y les puso un reto a los dos hermanos, el que le trajera los tesoros más valiosos que hubiera se quedaría con ella, los hermanos en su afán de ser el escogido salieron en busca del deseo de su amada, el hermano mayor encontró ese tesoro que buscaba, en cambio el otro por más que quiso no lo obtuvo, al ver a su hermano feliz le invadió la envidia y los celos y termino matando al hermano y su cuerpo lo hundi6 en lo más profundo de las aguas de la laguna pero la anciana que en realidad era un hechicera se dio cuenta de lo sucedido, se enfureci6 mucho y pronunciando unas

mágicas palabras lo convirtió en serpiente con el nombre de Guaracuy como castigo a su mala conducta y comportamiento. (Landaeta, Coloma, Pavés, 2009).

Indicadores de Logro

- Narra la leyenda con sus propias palabras.
- Realiza secuencia con imágenes en grupo referente al relato.
- Dramatiza en grupo secuencia de la leyenda.

La llorona Huachana

En Huaura hace muchísimo tiempo vivía una linda y hermosa joven que muchos deseaban para esposarla pero su corazón de ella era de un joven hermoso al que amo mucho y acepto casarse, los otros pretendientes al enterarse que la joven estaba comprometida mostraron su enojo con el novio, esta parejita andaba muy enamorados y por las calles de Huaura se paseaban de la mano, ellos querían demostrar su felicidad y amor que se resplandecía en los rostros, al observar estas escenas los jóvenes del pueblo se reunieron y conspiraron la muerte del novio para el día del matrimonio, en el momento del casamiento que fue un día sábado, en la puerta del templo conocido como virgen del Carmen como de costumbre había bastante gente parada esperando que lleguen los novios y poder ser parte de la felicidad de ellos, de pronto se acercó un carro donde llego el novio vestido con un hermoso traje negro y se paró en la puerta a esperar a la novia, de pronto llego la novia en un hermoso carro blanco, ella lucia como una hermosa princesa con su enorme vestido de cola, apareció del brazo de su padre, cuando se acercó para ingresar a la iglesia junto con el novio de pronto apareció un carro y comenzaron a disparar, una de las balas le cayó en el pecho al novio y en ese momento perdió la vida, el novio en los brazos de su amada quedo sin vida, su vestido que era hermoso y blanco quedo manchado de sangre y la hermosa novia desesperadamente comenzó a llorar sin entender que había pasado, ella al ver esta escena salió corriendo fuera de sí al puente de Huaura y sin pensarlo se arrojó al

rio, los pobladores que viven en este lugar piensan que la novia llegó a sobrevivir pero se quedó sin memoria y en una casa abandonada en Cruz Blanca se fue a vivir, tuvo un bebé, otros cuentan que la han visto en el amanecer llorando caminando por las calles de Huaura y en sus brazos siempre lleva a un bebé, también cuentan que cuando las noches tienen luna llena ella aparece gritando y se va a la puerta de la iglesia con su bebé en brazos en el mismo lugar donde murió el novio para poder vengar así su muerte. (García Calavia, 2018)

Indicadores de Logro

- Narra la leyenda con sus propias palabras.
- Realiza secuencia con imágenes en grupo referente al relato.
- Dramatiza en grupo secuencia de la leyenda.

Variable Trabajos Grupales

Trabajos Grupales

Está definido como grupo a un cierto número de personas que se expresan simultáneamente entre sí durante un tiempo determinado y son suficientemente reducidos como para que ellas se comuniquen con los demás no de manera directa sino mediante otras personas, este grupo en común buscan una sola meta y su vínculo es duradero por la misma necesidad que el trabajo debe ser integrado, los grupos pueden ser focalizados, es decir se reúnen con un mismo propósito para tener información para emprender un proyecto, para que este grupo de individuos sean considerados como un equipo es necesario que el objetivo que persigan sea en común y que se desee alcanzar la meta ayudándose y cooperando mutuamente, es decir no existe un equipo de trabajo que no tengan una meta compartida. (Campos, 2009)

Trabajo en Equipo

Un equipo es considerado como un grupo de individuos organizados que laboran juntos para alcanzar una meta, esto significa que se pretende lograr metas compartidas, este equipo está conformado teniendo en cuenta la convicción de metas que son propuestas y deben ser conseguidas teniendo en cuenta los conocimientos, las habilidades, capacidades y la información así como las competencias de los diversos individuos que lo integran, en pocas palabras podríamos definirlo a las habilidades que tiene cada persona uniendo fuerzas para lograr el objetivo, la acción en conjunto de personas para el logro de una meta se le denomina sinergia cuyo resultado logrado se debe al trabajo permanente de diversas personas, es sobresaliente a las simples aportaciones de cada una de ellas, el objetivo principal es trabajar en equipo, para ello el equipo discute cada componente del proyecto y van aportando cada uno de ellos su conocimiento, el desafío es tener algunos conocimientos relevantes que les falta a los otros integrantes, cada miembro pone a su disposición de los demás sus conocimientos y tras un conversatorio se apoyan mutuamente hasta lograr un entendimiento más nítido del problema y de sus posibles soluciones de forma más eficaz, lograr esta sinergia es la meta fundamental de todo los equipos que se unen en el trabajo donde debe existir confianza, solidaridad y el apoyo mutuo de sus integrantes para lograr un buen resultado. (Pujolás, 2008).

Método de Trabajo en Equipo

Este método considera a un grupo de procedimientos que facilitan a estos equipos que están previamente ordenado, trabajar en el proceso de ciertas asignaciones llegando a las fuentes de datos de manera libre para posteriormente presentar los resultados a todo el aula, estos métodos considera las características: (Rodríguez, 2005)

- Se reemplaza el trabajo individualizado por el colectivo, el infante deja de proceder solo y se une a un grupo, esta acción inherente hace que el niño adquiera responsabilidad dentro de su vida en la sociedad y empieza a cooperar en el proceso de sus trabajos.
 - El maestro solo es un interventor que orienta y guía al alumno mas no es el centro del aprendizaje.
 - Los estudiantes cuentan gozan de mucha libertad para seleccionar a sus compañeros que integren su grupo de trabajo.
 - Respecto al mobiliario ya se deja de lado las carpetas individuales y se incrementa os muebles colectivos, es decir una meza donde puedan integrar un gran número de niños.
 - Las áreas de trabajo se unen en 3 grupos importantes formando así el trabajo histórico, científico y plástico.
 - Los resultados y conclusiones de cada clase deben estar copiadas en paleógrafo o en pizarra para que los alumnos o profesor puedan corregirlas en una asamblea general.
- (Rodríguez, 2005)

Ventajas del Trabajo en Grupo

- Una de las ventajas más importantes es la motivación donde los equipos o grupos de trabajo satisfacen sus necesidades mayores, los integrantes de este grupo tienen la posibilidad de aplicar sus competencias y conocimientos y ser reconocidos desarrollando emociones de autosuficiencia y sentimientos de pertenencia al equipo.
- Cada participante de un grupo de trabajo tiene un compromiso mayor porque participa de forma activa en el análisis y en el momento más importante del trabajo que es la toma de decisiones para lograr las metas y alcanzar los objetivos institucionales.

