

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
TESIS**

**“TÉCNICA DEL COLLAGE EN EL DESARROLLO DE
LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN LOS
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 658 “FE Y
ALEGRÍA”-HUACHO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR
2021”**

PRESENTADO POR:

GENNESIS YURICO CAMONES BLAS

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad: EDUCACIÓN INICIAL Y
ARTE**

ASESOR:

M(º). RONALD BASILIO MEJIA CARPIO

HUACHO – 2022

TÍTULO

**“TÉCNICA DEL COLLAGE EN EL
DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO
MANUAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
I.E.I. N° 658 “FE Y ALEGRÍA”-HUACHO,
DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2021”**

TESIS PARA

**OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad: EDUCACIÓN
INICIAL Y ARTE**

PRESENTADO POR: GENNESIS YURICO CAMONES BLAS

ASESOR: M(o). RONALD BASILIO MEJIA CARPIO

UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

HUACHO – 2022

JURADO EVALUADOR

Dra. RIVERA MINAYA YANETH MARLUBE
Presidente

M(o). LOZA LANDA ROBERTO CARLOS
Secretario

Dra. FLORES CARBAJAL ZILDA JULISSA
Vocal

M(o). RONALD BASILIO MEJIA CARPIO
Asesor

DEDICATORIA

En primer lugar, agradezco a Dios por haber tenido tan linda experiencia en mi facultad, por haberme convertido en la profesional que amo y por cada docente que participó de este proceso de formación integral como organizadora de esta cohorte de egresados, como recuerdo y prueba de la historia; este argumento persiste en el conocimiento y desarrollo de otras generaciones.

Genesis Yurico Camones Blas

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por esta oportunidad de vida y la fuerza que a veces me falta en el crecimiento personal y profesional.

Gracias a mis madres por su apoyo incondicional, su trabajo y su ejemplo de humanidad, me hacen creer que todavía hay padres que predicán con valores.

También agradezco de manera sincera y fraterna a las autoridades, docentes y niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” en el Distrito de Huacho, quienes me brindaron un tiempo valioso durante el proceso de enseñanza y me apoyaron en la culminación de mis estudios.

A mi asesor de tesis, M(o). Ronald Basilio Mejía Carpio siempre me ha brindado tiempo de calidad, paciencia y aprendizaje continuo, además de ser un ejemplo a seguir de trabajo, amor y dedicación.

Gracias a todo el profesorado del ciclo 2021, en especial a aquellos que demostraron una actitud de tacto en la docencia, por sus enseñanzas y ejemplos de profesionales comprometidos al servicio de la sociedad.

Cecilia Fiorela Vega Morales

INDICE

DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO	V
INDICE	VI
RESUMEN	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN	X
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Formulación del problema.....	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicas.....	2
1.3. Objetivos de la investigación	2
1.3.1. Objetivo general	2
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5. Delimitación del estudio	4
1.6. Viabilidad de estudio	4
CAPITULO II.....	5
MARCO TEORICO	5
2.1. Antecedentes de la investigación.....	5
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes nacionales	7
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Técnica del collage.....	9
2.2.2. Desarrollo de la coordinación óculo manual.....	11
2.3. Bases filosóficas	13
2.3.1. Técnica del collage.....	13
2.3.2. Desarrollo de la coordinación óculo manual.....	23
2.4. Definición de términos básicos	35
2.5. Hipótesis de la investigación.....	36
2.5.1. Hipótesis general	36
2.5.2. Hipótesis específicas.....	36

2.6. Operacionalización de las variables	37
CAPÍTULO III.....	39
METODOLOGIA.....	39
3.1. Diseño metodológico.....	39
3.2. Población y muestra	39
3.2.1. Población.....	39
3.2.2. Muestra.....	39
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	39
3.3.1. Técnicas a emplear	39
3.3.2. Descripción de los instrumentos	39
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	40
CAPITULO IV	41
RESULTADOS.....	41
4.1. Análisis de resultados	41
4.2. Contratación de hipótesis.....	56
CAPÍTULO V	57
DISCUSIÓN.....	57
5.1. Discusión de resultados	57
CAPITULO VI	58
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	58
6.1. Conclusiones	58
6.2. Recomendaciones	59
CAPITULO VII	60
FUENTE DE INFORMACIÓN.....	60
7.1. Fuentes bibliográficas.....	60

RESUMEN

La técnica del collage se entiende como una actividad que nutre la imaginación, la creatividad, las habilidades de desarrollo, las relaciones, el interés y la concentración que mantiene la atención del niño en la motivación para aprender. La finalidad de este trabajo fue constatar en mis prácticas pre profesionales que la mayoría de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” presentan dificultades en la coordinación óculo manual, lo que afecta su formación general y por ende repercute negativamente en sus actividades diarias o de aprendizaje.

El objetivo de este estudio es, determinar la influencia que ejerce la técnica del collage en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: *¿De qué manera influye la técnica del collage en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?*

La pregunta de investigación se responde a través de lista de cotejo de la técnica del collage en el desarrollo de la coordinación óculo manual, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de las investigadora; para este caso la lista de cotejo, consta de 15 ítems en una tabla de doble entrada con 5 alternativas a evaluar a los niños de 4 años, donde la muestra estuvo conformada por 80 niños, se analizaron las siguientes dimensiones; collage con papel y cartulina, collage con materiales sólidos, collage con relieves de pintura, de la técnica del collage y las dimensiones; coordinación viso, coordinación manual, coordinación disociada, coordinación simultánea de la variable coordinación óculo manual.

Se comprobó que la técnica del collage influye significativamente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que son esenciales en la vida diaria humana, por lo que pueden ser llevadas para actividades como: vestir, comer, sujetar, desabrochar, usar grapas, agarrar, enhebrar, dibujar, insertar, rasgar, collage, colorear, usar punzón, pinchar con los dedos, construir, incidir.

Palabras clave: coordinación viso, coordinación manual, coordinación disociada, coordinación simultánea, coordinación óculo manual y técnica del collage.

ABSTRACT

The collage technique is understood as an activity that nurtures imagination, creativity, developing skills, relationships, interest and concentration that keeps the child's attention on the motivation to learn. The purpose of this work was to verify in my pre-professional practices that the majority of the 4-year-old children of the I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” present difficulties in manual eye coordination, which affects their general training and therefore negatively affects their daily or learning activities.

The objective of this study is to determine the influence of the collage technique on the development of hand-eye coordination in 4-year-old children from the I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, during the 2021 school year. For this purpose, the research question is the following: How does the collage technique influence the development of hand-eye coordination in 4-year-old children? of the I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, during the 2021 school year?

The research question is answered through a checklist of the collage technique in the development of eye-hand coordination, the same that was applied by the researcher's support team; For this case, the checklist consists of 15 items in a double-entry table with 5 alternatives to evaluate 4-year-old children, where the sample consisted of 80 children, the following dimensions were analyzed; collage with paper and cardboard, collage with solid materials, collage with relief paint, collage technique and dimensions; visual coordination, manual coordination, dissociated coordination, simultaneous coordination of the manual eye coordination variable.

It was found that the collage technique significantly influences the development of hand-eye coordination in 4-year-old children from the I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, since they are essential in human daily life, so they can be worn for activities such as: dressing, eating, fastening, unfastening, using staples, grasping, threading, drawing, inserting, tearing, collage, color, use a punch, click with your fingers, build, incise.

Keywords: visual coordination, manual coordination, dissociated coordination, simultaneous coordination, hand-eye coordination and collage technique.

INTRODUCCIÓN

Los niños desarrollan la coordinación mano-ojo a medida que perciben el mundo exterior a través de sus manos. En otras palabras, la maduración avanzada comienza cuando el niño toma conciencia de su espacio. La etapa de educación inicial es la etapa básica del aprendizaje rápido, en esta etapa se forma un modelo, el equipaje personal interactúa con el entorno para formar la base del desarrollo físico y mental, y absorber conocimientos y habilidades. Principalmente para proporcionar a los niños actividades que les ayuden a desarrollar la coordinación óculo-manual, como recoger, pegar, cortar, modelar, dibujar, etc., ya que son requisitos previos para la escritura.

En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación, que busca determinar la influencia que ejerce la técnica del collage en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021; el mismo que se divide en siete capítulos:

Capítulo I: presente el “**Planteamiento del problema**”, describí la realidad del problema, presente la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, la delimitación y la viabilidad del estudio.

Capítulo II: desarrollé un “**Marco teórico**”, que consideré los antecedentes de la investigación, la base teórica, la base filosófica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

Capítulo III, planteé la “**Metodología**”, describí el diseño metodológico, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

Capítulo IV: presenté los “**Resultados**” de la investigación y el análisis de los resultados, **Capítulo V:** presenté la “**Discusión**” de resultados, en el **capítulo VI:** presente las “**Conclusiones y Recomendaciones**” de esta investigación y en el **Capítulo VII:** revisé las “**Fuentes de información bibliográfica**”.

Luego se procedió con el desarrollo de la tesis, definiendo cada capítulo un proceso o nivel. Esperamos que a medida que se desarrolle esta investigación, desarrollará nuevos conocimientos, nuevas ideas y preguntas de investigación, avanzando así en ciencia, tecnología, educación y materiales.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Si bien mis prácticas pre profesionales se desarrollaron en diversas instituciones, empíricamente se ha visto que la mayoría de los niños (as) muestran dificultad en la coordinación ojo-mano por falta de una adecuada preparación por parte de los docentes en las instituciones educativas.

Del mismo modo podremos decir que esta técnica también tiene un efecto positivo y efectivo, mejorando de gran manera el dominio de la coordinación ojo-mano de los infantes, ya que estudios han demostrado que niños y niñas mejoran su coordinación ojo-mano, como se demuestra en su buen manejo de la lateralidad, la orientación sexual, la capacidad de manipulación, colores, lápices, pinturas y otras actividades, los niños logran desarrollar esta habilidad que jugará un papel en su vida diaria.

De esta manera, se puede decir que la técnica del collage para desarrollar la coordinación ojo-mano de los niños, que puede lograr el objetivo propuesto, se ve como otro método para lograr el desarrollo ojo-mano de los estudiantes, que se considera muy útil y muy importante para docentes en el campo de la educación.

Asimismo, los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, donde se realizó el estudio donde está ubicada en el distrito de Huacho, están teniendo dificultades, donde resultó que la mayoría de los niños tienen problemas de coordinación óculo manual, por lo tanto, tenían problemas de escritura.

Estos problemas surgen durante ciertas actividades en el aula, como rasgar, dibujar, calcar, pintar, etc. Además de las actividades diarias con niños de su edad como abotonarse, quitarse los zapatos, atarse los cordones, etc.

Al ver dificultades de coordinación óculo-manual tanto en niños como en niñas, se necesitan actividades para mejorar la coordinación. Estas dificultades, si no se superan a tiempo, traerá mayores dificultades para aprender a escribir.

Como resultado, un niño con mala coordinación óculo manual que se ve obligado a realizar movimientos precisos, se orienta a la escritura, desarrolla movimientos articulares y de miembros superiores, dejando al niño con una sensación de cansancio y agotamiento, al punto de rechazar la asignación.

Esto se puede confirmar durante nuestra práctica preprofesional donde se observó que los niños de 4 años tenían dificultad con la coordinación mano-ojo debido a la falta de preparación adecuada, ya que luego de discusiones con los maestros de clase y padres de familia. Por las razones anteriores, este estudio considera conveniente mejorar la coordinación óculo manual.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la técnica del collage en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.2.2. Problemas específicas

- ¿Cómo influye la técnica del collage en la coordinación viso de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye la técnica del collage en la coordinación manual de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye la técnica del collage en la coordinación disociada de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye la técnica del collage en la coordinación simultanea de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce la técnica del collage en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejerce la técnica del collage en la coordinación viso de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Establecer la influencia que ejerce la técnica del collage en la coordinación manual de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Conocer la influencia que ejerce la técnica del collage en la coordinación disociada de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Establecer la influencia que ejerce la técnica del collage en la coordinación simultánea de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.4. Justificación de la investigación

Debido a que muchos educadores se preocupan más por satisfacer las expectativas de los padres que por las propias necesidades de los niños, olvidando una visión de la educación dirigida a promover el desarrollo equilibrado de los niños.

Por ello, el profesorado de Educación Inicial deja de lado la realización de movimientos o actividades que mejoren la motricidad fina (coordinación ojo-mano). En el mejor de los casos, algunos docentes desarrollan actividades (técnicas gráficas plásticas) que cansan y aburren a los niños al utilizar habitualmente los mismos materiales.

Por ello, proponemos una técnica de collage o pegado diseñada para ayudar a mejorar la coordinación óculo manual de los niños.

Este trabajo consiste en aplicar técnicas de collage, utilizando una variedad de materiales, ya sean de origen o productos locales, y otros elementos que se encuentran en la vida cotidiana, seleccionados y fotografiados para mejorar la coordinación óculo manual.

Todos necesitan desarrollar la coordinación óculo manual desde una edad temprana para ser más precisos en los movimientos finos que realizan. Los niños necesitan movimientos precisos para completar ciertas tareas con facilidad y también

pueden usar los movimientos de las manos para aprender a escribir. A medida que se desarrolla o mejora la coordinación óculo manual, los niños adquieren una mayor autonomía personal y confianza en sí mismos.

Estas son las razones para aplicar la tecnología del collage para ayudar a mejorar la coordinación mano-ojo en niños y niñas de 4 años.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

Este trabajo se realizó en la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” de Huacho.

- **Delimitación temporal**

Este estudio se hizo en el lapso durante el año 2021.

1.6. Viabilidad de estudio

- Hay 2 temas de investigación en mi curso de formación profesional, y este hecho me satisface con la investigación que propuse.
- Los profesores profesionales son los co-asesores de mi tesis, porque en el proceso de aprendizaje involucran directa o indirectamente cuestiones relacionadas con las variables que estamos estudiando.
- La manera de poder acceder a una red de internet me facilita la averiguación del informe sobre las variables estudiadas.
- La forma de que pueda utilizar los medios informativos (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayudó a darme cuenta de las similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.
- La dirección de la I.E.I, la aceptación de profesores y alumnos elegida para nuestra investigación, nos capacita para realizar las observaciones requeridas.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Díaz (2011), en su tesis titulada *“La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal 5 de junio de la ciudad de Ambato durante el período trimestral Enero – Marzo del 2011”*, aprobada por la Universidad técnica de Ambato, donde el investigador planteo desarrollar un manual que permita el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños del primer año de educación básica “5 de junio” en la Escuela de Fiscal de la Ciudad de Ambato. La investigación está desarrollada bajo el enfoque cualitativo-cuantitativo y de carácter exploratorio, la población está conformada por 8 docentes y 32 padres de familia. Los resultados muestran que la motricidad fina es muy importante para el desarrollo de los niños tanto en la escuela como en la vida cotidiana. Finalmente, el investigador concluyo que:

Practicar las habilidades motoras finas es importante para el aprendizaje de un niño. Las habilidades motoras pueden ayudar a su hijo a desarrollar la coordinación ojo-mano. Las habilidades motoras están estrechamente relacionadas con un mejor manejo con una sola mano. Los niños tienen problemas con la coordinación mano-ojo debido a la falta de habilidades motoras y actividades motoras finas. Los maestros rara vez utilizan actividades que requieren precisión por parte de los niños.

Alvarado (2020) en su tesis titulada *“Técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos, Riobamba”*, aprobada por la Universidad Nacional de Chimborazo- Ecuador, donde el investigador planteo proponer una guía de técnicas grafoplásticas “Jugando con mis dedos” que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos”, Riobamba. La investigación cuenta con un enfoque cuantitativo, de nivel propositivo y un diseño no experimental, su población está conformada por 60 niños de 3 años. Los resultados mostraron que el 71 % de los

niños no dominaba los movimientos de la muñeca, la mano y los dedos, condición que no les permitía desarrollar pinzas de trípode, y el 19 % sí dominaba los movimientos de la muñeca, la mano y los dedos, explicó el análisis. dedos, lo que significa que están dominando el clip del trípode y, finalmente, el 10 % de los niños pueden dominar fácilmente el clip del trípode. Al final los investigadores concluyeron que una vez elaborado el marco teórico se determina que las técnicas de figuración del Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos” de Riobamba que ayudan a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños son el garabato, torcer, enhebrar, modelar, cortar y arrugar.

Yambay (2018), en su tesis titulada *“La coordinación óculo manual y su desarrollo en la pinza digital en los niños y niñas de 5 a 6 años de primero de educación básica de las escuelas públicas José de San Martín, y Flavio Alfaro Cantón Guano, Parroquia San Andrés comunidad Uchanchi, y la Silveria durante el periodo de Marzo-Junio 2018”*, aprobada por la Universidad Nacional de Chimborazo-Ecuador, donde el investigador planteo demostrar de qué manera la coordinación óculo manual desarrolla la pinza digital en los niños y niñas de 5 a 6 años. La investigación es de diseño cuasi experimental, de tipo aplicada, de laboratorio y descriptiva, se utilizó el método deductivo, la población se realizó con 19 niños de las dos escuelas de Educación Básica. Finalmente, el investigador concluyo que:

El desarrollo de luminarias digitales por medio de técnicas gráficas plásticas y actividades de movimiento visual fue un éxito, como en la escuela pública José de San Martín y Flavio Alfaro Cantón Guano, la parroquia de San Andrés, la comunidad de educación primaria Uchanchi entre niños de 5 a 6 años y Silveria, todos Se aplicó la técnica propuesta y los resultados muy contundentes demostraron el importante avance logrado por los estudiantes en el desarrollo de la coordinación ojo manual y clips digitales, siendo así una base fundamental para la estimulación y prevención de futuras dificultades de aprendizaje.

