

EL CUENTO EN LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES

por Li Perez Y Peña Huaman

Fecha de entrega: 10-oct-2022 07:42p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1922075283

Nombre del archivo: LI_PE_A..docx (617.71K)

Total de palabras: 22114

Total de caracteres: 120955

⁴
UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS

**“EL CUENTO EN LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE
LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.E. N° 20820 “NUESTRA
SEÑORA DE FÁTIMA”-HUACHO, DURANTE EL AÑO
ESCOLAR 2021”**

PRESENTADO POR:

KHIABET ALEXANDRA LI PEREZ

GIANINA PAOLA PEÑA HUAMAN

⁴
**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADAS EN
EDUCACIÓN Nivel PRIMARIA Especialidad: EDUCACIÓN
PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

ASESOR:

Dra. CARMEN FLOR PADILLA HUARAC



*Universidad Nacional
“José Faustino Sánchez Carrión”*

Tania Cuellar

HUACHO – 2022 CUELLAR CAMARENA, TANIA ZAYDA
DNU 526

TÍTULO

**“EL CUENTO EN LA INTELIGENCIA
LINGÜÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA
I.E.E. N° 20820 “NUESTRA SEÑORA DE
FÁTIMA”-HUACHO, DURANTE EL AÑO
ESCOLAR 2021”**

**⁴
TESIS PARA**

**OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADAS EN
EDUCACIÓN Nivel PRIMARIA Especialidad: EDUCACIÓN
PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

PRESENTADO POR: KHIABET ALEXANDRA LI PEREZ

GIANINA PAOLA PEÑA HUAMAN

ASESOR: Dra. CARMEN FLOR PADILLA HUARAC

**⁴
UNIVERSIDAD NACIONAL**

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

HUACHO – 2022

JURADO EVALUADOR

M(a). GUERREO HURTADO FELICIA ANTONIA
Presidente(a)

M(o). LOZA LANDA ROBERTO CARLOS
Secretario(a)

M(o). MEJIA CARPIO RONALD BASILIO
Vocal

Dra. CARMEN FLOR PADILLA HUARAC

DEDICATORIA

Este logro se lo debo a mi amada universidad, que me formó intelectual y humanísticamente, me acogió, aunque no sabía quién era y me educó para ser una persona responsable y honesta. Asimismo, quisiera agradecer a todos los docentes que han cultivado mi gusto por aprender desde una perspectiva humana, y que se esfuerzan día a día por educar con integridad y ciudadanía humana, desde cada cátedra a su disposición.

Khiabet Alexandra Li Perez

25

Dedico este trabajo especialmente a Dios, por darme la vida y permitirme este momento tan importante en mi formación profesional. A mi madre, por ser el pilar más importante y por demostrarme su amor y apoyo incondicional a pesar de nuestros pensamientos. En cuanto a mi papá, a pesar de que estamos lejos, todavía siento que todavía está conmigo y, aunque estamos haciendo muchas cosas juntos, sé que esta temporada sería tan especial.

Gianina Paola Peña Huaman

AGRADECIMIENTO

Damos gracias a Dios por esta oportunidad de vida y la fuerza que a veces nos falta en el crecimiento personal y profesional.

Gracias a nuestros padres por su apoyo incondicional, su trabajo y su ejemplo de humanidad, nos hacen creer que todavía hay padres que predicán con valores.

También agradecemos de manera sincera y fraterna a las autoridades, docentes y estudiantes del primer grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima” en el Distrito de Huacho, quienes nos brindaron un tiempo valioso durante el proceso de enseñanza y nos apoyaron en la culminación de nuestros estudios.

A nuestra asesora de tesis la Dra. Carmen Flor Padilla Huarac siempre nos ha brindado tiempo de calidad, paciencia y aprendizaje continuo, además de ser un ejemplo a seguir de trabajo, amor y dedicación.

Gracias a todo el profesorado del ciclo 2021, en especial a aquellos que demostraron una actitud de tacto en la docencia, por sus enseñanzas y ejemplos de profesionales comprometidos al servicio de la sociedad.

Khiabet Alexandra Li Perez

Gianina Paola Peña Huaman

INDICE

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
INDICE.....	VI
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	X
CAPÍTULO I	1
7 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos de la investigación.....	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5. Delimitación del estudio	4
1.6. Viabilidad de estudio	4
CAPITULO II	6
MARCO TEORICO.....	6
2.1. Antecedentes de la investigación.....	6
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	6
2.1.2. Antecedentes nacionales	8
2.2. Bases teóricas.....	10
2.2.1. El cuento.....	10
2.2.2. Inteligencia lingüística	12
23 2.3. Bases teóricas.....	13
2.3.1. El cuento.....	13
2.3.2. Inteligencia lingüística	26
2.4. Definición de términos básicos	39
2.5. Hipótesis de la investigación	41
2.5.1. Hipótesis general.....	41
2.5.2. Hipótesis específicas	41
	VI

48	2.6. Operacionalización de las variables	41
	CAPÍTULO III	43
	METODOLOGIA.....	43
	3.1. Diseño metodológico	43
10	3.2. Población y muestra	43
	3.2.1. Población	43
	3.2.2. Muestra	43
	3.3. Técnicas de recolección de datos.....	44
	3.3.1. Técnicas a emplear	44
	3.3.2. Descripción de los instrumentos.....	44
7	3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	44
	CAPITULO IV	45
	RESULTADOS	45
	4.1. Análisis de resultados	45
	4.2. Contratación de hipótesis	75
	CAPÍTULO V	76
	DISCUSIÓN.....	76
	5.1. Discusión de resultados.....	76
	CAPITULO VI	77
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
	6.1. Conclusiones.....	77
	6.2. Recomendaciones	78
	CAPITULO VII	79
	FUENTE DE INFORMACIÓN	79
	7.1. Fuentes bibliográficas	79

RESUMEN

Esta inteligencia lingüística permite que los estudiantes se expresen más fácilmente, disfruten del cuento, entiendan lo que escuchan, amplíen su vocabulario, respondan preguntas, intercambien información y más. Los orígenes del cuento se remontan a tanto tiempo que es difícil explicar de forma comprensible la fecha aproximada de la creación de la primera historia. De esta manera, se incrementa la demanda del cuento para los niños a través de la inteligencia lingüística que no solo promuevan la cultura, el conocimiento, los valores, sino que también desarrollen el desarrollo cognitivo, lingüístico y psicológico de los niños.

El objetivo de este estudio es, determinar la influencia que ejerce el cuento en la inteligencia lingüística de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: *¿De qué manera influye el cuento en la inteligencia lingüística de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?*

La pregunta de investigación se responde a través de lista de cotejo del el cuento en la inteligencia lingüística, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de las investigadoras; para este caso la lista de cotejo, consta de 30 ítems en una tabla de doble entrada con 5 alternativas a evaluar, donde la muestra estuvo conformada por 100 estudiantes del primer grado de primaria, se analizaron las siguientes dimensiones: nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico de la variable el cuento; y las dimensiones, la comunicación verbal, la autoexpresión, la capacidad escritural y la creatividad de la variable inteligencia lingüística.

Se comprobó que el cuento influye significativamente en la inteligencia lingüística de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”, permitiendo el procesamiento de la información de los sistemas simbólicos para identificar la validez fonética, sintáctica o semántica en el acto significativo del lenguaje. Por eso es importante recalcar la importancia de estimular esta inteligencia en los niños desde edades tempranas, pues repercute en todos los aspectos del desarrollo de la persona.

Palabras clave: la comunicación verbal, la autoexpresión, la capacidad escritural y la creatividad, el cuento e inteligencia lingüística.

ABSTRACT

This linguistic intelligence allows students to express themselves more easily, enjoy the story, understand what they hear, expand their vocabulary, answer questions, exchange information and more. The origins of the tale go back so long that it is difficult to explain in an understandable way the approximate date of the creation of the first story. In this way, the demand for stories for children is increased through linguistic intelligence that not only promotes culture, knowledge, values, but also develops the cognitive, linguistic and psychological development of children.

The objective of this study is to determine the influence that the story exerts on the linguistic intelligence of the students of the I.E.E. N° 20820 "Nuestra Señora de Fátima"-Huacho, during the 2021 school year. For this purpose, the research question is the following: How does the story influence the linguistic intelligence of I.E.E. N° 20820 "Our Lady of Fatima"-Huacho, during the 2021 school year?

The research question is answered through a checklist of the story in linguistic intelligence, the same one that was applied by the researchers' support team; For this case, the checklist consists of 30 items in a double-entry table with 5 alternatives to evaluate, where the sample consisted of 100 students from the first grade of primary school, the following dimensions were analyzed; literal level, inferential level, critical level of the story variable; and the dimensions, verbal communication, self-expression, writing ability and creativity of the linguistic intelligence variable.

It was found that the story significantly influences the linguistic intelligence of the students of the I.E.E. N° 20820 "Our Lady of Fatima", allowing the processing of information from symbolic systems to identify the phonetic, syntactic or semantic validity in the significant act of language. That is why it is important to emphasize the importance of stimulating this intelligence in children from an early age, as it affects all aspects of the person's development.

Keywords: verbal communication, self-expression, writing ability and creativity, the story and linguistic intelligence.

INTRODUCCIÓN

Mediante este ¹⁸ trabajo de investigación deseamos usar los cuentos como estrategia para mejorar paulatinamente la inteligencia lingüística hasta potenciarlo y nivelarlo acorde a su edad real, mejorando las relaciones mediante la creación de actividades en el aula y mejorar las relaciones con los compañeros de clase e interacciones en la vida diaria, en su entorno social, en sus lazos familiares y otros, se encuentra aislado, con poca interacción con quienes lo rodean. Por ello, el hecho de que fomentando esta habilidad debe desarrollar en los niños formas adecuadas de comunicación verbal, en las que haya algo que decir, con medios de expresión flexibles y correctos.

En este marco, he realizado el presente ³² trabajo de investigación, que busca determinar la influencia que ejerce el cuento en la inteligencia lingüística de los estudiantes de ⁴ la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021; el mismo que se divide en siete capítulos:

⁴ **Capítulo I:** presente el ²² “Planteamiento del problema”, describí la realidad del problema, presente la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, la delimitación y la viabilidad del estudio.

Capítulo II: desarrollé un ¹⁴ “Marco teórico”, que consideré los antecedentes de la ²² investigación, la base teórica, la base filosófica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

Capítulo III, ³⁵ planteé la “Metodología”, describí el diseño metodológico, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

Capítulo IV: presenté los ² “Resultados” de la investigación y el análisis de los resultados, **Capítulo V:** presenté la “Discusión” de resultados, en el **capítulo VI:** presente las ² “Conclusiones y Recomendaciones” de esta investigación y en el **Capítulo VII:** revisé las ² “Fuentes de información bibliográfica”.

Luego se procedió con el desarrollo de la tesis, definiendo cada capítulo un proceso o nivel. Esperamos que a medida que se desarrolle esta investigación, desarrollará nuevos conocimientos, nuevas ideas y preguntas de investigación, avanzando así en ciencia, tecnología, educación y materiales.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Los cuentos son una forma de comunicación del lenguaje que se puede fomentar en el aula porque brinda la oportunidad de escuchar los comentarios, cuentos, chistes de los niños, ya que es su primer espacio de expresión para ejercitar sus habilidades lingüísticas.

Se piensa que el lenguaje o inteligencia lingüística es la capacidad de comprender rápidamente lo que nos dicen, ordenar palabras y darles significados coherentes. Como forma de expresión, es un recurso para el desarrollo personal que se remonta a la antigüedad, con un espacio especial en la formación del hombre y utilizado para expresar la presencia del hombre en la estructura.

Como medio de narración oral, los cuentos se han convertido en un elemento indispensable en el desarrollo de la inteligencia lingüística. Cuando se trata de contar historias, es tarea de los padres en primer lugar y de los docentes en segundo lugar, no tanto cambiar el cuento como darle un tono diferente a través de gestos, sonidos y ambiente. Dicho esto, hay que hacer un esfuerzo para jugar con los niños y contarles las historias de siempre. Además de despertar la imaginación y la creatividad, una historia bien contada es una herramienta esencial para capturar el desarrollo del lenguaje.

La mayoría de los maestros no promueven el desarrollo de la inteligencia lingüística a través del cuento en su educación, ni los padres promueven la buena voluntad de los libros en sus hijos, por lo tanto, los niños no desarrollan la conciencia verbal, la participación en el aula, el análisis, la creación y la recreación; no reciben suficiente instrucción en la lectura para estimular la inteligencia lingüística, así como habilidades como el pensamiento, la creatividad y la imaginación.

De esta forma, los cuentos infantiles ayudarán al desarrollo de los niños con problemas de lenguaje, ya que expresarán sus ideas a través de los cuentos, y al escuchar los fonemas, asociarán sus propios sonidos, imitando al narrador del cuento. Al final del

cuento, se animará con diferentes métodos de descripción, lo que permitirá a los niños reproducir el cuento contada en forma de palabras o imágenes.

Del mismo modo, hay evidencia de que los docentes participan en actividades poco frecuentes, como pequeñas conversaciones, y carecen de la capacidad de aplicar herramientas interesantes, como imágenes e historias, a sus propios contextos creados que facilitan la expresión verbal y el desarrollo de herramientas tecnológicas (por ejemplo, computadoras, juegos y web).

Además, los maestros se limitan a leer cuentos a los niños, en lugar de guiar a los niños a experimentar historias cambiando finales y roles; otra limitación es que los métodos de aprendizaje de varios géneros literarios no pueden permitir que los niños aprendan versos, poemas, proverbios, fábulas y, por lo tanto, facilita el desarrollo oral y la comunicación.

⁹ Para mejorar la inteligencia lingüística de los niños de educación primaria se debe hacer un esfuerzo por mejorar las condiciones en las que hablan para que desarrollen una comunicación adecuada y efectiva, entonces el centro educativo debe buscar alternativas que les ayuden a desarrollar las habilidades lingüísticas, recurso didáctico, cuya aplicación es fundamental, como la lectura de un cuento infantil con una línea de pensamiento clara, pensando siempre que ayude a la parte del lenguaje, es decir, a la expresión oral.

¹⁷

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

⁴ ¿De qué manera influye el cuento en la inteligencia lingüística de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.2.2. Problemas específicas

- ¿Cómo influye el cuento en la comunicación verbal de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye el cuento en la autoexpresión de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?

- ¿Cómo influye el cuento en la capacidad escritural de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye el cuento en la creatividad de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce el cuento en la inteligencia lingüística de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejerce el cuento en la comunicación verbal de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Establecer la influencia que ejerce el cuento en la autoexpresión de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Conocer la influencia que ejerce el cuento en la capacidad escritural de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Establecer la influencia que ejerce el cuento en la creatividad de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.4. Justificación de la investigación

El tema es útil para los estudiantes y la comunidad en su conjunto, ya que los involucra directa e indirectamente, especialmente a los docentes, ya que los inspira a realizar una investigación exhaustiva, inductiva y permanente de las actividades de lectura de los niños. Su motivación creativa se basa en sus intereses, particularmente en el logro de habilidades de comunicación, reflexión e interés por los personajes y situaciones que expresan, por los episodios que los niños lectores leen, interpretan y comprenden.

Esta investigación es factible porque las instituciones educativas tienen la inclinación para realizarla, tienen el tiempo, la paciencia, la dedicación y cuentan con los recursos necesarios para realizar la investigación.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños y niñas ya que podrán desarrollar significativamente su lenguaje oral y potenciar su personalidad, mientras que los beneficiarios indirectos serán los docentes ya que tendrán datos sobre el nivel de desarrollo del lenguaje oral de sus hijos y serán capaces de aplicar como estrategias didácticas los cuentos infantiles.

Estas son las razones por las cuales se elaboró este trabajo, puede hacer comprender la importancia de utilizar los cuentos infantiles, ya que, a través de la misma aplicación, ayuda a la concentración, la imaginación, la secuencia lógica, la memoria. La fluidez de la comunicación, dado que en ella se desarrolla la inteligencia lingüística.

El interés es conocer la importancia de los cuentos infantiles y practicar en el salón de clases de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima” como una herramienta que te ayude a resolver problemas, la aplicación oportuna de las partes del lenguaje en el salón de clases es uno de los aspectos principales de una comunicación adecuada.

Es importante destacar que el uso de los cuentos infantiles puede ayudarte a superar todas las deficiencias en la inteligencia lingüística que son parte importante para que puedas hablar, hacerte entender y tener conversaciones claras a través de las palabras, por lo que es necesario el uso de los cuentos infantiles en el salón de clases.

53

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

Este trabajo se realizó en la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima” de Huacho.

- **Delimitación temporal**

Este estudio se hizo en el lapso durante el año 2021.

1.6. Viabilidad de estudio

- Hay 2 temas de investigación en mi curso de formación profesional, y este hecho me satisface con la investigación que propuse.

- Los profesores profesionales son los co-asesores de mi tesis, porque en el proceso de aprendizaje involucran directa o indirectamente cuestiones relacionadas con las variables que estamos estudiando.
- La manera de poder acceder a una red de internet me facilita la averiguación del informe sobre las variables estudiadas.
- La forma de que pueda utilizar los medios informativos (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayudó a darme cuenta de las similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.
- La dirección de la I.E.E, la aceptación de profesores y alumnos elegida para nuestra investigación, nos capacita para realizar las observaciones requeridas.

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Molina (2017), en su tesis titulada *“El cuento infantil como estrategia en el desarrollo de la inteligencia lingüística”*, aprobada por la Universidad Técnica de Ambato- Ecuador, donde el investigador planteo determinar la prevalencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia lingüística. Desarrollo una investigación de nivel exploratorio, descriptivo y correlacional, la población estuvo constituida por 33 niños/as, 5 docentes y 33 padres de familia. Los resultados sugieren que las historias infantiles pueden estimular el interés de los niños en el desarrollo de habilidades para escuchar y hablar. Finalmente, el investigador concluyo que:

Los miembros de la facultad del Departamento de Finanzas y Educación Simón Bolívar a menudo leen cuentos infantiles en el aula, utilizando los cuentos como punto de partida para la enseñanza del idioma; también cree que una buena lectura oral ayuda a los niños a desarrollar habilidades para escuchar y hablar. Sin embargo, no hay evidencia de que esto sea lo correcto, ni de utilizar ninguna estrategia que permita a los niños desarrollar activamente la inteligencia verbal.

Granados (2016), en su tesis titulada *“Los cuentos infantiles para desarrollar la inteligencia verbal-lingüística en los estudiantes de tercer grado de la escuela básica “Francisco de Miranda” Comuna Valdivia, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, Período Lectivo 2015-2016”*, aprobada por la Universidad Estatal Península de Santa Elena-Ecuador, donde el investigador planteo diseñar una guía de estrategia motivacional a través de la narración de cuentos infantiles para desarrollar las habilidades intelectuales del lenguaje oral en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Primaria Francisco de Miranda. Desarrollo una investigación de carácter cuanti-cualitativo, la población estuvo constituida por 3 docentes y 40 estudiantes. Finalmente, el investigador concluyo que:

Desarrollo de cuentos infantiles La inteligencia del lenguaje oral ¹⁴ es una herramienta importante en el tratamiento de las dificultades en las habilidades de comunicación oral y escrita, ²⁰ y como lo demuestran los resultados obtenidos a lo largo del proceso, puede reproducirse y lograrse significativamente en el desarrollo de proyectos de aula.

Collaguaso (2015), en su tesis titulada “*Lectura de pictogramas en el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal en los niños y niñas del Nivel Inicial de 4 y 5 años de las unidades educativas del Distrito 8, Circuito 4, Zona 9 Durante el período escolar 2014-2015*”, aprobada por la Universidad Central del Ecuador, donde el investigador planteo determinar la importancia ⁵⁹ de la lectura de imágenes en el desarrollo del lenguaje y el habla en niños de ¹⁹ 4 y 5 años de las aulas de primaria del Distrito 8, Circuito 4, Distrito 9 durante el ciclo escolar 2014 -2015. Desarrollo una investigación de tipo descriptiva con un enfoque cuali-cuantitativa, la población estuvo constituida 235 niños/as y 10 docentes. Finalmente, el investigador concluyo que:

A lo largo del estudio se comprobó que los docentes podían hablar, escuchar, aprender, leer leyendo pictogramas si descubrían la ¹⁹ importancia de orientar a los niños en el proceso de aprendizaje desarrollando la inteligencia verbal como medio importante de convivencia social. Como proceso de aprendizaje para empezar a leer, te ayudará en los años venideros.

Lagua (2013), en su tesis titulada “*Los ⁹ cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de educación inicial del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leónidas Proaño del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”*”, aprobada por la ¹¹ Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, donde el investigador planteo ⁹ desarrollar una estrategia de intervención que ayude a incrementar la inteligencia lingüística para los niños y niñas de educación inicial a través de la utilización de los cuentos infantiles. Desarrollo una investigación de enfoque paradigma critico propositivo con un enfoque cualitativo y cuantitativo, la población estuvo constituida por 5 docentes y 30 docentes. Finalmente, el investigador concluyo que:

⁹ El uso de cuentos infantiles en la enseñanza es una actividad que desarrolla y fortalece cada vez más la inteligencia verbal, ya que

depende de la formación interpersonal de los estudiantes, utilizando una gama más amplia de expresiones mediante la construcción de frases inéditas y estimulando el surgimiento de nuevas situaciones.

21

2.1.2. Antecedentes nacionales

Chávez (2020), en su tesis titulada “*La producción de cuentos en la mejora de la inteligencia lingüística de los estudiantes de la I.E. N°82411 La Congona, durante el año 2016*”, aprobada por la Universidad San Pedro, donde el investigador planteó comprobar la influencia de la producción cuentista en el favorecimiento de la inteligencia lingüística de educandos de tercer grado de la IE N° 82411 La Congona – Huasmín. Desarrollo una investigación de tipo aplicada diseño pre experimental, la población estuvo constituida por 16 estudiantes. Finalmente, el investigador concluyó que: El impacto del storytelling como estrategia que favorece la inteligencia verbal en el grupo de estudio arrojó ganancias positivas, como lo demuestra la comparación de la medida de tendencia central post-test con el pre-test.

Díaz (2020), en su tesis titulada “*Cuento sobre la inteligencia emocional y la creatividad en estudiantes universitarios de educación primaria, Lima, 2020*”, aprobada por la Universidad César Vallejo, donde el investigador planteó determinar la relación que existe entre el cuento sobre la inteligencia emocional y la creatividad en estudiantes universitarios de educación primaria, Lima, 2020. Desarrollo una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y un nivel correlacional – descriptivo, la población estuvo constituida por 68 estudiantes. Los resultados sugieren una correlación entre historias sobre inteligencia emocional y creatividad. Finalmente, el investigador concluyó que:

Relación entre relatos de inteligencia emocional y creatividad en estudiantes universitarios de educación primaria, Lima, 2020. El valor de significación asintótica es 0,000 y menor que $p = 0,05$, lo que significa la hipótesis general y el rechazo de la hipótesis nula.