- La aplicación de la sinergia que se generan en trabajo colectivo tiene como conclusión la producción de un gran número de conceptos, representaciones e ideas cuando el grupo es solidario.
 - La creatividad es impulsada por la combinación de los ánimos positivos de los individuos lo que ayuda a producir caminos nuevos para la reflexión y el pensamiento de los problemas.
 - Mejora la expresión y comunicación a través mediante puntos de vistas y compartir nuevos conceptos con los demás en un contexto que impulse la comunicación positiva y abierta contribuyendo a que la organización mejore su funcionamiento.
 - El trabajo en equipo hace que las personas se integren y mejoren los resultados.
- (Díaz Barriga, Hernández, 2002)

Los Trabajos en Grupo con Niños

Inculcar los valores en el aprendizaje del ser humano es un tema que muchos autores han estudiado a medida que la sociedad ha ido avanzando, el trabajo en equipo en la actualidad se ha convertido en una base primordial del éxito por impartir la empatía, el dialogo como principio de la mente y el esfuerzo cooperativo para superar los retos, apoyarse y socializar en un grupo es algo natural de la especie humana pero esto no significa que no tengas responsabilidad como padres para instruir a los niños que más allá de la diversión y el juego, el trabajo en grupo es el camino para avanzar unidos y lograr un objetivo compartido, a menudo instruir a los niños en los trabajos grupales es una acción difícil porque nosotros mismos como docentes no estamos seguros que valores transmitir en la dinámica grupal y si está claro no conocemos la estrategia para poderlo realizar, consideramos que este tipo de técnicas siempre potencializara las habilidades que cada integrante del grupo tiene, por lo tanto tendremos beneficios mayores y estos logros de objetivos serán siempre más gratificante, para ello cada

miembro del grupo debe tener una responsabilidad que cumplir contando en todo momento con una comunicación eficiente y fluida entre los mismos integrantes. (Rojas, 2001)

Beneficios del Trabajo en Grupo en Niños

- Impulsar la autonomía y la interdependencia: Es tipo de trabajo fomenta la libertad y la toma de conciencia de la autonomía, esto significa que todos los participantes dentro de un grupo deben asumir responsabilidades para el logro de las metas planificadas.
- Estimula las capacidades sociales y perfecciona los vínculos del grupo: Trabajar en grupo conlleva a negociar, a expresar nuestros puntos de vista así sean contrarios a los demás y se dan con respeto a los compañeros, lo más importante es la empatía que debe haber entre los miembros del grupo, esta técnica es considerada como un master de las capacidades sociales para los estudiantes trayendo como consecuencia el revestimiento positivo en las vinculaciones personales entre los niños.
- Los niños aprenden a tomar una actitud de juicio y crítica: Uno de los retos importantes que se debe impartir en los colegios es el aprender a aprender como niños, esto significa que el niño debe aprender con el trabajo en grupo a interactuar con sus amigos construyendo sus conocimientos propios y desarrollar sus actitudes críticas, esto significa producir juicios críticos interpersonales mediante el análisis de sus actitudes y trabajos como integrante de un grupo.
- Impulsar la igualdad y la diversidad de oportunidades: Cada estudiante es diferente y único a otro y tiene sus propias capacidades y necesidades, por ello el trabajo en grupo favorece al docente a atender y comprender mejor esta diversidad respetando sus ritmos de aprendizaje e intercambiando conocimientos y desarrollando los valores.
- El valor del equipo: El trabajo en grupo hacen conscientes a los niños sobre su valor del conjunto, es sencillo alcanzar objetivos cuando las responsabilidades son compartidas así como la solidaridad, el respeto y la empatía. (Rodríguez, 2005)

Importancia del Trabajo Grupal

Hoy en día la plaza laboral está transformándose y nuestros niños tienen que estar preparados para el futuro, no solo valoramos las capacidades clásicas sino la creativa, la resolución de problemas y el trabajo grupal, hoy en día las grandes empresas buscan trabajadores que se encuentren preparados para laborar en equipo, es decir la habilidad de cooperación con los compañeros dentro de un proyecto para alcanzar un objetivo en común, los individuos que logran desarrollar estas habilidades en el futuro tendrán mayores posibilidades y oportunidades de trabajo, por esta razón desde niños deben aprender al trabajo grupal tanto en casa como en el colegio, dentro del hogar es importante que entiendan que la cooperación con la familia hará la vida más fácil para todos, según la edad del pequeño pueden ir colaborando con tareas sencillas como ordenar sus espacios o poner la mesa, es decir ejercitar y formar la cooperación para el performance de actividades de manera grupal es importante y se debe desarrollar en el entorno académico y familiar, para ello se requiere de la tolerancia ante la frustración, tener paciencia y respetar a los demás, en el aula es esencial propiciar un ambiente en el que se impulsen el compañerismo y se sientan que pertenecen dentro de un grupo a través de dinámicas grupales. (Ferreiro, 2009)

Estrategia para Trabajar en Grupo con Niños

El trabajo en grupo no es una capacidad exclusiva, única y necesaria en la escuela, es una habilidad que la aplicamos en muchos momentos de la vida tanto con amigos, compañeros o familia, el periodo escolar es uno de los momentos más excelentes para instruir a nuestros niños como obtener esta capacidad porque en esta edad comienzan a socializar en el aula mediante el deporte, actividades escolares, etc., la clave conocer cómo desarrollarla porque vivirán muchos momentos en las que tendrán que aplicarla en la adultez, el trabajo en grupo necesita de un conjunto de personas que trabajen colectivamente para obtener un fin en común y para lograrlo

es importante que todos los integrantes del grupo respeten las opiniones y habilidades del resto, por lo tanto es una acción social que involucra el intercambio y la interacción de ideas empezando desde la tolerancia porque el niño que es parte de un equipo para de su estado intrapersonal, es decir un estado individualista al interpersonal que es la sociabilización con otros fortaleciendo de esta manera el factor social así como el emocional desarrollando su comunicación, esto favorece a que tengan mejor confianza y sentir la pertinencia en un grupo, para lograr que el niño se integre a un equipo de trabajo es importante tener en cuenta estos aspectos: (Veenman, Kenter, Post, 2000)

- Inculcarle al niño en todo momento el respeto empezando a enseñarles la relevancia de escuchar a los demás, esto significa escuchar no solamente al adulto sino a sus compañeros, a través de estrategias deben comprender como son sus actitudes de ellos mismos y como es su conducta frente a otros porque el respeto es un valor que cuando se pierde recuperarlo es muy difícil. (Veenman, Kenter, Post, 2000)
- El niño no entenderá el valor de pertenecer a un grupo a menos que se le brinde la oportunidad de pertenecer a uno de ellos, por ejemplo si el pequeño demuestra interés por algún deporte se le debe dar la oportunidad de ser miembro de un equipo, si le gusta cantar se buscara un coro donde esté dispuesto a participar, etc., es decir tomar en cuenta sus intereses y motivaciones. Ferreiro, R. (2009)
- Las actividades para potencializar los trabajos grupales en los niños es importante transmitir que los grupos tienen mejor funcionamiento cuando cada integrante se dedica a una responsabilidad integrada lo que fortalece es que cada miembro tiene sus propias actitudes y capacidades heterogéneas. (Veenman, Kenter, Post, 2000)
- Dentro de estos grupos de trabajo debe haber un niño que lidere la coordinación y organización para que ponga en marcha de forma óptima el proyecto, así mismo debe estar pendiente que esta coordinación cumpla con las expectativas y las metas.

- Todos los integrantes en la actividad deben propiciar un ambiente agradable de trabajo donde se sientan cómodos, esta integración que debe haber entre los integrantes del equipo es esencial donde prime el dialogo, la disertación y la aceptación de las diferentes maneras de pensar. (Ferreiro, 2009)
- Buscar estrategias pertinentes para la aplicación de actividades enriquece el trabajo, mejora significativamente la productividad y forma niños más eficientes para que logren sus objetivos, por lo tanto el trabajo grupal es una de las características con más demanda en el ámbito laboral y las escuelas tienen la responsabilidad de empezar a fomentar esta técnica por ser beneficioso en los alumnos en su futuro. (Ferreiro, 2009)

Dimensiones de la Variable Trabajo Grupal

Actividades Creativas

La instrucción artística es un procedimiento de enseñanza que parte de la creatividad para extender las capacidades potencializando habilidades y aprestando las destrezas siendo un medio importante de interacción mediante el cual se expresan las emociones y sentimientos que viabilizan una formación articulada con todas las áreas del desarrollo, tanto en las clases como en los ejercicios extra escolares, matricular al niño en actividades artísticas es la opción más recomendada para su sociabilidad, el teatro es una técnica muy recomendada porque la representación de un tema contribuyen a que los estudiantes mejoren su capacidad de dicción y oratoria, así mismo ayuda a superar los miedos y facilita relacionarse con los demás, así mismo la dramatización de historias a través de los grupos enriquecen el aprendizaje de los contenidos y conceptos de forma didáctica y sencilla. (Aranda, 1991)

Indicadores de Logro

- Dramatiza escenas de las leyendas de su localidad.

- Realiza un resumen grupal de la leyenda escuchada.
- Identifica en grupo los personajes de la leyenda a través de tarjetas léxicas.
- Da su punto de vista sobre la historia escuchada.

