

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRION**

**FACULTAD DE EDUCACION**



**TESIS**

**CANCIONES INFANTILES COMO TÉCNICA EN  
EL DESARROLLO DEL HABLA EN LOS NIÑOS  
DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N°005 MARÍA  
INMACULADA DISTRITO DE LINCE 2021**

**AUTOR:**

**Bach. ESPINOZA FASABI; Karina Rocio**

**ASESORA:**

**PADILLA DELGADILLO; Ruth Bernardita**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación – Nivel Inicial – Especialidad:  
Educación Inicial y Arte**

**HUACHO –PERU**

**2022**

**Doc. Ruth Bernardita Padilla Delgado**  
D.O.C.N.T.E

## DEDICATORIA

Con aprecio va dedicado este logro a mi familia por siempre darme la compañía y apoyo que necesito, por corregirme en ciertos aspectos o hacerme ver las cosas de otro modo para poder tener buenas elecciones en la vida.

*La autora.*

## AGRADECIMIENTO

Agradecer a mi asesora por saberme orientar en este proyecto de investigación, también por brindarme la información requerida, así mismo doy gracias a la institución educativa que supo abrirme las puertas para desarrollar mi estudio.

*La autora.*

## INDICE

CARATULA

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

INDICE

RESUMEN

ABSTRAC

INTRDUCCIÒN

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema General

1.2.2. Problemas específicos

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo General

1.3.2. Objetivos específicos

1.4. Justificación.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigacion.

2.2 Antecedente Internacional

2.3 Antecedente Nacional

2.3.1 Bases Teóricas Científicas

2.3.2 Bases Filosóficas

2.3.3 Definición de términos básicos

2.4 Formulacion de Hipotesis.

2.4.1 Hipótesis general

2.4.2 Hipótesis específicas

2.4.3 Operacionalización de variables

### CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

3.2 Población y muestra

3.2.1. Población.

3.2.2. Muestra

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.4. Técnicas de procesamiento de la información

### CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1 Análisis de datos

4.2 Contrastación de Hipótesis

### CAPÍTULO V DISCUSIÓN

5.1 Discusión de los resultados

### CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

6.2 Recomendaciones

### REFERENCIAS

7.1 Fuentes Bibliográficas

### ANEXO

Encuesta

Matriz de consistencia

## RESUMEN

El trabajo de realizado determino el tema canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.E.I N° 438 María Auxiliadora – Huarochirí. Objetivo: Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri. diseño de investigación descriptivo cuantitativo correlacional; conformado con una población de 160 y una muestra pirobalística de 25 alumnos; se determinó las tabulaciones estadísticas de acuerdo a las variables: se encuesto a 25 alumnos los cuales el 68,0% indican que tienen un buen desarrollo antes las canciones infantiles como técnica y el 32,0% indican que no tienen un buen desarrollo antes las canciones infantiles; 25 alumnos los cuales el 40,0% indican que, si tienen dificultad para recordar alguna enseñanza nueva, mientras que el 60% no tiene dificultad para recordar lo que alguien le menciona en el proceso de clases; 25 alumnos los cuales el 60,0% indican que, no evidencian problemas con las canciones.

Palabras Claves: música, rimas, melodías.

## ABSTRACT

The work carried out determined the theme children's songs as a technique in the development of speech in children of 3 years of the I.E.E.I N ° 438 María Auxiliadora - Huarochirí. Objective: To determine the influence of children's songs in the development of speech in children of 3 years of the I.E.I N ° 438 Maria Auxiliadora - Huarochiri. correlational quantitative descriptive research design; conformed with a population of 160 and a pyroballistic sample of 25 students; Statistical tabulations were determined according to the variables: 25 students were surveyed, of which 68.0% indicate that they have a good development before the children's songs as a technique and 32.0% indicate that they do not have a good development before the children's songs; 25 students, of which 40.0% indicate that, if they have difficulty remembering some new teaching, while 60% do not have difficulty remembering what someone mentions to them in the class process; 25 students, of which 60.0% indicate that they do not show problems with the songs.

Keywords: music, rhymes, melodies.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.E.I N° 438 María Auxiliadora – Huarochirí. Es un estudio descriptivo correlacional, para determinar la relación que existe entre las variables Canciones infantiles y desarrollo del habla.

La investigación se justifica debido a que toma énfasis en las dificultades que atraviesa la educación peruana, en el nivel inicial y la poca importancia que se da a la música, lo cual conlleva a poner en función nuevas estrategias para mejorar el aprendizaje en esta etapa de la educación: es por eso que la música como estrategia didáctica es una alternativa para mejorar el logro de los aprendizajes. Asimismo, el niño puede conocer, crecer y potencializar sus capacidades cognitivas y demás áreas de su vida, aprendiendo a relacionarse, a la vez comunicando sus sentimientos, a través del baile o la interpretación de instrumentos musicales, enriqueciendo su personalidad.

Las canciones infantiles en los pequeños son esenciales para el desarrollo de su lenguaje, ya que esto nos ayuda ampliar su expresión, su mente y una pronunciación clara. Lo cual, podemos decir que las canciones infantiles son de gran utilidad en los momentos de integración con los estudiantes donde el niño pueda sentirse pleno conociendo un mundo lleno de imaginaciones creativas, dialogando y socializándose con su entorno. En el tiempo de enseñanza de los niños se ve más animada utilizando la música, de las canciones infantiles, ya que las palabras suenan rimando de manera repetida, expresando emociones y movimientos para entender el significado de cada palabra, y así mismo educar de una manera más rápida.



El canto en edad escolar es de gran importancia, ya que proporciona una educación completa para los niños y, aún mejor, si el contenido temático de las canciones que cantan motiva a los niños, el gusto del niño y el contenido se corta según el desarrollo mental.

El presente trabajo de investigación está dividido en dos partes, la primera está relacionada a los aspectos teóricos de la investigación y esta formulado en tres capítulos:

En el primer capítulo se aborda los puntos relacionados al planteamiento del problema: descripción, formulación, objetivos y justificación de la investigación.

El segundo capítulo comprende el marco teórico de la investigación, con sus antecedentes, bases teóricas, definiciones de términos y por último la formulación de las hipótesis.

En el tercer capítulo se explica la metodología de la investigación: tipo de estudio, diseño, población y muestra, operacionalización de variables, técnicas a emplear y método de análisis de datos.

La segunda parte está relacionada a los aspectos prácticos de la investigación y está comprendida en dos capítulos:

En el cuarto capítulo se conocen los resultados de la investigación a través del análisis estadístico. Y por último, en el quinto capítulo, se formula las conclusiones y recomendaciones sobre la investigación realizada. Finalmente se mencionan las fuentes bibliográficas y los anexos respectivos.

## **CAPITULO I.**

### **1.1. Descripción de la realidad problemática**

El presente trabajo trata sobre la no aplicación de infantil en las canciones infantiles el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial de educación básica, de las instituciones educativas del Peru, es decir reforzar las canciones infantiles, la asimilación de conocimientos dados en este ciclo escolar así como desarrollar las habilidades sociales en los niños, empleado como una metodología interactiva entre estudiantes y docente, al seguir los mismos parámetros que el pensum de estudios lo exige según la malla curricular educativa. Según extraigo de mi propia experiencia, así como de las reflexiones de las teorías sobre las canciones infantiles como José Luis Monreal, José Martí, Tomás Jurado Zabala, entre otros las canciones infantiles tiene un importante carácter lúdico-pedagógico; aspecto que se lo evidencia en el plan curricular manifestado por la nueva Ley de Educación, la misma que enfatiza un aprendizaje permanente por parte del estudiante, ya que éste adquiere conocimientos al investigar y descubrir mediante sus vivencias personales; proceso que se desarrollará más fácilmente ya que la mencionada disciplina artística también lo requiere, para servir como hilo conductor en todos los contenidos tratados del mencionado año escolar, al convertirse en una técnica incluyente e innovadora que les permita enunciar criterios, recordar los conocimientos adquiridos, poner en práctica sus destrezas y habilidades al desarrollar trabajos dramatizados sencillos y cortos al cierre de las clases.