Galarza (2019), en su tesis titulada “*Inteligencia lingüística y comprensión lectora en estudiantes de primaria de una Institución Educativa de Puente Piedra, 2018*”, aprobada por la Universidad César Vallejo, donde el investigador planteó determinar la relación entre la inteligencia lingüística y la comprensión lectora en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Celso Lino Ricaldi

N°8180 de Puente Piedra, 2018. Desarrollo una investigación de tipo básico, con enfoque cuantitativo y diseño descriptivo correlacional, método el hipotético – deductivo, la población estuvo constituida por 120 estudiantes. Finalmente, el investigador concluyo que:

En 2018, estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 8180 Celso Lino Ricaldi de Puente Piedra identificaron una relación significativa entre la inteligencia verbal y la comprensión lectora. El valor del coeficiente Rho = .792, lo que indica una fuerte correlación positiva. En otras palabras, los niveles de comprensión lectora pueden mejorar si hay un mayor desarrollo de la inteligencia del lenguaje. p-valor $p = .000 < .050$.

Ccora y Vidal (2013), en su tesis titulada “*Inteligencia lingüística y rendimiento académico en el área de comunicación en los estudiantes del 3° grado de la I.E. N°36003 Santa Ana – Huancavelica*”, aprobada por la Universidad Nacional de Huancavelica, donde los investigadores plantearon determinar la relación entre la inteligencia lingüística y el rendimiento académico en el área de comunicación en los estudiantes del 3° grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana-Huancavelica. Desarrollaron una investigación de tipo básica con nivel correlacional, la población estuvo constituida por 103 estudiantes. Los resultados mostraron una relación significativa entre la inteligencia verbal de los estudiantes de tercer grado y el rendimiento académico en el dominio de la comunicación. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

El valor del estadístico de la prueba r de Pearson con un valor de probabilidad de correlación (Sig.) de 0,031, mayor que el nivel de significación asumido de 0,05, por lo que se acepta la hipótesis nula (Ho) y se rechaza la hipótesis alternativa (Ha). Concluyó: “Existe una relación significativa entre la inteligencia verbal y el rendimiento académico en los estudiantes de tercer año de la institución educativa Santa Ana Huancavelica 36003”.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El cuento

2.2.1.1. Teoría sobre el cuento

Según Orihuela y Doria (2021) la pedagogía es el cuerpo de saberes destinados a incidir en cualquier aspecto del proceso educativo, tanto en la comprensión y organización de cultura y disciplina.

Los siguientes maestros fueron considerados para este informe.

- **John Dewey**

Para muchos educadores modernos, Dewey es primordial. Su pedagogía se basa en el aprendizaje activo del alumno, para que los niños aprendan más a través de sus propias experiencias.

Los niños vienen a la escuela no como una pizarra limpia y pasiva sobre la cual los docentes pueden formular clases civilizadas. Cuando el niño llega a clase, ya está muy activo y la tarea de la educación es vigilar y orientar estas actividades.

Para Dewey, los niños no pueden aprender pasivamente y deben estar directamente involucrados en el proceso haciendo.

Esta sugerencia de John Dewey es muy útil en el campo de la educación porque todo aprendizaje en ella es activo y participativo, permitiendo que los alumnos aprendan en situaciones específicas e individuales, en los casos que tengo que tratar es utilizando la literatura Actos de creación como un medio activo para que los niños desarrollen sus habilidades creativas a través de múltiples compromisos con diferentes actividades que se desarrollarán para permitirles a los estudiantes desarrollarlas completamente y aplicarlas en su día a día.

- **Ovidio Decroly**

La enseñanza de Ovidio Decroly, está basado en el principio de la libertad, partiendo del alumno y de la realidad de su vida, para encontrar el material de aprendizaje de la escuela, la escuela debe ser activa y permitirle al niño expresar sus preocupaciones y un deseo inquietantes.

El Método Decroly pretende enseñar a leer con énfasis en ver más que en escuchar, comenzando con una oración o palabra para completar este proceso mental.

Para el docente, los pasos a cumplir en un salón de clases, que se desarrollan en la mente del alumno son la asociación, la expresión y la observación.

- **Paulo freire**

La sugerencia de Freire es utilizar el diálogo como método de comunicación entre los estudiantes. A diferencia de la pedagogía tradicional “antidiálogo”, se les identifica como pares con los educadores.

Para este docente, los pasos a seguir en el aula, desarrollándose en la mente del estudiante, son: la asociación, la observación y la expresión.

- **David Paul Ausubel**

David Paul Ausubel fue un psicólogo estadounidense que hizo una importante contribución al desarrollo del constructivismo. Su organizador avanzado y la teoría del aprendizaje significativo ayudan a los estudiantes a crear su propio conocimiento basado en el conocimiento recopilado previamente. Para lograr este tipo de aprendizaje, debe haber suficiente material y, lo más importante, que los estudiantes estén interesados en saber qué se está enseñando en ese momento.

El aprendizaje es importante cuando el contenido se relaciona arbitraria y sustancialmente (en lugar de literalmente) con lo que el alumno ya sabe. A través de las relaciones sustanciales y no arbitrarias, estas ideas deben entenderse como relaciones con algún elemento específico de la estructura intelectual del estudiante, como la imagen, idea o proposición importante y simbólica.

- **Jerome Bruner**

Bruner enfatiza el papel del trabajo como una parte importante de cualquier educación como requisito previo para adquirir experiencia.

La misión principal de Bruner es ayudar a ³⁶ los estudiantes a participar activamente en el proceso de aprendizaje, como lo demuestra su énfasis en el aprendizaje a través del descubrimiento. Para ello, se coloca al alumno en un ambiente que debilita la inteligencia del alumno, incitándolo a resolver estos problemas, logrando con ello la transferencia de conocimientos. Con este fin, los estudiantes deben enviar su contenido en una categoría o formato diferente si es posible.

- ✓ **Inactiva:** esto ocurre cuando la presentación de información se puede lograr mediante un conjunto de manipulaciones de movimiento o acciones apropiadas para lograr un resultado determinado.
- ✓ **Icónica:** aparece a través de una serie de imágenes mentales o gráficas inmóviles más o menos complejas basadas en datos percibidos o imaginados que representan un concepto, pero no lo definen completamente.
- ✓ **Simbólica:** transformar oraciones por una serie de oraciones lógicas derivadas de un sistema de símbolos regidos por reglas o leyes. (p.40)

2.2.2. Inteligencia lingüística

2.2.2.1. Bases teóricas de las inteligencias múltiples

Gardner (1994) propuso algunos “requisitos” básicos según los cuales cualquier inteligencia debe alcanzarse para ser considerada una inteligencia completa, en lugar de un simple talento, destreza o habilidad. Estas decisiones incluyen lo siguiente:

- a) **Aislamiento potencial por daño cerebral:** Se aplica a las personas que han resultado afectadas por un accidente o enfermedad en determinadas partes del cerebro. En ocasiones, la lesión del cráneo suele ser intencional y daña el cerebro, mientras que en otros persiste. Por ejemplo, las personas con lesiones en el área de Broca (lóbulo anterior izquierdo) afectan la mayor parte de su inteligencia verbal, lo que les dificulta hablar, leer y escribir. En cambio, la misma persona puede cantar, bailar, meditar sobre las emociones y relacionarse con los demás.
- b) **La existencia de tontos, ejecutantes y otros especialistas:** Gardner explicó que es posible ver a algunas personas inteligentes trabajando en un nivel superior. Los tontos inteligentes son aquellos que demuestran una habilidad superior en un área de inteligencia y tienen un desempeño inferior en otra.
- c) **Historia característica del desarrollo y conjunto definitivo de actuaciones de “último estado”:** los autores reconocen que la inteligencia está motivada por la participación en actividades culturales, en las que el desarrollo de la persona sigue un proceso dinámico. Él cree que la mejor manera de garantizar que la inteligencia alcance su máximo potencial es

estudiar el “estado final” de la inteligencia y la vida humana verdaderamente única.

- d) **Historia evolutiva:** Cada uno de los ocho sentidos que satisfacen la condición de partida estuvo involucrado en la evolución de los humanos, incluso al principio, el comienzo de otras formas. Esta enseñanza también está relacionada con la historia. Algunas personas inteligentes parecen ser más importantes en el pasado que ahora.
- e) **Resultados psicométricos agregados:** este tipo de modelo de derechos humanos es la “evidencia” utilizada por muchas pruebas de inteligencia para determinar la precisión del modelo. Sin embargo, no se sabe que el autor demuestre su modelo estándar, lo que sugiere que se pueden usar múltiples pruebas estándar para respaldar la hipótesis.
- f) **Tareas psicológicas empíricas complementarias:** Se recomienda analizar algunas investigaciones psicológicas para monitorear la inteligencia de acción independiente, es decir, diferentes niveles de habilidad pueden reflejarse en diferentes inteligencias en cada área del pensamiento.
- g) **Operación básica reconocible o conjunto de operaciones:** Toda inteligencia tiene una serie de funciones básicas que permiten controlar las diversas funciones creativas de esa inteligencia. En la inteligencia musical, estos factores pueden incluir, por ejemplo, la sensibilidad al sonido o la capacidad de distinguir entre diferentes patrones de sonido.
- h) **Sensibilidad de codificación del sistema de símbolos:** Cada proverbio dado por Gardner tiene su propio sistema de símbolos o símbolos. (p.38)

16

2.3. Bases teóricas

2.3.1. El cuento

2.3.1.1. ¿Qué es el cuento?

De acuerdo con el Grupo Clasa (1985), un cuento es una manera corta de narración que no trata de mostrar toda una vida, sino un hecho, un acontecimiento en el que un tema conduce rápidamente a una conclusión.

En otras palabras, el cuento es una narración dinámica que mantiene a los alumnos de primaria interesados en los acontecimientos que aparecen a través de narraciones y argumentos sencillos y brillantes que pueden ser entendidos por los niños, en este caso, muestras de aprendizaje. (p.67)

Un cuento infantil es un cuento cuyos argumentos proponen un acercamiento a grupos de niños, teniendo en cuenta algunas características como la edad y los intereses; tiene las características de un cuento común, pero actualmente parte del grupo de edad de niños y adolescentes, la literatura infantil ya que de ahí viene el nombre.

Para Sandoval (2005) es importante no solo porque inspira a los ⁹ futuros lectores, sino también porque contribuye al desarrollo del lenguaje, la creación de libros, ideas de mundos posibles, entre otros. “Además, porque al recrear la vida de los personajes y conocerlos, le permite vivir muchas experiencias y situaciones que lo ayudarán a tener más confianza, conectarse y ser parte del mundo que lo rodea” (p.1).

De la misma manera, Vygotsky (2003), consideró en su estudio:

El cuento como recurso didáctico, y la narración es una forma de escritura bastante antigua que ha ido adoptando diferentes características a lo largo de la historia, solía asociarse con el campo, el calor de una fogata o las tardes perezosas en los nobles castillos de los guerreros del campo. (p.4)

El cuento como recurso didáctico y narrativo es una forma de escritura bastante antigua, con diversas características a lo largo de la historia, antiguamente asociada al campo, al calor del fuego, o a los tiempos de antaño, holgazaneando en los nobles castillos de los guerreros de campo.

Los cuentos nos ayudan a desarrollar habilidades en los niños que luego pueden poner en práctica en diferentes escenarios. Esto se debe a que contar, escuchar, leer o interpretar cuentos a los niños, tiene la oportunidad de tender un puente entre el procesamiento concreto y abstracto de la información (desde las imágenes hasta la imaginación).

Beristáin (2001) nos dice: “el cuento se caracteriza por la transformación de la situación en la que aparece inicialmente el protagonista, mediante el desarrollo de una serie de acciones lógicas y temporales” (p.129)

Los cuentos, como herramienta primordial para los docentes, son un recurso inagotable para todos los niños del mundo, porque en el cuento despierta la

imaginación, la creatividad y el vocabulario, lo que a su vez ayuda a la expresión oral de los estudiantes.

Mora (1993) nos dice que:

Los cuentos son una estrategia diversa que puede adoptar diferentes contenidos o formas. Esta historia no tiene límites en cuanto a la imaginación, lo cual es positivo porque los niños pueden crear sin obstáculos. Por este motivo, los cuentos se convierten en una herramienta importante cuando se quiere nutrir la creatividad de tu hijo. (p. 231)

De esta manera, el niño desarrolla la creatividad ayudándolo a enfrentar sus miedos, resolverlos y aprender lecciones (hacer suposiciones), es decir, las cosas se resuelven sin experiencia real, buscar posibles soluciones, visualizar diferentes escenarios y situaciones.

Al respecto Condemarín (2006) ¹⁸ afirma que:

La narración de cuentos es una estrategia que se ha utilizado durante generaciones y sigue siendo de interés para los niños que son capaces de evocar alegría y emoción en su audiencia cuando cuentan, por eso la autora recomienda utilizar esta estrategia en las escuelas porque ayuda a expresión y comprensión oral de los estudiantes. (p.103)

Los cuentos como narraciones orales son fundamentales ⁶⁵ para el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la expresión oral de los estudiantes, por lo que es necesario crear espacios en las aulas de educación primaria que animen a los estudiantes a leer cuentos y expresar el hábito. De esta forma, pueden contar historias a sus compañeros y dar rienda suelta a su expresión espontánea.

Los niños que se acercan a la lectura intentarán descifrar el texto y relacionarlo con su realidad ³⁴ inmediata, su vida cotidiana y sus experiencias personales. Esto los lleva a reflexionar con pensamiento profundo y juicio crítico. Sin embargo, los profesores que eligen cuentos para que los estudiantes los lean deben elegir textos cortos y sencillos.

2.3.1.2. Importancia del cuento en el aula

El objetivo es despertar la creatividad en los menores para que disfruten de su alcance, se comprometan con el autor y el entorno. También muestra que la

importancia del cuento forma parte del conocimiento primario entre el vínculo materno y el hijo, y conecta el corazón del amor entre ambos, principalmente los sentimientos que ambas partes encuentran y manifiestan.

Debe existir un equipo encargado de ayudar al menor a alcanzar su estado de disfrute, fortaleciendo su condición y comprensión de su imaginación capturando la educación del aprendizaje. Los cuentos, por tanto, tienen la responsabilidad de posibilitar que los estudiantes amplíen las cualidades de expresión y demostración, de sentir su autoridad y el libre desarrollo de la democracia para articular sus pensamientos y sentimientos.

Los cuentos en la educación infantil son un excelente medio para estimular la memoria de los niños, transmitir educación moral, interés por la ciencia, la historia, la geografía, la investigación natural, etc., activar el interés artístico y literario, despertar la conciencia crítica y ayudar a comprender plenamente el conocimiento.

El lenguaje, por lo que tiene un valor pedagógico, lo convierte en una herramienta que padres y docentes pueden utilizar para hacer frente a los problemas actuales (migración, consumo, empleo, vivienda, educación, trabajo, etc.), Utilice la naturaleza entretenida de los cuentos infantiles para desarrollar el vocabulario y la comprensión de los niños. (Gallardo & León, 2008, pág. 64)

La narración de cuentos es una de las actividades más esenciales en los grados de primaria, pero también se utiliza para enseñar y aprender temas de diferentes áreas del plan de estudios, entre ellos la escritura correcta de ciertos hechos, se divide en tres partes (principio, medio y final). La línea de tiempo de los acontecimientos y la localización de los acontecimientos en el espacio.

Según Gallardo y León (2008) para que un cuento sea apropiado, debe adaptarse a la edad, personalidad, intereses y experiencia del niño.

- **A su edad.** Un buen cuento suele tener temas y eventos que sean relevantes para la edad real del lector. Las historias improvisadas son particularmente populares entre los niños de 4 a 8 años y un poco más si dominan el género lo cual antes eran poco frecuentes.

- **A sus intereses.** La historia combina realidad e imaginación y responde plenamente a los intereses de los niños. Los niños se debaten entre la realidad externa y la ficticia. ¿Los adultos no somos iguales? Una buena historia debe tener situaciones reales, pero recuerda que a los niños les encanta la ficción y la realidad: osos durmiendo en camas blandas, cerdos construyendo casas que se asemejan a humanos, mariposas parlantes, caballos voladores, abuelas vivas que salen del vientre del lobo que los devoraba, etc.
- **A su carácter.** Explicar la historia de un “gran capitán” a un niño asustado es diferente. O al menos no se les explica de la misma manera, aunque la gente traviesa es un poco miedosa.
- **A la situación vivida por el niño.** Es la base inicial para las historias improvisadas. Muchos padres lo usan y cada vez son más los que lo usan. Asimismo, hay muchos docentes en función de su relación más estrecha con la familia. Usar la experiencia de un niño en una historia le permite revivir felizmente el conflicto que enfrentó en la noche o al día siguiente. (p.66)

2.3.1.3. Características del cuento

De acuerdo con el Grupo Clasa (1985), consideran las siguientes aspectos ⁹ del cuento:

- **Brevidad y limitaciones:** Aunque la extensión de la historia no es la misma que la de otras historias, se caracteriza por su concisión. En otras palabras, este grupo de explicaciones tiene un contenido corto pero muy importante. (p. 69)
- **Simplicidad:** Hay pocas descripciones de lugares o personas, y la mayoría de ellas son breves. Es decir, lecciones que sean fáciles de entender para los niños y se relacionen muy bien con situaciones, como las que afectan el pensamiento de los niños en edad escolar.
- **Argumento:** La variedad de tramas puede ser amplia, pero la estructura de toda la apertura conduce rápidamente al final. En otras palabras, tiene una trama clara y precisa que facilita que los niños comprendan y escuchen o lean este tipo de cuentos. De esta forma, los niños de la muestra de estudio mostraron un aumento significativo en su interés por la lectura, lo que les ayudó a lograr una mejor expresión oral.

- **Tiempo:** es la hora en que ocurrió el evento. Dicho de otro modo, se refiere al tiempo en el que ocurrió el evento, generalmente comenzando con la expresión “hace muchos años”.
- **Procedimientos:** Los discursos narrativos son mejores que los discursos descriptivos. El diálogo se utiliza para expresar la psicología de los personajes. En cuanto a los cuentos, el discurso narrativo es más adecuado porque trata de hechos ficticios o reales y porque les permite entretenerse imaginando escenarios mitológicos o de fantasía típicos de los niños y niñas en edad escolar. (p.70)

Según Pelegrín (1984), para que un cuento resulte interesante para los niños debe cumplir las siguientes condiciones:

1. Debe adaptarse a la etapa evolutiva del infante.
 - Durante el primer y cuatro años prevalece el empeño por los vocablos y movimientos. Los mejores cuentos son aquellos con coro y líneas cortas que los infantes pueden repetir.
 - Entre los cuatro y los siete años, los niños tienden a atribuir rasgos humanos a todos los seres vivos (etapa de animismo). Prefieren historias de acción sencillas, emocionales y lineales que no tomen mucho tiempo. Se interesan especialmente por temas de animales.
2. El cuento debe ser corta y apropiada para su atención. Si la historia es demasiado larga para que el niño se concentre, la historia se convertirá en una actividad muy aburrida y poco estimulante.
3. Asimismo, el relato debe ser sencillo y claro, tanto desde el punto de vista del lenguaje como de la estructura. Los personajes no deben ser demasiados, para no malinterpretar la trama. Lo que importa es que haya acción y pasen cosas. (p.64)

2.3.1.4. Utilidad de los cuentos

Para gallego (2003) los cuentos contribuyen al desarrollo y defunción de la expresión y el lenguaje.

La lectura, permite que los niños aprendan idiomas y dominen el vocabulario con mayor fluidez; además de formar la belleza que les transmite el lenguaje oral y brindarles condiciones positivas para futuras lecturas, también les

transmitirá la búsqueda de la lectura en los libros, trae la diversión de interés.
(p.259)

Algunos objetan el uso de cuentos de hadas porque sus personajes fantásticos están diseñados principalmente para ser portadores de valores y mensajes inmorales y aceptables, acusándolos de ayudar a absorber comportamientos negativos y patrones inmorales. Asimismo, es causa de exclusión y prejuicio contra figuras típicas que ayudan a alimentar situaciones de conflicto entre figuras nacionales, infantiles y paternas, que comienzan a representar para sus críticos un mundo cerrado, antiguo, en medio de un trato contra las mujeres oprimidas por injusticias sociales, adquieren una falsa filosofía del conformismo para mantener el orden que la sociedad ha establecido.

Para no considerarlas inaceptables, dependerá de la correcta elección de las historias y de la intención de buscarlas al utilizarlas. Hay voces entrenadas, como psicólogos y psicoanalistas, que ven en esto un requisito innegablemente importante de los infantes, porque representa necesidades espirituales. Numerosos estudios ⁵⁵ han demostrado que existe una relación positiva entre la ficción y la realidad a que se dan cuenta de su éxito, imaginación, creatividad y realidad, que busca promover y consolidar los méritos de implantación del dominio.

Para aclarar: el proceso natural de inserción en el mundo real rara vez se ve obstaculizado o retrasado por la repetición de un gran contenido. Primero: el niño no vive en el mundo de los cuentos, tiene sus propias experiencias; segundo: teniendo en cuenta las necesidades de cada individuo, con el tiempo se puede intercalar una “dosis” consistente de realidad y fantasía con elementos nuevos y emocionantes en el tiempo, teniendo en cuenta las necesidades de cada uno. Los mayores tienen cualidades estéticas y pedagógicas, por lo que satisfarán satisfactoriamente nuestras necesidades infantiles, a saber, recurrir a cuentos de hadas o metarrelatos “modernos”.

Dado que sus efectos son ineficaces, los peligros de la conducta, considerados unos cuantos casos esporádicos morbosos de patrones de vida y de comportamiento, se proponen como protagonistas del patrón ético sugerente: se evita el éxito final del héroe. “En caso de la más mínima duda, a través de conversaciones con adultos

presentadas durante la narración, el niño reforzará su distinción entre imágenes positivas-negativas y buen-mal comportamiento” (Gallego, 2003, pág. 262)

18

2.3.1.5. *Aspectos que hay que tomar en cuenta para contar un cuento*

Robles, (2007) mencionó varios aspectos de la narración, incluyendo el tono, las palabras utilizadas, la creatividad del narrador, dónde puede usar gestos y dónde expresar la historia con imaginación.