Actividades de Motivación

La motivación es motor principal de todo ser humano, en los niños es el interés que tienen por conocer y aprender mediante la exploración y el movimiento, a través de ello se busca que el niño se sienta contento y se divierta, que disfrute por lo que hace, la motivación es parte importante de las personas por lo cual se dirige su comportamiento y conducta que se mueven por algún interés para el logro de algún objetivo deseado, usualmente la motivación involucra un premio o incentivo porque el logro de ello propicia la satisfacción personal donde las personas se sorprendan positivamente ante un proyecto logrado. (De La Torre, 1995).

La motivación es la interpretación porque los sujetos o animales empiezan, procesan o terminan una cierta conducta en una situación determinada, se entiende por motivación a la fuerza de actuar de la gente para lograr un objetivo y está relacionado con los procesos mentales, es decir que podemos motivarnos por un deseo que se quiere alcanzar, la motivación intrínseca es la que viene de uno mismo para superar algunas situaciones o lograr un reto personal y la extrínseca es la motivación del individuo por lograr una recompensa o un premio externo, según algunos estudios consideran que el aspecto intrínseco según las investigaciones es la más beneficiosa en la persona porque es un estado emotivo que nace de nuestro sentir y se demuestra mediante el comportamiento y las actitudes que proyectamos a los demás, también entendemos por motivación a las situaciones internas que dirige activa y mantiene la conducta del individuo hacia objetivos determinados, es el estímulo que mueve al sujeto para ejecutar determinadas tareas y ser perseverante para su culminación, es la energía que canaliza a la conducta, por lo tanto es la causa del proceder humano, estas motivaciones tienen un desarrollo que atraviesa

diversas fases, la primera es cuando el sujeto anticipa que se siente bien si logra un objetivo, el segundo es cuando se activa y comienza a planificar acciones para obtener dicho objetivo, en el proceso de este logro se ira evaluando si es lo correcto o no estas acciones, es decir se produce la retroalimentación del trabajo y por último es cuando logra un resultado satisfactorio, por lo tanto podemos hablar de una motivación dinámica porque está en permanente movimiento, es una circunstancia de crecimiento, en los niños la motivación se da en todo momento porque tienen mucha energía de lograr una meta, los docentes buscan los procedimientos adecuados para incentivar esta motivación en los niños, a través de los trabajos grupales se logra la motivación por completar un trabajo desarrollando los valores y promoviendo la convivencia y la sociabilidad entre sus pares. (Rojas, 2001)

Indicadores de Logro

- Demuestra entusiasmo por trabajar en grupo.
- Demuestra empatía por sus compañeros.
- Coopera en los trabajos grupales para el logro de objetivos compartidos.
- Se siente motivado por conocer las leyendas de su comunidad

2.3 Bases Conceptuales

Las Leyendas

Las leyendas son historias que narran hechos sobre naturales y humanos y se conserva en el tiempo a través de las generaciones con una cultura específica, este relato se transmite

verbalmente combinando componentes reales y mezclándolos con elementos maravillosos dentro de un contexto histórico geográfico completo, su estructura está preparada y ordenada, los componentes de su estructura son permanentes y necesarias, también es considerado como un relato popular que cuenta una acción real o fantástica decorado con componentes fantásticos de nuestro folclor y que en un principio se transmitió de manera oral. (Toro, 1990)

Leyendas Urbanas

Una leyenda urbana es el relato actual donde existe la duda de que haya sucedido en algún momento pero que es contada como si fuera cierto, este termino de leyenda urbana tiene su origen en el inglés urban legend, existen investigaciones sobre este tipo de leyendas por tratarse de narraciones del folclor simultaneo que a pesar de tener componentes inverosímiles se dan como verídicos con fundamentos en algunos casos reales pero con información inconsistente y en muchos casos exagerados que se añaden en el transcurso de su difusión que finalmente terminan contaminadas que se expanden a través de boca a boca, o por los medios masivos de comunicación como la televisión, la prensa, la radio y el internet, la finalidad de este tipo de leyendas tiene una moraleja o una advertencia, se puede afirmar que la leyenda urbana a través del tiempo y de los pueblos tienen versiones considerables ubicadas generalmente en el ambiente de los oyentes y narradores. (Diario la Gaceta, 2006)

Trabajos Grupales

Está definido como grupo a un cierto número de personas que se expresan simultáneamente entre si durante un tiempo determinado y son suficientemente reducidos como para que ellas se comuniquen con los demás no de manera directa sino mediante otras personas, este grupo en común buscan una sola meta y su vínculo es duradero por la misma necesidad que el trabajo debe ser integrado, los grupos pueden ser focalizados, es decir se reúnen con un mismo propósito para tener información para emprender un proyecto, para que este grupo de individuos

sean considerados como un equipo es necesario que el objetivo que persigan sea en común y que se desee alcanzar la meta ayudándose y cooperando mutuamente, es decir no existe un equipo de trabajo que no tengan una meta compartida. (Campos, 2009)

Trabajo en Equipo

Un equipo es considerado como un grupo de individuos organizados que laboran juntos para alcanzar una meta, esto significa que se pretende lograr metas compartidas, este equipo está conformado teniendo en cuenta la convicción de metas que son propuestas y deben ser conseguidas teniendo en cuenta los conocimientos, las habilidades, capacidades y la información así como las competencias de los diversos individuos que lo integran, en pocas palabras podríamos definirlo a las habilidades que tiene cada persona uniendo fuerzas para lograr el objetivo, la acción en conjunto de personas para el logro de una meta se le denomina sinergia cuyo resultado logrado se debe al trabajo permanente de diversas personas, es sobresaliente a las simples aportaciones de cada una de ellas, el objetivo principal es trabajar en equipo, para ello el equipo discute cada componente del proyecto y van aportando cada uno de ellos su conocimiento, el desafío es tener algunos conocimientos relevantes que les falta a los otros integrantes, cada miembro pone a su disposición de los demás sus conocimientos y tras un conversatorio se apoyan mutuamente hasta lograr un entendimiento más nítido del problema y de sus posibles soluciones de forma más eficaz, lograr esta sinergia es la meta fundamental de todo los equipos que se unen en el trabajo donde debe existir confianza, solidaridad y el apoyo mutuo de sus integrantes para lograr un buen resultado. (Pujolás, 2008).

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Las leyendas urbanas de mi comunidad se Relaciona con los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan.

2.4.2 Hipótesis Específicas

La leyenda urbana el Cerro Centinela se relaciona con los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan.

La leyenda urbana la laguna encantada se relaciona con los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan.

La leyenda urbana la llorona huachana se relaciona con los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan.

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Las Leyendas Urbanas	<p>Una leyenda urbana es el relato actual donde existe la duda de que haya sucedido en algún momento pero que es contada como si fuera cierto, este termino de leyenda urbana tiene su origen en el inglés urban legend, existen investigaciones sobre este tipo de leyendas por tratarse de narraciones del folclor simultaneo que a pesar de tener componentes inverosímiles se dan como verídicos con fundamentos en algunos casos reales pero con información inconsistente y en muchos casos exagerados que se añaden en el transcurso de su difusión que finalmente terminan contaminadas que se expanden a través de boca a boca, o por los medios masivos de comunicación como la televisión, la prensa, la radio y el internet, la finalidad de este tipo de leyendas tiene una moraleja o una advertencia, se puede afirmar que la leyenda urbana a través del tiempo y de los pueblos tienen versiones considerables ubicadas generalmente en el ambiente de los oyentes y narradores. (Diario la Gaceta, 2006)</p>	- El Cerro Centinela	<ul style="list-style-type: none"> - Narra la leyenda con sus propias palabras. . Realiza secuencia con imágenes en grupo referente al relato - Dramatiza en grupo secuencia de la leyenda. 	Observación
		- La laguna encantada	<ul style="list-style-type: none"> - Narra la leyenda con sus propias palabras. . Realiza secuencia con imágenes en grupo referente al relato - Dramatiza en grupo secuencia de la leyenda. 	Observación
		- La llorona huachana.	<ul style="list-style-type: none"> - Narra la leyenda con sus propias palabras. . Realiza secuencia con imágenes en grupo referente al relato - Dramatiza en grupo secuencia de la leyenda. 	Observación