Para la investigación de mi trabajo veo conveniente citar a Jean Piaget con su análisis planteado en la “Psicogenética” al resaltar que el conocimiento es un proceso evolutivo en el ser humano, es decir se lo adquiere paulatinamente, no se queda en sus facetas cronológicas, sino que se lo modifica conforme aumenta su aprendizaje; y para producirse será necesario la interrelación que el individuo tenga y mantenga con su entorno para crear con ello el “conflicto cognitivo” aspecto muy similar que acontece en el estudio de las canciones infantiles, cuando luego de analizar el objetivo de una canción. Está claro que el estudio de Piaget se fundamenta en la psicología para analizar el comportamiento de los infantes en todas sus etapas, pero me sirve en este primer aspecto del problema porque de alguna forma estos mantienen un proceso análogo al desarrollado en la tarea artística teatral ya que en ella también se requiere tener secuencia al iniciar un trabajo de aplicación o transferencia como lo he denominado, porque ayuda a reforzar los conocimientos dados durante el tema de la hora clase, en dicha actividad también el docente al igual que en el mencionado “Psicoanálisis” estudia el comportamiento de los niños/niñas; analiza su actitud o proceder ante situaciones conocidas o nuevas; identifica sus aptitudes y si las mismas las utiliza como fortaleza para resolver posibles problemas presentes o futuros, situación que evidencia su capacidad de adaptación frente a la vida; esta serie de enunciados permiten tanto al alumnado como al maestro aprovechar los mismos para estar pendientes y conscientes al elaborar los conocimientos, aspecto que desde muchos años atrás es relacionado con la capacidad de inteligencia citado en varios estudios científicos de autores como el ya mencionado.

## **1.2. 1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿Cómo influyen las canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.E.I N° 438 María Auxiliadora – Huarochirí?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿Cómo Influyen las canciones infantiles de habilidad en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 María Auxiliadora – Huarochirí?

¿Cómo Influyen las canciones infantiles Didácticos en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 María Auxiliadora – Huarochirí?

¿Cómo Influyen las canciones infantiles lúdicos en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 María Auxiliadora – Huarochirí?

## **1.3. 1.3 Formulación de objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la influencia de las canciones infantiles de habilidad en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri

Determinar la influencia de las canciones infantiles didacticos en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri

Determinar la influencia de las canciones ludicas en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri.

### **1.4 Justificación de la Investigación**

La investigadora decidió abordar la siguiente temática debido a que consideramos que la canción infantil apoya enormemente para generar aprendizajes y el desarrollo de las habilidades sociales de manera didáctica y significativa, debido que éste posee diferentes cualidades de enseñanzas tales como movimiento, creación, recreación, interpretación, pronunciación, improvisación, expresión, entre muchas otras. Lo mencionado constituye a un valioso aporte a una educación de tipo didáctica, entretenida y simbólica en el aula, debido a que alumnos (as) y docentes, construyen conocimientos mediante diferentes

formas de expresión, dejando fluir los sentimientos, sensaciones, pensamientos, y de esta forma se manifiesta una mayor comprensión y comunicación entre ellos mismos.

### **1.5 Delimitación del estudio**

La investigación se desarrollarlo con el apoyo de los docentes y alumnos la enseñanza en el aprendizaje en modalidad virtual de los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri.

### **1.6 Viabilidad del estudio**

La tesis es viable que cuenta con el financiamiento de recursos económicos propios de la egresada, es donde ella se encuentra trabajando en la institución mencionada líneas arriba, los datos y antecedentes se muestra en el mismo colegio reflejado.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

##### A NIVEL INTERNACIONAL

**Gimenez, M.(2013)**en su tesis *“La influencia de las canciones infantil en las estrategias metodológicas en los niños de 3 años del Centro Educativo Infantil Fiscal N° 4 Carlota Ayala de Ycaza provincia del Guayas cantón Guayaquil parroquia Ximena año lectivo 2012-2013”* El presente Proyecto, permite definir y utilizar las cancion infantil, como un instrumento didáctico en las aulas, ofrece muchas estrategias que se aplican en la vida diaria del ser humano, debido a que el hombre lo practica desde tiempos inmemoriales, la temprana edad, al imitar su sombra y la imagen corporal, al representar cuentos y canciones infantiles en el teatro, al asumir roles en el juego de la cotidianidad, en el momento de dar vida a objetos evidenciando experiencias diversas, al realizar la analogía con los títeres; por todo ello afirmamos la importancia de la representación en el mundo infantil y en el ambiente educativo. La expresión dramática posibilita el equilibrio que todos necesitamos en nuestro desarrollo evolutivo, para el desarrollo del pensamiento y la potencia en sus inteligencias, proponemos por ello el tema la dramatización, que posee gran influencia en las estrategias metodológicas, aplicadas en los procesos de aprendizaje y difundida en el marco del buen vivir como principio rector de la educación ecuatoriana, desarrollando una pedagogía participativa estableciendo a través el arte la creatividad de los niños y niñas. (p,14).

**Ramirez M.**(2014) en su tesis *“Las canciones una estrategia didáctica que promueve un proceso de la expresividad oral, en niños del tercero básico ‘c’ de la unidad educativa donato Vásquez de la ciudad de Oruro”* El estudio se refiere *“Las canciones una estrategia didáctica que promueve un proceso de expresividad oral en los niños educandos del Tercero Básico ‘C’ de la Unidad Educativa ‘Donato Vásquez’ de la ciudad de Oruro , de acuerdo al diagnóstico realizado se evidencia pocas competencias comunicativas ,la falta de expresión oral que repercute en el proceso – enseñanza – aprendizaje en la asignatura de Lenguaje. (p,23).*

**Agudo P y Ortiz (2013)** con el tema *“la evaluación interactiva del proceso de enseñanza y aprendizaje”*, obteniendo que los alumnos en general tienen mejor percepción del proceso enseñanza que del aprendizaje, porque ejecutan una planificación para realizar dicho proceso y esto evidencia insatisfacción, se llevó a cabo un trabajo de campo que comprendió encuestas a docentes y alumnos de una materia inicial de programación, entrevistas en profundidad a destacados profesionales de educación e informática y a docentes expertos en la enseñanza de programación donde se indago acerca de la percepción para la incorporación de un sistema tutor inteligente como facilitador del aprendizaje de algoritmia obteniendo como resultados que los estudiantes encuestados cuentan con un alto grado aceptación de tecnología, alto perfil motivacional y de estrategias de estudio, asimismo los docentes muestran buena disposición a la incorporación del sistema tutor y colaborarían en el desarrollo del mismo 17 Salas NA en año 1999,



en 88 estudiantes de Maestría en enfermería de la UNMSM aplico la técnica de recolección de datos: análisis documental, encuestas y observación estructurada al proceso enseñanza aprendizaje, obteniendo como resultados que este proceso es tradicional con tendencia a la modernidad, aplicó un cuestionario a los alumnos de la especialidad de enfermería intensiva para valorar la satisfacción por la enseñanza teórico práctica, obteniéndose como resultado que el 66,7% se encuentran algo satisfechos. (p,16).

Lucas J. (2015) en su tesis titulada *“La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad”* Las tablas 38 y 39, que mostramos a continuación, nos pueden servir de resumen en cuanto a cuál fue el efecto de la dramatización como recurso educativo en los dos grupos experimentales de nuestra investigación y cómo, dependiendo de los beneficios en cuanto a la autoestima, la motivación y la sociabilidad de los alumnos, la dramatización tendría un mayor o menor efecto en ellos. En el caso de los estudiantes de la escuela pública de San Juan, su nivel de autoestima y confianza en sí mismos era baja para el 50% de los alumnos (14 de ellos), al igual que la motivación, en 13 alumnos de los 30 que conformaban la clase. LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO En cambio, en cuanto a las relaciones sociales ésta fue superior a los dos anteriores beneficios, superando al grupo de Málaga. (p,12).