- **La voz.** El tono es el grado en que se eleva el sonido, la inflexión impartida al sonido, que puede ir de bajo a alto. Es decir, una forma especial de hablar. En la narración oral, el tono también puede ser falsificado, alterado para un propósito específico o embellecido caso por caso.
Para que la voz sea más cálida y placentera durante la narración, debes sostener la voz frente a tu pecho, muy profunda y nunca levantarla.
Tienes que asegurarte de que la persona que escucha la historia entienda porque no hay necesidad de levantar la voz o forzarla. Antes de contar una historia, haz algunos ejercicios para ejercitar tu voz.
- **La palabra.** Es algo muy subjetivo, muy personal. No existe un diccionario que los defina o los clasifique en papeles bonitos o feos. El éxito de un narrador en la narración radica en el buen manejo de lo que se dice durante la narración, son refrescantes para la audiencia y lo más importante se dicen bien y claro y puedes jugar con ellos y usar diferentes expresiones para contar la historia.
- **El gesto.** Es una expresión y un gesto que habla refiriéndose al movimiento de las manos y del cuerpo. Posiblemente contar una historia usando solo la acción física, como el bello arte de la pantomima, pero no será una narración verbal. Aunque el gesto no tiene un valor intrínseco, no se debe descartar por ello, sino tratar de pensar cuál es su justa medida. Es un mensaje de acompañamiento, complementario o colaborativo que, si se usa adecuadamente, es muy importante en la narrativa. Por lo tanto, debe ser lo más natural y libre de estrés posible.
- **La expresión corporal.** Puede definirse como una disciplina cuyo objeto es el acto de movimiento con fines expresivos, comunicativos y estéticos, en la que el cuerpo, el movimiento y la sensación son las herramientas básicas. Los maestros deben ser dinámicos, creativos y, lo que es más importante, ponerse

al nivel de los niños para alinearse con confianza con ellos para obtener mejores resultados de la historia y un aprendizaje significativo. (p.38)

10

2.3.1.6. *Etapas de la interpretación de cuentos*

Pantigoso (1985) presenta las siguientes etapas de interpretación:

1. **Etapas de información**

En esta etapa los estudiantes pueden obtener información sobre el contenido interno de la historia, no solo conociendo el significado de cada palabra de la historia, sino de su contexto. Es la conclusión de la historia, y ahí es donde se pone interesante. Su función es contar en pocas frases lo que es suficiente para aquellos que no han tenido la oportunidad de leer la historia completa, sin embargo, inspirará a los lectores jóvenes a leer la historia completa.

2. **Etapas de determinación, descomposición o análisis**

Esta etapa incluye una revisión detallada de la historia, analizando su contenido. En otras palabras, está analizando partes de la historia para adquirir mejores perspectivas.

Al considerar múltiples historias, los estudiantes desarrollan su sentido de identidad y valores. Además, esta etapa es importante porque es cuando los estudiantes terminan de leer la historia y se concentran en la trama que más les gusta.

3. **Etapas de justificación**

Se considera la verdadera interpretación de la historia porque las dos primeras etapas están interrelacionadas con la justificación, incluyendo determinación y justificación al mismo tiempo. Esta etapa consiste en recrear la historia con el objetivo de comprenderla y disfrutarla de una forma artística que contribuya a la formación integral del alumno. De esta manera, la historia facilita la interrelación entre los eventos y la experiencia fáctica, mejorando así no solo la capacidad interpretativa de la historia, sino también la capacidad interpretativa de otros materiales de lectura.

4. **Etapas de apreciación individual**

Las etapas de interpretación están interrelacionadas y los alumnos trabajan intensamente para transitar ⁵¹ por las etapas de información, decisión y justificación hasta llegar a una valoración personal. Con esto en mente, las

explicaciones deben ser incentivadas y suficientemente motivadas por los docentes. (p.48)

2.3.1.7. ⁵² Estructura del cuento

Para López (2008) ⁵² desde la perspectiva estructural (orden interno), el cuento debe tener una descripción, una estructura, dada por una enseñanza o una explicación, un desarrollo, una dificultad o un conjunto, un resultado o un desenlace.

- **El título:** Debería ser implícito; en otras palabras, puedes adivinar de qué trata la historia al escucharla. El título también es de interés para el lector y junto con el nombre del personaje principal indica una característica o cualidad.
- **La introducción:** Son palabras preliminares o principios que colocan al lector en el umbral de la historia misma. Estos son esenciales para entender la historia. Se dibujan los personajes, el entorno donde se desarrolla la acción y se revelan los hechos que dan inicio a la historia.
- **El desarrollo:** Incluye identificar el problema que necesita ser resuelto. A medida que el movimiento crece, su intensidad aumenta. La trama está relacionada con los acontecimientos y debe ser simple y continua. Este es el momento en que la historia se desarrolla hasta su clímax. Una serie de eventos contradictorios e intrigantes se desarrollan en el nudo, alentando a los infantes a sentirse atraídos por los eventos que siguen; también permite que presenten diferentes ideas para terminar una historia.

Las características más destacadas que tiene que presentar son:

- ✓ Hechos similares a la vida.
 - ✓ Sin descripción.
 - ✓ Hay una persona central que puede superar los obstáculos.
 - ✓ Mantener la curiosidad de los lectores.
 - ✓ La presencia de elementos maravillosos o mágicos.
 - ✓ Interrumpir sorpresas para lograr suspenso.
 - ✓ El medio, el fondo y la manera de expresión deben combinarse armónicamente.
- **El desenlace:** Este es el último y principal punto del debate. Deberías estar feliz todo el tiempo; incluso aceptar elecciones dolorosas o estresantes que ocurren en el camino. Aquí se aclaran dudas y se muestra cada personaje tal

cual es, lo que suele agrandar al lector u oyente, y en otros casos, desilusionarlo; sin embargo, mantiene a todos los niños y niñas enfocados y en su mente pueden crear diferentes escenarios, los cuales definitivamente ayuda a mejorar su pensamiento creativo. El final de la historia debe ser armoniosa, feliz, completa y duradera.

2.3.1.8. Elementos del cuento

El cuento es una combinación de varias cosas y cada una debe tener su propio carácter, personajes, situaciones, tiempo, atmósfera, trama, poder y conflictos.

- Los personajes del cuento, una vez enumerados y localizados, pueden ser descritos directa o indirectamente por el autor o presentados mediante el diálogo entre personajes. En cualquier caso, el comportamiento y el lenguaje del personaje deben coincidir. Debe haber armonía entre las acciones de una persona y su imagen.

En este tipo de cuentos, los personajes tienen características de niño, niña o animal asociado al mundo de la infancia. Sin embargo, no todas las historias, especialmente las fábulas, están ilustradas con personajes infantiles y tienen niños como lectores porque se utilizan con fines educativos en las escuelas. Los personajes de un cuento, en dos niveles diferentes: dependiendo de la relevancia de la historia, son: el personaje principal, protagonista o actor; secundarios, antagonistas; y, debido a la profundidad psicológica, son: planos, estáticos; circular o dinámico.

- El entorno ²⁰ incluye el espacio físico y el tiempo de la acción, que corresponde al entorno en el que se mueve el personaje. En general, se repite el estado de ánimo de la historia, descrito por líneas generales.
- El tiempo corresponde al tiempo establecido por la historia y la duración de los eventos en la historia. El último elemento se puede cambiar.
- Una ubicación es el mundo particular donde tienen lugar los eventos de la historia. Las emociones ²⁴ deben reemplazar los sentimientos o emociones predominantes en la historia. Por ejemplo, misterio, violencia, paz, dolor, etc.
- El tema es el conflicto que impulsa la trama, esta es la razón de la explicación. El conflicto tuvo un efecto profundo que generalmente presenta fuerzas opuestas. Puede ser externo; por ejemplo, el hombre contra el hombre o la naturaleza.

- Esfuerzos combinados para crear ²⁴ la idea principal mediante la eliminación de ideas o eventos intermedios, cualquier colección o modificación que la novela permita o incluso requiera.
- La tensión como esfuerzo que el autor utiliza paulatinamente para acercar al lector a lo que está diciendo. De esta forma, cautiva al lector, lo separa de su entorno y al liberarlo, lo reconecta con su entorno de una manera nueva, rica, profunda y hermosa. La tensión sólo puede lograrse ajustando los elementos de forma y representación según la naturaleza del tema, de modo que la atmósfera de cualquier gran historia se someta ²⁴ a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores y todas sus proyecciones.
- ²⁷ El tono corresponde a la actitud del autor hacia el contenido que presenta. Esta puede ser humorística, alegre, sarcástica, etc.

2.2.1.9. Dimensiones de los cuentos

Porque la escuela primaria de Pinzas (2012) durante la interpretación del cuento es un ejercicio costoso, donde tiene toda la libertad de usar el movimiento, sugiriendo que dan vida a los personajes cuando los descubre, describa la calidad de la oferta encajan correctamente adaptar y crear un modelo de voz.

1. Nivel literal: Hace referencia a la habilidad del lector de recordar las escenas que aparecen en el texto. Las ideas clave, los detalles y la secuencia de eventos deben repetirse. Esto es típico de los niños que ingresan a los primeros años de la escuela; en busca de este nivel de comprensión, se hacen preguntas verbales, tales como: ¿Cuál?, ¿Qué?, ¿Cómo?

Esta es una competencia esencial que debe desarrollarse con los estudiantes ya que permitirá que su aprendizaje sea extrapolable a un nivel superior, y también es la base para una comprensión óptima. Es la identificación de todo lo que es inequívoco en el texto. El profesor animará a sus estudiantes a:

- Especificar espacio, tiempo, personajes
- Identificar detalles
- Eventos y hechos secuenciales
- ³¹ Recordar pasajes y detalles del texto
- Dominar el significado de palabras y oraciones
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos

- Identificar prefijos y sufijos comunes, y darles significados
- Encuentra el significado de la polisemia

2. Nivel inferencial: Es un nivel superior de comprensión que requiere que los lectores reconstruyan el significado de la lectura vinculando el contenido de la lectura con su propia experiencia personal y conocimiento previo del tema de lectura hacer ciertas suposiciones o inferencias. Intenta reconstruir el significado del texto para explorar si se deben hacer preguntas hipotéticas sobre la comprensión del razonamiento del lector.

Implica iniciar interacciones entre partes de un texto para extraer información, conclusiones o partes no escritas. Este nivel es muy importante, porque todos van más allá del texto, el lector completa el texto con sus propias ideas; por eso debemos enseñar a los niños:

- Resultado del pronóstico,
- Inferir doctrina e información
- Proponer título del texto propuesto
- Presentar ideas sólidas sobre el contenido
- Reestructurar texto cambiando eventos, ubicaciones, etc.
- Deducir el significado de las palabras
- Inferir en el contexto del texto
- Preparar el resumen
- Espera finales diferentes
- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar lenguaje figurado

3. Nivel crítico: En este nivel de comprensión, los lectores se enfrentan al significado del texto con su propio conocimiento y experiencia después de la lectura, para luego emitir juicios de evaluación crítica y expresar opiniones personales sobre el contenido de la lectura. La intención del autor del texto se puede determinar a un nivel superior, lo que requiere un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

Significa evaluar textos y su conocimiento previo y formar los propios juicios de los lectores y las respuestas subjetivas a los personajes, autores, contenido e imágenes literarias. Esta es una elaboración de los argumentos

en apoyo del punto de vista, que asume que los docentes promueven una atmósfera de diálogo y democracia en el aula.

Por lo tanto, debemos enseñar a los estudiantes:

- Determinar el tema del enunciado
- Diferencia el hecho y opinión
- Capta el significado oculto
- Juzgar el desempeño del personaje
- Analizar el propósito del autor
- Opina sobre el comportamiento
- Determinar el esquema del texto. (p.77)

2.3.2. ⁸ Inteligencia lingüística

2.3.2.1. Definición

La inteligencia lingüística incluye la capacidad de la mayoría de las personas para manejar el lenguaje hablado y escrito con fluidez. Ser capaz de comunicarse con palabras, expresar sentimientos, emociones y pensamientos, crear poesía y música, etc., muestra la diferencia entre los humanos y otros animales; así como permitió separar a los individuos de otros como en el grado de formación del lenguaje, ya que éste es una de las cosas principales del pensamiento humano.

Según Gardner Howard (2003), define la inteligencia lingüística como: “permitir el procesamiento de la información de los sistemas simbólicos para identificar la validez fonética, sintáctica o semántica en el acto significativo de esa lengua” (p.17). La lingüística es el estudio del lenguaje y establece que el lenguaje se puede representar en diversas maneras: oral, visual o escrita.

Las personas con buenas habilidades lingüísticas pueden escribir, hablar y usar diferentes idiomas para expresarse de diferentes maneras.

Otros autores como Ferrando, et al. (2005) definieron ⁶ la inteligencia lingüística como:

La capacidad de estar implícito en la lectura y la escritura, así como en la escucha y el habla. Comprender la sensibilidad a los sonidos y las palabras, sus matices, ritmos y pausas. Se relaciona con la capacidad de motivar a través de la palabra y el potencial para persuadir. (p.28)

Este enfoque también muestra el hecho de que la inteligencia del lenguaje incluye todos los aspectos, no solo en la expresión del lenguaje, sino también en su comprensión, ya sea hablado o escrito. Por eso es importante recalcar la importancia de estimular esta inteligencia en los niños desde edades tempranas, pues repercute en las características del desarrollo humano.

Así mismo, ⁴⁴Quezada (1998) define la inteligencia lingüística como “lo que un individuo usa para formar un modelo mental del mundo en letras o palabras” (p.27), sugiriendo que, al desarrollar ⁴⁴esta inteligencia, un estudiante puede describir la forma en que visualiza el mundo. mundo que lo rodea el mundo: He aquí cómo reconstruir su realidad.

La inteligencia lingüística se considera una habilidad humana que ha sido estudiada durante mucho tiempo. La psicología evolutiva muestra cuán rápido los humanos adquieren las habilidades para comunicarse de manera efectiva. Ante esto, la inteligencia lingüística puede desarrollarse fácilmente en las personas si se les estimula desde edades tempranas. La comunicación con los demás es importante y este tipo de sabiduría es necesaria si quieres sobresalir en el ámbito social. Disciplinas como la oratoria, la literatura, etc. ayudan a desarrollarlo, perfeccionarlo y enriquecerlo.

La capacidad de dominar un idioma y comunicarse con otros atraviesa todas las culturas. Aprenden a comunicarse de manera efectiva en su idioma nativo desde una edad temprana.

Siguiendo a Pérez (1990), para el completo y buen desarrollo de la inteligencia lingüística se deben potenciar de forma global todos los componentes del lenguaje.

En otras palabras, debemos fomentar que los niños sean capaces de dominar la fonética basada en palabras, utilizar un vocabulario variado y preciso, una entonación adecuada a su edad. Además, deben ser capaces de formar palabras y oraciones a partir de la unidad lingüística más pequeña, los morfemas. Finalmente, el niño debe saber utilizar el lenguaje en los diferentes contextos de su día a día. (p.227)

2.3.2.2. *Importancia de la inteligencia lingüística*

Para Antunes (2006) el lenguaje o habilidades intelectuales, es innato en todos los seres humanos, en unos casos es más importante que en otros, aunque en ocasiones no tengan un buen vocabulario.

Esta habilidad se manifiesta a través de la capacidad de formar palabras en oraciones o la forma correcta de diseño que los poetas y escritores usan para crear imágenes habladas. En la mayoría de los casos, este proceso no necesariamente se manifiesta en el lenguaje escrito, por lo que el vendedor, locutor o experto toma conciencia de que el público está acostumbrado a usar palabras, crear ideas y estimular el pensamiento. (p.37)

La clave de la inteligencia lingüística es que, como rasgo humano fundamental de la convivencia social, el lenguaje es la mejor manera de expresar nuestros sentimientos y pensamientos, para que podamos comunicarnos y expresar nuestros pensamientos y opiniones, se trata de hacerlo posible. Además, nos permite entender la gramática y por lo tanto prestar atención a la puntuación.

Las habilidades lingüísticas son muy importantes en la vida diaria de las personas, especialmente para nuestros miembros en la sociedad. Porque es a través de estas importantes actividades que todos necesitamos comunicarnos, porque es muy importante intercambiar información, compartir ideas y crecer cuando se crearon innumerables métodos de comunicación. Usar la inteligencia en el momento preciso de la necesidad nos facilita expresar nuestros pensamientos.

El ser humano aprende de diferentes maneras, y el tipo de inteligencia que posee se determina de acuerdo a su estilo, por ello, algunos aprenden mirando, escuchando, les gustan los números y las matemáticas, mientras que otros son capaces de expresarse con facilidad en público. Rojas (2011) afirma que “la inteligencia lingüística puede comunicarse a través del lenguaje” (p.45). El autor afirma la importancia de este tipo de inteligencia como un factor importante en la comunicación humana, y por lo tanto la importancia de promover el desarrollo cognitivo y desarrollar habilidades analíticas críticas y expresivas humanas junto con otras inteligencias, esta es una herramienta importante para la supervivencia humana moderna.

En el mismo hilo, como aporte, señala el psicólogo Fali (2010):

Las habilidades lingüísticas son la capacidad de usar buenas palabras al escribir o hablar. Demuestra una sólida comprensión del lenguaje hablado y escrito, la capacidad de aprender un idioma y la capacidad de utilizar las habilidades lingüísticas para comunicar ideas y lograr objetivos. La inteligencia incluye también la capacidad de utilizar eficazmente el lenguaje para expresarse de manera poética o retórica. (p.5)

Entonces la inteligencia lingüística es tan importante como cualquier otra persona, todos necesitamos personas que hablen y no hablen, porque buscan la forma de comunicarse con los demás a través de sonidos, símbolos pero escribir y hablar es la manera fácil que tiene el ser humano de empezar a leer y la escritura lo hace al principio, si necesitas convencer a alguien de tu idea entonces utilizaras el lenguaje, si quieres pedir algo también lo puedes expresar a través del lenguaje, y la escritura también expresa sentimientos, pensamientos, etc.

2.3.2.3. Recomendaciones para potenciar la inteligencia lingüística

Las habilidades lingüísticas a menudo se reconocen en los estudios de lenguas extranjeras ya que incluye leer, escribir, escuchar y hablar.

- **Empieza un diario personal**

Una de las primeras y más importantes cosas es comenzar un diario personal, es difícil que este trabajo se vuelva aburrido. Asimismo, no tienes que escribir para impresionar a alguien porque escribes para ti mismo. Esto mejorará su capacidad verbal para describir experiencias y sentimientos.

- **Elige un tema interesante y escribe un breve ensayo sobre ello**

Es aconsejable escribir libremente acerca de sus sensaciones, comenzando por la forma en que usted mismo ve la realidad. Es una forma genial de entrenar la inteligencia lingüística, pero es recomendable que te plantees un reto para que la tarea no sea demasiado difícil siempre lo mismo. De esta forma, ampliarás tu vocabulario y mejorarás tu capacidad de expresión sobre temas concretos a través de temas más o menos extensos.

- **Aprecia el valor de un buen diálogo**

Fisher (2013) manifiesta que: “El diálogo obliga al niño a traducir sus pensamientos en palabras. Puede expandir la mente del niño al crear algo que nunca antes había tenido” (p.16). Los individuos con diferentes intereses o preocupaciones, personas con las que no puedes hablar en tu propio idioma

66

te obligaran salir de tu zona de confort. Para poder entender y hacerse entender, no hay mejor desafío que comunicarse con personas con diferentes perspectivas.

8

- **Lee mucho y bien**

Maqueo (2015) afirma: “La lectura es uno de los aprendizajes más importantes de la vida, de ella dependen en gran medida otros aprendizajes” (p.207). No hay nada mejor que leer para descubrir expresiones y vocabulario. Hay infinidad de libros donde puedes memorizar y repetir diferentes formas del idioma mientras te diviertes o aprendes lo que te interesa.

8

- **Dar una oportunidad a la poesía y a la música**

López (2015) expresa que: “La poesía es una forma literaria que debe ser considerada y valorada” (p.1). La música tiene el beneficio adicional de romper los convenios gramaticales para comunicarse y expresar fenómenos o sentimientos. Explore el asombroso vocabulario que puede mejorar sus habilidades lingüísticas como un juego creativo donde las palabras se usan en actividades informativas.

19

2.3.2.4. **Características de la inteligencia lingüística**

Para Galera (2015), la inteligencia lingüística tiene los siguientes aspectos:

Puedes hablar, escuchar, aprender, leer y escribir. Esto incluye sintaxis o estructura de palabras, retórica (usar palabras para persuadir a otros a tomar decisiones), mnemotecnia (usar palabras para recordar información), la traducción y la capacidad metalingüística. Las sesiones de entrenamiento están diseñadas para mejorar las habilidades de escuchar y hablar. En lugar de dividir el aprendizaje en áreas compuestas por habilidades, trata el lenguaje como un todo. (p.78)

Esta inteligencia está muy desarrollada, la desarrollan los poetas, dramaturgos, escritores, oradores, estadistas, conferencistas, etc.

Según Portilla (2015) leer y escribir, así como escuchar y hablar, siguen siendo herramientas importantes para aprender todo. Expresiones como “centrado en el alumno”, “naturalista”, “evolutivo”, “orgánico”, “integrado”, “experiencia lingüística” y “lenguaje completo” se asocian a menudo con este aspecto de la

educación. ¹¹ Stephen Tchudi señala que cada una de estas frases se relaciona con una de las principales características del modelo de desarrollo personal:

- Usar el lenguaje del alumno ²⁶ como punto de partida para el aprendizaje.
- Permitir el desarrollo natural de las competencias lingüísticas.
- Vincular el aprendizaje con las habilidades cognitivas y lingüísticas de los estudiantes para desarrollar habilidades.
- Conectar de forma orgánica la literatura y la lengua.
- Integrar los distintos componentes del lenguaje: lectura, escritura, comprensión auditiva y expresión oral.
- Utilizar ¹¹ las experiencias de vida de los adolescentes como punto de partida para leer y escribir.
- Abordar el idioma como un todo en lugar de dividir el aprendizaje en áreas de habilidades separadas. (p.23)

Estos son algunos indicadores de la inteligencia lingüística. Sabemos que las personas sordas o ciegas a menudo desarrollarán diferencias en el habla y la comunicación, así como diferencias intelectuales que se analizan en la siguiente sección. ¹⁰ Las personas con una inteligencia lingüística desarrollada tienden a presentar algunas de las siguientes características.

- Escuchar y responder a los sonidos, ritmos, colores y cambios del lenguaje hablado.
- Imitar voces de los demás de forma en que hablan, leen y escriben.
- Aprender leyendo, escuchando, debatiendo y escribiendo.
- Escuchar atentamente, comprender, interpretar, explicar y recordar lo que se dice.
- Leer, comprender, sintetizar, interpretar o explicar y recordar efectivamente lo que se lee.
- Dirigirse efectivamente a diferentes audiencias para diversos objetivos y saber expresarse con facilidad e inteligencia, con persuasión o pasión cuando es necesario.
- Escribir bien, comprender y aplicar la gramática, la puntuación y las reglas utilizando un lenguaje amplio y adecuado.
- Demuestra la habilidad para aprender otro idioma.