Bolaños y Muñoz (2021), en su tesis titulada *“Técnicas grafoplásticas y su incidencia en desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial I”*, aprobada por la Universidad estatal de Milagro-Ecuador, donde los investigadores plantearon analizar

la incidencia que resulta de aplicar las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 años de edad en las Unidades Educativas de Inicial. La investigación fue cuali-cuantitativa, de modalidad descriptiva-explicativa, la población estuvo conformada por 35 infantes. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

El comportamiento de un bebé está determinado en gran medida por su entorno y los sentimientos de ser amado, aceptado y confiado. Se considera la importancia de la formación docente para alcanzar el máximo potencial de los estudiantes, por lo que se necesitan guías didácticas que apoyen a los docentes con actividades lúdicas enfocadas en técnicas gráficas plásticas para estimular la creatividad, la imaginación, las fantasías, la curiosidad y lograr la aceptación de los niños, educación de calidad y lo más importante preparados para la vida.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Huamán y Reyes (2010), en su tesis titulada “*Técnica del collage para mejorar la coordinación visomanual en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 430 Azapampa- Chilca*”, aprobada por la Universidad Nacional del Centro del Perú, donde los investigadores plantearon determinada técnica de collage para mejorar la coordinación oculo-manual en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Azapampa - Chilca 430. Este estudio es una investigación aplicada, utilizando métodos experimentales y diseño cuasi-experimental, la población estuvo constituida por de 55 niños. Los resultados mostraron que la aplicación de la técnica del collage mejoró significativamente la coordinación ojo-mano en niños y niñas de 5 años en comparación con otras técnicas y actividades aplicadas en el grupo control, es decir, se comprobó que la hipótesis era correcta. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

La aplicación de la técnica del collage mejoró la coordinación ojo-mano debido a que luego de la aplicación de la técnica del collage en niños y niñas de 5 años de la institución educativa 430 se presentó una diferencia significativa entre los valores medios del control y experimentales grupos Azapampa – Chilca, debido a que el grupo

experimental obtuvo $Ma = 17.77$, mientras que el grupo control obtuvo $Ma = 13.44$.

Chumacero (2018), en su tesis titulada “*Coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018*”, aprobada por la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote donde el investigador planteo describir la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018. La investigación es de tipo básica, enfoque cuantitativo, nivel descriptivo simple y diseño no experimental, en forma dirigida una muestra de 20 estudiantes de inicial de 5 años. Los resultados mostraron que el 90% de los niños estaban en el nivel de principiante, el 5% en el nivel de progreso y el 5% en el nivel de logro. Se puede observar que los niños en casi todas las instituciones educativas se encuentran en el nivel primario de coordinación ojo-mano. Finalmente, el investigador concluyo que:

Entre los estudiantes de 5 años de la institución educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías, el desarrollo de la coordinación manual a favor del movimiento fue del 80% de los niños en el nivel progresivo, 15% en el nivel logro y 5% en el inicio nivel Se puede ver que casi todas las instituciones educativas de los niños están en un nivel avanzado en el desarrollo de la coordinación manual a través de movimientos controlados de las manos y las palmas.

Ruiz (2021), en su tesis titulada “*Técnica del collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 01055*”, aprobada por la Universidad Nacional de Trujillo, donde el investigador planteo es dar a conocer el efecto que tienen las técnicas del collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 01055 Nuevo Edén. Donde el investigador concluyo que:

La aplicación de la tecnología de collage mejoró significativamente la coordinación ojo-mano en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 01055 Nuevo Edén en el distrito y provincia de Moyobamba, región San Martín, demostró la coordinación mano-ojo de los estudiantes, demostró el efecto significativo de la aplicación de técnicas de collage en la coordinación mano-ojo de niños de 4 años, alcanzando un nivel comparable nivel de dominio, que estaba en su lado opuesto

demostrado en un buen manejo del tropismo, direccionalidad, habilidad para manipular el color, el lápiz, la pintura y otras actividades.

García y Pérez (2009) en su tesis titulada *“El collage como estrategia para mejorar la coordinación visomanual en los niños del primer grado de la Institución Educativa Integrado N° 31594 “Juan Parra del Riego” El Tambo – Huancayo”*, aprobada por la Universidad Nacional del Centro del Perú, donde los investigadores plantearon demostrar experimentalmente que la utilización del collage como estrategia mejora la coordinación visomanual en los niños del primer grado de la Institución Educativa Integrado N°31594 “Juan Parra del Riego” El Tambo – Huancayo. La investigación es de tipo aplicada, en la que se empleó el método experimental, con el diseño cuasi experimental, la muestra de 36 niños. Los resultados contribuirán a la calidad de la educación, lo que a su vez llevará a reconocer la importancia del collage como estrategia y a proponer materiales didácticos para docentes de primaria que puedan ser modificados de acuerdo a las necesidades y realidades. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

La aplicación del collage como estrategia mejoró significativamente la coordinación ojo-mano de los niños de primer grado de la Institución Educativa Integral No. 31594 “Juan Parra del Riego” El Tambo - Huancayo, ya que el grupo experimental obtuvo $Ma = 23.56$ luego del experimento comparado con el obtenido $Ma = 23.56 = 13.61$ en comparación con el grupo control, lo cual se confirmó con la T de Student $t_c = 10.59$ al nivel de significación = 0.05 prueba estadística.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Técnica del collage

2.2.1.1. Teoría del collage según autores

Las teorías estrechamente relacionadas con el tema de indagación son los siguientes: Jordi, Klimberg, Tomaszewski, Jean Piaget y otros.

A. Teoría “El collage” de (Jordi)

Para Jordi (1998), “El collage es una técnica plástica que utiliza materiales disímiles, uniéndolos o superponiéndolos, pegados a soportes”.

Se trata de pegar varias piezas sobre un área plano para la creación artística.

El collage es una de las actividades más interesantes para muchas personas creativas porque les permite utilizar diferentes materiales plásticos.

Existe una amplia selección de materiales, los más comunes en nuestro medio son:

- Cartulinas.
- Periódicos y revistas
- Hilo, lanas
- Telas estampadas.
- Fotocopias.
- Piedras, chapas.
- Tierras
- Hojas, ramas, flores secas.
- Escamas, plumas
- Aserrín.

B. Teoría de Tomaszewski (1966)

Aprender es conocer, y el proceso de aprendizaje ocurre cuando el cerebro humano establece una relación cognitiva con el medio ambiente de las siguientes maneras: la realidad estimula los sentidos, los nervios transmiten estímulos al cerebro y la realidad objetiva se refleja a través de la actividad cortical.

Pero este no es un simple proceso mecánico, sino uno complejo que pasa por etapas definidas. Para el hombre, el acto de conocer significa reflejar la realidad en su cerebro. La realidad es algo que se puede objetivar, actuando sobre los sentidos y produciendo representaciones en el cerebro. Por otro lado, una persona con un sistema nervioso completo es sujeto de comportamiento cognitivo.

C. Teoría klingberg (pedagogía) 1991

Afirma que la teoría es un resumen científico de la práctica y un reflejo de la realidad objetiva en la conciencia de las personas, incide positivamente en la práctica y señala el camino para la transformación de la realidad. La práctica es el punto de partida y la fuerza impulsora del razonamiento teórico, y es el único enfoque para la autenticidad y aplicación de la hipótesis. Funcionalmente, este principio se refiere a la práctica y al desarrollo de la

capacidad de aplicar correctamente los conocimientos adquiridos en la práctica.

D. Teoría de Cesar Coll (1995)

Afirma que aprendemos en conceptos constructivos cuando somos capaces de elaborar interpretaciones individuales sobre asuntos serios o contenidos que pretendemos conocer. El proceso de refinamiento implica acercarse a dichos objetos con el propósito de comprender, no un método vacío, sino desde la experiencia, el interés y el conocimiento previo que presumiblemente explica la novedad. (p.6)

2.2.2. Desarrollo de la coordinación óculo manual

2.2.2.1. Teorías que sustentan el desarrollo de la coordinación

Para Berger (2006), las teorías principales para el desarrollo de la coordinación son:

- **Teoría cognitiva**

La teoría de la mente se ocupa del desarrollo y organización de los procesos del pensamiento. Según esta teoría, nuestros pensamientos afectan nuestro comportamiento, nuestras creencias y valores, nuestros pensamientos y acciones. Uno de los conceptos cognitivos más populares es el procesamiento de la información. Mientras tanto, el científico suizo Jean Piaget (1896-1980) fue el administrador de la teoría cognitiva. En el soporte básico de la teoría de Piaget, el desarrollo cognitivo ocurre en cuatro etapas del desarrollo cognitivo: fases sensoriomotoras, preoperacionales, operativas concretas y operativas formales.

- 1. Periodo sensomotor:** Se caracteriza por el uso de habilidades sensoriales y motrices para comprender el mundo. El aprendizaje se caracteriza por ser proactivo, no se evidencia un pensamiento conceptual y reflexivo. Incluso si el objeto está fuera de la vista, el niño puede conocer la existencia del objeto (persistencia del objeto) y comenzar a pensar a través de actividades mentales.

- 2. Periodo pre operacional:** Las ideas simbólicas, incluido el lenguaje, se utilizan en su comprensión del mundo. El niño entiende su mundo desde su propia perspectiva (egocentrismo). La imaginación se encuentra en una de sus etapas más importantes. El lenguaje es su herramienta para la autoexpresión y para influir en los demás.

- 3. Periodo operacional concreto:** El niño puede comprender y aplicar principios de operación o lógica e interpretar la experiencia de manera objetiva y racional. Su pensamiento se caracteriza por la necesidad de acudir a recursos concretos donde poder ver, oír, tocar y experimentar de primera mano. Usando habilidades de pensamiento lógico, los niños aprenden a comprender los conceptos de seguridad, números, estructura y muchos otros conceptos científicos.
- 4. Periodo operacional formal:** Los adolescentes y adultos son capaces de pensar conceptos hipotéticos abstractos y hacer razonamientos analíticos, no solo emocionales. Incluso pueden pensar lógicamente sobre eventos que nunca han experimentado. Las cuestiones éticas y políticas, así como las sociales y morales, se vuelven más interesantes a medida que los adolescentes y adultos pueden desarrollar enfoques más amplios y teóricos de la experiencia.

Las ideas básicas de Piaget giraban en torno a la idea del desarrollo intelectual en la búsqueda del equilibrio cognitivo. Cuando no se cumple este ideal, hablamos de desequilibrio cognitivo, que es el primer momento de confusión. Con base en esto, los autores describen dos adaptaciones: asimilación y adaptación. La asimilación es el proceso de reinterpretar nuevas experiencias para acomodar o asimilar viejas ideas. La adaptación es el proceso de reorganizar y arreglar viejas ideas para incluir nuevas experiencias.

- **Teoría sociocultural**

Según la teoría sociocultural, el desarrollo humano es la interrelación activa entre los individuos en desarrollo y sociedad que los rodea. Bajo esta teoría, la cultura no se considera una variable externa que afecta el desarrollo individual, sino como un componente del desarrollo de cada individuo.

Los conceptos clave de esta teoría del desarrollo humano se relacionan con la interacción dinámica entre las fuerzas humanas y sociales y el enorme poder de la cultura como medio moldeador. Según esta teoría, las similitudes y diferencias entre los niños criados en diferentes países, razas y épocas se consideran importantes. El valor de tal evaluación radica precisamente en considerar el último pensamiento que fue importante en ese momento.

Una de las ideas desprendidas de Vygotsky tiene que ver con la zona de desarrollo próximo, término que metafóricamente designa un “área” que

incluye el conjunto de todas las habilidades, conocimientos y conceptos que un estudiante “se acerca” a adquirir, pero aún no puede hacerlo sin la ayuda de otros. De acuerdo con estos términos, el propósito educativo significa guiar a los estudiantes desde el desempeño auxiliar hasta el logro independiente. (p.49)

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Técnica del collage

2.3.1.1. ¿Qué es el collage?

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2016), “El collage es una técnica pictórica mediante la combinación de imágenes, fragmentos, objetos y materiales de distinta procedencia en obras plásticas”

El collage es una técnica artística que consiste en pegar diferentes objetos sobre una superficie.

Gonzales, (2018), dice que la técnica del collage “es básicamente el arte de combinar imágenes y objetos que crean en conjunto imágenes que aportan ideas” (p.23).

Podemos encontrar muchas definiciones para esta expresión, si bien todas se refieren al collage como un medio creativo y expresivo. Para vincular a las preocupaciones de este trabajo, revelaremos varias definiciones y métodos tradicionalmente utilizados para el collage.

Quintana, (2005), afirma que: Es una forma de expresión llena de libertad, plasmada en las múltiples formas y procedimientos utilizados, por lo que se convierte en una manera de expresión artística sin límites, permitiendo a los artistas dejar volar su imaginación e inspiración.

Al artista español Pablo Picasso se le atribuye la invención del collage en 1912 en su obra “Naturaleza muerta con sillas de malla”. Pero tuvo una experiencia similar desde 1898 y se inspiró en la experiencia del “objet trouvé” de Marcel Duchamp, arte hecho a partir de objetos cotidianos desechados.

Las técnicas de collage son muy divertidas y a los niños les encanta cualquier actividad que requiera cortar y pegar. Con este ejercicio se puede enseñar a los niños

muchas cosas sobre la simetría: por ejemplo, dos orejas, dos ojos y una nariz. Así que saca las revistas que no usas para que tus hijos puedan crear su arte.

Sin embargo, Rollano (2005), ha definido la técnica del collage:

Como técnica que ayuda a reconocer dos dimensiones (ancho y alto) y permite el procesamiento táctil de diferentes herramientas de trabajo y materiales de diferentes orígenes. Asimismo, afirma que la actividad mejora la coordinación mano-ojo y los programas de construcción de relaciones, lo que también menciona como uno de los descubrimientos fundamentales de las artes plásticas del siglo XX. (p.70)

El collage pretende ser una forma de aproximación de un objeto, a través de componentes de un objeto particular: materiales básicos, utilitarios, funcionales. De esta forma, todo queda idealizado excepto la pura representación visual. En lugar de proponer una representación de la realidad, los creadores de collage la reemplazan por otra realidad; en lugar de ofrecer el tradicional escape sensorial temporal de las obras de arte, el collage nos ofrece la realidad de las cosas cotidianas y nuestra postura habitual de la época.

Además, es una actividad divertida y enérgica para la mayor parte de los adolescentes, debido a que casi constantemente acaba con varias imágenes que los realizan reír. Usan pegamento, pintura, crayones, cinta adhesiva, marcadores, lápices y diversos materiales con lo cual puedan cubrir el papel y jugar mientras lo hacen.

De acuerdo con Iscan, (1985), señala que:

Al principio, el collage era un procedimiento extraño, poco conocido y poco utilizado. No tenía entidades autodefinidas, eran sellos pegados por todas partes; collage era un término francés que incluye la creación de una imagen o dibujo pegando una hoja de papel, tela o cualquier otro material sobre una superficie plana. (p.17)

A través del collage, los niños pueden expresar sus sentimientos, pensamientos, sentimientos e ideas. Cuando a un animador se le da material para crear un collage, debe descubrir y probar lo que puede hacer con ese material. Por eso es importante que este proceso sea independiente de los accidentes.

2.3.1.2. Características del Collage

Meniel (1997) mencionó que la técnica del collage se basa en el uso de diversos materiales, que se describen a continuación: revistas, periódicos viejos, fragmentos de fotografías, papeles de colores, materiales sólidos, telas, pigmentos apilados. Por otro lado, los autores citan las siguientes características:

- Capacidad de inventar o crear implícitamente técnicas del collage de manera indirecta, ya que dividimos o destruimos los materiales adquiridos y luego usamos nuestra imaginación para reconstruirlos en nuevas versiones.
 - A través de esta técnica se desarrolla el sentido del orden, la percepción visual, la asociación y la imaginación del niño mediante la tendencia a desarrollar nuevos conocimientos.
 - Las técnicas de collage ayudan a los infantes a practicar y ejercitar los siguientes métodos: selección, eliminación, sustitución, separación. También proporciona la libertad de manipular el material, de modificarlo para encontrar la manera, la composición y adquirir el significado definido correspondiente.
 - Las técnicas del collage ayudan a los alumnos a apropiarse de imágenes visuales, de periódicos, revistas, que se incorporan libremente a la obra en cuestión, pudiendo aportar otro significado.
 - También ayuda a desarrollar el trabajo conjunto, por lo que los docentes observan cómo los niños interactúan con los grupos, evitando la competencia y fomentando en cambio, la independencia y el autorreflexión.
 - Entre las cualidades que desarrolla los estudiantes son la comunicación, el respeto, la participación, la paciencia y la cooperación, y aprende a organizarse, apoyarse y a resolver sus propias fallas. Los profesores juegan un papel importante al proporcionar las herramientas que necesitas para lograr los resultados anunciados, como la motivación continua de los estudiantes, promoviendo el conocimiento y la técnica, la experimentación y la investigación, hablar con ellos para orientación y asesoramiento, te ayudan a revisar, replantar y descartar.
 - Este método se puede utilizar para cualquier nivel de educación, pero el problema es adaptarla al grado general de conocimientos de los alumnos.
- (p.81)

Rollano, (2005) manifestó que el collage, al igual que la pintura, tiene una cierta peculiaridad, que presenta las siguientes características:

- Las actividades de collage se pueden realizar de diversas maneras, ya sea en grupo o individualmente.
- En la técnica del collage se emplean diferentes materiales lo cuales son: (papel, piedras, arena, semillas, algodón, tela, etc.
- El proceso del collage permite buscar diferentes materiales y combinarlos de diferentes maneras.
- La técnica del collage es muy importante para los niños se recomienda que los niños usen material para este proceso.
- Las actividades de collage implican el uso de ideas y conceptos, como dibujar o pintar.
- Los materiales más básicos para soportar un collage son el cartón, la madera y el contrachapado, según el tipo de técnica que se quiera utilizar. (p.55)

2.3.1.3. Tipos de collage

Según Pérez (2002), las técnicas de collage se clasifican de acuerdo con el tipo de material utilizado, como el collage en papel y cartón, el collage con materiales sólidos y pintura en alto relieve.

- **Collage con papel y cartulina**

Es una técnica que consiste en utilizar papel mojado, papel crepé, papel blanco y negro o de color, papel pintado o decorado con lápices, periódicos, carteles, cartulinas, etc. desde varias perspectivas.

Los collages de papel y cartulina utilizan diferentes formas imaginarias como materiales: papel en diferentes variantes, papel crepé, papel mojado, papel negro, blanco o de color, papel pintado o decorado con lápiz, carboncillo, acuarela (acrílico o gouache), periódico, cartel, programas, folletos, boletines (el formato impreso puede ser una parte importante del trabajo)

El propio Pérez dice que se puede utilizar de dos formas:

- ✓ **El rasgado de papel:** Consiste en romper varios trozos de papel, el infante empleara los dedos de la mano para trabajar con mayor libertad en forma de clip.