**ROMERO, M.** (2016) en la tesis titulada *“La Pedagogía por medio de canciones infantiles”* ¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas

de segundo nivel de transición? De la universidad de Chile facultad de ciencias sociales departamento de educación cuyo objetivo general Determinar la incidencia de la Pedagogía, en el Autoconcepto de niños y niñas de un segundo nivel de transición, del Liceo Experimental Manuel de Salas, ubicado en la Comuna de Ñuñoa. El tipo de diseño, fue cuasiexperimental, en tanto se refiere a un «estudio de investigación en el que se manipulan deliberadamente una o más variables independientes Los sujetos de estudios fueron niños y niñas de dos grupo curso, el instrumento utilizado fue cuestionario denominado “Children’s Self-View Questionary” (p,55).

#### **NIVEL NACIONAL**

López & Vergaray (2016). Con el tema titulado “*Canta conmigo para mejorar la atención en los niños de 4 años del J.N. No 215 de la ciudad de Trujillo, Trujillo – Perú*”, La investigación es de tipo cuasi experimental, conformada por dos grupos: un experimental y otro grupo control, el grupo experimental está conformada por el aula “Naranja” con 25 alumnos, de 4 años, al cual se le aplico un pre test para comprobar su nivel de atención. De la misma manera se le aplico un pretest para comprobar el nivel de atención del grupo control, conformada por el aula “Rosada”, posteriormente se aplicó el programa propuesto basado en canciones infantiles, en el aula Naranja, al término de este se aplicó el post test cuyos resultados obtenidos nos demuestran que el programa de canciones infantiles mejoras significativamente la atención en los niños del grupo experimental. En conclusión, al contrastar el post test vs el pre test del grupo experimental se ha obtenido un  $t_c=20.923$  con un  $p= 0.000$ , por la que se rechaza

la hipótesis nula y se acepta la alterna de afirma. El programa de canciones infantiles “Canta conmigo” influye significativamente en la mejorar de la atención, en los niños de 4 años del J.N. No 215 de la ciudad de Trujillo. (p,19).

Carrera (2019). En su tesis nombrada *“Aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín 2018”*. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral. (p,27).

Pérez (2019). Ejecuto el siguiente estudio *“Canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la IEI 420 del distrito y provincia de Cutervo, Cajamarca – Perú - 2019”*, tuvo como objetivo general: Determinar que las canciones infantiles

como estrategia permite el desarrollo del lenguaje expresivo en niños y niñas de 4 años de edad de la IEI N°420 del distrito y provincia de Cutervo Cajamarca año 2019.; se trabajó con una metodología cuantitativa y se utilizó un diseño pre experimental, con una población muestral de 15 niños y niñas, con un instrumento de evaluación que fue la guía de observación para el análisis de los cuadros de entrada y salida con relación al lenguaje expresivo, en niños y niñas en el nivel preescolar; se concluyó que las canciones infantiles ayudó a mejorar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad, en un promedio del 52% con relación a los resultados del pre test. De acuerdo con los resultados obtenidos se concluye que existe una relación entre la variable canciones infantiles y la variable lenguaje expresivo, demostrando con ello que si se aplica canciones infantiles indudablemente tendría efectos positivos en la mejora del lenguaje expresivo en los niños. (p,32).

Quiroz (2016). Con el proyecto nombrado "*canciones infantiles como estrategias didácticas en niños y niñas del nivel inicial de 5 años, centro poblado Rinconada*". El estudio tuvo como una muestra de 12 niños y niñas de 5 años de edad. Gracias al resultado de la muestra del pretest, se logró identificar que el 67 % de los niños se encuentran en el nivel C (inicio) el 25 % en nivel B (proceso) y el 8 % en nivel A (logro previsto). A partir de estos resultados, se diseñó el programa de canciones infantiles, conformado por 15 sesiones de aprendizaje. Cada una de las canciones respondía a un área de aprendizaje. Posteriormente se evaluaron los aprendizajes a través del post test, y el 75% alcanzó la escala de calificación A (logro previsto). En conclusión, al evaluar el desarrollo de los aprendizajes a través del post test, se alcanzó el 100 % de los estudiantes de 5 años

de edad de la Institución Educativa 1610 Rinconada que lograron una calificación promedio de A, lo que demuestra que las canciones infantiles como estrategias didácticas fueron alentadoras, motivadoras, creativas y los estudiantes fueron desarrollando y demostrando las «habilidades» aprovechando el ritmo, el tiempo, sus expresiones gestuales, motrices, verbales. (p,17).

Mejía (2018). En su investigación "*Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la institución educativa N°434 de nuevo progreso, Chavín de Huántar- 2017*". La metodología que se implementó se origina en la observación realizada a los niños y niñas durante las actividades de 14 aprendizaje; el tipo de estudio corresponde a la investigación cuantitativa, nivel experimental; cuyo diseño fue la investigación pre experimental. La muestra de estudio estuvo constituida por 13 niños y niñas de 05 años de edad. Se aplicó como técnica la observación y el instrumento de recolección de datos la escala de estimación. El procesamiento de la información se realizó mediante la estadística descriptiva. Cuyos resultados fueron; en la tabla N°6 y grafico N°6, muestra que en la pre prueba el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y un 23% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel Logro Alcanzado y un 23% en el nivel Logro destacado. En conclusión, Queda verificada que la canción infantil como estrategia didáctica posibilitó en forma adecuada la mejora de la dimensión coherencia en la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N°434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017; el  $p= 0.000$ . (p,55).

## **2.2 Bases teóricas**

según su teoría de las inteligencias múltiples, determina que existen siete en los seres humanos, siendo una de ellas las aptitudes musicales, por lo que apoya la necesidad de trabajarla de forma conjunta al resto de inteligencias, ya que menciona que las personas no solo han de trabajar aquellas capacidades que sobresalen, sino darles la misma oportunidad a las demás.

“Puesto que las inteligencias se manifiestan de distintas formas en los diferentes niveles evolutivos, tanto el estímulo como la evaluación, deben tener lugar de manera oportuna y adecuada. Lo que supone un estímulo en la primera infancia, sería inadecuado en etapas posteriores, y viceversa. En el parvulario y los primeros cursos de primaria, la enseñanza debe tener muy en cuenta la cuestión de la oportunidad. Es durante esos años cuando los niños pueden descubrir algo acerca de sus propios intereses y habilidades peculiares.” (Gardner, 2005).

La sociedad actual acepta como positivo el uso de las canciones infantiles como herramienta educativa

### **La música infantil:**

Antes de hablar de la música infantil como herramienta educativa, es pertinente realizar una aproximación al término ‘música infantil’, debido a la necesidad de entender y ponderar el valor que este tiene en la etapa educativa de Educación Infantil.

La música Infantil, es uno de los géneros más relevantes y empleados durante la historia, transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de los más pequeños. Es una música para ser escuchada y disfrutada por los niños. Ello ha

supuesto un amplio repertorio musical infantil abarcando un amplio recurso de canciones, (cuna, juegos, hábitos...) La palabra música procede del latín, “cantion” del verbo “canere”, cuyo significado es “cantar”. Y por otro lado la palabra infantil, “infantilís”, relativo a los bebés. Por lo tanto podemos entender el término música infantil como canto relativo a los bebés.

Aunque la música infantil tiene un carácter pertinentemente lúdico no se puede perder de vista un carácter didáctico, es decir que no solamente ha de entretener a los más pequeños, (como por ejemplo “al corro de las patatas”), sino que debe darles una serie de valores que fortalezcan sus habilidades sociales y obtengan una correcta educación, (como por ejemplo la canción “A comer”).

Desde el enfoque pedagógico ha de entenderse la música infantil, como recurso tanto para los docentes en el ámbito educativo, como para los propios progenitores como herramienta lúdico-educativa.