<p>Trabajos Grupales</p>	<p>Está definido como grupo a un cierto número de personas que se expresan simultáneamente entre si durante un tiempo determinado y son suficientemente reducidos como para que ellas se comuniquen con los demás no de manera directa sino mediante otras personas, este grupo en común buscan una sola meta y su vínculo es duradero por la misma necesidad que el trabajo debe ser integrado, los grupos pueden ser focalizados, es decir se reúnen con un mismo propósito para tener información para emprender un proyecto, para que este grupo de individuos sean considerados como un equipo es necesario que el objetivo que persigan sea en común y que se desee alcanzar la meta ayudándose y cooperando mutuamente, es decir no existe un equipo de trabajo que no tengan una meta compartida. (Campos, 2009)</p>	<p>- Actividades Creativas</p> <p>- Actividades de Motivación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatiza escenas de las leyendas de su localidad. - Realiza un resumen grupal de la leyenda escuchada. - Identifica en grupo los - personajes de la leyenda a través de tarjetas léxicas. - Da su punto de vista sobre la historia escuchada. -Demuestra entusiasmo por trabajar en grupo. -Demuestra empatía por sus compañeros. -Coopera en los trabajos grupales para el logro de objetivos compartidos. -Se siente motivado por conocer las leyendas de su comunidad 	<p>Observación</p>
---------------------------------	--	--	--	--------------------

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

El diseño pertenece al tipo descriptivo que se caracteriza por ser un procedimiento de análisis que se basa en la observación de la población en sus cualidades, comportamientos, perfiles y correlacional porque se a considerado la descripción de dos variables aplicándose un planteamiento cualitativo almacenando información en base a la observación que fue de soporte para describir el problema en el aula así como las situaciones que los integrantes presentaban recogiendo los datos necesarios para percibir el contexto y observar a la muestra.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Esta población está constituida por el grupo total de personas que se encuentran involucrados dentro de la institución y todos buscan alcanzar los mismos objetivos para mejorar la calidad educativa en los niños, se ha considerado a la totalidad de niños matriculados en el año electivo con un total 133 niños a cargo de 4 maestras y distribuidos en 4 aulas.

3.2.2 Muestra

Consideramos como muestra a los alumnos de 5 años con un total de 61 alumnos considerando 2 aulas.

3.3Técnicas de recolección de Datos.

Para la recolección de la información requerida para la investigación se elaboraron guías de observación que fueron aplicados a la muestra, así mismo se requirió de las listas de cotejo y de las fichas de campo, por ser una investigación no probabilística la investigadora selecciono a la muestra tomando en cuenta los criterios de edad, año de estudio de los niños tomando como referencia los niños de 5 años.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Se aplicó el SPSS en su última versión. (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1
Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
El cerro Centinela		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
La laguna encantada		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
La llorona Huachana		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Las leyendas urbanas		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

Tabla 2
Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Actividades creativas		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Actividades de motivación		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Area matemática		8	Bajo	8 -12
			Moderado	13 -17
			Alto	18 -24

CONFIABILIDAD

Leyendas urbanas

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,823	12

Área matemática

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,834	8

CAPITULO IV
RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

Las leyendas urbanas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	16,4%
Moderado	31	50,8%
Alto	20	32,8%
Total	61	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan.

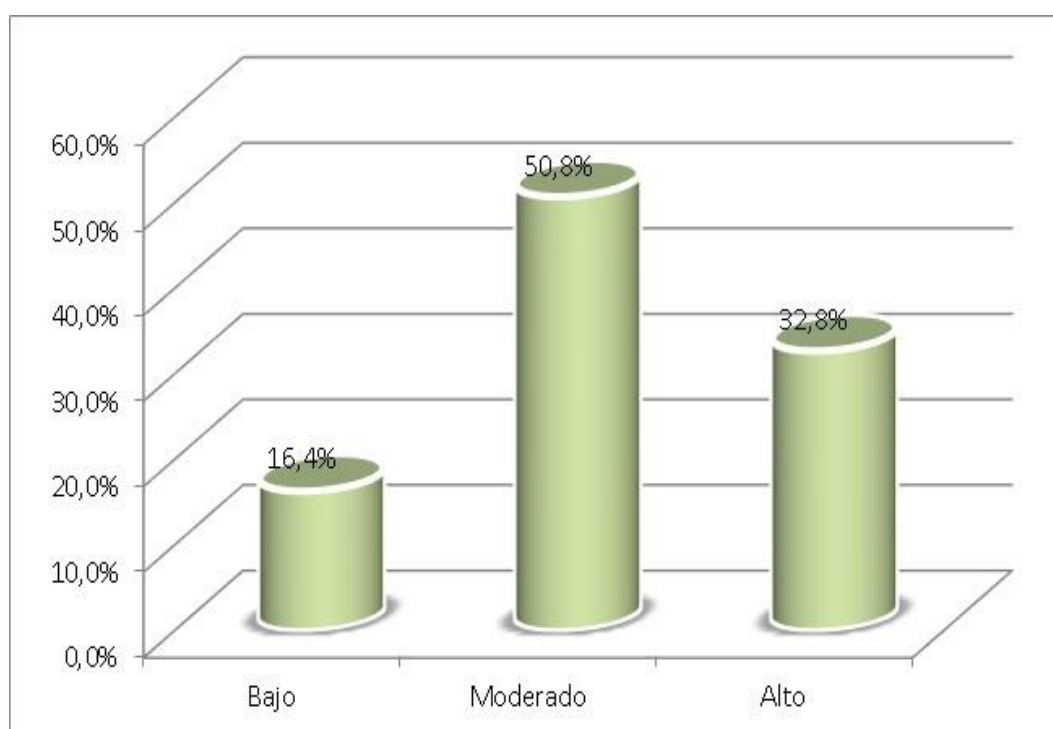


Figura 1

De la fig. 1, un 50,8% de niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan alcanzaron un nivel moderado en la variable leyendas urbanas de mi comunidad, un 32,8% adquirieron un nivel alto y un 16,4% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 4

El cerro Centinela

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	13	21,3%
Moderado	26	42,6%
Alto	22	36,1%
Total	61	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan.

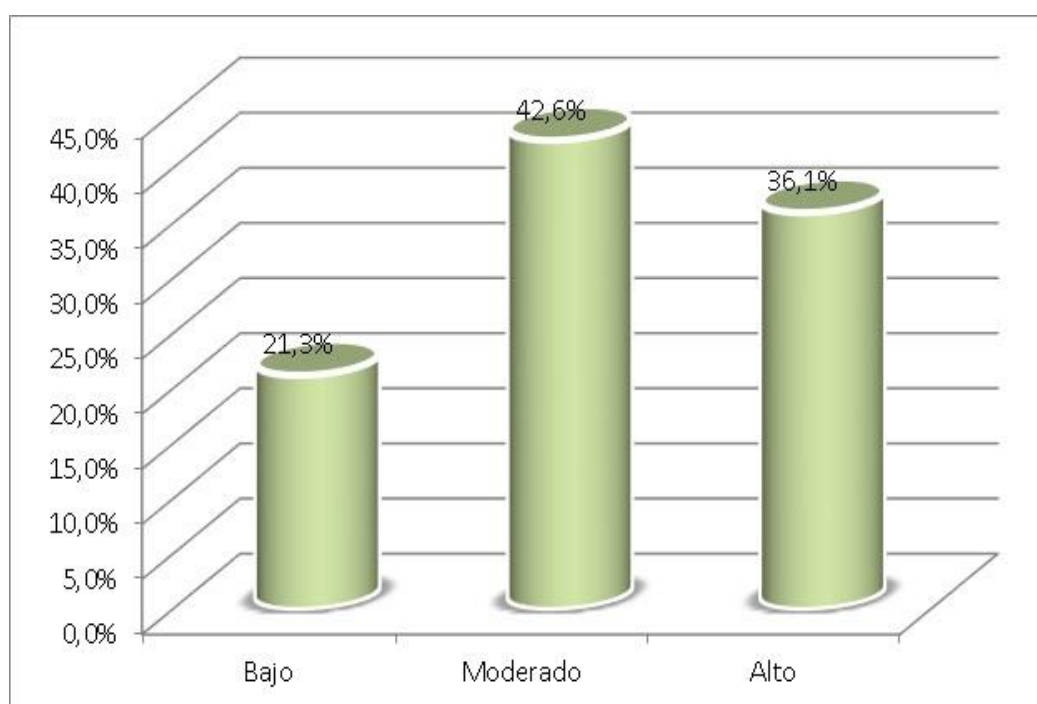


Figura 2

De la fig. 2, un 42,6% de niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “Cerro centinela” dentro de las leyendas urbanas de mi comunidad, un 36,1% adquirieron un nivel alto y un 21,3% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 5
La laguna encantada

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	16	26,2%
Moderado	27	44,3%
Alto	18	29,5%
Total	61	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan.