- Usar las capacidades de hablar, escuchar, leer y escribir para memorizar, debatir, comunicar, interpretar, crear conocimiento, persuadir, construir significado y reflexionar hechos lingüísticos.
- Haz un esfuerzo por mejorar el uso de tu idioma.
- Mostrar interés por el periodismo, la narración, la poesía, la conversación, el debate, la edición o la escritura.
- Crear nuevo material vocal u obras originales hablando o escribiendo.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2007) las siguientes son las características de la inteligencia del lenguaje.

1. Características generales

- Se refleja en el procesamiento y uso efectivo de los vocablos, ya sean escritas o habladas.
- Incluye un buen uso de la gramática, la fonética, la semántica y el uso práctico del lenguaje.
- Significa crear un proceso de comunicación que se presente cuando hablamos, discutimos, presentamos problemas, escribimos, leemos o escuchamos historias.

2. Características específicas

- Expresar sus ideas por escrito de forma coherente y significativa.
 - Expresar ideas de manera coherente y significativa.
 - Escuche las ideas de otras personas.
 - Preséntese ante cualquier persona o público de forma sencilla, persuasiva y clara.
 - Comprender, sintetizar e interpretar presentaciones y textos escritos.
- (p.8)

2.3.2.5. *Las reglas del lenguaje en la inteligencia lingüística*

Prieto y Ballester (2003) argumentan que la inteligencia lingüística se divide en cuatro reglas básicas, que están contenidas en el dominio del lenguaje: la fonología se ocupa de la mecánica del sonido, la terminología del significado de las palabras y la sintaxis de las reglas que rigen el lenguaje. El orden y procesamiento de las palabras podemos utilizar la pragmática del lenguaje.

En esta encuesta, la inteligencia lingüística se dividirá según las dimensiones de Armstrong de la siguiente manera.

1. Sintaxis

La sintaxis tiene que ver con la estructura del lenguaje, pero no es sólo la combinación de palabras, sino también los modelos y reglas de construcción que se deben asimilar.

En lo que respecta a la sintaxis, para obtenerla, primero se deben interiorizar nuevos modelos de construcción y reglas en el lenguaje, el proceso comienza con la comprensión de que las oraciones son más que simples combinaciones de palabras.

Está en el vocabulario estudiar la relación entre palabras relacionadas, identificarlas y dividir las en unidades o grupos. Por lo tanto, la sintaxis estudia la relación entre los símbolos de un sistema dado solo mediante el análisis formal.

La sintaxis es la encargada de organizar las palabras en oraciones de acuerdo a sus categorías, estructuras, procesos y relaciones, las cuales suelen presentarse en un conjunto de reglas. También menciona que la sintaxis es bastante compleja, se presenta de forma inconsciente entre los hablantes nativos y tiene cierta madurez.

En general, la sintaxis examina los principios y técnicas que se utilizan para construir oraciones en un idioma determinado, teniendo en cuenta la relación entre la frase nominal y la frase verbal. Podemos interpretar la oración como un ejemplo: Claudia está sonriendo; mientras que la sintaxis estudia la función de cada una de sus partes.

2. Semántica

Por su parte, Evangelista (2010) sostiene que “la semántica es la ciencia del significado. Como tal, estudia el significado de las palabras, oraciones y textos” (p.161).

Es el estudio de la relación entre las formas del lenguaje y las cosas del mundo, es decir, estudia cómo las palabras conectan directamente las cosas. Los estudios se pueden dividir en estudios léxicos, semántica gramatical y análisis pragmático.

La semántica léxica se ocupa del significado de las palabras, es decir, la conexión entre las palabras y su contexto general, incluida la referencia, la connotación, la elaboración general de ciertas definiciones y su relación semántica con sinónimos, antónimos, etc.

La semántica estudia la relación de ciertos significados con otros y los cambios en el significado de las palabras. Los grupos permiten a los hablantes agrupar o categorizar objetos, comportamientos y relaciones, con el fin de distinguir entre ellos y los que son diferentes.

3. Fonológica

La fonología es el estudio de las reglas que gobiernan la estructura, clasificación, orden y organización de las palabras en el habla. Los idiomas utilizan diferentes sonidos o fonemas. Los fonemas son las unidades más pequeñas del lenguaje sonoro que pueden reflejar diferencias de significado. Estudia cómo se organizan lingüísticamente los sonidos, pero no incluye todos los sonidos que las personas pueden pronunciar, sino solo aquellos que tienen un valor significativo o de contraste en el lenguaje.

Díaz (1971) sostiene que “los sistemas fonológicos están compuestos por fonemas, las unidades más pequeñas del habla, que carecen de significado en sí mismas permiten la distinción y división de emisiones sonoras o palabras” (p.4).

Por lo tanto, en el idioma español, la diferencia entre palabras donde solo los fonemas /l/ y /r/ reemplazarán al pelo y, pero es un tipo de sonido porque al reemplazar este sonido con otro - muestra la diferencia de significado.

4. Pragmática

La pragmática es la capacidad de interpretar el significado y mostrar que el lenguaje utilizado es solo una parte del bloque lingüístico. Al describir a una persona, se deben considerar las expresiones faciales, el lenguaje corporal, el tono de voz, la entonación y los recursos lingüísticos complejos. Frases usadas al hablar; la pragmática es una rama que los bebés comienzan a dominar en etapas avanzadas de desarrollo y está relacionada con la inteligencia emocional.

En la actualidad, la pragmática es difícil de organizar debido a las condiciones sociales, políticas, culturales, históricas y psicológicas que influyen en la utilización del lenguaje. La pragmática estudia el uso del lenguaje, que afecta principalmente a la comunicación oral.

Se puede ver que la pragmática tiene un impacto en la forma de hacer oraciones, porque los factores del idioma extranjero juegan un papel importante en el campo de la lingüística. Por otro lado, lo contrario es la

ironía, y surge cierta dificultad al tratar de distinguir una expresión de ironía de otra que no lo es. Entonces podemos identificarlo por contexto, donde nuevamente tenemos un elemento extralingüístico como referencia. (p.123)

2.3.2.6. ⁸ *Ventajas de la inteligencia lingüística*

Para determinar los puntos fuertes de la inteligencia lingüística de un niño en una institución educativa, es necesario demostrar que, desde el comienzo de su educación y formación, los alumnos han absorbido ideas de muy alto potencial, que se desarrollarán de esta manera con el tiempo, de tal manera que pueda identificarse y expresar suficiente ⁸ vocabulario.

La inteligencia lingüística debe ser considerada una teoría en la ciencia del conocimiento y la psicología, debido a que el cerebro está compuesto por neuronas especializadas en procesar información, por lo tanto, la inteligencia será la encargada de resolver los problemas cotidianos y generar otros nuevos de forma evolutiva. estudiantes, mientras crean productos o cosas para el pleno desarrollo de futuras carreras.

En el párrafo anterior, el autor mencionó las ventajas de la enseñanza de idiomas como ²⁶ un elemento importante en la preparación de los estudiantes, afirmando que es una técnica utilizada con buenos resultados en muchas instituciones educativas.

Según Muñoz y Lacorte (2018) la inteligencia lingüística tiene como objetivo comprender los análisis del apartado anterior y enseñarlos a la clase; continuaremos describiendo las ventajas:

- Los niveles de ansiedad de los estudiantes afectan su aprendizaje
- Cuente a los alumnos una historia y siga comprobando su comprensión haciéndoles preguntas.
- La colaboración entre los estudiantes es un factor importante en la adquisición de nuevos conocimientos.
- Los comandos se utilizan con frecuencia. (p.38)

Con referencia a lo que señalan los autores, se puede decir que los niños adquieren estas habilidades para poder relacionarse con la sociedad de manera afectiva y adecuada.

2.3.2.7. *Cómo establecer un ámbito de aprendizaje verballingüístico*

Para Mancha y Huayllani (2019) la inteligencia lingüística está profundamente arraigada en nuestra mente, habilidades y autoestima. Cuando a los niños se les da la oportunidad de usar estas habilidades en un ambiente seguro desde una edad temprana, pueden desarrollar habilidades lingüísticas que durarán toda la vida.

¹¹ Narrar historias es una de las actividades lingüísticas más antiguas y atractivas. La lectura en voz alta hace que el sonido, el ritmo y la música del idioma lleguen a sus oídos.

Al prestar atención a lo que dicen los estudiantes y otras personas en el aula, los maestros pueden modelar el desarrollo de la escucha activa. Cuando los estudiantes sienten que están siendo escuchados con atención, se sienten motivados a escuchar a los demás con mayor interés.

¹¹ El estudio de las principales obras narrativas, dramáticas o poéticas puede complementarse con complejos ejercicios escritos. Si se requiere que un informe de un libro incluya listas de personajes y contenido general, no motivará a los estudiantes. Tampoco despertará interés un ensayo sobre un tema poético o dramático. Los profesores deben proponer actividades de escritura que les interesen y puedan despertar el interés de los alumnos.

Para integrar experiencias educativas potencialmente fragmentadas, los profesores deben ayudar a los estudiantes a descubrir conexiones entre diferentes dominios. ⁶ Las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir de los profesores de matemáticas y ciencias naturales deben ser similares a las de los profesores de idiomas. Los profesores de literatura podrán crear un ambiente significativo para leer un libro al desarrollar relaciones con sujetos de investigación en otros campos.

Los estudiantes necesitan una variedad de experiencias para desarrollar habilidades lingüísticas, como se describe en este libro. La práctica de escuchar, hablar, leer y escribir promueve el desarrollo humano y habilidades importantes para la vida: pensamiento, aprendizaje, resolución de problemas, comunicación, creatividad y un papel importante en la sociedad. (p.28)

2.3.2.8. Dimensiones de la inteligencia lingüística

1. **La comunicación verbal:** Es la forma en que el ser humano se desarrolla en su vida cotidiana, centrándose en la fonética, en contraposición al lenguaje hablado, enfatizando la fluidez del habla, las explicaciones, los argumentos, las proposiciones orales y la expresión coherente al hablar.

Maldonado, (2011) afirma que: “la comunicación oral es una forma de comunicación que utiliza palabras para transmitir información y se divide en comunicación escrita y oral” (p.69)

La comunicación verbal se forma utilizando palabras en una relación recíproca entre profesores y alumnos. Es crucial que en las instituciones educativas exista una buena y fluida comunicación entre maestros y alumnos. Cuando el niño empieza a expresar ideas que el maestro puede entender, hay suficiente interiorización cognitiva para llegar a la metacognición.

2. **La autoexpresión:** se enfatiza el uso regular del lenguaje verbal y no verbal, denominado pragmática, enfatizando la diversidad de expresión, intensidad, tono y voz y otras medidas a través del lenguaje corporal o la pantomima. Lowen, (2016) afirma: “la autoexpresión incluye la actividad libre, natural y espontánea del cuerpo que, al igual que la autoconservación, es un valor inherente a todos los organismos vivos” (p.97)

Toda actividad física que se produce libre y espontáneamente forma parte de la autoexpresión, ya sea la más básica, como caminar y comer, o la más cultural y refinada, como cantar o bailar.

3. **La capacidad escritural:** Señalar que las palabras, como unidad básica de la lengua, se rigen por reglas de fonología, sintaxis, semántica, pragmática, etc., y se procesan a través de indicadores de significado textual y de conexión entre partes y oraciones. en el discurso escrito, la variedad de oraciones y la riqueza o variedad de palabras.

Atorresi, (2010) afirma que: “las habilidades de escritura son la capacidad de su niño de expresar pensamientos e ideas en la escritura. Las habilidades de escritura comienzan cuando los niños son pequeños, pero continúan desarrollándose hasta la adolescencia” (p.15)

Los niños aprenden a escribir dibujando y haciendo garabatos. Esto sucede en los primeros años de vida. Comenzar a copiar imágenes en una etapa

posterior es más difícil de hacer. Esto demuestra que ⁸ está desarrollando una comprensión de cómo funciona la escritura.

4. ⁶ **La creatividad:** es la forma en que los individuos utilizan una inteligencia particular, lo que los hace especiales para los demás, ⁶ es decir, no es una entidad separada que pueda categorizarse como otras inteligencias, sino que es una característica inherente a todas las inteligencias, y funciona de manera diferente en cada inteligencia.

Bassat, (2014) afirma: “la creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y se caracteriza por el ingenio, la adaptabilidad y el enfoque en la realización concreta” (p.9)

En este sentido, la creatividad, como tendencia humana a generar e inventar, descubrir e innovar, se convierte ¹ en un componente más de la inteligencia lingüística, ya que se constituye como homogéneo con ella, y, por tanto, como una cualidad inherente.

En este estudio, el componente de creatividad está estrechamente relacionado con el componente de habilidad de escribir, y como tal, se centra en las reglas lingüísticas de la ⁶ semántica y la sintaxis, es decir, la creatividad en la inteligencia lingüística, en el programa de investigación que nos reúne.

² 2.3.2.9. *Como promover la inteligencia lingüística en el aula*

Para Cama (2014), promover la inteligencia lingüística se requiere de los siguientes elementos.

- **Hablar:** Es la facultad de expresarse de diferentes maneras, son factores, psicología, timidez, autoestima y aspectos que ya no forman parte del día a día de las personas.
- **Debatir en el aula:** El aula se transformará en un entorno idóneo para el debate, la escucha de todos, la promoción de la democracia, y al mismo tiempo permite el intercambio, la defensa y la justificación de opiniones.
- **La primera narración:** La narración es un aspecto de comunicación que se enseña en casa y en el salón de clases porque son los padres quienes hacen que sus hijos escuchen todo lo que dicen, sus historias, sus chistes, hacia allá van y su espacio de expresión para instruir la gramática.
- ² **Padres y maestros modelos a seguir:** Los progenitores son ejemplos a seguir y por ende los docentes, por lo que deben brindar a los niños y

adolescentes la mejor manera de comunicarse verbalmente. ² Por ejemplo, a través de los cuentos, obras de teatro o espectáculos de títeres, ayude a su hijo a escuchar y apreciar mejor la historia. Todas estas son formas de ayudar a los padres a expresarse mejor.

- **Entrevistas:** La entrevista es un juego que le permite a su hijo entrevistar, hacer preguntas, y si se pueden grabar ejercicios le servirá para poder escuchar respuestas, tener conversaciones, son diferentes aspectos de la práctica del lenguaje que le ayudará a desarrollar habilidades para hablar.
- **Escuchar para aprender:** ² es la capacidad de recordar lo que escuchamos y procesar la información. Para practicar esta habilidad, necesitas leer y escuchar en voz alta, practicar recordar lo que estás leyendo, interpretar textos y expresar tu opinión sobre ellos.

La poesía también es un método divertido, motivador, siempre y cuando elijas la adecuada de acuerdo a la edad de tu hijo, es divertido practicar rap, porque es donde puedes practicar tu habilidad para mezclar vocablos con diferentes argumentos.

Transmitir un tema, lograr que la audiencia oiga con los ojos cerrados, hablar despacio, dejar que el tema hable por palabras clave y resumir lo dicho, actividades que te obligan a concentrarte y conservar al máximo el enfoque informativo.

- **Leer y escribir:** ⁶⁴ La lectura es un aspecto muy importante en la educación de los infantes, y a pesar de los avances tecnológicos y la utilización excesiva de aparatos electrónicos, debe quedar claro que el hogar es donde se enseña y fortalece el amor por la lectura en la escuela, cuando un niño disfruta leyendo, nada puede impedirle leer. Se les debe enseñar a dedicar tiempo a la lectura y, lo que es más importante a comprender lo que se lee para que puedan desarrollar sus habilidades lingüísticas. (p.18)

⁷ 2.4. Definición de términos básicos

- **Autoexpresión:** ¹ dentro de un determinado marco de expresión, ya sea física o psicológica, la autoexpresión es un conjunto de características individuales y auténticas de un individuo que lo hacen original y único al expresarse.

- **Cuento:** se trata de un cuento cuyo argumento presenta un acercamiento a grupos de niños, teniendo en cuenta características como la edad y los intereses.
- **Cuentos tradicionales:** Son historias basadas en la acción o la fantasía, y en muchos casos incluyen historias de un humor particular, aunque las hadas no aparecen en la historia.
- **Desenlace:** este es el último momento de la historia, la acción que ocurre como resultado de la situación presentada. Aclarar dudas aquí y mostrar cada personaje tal como es, generalmente hace felices a los lectores u oyentes.
- **Estructura del cuento:** es el soporte interno y consta de **tres partes**: la **introducción** (la **parte inicial de la historia**, la introducción y propósito de todos los personajes), el desarrollo o la conclusión (la parte que presenta los conflictos de la historia). El resultado final es dar a la pregunta parte de la solución.
- **Expresión escrita:** están escritos de forma clara, precisa y a veces implícita. Use la gramática y puntuación adecuadas y escriba bien cuando proporcione información y redacción adecuadas.
- **Fluidez:** es la capacidad del alumno para pronunciar palabras a una determinada velocidad. **Contiene los siguientes indicadores: expresarse con facilidad, utilizar elementos prosódicos y utilizar la lengua de signos como apoyo a la expresión oral.**
- **Fonética:** el estudio de las reglas que rigen la estructura, clasificación y orden del discurso y la organización de las palabras. Se refiere a la pronunciación de las palabras, dicta cómo riman unas con otras y determina que ciertas palabras tengan la misma pronunciación, aunque estén escritas de forma diferente.
- **Inteligencia lingüística:** es la capacidad de pensar en palabras y usar palabras para expresar y comprender conceptos complejos. Periodistas, escritores, poetas, reporteros, oradores y locutores han demostrado la habilidad de hablar.
- **Nivel literal:** se refiere a identificar claramente información en un texto, organizar ciertos datos o establecer relaciones simples entre diferentes partes de un texto.
- **Nudo:** se desarrolla una serie de eventos que son de confrontación y atractivos, despertando el interés de los infantes que se sienten atraídos por los eventos que siguen; esto también les permite a los niños formarse diferentes ideas sobre el final del cuento.

- **Pragmática:** es la capacidad de interpretar los significados pretendidos, la base del hecho de que las palabras utilizadas forman sólo parte de un bloque lingüístico. También se deben considerar las expresiones faciales, el tono de voz, el lenguaje corporal, las inflexiones y los recursos lingüísticos complejos, como las frases fijas, a la hora de interpretar lo que dice una persona.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

El cuento influye significativamente en la inteligencia lingüística de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.5.2. Hipótesis específicas

- El cuento influye significativamente en la comunicación verbal de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- El cuento influye significativamente en la autoexpresión de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- El cuento influye significativamente en la capacidad escritural de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- El cuento influye significativamente en la creatividad de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
EL CUENTO	• Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica sinónimo, antónimos y homófonos. • Domina el significado de palabras y oraciones. 	Ítems
	• Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica detalles • Presenta ideas sólidas sobre el contenido. • Infiere doctrina e información 	Ítems

	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel crítico 	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere el significado de las palabras. • Determina el contenido del texto. • Juzga el desempeño del personaje. • Emite juicio frente al comportamiento. 	Ítems
6 INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación verbal 	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez en el habla • Expresión coherente al habla • Argumentaciones y proposiciones verbales. • Gira entorno a indicadores. • Realiza de manera libre y espontánea. 	Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> • Autoexpresión 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión a través del lenguaje corporal o mímico. 	Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad escritural 	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia y cohesión en la escritura. • Riqueza en el vocabulario. 	Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos. • Valora exclusivamente las producciones escritas. • Hacen uso de su inteligencia particular. • Naturalidad 	Ítems

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

En esta investigación, usamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a examinar que se recopilan en un instante.

21

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población en estudio, la conforman todos los estudiantes del primer grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima” en el distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 100.

3.2.2. Muestra

A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.

21

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre el cuento en la inteligencia lingüística, que consta de 30 ítems con 5 alternativas, en el que se observa a los estudiantes, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los estudiantes elegidos como sujetos muestrales.

21

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los estudiantes del primer grado, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Te gusta analizar obras literarias y extraer ideas importantes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

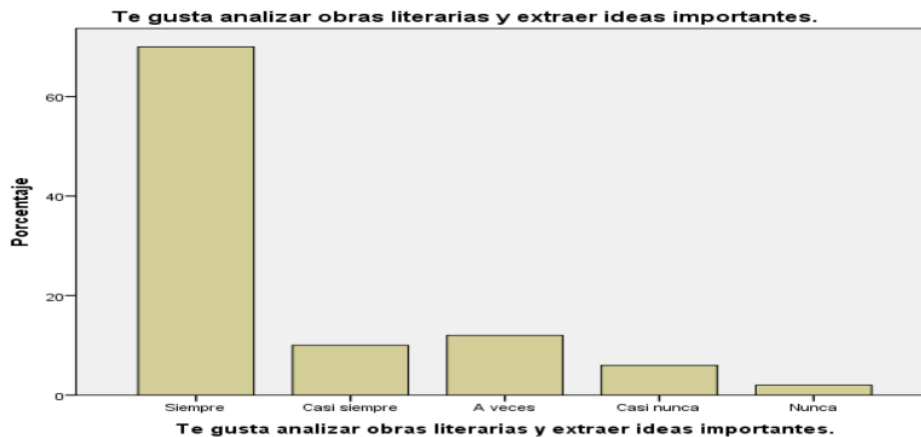


Figura 1: Te gusta analizar obras literarias y extraer ideas importantes.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales al 70,0% siempre les gusta analizar obras literarias y extraer ideas importantes; al 10,0% casi siempre les gusta analizar obras literarias y extraer ideas importantes, al 12,0% a veces les gusta analizar obras literarias y extraer ideas importantes, al 6,0% casi nunca les gusta analizar obras literarias ni extraer ideas importantes y al 2,0% nunca les gusta analizar obras literarias ni extraer ideas importantes.

2
Tabla 2

Expresas fácilmente tus pensamientos y sentimientos de manera que otros puedan entender.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Expresas fácilmente tus pensamientos y sentimientos de manera que otros puedan entender.