- ✓ ***El papel cortado con tijeras:*** Tiene más ventajas y comodidad, porque corta rápido, puede usar diferentes formas, colores, y permite que los niños se expresen con mayor libertad.

Además de hacer habilidades, rasgar papel le permite al niño obtener una percepción de la forma del material y una conciencia del material, lo que también le permite usar otros materiales más adelante.

Cuando un niño practica el rasgado, debe comenzar con la forma libre, que luego reconoce como la forma sugestiva. Cuando domine el rasgado, podrá expresarse creando formas geométricas.

- **Collage con materiales sólidos**

En Francia, los collages hechos de materiales duros se denominan “composites”. Los principales ingredientes utilizados son de diferentes fuentes, tales como:

- ✓ ***Astillas de Madera:*** listones, tiras, astillas de madera quemadas o pintadas, molduras de marco agrupadas de diversas maneras.
- ✓ ***Tejidos:*** hilos, telas, cordones, cordones, bolsas usadas, etc.
- ✓ ***Metales:*** tambores, chapas, clavos, tornillos, monedas, llaves.
- ✓ ***Otros elementos:*** desechos, baratijas, soldaditos de plomo, juguetes viejos, tenedores, latas, cucharas.
- ✓ Combinar, unir, precisar materiales sobre soportes rígidos y resistentes que pueden soportar enormes pesos son tareas propias del trabajo realizado.
- ✓ El aspecto final de un mosaico de materiales sólidos puede alterarse o modificarse mediante pintura o aplicación de fuego que cambie su textura y color.

- **Collage con relieves de pintura**

Un collage con relieve se logra apilando la pintura en un montón y luego añadiéndola en una superposición que logre un espesor y consistencia extrema, podemos lograr un collage con relieve. Según el autor plegar este material se crea una especie de pensamiento. Se pueden agregar otros materiales para seguir este dibujo, como pintura gris, arena, aserrín, virutas de madera, plástico, etc.

Cuando pintamos, lo que podamos lograr dependerá de lo que podamos hacer con el material. Esta práctica representa la transformación del material en

medio. Cuando el material media las metas y elecciones, el material se convierte en el medio. El material se convierte en un interrogador cuando expresa lo que el artista o estudiante quiere o descubre y elige mostrar. Antes de que algo pueda usarse como productor, se debe desarrollar un proceso para su uso.

En este tipo de collage se utiliza la acumulación de pigmentos, aplicados en capas superpuestas para lograr un gran espesor y consistencia, de esta manera podemos obtener una pintura con relieve del volumen de la pintura de collages, también se pueden crear nuevos e imaginativos formularios

El niño quiere expresarse, y uno de los medios que utiliza es la pintura, en la que el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura con los dedos, se recomienda que los niños realicen varios movimientos con toda la mano y realicen muchas formas y líneas utilizando la pintura con los dedos. Imprime toda la mano del niño mojada al temple sobre papel. Toque la huella dactilar, toque el dedo meñique, toque el pulgar rodante, toque el puño, toque el costado de la mano. (p.102)

2.3.1.4. Formas de trabajar con el collage

Hay muchos tipos diferentes de collage; cada uno implica un proceso específico y un conjunto de técnicas. Algunos ejemplos incluyen estudio de línea, mosaico de tela, mosaico de tiras de papel, mosaico estructural tridimensional, mosaico de formas dibujadas y cortadas, mosaico de charol, mosaico hecho a mano - mosaico de corte de charol, mosaico de celofán o acetato, mosaico de papel tisú, mosaico de mosaico irregular, mosaico de azulejos regulares, mosaico fotográfico, material de mosaico, mosaico rasgado de charol, mosaico rasgado de papel tisú, formas cortadas a tijera o cortadas a mano. Además, los artistas del collage pueden incorporar ritmo y silueta en sus piezas.

En este estudio Zatsiorzki, (1995) utilizó las siguientes técnicas o formas del collage:

- **Estudio de hojas secas.** Estudia el color a través del collage de hojas secas: Una vez que estas hojas se recolectan, prensan y secan, luego se tiñen e incluso se blanquean y, a veces, se tiñen, estas hojas son una valiosa adición a cualquier colección de papel de color. Recopilando todos los colores posibles de todas las variedades, lo suficientemente grandes como para

proporcionar una clara comunicación entre los alumnos, son agradables a la vista y animan a trabajar en el estudio gratuito.

Como ha demostrado la investigación, estos papeles combinan muy bien con papeles de colores. Agregan una miríada de matices y tonos, así como formas y modulaciones del papel que no tiene color. Se usan uno a uno o en grupos, parcialmente recombinados, repetidos e invertidos, siempre prestando atención al color antes que a la forma.

- **Estudio de líneas.** Por medio del uso de líneas y cuerdas, se pueden expresar composiciones abstractas y concretas. Las líneas abren el campo de estudio al alumno, al aprender trazos, gestos en cada material mencionado, plasmándolos directamente sobre el soporte sin necesidad de dibujos previos ni trazar la línea principal. Cuando el diseño está completamente definido con los materiales seleccionados, se pega o se termina paralelo al dibujo.
- **Mosaico con telas.** Se pueden hacer collages usando distintos tipos de telas.
- **Mosaico con tiras de papel.** Se compone de tiras cortadas de distintos tamaños y anchos. Luego, organice la composición de acuerdo con una determinada dirección. Una variación es el tejido de las tiras.
- **Mosaico de papel de color.** Permite el aprendizaje de color de áreas planas para mejorar el contraste de color al final de la imagen.
- **Mosaico de papel de seda.** Los pañuelos se pegan una encima de la otra para crear colores nuevos y diferentes. Esta técnica te permite crear pinturas artísticas y abstractas y aprender a mezclar colores para responder al contraste.
- **Mosaico rasgado de papel de seda.** El proceso es el mismo que el método anterior, solo el equipo es diferente. Al rasgar podemos aprender cómo funcionan unos colores con otros, cómo se combinan debido a la comprensión del papel para crear nuevos colores, cómo se mueven y se rompen entre sí. Podemos hacer el ejercicio cada vez más complejo, intentando delinear formas, reducir la gama de colores, o trabajar dentro de la misma gama. En estas técnicas de corte o rasgado se produce lo que podríamos llamar “línea quebrada” cuando se rasga el papel con la mano. Hay un cierto carácter en esta línea, se vuelve más dinámica y más impactante porque es improvisada y un juego de un plano relativo a otro. (p.25)

2.3.1.5. El collage como estrategia de enseñanza

El collage es una técnica basada en el uso y desarrollo de materiales pictóricos adicionales, básicamente el papel combinado o no con otros materiales. El collage es una técnica artística que consiste en reutilizar y utilizar materiales, generalmente el papel. La variedad y calidad de papeles disfrutan de los beneficios de utilizar la técnica del collage.

Collage está diseñado para alentar a todos los estudiantes a participar en la creación artística mínima para expresar pensamientos, emociones y percepciones, no solo en el arte en sí, sino también en otra área educativa. Crea la belleza y la individualidad de cada persona combinando color, sonido y movimiento como inspiración para un collage completo o elementos específicos para comunicar las emociones, pensamientos y sentimientos de las personas a través de la creatividad.

Según Blanca (2012) el collage es:

Una técnica de descripción que parte del desafío de comunicar a través de imágenes y conduce a puentes inesperados a la realidad de los jóvenes a través de diferentes lenguajes, permitiendo que los adolescentes se vuelvan en administradores de su propio conocimiento (constructivismo) y generen una alta motivación, ya que es un medio visual, técnica convincente y diligente que apoya a los alumnos en su autoconocimiento. (p.5)

Según el autor, esta es una forma en el que los estudiantes logren una comunicación efectiva a través de imágenes, para que construyan su propio aprendizaje sin intervención humana alguna a través del cual puedan identificar y expresar su propio trabajo.

El collage ayuda a los estudiantes a desarrollar sus destrezas, creatividad y capacidades, requiriendo la manipulación y experimentación de diferentes materiales para que descubran las múltiples combinaciones que tienen la posibilidad de conseguir por medio del trabajo.

Aplicar la técnica del collage al primer nivel educativo es importante porque puede ayudar a los niños a desarrollar la motricidad fina y la motricidad de la escritura. Esto se debe a que es la base de un ciudadano seguro de sí mismo que puede desarrollar habilidades motoras finas o motrices. Estas técnicas fortalecen el dominio cognitivo de cada alumno, formando una persona analítica y crítica.

La gran cantidad de gráfico de arte disponibles en la actualidad, especialmente las revistas de redes sociales, que se desmoronan constantemente, hacen del collage una técnica muy asequible. La calidad, la variedad de texturas y la riqueza de los colores del papel garantizan las ventajas y el uso de este modelo y su potencial creativo es ilimitado. Del mismo modo, la técnica del collage produce una formación visual inestimable y un goce estético inagotable a quienes lo practican.

El collage es una técnica artística que combina diferentes componentes en un todo unificado. El término se aplicó originalmente a obras de arte, pero cuando se expande puede referirse a otras formas de arte como música, películas, texto o videos musicales.

2.3.1.6. Importancia de la técnica del collage

Para Méndez, (2003) la técnica consiste en:

Plasmar los colores de los materiales para representar la identidad de un país. El arte y el talento para lograr el color, la forma y la textura son realmente impresionantes. Esta es una técnica muy sencilla que utilizan los diseñadores gráficos para conseguir interesantes efectos decorativos. (p.45)

Es importante ya que nos facilita juntar varios componentes, para hacer cosas más completas, no solo con la tela se puede hacer collages sino también con materiales como cajas y metales. Es una colección en sí misma, ya que usamos la creatividad e interpretamos nuestra base de conocimiento o experiencia sin olvidarnos de rendir cuentas con claridad y precisión dentro del alcance del diseño, nos inspiramos y sobre todo tenemos sensibilidad, fluidez, flexibilidad, artesanía, ingenio y redefinido.

El collage es importante porque usa toda tu creatividad; la principal razón es porque el collage te ayuda a establecer objetivos. Con precaución, es más intuitivo que crear uno. Sí, un juicio interesante sobre por qué un collage encaja bien es porque estás usando toda tu mente y no vas a hacer fracciones.

Para Priolo, (2003) la inteligencia consta de dos hemisferios, listado y siniestro.

La información de la izquierda es la vista lógica, lógica (literal, computacional, analítica, etc.). La información estribor es parte de la

alucinación (sueños, colores, sensibilidades, etc.). Cuando vas a hacer un romanji correcto, usas noticias al margen, pierdes mucho coraje, es como si estuvieras caminando con dos tratos, trata de impresionar a un maratón de esa manera, será bueno para ti. (p.47)

El collage es importante para los niños porque a través de esta técnica aprenden a pensar por ellos mismos y encuentran su propia manera de lograr la creatividad. Mediante el collage, los infantes pueden expresar sus pensamientos, sentimientos e imaginaciones. Cuando los facilitadores proporcionan materiales para hacer un collage, requieren experimentar y descubrir con lo que pueden hacer con esos materiales. Por eso la libertad tecnológica y la espontaneidad son tan importantes.

Según Jiménez (2017) el collage es una técnica que ha sido utilizada:

Por varios artistas en diferentes partes del mundo muchas personas lo realizan al formar un collage de fotografías pintura o diferentes actividades, promoviendo la parte creativa e intuitiva de los niños en que hay que tener en cuenta algunos aspectos del collage, puesto que facilitará al niño diversas habilidades, destrezas y un buen desarrollo en el aprendizaje, en que siempre va estar empleando lo que es el papel, trazo de tela, semillas, hojas, hilos, pintura etc. (p.50)

El collage es importante porque te permite tener una buena coordinación ojo-mano, creatividad e imaginación, y te da la oportunidad de expresar tus sentimientos, emociones e ideas durante las actividades de pegar, calcar y decoupage. Los niños también desarrollan su creatividad e imaginación al despertar sus habilidades y destrezas que apoyan la autonomía y la toma de decisiones contribuye a su autoestima, confianza y expresión con los demás.

2.3.1.7. Procedimiento para trabajar la técnica del collage

Para Marceliano (2015) son las siguientes:

- 1. Material:** Decide qué materiales quieres usar para hacer la academia. Los colegios se pueden crear a partir de lienzo, rasgados o cortados y pegados al lienzo final para hacer una pieza completa. Crea una academia de papeles de madera, darle forma e incorpóralas en pinturas de carboncillo. Usa el collage para crear una academia de diferentes lienzos en un plato, lámpara, mesa u

otro objeto. También puede crear un estudio fotográfico lleno de imágenes o clips de fotos o revistas recortadas sobre lienzo. La escuela superior digital combina imágenes digitales o fragmentos de imágenes en obras de arte.

2. **Tema:** Piense en un asunto sobre el entorno universitario seleccionado. Si la academia tiene un objetivo, como coleccionar recuerdos de su vida o coleccionar cartas e imágenes como regalos para amigos, elija fotos e imágenes que, cuando se juntan para completar el diseño, cumplan con ese objetivo. Si desea explorar un estilo de arte, investigue a los artistas de ese estilo y elija una forma o combinación de colores que refleje ese estilo.
3. **Preparación:** Recoge los documentos necesarios para completar la Academia. Dependiendo del tipo de universidad elegida, esto podría incluir fotografía, lienzo, algunas pinturas al óleo, carpintería, imágenes digitales, software gráfico y recortes de revistas. Reúna las herramientas que necesita para crear una academia: tijeras, cuchillos, cepillos, pegamento y reglas. Elige una base que puede ser un lienzo en blanco, pantalla digital, papel, álbum de fotos, scrapbook, revista o página de libro como fondo sobre el que pegará las piezas para formar la academia.
4. **Ejecución:** Dibujar, cortar, rasgar forman parte de completar la Academia. Arregle las piezas en la parte inferior de la universidad en la forma que desee. Acomoda las piezas hasta que tengan la forma deseada. Tome una fotografía del proyecto e imprímala o colóquela en la pantalla como punto de partida. Toma las piezas de tela y pégalas una a la vez, comenzando con la parte inferior más cercana al lienzo, hasta que todas las piezas estén pegadas donde quieras. Deja que la universidad se seque al aire. (p.37)

2.3.2. Desarrollo de la coordinación óculo manual

2.3.2.1. ¿Qué es la coordinación óculo manual?

Como señala Torres (2008), la coordinación es una capacidad importante en el desarrollo humano, sugiriendo que la coordinación es “la capacidad de un organismo para realizar acciones motoras controladas con precisión y eficiencia” (p.74). En general, el desarrollo de la coordinación incluye habilidades motoras finas y gruesas que a menudo permiten el logro y la progresión de la destreza.

Para impulsar la interacción óculo manual, las manos son importante como el elemento de transmisión de la observación visual, y son necesarias para la realización

de estas habilidades, ya que son esenciales en la vida diaria humana, por lo que pueden ser llevadas para actividades como “vestir, comer, sujetar, desabrochar, usar grapas, agarrar, enhebrar, dibujar, insertar, rasgar, collage, colorear, usar punzón, pinchar con los dedos, construir, incidir” (Pacheco, 2015, p. 38); hacer esto, deben desarrollar habilidades motoras en los brazos, manos, muñecas, antebrazos.

Es una acción que se realiza en coordinación con las manos y los ojos, conectados a través del cerebro, para operar sobre objetos, como lanzarlos largos o cortos y recibir otros, desarrollando las habilidades necesarias para escribir, aplaudir, operar actividades materiales manuales.

Para los autores, la coordinación óculo manual es la regulación de la ejecución de acciones a través del dominio visual, y se trata de la coordinación ojo-mano, que es la capacidad de una persona para realizar tareas motrices o movimientos eficientes utilizando ambas manos y la visión simultáneamente. Las actividades básicas del óculo manual son tirar y recibir.

Este movimiento se desarrolla a través del movimiento de la mano en coordinación con los ojos, y a través de las conexiones cerebrales se pueden manipular objetos como lanzamientos y recepciones largas o cortas, lo cual ayuda a desarrollar las destrezas necesarias para escribir, aplaudir, manipular, etc.

Según Aguirre (2014) explica que la coordinación óculo manual:

La coordinación se define como la velocidad precisa y adecuada con la que los nervios controlan los movimientos de los músculos al realizar los movimientos. En un niño, estos movimientos se realizan utilizando habilidades que requieren gran precisión, así como coordinación de ojos y manos. Esta coordinación viene determinada por un proceso maduro en el que el niño utiliza todo el brazo para dibujar o realizar varios movimientos manuales, para luego practicar varios movimientos, que le ayudarán a desarrollar importantes habilidades manuales y así ganar aprendizaje.

Entonces podemos decir que, para los niños, adquirir una buena coordinación mano-ojo es fundamental para sus habilidades en la vida diaria. Los componentes de intervención directa son: antebrazo, brazo, mano y muñeca.

Asimismo, “es la capacidad del niño de utilizar tanto la mano como la vista para realizar una tarea o actividad, y los elementos que interfieren directamente en la coordinación ojo-mano son: los movimientos de la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y los ojos” (Jiménez & Jiménez, 2008, pág. 68)

Entonces la coordinación mano-ojo se utiliza para toda la coordinación entre la visión y la mano para realizar sus actividades, que se pueden ver en actividades muy simples, escribir, atrapar una pelota en el aire, peinarse, etc. Se puede decir que la coordinación ojo-mano es parte fundamental de varios desarrollos intelectuales y psicomotores en los niños.

En los niños, estos movimientos se realizan a través del desarrollo de habilidades y requieren un nivel alto de precisión, así como coordinación de ojos y manos. La coordinación ojo-mano se define como un proceso de maduración donde el infante dibuja con todo el brazo, o realiza algún movimiento diestro, la estimulación, la madurez y la práctica darán paso a la independencia segmentaria, fundamental para el niño.

Una buena coordinación viso-manual es importante para el desarrollo de habilidades para la vida en los niños. Los puntos directos de impacto son la mano, la muñeca, el antebrazo y la parte superior del brazo.

2.3.2.2. Importancia de la coordinación óculo manual

Díaz (2013) quien “realizó diversas actividades para desarrollar la coordinación ojo-mano de los niños en el aula de educación inicial, mencionó que en la etapa inicial se deben utilizar materiales diversos y atractivos porque los niños están listos para explorar, crear y aprender” (p.36). Por lo tanto, la actividad debe ser amena y no repetitiva, porque si baja la repetición, habrá monotonía y el niño estará menos motivado.