### **La Música como herramienta educativa:**

La música es un elemento que se encuentra patente a lo largo de nuestra vida, desde que nacemos los sonidos y silencios nos envuelven, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea. Relevantes pedagogos ya en el pasado como Piaget (1970) defienden la necesidad de apostar por el uso de diferentes elementos, como herramienta potenciadora para el ser humano en el ámbito educativo.

En el ámbito musical Carril, (1986) opina que la propia música pertenece a la tradición cultural de las personas, siendo esto un medio de expresión de vivencias e historias sucedías a lo largo de la vida pudiendo lograr ser parte de la sociedad de hoy en día.

Esta herramienta expone un valor educativo referente a los principales aspectos de la facultad humana, la inteligencia, emociones, sentimientos, autonomía, otorgando un gran potencial en el proceso de E-A.

Desde pequeños los seres humanos, tenemos la capacidad innata hacia la predisposición a la música, como apoya Tafuri (2000), que tras recientes investigaciones se ha podido concretar respuestas a estímulos musicales desde los estadios de desarrollo iniciales. No la concebimos como tal, sino como energía, movimiento corporal todo a través de un mismo elemento el juego. Los niños desde pequeños se desarrollan musicalmente, sintiéndolo, expresándola e incluso interpretándolo. Por ello, es necesario que no sólo los docentes sean los encargados de fomentar la música como herramienta educativa, sino que fuera del propio centro educativo, familias u otras personas aboguen por esta teoría.

La práctica que diariamente ejercen los niños supone el centro de todos aquellos contenidos, por lo que es necesario que estén implicados en su propio proceso de E-A.

La forma de trabajar esta herramienta se realiza a través de una percepción de totalidades, es decir, de forma globalizada sin dejar estancos en los que se pierdan información relevante, acercando al niño a aquellos conocimientos determinantes en su propio proceso evolutivo. No se trata de otorgarles tecnicismo musicales, mediante la memorización conllevando al aburrimiento, sino integrar al niño a un mundo de sonidos y silencios en el cual estos forman parte. Se busca la necesidad de enseñar el mundo tal como es mediante la música, asentando sus bases emocionales, creativas... Claro está, teniendo en cuenta la etapa educativa a la que hacemos referencia en este presente trabajo, debido a que es el inicio de todo proceso evolutivo del ser humano, siendo algo práctico.



Posteriormente en los siguientes procesos evolutivos serán algo más técnicos, sin olvidar el carácter inicial.

### **El valor de la música infantil:**

Unas de las características principales de la música infantil es su valor educativo siendo algo innato al hombre, ello se encuentra apoyado por diferentes pedagogos como Froebel, Décroly, Montessori y las hermanas Agazzi. “Las cualidades rítmicas de las canciones de cuna e infantiles y de los juegos sencillos inyectan el sentido del tiempo en los músculos y mente del bebe, un ritmo subyacente que lleva a mayor coordinación, equilibrio, percepción corporal, fuerza, agilidad física y, por último, el sentido de la previsión y la capacidad de planear de antemano” (Campbell, 2000).

### **DESARROLLO DEL LENGUAJE**

El término "normal" simplemente significa lo que la mayoría de los niños hacen dentro de un tiempo "esperado" o "deseado", consideración que está basada en criterios consensuales y/o estadísticos. Sin embargo, cabe señalar que ningún niño es un dato estadístico ni un término promedio, pues cada uno es enfáticamente un individuo.

Por eso, entre todos los niños que hablan normalmente y que, por lo general, se les supedita a este patrón de consideración estándar, la edad específica en que comiencen a hablar puede variar. En esto intervienen las particularidades individuales dependientes del estado y función del aspecto anatómico y sistema nervioso, del aspecto psicológico, de las condiciones de educación y de las características del lenguaje de las personas que rodean al niño.

Así, algunos niños empiezan a hablar temprano y de "golpe", otros un poco más tarde y, también, hay unos que se rezagan considerablemente, inquietando al principio a sus padres con su silencio tenaz y asombrándolos, luego, con su excesiva locuacidad.

## **EL LENGUAJE VERBAL COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO**

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.
- Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

## **ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE**

De acuerdo con las referencias anteriores y tomando en cuenta los aportes de diferentes investigadores como Lenneberg, 1967; Brown y Frazer, 1964; Bateson, 1975; Stampe e

Ingram, 1976; Einsenson, 1979; Bruner, 1976 y muchos otros, aquí dividimos el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales:

- Etapa Prelingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación.

### **1. Etapa pre-lingüística**

Denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa comprende, a su vez, subetapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos describir:

### **a) Del nacimiento al mes y dos meses de edad**

Desde que nace hasta más o menos, el final, del primer mes, la única expresión que se oye del bebé es el llanto, que es la primera manifestación sonora puramente mecánica o refleja y, como tal, indiferenciada en cuanto al tono, sea cual fuere la razón de su estado.

Con el llanto, el bebé pone en funcionamiento el aparato fonador, permitiéndole también la necesaria oxigenación de la sangre y el establecimiento de la respiración normal.

Pasando este período, por lo general al inicio del segundo mes, el llanto ya no es un fenómeno o manifestación mecánica e indiferenciada, sino que el tono del sonido cambia con el contenido afectivo del dolor, el hambre u otra molestia; es decir, la variación de la tonalidad está relacionada con el estado de bienestar o malestar del bebé. Con, el llanto el bebé logra comunicar sus necesidades al mundo que le rodea y, como se da cuenta de que gracias al llanto sus necesidades son satisfechas, lo usará voluntariamente, ya no siendo entonces un mero reflejo o sonido indiferenciado.

### **b) De tres a cuatro meses de edad**

Al inicio del tercer mes el bebé produce vagidos, sonidos guturales y vocálicos que duran de 15 a 20 segundos. Responde a sonidos humanos mediante la sonrisa y, a veces, con arrullo o murmullo. Aquí la forma característica del grito del bebé puede ser una llamada expresiva relacionada con alguna necesidad, tal como el grito de incomodidad.

A esta edad ya distingue entre los sonidos: /pa/, /ma/, /ba/, /ga/. Sus vocalizaciones ya pueden mostrar alegría; sus manifestaciones de placer las expresa mediante consonantes

guturales "ga.ga", "gu.gu", "ja.ja", mientras que su displacer mediante consonantes nasalizadas como "nga", "nga".

El bebé sabe distinguir, también, las entonaciones afectivas, reaccionando con alegría, sorpresa o temor ante el tono de voz, especialmente de sus padres.

A los tres meses aparece el balbuceo o lalación, que consiste en la emisión de sonidos mediante redoblamiento de sílabas como "ma...ma", "ta...ta" y otras.

El interés del niño por las personas, así como su comunicación, que estaba limitada únicamente a lo afectivo durante el 2do. y 3er. mes de vida, comienza a ampliarse hacia los objetos entre el 3er. y 4to. mes.

#### **c) De cinco a seis meses de edad**

El balbuceo o primer intento de comunicación que apareció alrededor de los tres meses de edad, se extiende hasta el octavo o noveno mes, progresando en el quinto y sexto mes hacia aquello que se denomina "imitación de sonidos". Esto comienza en forma de autoimitaciones de los sonidos que el mismo niño produce (reacción circular). Más tarde empieza a repetir sonidos que el adulto u otro niño produce.

#### **d) De los siete a los ocho meses de edad**

Hasta los 6 ó 7 meses el niño se encuentra como "polarizado", vigilante y pendiente del adulto. Pero, el mismo niño que inició el contacto con el adulto mediante señales de llamada (gestos), cambia notablemente a partir de los 7 u 8 meses debido al desarrollo de sus habilidades motoras y posturales, "abandonando" un poco al adulto, iniciando su

autoafirmación, basado en los logros que obtiene con su nueva capacidad exploratoria, tanto en su propio cuerpo como en los elementos próximos a su entorno.