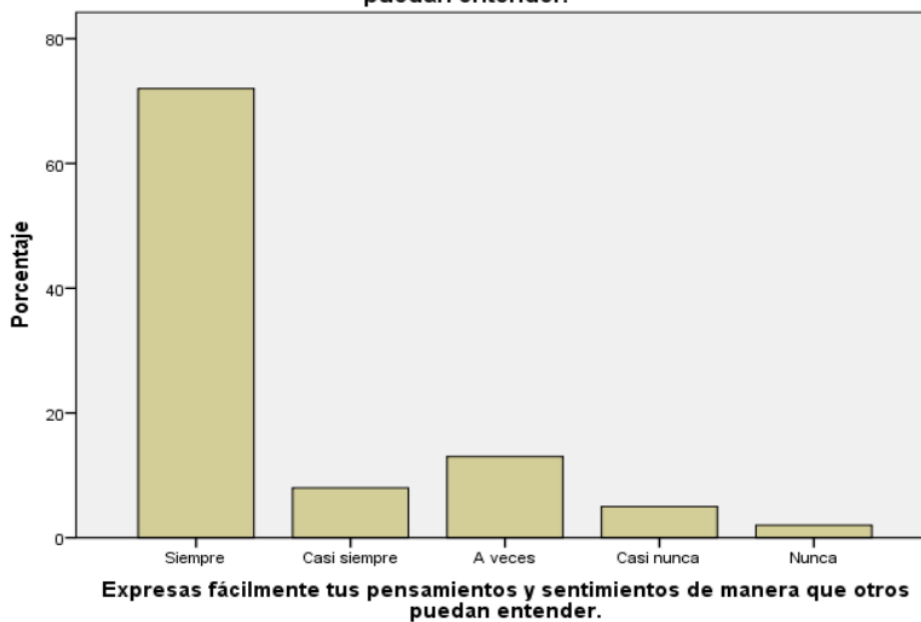


Figura 2: Expresas fácilmente tus pensamientos y sentimientos de manera que otros puedan entender.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre expresan fácilmente sus pensamientos y sentimientos de manera que otros puedan entender; el 8,0% casi siempre expresan fácilmente sus pensamientos y sentimientos de manera que otros puedan entender, el 13,0% a veces expresan fácilmente sus pensamientos y sentimientos de manera que otros puedan entender, el 5,0% casi nunca expresan fácilmente sus pensamientos y sentimientos de manera que otros puedan entender y el 2,0% nunca expresan fácilmente sus pensamientos y sentimientos de manera que otros puedan entender.

Tabla 3

Emites tus opiniones de manera elocuente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

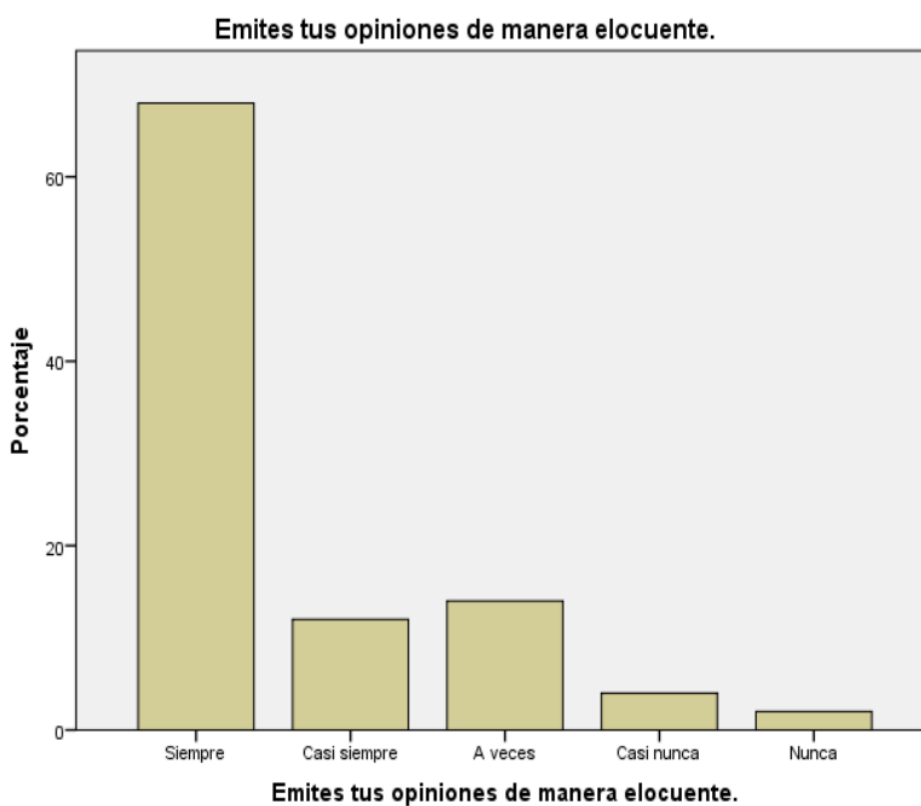


Figura 3: Emites tus opiniones de manera elocuente.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre emiten sus opiniones de manera elocuente; el 12,0% casi siempre emiten sus opiniones de manera elocuente, el 14,0% a veces emiten sus opiniones de manera elocuente, el 4,0% casi nunca emiten sus opiniones de manera elocuente y el 2,0% nunca emiten sus opiniones de manera elocuente.

Tabla 4

Te expresas correctamente con un vocabulario claro y preciso.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	8	8,0	8,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

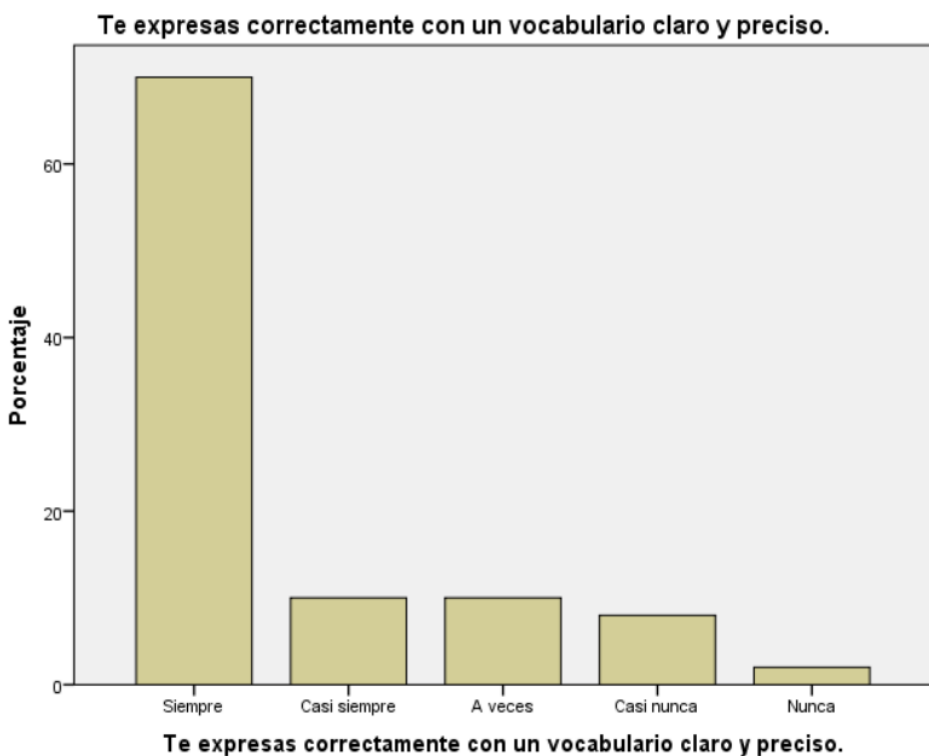


Figura 4: Te expresas correctamente con un vocabulario claro y preciso.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre se expresan correctamente con un vocabulario claro y preciso; el 10,0% casi siempre se expresan correctamente con un vocabulario claro y preciso, el 10,0% a veces se expresan correctamente con un vocabulario claro y preciso, el 8,0% casi nunca se expresan correctamente con un vocabulario claro y preciso y el 2,0% nunca se expresan correctamente con un vocabulario claro y preciso.

Tabla 5

Te gusta leer cuentos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

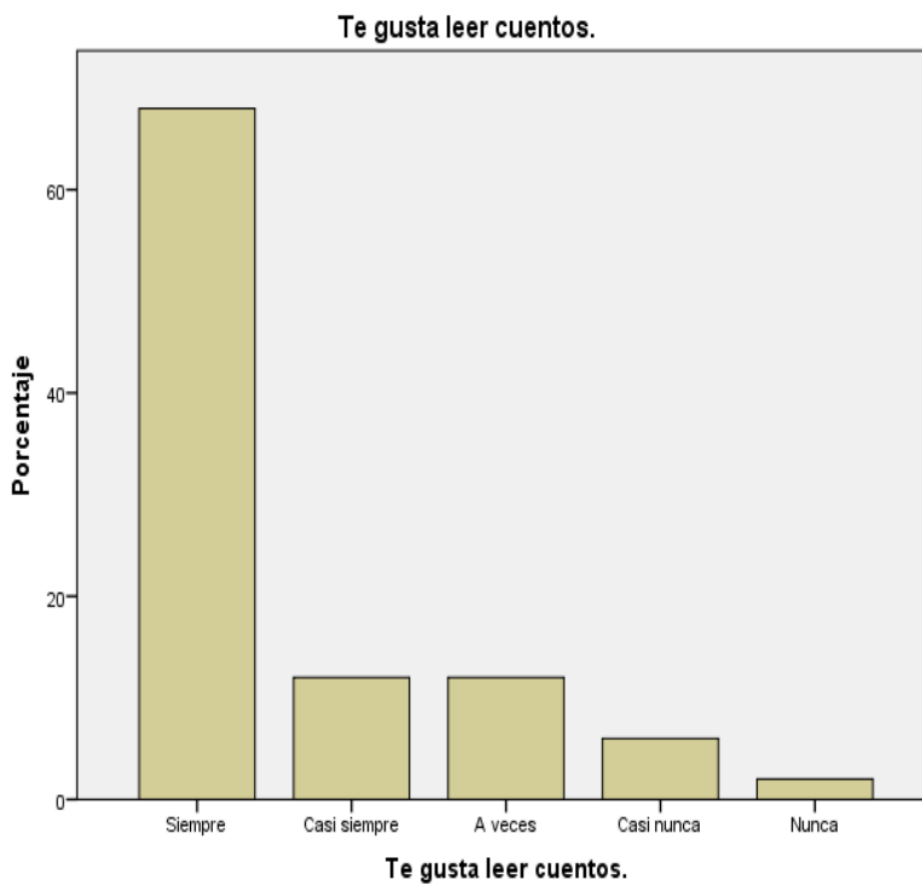


Figura 5: Te gusta leer cuentos.

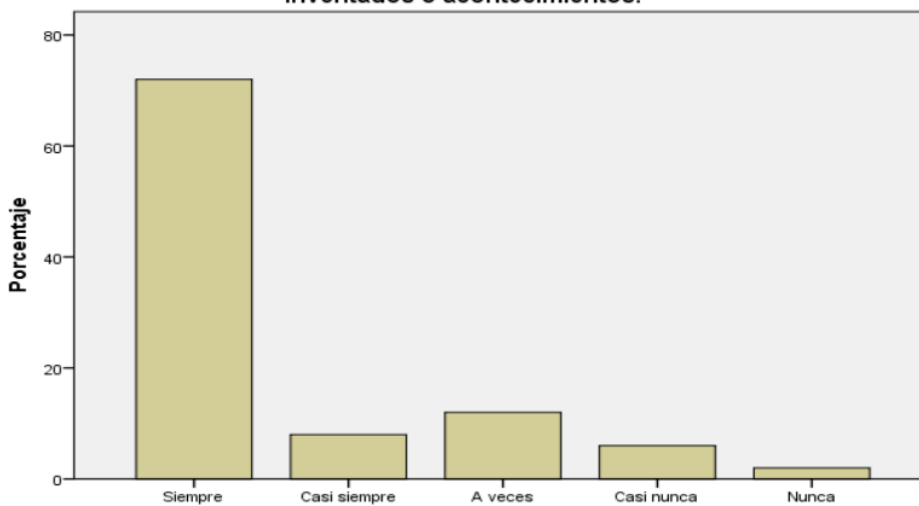
Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales al 68,0% siempre les gusta leer cuentos; al 12,0% casi siempre les gusta leer cuentos, al 12,0% a veces les gusta leer cuentos, al 6,0% casi nunca les gusta leer cuentos y al 2,0% nunca les gusta leer cuentos.

Tabla 6

Te agrada conversar con los demás y contarle cuentos, hechos reales, inventados o acontecimientos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Te agrada conversar con los demás y contarle cuentos, hechos reales, inventados o acontecimientos.



Te agrada conversar con los demás y contarle cuentos, hechos reales, inventados o acontecimientos.

Figura 6: Te agrada conversar con los demás y contarle cuentos, hechos reales, inventados o acontecimientos.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales al 72,0% siempre les agrada conversar con los demás y contarles cuentos, hecho reales, inventados o acontecimientos; al 8,0% casi siempre les agrada conversar con los demás y contarles cuentos, hecho reales, inventados o acontecimientos, al 12,0% a veces les agrada conversar con los demás y contarles cuentos, hecho reales, inventados o acontecimientos, al 6,0% casi nunca les agrada conversar con los demás y contarles cuentos, hecho reales, inventados o acontecimientos y al 2,0% nunca les agrada conversar con los demás ni contarles cuentos, hecho reales, inventados o acontecimientos.

Tabla 7

Pronuncias las palabras correctamente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

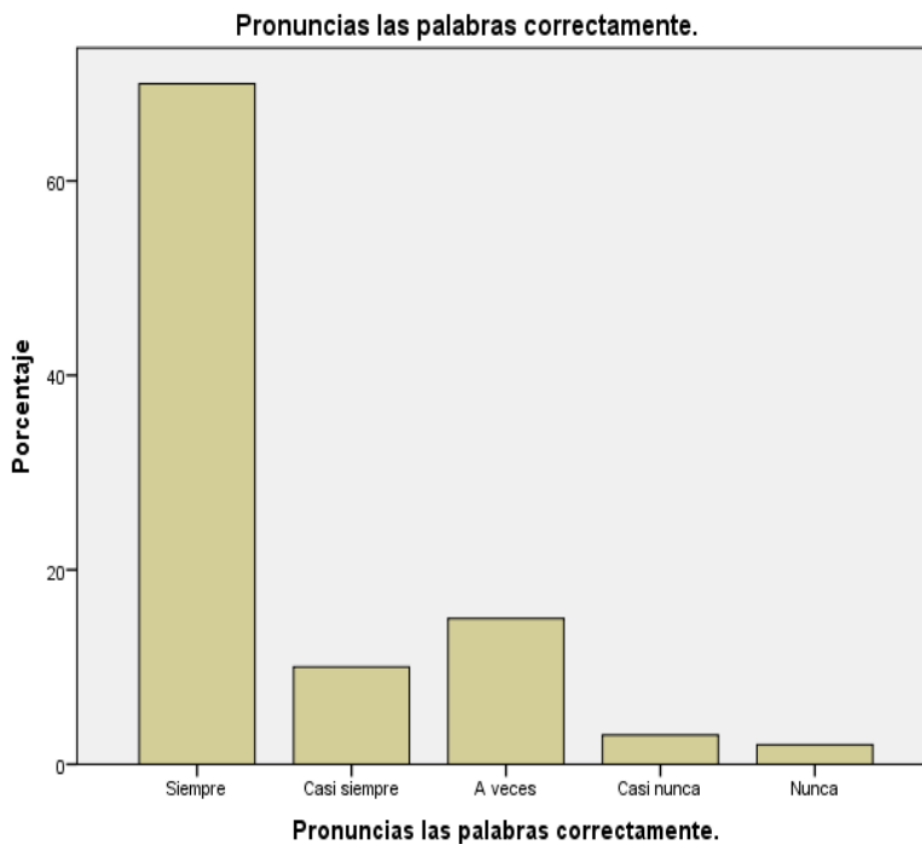


Figura 7: Pronuncias las palabras correctamente.

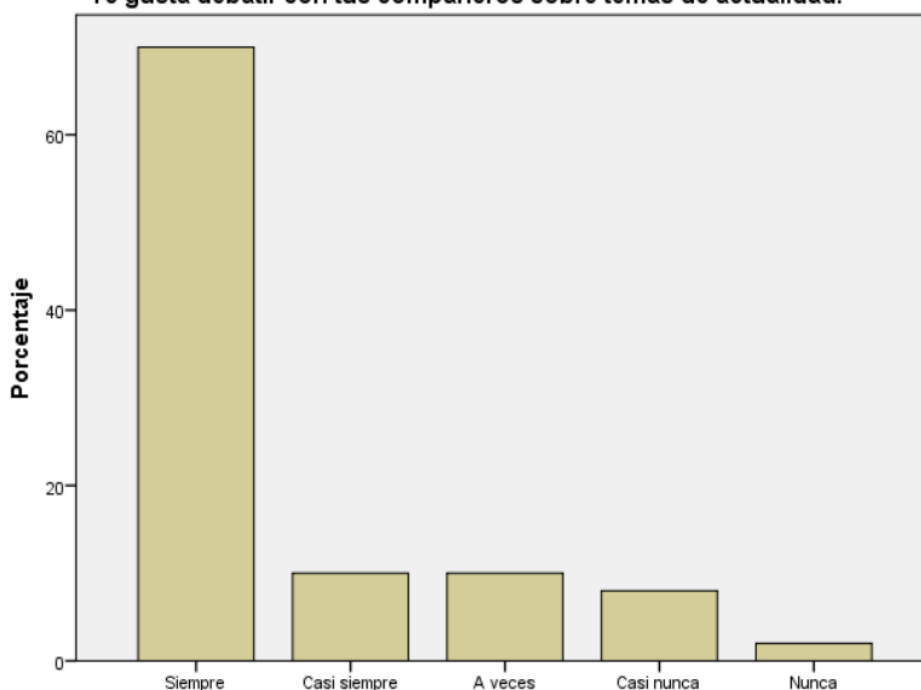
Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre pronuncian las palabras correctamente; el 10,0% casi siempre pronuncian las palabras correctamente, el 15,0% a veces pronuncian las palabras correctamente, el 3,0% casi nunca pronuncian las palabras correctamente y el 2,0% nunca pronuncian las palabras correctamente.

Tabla 8

Te gusta debatir con tus compañeros sobre temas de actualidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	8	8,0	8,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Te gusta debatir con tus compañeros sobre temas de actualidad.



Te gusta debatir con tus compañeros sobre temas de actualidad.

Figura 8: Te gusta debatir con tus compañeros sobre temas de actualidad.

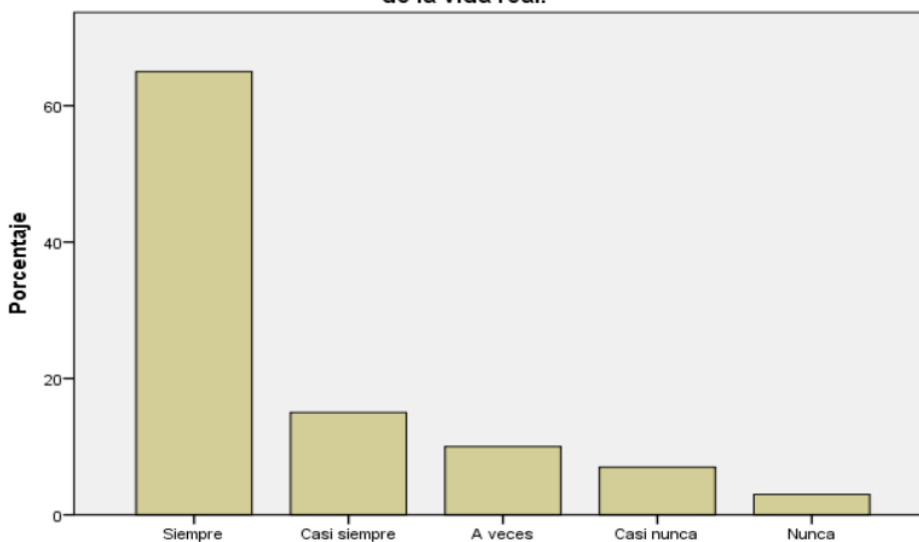
Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales al 70,0% siempre les gusta debatir con sus compañeros sobre temas de la actualidad; al 10,0% casi siempre les gusta debatir con sus compañeros sobre temas de la actualidad, al 10,0% a veces les gusta debatir con sus compañeros sobre temas de la actualidad, al 8,0% casi nunca les gusta debatir con sus compañeros sobre temas de la actualidad y al 2,0% nunca les gusta debatir con sus compañeros sobre temas de la actualidad.

Tabla 9

Demuestras mediante el lenguaje gestual la habilidad de transmitir situaciones de la vida real.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	65	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	15	15,0	15,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	7	7,0	7,0	97,0
	Nunca	3	3,0	3,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Demuestras mediante el lenguaje gestual la habilidad de transmitir situaciones de la vida real.



Demuestras mediante el lenguaje gestual la habilidad de transmitir situaciones de la vida real.

Figura 9: Demuestras mediante el lenguaje gestual la habilidad de transmitir situaciones de la vida real.

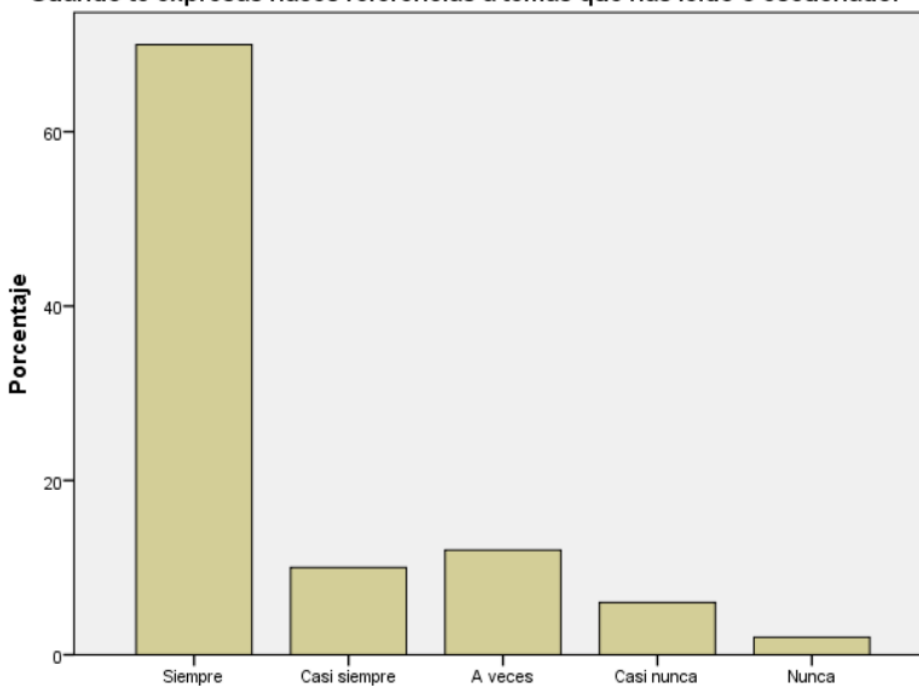
Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 65,0% siempre demuestran mediante el lenguaje gestual la habilidad de transmitir situaciones de la vida real; el 15,0% casi siempre demuestran mediante el lenguaje gestual la habilidad de transmitir situaciones de la vida real, el 10,0% a veces demuestran mediante el lenguaje gestual la habilidad de transmitir situaciones de la vida real, el 7,0% casi nunca demuestran mediante el lenguaje gestual la habilidad de transmitir situaciones de la vida real y el 3,0% nunca demuestran mediante el lenguaje gestual la habilidad de transmitir situaciones de la vida real.