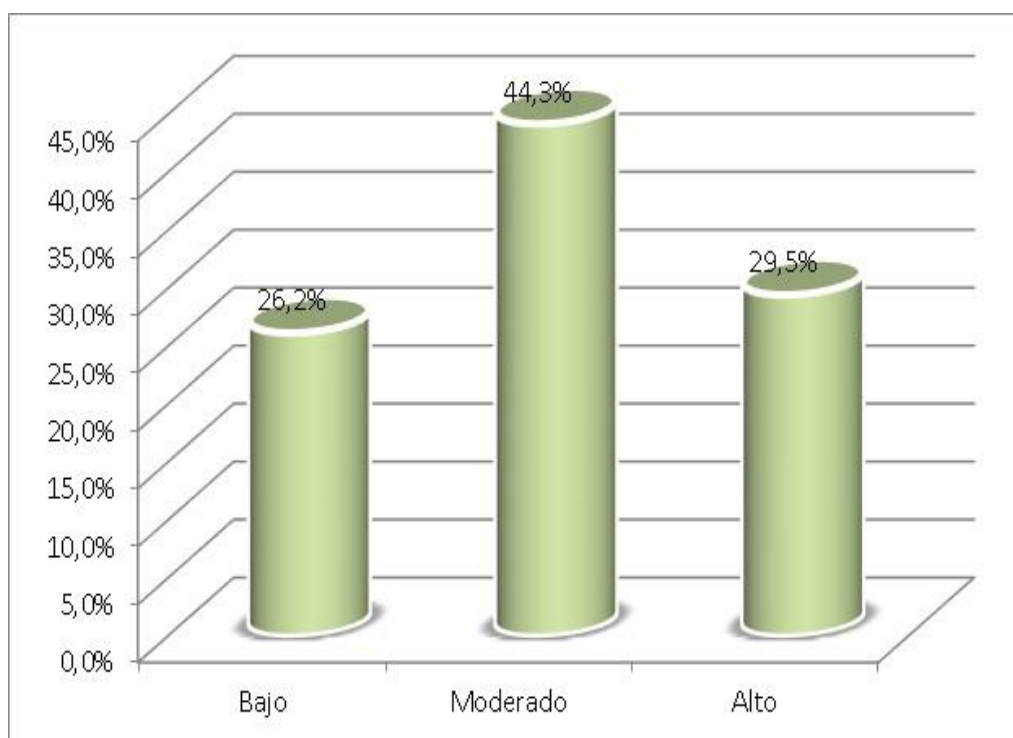


Figura 3

De la fig. 3, un 44,3% de niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “La laguna encantada” dentro de las leyendas urbanas de mi comunidad, un 29,5% adquirieron un nivel alto y un 26,2% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 6
La llorona Huachana

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	12	19,7%
Moderado	22	36,1%
Alto	27	44,3%
Total	61	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan.

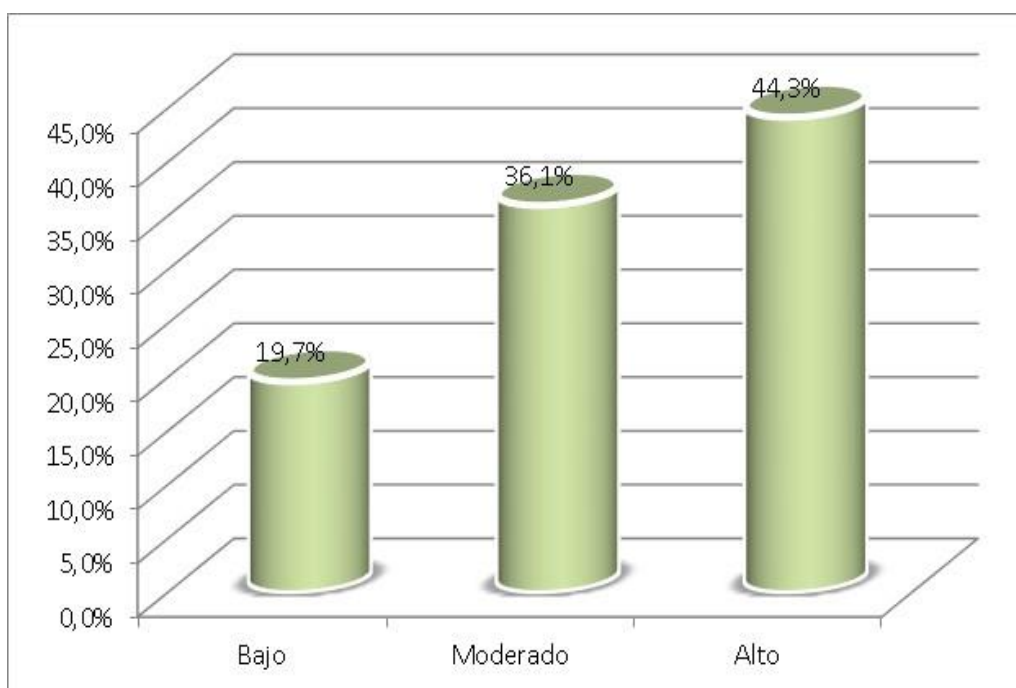


Figura 4

De la fig. 4, un 44,3% de niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan alcanzaron un nivel alto en la dimensión “La llorona huachana” dentro de las leyendas urbanas de mi comunidad, un 36,1% adquirieron un nivel moderado y un 19,7% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 7
Trabajos grupales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	14,8%
Moderado	27	44,3%
Alto	25	41,0%
Total	61	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan.

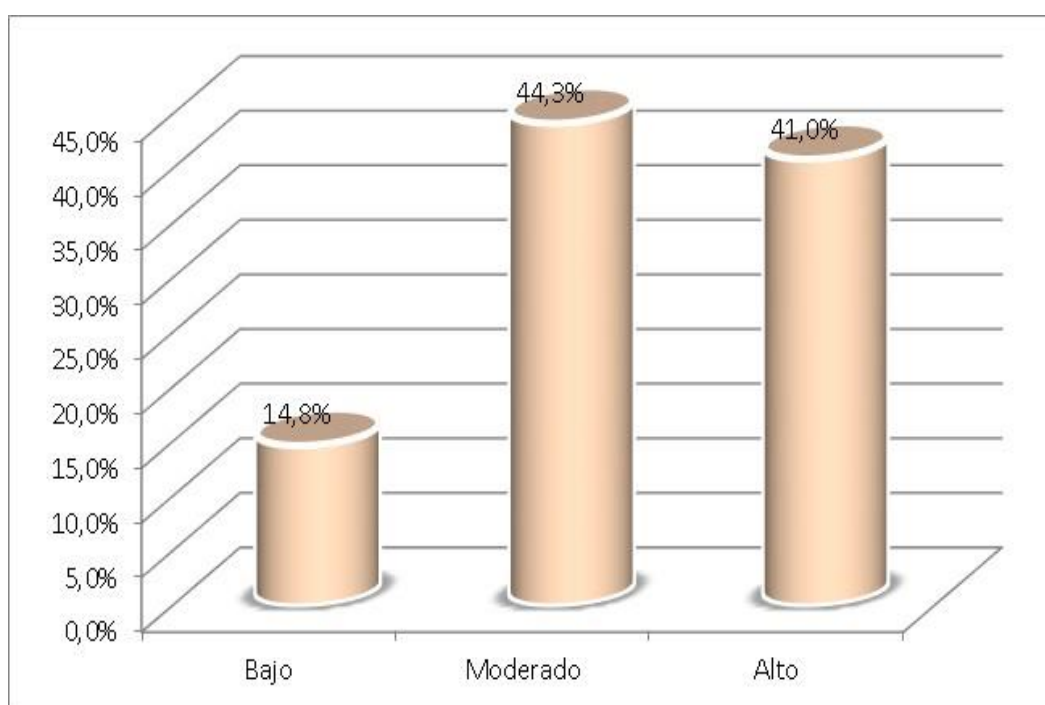


Figura 5

De la fig. 5, un 44,3% de niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan alcanzaron un nivel moderado en la variable trabajos grupales, un 41,0% adquirieron un nivel alto y un 14,8% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Las leyendas urbanas de mi comunidad se relaciona con los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan.