Es importante utilizar materiales distintos a las cartulinas para actividades donde los niños puedan dibujar o pintar. Si bien estos están dirigidos al desarrollo de la coordinación mano-ojo, los medios (materiales utilizados) no son apropiados para la edad de la etapa primaria del niño. Por ejemplo, en algunos casos, los niños se frustran al cruzar la línea cuando usan tarjetas gráficas de ejercicios. Por lo tanto, las actividades utilizadas por los docentes deben presentarse de manera interesante y de acuerdo con las necesidades de los estudiantes.

El hecho de que se estudie el desarrollo de la coordinación viso manual demuestra que es muy esencial en la formación del infante, como señalan Granillo y Macias (2013), “la coordinación óculo manual es importante para un niño porque le abre la puerta al aprendizaje y lo más importante , a través de sus manos se favorece el desarrollo intelectual, la interacción social, y se exterioriza a su entorno” (p.37) con el único fin de lograr un pleno y completo desarrollo social en el proceso de aprendizaje cognitivo.

Por otro lado, se debe considerar que en los años preescolares desarrollan la escritura dibujando, garabateando, para luego discernir qué es dibujar y cómo escribir, desde una sola letra, hasta el primer contacto con el bebé. En el primer grado comienza la escritura, diferenciando los sonidos asociados a cada letra y creando palabras escritas.

Al investigar la importancia de la coordinación ocular, podemos destacar varias cosas que fueron mencionadas por Jiménez y Jiménez (2008), quienes afirman que esta coordinación provee el desarrollo de la escritura de los niños durante la etapa infantil. Infantes; también permitirá realizar operaciones cotidianas como “atar, desatar, vestir, lavar, acicalar, etc.” (p.97).

Como menciona Vásquez (2012), es fundamental que los niños exploren objetos, jueguen con ellos, conecten, construyan, dibujen, pinten. Todos estos materiales a través de su relación con el entorno permiten al niño utilizar la coordinación óculo-manual y controlar los movimientos en función de las tareas que se estén realizando. Como tal, necesitan usar materiales que permitan su rango de movimiento, y los papeles de ejercicios gráficos o de aplicaciones suelen ser de tamaño A4, por lo que no son ideales para niños que están en las etapas de experimentar, aprender y controlar su movimiento.

Por un lado, es importante para la vida de los niños porque crea actividades cotidianas que los niños pueden hacer por sí mismos, como comer con utensilios, presionar botones y vestirse, tareas que forman la autonomía.

En este sentido, las actividades de coordinación mano-ojo deberían ser una dirección interesante y, de nuevo, no deberían ser restrictivas, pero no podemos dejar de supervisar a los niños porque necesitan el apoyo y la orientación de los adultos.

2.3.2.3. Aspectos que comprende la coordinación viso manual

Mediante la coordinación, los niños crean comportamientos a través de sus ojos y manos. En relación con Jiménez y Alonso (2007) mencionaron que los componentes que recogen los efectos visuales incluyen:

- **Independencia de los músculos del brazo:** Las partes que requieren independencia son los dedos, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Todo esto incluye la coordinación ocular, ya que esta es la parte de la parte superior del cuerpo que los niños utilizan para realizar los movimientos oculares.
- **Lateralidad:** Es el dominio de un lado del cuerpo sobre el otro. Esto se debe a que una parte del cerebro gobierna al resto. Así, para niños diestros corresponde el lado derecho, y para niños zurdos el lado izquierdo.
- **Direccionalidad:** La capacidad para cruzar el espacio en diferentes direcciones (izquierda, derecha, por encima y por debajo). Al mismo tiempo, distinguimos los términos lateralidad y direccionalidad.
- **Adaptación del esfuerzo muscular:** A medida que ajustamos nuestra fuerza al levantar o mover objetos, nuestros músculos trabajan duro para distribuir la fuerza en la parte del cuerpo que se está utilizando.
- **Equilibrio general del cuerpo:** Redondo (2010), se refiere al equilibrio como “la capacidad de mantener el equilibrio en el cuerpo en posiciones estáticas y dinámicas” (p.7). Por tanto, en base a lo anterior, encontramos dos puntos de equilibrio: estático y dinámico. Primero, el cuerpo está erguido e inmóvil; en segundo lugar, el cuerpo está en movimiento.
- **Mirada al objeto:** La atención del ojo a los objetos, nuestra visión, rastrea y busca objetos que los niños quieren observar y capturar.
Conocer estas lecciones sugiere que la coordinación mano-ojo puede mejorar las habilidades más allá del brazo y los ojos. (p.86)

2.3.2.4. Tipos de coordinación óculo – manual

Según Muñoz (2009), si la intervención del organismo es completa, se pueden identificar dos tipos de coordinación ojo-mano:

1. **Coordinación dinámica general,** esta debe tener una perfecta respuesta corporal entre el sistema nervioso y los músculos que le permiten crear movimiento.

2. **Coordinación óculo – segmentaria**, que expresa la acción de agarrar o golpear con la mano o el pie sobre un objeto en movimiento o en reposo bajo el control de la mirada, en el sentido de que esta coordinación es entre vista y movimiento. coordinación ojo-mano y recorte de ojos.

- **Coordinación óculo – manual:** Este tipo de procesamiento coordinado ocurre durante movimientos precisos y sincronizados de ojos y manos. Adquirir estas habilidades es fundamental para desarrollar la escritura, lanzar, atrapar, habilidades motoras finas y más.
- **Coordinación óculo – podal**, que es similar a la coordinación ojo-mano, pero se refiere al uso correcto, armonioso y preciso de los pies en relación con varios objetos en movimiento.

2.3.2.5. Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación óculo-manual en los niños.

Liguori (2012) menciona la tecnología gráfica plástica como una estrategia didáctica utilizada en el primer año de educación primaria para fomentar la motricidad fina y potenciar la imaginación y creatividad de los niños. Se puede determinar que las principales técnicas gráficas plásticas utilizadas para desarrollar la coordinación ojo-mano en el proceso educativo son: técnicas de rasgado, embolsado, modelado, enhebrado y punzonado, como se describe a continuación:

- **Coordinación óculo – manual: Rasgado:**

Es una manualidad de coordinación ojo-mano para crear agilidad motriz, para desarrollar la fuerza de la mano de los niños se tiene que cortar el papel a mano; y es necesario el uso de pinzas para ayudar a los niños en el campo de los dedos.

- **Coordinación óculo – manual: Embolillado:**

Su propósito es desarrollar la coordinación motora fina de los niños, lo que ayuda a aprender a escribir y les permite desarrollar la percepción táctil y la destreza manual. Esta actividad ayuda a mejorar la exactitud de los movimientos y el desarrollo de la fuerza de los dedos.

- **Coordinación óculo – manual: Modelado:**

Este tipo de coordinación le permite al niño utilizar sus manos y dedos como elementos o herramientas, permitiéndole dar forma a la masa o plastilina que

utiliza como material en el proceso. Los niños también pueden experimentar, sentir, amasar, suavizar y hacer sus propias creaciones con sus propias manos.

- **Coordinación óculo – manual: Enhebrado:**

Esta coordinación ojo-mano permite que los niños desarrollen habilidades y destrezas a través de los diferentes movimientos coordinados entre la visión y las manos, que requieren que los niños aprendan a concentrarse para actividades que requieren precisión.

- **Coordinación óculo – manual: Punzado:**

Implica realizar “trituras”, ya sea libremente o guiadas en números predeterminados, realizadas para captar el pulso para agarrar y apretar objetos.

- **Coordinación óculo – manual: Recortar:**

Corte con un movimiento continuo, girando el papel según sea necesario para que encaje. Esta actividad es más difícil y debe agregarse después de que el niño haya alcanzado cierto nivel de coordinación y control mano-ojo. Puede comenzar sugiriendo que su hijo haga cortes en un área designada (como arriba de la línea punteada) y luego aumentar gradualmente la complejidad (como sugerir que corte formas o figuras geométricas).

- **Coordinación óculo – manual: Colorear mándalas:**

Trabajar con mándalas no solo estimula la motricidad fina, sino que también ejercita las limitaciones del cerebro derecho relacionadas con la emoción, la intuición y la imaginación, la paciencia, la concentración, el enfoque, la expresión, la creatividad y la estimulación.

Thoumi (1994) nos mostró estas técnicas con el fin de utilizarlas para mejorar la coordinación mano-ojo en niños y niñas, sin embargo, en el trabajo de la encuesta se utilizó la técnica de la marca de agua (serpentina) como estrategia encaminada al desarrollo de esta técnica. Se puede decir que esta técnica mejora la coordinación ojo-mano.

La técnica de la filigrana de papel (serpentina) es una actividad donde los niños usarán sus dedos para girar el papel o serpiente, que es controlado por los ojos.

2.3.2.6. Desarrollo de la coordinación Óculo-Manual en el niño de 4 años

Según, Aurazo y Gomez (2019) explica que:

Hay muchas maneras de desarrollar la coordinación ojo-mano, como: juegos con los dedos, como cerrar las manos con fuerza, aflojarlas un poco, usar los pulgares para colocar las yemas de cada dedo una por una, hacer puños con ambas manos, extender cada dedo y moverlo, etc. Trucos de juego de manos como: abofetear o tocar, golpear con las manos cruzadas, lanzar un objeto (caja, aro, etc.) en un punto, hacer rodar una botella por una línea, etc. (p.20)

Para que esta habilidad esté en armonía y equilibrio con su proceso evolutivo, es necesario que el niño desarrolle sus habilidades perceptivas, ejercite su coordinación ojo-mano, lo motive a diversificar su esquema gráfico y le proporcione los recursos necesarios. para hacerlo posible. La tecnología gráfica plástica es una herramienta que permite técnicas de dibujo, pintura, grabado o estampación. Tradicionalmente, hay muchas técnicas y materiales. En los últimos años, sin embargo, se han incorporado nuevas técnicas innovadoras que abren todo tipo de posibilidades para expresarse y experimentar.

Pero hay que entender las diferentes tecnologías, técnicas y materiales plásticos para saber cuál es el mejor para expresarse. Sabemos que las técnicas de pintura plástica son un tema candente, por lo que queríamos desarrollar estas técnicas, considerando nuevos materiales, nuevas herramientas, nuevas superficies, nuevos métodos y diferentes texturas de papel, en lugar de este libro que cubre la cultura. Utilizar materiales de nuestro entorno de nuevas formas con lentes, rayos x, tela, papel de lija, cartón, etc.

A los maestros no se les permite cambiar el patrón y hacer que los niños no acepten y acepten. Para desarrollar las habilidades de aprendizaje y modelado de los infantes, los maestros deben usar diferentes métodos de presentación para ser útiles y creativos, pero lo más importante es que deben organizarse manualmente a medida que se desarrollan estos sistemas. Es necesario que el maestro incluya un método nuevo y atractivo para el infante, que lo motive a crear y aprender de una forma maravillosa, para desarrollar sus buenas capacidades.

Best, (2016) planteó que:

Las técnicas de modelado gráfico como parte del modelado de la expresión son parte de la formación integral del niño, sin embargo, la falta de preparación de algunos docentes en esta área ha llevado a que no utilice y

desarrolle actividades gráfico plásticas para promover la visión de niños y niñas Desarrollo de la coordinación motriz, que es uno de los aspectos más importantes de la educación inicial. Es necesario analizar su impacto en el desarrollo de la coordinación ojo-mano en niños y niñas de 5 años, y la innovación de la propuesta es que tiene en cuenta la implementación de materiales reciclados. (p.47)

2.3.2.7. Fases de la coordinación óculo-manual

Chávez y Valdivia (2015) el desarrollo de la coordinación ojo-mano y/o visomotora es clave para el aprendizaje, esta habilidad depende del uso, práctica e integración del ojo y la mano como si fueran un grupo, la coordinación ojo-mano es:

- **Fase de detección de objetos:** En esta etapa, el ojo interviene directamente porque cuando se reconoce un objeto, lo analiza, enviando la información al cerebro, que a su vez hace conexiones, viaja a través de la médula ósea y estimula el movimiento muscular, lo que refleja la satisfacción del objetivo.
- **Fase de trayectoria:** Se desarrolla una rutina de ejecución de movimiento que sigue el patrón de movimiento de levantar un objeto con la mano o los dedos en la posición correcta. Hay dorsiflexión de la muñeca, flexión metacarpofalángica e interdigital, con diversos grados de flexión según la información recibida sobre la forma y el tamaño del objeto. Es decir, dependiendo del tamaño del objeto:
 - ✓ **Objeto grande:** reducir la flexión entre los dedos y aumentar la flexión de la muñeca.
 - ✓ **Objeto pequeño:** mayor flexión interdigital y menor flexión de la muñeca.

Para lograr el propósito, necesitamos saber qué tan lejos está, por lo que necesitamos la siguiente información:

- **Reflejo de acomodación del cristalino:** la capacidad de las lentes para abultarse más o menos depende de la distancia del objeto al ojo. Cuanto más cercana es la distancia, más gruesa es la lente. Cuanto más lejos, más larga es la lente. Esta es una manera de decirle al organismo cuán lejos está un objeto.
- **Fenómeno de Convergencia ocular:** Sus ojos se mueven, pero se enfocan en el objetivo que están mirando. Cuanto más cerca está del objetivo, más

cerca está el ojo del medio. Si los objetos están más lejos, divergirán. Esta es también una forma indirecta en que un organismo debe conocer la distancia de un objeto.

La coordinación mano-ojo requiere de un proceso general basado en diferentes bases específicas y que implica un desarrollo evolutivo, las etapas que debe seguir la coordinación entre ojo y mano no es solo utilizando la cognición o el comportamiento cerebral, sino que va más allá, involucrando la cognición, la coordinación e incluso los brazos, las muñecas. A esto le siguen los reflejos y los fenómenos, que simplemente actúan en conjunto para brindar una buena coordinación y por lo tanto son excelentes movimientos que garantizan la calidad de vida humana.

Además, la detección de objetos es crucial porque aquí los procesos cognitivos y cerebrales comienzan a realizar cualquier actividad, y las etapas posteriores de la trayectoria suelen presentar déficits, ya que en muchos casos los procesos del sistema descritos no existen debido a una aplicación inadecuada, y la estimulación de las etapas descrito, tiene un impacto en los problemas de los estudiantes y docentes, he aquí la importancia de desarrollar estas etapas a través de actividades divertidas e impactantes. (p.38)

2.3.2.8. Elementos de la Coordinación Óculo-Manual

Según Lavallo (2017), es crucial tener esto en cuenta, antes de que las personas realicen destreza y ductilidad de la muñeca y la mano en áreas diminutas como el papel, es crucial realizar y dominar estas habilidades, destrezas, y más ampliamente aparece en espacios como pisos, pizarras y en espacios imprecisos como puntos de puntero.

- **El ojo:** Se trata de un aparato óptico más complejo e ingenioso que una cámara, aunque en principio funciona muy parecido. La pupila controla la luz, el cristalino enfoca con la distancia y la retina es sensible al color, pero todo esto ocurre en adaptaciones especiales al entorno que solo crearán las personas.
- **La mano:** Órgano receptor y ejecutor, enviando información sensible al centro neurálgico, que inmediatamente emite órdenes, en este sentido ejecutadas por la mano. La mano se extiende desde la muñeca hasta la punta

del dedo y conduce hasta el final de las extremidades anteriores. Compositor de mano:

- ✓ **La muñeca o carpo;** consta de ocho huesos pequeños dispuestos en dos filas horizontales. Fila superior: navicular, lunar, cono y guisante. Fila inferior: trapezoide, trapezoide, cabeza y gancho.
- ✓ **Metacarpo;** consta de cinco huesos metacarpianos.
- ✓ **Los dedos;** todos tienen tres falanges, excepto el pulgar que tiene dos. El pulgar puede ser como una pinza para los dedos.

Los ojos y las manos son muy importantes; porque podemos percibir todo lo que nos rodea a través de nuestros ojos y manos. También puede realizar una variedad de actividades, como la coordinación con diferentes partes del cuerpo. Sin manos y ojos, no puede realizar ciertas actividades con precisión, como escribir.

2.3.2.9. Dimensiones de la coordinación óculo manual

Según Comellas (1984) en cuanto a la dimensión de la coordinación visual-manual considerada en este trabajo, la detallamos a continuación:

1. Coordinación viso

La coordinación mano-ojo guía a los niños a dominar sus manos. Los elementos más afectados directamente involucrados son: mano, muñeca, antebrazo, parte superior del brazo.

Es necesario recordar esto porque los niños deben ser capaces de usar y dominar este gesto más ampliamente antes de que se les pida que tengan destreza y extensibilidad en la muñeca y la mano en un espacio más pequeño, como una hoja de papel, algunos elementos imprecisos como pintar con los dedos.

2. Coordinación manual

Establece la acción para asociar la mano con el objeto. La conexión de la coordinación ojo-mano requiere procesar información periférica de los receptores oculares e información de los receptores de las extremidades superiores.

Hay que cuidar la coordinación ocular porque de ella depende la necesidad de aprender ciertas tareas en la escuela y muchos ejercicios necesarios en la vida cotidiana.

Los ejercicios de coordinación óculo-manual y habilidades segmentarias de los estímulos visuales se orientarán hacia separaciones cada vez más finas. En esta obra, lanzar y atrapar en vuelo constituyen elementos de gran valor y alcance didáctico.

En cuanto a la coordinación mano-ojo, se considerará la apreciación del peso y el volumen: cuando se realizan juegos de destreza que involucran el uso de objetos de diferentes grosores y pesos, es divertido llamar la atención del niño sobre los conceptos de volumen y peso que interviene en la conexión en el mundo kinestésico, táctil y visual.

Las manos se apoyan en el torso, se apoya en el cuerpo, pero no se puede soldar a él. La independencia del brazo y el torso es el factor más importante en la coordinación mano-ojo precisa, que es requerida por prácticas más locales y globales.

3. Coordinación disociada

La mayoría de las tareas requieren el dominio de cada parte además del dominio de toda la mano: cada dedo, conjunto de todos los dedos. Se pueden ofrecer muchas profesiones para alcanzar este nivel de competencia, pero cabe señalar que no podrán ejercer de forma segura hasta los 10 años.