En estos meses, según Bateson (1975), los intercambios vocales que se dan entre la madre y el niño tienen un carácter de "protoconversación". Esto es de gran importancia, dado que permite afirmar y mantener el contacto social entre dichos interlocutores y que, aunque no son intercambios con contenidos significativos, la estructura del tiempo de los intercambios vocales y su función, basada en los principios de sucesión y reciprocidad, parecen ser ya los de una "verdadera conversación".

### **2.3 Bases Filosóficas**

Por su parte Reviere (2000) indica que; la etapa infantil constituye una parte explicativa del comportamiento del adulto. Busca en el pasado la aparición de los comportamientos actuales. Por lo mismo se plantea desde el desarrollo humano desde la interacción del sujeto con el medio que interactúa. Por lo tanto, el lenguaje como un sistema de signos independientes de las acciones conscientes del hombre por lo mismo sus consecuencias están referidos: a que el lenguaje es un medio de transmisión de la información; asimismo, que el desarrollo mental del niño tiene su origen en la comunicación verbal entre el niño y otros. Este hecho nos permite indicar que el lenguaje tiene su origen como un medio de comunicación, entre el niño y el adulto, luego se transforma en una función mental interna que proporciona los medios fundamentales al pensamiento del niño

(Menéndez, 1995, p. 25) Las canciones de infantes son herramientas educativas muy útiles. Son muy útiles para los niños, pueden ser útiles cuando el maestro quiere enseñar

vocabulario, vocabulario, entre otras cosas, tienen la capacidad de ayudar a adquirir y recordar vocabulario. Es esta combinación simple hecha con un propósito para niños. Sus textos son claros y repetitivos para facilitar la comprensión y la memorización. Pascual (2006) dice “Las canciones ayudan enormemente al desarrollo del lenguaje (aumento de vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización...) y, por otro lado, son una excelente herramienta en la fijación de conceptos”(p.54). Las canciones son actividades donde los niños aprenden cantando diferentes canciones con diferentes temas, donde ayudan a aumentar su conocimiento del entorno y lo que necesitan aprender. Es una actividad lúdica en ese sentido. el niño aprende jugando mientras canta, desarrollando el lenguaje, ampliando el vocabulario y practicando la fonética del lenguaje del niño. Gallegos (2007) opina “Las canciones construyen un elemento importante en el nivel inicial porque ayudan el logro de competencia que se dan durante el proceso de enseñanza aprendizaje” (p.357).

## **2.4 Definiciones conceptuales**

### **Oír**

es la acción de percibir un sonido, por lo tanto, se refiere a la capacidad fisiológica de recibir un estímulo en forma de ondas sonoras e interpretarlo. Cuando caminamos por la calle y podemos percibir el sonido del viento, las bocinas de los autos o alguna conversación próxima, estamos oyendo.

## **Dialogar**

Tener una conversación en la que los interlocutores tienen la misma oportunidad de participar y en la que se busca un entendimiento mutuo; entablar un diálogo. Escribir un texto empleando la forma del diálogo (como en obras de teatro o en la filosofía de Platón).

## **Tararear**

El tarareo es un tipo de canto o la imitación de una melodía sin articular bien las palabras, sustituyendo generalmente los sonidos por sílabas sin sentido, como ta, ra, la, etcétera. A veces, los cantantes tararean para mantener la melodía cuando se han olvidado o desconocen la letra de la canción.

## **2.5 Formulación de hipótesis**

### **2.5.1 Hipótesis general**

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri.

### **2.5.2 Hipótesis específicas**

Las canciones infantiles de habilidad influyen significativamente en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri



Las canciones infantiles didácticas influyen significativamente en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 María Auxiliadora – Huarochiri

Las canciones infantiles lúdicas influyen significativamente en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 María Auxiliadora – Huarochiri

## 2.6 Operacionalización de Variables

Las variables que se han considerado para la presente investigación son las siguientes:

- **Variable 1:** canciones infantiles
- **Variable 2:** desarrollo del habla

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	Dimensiones	Indicadores	INSTRUMENTOS
Canción infantiles	es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés.	Coordinación Capacidad receptiva Desarrollo de habilidades Coordinación motriz	Reacción a los movimientos Capacidad de reconocer Capacidad del movimiento Aumento de habilidades individuales	Encuesta Entrevista

Desarrollo del habla	El <b>habla</b> y el <b>lenguaje</b> son las habilidades que usamos para comunicarnos con otras personas. Adquirimos estas habilidades durante los primeros años de vida. Para los 6 años, la mayoría de los niños aprenden los aspectos básicos.	<b>Aprendizaje interactivo</b>  <b>Aprendizaje creciente</b>  <b>Niveles proceso de hablar</b>	JERARQUIA  Visualización del tema  Identificación de títulos principales  Estrategias educativas  ORGANIZACION  Orden lógico  Aprendizajes activos  Retroalimentación  DEDUCCIÓN Y ANÁLISIS  Redactar conceptos  Análisis Interpretativos  Motivación	potenciador de aprendizajes.  Distribución de materiales.  Aplicación de charlas. Comunicación estudiante y profesor  Calificación de actividades del curso

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Tipo y Diseño de Investigación**

##### **3.1.1 Alcance De Investigación**

El siguiente proyecto realizado tiene un

La presente investigación tiene una orientación cuantitativa, ya que usa la recaudación de datos para la hipótesis, con una base ante la medición numérica y esta servirá para el análisis estadístico y de este modo se establecerá patrones de conductas para probar las teorías.

##### **3.1.2 Tipo De Investigación**

Es una investigación de tipo no experimental y correlacional ya que se orientó en la descripción unitaria de cada variable, luego se procedió a través de formas estadísticas de correlación para verificar el grado de relación existente entre ellas.

##### **3.1.3 Diseño De Investigación**

Concordando con el proyecto, se asumirá el diseño correlacional y transversal por que la investigación se orienta en la verificación del grado en que se van asociar las variables independientes.

#### **3.2 Población y Muestra**

##### **^Población**

La población está constituida por 160 niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri.

### **Muestra.**

Tipo de muestreo aleatorio constituido por 25 niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri.

## **3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

### **3.3.1 Técnicas De Recolección De Datos**

La mejor forma de poder alcanzar un buen resultado es el uso del método de observación con este método se recauda información necesaria para el tema de trabajo, aplicando una lista que para ello se hace una previa coordinación con los docentes para poder ejecutar el trabajo.

### **3.3.2 Instrumentos De Recolección De Datos**

Utilizamos los instrumentos de lista de cotejo, envase a las formulaciones de las preguntas aplicadas a los estudiantes, padres de familia y maestros, que participaron en el acompañamiento de sus clases de sus hijos.

## **3.4 Procedimiento Estadístico**

Para el estudio e interpretación de los cuadros estadístico SPSS, versión 23; será interpretado, cuyo resultado serán mostrados en las tablas y gráficos.

## CAPITULO IV

## RESULTADOS

#### 4.1 Análisis de resultados

Se evidencian en base a las variables determinadas que obtuvieron los resultados:

1 Tabla 1

#### COORDINACIÓN

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	positivo	15	65,0	65,0
	negativo	10	33,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0

Fuente: aplicada en alumnos

Para tener una mejor apreciación:

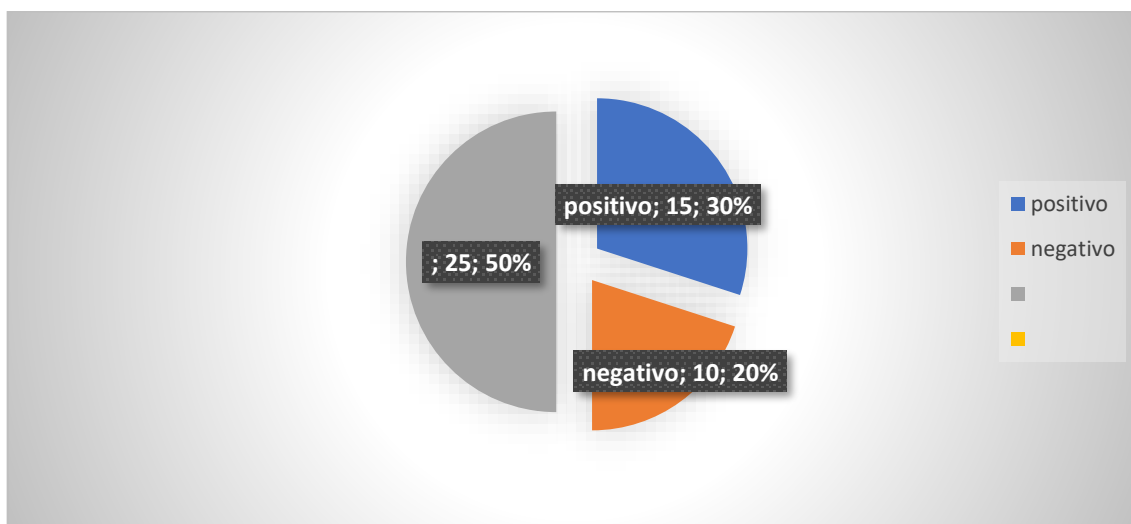


Tabla y figura 1; se encuestó a 25 alumnos los cuales el 65,0% indican que tienen un buen nivel de coordinación y el 33,0% indican que carecen de dicha coordinación a lo cual se debe de buscar una técnica o estrategia.

**Tabla N°2**

**CAPACIDAD RECEPTIVA**

---

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	11	41,0	41,0	41,0
	No	14	59,0	59,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

---

Fuente: niños de 3 años.

El siguiente esquema será para observar los resultados:

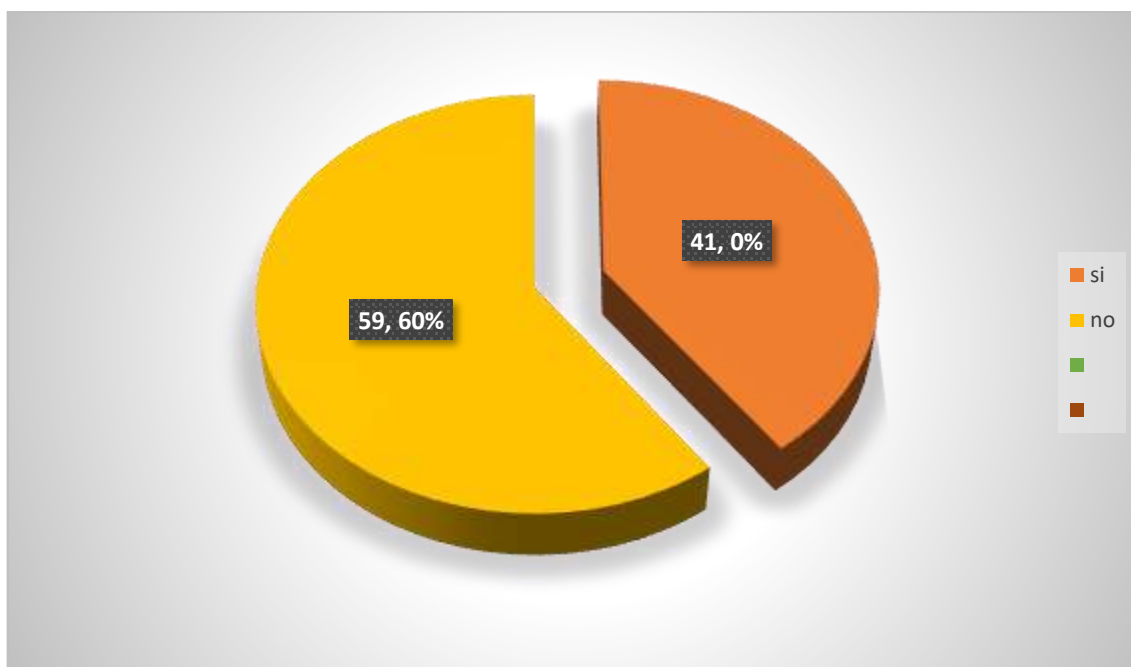


Tabla y figura 2; se encuestó a 25 estudiantes los cuales el 41,0% indican que, si tienen poca capacidad receptiva lo que les causa una dificultad, mientras que el 59,6% no tiene dificultad para las capacidades receptoras.

**Tabla N° 3**

**DESARROLLO DE HABILIDADES**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	17	63,0	63,0	63,0
	No	8	37,0	37,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente aplicada en escolares.

La presente imagen ayudara a resolver algunas dudas:

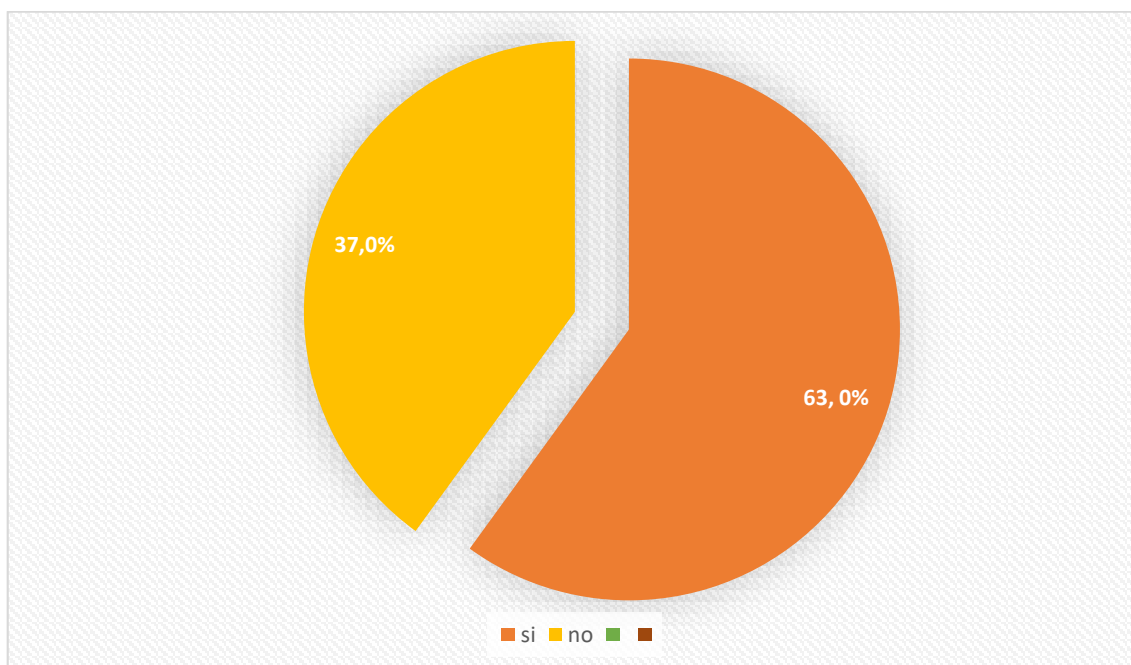


Tabla y figura N°3; se encuesta a 25 alumnos los cuales el 63,0% indican que, si tienen ciertos problemas con el desarrollo de sus habilidades evidenciando problemas, mientras que el 37,0% aún no evidencian problemas.