H₀: Las leyendas urbanas de mi comunidad no se relaciona con los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan.

Tabla 8

Las leyendas urbanas y trabajos grupales

Correlaciones

			Las leyendas urbanas	Trabajos grupales
Rho de Spearman	Las leyendas urbanas	Coef. Correlación	1	0,664
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	61	61
	Trabajos grupales	Coef. Correlación	0,664	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	61	61

La tabla 8 muestra una correlación de $r = 0,664$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre las leyendas urbanas de mi comunidad y los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan. La correlación es de magnitud buena.

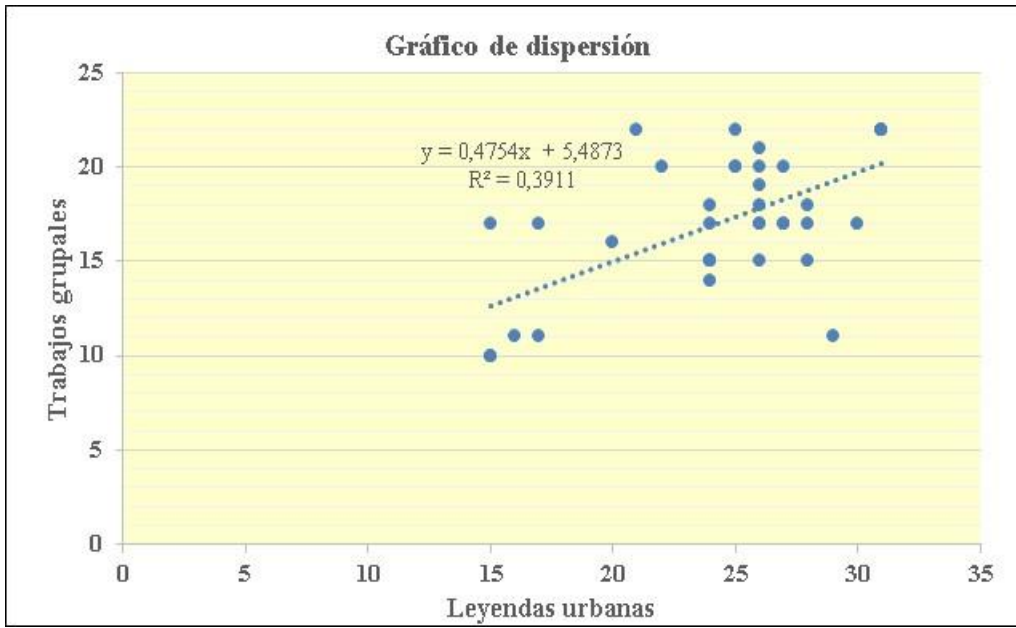


Figura 6. Las leyendas urbanas y trabajos grupales.

Hipótesis específica 1

H1: La leyenda urbana el Cerro Centinela se relaciona con los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayán

H0: La leyenda urbana el Cerro Centinela no se relaciona con los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayán.

Tabla 9

El cerro Centinela y trabajos grupales

Correlaciones

			El cerro Centinela	Trabajos grupales
Rho de Spearman	El cerro Centinela	Coef. Correlación	1	0,524
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	61	61
	Trabajos grupales	Coef. Correlación	0,524	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	61	61

La tabla 9 muestra una correlación de $r = 0,524$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre las leyendas urbanas el Cerro Centinela y los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan. La correlación es de magnitud moderada.

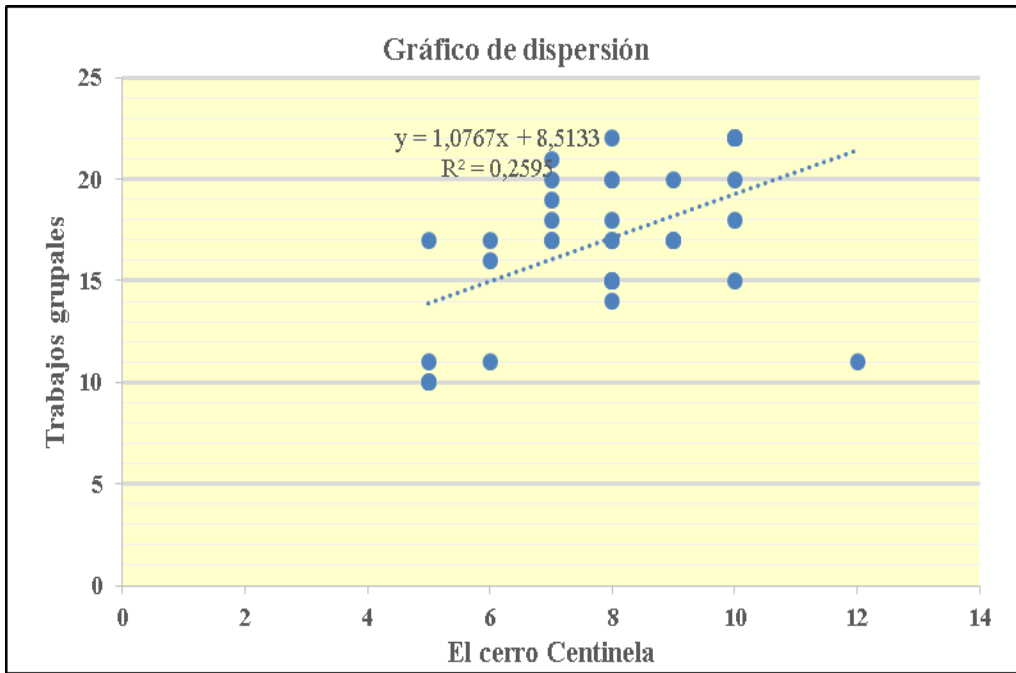


Figura 7. El cerro Centinela y trabajos grupales.

Hipótesis específica 2

H2: La leyenda urbana la laguna encantada se relaciona con los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayán.

H0: La leyenda urbana la laguna encantada no se relaciona con los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayán.

Tabla 10

La laguna encantada y trabajos grupales

Correlaciones

			La laguna encantada	Trabajos grupales
Rho de Spearman	La laguna encantada	Coef. Correlación	1	0,634
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	61	61
	Trabajos grupales	Coef. Correlación	0,634	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	61	61

La tabla 10 muestra una correlación de $r= 0,634$, con una valor $\text{Sig}<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre las leyendas urbanas La laguna encantada y los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan. La correlación es de magnitud buena.