En el preescolar, una mano ayudará a la otra a trabajar cuando se necesita algo de precisión. En torno a la edad de tres años, serán capaces de empezar a experimentar y darse cuenta de que solo necesitan una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, puedes experimentar más movimiento y moverte más rápido.

4. Coordinación simultánea

La coordinación dinámica manual requiere que ambas manos estén involucradas en el movimiento, y casi todos los comportamientos que hacemos en nuestra vida diaria son de esta naturaleza. Para la correcta ejecución de movimientos coordinados simultáneos, se debe lograr una completa separación de movimientos.

Las manos se mueven simultáneamente, en movimientos articulares, se caracterizan por su simetría formando parte del movimiento útil; por ejemplo amasar, el puntero realiza la misma acción numérica. (p.73)

2.4. Definición de términos básicos

- **Actividad musical:** Esta actividad permite que los niños se expresen de forma natural y libre a través del lenguaje de la música, ayudando a desarrollar las habilidades auditivas y musicales, la creatividad, la estética y la felicidad, la cooperación y el crecimiento.
- **Collages con papeles:** Los collages de papel, como el papel recortado, húmedo o de regalo, tienen un efecto especial sobre ellos, provocando emociones y creando una relación con el destinatario.
- **Embolillado:** La técnica de embolillado consiste en hacer pequeñas bolas de papel con el pulgar y el índice: este es el lugar para este tipo de trabajo. El propósito de esta actividad es que los niños mejoren sus habilidades motoras finas desarrollando la fuerza muscular de los dedos, así como la creatividad y la imaginación.
- **Modelado:** Utilizando materiales maleables, puedes crear objetos figurativos o abstractos. La característica principal de esta técnica es dar significado a los volúmenes y formas que ayudarán en la percepción de los objetos manipulados por niños o niñas.
- **Motricidad fina:** Es una habilidad que se ejercita a través de actividades que se hacen con la mano (como escribir) además de desarrolla cada proceso que las personas necesitan para ser precisos y trabajar de la misma manera para que diferentes ejercicios y manos puedan se desarrollará deportes con las manos.
- **Percepción Visual:** Implica la capacidad de reconocer, diferenciar e interpretar estímulos visuales, vinculándolos a la experiencia previa. Durante los años preescolares, a través de actividades de percepción, los niños aprenden a explorar, identificar y discernir objetos o formas a través de medios táctiles y visuales, confiando gradualmente más en las señales de reconocimiento visual.
- **Rasgado:** Se trata de crear imágenes a mano a partir de papel rasgado. Las piezas no tienen que tener formas específicas, pueden ser de forma libre, y si las habilidades de los niños mejoran, se les puede indicar que las dividan en ciertas formas geométricas.
- **Recortar:** Esta es una actividad que no se puede iniciar antes de los tres o cuatro años porque no se suele adquirir la zona de los músculos de la mano que

intervienen en el uso de las tijeras. Además de este dominio, existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por algún lado.

- **Técnica del collage:** Esta es una práctica artística que consiste en conectar varios instrumentos en tonos estándar. Esta técnica se aplica primero a la pintura, pero, debido a que puede referirse a cualquier otra apariencia artística, se aplica primero al pegado y pintado a mano y con los dedos, que es una copia de la imagen de trivía almacenada en nuestra pensión de rememoración óptica.
- **Técnicas Grafo Plásticas:** Estas estrategias sirven para desarrollar la motricidad fina, los sentidos y la sensibilidad, que nos permiten captar la percepción del infante sobre el entorno, encaminadas al proceso de aprendizaje de los niños y niñas, especialmente en lectura, escritura, creatividad, a partir de actividades prácticas, incluyen participación de los niños a través del dibujo y la pintura.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

La técnica del collage influye significativamente en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.5.2. Hipótesis específicas

- La técnica del collage influye significativamente en la coordinación viso de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- La técnica del collage influye significativamente en la coordinación manual de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- La técnica del collage influye significativamente en la coordinación disociada de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- La técnica del collage influye significativamente en la coordinación simultánea de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
LA TÉCNICA DEL COLLAGE	• Collage con papel y cartulina	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizan como materiales distintos formas. • Utilizan papeles arrugados, mojados, papeles en blanco, etc. 	Ítems
	• Collage con materiales solidos	<ul style="list-style-type: none"> • Une, combina, fija materiales sobre un soporte rígido. • Puede ser alterado o modificado. 	Ítems
	• Collage con relieves de pintura	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzan gran grosor y consistencia. • Crean formad imaginativas. 	Ítems
DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL	• La coordinación viso	<ul style="list-style-type: none"> • Tienen agilidad y extensibilidad en sus muñecas y manos. • Trabajan más y dominan este gesto ampliamente utilizado. 	Ítems
	• La coordinación manual	<ul style="list-style-type: none"> • Asocia la mano con el objeto. • Procesa la información circundante de los receptores oftálmicos. 	Ítems
	• La coordinación disociada	<ul style="list-style-type: none"> • Manipula los elementos de las actividades. • Muestra autonomía de sus manos respecto al brazo. 	Ítems
	• La coordinación simultanea	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercita el sentido visual táctil. 	Ítems

		<ul style="list-style-type: none">•Hace uso de la prensión palmar.	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------	--

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

En esta investigación, usamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para responder a la pregunta de investigación, no hay manipulación de variables, trabajo en equipo y recolección inmediata de datos a examinar.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población en estudio, la conforman todos los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” en el distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 80.

3.2.2. Muestra

A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre la técnica del collage en la coordinación óculo manual, que consta de 15 ítems con 5 alternativas, en el que se observa a los niños, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los niños de 4 años, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Emplea la prensión palmar en la realización de actividades gráfico plásticas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total		80	100,0	100,0

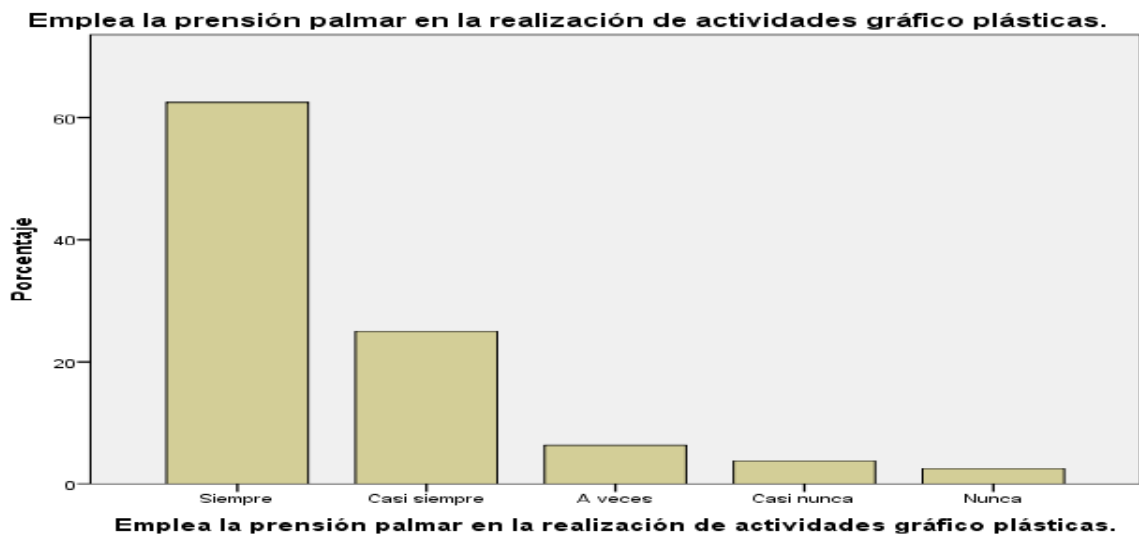


Figura 1: Emplea la prensión palmar en la realización de actividades gráfico plásticas.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre emplean la prensión palmar en la realización de actividades gráfico plástica; el 25,0% casi siempre emplean la prensión palmar en la realización de actividades gráfico plástica, el 6,3% a veces emplean la prensión palmar en la realización de actividades gráfico plástica, el 3,8% casi nunca emplean la prensión palmar en la realización de actividades gráfico plástica y el 2,5% nunca emplean la prensión palmar en la realización de actividades gráfico plástica.

Tabla 2

Ejerce el sentido viso manual en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

Ejerce el sentido viso manual en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.

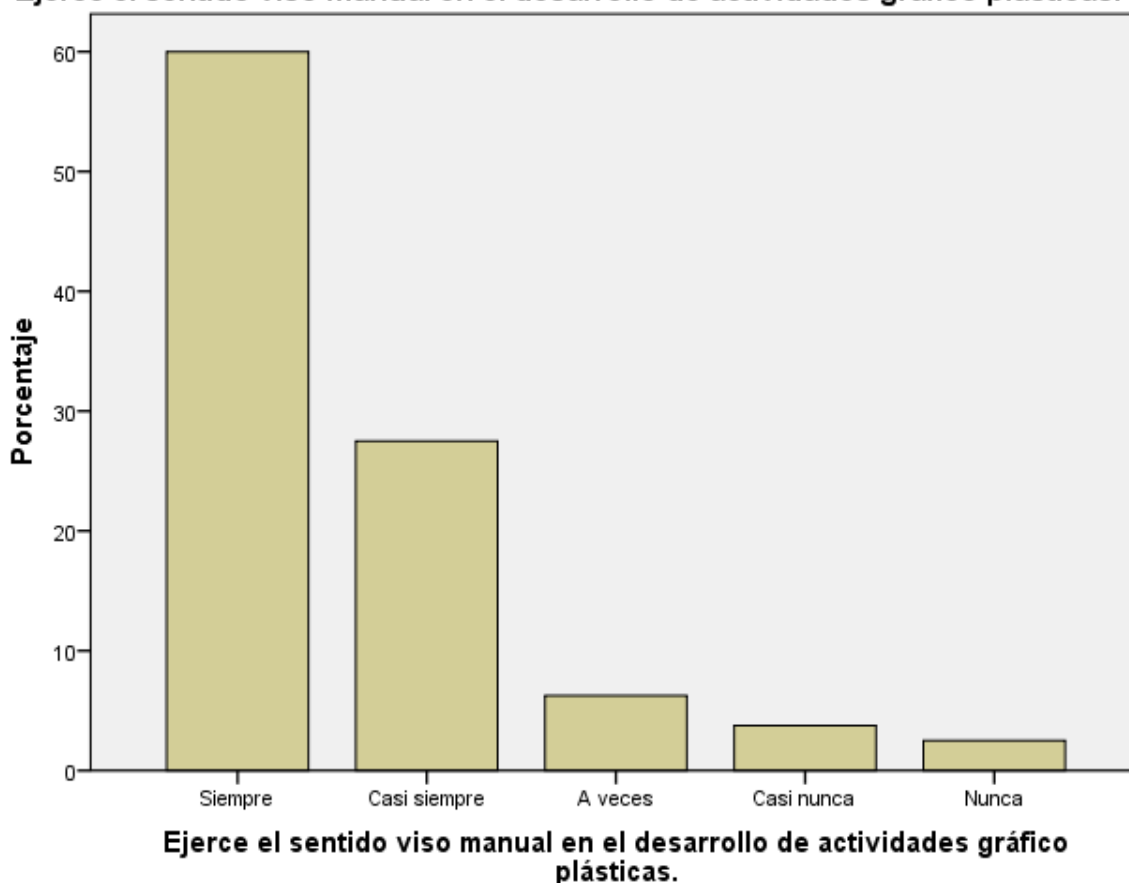


Figura 2: Ejerce el sentido viso manual en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.

Interpretación: se encuesta a 80 niños los cuales el 60,0% siempre ejercen el sentido viso manual en el desarrollo de actividades grafico plásticas; el 27,5% casi siempre ejercen el sentido viso manual en el desarrollo de actividades grafico plásticas, el 6,3% a veces ejercen el sentido viso manual en el desarrollo de actividades grafico plásticas, el 3,8% casi nunca ejercen el sentido viso manual en el desarrollo de actividades grafico plásticas y el 2,5% nunca ejercen el sentido viso manual en el desarrollo de actividades grafico plásticas.

Tabla 3

Utiliza diversos colores en las actividades gráfico plásticas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

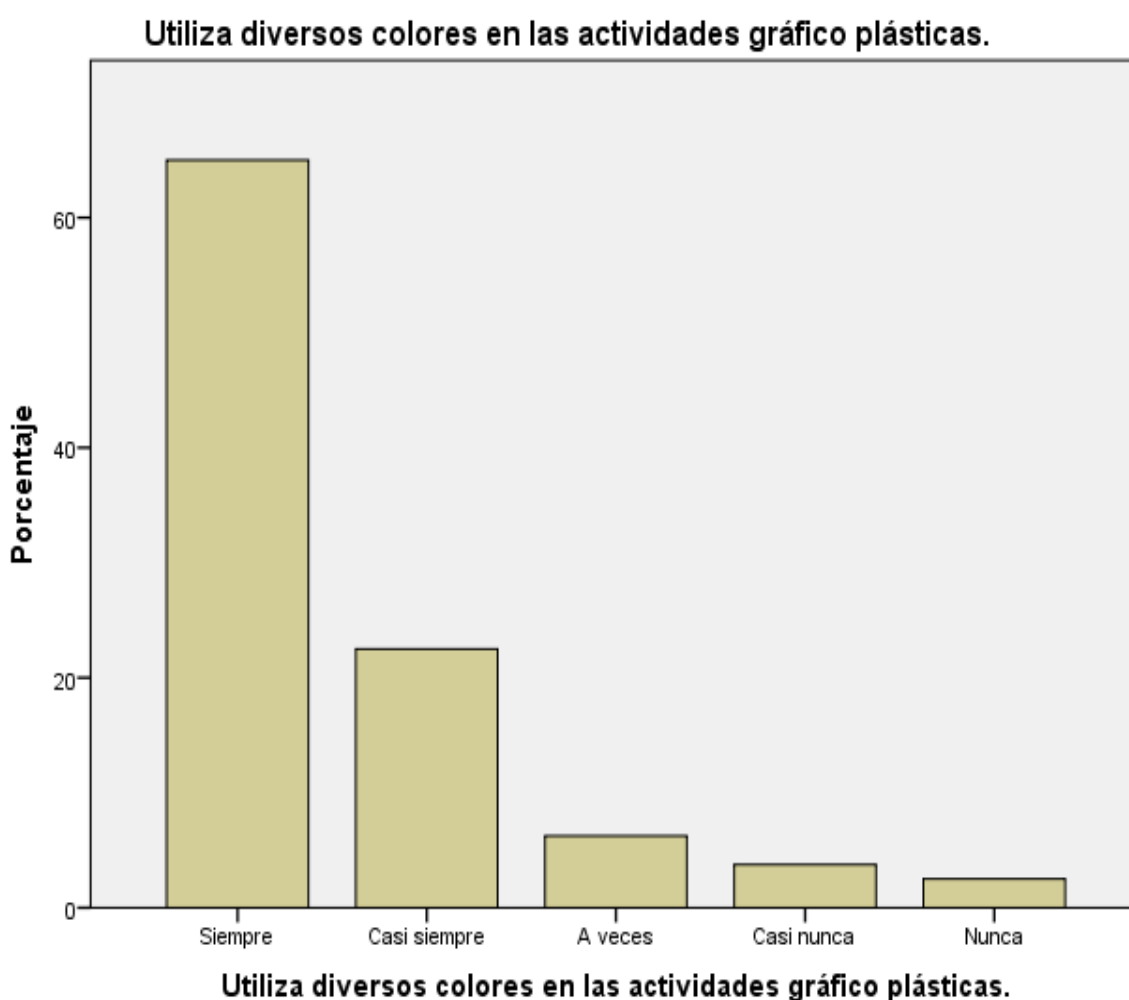


Figura 3: Utiliza diversos colores en las actividades gráfico plásticas.

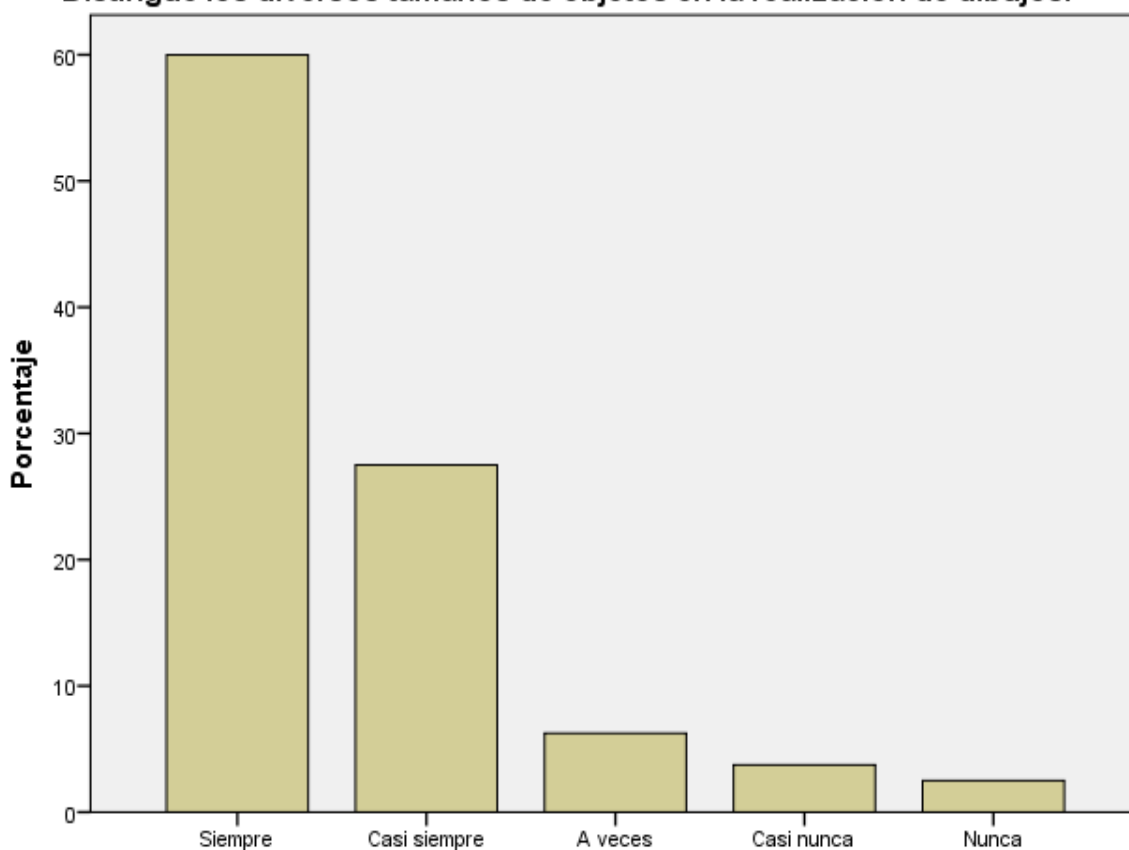
Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre utilizan diversos colores en las actividades gráfico plásticas; el 22,5% casi siempre utilizan diversos colores en las actividades gráfico plásticas, el 6,3% a veces utilizan diversos colores en las actividades gráfico plásticas, el 3,8% casi nunca utilizan diversos colores en las actividades gráfico plásticas y el 2,5% nunca utilizan diversos colores en las actividades gráfico plásticas.