Tabla 10

Cuando te expresas haces referencias a temas que has leído o escuchado.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Cuando te expresas haces referencias a temas que has leído o escuchado.



Cuando te expresas haces referencias a temas que has leído o escuchado.

Figura 10: Cuando te expresas haces referencias a temas que has leído o escuchado.

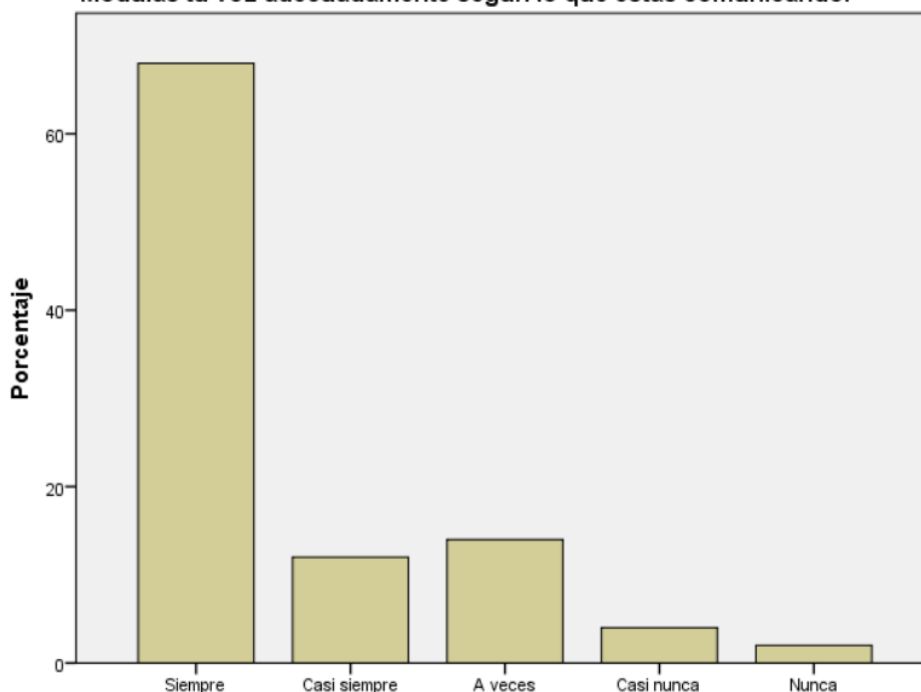
Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre cuando se expresan hacen referencias a temas que han leído o escuchado; el 10,0% casi siempre cuando se expresan hacen referencias a temas que han leído o escuchado, el 12,0% a veces cuando se expresan hacen referencias a temas que han leído o escuchado, el 6,0% casi nunca cuando se expresan hacen referencias a temas que han leído o escuchado y el 2,0% nunca cuando se expresan hacen referencias a temas que han leído o escuchado.

Tabla 11

Modulas tu voz adecuadamente según lo que estas comunicando.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Modulas tu voz adecuadamente según lo que estas comunicando.



Modulas tu voz adecuadamente según lo que estas comunicando.

Figura 11: Modulas tu voz adecuadamente según lo que estas comunicando.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre modulan su voz adecuadamente según lo que están comunicando; el 12,0% casi siempre modulan su voz adecuadamente según lo que están comunicando, el 14,0% a veces modulan su voz adecuadamente según lo que están comunicando, el 4,0% casi nunca modulan su voz adecuadamente según lo que están comunicando y el 2,0% nunca modulan su voz adecuadamente según lo que están comunicando.

Tabla 12

Lo que dices coincide con la manera en que lo expresas (gestos, tonos de voz, etc.).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Lo que dices coincide con la manera en que lo expresas (gestos, tonos de voz, etc.).

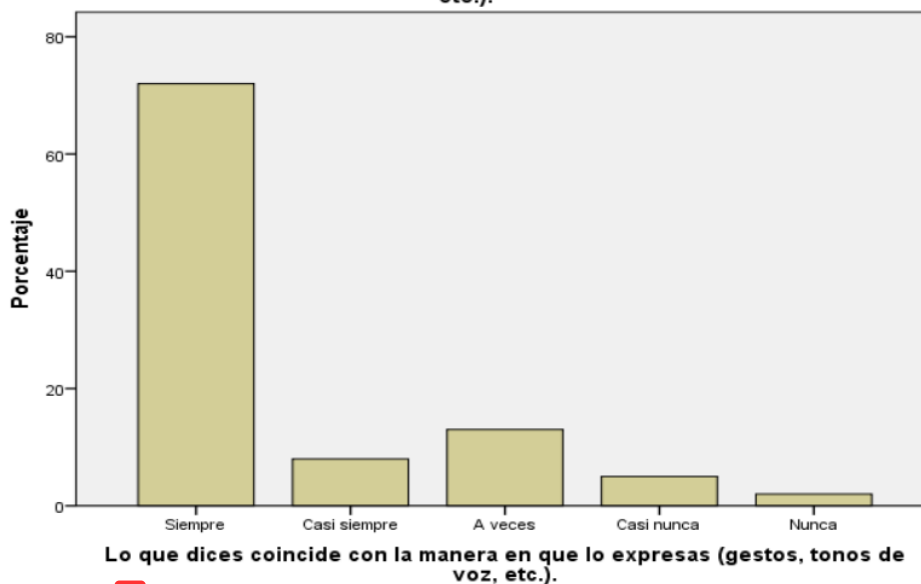


Figura 12: Lo que dices coincide con la manera en que lo expresas (gestos, tonos de voz, etc.).

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% manifiestan que lo que dicen siempre coincide con la manera en que lo quieren expresar (gestos, tonos de voz, etc.); el 8,0% manifiestan que lo que dicen casi siempre coincide con la manera en que lo quieren expresar (gestos, tonos de voz, etc.), el 13,0% manifiestan que lo que dicen a veces coincide con la manera en que lo quieren expresar (gestos, tonos de voz, etc.), el 5,0% manifiestan que lo que dicen casi nunca coincide con la manera en que lo quieren expresar (gestos, tonos de voz, etc.) y el 2,0% manifiestan que lo que dicen nunca coincide con la manera en que lo quieren expresar (gestos, tonos de voz, etc.).

Tabla 13

Muestras interés por escuchar situaciones que te planteen retos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

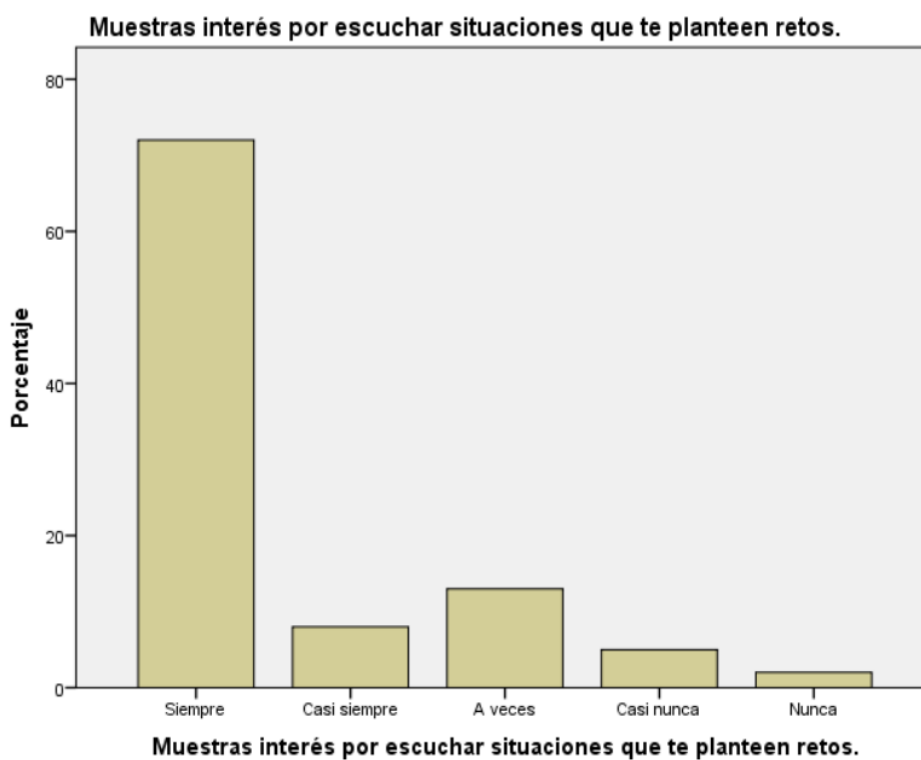


Figura 13: Muestras interés por escuchar situaciones que te planteen retos.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre muestran interés por escuchar situaciones que les planteen retos; el 8,0% casi siempre muestran interés por escuchar situaciones que les planteen retos, el 13,0% a veces muestran interés por escuchar situaciones que les planteen retos, el 5,0% casi nunca muestran interés por escuchar situaciones que les planteen retos y el 2,0% nunca muestran interés por escuchar situaciones que les planteen retos.

Tabla 14

Te expresas ante el público con facilidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

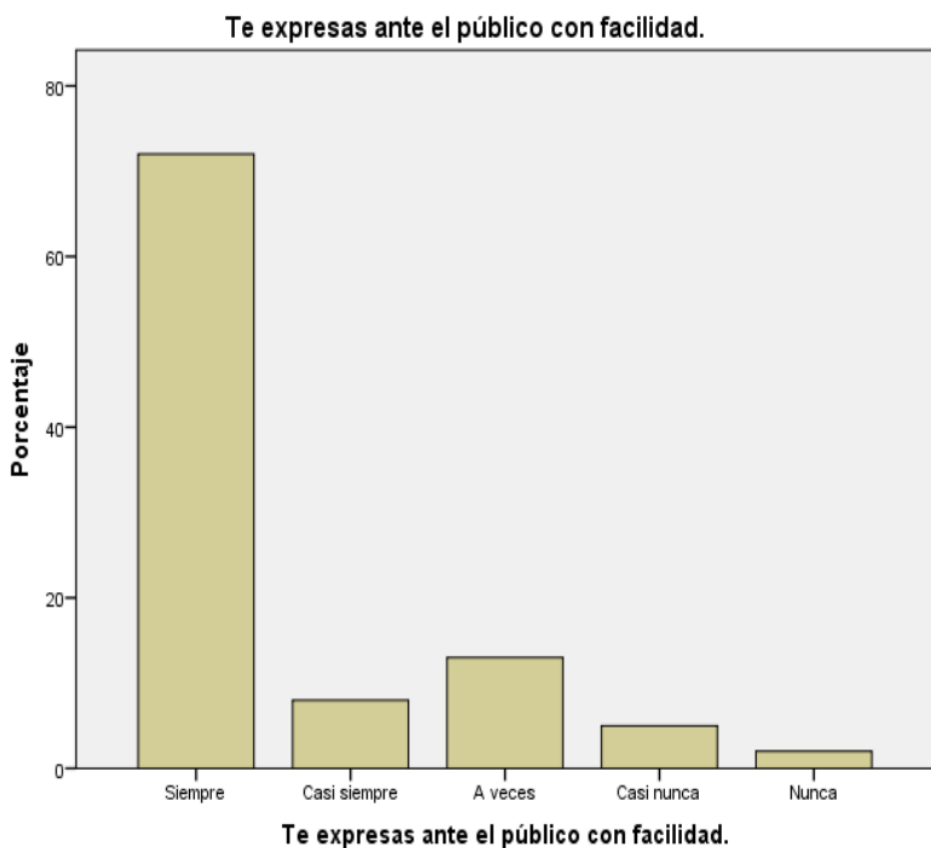


Figura 14: Te expresas ante el público con facilidad.

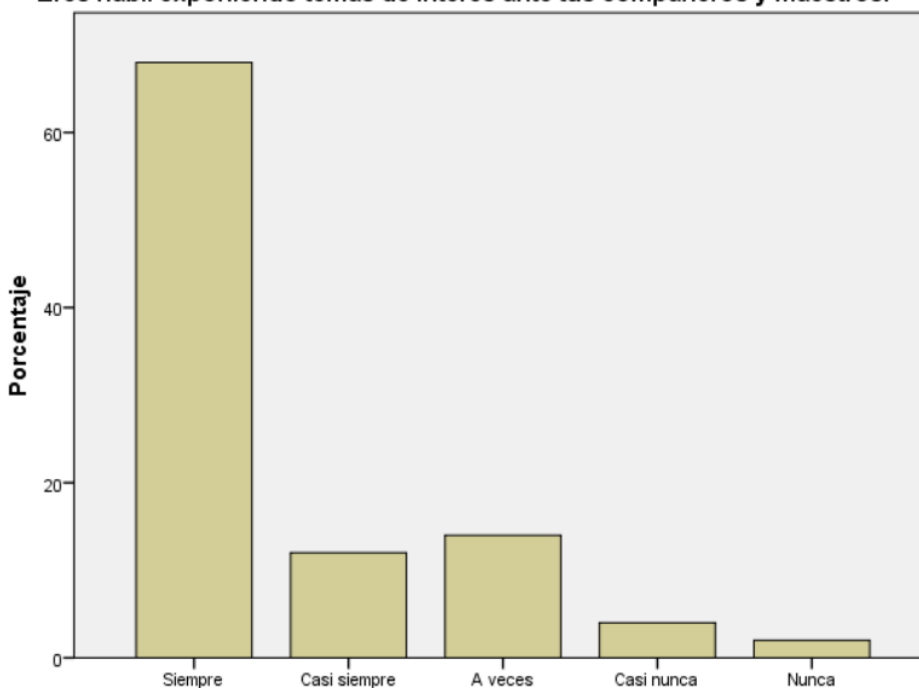
Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre se expresan ante el público con facilidad; el 8,0% casi siempre se expresan ante el público con facilidad, el 13,0% a veces se expresan ante el público con facilidad, el 5,0% casi nunca se expresan ante el público con facilidad y el 2,0% nunca se expresan ante el público con facilidad.

Tabla 15

Eres hábil exponiendo temas de interés ante tus compañeros y maestros.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

Eres hábil exponiendo temas de interés ante tus compañeros y maestros.



Eres hábil exponiendo temas de interés ante tus compañeros y maestros.

Figura 15: Eres hábil exponiendo temas de interés ante tus compañeros y maestros.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre son hábiles exponiendo temas de interés a sus compañeros y maestros; el 12,0% casi siempre son hábiles exponiendo temas de interés a sus compañeros y maestros, el 14,0% a veces son hábiles exponiendo temas de interés a sus compañeros y maestros, el 4,0% casi nunca son hábiles exponiendo temas de interés a sus compañeros y maestros y el 2,0% nunca son hábiles exponiendo temas de interés a sus compañeros y maestros.

Tabla 16

Disfrutas de los juegos de palabras.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	8	8,0	8,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



Figura 16: Disfrutas de los juegos de palabras.

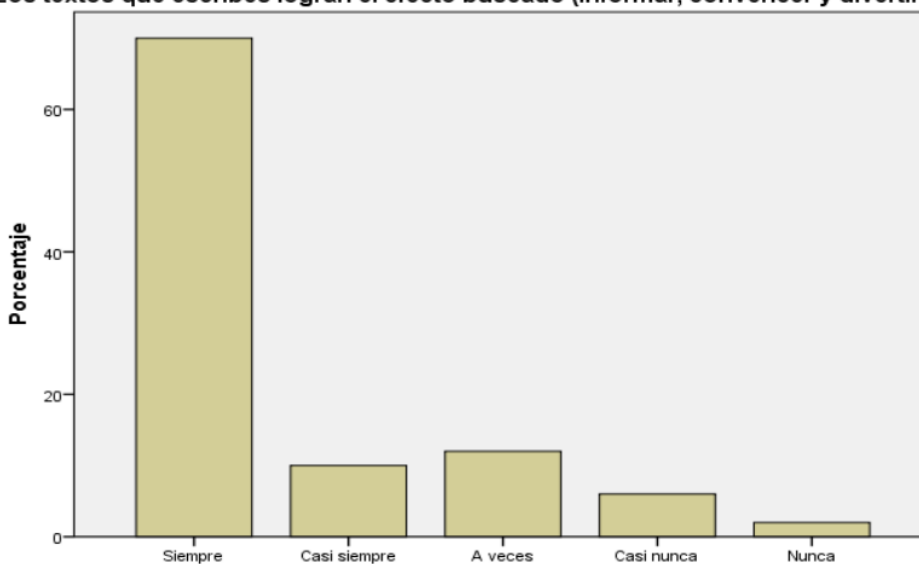
Interpretación: se encuesta a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre disfrutan de los juegos de palabras; el 10,0% casi siempre disfrutan de los juegos de palabras, el 10,0% a veces disfrutan de los juegos de palabras, el 8,0% casi nunca disfrutan de los juegos de palabras y el 2,0% nunca disfrutan de los juegos de palabras.

Tabla 17

Los textos que escribes logran el efecto buscado (informar, convencer y divertir).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Los textos que escribes logran el efecto buscado (informar, convencer y divertir).



Los textos que escribes logran el efecto buscado (informar, convencer y divertir).

Figura 17: Los textos que escribes logran el efecto buscado (informar, convencer y divertir).

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% manifiestan que los textos que escriben siempre logran el efecto buscado (informar, convencer y divertir); el 10,0% manifiestan que los textos que escriben casi siempre logran el efecto buscado (informar, convencer y divertir), el 12,0% manifiestan que los textos que escriben a veces logran el efecto buscado (informar, convencer y divertir), el 6,0% manifiestan que los textos que escriben casi nunca logran el efecto buscado (informar, convencer y divertir) y el 2,0% manifiestan que los textos que escriben nunca logran el efecto buscado (informar, convencer y divertir).

Tabla 18

Te interesa el significado preciso de las palabras.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

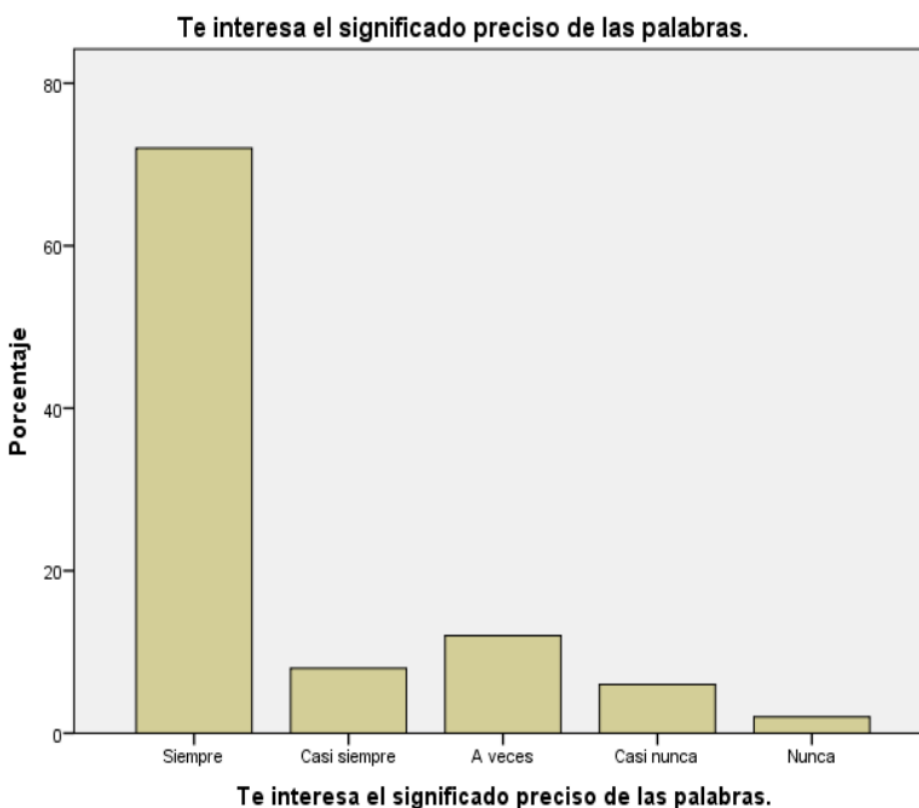


Figura 18: Te interesa el significado preciso de las palabras.

Interpretación: se encuesta a 100 estudiantes los cuales al 72,0% siempre les interesa el significado preciso de las palabras; al 8,0% casi siempre les interesa el significado preciso de las palabras, al 12,0% a veces les interesa el significado preciso de las palabras, al 6,0% casi nunca les interesa el significado preciso de las palabras y al 2,0% nunca les interesa el significado preciso de las palabras.

Tabla 19

Escribes sin faltas de ortografía.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

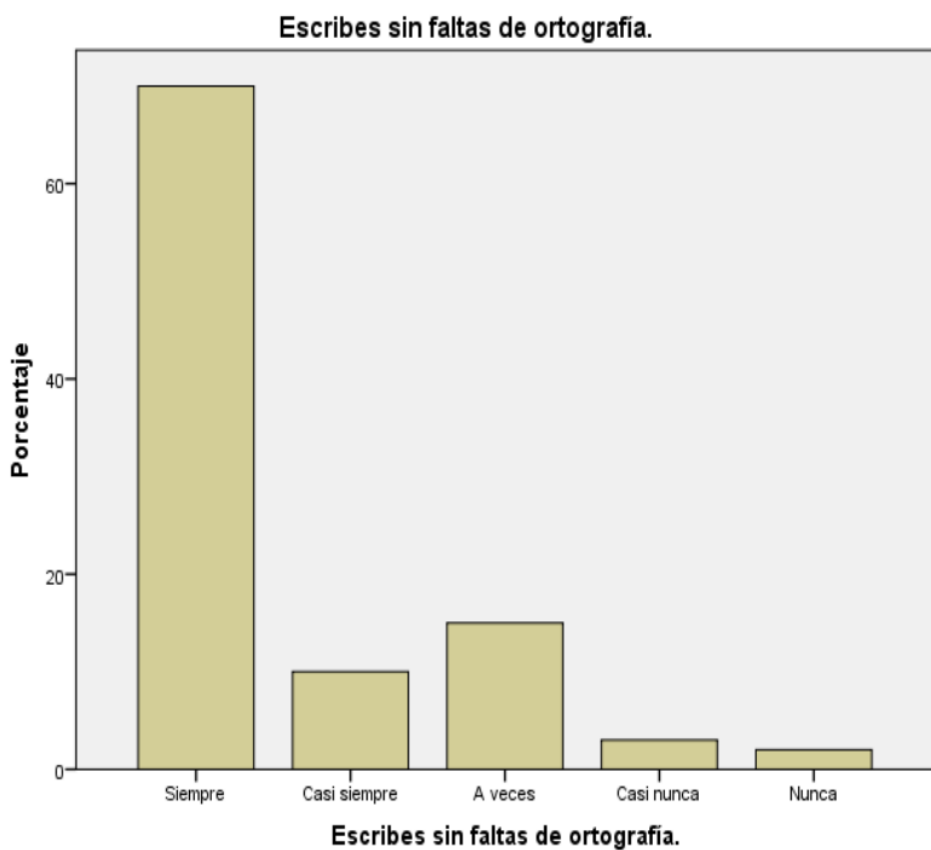


Figura 19: Escribes sin faltas de ortografía.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre escriben sin faltas ortográficas; el 10,0% casi siempre escriben sin faltas ortográficas, el 15,0% a veces escriben sin faltas ortográficas, el 3,0% casi nunca escriben sin faltas ortográficas y el 2,0% nunca escriben sin faltas ortográficas.