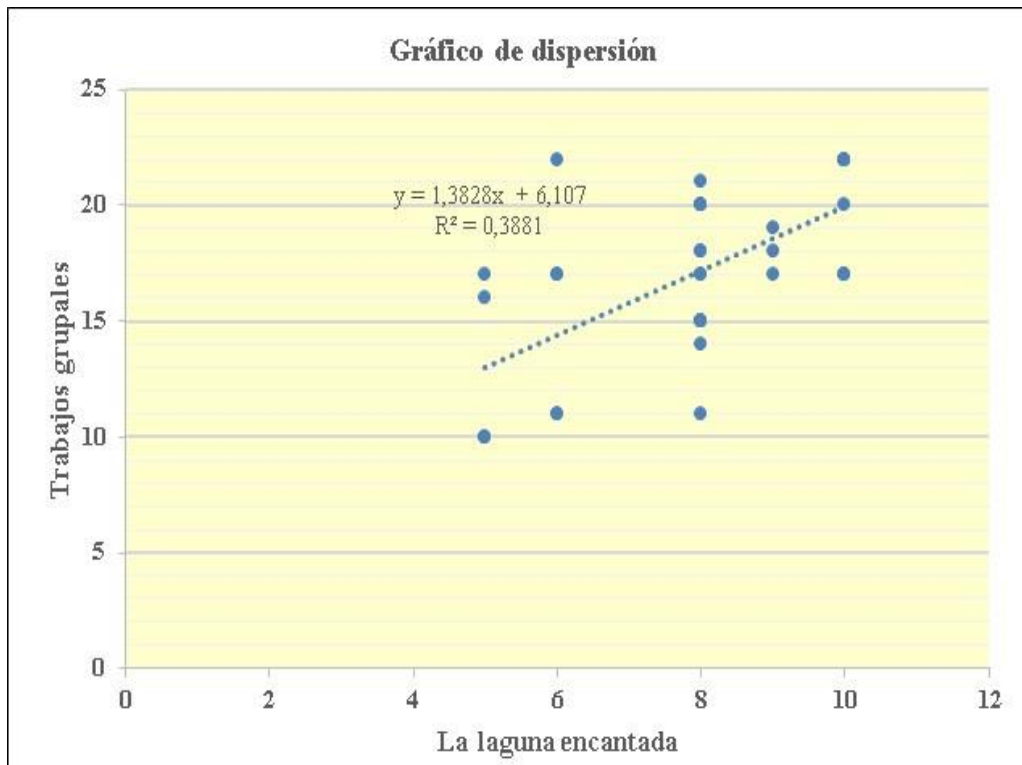


Figura 8. La laguna encantada y trabajos grupales

Hipótesis específica 3

H3: La leyenda urbana la llorona huachana se relaciona con los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayán.

H0: La leyenda urbana la llorona huachana no se relaciona con los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayán.

Tabla 11

La llorona huachana y trabajos grupales

		Correlaciones		
			La llorona Huachana	Trabajos grupales
Rho de Spearman	La llorona Huachana	Coef. Correlación	1	0,583
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	61	61
	Trabajos grupales	Coef. Correlación	0,583	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	61	61

La tabla 11 muestra una correlación de $r= 0,583$, con una valor $Sig<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre la leyendas urbana La llorona huachana y los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan. La correlación es de magnitud moderada.

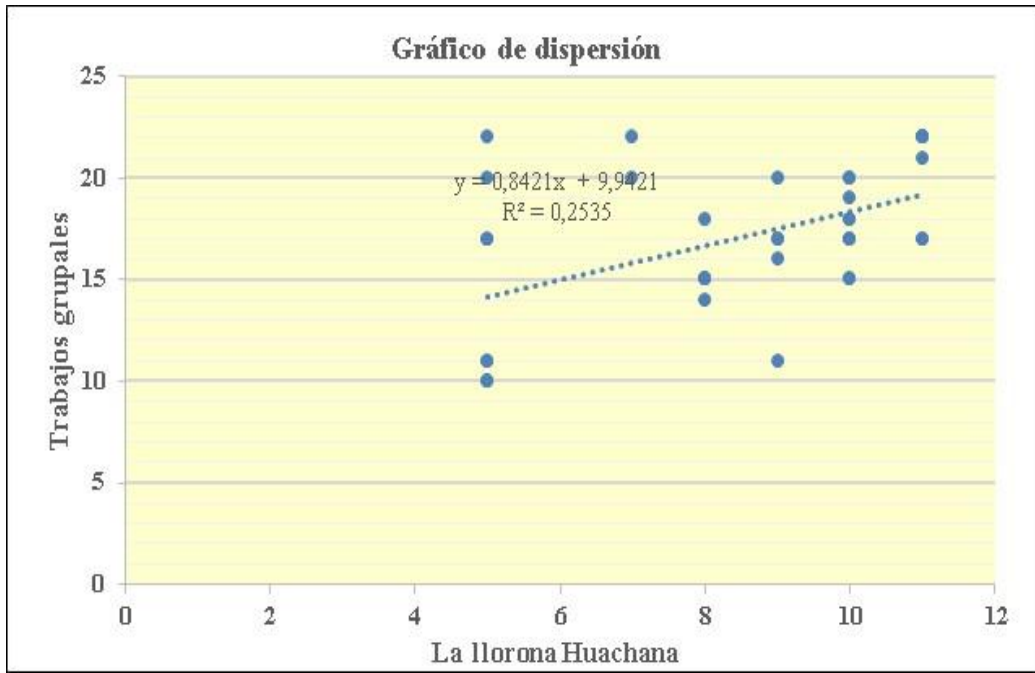


Figura 9 La llorona huachana y trabajos grupales.

CAPÍTULO V:

DISCUSION

5.1 Discusión

Las fabulas de mi comunidad son un medio de aprendizaje que permite reforzar la identidad cultural y fomentar la importancia de los trabajos grupales, se investigaron diferentes antecedentes internacionales como Burbano, (2018): Los géneros literarios como factor importante en el desarrollo de la expresión comunicativa en los niños porque producen diversas capacidades, también nos comenta Santiago, (2018) Cuando el niño trabaja en grupo va logrando diversas competencias que necesita para su vida futura enfocados en las teorías constructivistas donde el niño es el protagonista de su aprendizaje, por otro lado Cuellar, (2001) Los maestros a cargo de los niños cuentan con componentes que necesitan para asumir el rol de una figura maternal, esto permite proporcionar seguridad a los niños de contar con una figura femenina, dentro de los niveles nacionales nos dicen Sayuri, Cáceres, (2018) Las cualidades en un primer momento de los hábitos para la lectura que presentaron los alumnos del 3er grado evidenciaron un resultado bastante bajo con un 90%, los planes estratégicos basados en cuentos, leyendas y mitos del contexto andino, también nos comenta Mulatillo, (2017) Los pobladores y niños al oír las narraciones de su propia comunidad llegando a las conclusiones: Después de escuchar los relatos de los pobladores del pueblo y al ser confrontado con la comunidad se identificaron 3 tipos de relatos que son los escatológicas, mímicas y leyendas, en tanto que los pobladores conocen la historia de su contexto, finalmente nos dice Chávez, (2019) Que las leyendas están conectadas de forma directa con el aprendizaje de nuestra cultura culminando que el Rho en tanto que en el aspecto de argumentación el mecanismo fue el mismo finalizando con su aporte que las leyendas se conectan de forma directa con su identidad cultural.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe una relación significativa entre las leyendas urbanas de mi comunidad y los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan. La correlación es de magnitud buena.
2. **Segunda:** Existe una relación significativa entre la leyendas urbana el Cerro Centinela y los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan. La correlación es de magnitud moderada.
3. **Tercera:** Existe una relación significativa entre la leyendas urbana La laguna encantada y los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan. La correlación es de magnitud buena.
4. **Cuarta:** Existe una relación significativa entre la leyendas urbana La llorona huachana y los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan. La correlación es de magnitud moderada.

6.2. Recomendaciones

Las leyendas de la comunidad deben ser incluidas como componente cultural de gran trascendencia y tradición de un pueblo que debe conservarse como patrimonio nacional por lo tanto las educadoras deben propiciar actividades de narraciones escenificadas y representadas por los mismos niños para generar interés y motivación que posibiliten los aprendizajes y el rescate de sus saberes revalorando y difundiendo sus leyendas.

En estos momentos que vivimos ante una presencialidad educativa después del confinamiento sanitario nuestros niños necesitan actividades de socialización mediante diferentes estrategias por parte de la maestra que promuevan una inserción a la convivencia con los compañeros y se propicien los valores.

Las leyendas locales es un medio motivador para incentivar a los niños al trabajo cooperativo y el logro de las competencias comunicativas.

Fuentes Bibliográficas:

Alvarez, G. F. (diciembre de 2011). Los Relatos de Tradición Oral y la Problemática de su Descontextualización y Re- Significación. Universidad Nacional de la Plata.

Toro C (1990) Mitos y Leyendas del Perú”. AFA Editores S.A. Lima Perú.

Vera (2016). Tesis: Leyendas Urbanas y los Valores Morales: Universidad las Américas. Quito.

(García Calavia, 2018) Las leyendas como Recurso Didáctico y Creativo en 2º curso de Educación Primaria. Soria, 2018

(Casallas Agudello, 2017) Las leyendas Urbanas como Recurso Didáctico en la Práctica de la Expresión Oral y Escrita de Jóvenes entre los 13 y 14 años de edad, grado octavo. Bogotá, 27/07/2017

(Diario la Gaceta, 2006) Leyendas Urbanas: Emociones y Advertencias Sociales. Artículo: Miradas de Adriana Navarro publicado el 3 de julio del 2006.