Tabla 4

Distingue los diversos tamaños de objetos en la realización de dibujos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Distingue los diversos tamaños de objetos en la realización de dibujos.



Distingue los diversos tamaños de objetos en la realización de dibujos.

Figura 4: Distingue los diversos tamaños de objetos en la realización de dibujos.

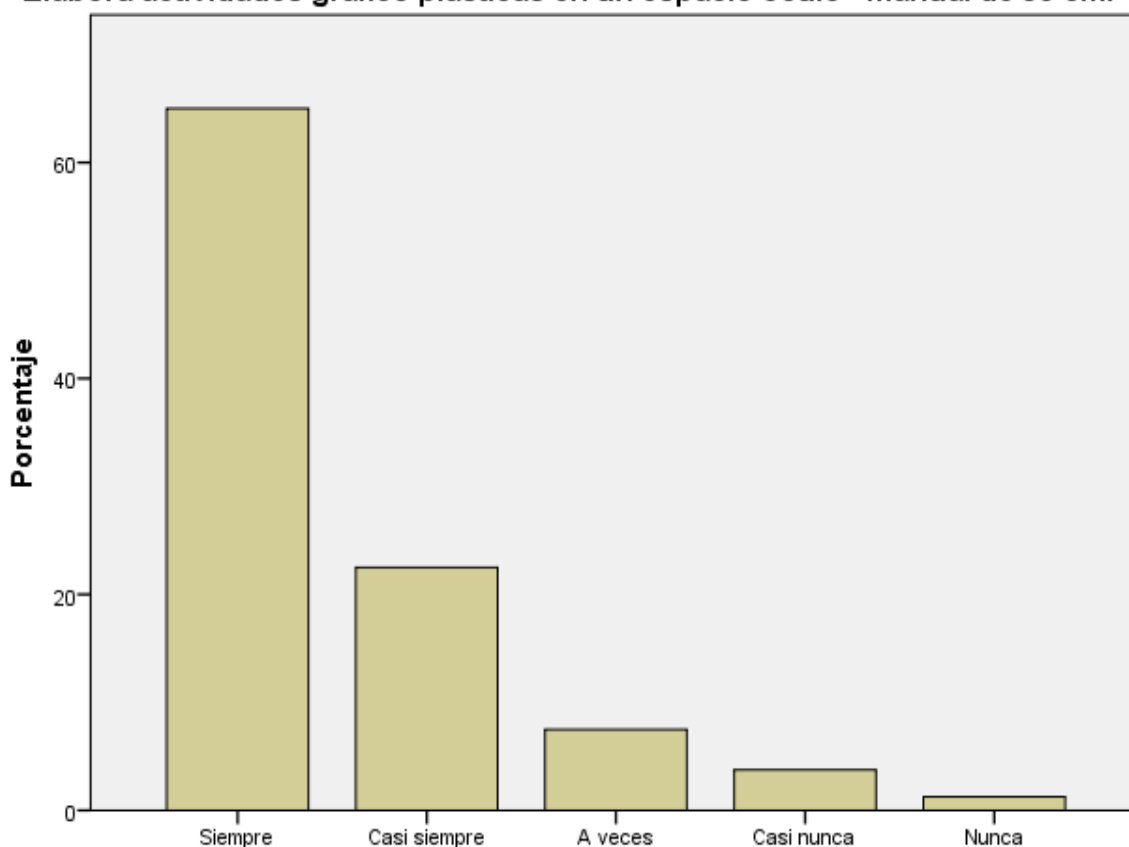
Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre distinguen los diversos tamaños de objetos en la realización de dibujos; el 27,5% casi siempre distinguen los diversos tamaños de objetos en la realización de dibujos, el 6,3% a veces distinguen los diversos tamaños de objetos en la realización de dibujos, el 3,8% casi nunca distinguen los diversos tamaños de objetos en la realización de dibujos y el 2,5% nunca distinguen los diversos tamaños de objetos en la realización de dibujos.

Tabla 5

Elabora actividades gráfico plásticas en un espacio óculo - manual de 30 cm.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	3	3,8	3,8	98,8
	Nunca	1	1,3	1,3	100,0
Total		80	100,0	100,0	

Elabora actividades gráfico plásticas en un espacio óculo - manual de 30 cm.



Elabora actividades gráfico plásticas en un espacio óculo - manual de 30 cm.

Figura 5: Elabora actividades gráfico plásticas en un espacio óculo - manual de 30 cm.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre elaboran actividades gráfico plásticas en un espacio óculo – manual de 30 cm; el 22,5% casi siempre elaboran actividades gráfico plásticas en un espacio óculo – manual de 30 cm, el 7,5% a veces elaboran actividades gráfico plásticas en un espacio óculo – manual de 30 cm, el 3,8% casi nunca elaboran actividades gráfico plásticas en un espacio óculo – manual de 30 cm y el 1,3% nunca elaboran actividades gráfico plásticas en un espacio óculo – manual de 30 cm.

Tabla 6

Distingue las diversas formas señaladas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	54	67,5	67,5	67,5
	Casi siempre	16	20,0	20,0	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	2	2,5	2,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total		80	100,0	100,0

Distingue las diversas formas señaladas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.

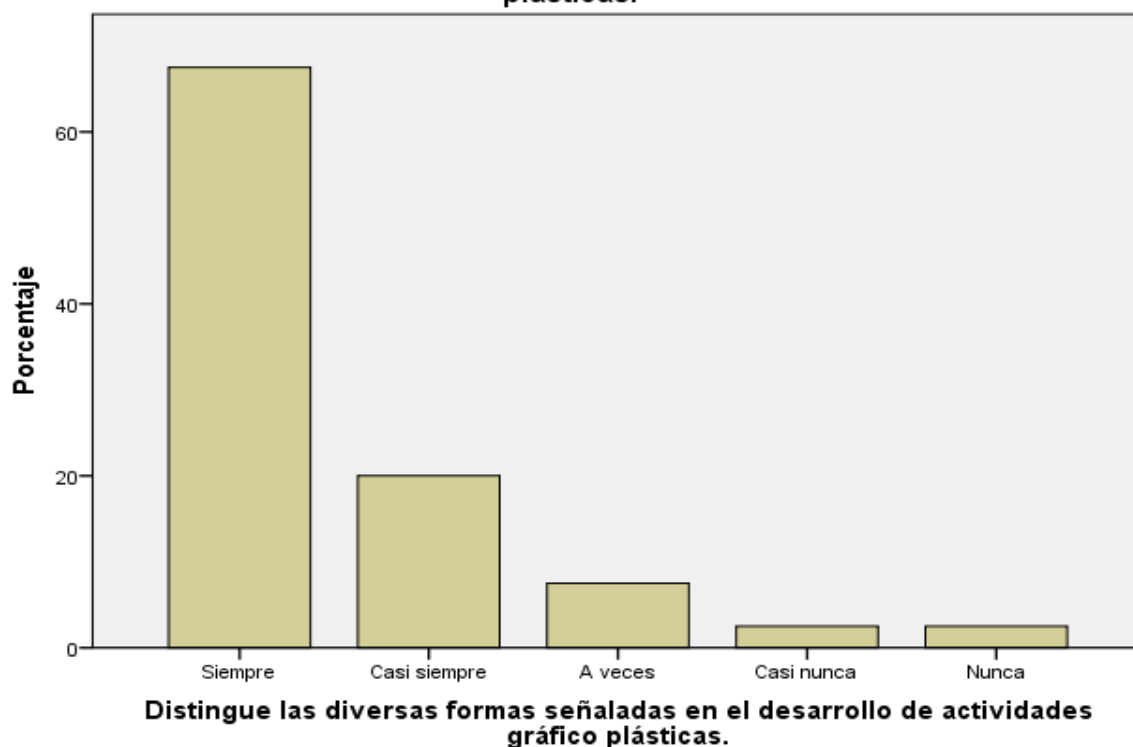


Figura 6: Distingue las diversas formas señaladas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 67,5% siempre distinguen las diversas formas señaladas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas; el 20,0% casi siempre distinguen las diversas formas señaladas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas, el 7,5% a veces distinguen las diversas formas señaladas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas, el 2,5% casi nunca distinguen las diversas formas señaladas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas y el 2,5% nunca distinguen las diversas formas señaladas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.

Tabla 7

Distingue los colores cuando realiza actividades gráfico plásticas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

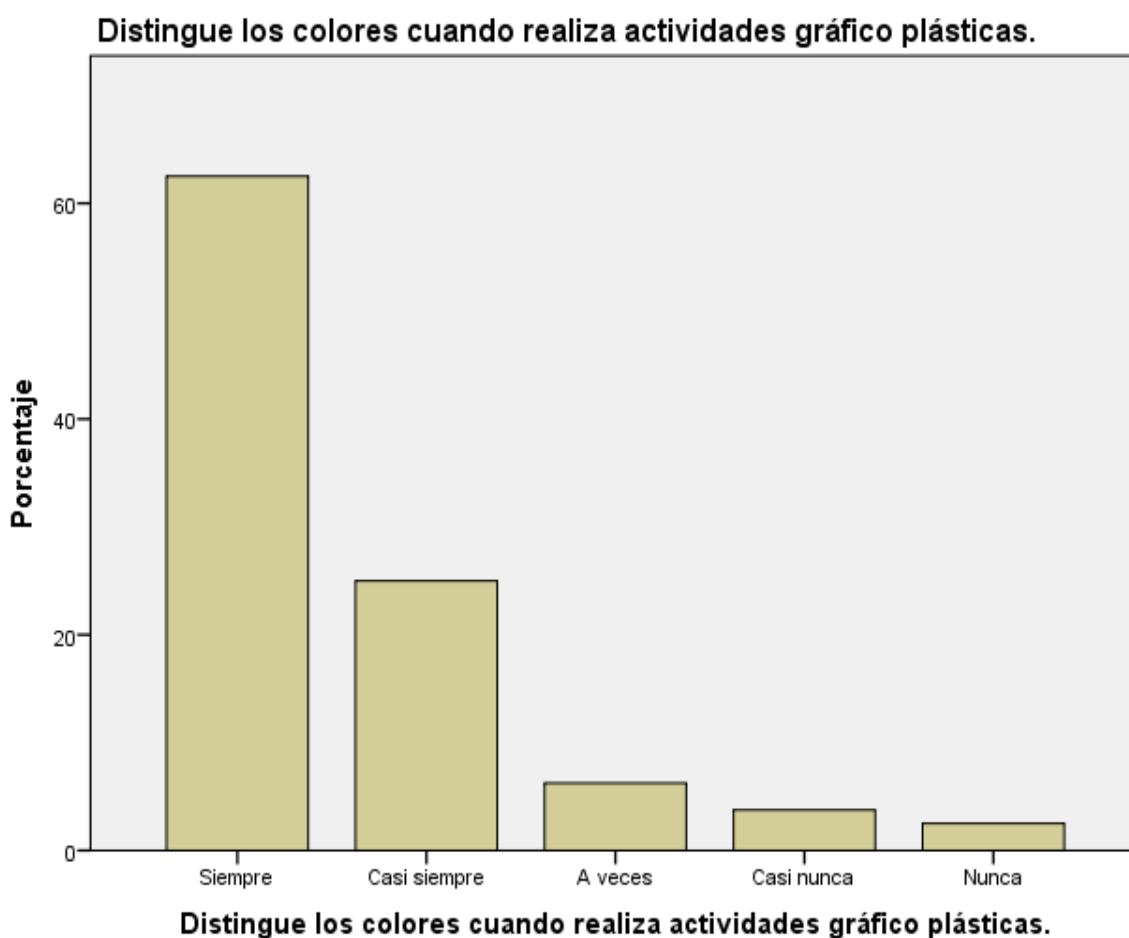


Figura 7: Distingue los colores cuando realiza actividades gráfico plásticas.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre distinguen los colores cuando realizan actividades gráfico plásticas; el 25,0% casi siempre distinguen los colores cuando realizan actividades gráfico plásticas, el 6,3% a veces distinguen los colores cuando realizan actividades gráfico plásticas, el 3,8% casi nunca distinguen los colores cuando realizan actividades gráfico plásticas y el 2,5% nunca distinguen los colores cuando realizan actividades gráfico plásticas.

Tabla 8

Demuestra la capacidad de sostener y presionar los dedos mientras realiza actividades gráficas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	4	5,0	5,0	98,8
	Nunca	1	1,3	1,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

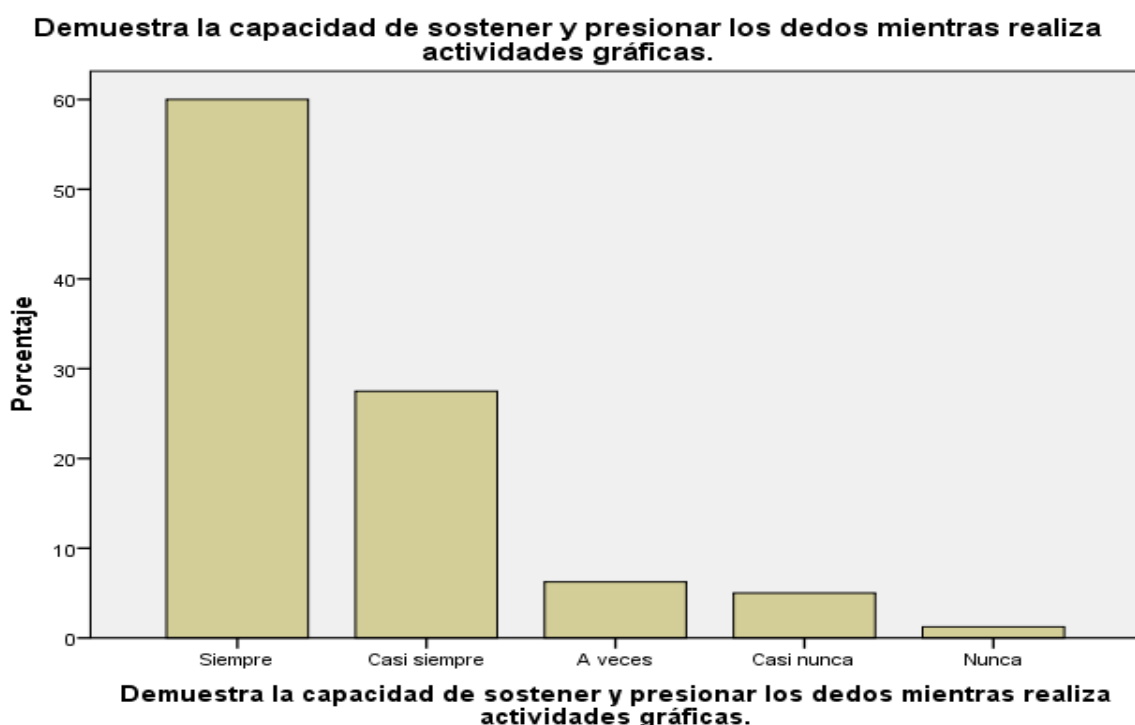


Figura 8: Demuestra la capacidad de sostener y presionar los dedos mientras realiza actividades gráficas.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre demuestran la capacidad de sostener y presionar los dedos mientras realizan actividades gráficas; el 27,5% casi siempre demuestran la capacidad de sostener y presionar los dedos mientras realizan actividades gráficas, el 6,3% a veces demuestran la capacidad de sostener y presionar los dedos mientras realizan actividades gráficas, el 5,0% casi nunca demuestran la capacidad de sostener y presionar los dedos mientras realizan actividades gráficas y el 1,3% nunca demuestran la capacidad de sostener y presionar los dedos mientras realizan actividades gráficas.

Tabla 9

Realiza ejercicios para fortalecer la motricidad fina antes de desempeñar actividades gráfico plásticas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

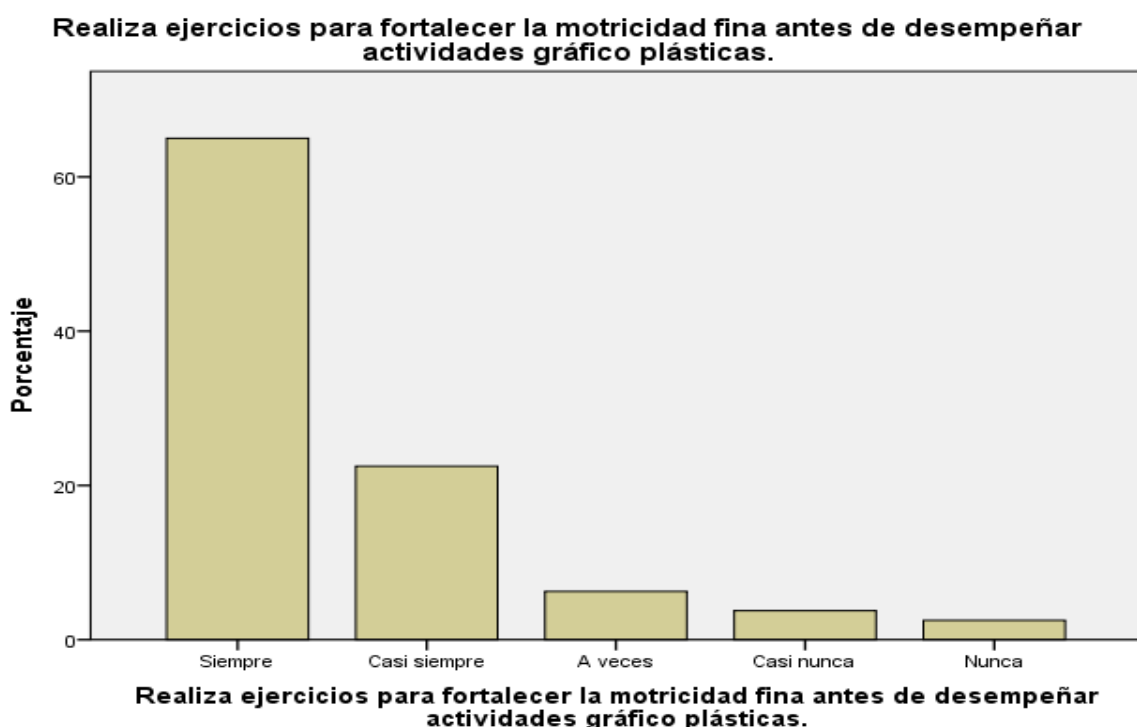


Figura 9: Realiza ejercicios para fortalecer la motricidad fina antes de desempeñar actividades gráfico plásticas.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre realizan ejercicios para fortalecer la motricidad fina antes de desempeñar actividades gráfico plásticas; el 22,5% casi siempre realizan ejercicios para fortalecer la motricidad fina antes de desempeñar actividades gráfico plásticas, el 6,3% a veces realizan ejercicios para fortalecer la motricidad fina antes de desempeñar actividades gráfico plásticas, el 3,8% casi nunca realizan ejercicios para fortalecer la motricidad fina antes de desempeñar actividades gráfico plásticas y el 2,5% nunca realizan ejercicios para fortalecer la motricidad fina antes de desempeñar actividades gráfico plásticas.