Tabla 20

Expresas fácilmente por escrito lo que piensas o sientes de forma comprensible para otros.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

Expresas fácilmente por escrito lo que piensas o sientes de forma comprensible para otros.

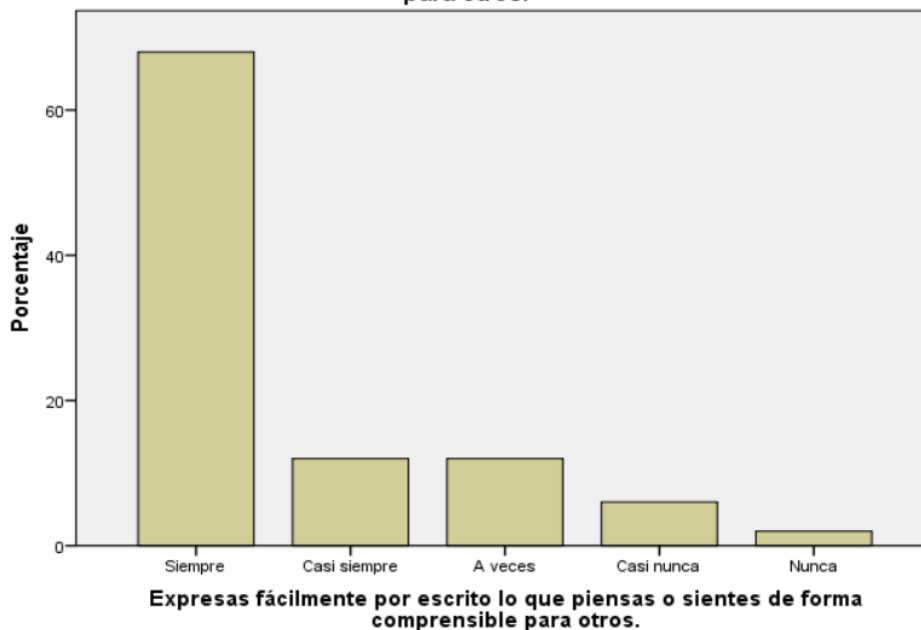


Figura 20: Expresas fácilmente por escrito lo que piensas o sientes de forma comprensible para otros.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre expresan fácilmente por escrito lo que piensan y sienten de forma comprensible para otros; el 12,0% casi siempre expresan fácilmente por escrito lo que piensan y sienten de forma comprensible para otros, el 12,0% a veces expresan fácilmente por escrito lo que piensan y sienten de forma comprensible para otros, el 6,0% casi nunca expresan fácilmente por escrito lo que piensan y sienten de forma comprensible para otros y el 2,0% nunca expresan fácilmente por escrito lo que piensan y sienten de forma comprensible para otros.

Tabla 21

Escribes de manera gramaticalmente correcta.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

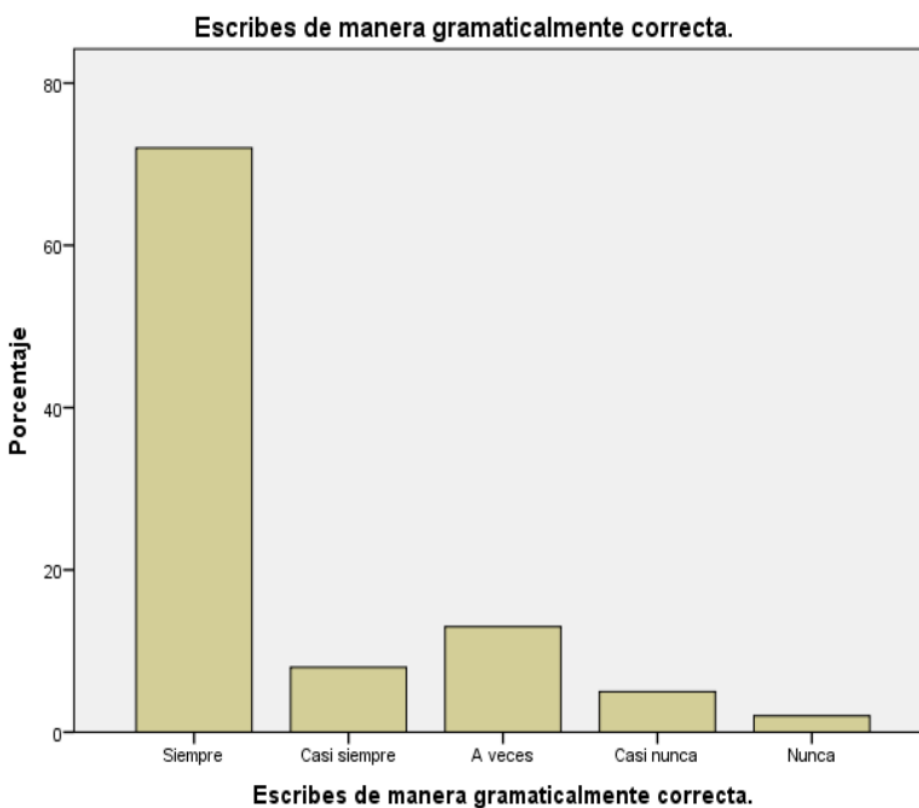


Figura 21: Escribes de manera gramaticalmente correcta.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre escriben de manera gramaticalmente correcta; el 8,0% casi siempre escriben de manera gramaticalmente correcta, el 13,0% a veces escriben de manera gramaticalmente correcta, el 5,0% casi nunca escriben de manera gramaticalmente correcta y el 2,0% nunca escriben de manera gramaticalmente correcta.

Tabla 22

Expresas tus ideas con coherencia y orden secuencial.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

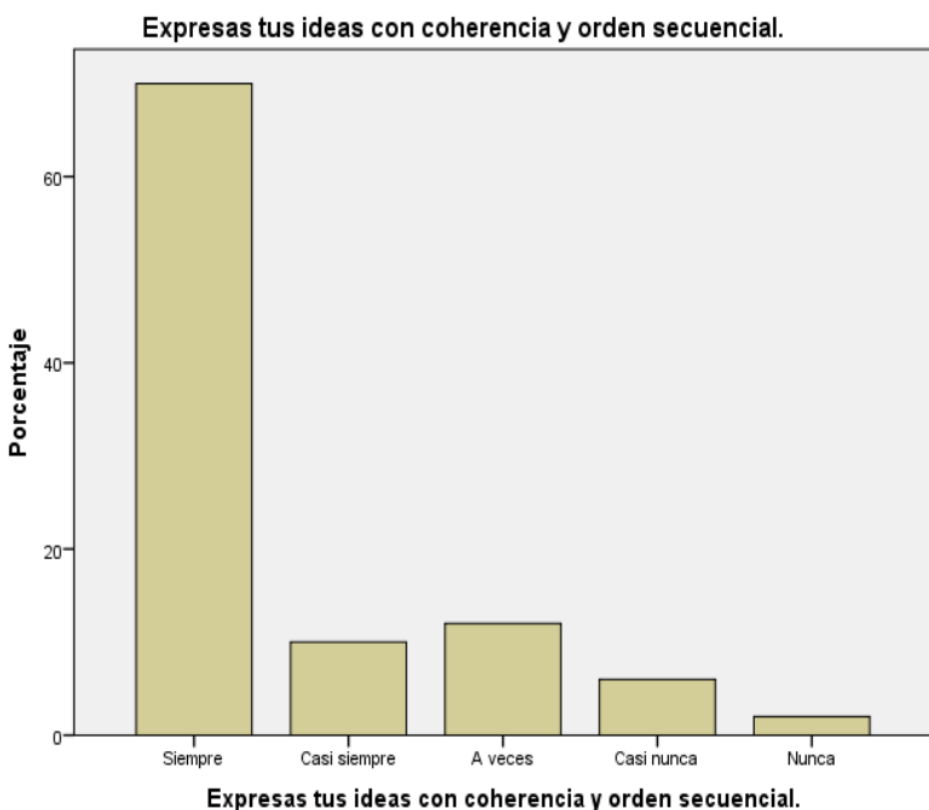


Figura 22: Expresas tus ideas con coherencia y orden secuencial.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre expresan sus ideas con coherencia y orden secuencial; el 10,0% casi siempre expresan sus ideas con coherencia y orden secuencial, el 12,0% a veces expresan sus ideas con coherencia y orden secuencial, el 6,0% casi nunca expresan sus ideas con coherencia y orden secuencial y el 2,0% nunca expresan sus ideas con coherencia y orden secuencial.

Tabla 23

Demuestras dominio y originalidad del lenguaje.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

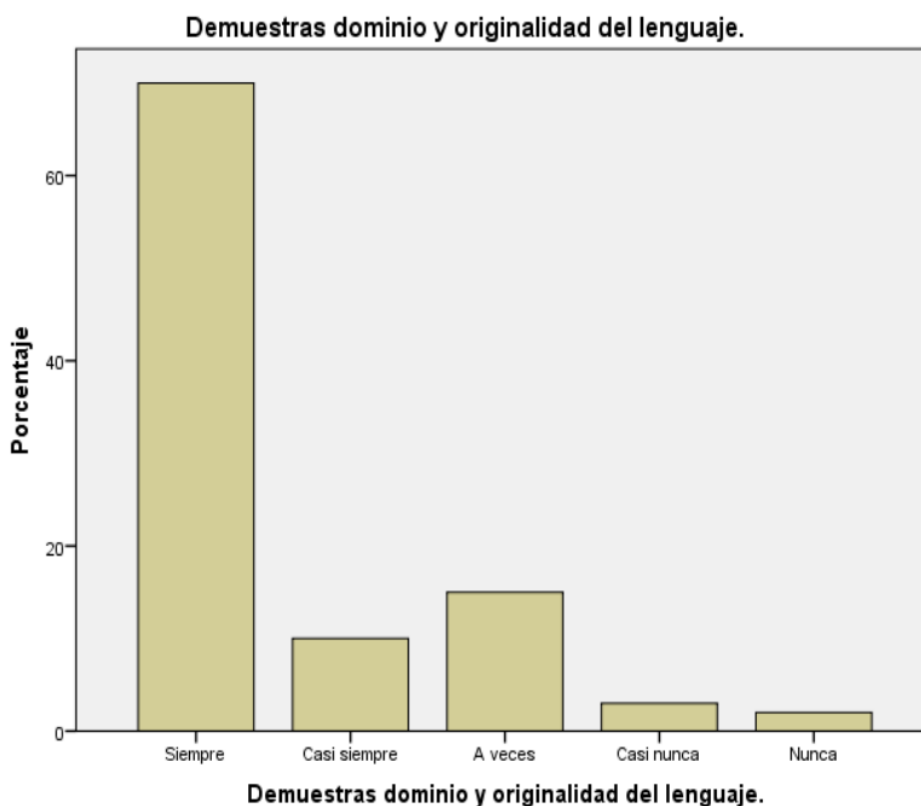


Figura 23: Demuestras dominio y originalidad del lenguaje.

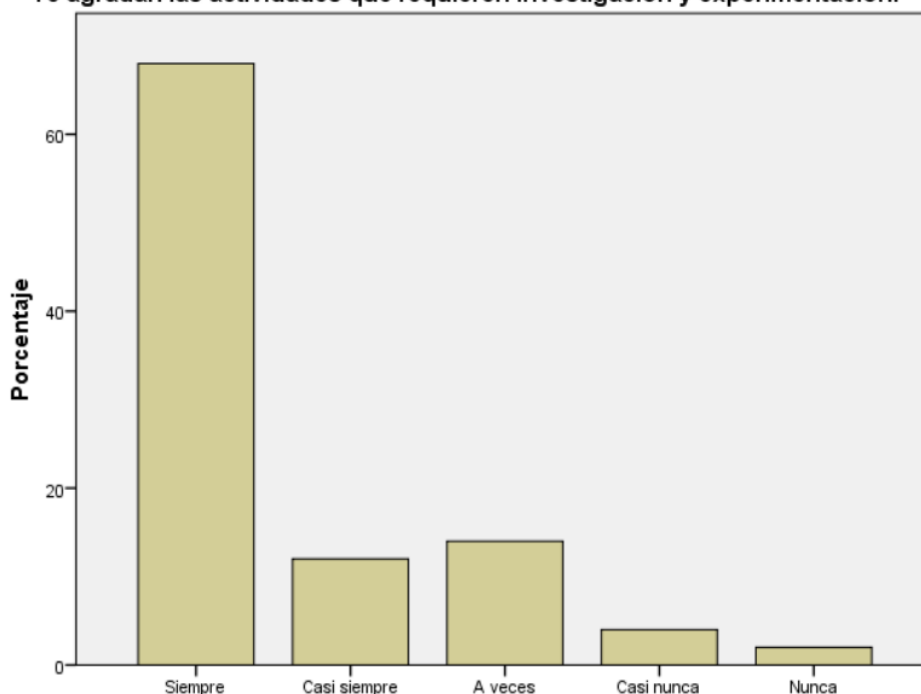
Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre demuestran dominio y originalidad del lenguaje; el 10,0% casi siempre demuestran dominio y originalidad del lenguaje, el 15,0% a veces demuestran dominio y originalidad del lenguaje, el 3,0% casi nunca demuestran dominio y originalidad del lenguaje y el 2,0% nunca demuestran dominio y originalidad del lenguaje.

Tabla 24

Te agradan las actividades que requieren investigación y experimentación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Te agradan las actividades que requieren investigación y experimentación.



Te agradan las actividades que requieren investigación y experimentación.

Figura 24: Te agradan las actividades que requieren investigación y experimentación.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre les agradan las actividades que requieren investigación y experimentación; el 12,0% casi siempre les agradan las actividades que requieren investigación y experimentación, el 14,0% a veces les agradan las actividades que requieren investigación y experimentación, el 4,0% casi nunca les agradan las actividades que requieren investigación y experimentación y el 2,0% nunca les agradan las actividades que requieren investigación y experimentación.

Tabla 25

Reconoces los trabalenguas, rimas u otras composiciones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



Figura 25: Reconoces los trabalenguas, rimas u otras composiciones.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre reconocen los trabalenguas, rimas u otras composiciones; el 10,0% casi siempre reconocen los trabalenguas, rimas u otras composiciones, el 12,0% a veces reconocen los trabalenguas, rimas u otras composiciones, el 6,0% casi nunca reconocen los trabalenguas, rimas u otras composiciones y el 2,0% nunca reconocen los trabalenguas, rimas u otras composiciones.

Tabla 26

Desarrollas composiciones literarias, tales como: poesías, poemas o textos dramáticos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Desarrollas composiciones literarias, tales como: poesías, poemas o textos dramáticos.

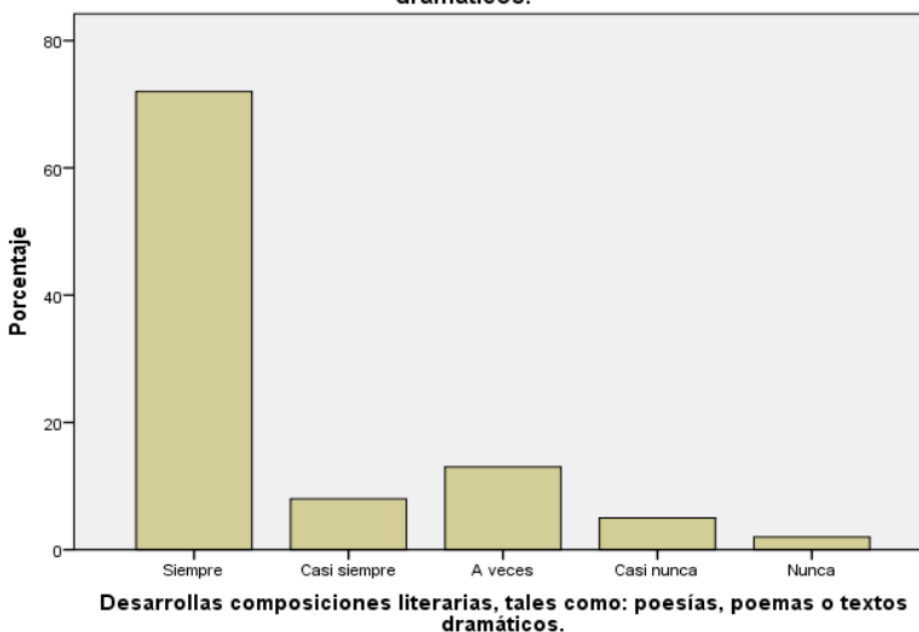


Figura 26: Desarrollas composiciones literarias, tales como: poesías, poemas o textos dramáticos.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre desarrollan composiciones literarias, tales como: poesías, poemas o textos dramáticos; el 8,0% casi siempre desarrollan composiciones literarias, tales como: poesías, poemas o textos dramáticos, el 13,0% a veces desarrollan composiciones literarias, tales como: poesías, poemas o textos dramáticos, el 5,0% casi nunca desarrollan composiciones literarias, tales como: poesías, poemas o textos dramáticos y el 2,0% nunca desarrollan composiciones literarias, tales como: poesías, poemas o textos dramáticos.

Tabla 27

Te gusta escribir y contar cuentos dando soluciones e ideas con gran imaginación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Te gusta escribir y contar cuentos dando soluciones e ideas con gran imaginación.

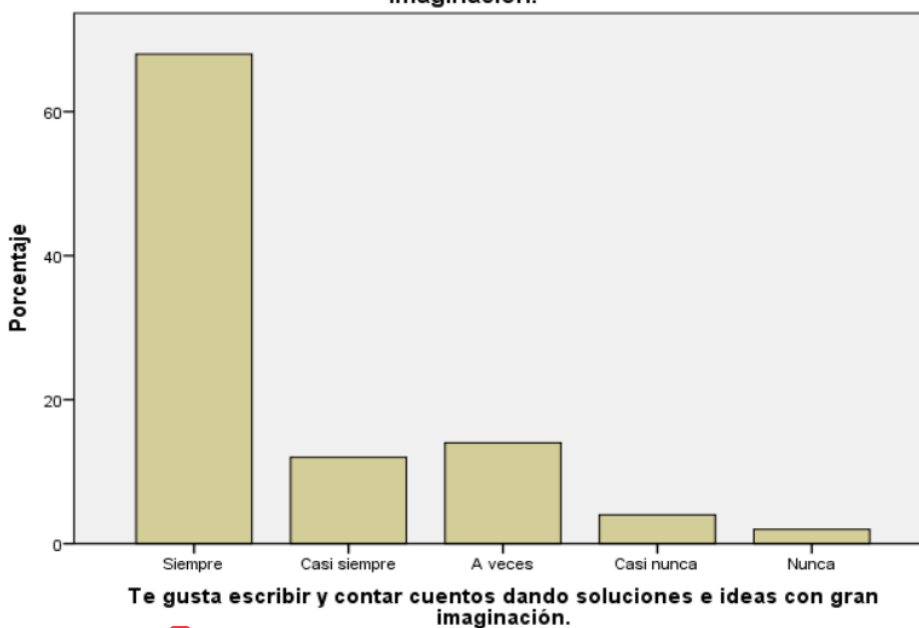


Figura 27: Te gusta escribir y contar cuentos dando soluciones e ideas con gran imaginación.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales al 68,0% siempre les gusta escribir y contar cuentos dando soluciones e ideas con gran imaginación; al 12,0% casi siempre les gusta escribir y contar cuentos dando soluciones e ideas con gran imaginación, al 14,0% a veces les gusta escribir y contar cuentos dando soluciones e ideas con gran imaginación, al 4,0% casi nunca les gusta escribir y contar cuentos dando soluciones e ideas con gran imaginación y al 2,0% nunca les gusta escribir y contar cuentos dando soluciones e ideas con gran imaginación.

Tabla 28

Cuentas chistes e inventas cuentos estimulantes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

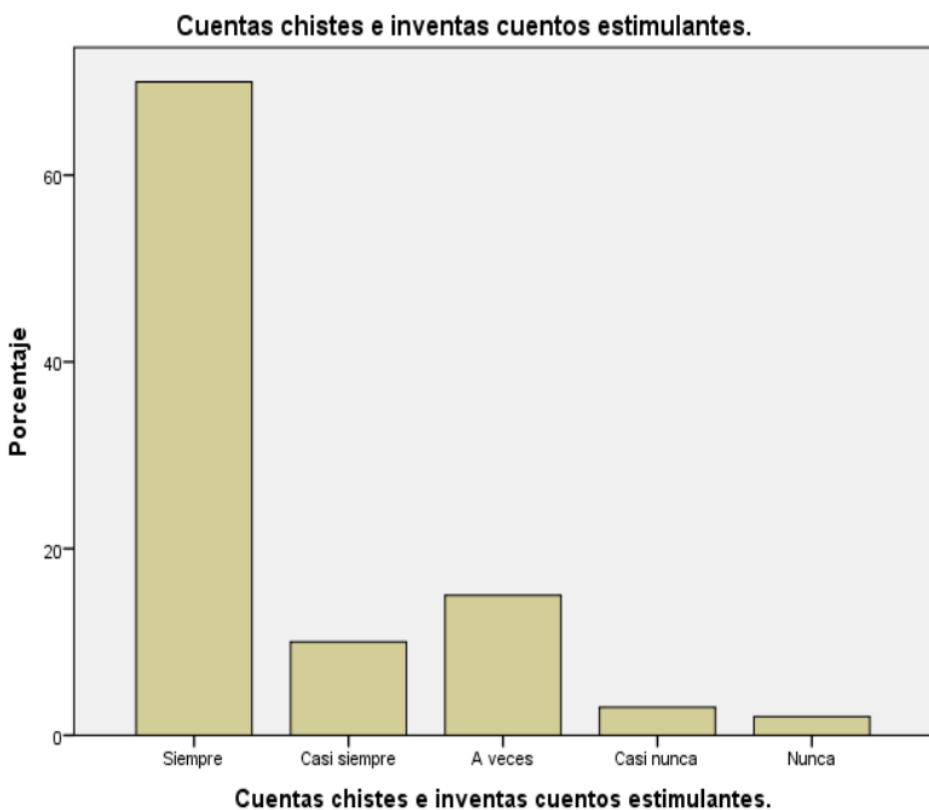


Figura 28: Cuentas chistes e inventas cuentos estimulantes.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre cuentan chistes e inventan cuentos estimulantes; el 10,0% casi siempre cuentan chistes e inventan cuentos estimulantes, el 15,0% a veces cuentan chistes e inventan cuentos estimulantes, el 3,0% casi nunca cuentan chistes ni inventan cuentos estimulantes y el 2,0% nunca cuentan chistes ni inventan cuentos estimulantes.