Novoa Rubiano, I. A. (2012). Antología de Mitos y Leyendas. Bogotá

Salas, J. (1988). Leyendas y Tradiciones de Ibarra. Imbabura: Centro de Ediciones culturales de Imbabura.

Trujillo, S. (2000). La Comunicación Oral en Educación. Habana: Ciudad de la Habana, 2000.

Universidad Nacional de Educación a distancia. (2016). Consideraciones Técnico Pedagógicas en la Construcción de Listas de Cotejo, escalas de Calificación y Matrices de Valoración para la Evaluación de los Aprendizajes en la Universidad Estatal a Distancia. Madrid. Costa Rica: UNED

(Rojas, 2001). Enfoques sobre el Aprendizaje Humano. España. Mc Graw Hill.

Landaeta, M., Coloma, C., & Pavés, M. (2009). Estimulación de Narraciones Infantiles. Revista CEFAC.

Pujolás, P. (2008). El aprendizaje Cooperativo 9 ideas clave. Barcelona: GRAO de IRIF, S.L.

Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2002). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una Interpretación Constructivista. México: McGraw Hill

Ferreiro, R. (2009). Estrategias didácticas del Aprendizaje Cooperativo Método ELI. México: Trillas

Veenman, S. Kenter, B y Post, K. (Sep, 2000) Cooperative learning in Dutch primary classrooms. Educational Studies; Dorchester-on-Thames; volume: 26; Issue: 3; Star page: 281-302; ISSN: 03955698.

ARANDA, E. (1991). Manual de la Creatividad: Aplicaciones Educativas. Pág. 41 Barcelona.

De la Torre, S. (1995) Creatividad Aplicada, Recursos para una Formación Creativa Pág. 65-66

Fuentes Hemerográficas

(Burbano, 2018) “Aplicación de Cuentos Ambientales y Leyendas Locales como Recursos para el Mejoramiento de la Expresión Oral en Educación Inicial. Caso: Unidad Educativa “28 de Septiembre”, Ibarra”, Trabajo de Investigación Previo a la Obtención del Título de Magíster en Gestión de calidad en educación. Universidad Técnica del Norte-Ecuador.

(Santiago, 2018) “El Aprendizaje Cooperativo como Estrategia para Fortalecer la Comprensión Lectora en Estudiantes de 5° Grado de Primaria”, para Obtener el Grado de: Maestro (a) en Gestión del Aprendizaje. Universidad Veracruzano-México.

(Cuellar, 2001) “Trabajo Cooperativo/Colaborativo: Su Importancia en la Enseñanza-Aprendizaje de la Escritura en el Primer Grado de Educación Primaria de la Zona Escolar no. 04 del Estado de México.”, Tesis Presentada como Requisito para Obtener el Título de Maestro en educación con Especialidad en Desarrollo Cognitivo. Universidad de Monterrey-México.

(Sayuri, Cáceres, 2018) “Estrategias de Cuentos, Mitos y Leyendas del Mundo Andino para el Desarrollo de Hábitos de Lectura en los Estudiantes del 3er Grado de la I.E. N°36099 de la Comunidad de Buenos Aires Huancavelica - 2017”, Para optar el Título de Segunda Especialidad de Educación Rural Intercultural Bilingüe. Universidad Nacional de Huancavelica-Perú.

(Mulatillo, 2017) “Mitos y Leyendas de la Comunidad Arraypita Pingola que Conocen los Pobladores y Estudiantes de 5° y 6° Grado de Educación Primaria de la I.E N° 20602 Portachuelo de Culucán – Arraypita Pingola - Ayabaca, año 2017”, Tesis para Obtener el Título de Licenciada en Educación Primaria. Universidad Cesar Vallejo-Perú.

(Chávez, 2019) “Las Leyendas Urbanas y la Identidad Cultural de los Estudiantes de Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa n° 81540 “San Francisco de Asís” Tanguche - Chao. 2019”, Tesis para Obtener el Grado Académico de: Maestro en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa. Universidad Cesar Vallejo-Perú.

Fuentes Electrónicas

Morote P. (2006) Las Leyendas y su valor didáctico. Actas del XL Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de español pág. 391-403. Valladolid, Castilla y León; recuperado el 15 de mayo del 2017, en <http://goo.gl/7J974v>

Campos, P. (2009). Programa de aprendizaje cooperativo para favorecer la comprensión lectora en niños de tercer grado de educación primaria. México: UPN
<http://200.23.113.51/pdf/25810.pdf>

Rodríguez, A. (2005). El aprendizaje cooperativo para desarrollar el pensamiento crítico en alumnas de tercer grado de educación primaria. México: UPN
<http://200.23.113.51/pdf/21949.pdf>

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Las Leyendas Urbanas

El Cerro Centinela

1.- ¿Narra la leyenda con sus propias palabras?

SI

NO

2.- ¿Realiza secuencia con imágenes en grupo referente al relato?

SI

NO

3.- ¿Dramatiza en grupo secuencia de la leyenda?

SI

NO

La Laguna Encantada

1.- ¿Narra la leyenda con sus propias palabras?

SI

NO

2.- ¿Realiza secuencia con imágenes en grupo referente al relato?

SI

NO

3- ¿Dramatiza en grupo secuencia de la leyenda?

SI

NO

La Llorona Huachana

1.- ¿Narra la leyenda con sus propias palabras?

SI

NO

2- ¿Realiza secuencia con imágenes en grupo referente al relato?

SI

NO

3- ¿Dramatiza en grupo secuencia de la leyenda?

SI

NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Trabajos Grupales

1- ¿Dramatiza escenas de las leyendas de su localidad?

SI

NO

2- ¿Realiza un resumen grupal de la leyenda escuchada?

SI

NO

3- ¿Identifica en grupo los personajes de la leyenda a través de tarjetas léxicas?

SI

NO

4- ¿Da su punto de vista sobre la historia escuchada?

SI

NO

5- ¿Demuestra entusiasmo por trabajar en grupo?

SI

NO

6- ¿Demuestra empatía por sus compañeros?

SI

NO

7- ¿Coopera en los trabajos grupales para el logro de objetivos compartidos?

SI

NO

8- ¿Se siente motivado por conocer las leyendas de su comunidad?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“LAS LEYENDAS URBANAS DE MI COMUNIDAD PARA MOTIVAR LOS TRABAJOS GRUPALES EN LOS NIÑOS DEL JARDIN 651 FUNDO LA VILLA EN IRRIGACIÓN SANTA ROSA EN SAYAN.”</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Las leyendas urbanas de mi comunidad se relacionan con los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿La leyenda del Cerro Centinela se relaciona con los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan?</p> <p>¿La leyenda la laguna encantada se relaciona con los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan?</p> <p>¿La leyenda la llorona huachana se relaciona con los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación de las leyendas urbanas de mi comunidad con los trabajos grupales en los niños del jardín 651 Fundo la Villa en Irrigación Santa Rosa en Sayan.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación de la leyenda el Cerro Centinela con los trabajos grupales en los niños del jardín 651 Fundo la Villa en Irrigación Santa Rosa en Sayan.</p> <p>Determinar la relación de la leyenda la laguna encantada con los trabajos grupales en los niños del jardín 651 Fundo la Villa en Irrigación Santa Rosa en Sayan.</p> <p>Determinar la relación de la leyenda la llorona huachana con los trabajos grupales en los niños del jardín 651 Fundo la Villa en Irrigación Santa Rosa en Sayan.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Las leyendas urbanas de mi comunidad se relaciona con los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>La leyenda urbana el Cerro Centinela se relaciona con los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan.</p> <p>La leyenda urbana la laguna encantada se relaciona con los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan.</p> <p>La leyenda urbana la llorona huachana se relaciona con los trabajos grupales en los niños del Jardín 651 Fundo la Villa en irrigación Santa Rosa en Sayan.</p>	<p>Las Leyendas Urbanas</p> <p>El Cerro Centinela</p> <p>La Laguna Encantada</p> <p>La Llorona Huachana</p> <p>Área Matemática</p> <p>Actividades Creativas</p> <p>Actividades de Motivación</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva</p> <p>Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población: 133</p> <p>MUESTRA</p> <p>61</p>