Tabla 10

Demuestra habilidad en la mano dominante (derecha/izquierda) para desarrollar actividades gráfico plásticas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	2	2,5	2,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total		80	100,0	100,0

Demuestra habilidad en la mano dominante (derecha/izquierda) para desarrollar actividades gráfico plásticas.

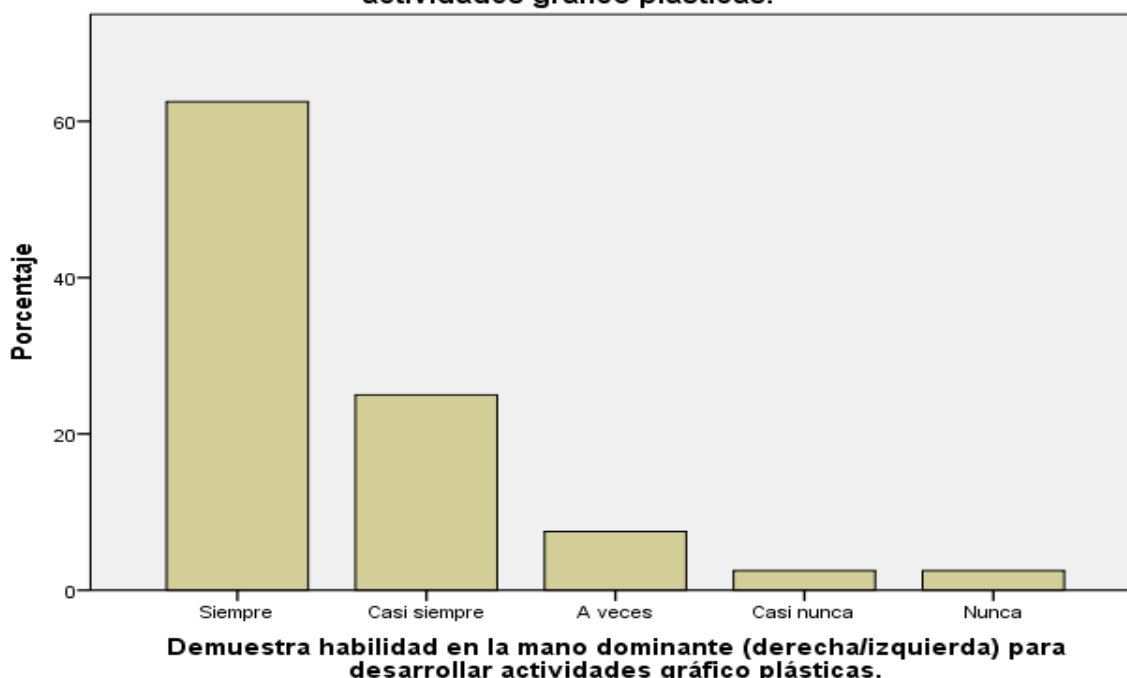


Figura 10: Demuestra habilidad en la mano dominante (derecha/izquierda) para desarrollar actividades gráfico plásticas.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre demuestran habilidad en la mano dominante (derecha/izquierda) para desarrollar actividades gráfico plásticas, el 25,0% casi siempre demuestran habilidad en la mano dominante (derecha/izquierda) para desarrollar actividades gráfico plásticas, el 7,5% a veces demuestran habilidad en la mano dominante (derecha/izquierda) para desarrollar actividades gráfico plásticas, el 2,5% casi nunca demuestran habilidad en la mano dominante (derecha/izquierda) para desarrollar actividades gráfico plásticas y el 2,5% nunca demuestran habilidad en la mano dominante (derecha/izquierda) para desarrollar actividades gráfico plásticas.

Tabla 11

Demuestra flexibilidad en los dedos y la muñeca durante las actividades de artes gráficas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	46	57,5	57,5	57,5
	Casi siempre	24	30,0	30,0	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	2	2,5	2,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total		80	100,0	100,0

Demuestra flexibilidad en los dedos y la muñeca durante las actividades de artes gráficas.

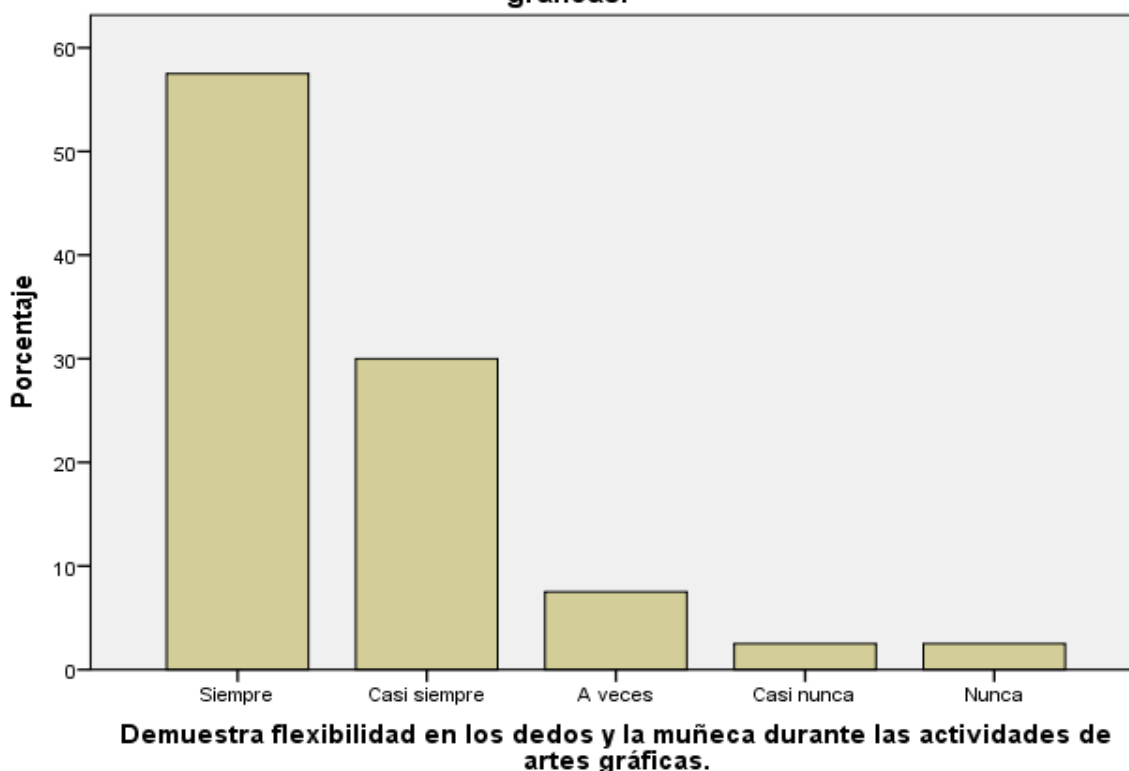


Figura 11: Demuestra flexibilidad en los dedos y la muñeca durante las actividades de artes gráficas.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 57,5% siempre demuestran flexibilidad en los dedos y la muñeca durante las actividades de artes gráficas; el 30,0% casi siempre demuestran flexibilidad en los dedos y la muñeca durante las actividades de artes gráficas, el 7,5% a veces demuestran flexibilidad en los dedos y la muñeca durante las actividades de artes gráficas, el 2,5% casi nunca demuestran flexibilidad en los dedos y la muñeca durante las actividades de artes gráficas y el 2,5% nunca demuestran flexibilidad en los dedos y la muñeca durante las actividades de artes gráficas.

Tabla 12

Mantiene una correcta prensión y aprehensión en la mano dominante (derecha/izquierda) al utilizar materiales gráfico plásticas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

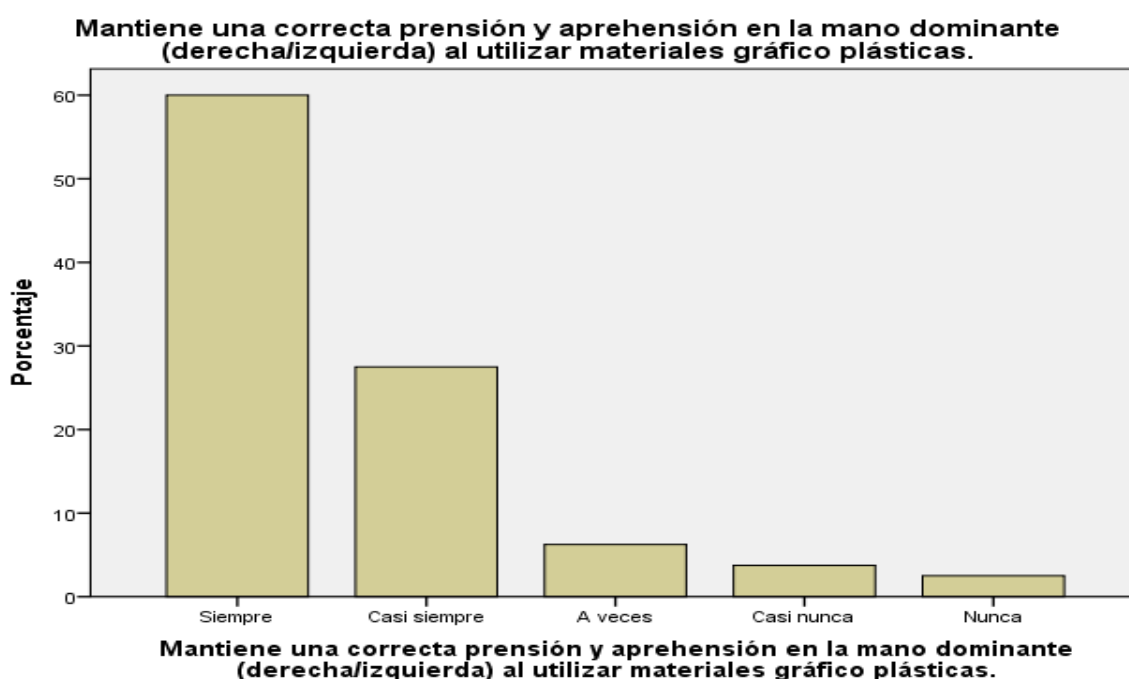


Figura 12: Mantiene una correcta prensión y aprehensión en la mano dominante (derecha/izquierda) al utilizar materiales gráfico plásticas.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre mantienen una correcta prensión y aprehensión en la mano dominante (derecha/izquierda) al utilizar materiales gráfico plásticas; el 27,5% casi siempre mantienen una correcta prensión y aprehensión en la mano dominante (derecha/izquierda) al utilizar materiales gráfico plásticas, el 6,3% a veces mantienen una correcta prensión y aprehensión en la mano dominante (derecha/izquierda) al utilizar materiales gráfico plásticas, el 3,8% casi nunca mantienen una correcta prensión y aprehensión en la mano dominante (derecha/izquierda) al utilizar materiales gráfico plásticas y el 2,5% nunca mantienen una correcta prensión y aprehensión en la mano dominante (derecha/izquierda) al utilizar materiales gráfico plásticas.

Tabla 13

Manipula y sujeta elementos de actividades gráfico plásticas que muestran el control de la muñeca con cada una de sus manos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	4	5,0	5,0	92,5
	Casi nunca	4	5,0	5,0	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

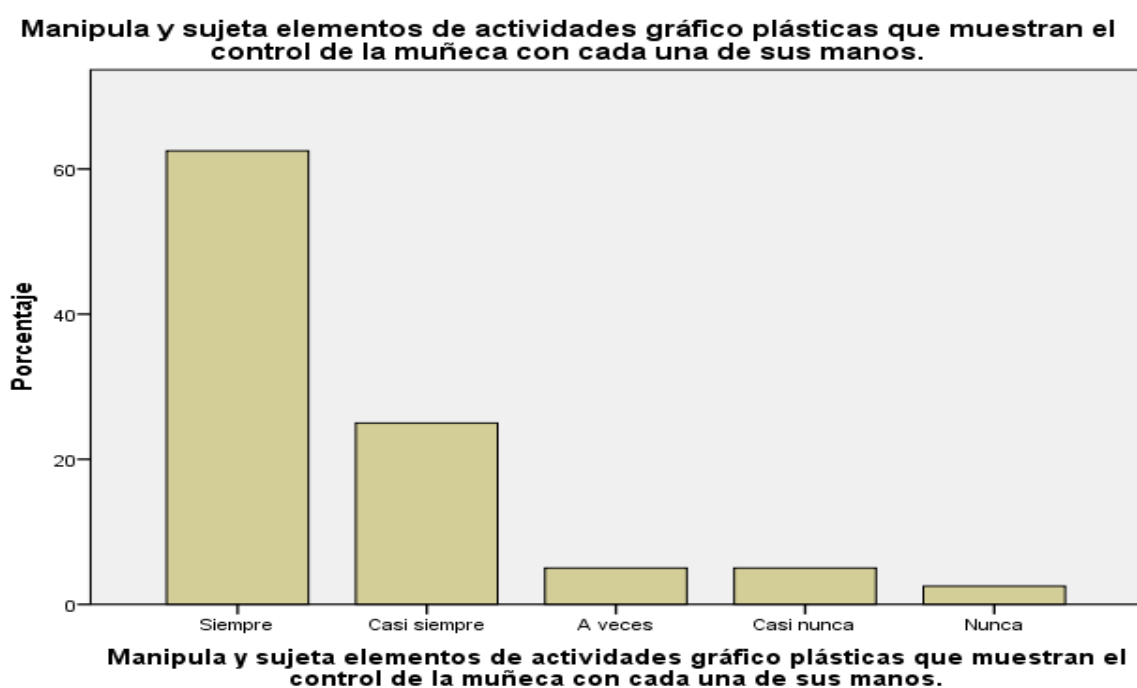


Figura 13: Manipula y sujeta elementos de actividades gráfico plásticas que muestran el control de la muñeca con cada una de sus manos.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre manipulan y sujetan elementos de actividades gráfico plásticas que muestran el control de su muñeca con cada una de sus manos; el 25,0% casi siempre manipulan y sujetan elementos de actividades gráfico plásticas que muestran el control de su muñeca con cada una de sus manos, el 5,0% a veces manipulan y sujetan elementos de actividades gráfico plásticas que muestran el control de su muñeca con cada una de sus manos, el 5,0% casi nunca manipulan ni sujetan elementos de actividades gráfico plásticas que muestran el control de su muñeca con cada una de sus manos y el 2,5% nunca manipulan ni sujetan elementos de actividades gráfico plásticas que muestran el control de su muñeca con cada una de sus manos.

Tabla 14

Mantiene un perfecto dominio de la mano dominante(derecha/izquierda) al manipular los materiales utilizados en las actividades gráficas plásticas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

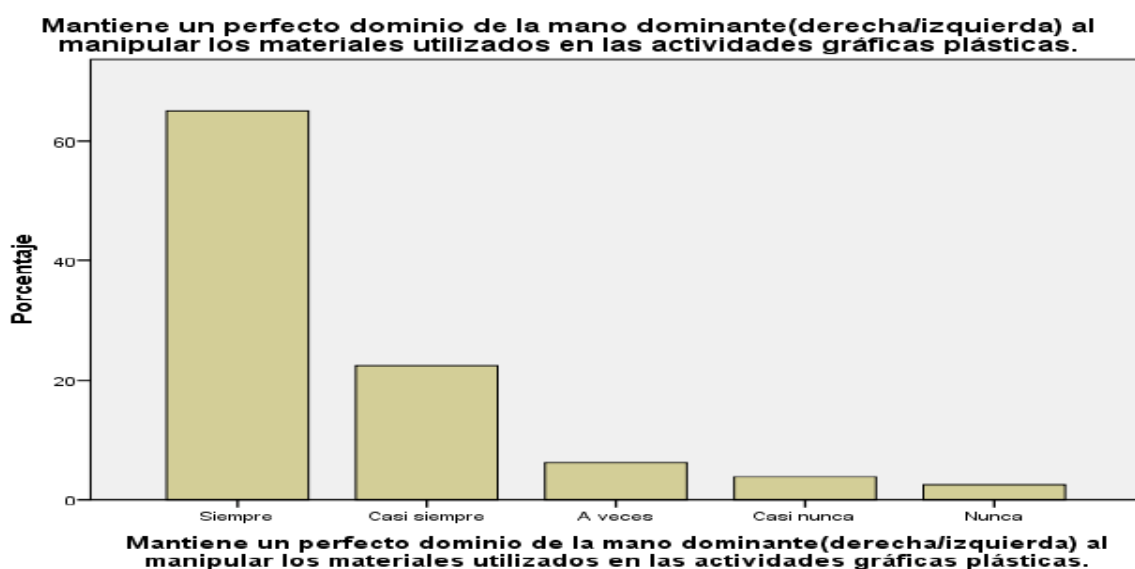


Figura 14: Mantiene un perfecto dominio de la mano dominante(derecha/izquierda) al manipular los materiales utilizados en las actividades gráficas plásticas.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales 65,0% siempre mantienen un perfecto dominio de su mano dominante (derecha/izquierda) al manipular los materiales utilizados en las actividades gráficas plásticas; el 22,5% casi siempre mantienen un perfecto dominio de su mano dominante (derecha/izquierda) al manipular los materiales utilizados en las actividades gráficas plásticas, el 6,3% a veces mantienen un perfecto dominio de su mano dominante (derecha/izquierda) al manipular los materiales utilizados en las actividades gráficas plásticas, el 3,8% casi nunca mantienen un perfecto dominio de su mano dominante (derecha/izquierda) al manipular los materiales utilizados en las actividades gráficas plásticas y el 2,5% nunca mantienen un perfecto dominio de su mano dominante (derecha/izquierda) al manipular los materiales utilizados en las actividades gráficas plásticas.