Tabla 29

Extraes con facilidad la idea principal de un texto.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



Extraes con facilidad la idea principal de un texto.

Figura 29: Extraes con facilidad la idea principal de un texto.

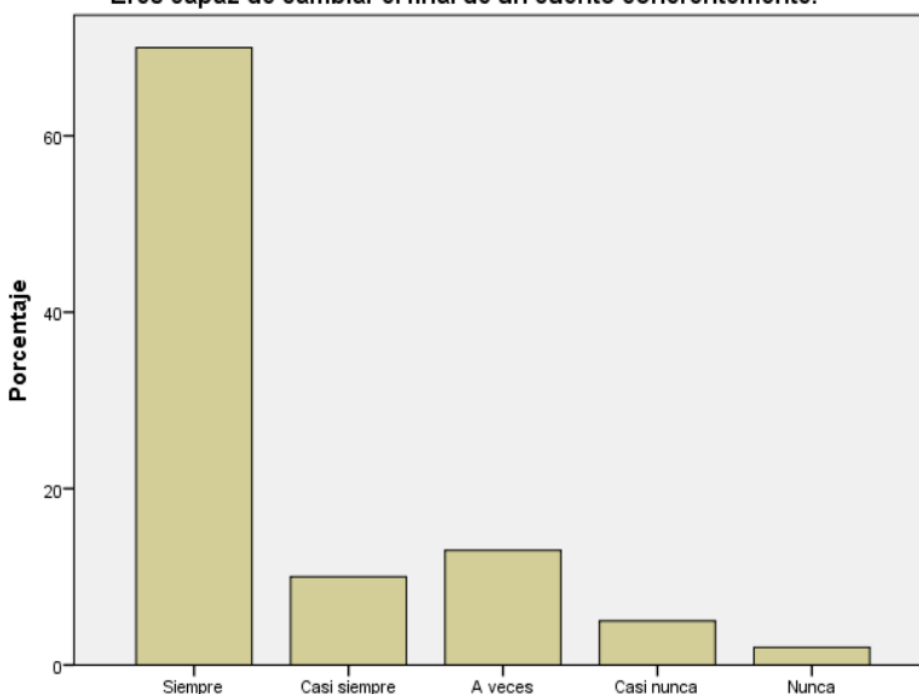
Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes el 68,0% siempre extraen con facilidad la idea principal de un texto; el 12,0% casi siempre extraen con facilidad la idea principal de un texto, el 12,0% a veces extraen con facilidad la idea principal de un texto, el 6,0% casi nunca extraen con facilidad la idea principal de un texto y el 2,0% nunca extraen con facilidad la idea principal de un texto.

Tabla 30

Eres capaz de cambiar el final de un cuento coherentemente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Eres capaz de cambiar el final de un cuento coherentemente.



Eres capaz de cambiar el final de un cuento coherentemente.

Figura 30: Eres capaz de cambiar el final de un cuento coherentemente.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre son capaces de cambiar el final de un cuento coherentemente; el 10,0% casi siempre son capaces de cambiar el final de un cuento coherentemente, el 13,0% a veces son capaces de cambiar el final de un cuento coherentemente, el 5,0% casi nunca son capaces de cambiar el final de un cuento coherentemente y el 2,0% nunca son capaces de cambiar el final de un cuento coherentemente.

4.2. Contratación de hipótesis

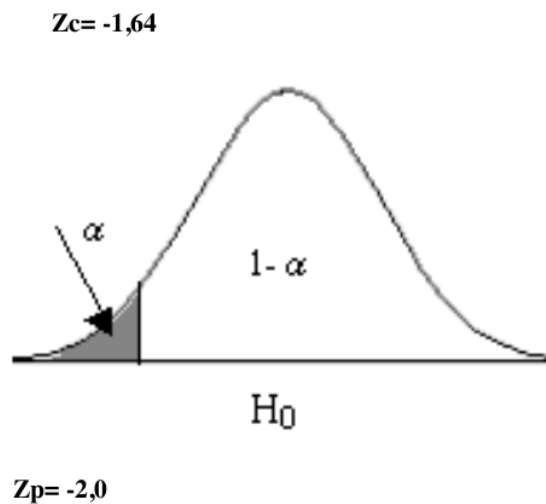
Paso 1:

H_0 : El cuento influye significativamente en la ¹² inteligencia lingüística de los ¹² estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

H_1 : El cuento influye significativamente en la ⁴ inteligencia lingüística ⁴ de los ⁴ estudiantes ⁴ de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, ⁴ durante el año escolar 2021.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que el cuento influye significativamente en ¹² la ¹² inteligencia lingüística de los ¹² estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

⁷ CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

De los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general que; el cuento influye significativamente en la inteligencia lingüística de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Molina (2017), quien en su estudio ⁴concluyo que: los miembros de la facultad del Departamento de Finanzas y Educación Simón Bolívar a menudo leen cuentos infantiles en el aula, utilizando los cuentos como punto de partida para la enseñanza del idioma; también cree que una buena lectura oral ³⁹ayuda a los niños a desarrollar habilidades para escuchar y hablar. Sugieren que las historias infantiles pueden estimular ³¹el interés de los niños en el desarrollo de habilidades para escuchar y hablar. Sin embargo, no hay evidencia de que esto sea lo correcto, ni de utilizar ninguna estrategia que permita a los niños desarrollar activamente la inteligencia verbal. También guardan relación con el estudio de Granados (2016), quien ¹⁸llego a la conclusión que: el desarrollo de cuentos infantiles y la inteligencia del lenguaje oral son ¹⁴una herramienta importante en el tratamiento de las ²⁰dificultades en las habilidades de comunicación oral y escrita, como lo demuestran los resultados obtenidos a lo largo del proceso, puede reproducirse y lograrse significativamente en el desarrollo de proyectos de aula.

Pero en lo que concierne a los estudios de Galarza (2019), así como Díaz (2020) concluyeron que: En 2018, ²⁹estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 8180 Celso Lino Ricaldi de Puente Piedra identificaron una ²relación significativa entre la inteligencia verbal y la comprensión lectora. El valor del coeficiente Rho = .792, lo que indica una fuerte correlación positiva. En otras palabras, los niveles de comprensión lectora pueden mejorar si hay un mayor desarrollo de la inteligencia del lenguaje. p-valor $p = .000 < .050$. A lo largo del estudio se comprobó que los docentes podían hablar, escuchar, aprender, leer leyendo pictogramas si descubrían la ¹⁹importancia de orientar a los niños en el proceso de aprendizaje desarrollando la inteligencia verbal como medio importante de convivencia social. Como proceso de aprendizaje para empezar a leer, te ayudará en los años venideros.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se comprobó que el cuento influye significativamente en la inteligencia lingüística de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”, permitiendo el procesamiento de la información de los sistemas simbólicos para identificar la validez fonética, sintáctica o semántica en el acto significativo del lenguaje. Por eso es importante recalcar la importancia de estimular esta inteligencia en los niños desde edades tempranas, pues repercute en todos los aspectos del desarrollo de la persona.
- El cuento influye significativamente en la comunicación verbal de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”, centrándose en la fonética, en contraposición al lenguaje hablado, enfatizando la fluidez del habla, las explicaciones, los argumentos, las proposiciones orales y la expresión coherente al hablar. Cuando el niño logra expresar ideas que el maestro puede explicar, esto significa que hay suficiente interiorización cognitiva que llevo a la metacognición.
- El cuento influye significativamente en la autoexpresión de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”, ya que demuestra la habilidad para transmitir situaciones de la vida real, es hábil para presentar temas de interés a compañeros de clase y profesores.
- El cuento influye significativamente en la capacidad escritural de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”, expresando pensamientos e ideas en la escritura y así procesar a través de indicadores de significado textual y de conexión entre partes y oraciones en el discurso escrito, la variedad de oraciones y la riqueza o variedad de palabras. Esto demuestra que está desarrollando una comprensión de cómo funciona la escritura.
- El cuento influye significativamente en la creatividad de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”, porque utilizan una inteligencia particular, lo que los hace especiales para los demás, es decir, no es una entidad separada que pueda categorizarse como otras inteligencias, sino que es una

característica inherente a todas las inteligencias, y funciona de manera diferente en cada inteligencia.

6.2. Recomendaciones

- Diseñar y rediseñar propuestas didácticas que se centren más en los tipos de expresión oral, escrita y dramática para desarrollar y mejorar significativamente la inteligencia lingüística de los niños de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”.
- La inteligencia lingüística debe integrarse en los currículos escolares y en todas las áreas del conocimiento para su óptimo desarrollo en grupos de niños y su proyección de roles sociales.
- Para todos los docentes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, constantemente están innovando estrategias para mantener a los estudiantes en nuevas formas de aprender y mantenerlos motivados.
- Fomentar el uso de cuentos infantiles en el salón de clases e implementar regularmente estrategias que permitan el desarrollo de habilidades orales y sociales y el uso del lenguaje apropiado en el salón de clases.
- Los docentes utilizan la literatura no solo como un recurso, sino como un medio permanente para motivar a los niños a participar activamente en el aula, a través de audio, videos, cuentos y otras formas de despertar el interés y permitirles expresarse libremente.
- Además, los docentes deben fortalecer la inteligencia lingüística, el cuento y utilizar la mímica, la textualización y la entonación para construir una historia cálida, que haga que la historia perdure y deje fluir la atención de los niños, para promover el seguimiento de su lenguaje se desarrolla la inteligencia.
- Los padres de familia cumplen con su responsabilidad de brindar una educación de calidad a sus hijos, brindándoles atención, comprensión, amor y dedicación para que los alumnos respondan de la mejor manera posible.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Aguirre, J. (2014). *La educación física en primaria*. Zaragoza: Edelviv.
- Antunes, C. (2006). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. Madrid: Narcea.
- Atorresi, A. (2010). *Escritura: Un estudio de las habilidades de los estudiantes de América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile: UNESCO.
- Bassat, L. (2014). *La creatividad*. Conecta.
- Beristain, H. (2001). *Diccionario de Retórica y Poética*. México: Porrúa.
- Cama, A. (2014). *Inteligencia lingüística y estilo de aprendizaje de los alumnos del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 20790 "Virgen de Fátima", Puerto Supe, 2014*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Ccora, M., & Vidal, C. (2013). *Inteligencia lingüística y rendimiento académico en el área de comunicación en los estudiantes del 3° grado de la I.E. N°36003 Santa Ana - Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Chávez, N. (2020). *La producción de cuentos en la mejora de la inteligencia lingüística de los estudiantes de la I.E. N°82411 La Congona, durante el año 2016*. Chimbote: Universidad San Pedro.
- Collaguaso, L. (2015). *Lectura de pictogramas en el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal en los niños y niñas del Nivel Inicial de 4 y 5 años de las unidades educativas del Distrito 8, Circuito 4, Zona 9 Durante el período escolar 2014-2015*. Quito: Universidad Central del Ecuador .
- Comellas, M. (1984). *La Psicomotricidad En Preescolar*. España: CEAC.
- Condemarín, M. (2006). *Lectura Temprana*. Chile: Andrés Bello.
- Díaz, N. (2020). *Cuento sobre la inteligencia emocional y la creatividad en estudiantes universitarios de educación primaria, Lima, 2020*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Evangelista, H. (2010). *Morfosintaxis del castellano (3.a ed.)*. Lima: San Marcos.
- Ferrando, M., Prieto, M., & Ferrándiz, C. (2005). Inteligencia y Creatividad. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, vol. 3, 21-49.
- Galarza, E. (2019). *Inteligencia lingüística y comprensión lectora en estudiantes de primaria de una Institución Educativa de Puente Piedra, 2018*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Gallardo, P., & León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. España: Wanceulen.
- Gallego, J. (2003). *Enciclopedia de educación infantil*. España: Aljibe.

- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la Mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (2003). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Granados, A. (2016). *Los cuentos infantiles para desarrollar la inteligencia verbal-lingüística en los estudiantes de tercer grado de la escuela básica "Francisco de Miranda" Comuna Valdivia, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, Período Lectivo*. La libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Grupo Clasa. (1985). *Enciclopedia Estudiantel de la Gramática*. Colombia: Cultura Libera Americana S.A.
- Jiménez, J., & Jiménez, I. (2008). *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Lagua, D. (2013). *Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de educación inicial del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "Monseñor Leónidas Proaño del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- López, Y. (2008). *Estrategias y actividades para favorecer la autoestima en los niños de primer ciclo de la escuela primaria*. México.
- Lowen, A. (2016). *La bioenergética: Una terapia revolucionaria que utiliza el lenguaje del cuerpo*. Málaga: Sirio. S.A.
- Maldonado, H. (2011). *Manual de Comunicación Oral*. México: Longman de México.
- Mancha, L., & Huayllani, M. (2019). *Inteligencia lingüística y habilidades sociales de los niños de la I.E. N° 36004 La Victoria de Ayacucho-Huancavelica 2018*. Huancavelica.
- Ministerio de Educación. (2007). *Las inteligencias múltiples*. Lima: El Comercio S.A.
- Molina, C. (2017). *El cuento infantil como estrategia en el desarrollo de la inteligencia lingüística*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Mora, G. (1993). *El relato breve en las letras hispánicas actuales*. Buenos Aires: Vergara.
- Muñoz, J., & Lacorte, M. (2018). *Lingüística hispana actual; Guía didáctica y materiales de apoyo*. New York: Routledge.
- Orihuela, J., & Doria, K. (2021). *Los cuentos de hadas para el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos del quinto grado de primaria del colegio Parroquial "Santa Elizabeth", Huánuco 2019*. Huánuco: Universidad Nacional "Hermilio Valdizán".
- Pelegrín, A. (1984). *La aventura de oír: Cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cíncel.
- Pérez, M. (1990). *Desarrollo del lenguaje*. Alianza editorial.
- Pinzás, J. (2012). *Metacognición y lectura*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Portilla, N. (2015). *Nivel de inteligencia lingüística en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°644 de Pintacha de la ciudad de Urubamba-2015*. Puno: Universidad Nacional de Altiplano.
- Prieto, M., & Ballester, P. (2003). *Las inteligencias múltiples: diferentes formas de enseñar y aprender*. España: Pirámide.
- Quezada, M. (1998). *Desarrollo del lenguaje en el niño de 0 a 6 años*.
- Robles, E. (2007). *El arte de contar cuentos*. México: De bolsillo.
- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*, 1-9.
- Vigotsky, L. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Acal.

Anexo 1: Lista de cotejo para los estudiantes del primer grado

49

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

ENCUESTA

Instrucciones: mediante la ficha de observación se dará a conocer el nivel que cada estudiante presenta durante la actividad, por ende, se ha planteado las siguientes alternativas.

1	2	3	4	5
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	COMUNICACIÓN VERBAL					
1	Te gusta analizar obras literarias y extraer ideas importantes					
2	Expresas fácilmente tus pensamientos y sentimientos de manera que otros puedan entender					
3	Emites tus opiniones de manera elocuente					
4	Te expresas correctamente con un vocabulario claro y preciso					
5	Te gusta leer cuentos					
6	Te agrada conversar con los demás y contarle cuentos, hechos reales, inventados o acontecimientos					
7	Pronuncias las palabras correctamente					
8	Te gusta debatir con tus compañeros sobre temas de actualidad					
	AUTOEXPRESIÓN					
9	Demuestras mediante el lenguaje gestual la habilidad de transmitir situaciones de la vida real					
10	Cuando te expresas haces referencias a temas que has leído o escuchado					
11	Modulas tu voz adecuadamente según que estas comunicando					
12	Lo que dices coincide con la manera en que lo expresas (gestos, tonos de voz, etc.)					
13	Muestras interés por escuchar situaciones que te planteen retos					

14	Te expresas ante el público con facilidad ⁵					
15	Eres hábil exponiendo temas de interés ante tus compañeros y maestros					
16	Disfrutas de los juegos de palabras					
	C⁵ PACIDAD ESCRITURAL					
17	Los textos que escribes logran el efecto buscado (informar, convencer y divertir)					
18	Te interesa el significado preciso de las palabras					
19	Escribes sin faltas de ortografía					
20	Expresas fácilmente por escrito lo que piensas o sientes de forma comprensible para otros					
21	Escribes de manera gramaticalmente correcta					
22	Expresas tus ideas con coherencia y orden secuencial					
23	Demuestras dominio y originalidad del lenguaje					
	1 CREATIVIDAD					
24	Te agradan las actividades que requieren investigación y experimentación					
25	Reconoces los trabalenguas, rimas u otras composiciones					
26	Desarrollas composiciones literarias, tales como: poesías, poemas o textos dramáticos					
27	Te gusta escribir y contar cuentos dando soluciones e ideas con gran imaginación					
28	Cuentas chistes e inventas cuentos estimulantes					
29	Extraes con facilidad la idea principal de un texto					
30	Eres capaz de cambiar el final de un cuento coherentemente					

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Título: El cuento en la inteligencia lingüística de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Problema general ¿De qué manera influye el cuento en la inteligencia lingüística de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia que ejerce el cuento en la inteligencia lingüística de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p>	<p>El cuento - ¿Qué es el cuento? - Importancia del cuento en el aula - Características del cuento - Utilidad de los cuentos - Aspectos que hay que tomar en cuenta para contar un cuento - Etapas de la interpretación de cuentos - Elementos del cuento - que la novela permite o incluso requiere pero que la historia descarta. - Dimensiones de los cuentos</p>	<p>Hipótesis general El cuento influye significativamente en la inteligencia lingüística de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Hipótesis específicas • El cuento influye significativamente en la comunicación verbal de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p>	<p>Diseño metodológico En esta investigación, usamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a examinar que se recopilan en un instante.</p> <p>Población La población en estudio, la conforman todos los estudiantes del primer grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima” en el distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 100.</p> <p>Muestra A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.</p> <p>Técnicas a emplear En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas</p>
<p>Problemas específicas • ¿Cómo influye el cuento en la comunicación verbal de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?</p>	<p>Objetivos específicos • Conocer la influencia que ejerce el cuento en la comunicación verbal de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p>	<p>Inteligencia lingüística - Definición - Importancia de la inteligencia lingüística</p>	<p>• El cuento influye en la autoexpresión de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p>	<p>En esta investigación, usamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a examinar que se recopilan en un instante.</p> <p>Población La población en estudio, la conforman todos los estudiantes del primer grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima” en el distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 100.</p> <p>Muestra A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.</p> <p>Técnicas a emplear En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas</p>

<p>Huacho, durante el año escolar 2021?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye el cuento en la capacidad escritural de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”- Huacho, durante el año escolar 2021? 	<p>señora de Fátima”- Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce el cuento en la capacidad escritural de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”- Huacho, durante el año escolar 2021. • Establecer la influencia que ejerce el cuento en la creatividad de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”- Huacho, durante el año escolar 2021. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recomendaciones para potenciar la inteligencia lingüística - Características de la inteligencia lingüística - Las reglas del lenguaje en la inteligencia lingüística - Ventajas de la inteligencia lingüística - Cómo establecer un ámbito de aprendizaje verbal lingüístico - Dimensiones de la inteligencia lingüística - Como promover la inteligencia lingüística en el aula 	<p>4 Señora de Fátima”- Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuento influye significativamente en la capacidad escritural de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”- Huacho, durante el año escolar 2021. • El cuento influye significativamente en la creatividad de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”- Huacho, durante el año escolar 2021. 	<p>de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.</p> <p>Descripción de los instrumentos</p> <p>Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre el cuento en la inteligencia lingüística, que consta de 30 ítems con 5 alternativas, en el que se observa a los estudiantes, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los estudiantes elegidos como sujetos muestrales.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información</p> <p>Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
--	---	--	--	---

EL CUENTO EN LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	2%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	eprints.ucm.es Fuente de Internet	1%
4	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1%
6	bibliotecadigital.udea.edu.co Fuente de Internet	1%
7	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
8	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	1%

9	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1 %
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
11	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
13	eujournal.org Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	renatiqa.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

21	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	sites.google.com Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.umb.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
26	www.theibfr.com Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	<1 %
29	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %
30	documentop.com Fuente de Internet	<1 %
31	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	

<1 %

33

lieamigas.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

34

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

35

virtual.urbe.edu

Fuente de Internet

<1 %

36

www.kingsleycharter.org

Fuente de Internet

<1 %

37

www-en.us.es

Fuente de Internet

<1 %

38

repositorio.ucsg.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

39

issuu.com

Fuente de Internet

<1 %

40

www.dian.gov.co

Fuente de Internet

<1 %

41

www.repositorioacademico.usmp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

42

www.revistacomunicar.com

Fuente de Internet

<1 %

43

repositorio.udch.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

44	revistas.upel.edu.ve Fuente de Internet	<1 %
45	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
46	Submitted to Universidad Del Magdalena Trabajo del estudiante	<1 %
47	bibliotecasdeecuador.com Fuente de Internet	<1 %
48	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
49	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
50	www.drugs.com Fuente de Internet	<1 %
51	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
52	pt.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
53	repositorio.uandina.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
54	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
55	www.studymode.com Fuente de Internet	<1 %

56	comunidad.derecho.org Fuente de Internet	<1 %
57	es.wikihow.com Fuente de Internet	<1 %
58	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
59	www.morebooks.de Fuente de Internet	<1 %
60	architecturemps.com Fuente de Internet	<1 %
61	redi.unjbg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
62	www.bancomundial.org Fuente de Internet	<1 %
63	www.capr.org Fuente de Internet	<1 %
64	www.chcfinc.org Fuente de Internet	<1 %
65	www.educartechile.cl Fuente de Internet	<1 %
66	www.lecturatarot.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía Activo