**Tabla 4**

**APRENDIZAJE INTERACTIVO**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	15	56,0	56,0	56,0
	No	10	44,0	44,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente aplicada en estudiantes

Para una mejor apreciación de los porcentajes:

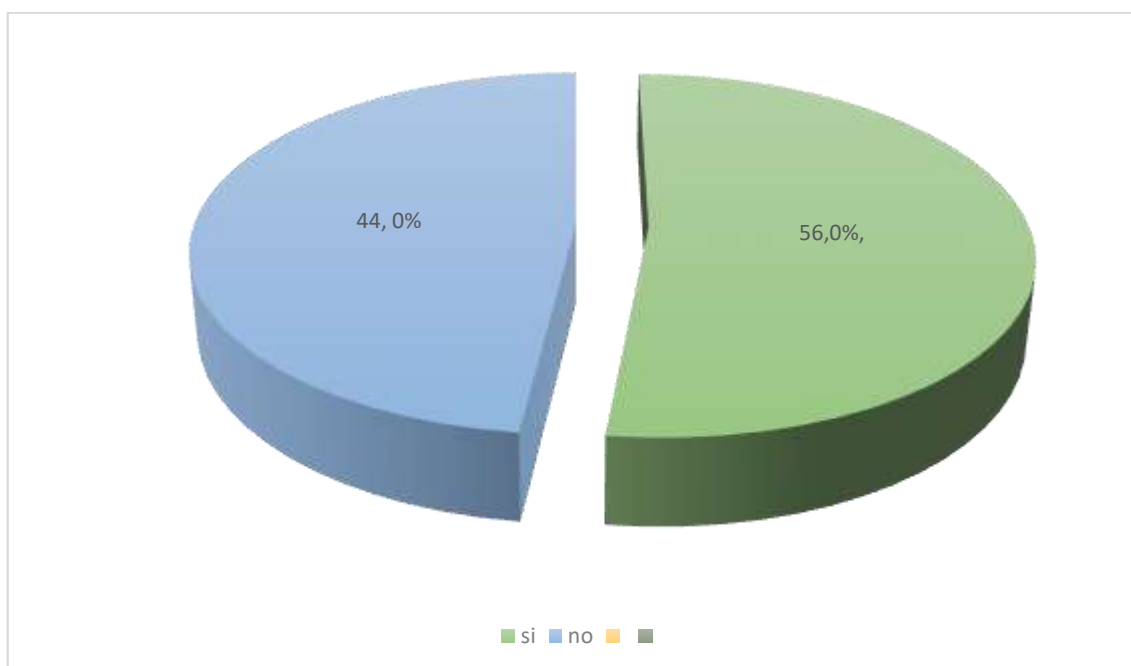


Tabla y figura N°4; se encuesta a 25 alumnos los cuales el 56,0% indican que, si tienen buen aprendizaje interactivo en actividades, mientras que el 44% carece de ciertos problemas con este tipo de aprendizaje.

**Tabla 5**  
**APRENDIZAJE CRECIENTE**

La presente imagen ayudara a resolver algunas dudas:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	12	48,0	48,0	48,0
	No	13	52,0	52,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente aplicada en escolares

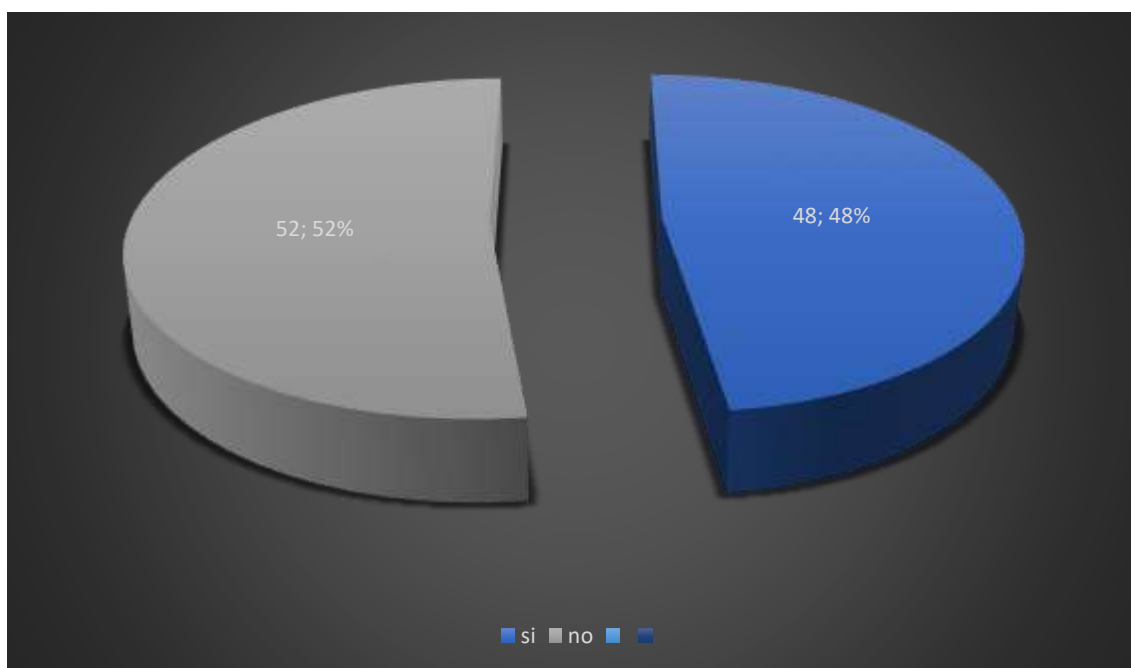


Tabla y figura N<sup>o</sup>5; se aplica la encuesta a 25 alumnos los cuales el 48,0% indican que, si participan y tienen un aprendizaje creciente, mientras que el 52% no participa careciendo de esta manera en los aprendizajes.

**Tabla 6**  
**NIVELES DE PROCESO DEL HABLA**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	8	35,0	35,0	35,0
	no	17	64,0	64,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: niños de 3 años.

El siguiente esquema será para observar los resultados:

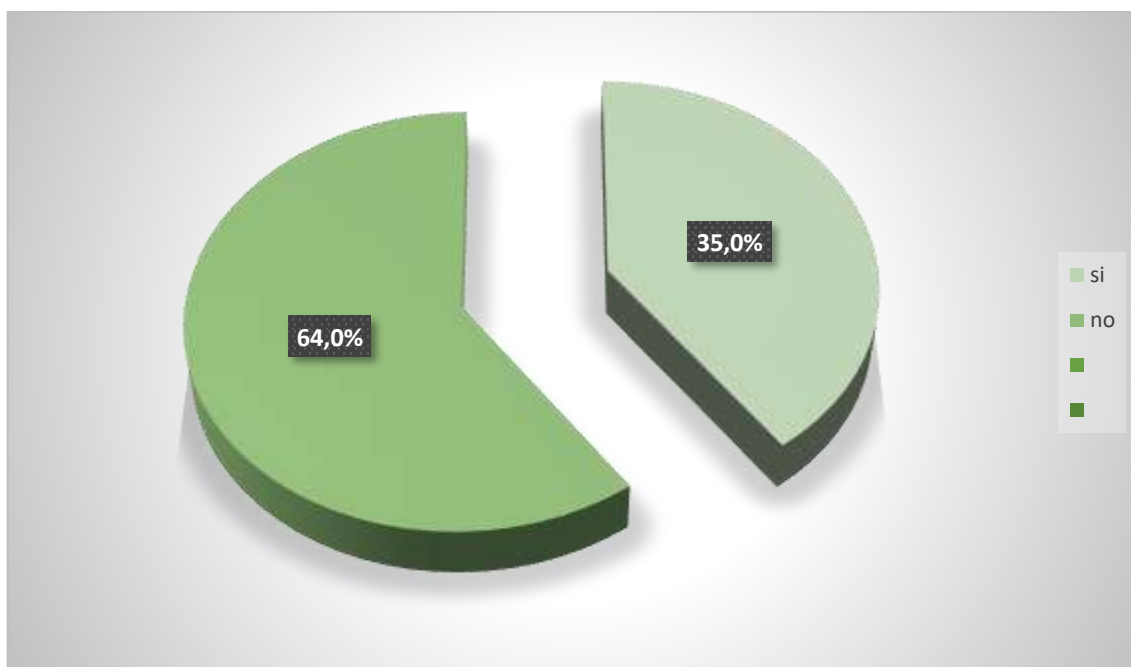


Tabla y figura N° 6; se encuesta a 25 alumnos los cuales el 64,0% indican que, si tienen buenos niveles de proceso del habla, mientras que el 35% tiene algunos inconvenientes al pronunciar ciertas palabras.