Tabla 15

Sostiene y maneja los elementos de las actividades gráfico plásticas demostrando autonomía de sus manos en relación con su brazo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

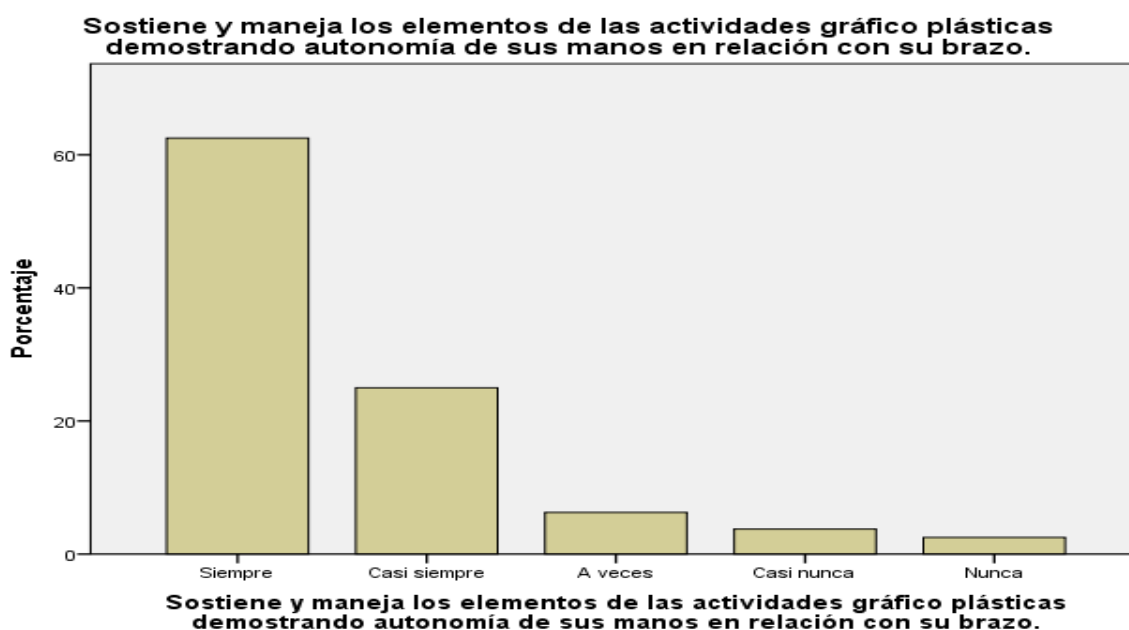


Figura 15: Sostiene y maneja los elementos de las actividades gráfico plásticas demostrando autonomía de sus manos en relación con su brazo.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre sostienen y manejan elementos de las actividades gráficos plásticas demostrando su autonomía en sus manos en relación con sus brazos; el 25,0% casi siempre sostienen y manejan elementos de las actividades gráficos plásticas demostrando su autonomía en sus manos en relación con sus brazos, el 6,3% a veces sostienen y manejan elementos de las actividades gráficos plásticas demostrando su autonomía en sus manos en relación con sus brazos, el 3,8% casi nunca sostienen ni manejan elementos de las actividades gráficos plásticas demostrando su autonomía en sus manos en relación con sus brazos y el 2,5% nunca sostienen ni manejan elementos de las actividades gráficos plásticas demostrando su autonomía en sus manos en relación con sus brazos.

4.2. Contratación de hipótesis

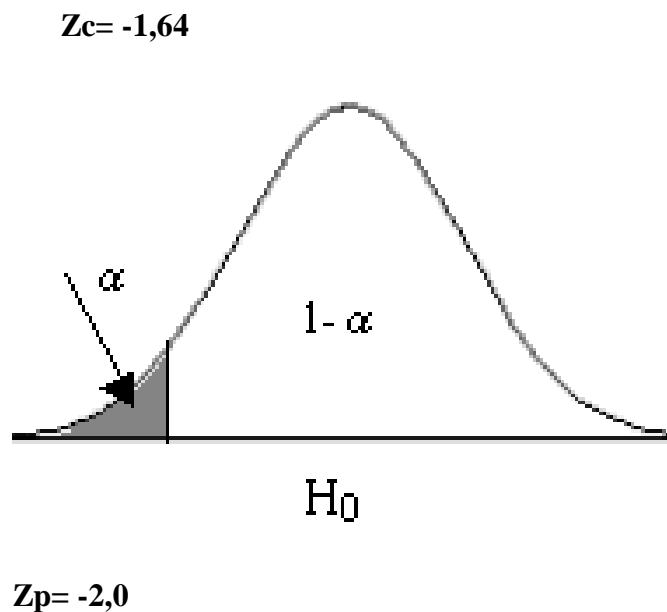
Paso 1:

H₀: La técnica del collage no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

H₁: La técnica del collage influye significativamente en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que técnica del collage influye significativamente en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

De los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general que; la técnica del collage influye significativamente en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Yambay (2018), quien en su estudio concluyó que: El desarrollo de luminarias digitales por medio de técnicas gráficas plásticas y actividades de movimiento visual fue un éxito, como en la escuela pública José de San Martín y Flavio Alfaro Cantón Guano, la parroquia de San Andrés, la comunidad de educación primaria Uchanchi entre niños de 5 a 6 años y Silveria, todos Se aplicó la técnica propuesta y los resultados muy contundentes demostraron el importante avance logrado por los estudiantes en el desarrollo de la coordinación ojo manual y clips digitales, siendo así una base fundamental para la estimulación y prevención de futuras dificultades de aprendizaje. También guardan relación con el estudio de Bolaños y Muñoz (2021), quien llegaron a la conclusión que: El comportamiento de un bebé está determinado en gran medida por su entorno y los sentimientos de ser amado, aceptado y confiado. Se considera la importancia de la formación docente para alcanzar el máximo potencial de los estudiantes, por lo que se necesitan guías didácticas que apoyen a los docentes con actividades lúdicas enfocadas en técnicas gráficas plásticas para estimular la creatividad, la imaginación, las fantasías, la curiosidad y lograr la aceptación de los niños, educación de calidad y lo más importante preparados para la vida.

Pero en lo que concierne a los estudios de Chumacero (2018), así como Ruiz (2021) concluyeron que: La aplicación de la tecnología de collage mejoró significativamente la coordinación ojo-mano en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 01055 Nuevo Edén en el distrito y provincia de Moyobamba, región San Martín, demostró la coordinación mano-ojo de los estudiantes, demostró el efecto significativo de la aplicación de técnicas de collage en la coordinación mano-ojo de niños de 4 años, alcanzando un nivel comparable nivel de dominio.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se comprobó que la técnica del collage influye significativamente en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que son esenciales en la vida diaria humana, por lo que pueden ser llevadas para actividades como: vestir, comer, sujetar, desabrochar, usar grapas, agarrar, enhebrar, dibujar, insertar, rasgar, collage, colorear, usar punzón, pinchar con los dedos, construir, incidir.
- La técnica del collage influye significativamente en la coordinación viso de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que permite utilizar los movimientos de los ojos, al mismo tiempo que integra los movimientos de la información que proporcionan destreza y extensibilidad como, pintar, punzar, recordar, modelar, dibujar, etc.
- La técnica del collage influye significativamente en la coordinación manual de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que se considerará la apreciación del peso y el volumen: al realizar juegos de habilidad que involucren el uso de objetos de diferente grosor y peso, es necesario llamar la atención del niño sobre los conceptos de volumen y peso, que se interviene la conexión entre el mundo táctil, kinestésico y visual.
- La técnica del collage influye significativamente en la coordinación disociada de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, implicando un grado de coordinación complejo y podemos decir que es la culminación de una coordinación ajustada y completa.
- La técnica del collage influye significativamente en la coordinación simultánea de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, porque incluye una previa coordinación visomotora. Al hacer una exhibición bimanual deliberada, la presencia de la exhibición se establece antes del evento, lo que permite un tiempo total y una visión completa. De manera similar, requiere de las dos manos en el movimiento para la correcta ejecución de movimientos coordinados.

6.2. Recomendaciones

- Los docentes de educación inicial deberían incorporar como estrategia el collage en sus planes de actividades escolares, ya que ha demostrado ser efectivo para mejorar la coordinación ojo-mano en niños de 4 años.
- Los docentes de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” necesitan nuevas técnicas motrices que ayuden al desarrollo de la motricidad fina en los infantes, ya que la manipulación de objetos ayudará en la coordinación óculo manual, por lo que es necesario recordar que existen diversas técnicas gráficas plásticas que se pueden utilizar para este propósito.
- Los estudios de referencia deben difundirse entre los maestros y los estudiantes capacitados para desarrollar técnicas de estilismo y coordinación mano-ojo en los niños en edad preescolar.
- El collage como estrategia es útil para los docentes porque puede ser utilizado como material didáctico en el proceso de enseñanza.
- Los docentes de educación inicial deben ser innovadores y creativos, capaces de utilizar las nuevas tecnologías y estrategias para lograr el aprendizaje crítico y el pleno desarrollo de los niños.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Aguirre, J. (2014). *La educación física en primaria*. Zaragoza: Edelviv.
- Alvarado, P. (2020). *Técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos, Riobamba*. Riobamba-Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Aurazo, R., & Gomez, G. (2019). *Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 235 “Doris Day Fernandez Fernandez” de la ciudad de Lambayeque*. Lambayeque.
- Baltazar, J., & Esteban, G. (2017). *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°157 - Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Berger, K. (2006). *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia. 7ma. Ed.* España: Médica Panamericana.
- Best, F. (2016). *Por una pedagogía del equilibrio*. París: Colen.
- Blanca, Á. (2012). *El Collage: Un enfoque pragmático-educativo para la comprensión de la lectura y la producción textual icónica*.
- Bolaños, D., & Muñoz, N. (2021). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial I*. Milagro-Ecuador: Universidad estatal de Milagro.
- Cervantes, J. (2019). *La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Chávez, E., & Valdivia, R. (2015). *Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 568 Pucarumi*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Chumacero, H. (2018). *Coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018*. Piura: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Comellas, M. (1984). *La Psicomotricidad En Preescolar*. España: CEAC.
- Díaz, P. (2011). *La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal 5 de Junio de la ciudad de Ambato durante el período trimestral Enero – Marzo del 2011*. Ambato- Ecuador: Universidad técnica de Ambato.

- Díaz, P. (2013). *La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal 5 de Junio de la ciudad de Ambato durante el período trimestral Enero – Marzo del 2011*. Ambato- Ecuador: Universidad técnica de Ambato.
- García, M., & Pérez, M. (2009). *El collage como estrategia para mejorar a coordinación visomanual en los niños del primer grado de la Institución Educativa Integrado N° 31594 “Juan Parra del Riego” El Tambo – Huancayo*. Huancayo.
- Gonzales, C. (2018). *Creamos un collage sobre el deterioro del medio ambiente*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Huaman, O., & Reyes, E. (2010). *Técnica del collage para mejorar la coordinación visomanual en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 430 Azapampa- Chilca*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Jiménez, Á. (2017). *La influencia del arte plástico collage en el desarrollo de la inteligencia espacial de los niños de 5 a 6 años*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Jiménez, J. (2007). *Manual de psicomotricidad (Teoría, exploración, programación y práctica)*. España: La Tierra.
- Jiménez, J., & Jiménez, I. (2008). *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Liguori, N. (2012). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños*. Obtenido de <https://natalialiguori.com/2012/08/25/motricidad-fina/>
- Iscañ, F. (1985). *Así se Hace un Collage*. Barcelona-España: Parramón.
- Marceliano, A. (2015). *La técnica del collage y su influencia en el aprendizaje del área de ciencia y ambiente en los alumnos del 2º grado de educación primaria de la I.E. N° 82105 Solaris-Alto Trujillo distrito el porvenir año 2015*. Trujillo.
- Meinel, k. (1997). *Didáctica del Movimiento. Desarrollo Motor de 0 a 6 años*. Ciudad de la Habana: ORBE.
- Méndez, M. (2003). *El Collage Infantil: Aspectos artísticos y ampliaciones pedagógicas*. Barcelona: Sociedad Nestlé, A.E.P.A.
- Panduro, A., & Morales, N. (2018). *La psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°160 "Mi Pequeño Mundo" - Junín*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Perez, I. (2002). *Didáctica de la educación plástica*. Buenos Aires: Magisterio del Rio de la Pata.
- Priolo, J. (2003). *Cómo hacer collages*. Madrid: E.D.A.F.
- Quintana, L. (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. Mexico: Trilla.

- Redondo, C. (2010). *Coordinación y equilibrio: Base para la educación física en primaria*. Granada: Innovación y experiencias educativas.
- Rollano, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil. Una metodología para el desarrollo de la Creatividad*. España: Ideas propias.
- Ruiz, I. (2021). *Técnica del collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 01055*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Thoumi, S. (1994). *Técnicas de la Motivación Infantil*. Colombia: Gamma.
- Vásquez, M. (2012). *Influencia de las actividades gráfico plásticas en el aprendizaje de la escritura de los niños de 4 años de la I.E.P de la U.G.E.L N°7 del distrito de Miraflores*. Lima: Universidad Católica del Perú.
- Yambay, V. (2018). *La coordinación óculo manual y su desarrollo en la pinza digital en los niños y niñas de 5 a 6 años de primero de educación básica de las escuelas públicas José de San Martín, y Flavio Alfaro Canton Guano, Parroquia San Andres comunidad Uchanchi*. Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Zatsiorzki, M. (1995). *El Collage*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.

Anexo 1: Lista de cotejo para los niños de 4 años



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones: mediante la ficha de observación se dará a conocer el nivel que cada niño presenta durante la actividad, por ende, se ha planteado las siguientes alternativas.

1	2	3	4	5
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	Emplea la prensión palmar en la realización de actividades gráfico plásticas					
2	Ejerce el sentido viso manual en el desarrollo de actividades gráfico plásticas					
3	Utiliza diversos colores en las actividades gráfico plásticas					
4	Distingue los diversos tamaños de objetos en la realización de dibujos					
5	Elabora actividades gráfico plásticas en un espacio óculo - manual de 30 cm					
6	Distingue las diversas formas señaladas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas					
7	Distingue los colores cuando realiza actividades gráfico plásticas					
8	Demuestra la capacidad de sostener y presionar los dedos mientras realiza actividades gráficas					
9	Realiza ejercicios para fortalecer la motricidad fina antes de desempeñar actividades gráfico plásticas					
10	Demuestra habilidad en la mano dominante (derecha/izquierda) para desarrollar actividades gráfico plásticas					

11	Demuestra flexibilidad en los dedos y la muñeca durante las actividades de artes gráficas					
12	Mantiene una correcta prensión y aprehensión en la mano dominante (derecha/izquierda) al utilizar materiales gráfico plásticas					
13	Manipula y sujeta elementos de actividades gráfico plásticas que muestran el control de la muñeca con cada una de sus manos					
14	Mantiene un perfecto dominio de la mano dominante(derecha/izquierda) al manipular los materiales utilizados en las actividades gráfico plásticas					
15	Sostiene y maneja los elementos de las actividades gráfico plásticas demostrando autonomía de sus manos en relación con su brazo					

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Técnica del collage en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera influye la técnica del collage en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?</p> <p>Problemas específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la técnica del collage en la coordinación viso de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021? • ¿Cómo influye la técnica del collage en la coordinación manual de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 	<p>Objetivo general Determinar la influencia que ejerce la técnica del collage en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce la técnica del collage en la coordinación viso de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. • Establecer la influencia que ejerce la técnica del collage en la coordinación manual de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y 	<p>Técnica del collage</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es el collage? - Características del Collage - Tipos de collage - Formas de trabajar con el collage - El collage como estrategia de enseñanza - Importancia de la técnica del collage - Procedimiento para trabajar la técnica del collage <p>Desarrollo de la coordinación óculo manual</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la coordinación óculo manual? - Importancia de la coordinación óculo manual 	<p>Hipótesis general La técnica del collage influye significativamente en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La técnica del collage influye significativamente en la coordinación viso de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. • La técnica del collage influye significativamente en la coordinación manual de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y 	<p>Diseño metodológico En esta investigación, usamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a examinar que se recopilan en un instante.</p> <p>Población La población en estudio, la conforman todos los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” en el distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 80.</p> <p>Muestra A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.</p> <p>Técnicas a emplear En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite</p>

<p>durante el año escolar 2021?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la técnica del collage en la coordinación disociada de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021? • ¿Cómo influye la técnica del collage en la coordinación simultánea de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021? 	<p>Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce la técnica del collage en la coordinación disociada de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. • Establecer la influencia que ejerce la técnica del collage en la coordinación simultánea de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos que comprende la coordinación viso manual - Tipos de coordinación óculo – manual - Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación óculo-manual en los niños. - Desarrollo de la coordinación Óculo-Manual en el niño de 4 años - Fases de la coordinación óculo-manual - Elementos de la Coordinación Óculo-Manual - Dimensiones de la coordinación óculo manual 	<p>Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La técnica del collage influye significativamente en la coordinación disociada de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. • La técnica del collage influye significativamente en la coordinación simultánea de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. 	<p>realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.</p> <p>Descripción de los instrumentos</p> <p>Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre la técnica del collage en la coordinación óculo manual, que consta de 15 ítems con 5 alternativas, en el que se observa a los niños, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información</p> <p>Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------