### **4.3. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS**

- **HIPÓTESIS GENERAL**

**H<sub>0</sub>:** No Existe relación entre canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.E.I N° 438 María Auxiliadora – Huarochirí

**H<sub>1</sub>:** Existe relación entre canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.E.I N° 438 María Auxiliadora – Huarochirí

#### **HIPOTESIS ESPECÍFICA 1**

**H<sub>0</sub>:** No Existe relación entre canciones infantiles de habilidad en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 María Auxiliadora – Huarochirí?

**H<sub>1</sub>:** Existe relación entre canciones infantiles de habilidad en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 María Auxiliadora – Huarochirí?

- **HIPOTESIS ESPECÍFICA 2**

**H<sub>0</sub>:** No Existe relación entre canciones infantiles Didácticos en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 María Auxiliadora – Huarochirí

**H<sub>1</sub>:** Existe relación entre canciones infantiles Didácticos en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 María Auxiliadora – Huarochirí

### **HIPOTESIS ESPECIFICA 3**

H0: No Existe relación entre canciones infantiles lúdicos en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 María Auxiliadora – Huarochirí

H1: Existe relación entre canciones infantiles lúdicos en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 María Auxiliadora – Huarochirí

## CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

### 5.1. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Se llega a los análisis de los resultados de toda la investigación canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.E.I N° 438 María Auxiliadora – Huarochirí; se presentara el siguiente tema de estudio con el fin de poder hacer una comparativa que pueda observarse con el proyecto realizado con el fin de mostrar mejor los resultados.

Elida Idrogo Tucumango (2018) *“Aplicación de un Programa de Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Oral de los niños de 3 Años de la Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío dos Ríos - Distrito de Catache- Provincia de Santa Cruz – Región Cajamarca.”* se hizo las coordinaciones con la directora para aplicar un programa de intervención denominado “Programa de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral, para realizar el diagnóstico se aplicó una evaluación de entrada y de salida con indicadores elaborado por los autores, información que fue de gran utilidad para la identificación de necesidades de la expresión oral, donde se observa que los niños carecen de utilizar gestos para comunicarse, y son pocos los niños que repiten palabras nuevas, Se les hace difícil manifestar sus pensamientos, sentimientos, ideas e inquietudes. Falta desarrollar sus capacidades de expresión oral, como articular las palabras al cantar, muchos de ellos no se les entienden cuando lo hacen. Escaso nivel de participación al cantar Falta de manejo de palabras cortas para articular al momento de cantar El programa de canciones infantiles tiene como marco curricular los fundamentos y principios pedagógicos que sustentan el desarrollo lingüístico de los niños y niñas de Educación inicial establecidos en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, DCN, Ministerio de Educación metodológicamente las estrategias siguen los lineamientos del

área de Comunicación establecidos en el mismo DCN para el II ciclo de Educación Inicial

El presente programa se encuentra situado en el área de comunicación específicamente en el organizador de expresión oral de acuerdo al Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular cuya finalidad es formar niños participativos con buena vocalización de palabras, fluidez al pronunciar las canciones Además acelera el desarrollo integral del niño facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje.

## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

El uso de las canciones infantiles como un desarrollo del habla ayuda a los niños a incrementar su propio desarrollo a través del canto y de lecciones de los maestros, así mismo esto les va permitir adquirir más confianza en sí mismo y poder buscar hablar con sus compañeros. Se determina el gran soporte para el aprendizaje de los estudiantes, demostrando en la estadísticas tabuladas se muestra muy relevante las canciones permitirán un aprendizaje formativo y cognitivo en los niños, la construcción del aprendizaje de los niños se muestra una interacción activa entre sus capacidades que muestra en las intervenciones orales, de exposiciones y videos que se desarrollan en clases con su maestra.

Como hace mención Aristóteles se construye el aprendizaje que es la razón fundamental para el ser humano.



## **6.2 Recomendaciones**

Se determina el análisis de las conclusiones:

Los maestros deben de tener una mejor capacitación para poder hacerse entender en sus alumnos.

Se deben de aplicar mas estrategias como el uso de figuras e incluirlos a las canciones para que los niños puedan relacionar las palabras.

Para generar un cambio se debe de pedir también el apoyo de los padres yendo siempre alas reuniones para que de esta manera se les pueda explicar como van desarrollándose sus niños.

Incentivar a los estudiantes y aplicar mas palabras nuevas para que los niños se vayan familiarizando y adquiriendo un mejor desarrollo.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

**Gimenez, M.(2013)**en su tesis *“La influencia de las canciones infantil en las estrategias metodológicas en los niños de 3 años del Centro Educativo Infantil Fiscal N° 4 Carlota Ayala de Ycaza provincia del Guayas cantón Guayaquil parroquia Ximena año lectivo 2012-2013”*

**Ramirez M.(2014)** en su tesis *“Las canciones una estrategia didáctica que promueve un proceso de la expresividad oral, en niños del tercero básico ‘c’ de la unidad educativa donato vásquez de la ciudad de Oruro”*

**Agudo P y Ortiz (2013)** con el tema *“la evaluación interactiva del proceso de enseñanza y aprendizaje”*

Lucas J. (2015) en su tesis titulada *“La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad”*

**ROMERO, M.** (2016) en la tesis titulada *“La Pedagogía por medio de canciones infantiles”*

López & Vergaray (2016). Con el tema titulado *“Canta conmigo para mejorar la atención en los niños de 4 años del J.N. No 215 de la ciudad de Trujillo, Trujillo – Perú”*

Carrera (2019). En su tesis nombrada *“Aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín 2018”*.

Pérez (2019). Ejecuto el siguiente estudio *“Canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la IEI 420 del distrito y provincia de Cutervo, Cajamarca –Perú - 2019”*,

Quiroz (2016). Con el proyecto nombrado *“canciones infantiles como estrategias didácticas en niños y niñas del nivel inicial de 5 años, centro poblado Rinconada”*.

Mejía (2018). En su investigación *“Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la institución educativa N°434 de nuevo progreso, Chavín de Huántar- 2017”*.

# ANEXO

**ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**CANCIONES INFANTILES COM TÉCNICA EN EL DESARROLLO DEL HABLA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N°005 MARÍA INMACULADA DISTRITO DE LINCE 2021**

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	VARIABLES	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cómo influyen las canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.E.I N° 438 María Auxiliadora – Huarochirí?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> ¿Cómo Influyen las canciones infantiles de habilidad en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar la influencia de las canciones infantiles de habilidad en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri.</p> <p><b>HIPOTESIS ESPECIFICO</b> Las canciones infantiles de habilidad influyen significativamente en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri</p>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> no experimental y correlacional</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> Correlacional y descriptivo</p>	<p><b>Población:</b> está constituida por 160 niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri.</p> <p><b>Muestra</b> está constituida por 25 niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri.</p>	<p><b>VARIABLE 1:</b> canciones infantiles</p> <p><b>VARIABLE 2:</b> Desarrollo del habla</p>	<p>• <b>Técnica:</b> -Observación. -Encuestas. - Registro de datos.</p> <p>• <b>Instrumento:</b> -Guía de observación. -Cuaderno de campo. -Cuestionario para Docentes. -Cuestionario para estudiantes. -Lista de Cotejo.</p>

<p>María Auxiliadora – Huarochirí?</p> <p>¿Cómo influyen las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 María Auxiliadora – Huarochirí?</p>	<p>Determinar la influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 María Auxiliadora – Huarochirí</p>	<p>Las canciones infantiles didácticas influyen significativamente en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 María Auxiliadora – Huarochirí</p>				
<p>María Auxiliadora – Huarochirí?</p> <p>¿Cómo influyen las canciones infantiles lúdicas en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 María Auxiliadora – Huarochirí?</p>	<p>Determinar la influencia de las canciones lúdicas en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 María Auxiliadora – Huarochirí.</p>	<p>Las canciones infantiles lúdicas influyen significativamente en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 María Auxiliadora – Huarochirí</p>				

