

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS

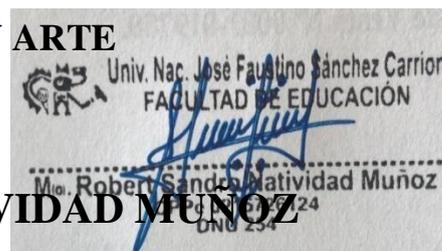
**CUENTOS INFANTILES EN LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 086
“DIVINO NIÑO JESÚS”-HUACHO, DURANTE
EL AÑO ESCOLAR 2019**

PRESENTADO POR:

MIREYA DE LOS ÁNGELES CURIOSO CAYCHO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN NIVEL INICIAL
ESPECIALIDAD : EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE

ASESOR:

M(o). ROBERT SANDRO NATIVIDAD MUÑOZ



HUACHO - 2021

TÍTULO

**CUENTOS INFANTILES EN LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 086
“DIVINO NIÑO JESÚS”-HUACHO,
DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2019**

TESIS PARA

OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A)

EN EDUCACIÓN NIVEL INICIAL ESPECIALIDAD :

EDUCACION INICIAL Y ARTE

**PRESENTADO POR: MIREYA DE LOS ÁNGELES CURIOSO
CAYCHO**

ASESOR: M(o) ROBERT SANDRO NATIVIDAD MUÑOZ

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

HUACHO - 2021

JURADO EVALUADOR

Dra. Victoria Flor Carrillo Torres
Presidente

Lic. Roberto Carlos Loza Landa
Secretario

M(a). Katerine Pamela Ocospoma Valdivia
Vocal

M(o). Robert Sandro Natividad Muñoz
Asesor

DEDICATORIA

A mis padres:

Porque siempre estuvieron allí apoyándome, cuidándome y dándome la fortaleza que muchas veces necesite; el impulso para seguir adelante; porque siempre creyeron en mi capacidad, inteligencia y no dudaron en apoyarme siempre; gracias porque desde pequeña velaron por mi bienestar y me enseñaron valores; me dieron una educación muy valiosa, gracias a la confianza depositada en mí, hoy logro culminar una etapa en mi carrera.

Mireya de los Ángeles Curioso Caycho

AGRADECIMIENTO

A mi aseso el Mg. Robert Sandro Natividad Muñoz, la consideración y el agradecimiento más especial radica en el apoyo continuo paciente, desinteresado y absoluto e incondicional para proyectar, desarrollar y completar esta tesis.

A su vez doy las gracias de una manera abierta y fraterna a las autoridades, docentes, padres de familia de la I.E.I. N°086 “Divino niño Jesús” de la ciudad de Huacho, por darme orientaciones y recomendaciones metodológicas, así como las facilidades para la proyección, progreso y realización del presente estudio.

En mi familia, debo destacar a las personas que me dieron la vida, mis padres; que siempre me han animado, me han brindado su confianza, apoyo y consejo; y pueden superar permanentemente los problemas y desafíos que la vida me trae, **muchas gracias.**

Mireya de los Ángeles Curioso Caycho

ÍNDICE

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE	VI
RESUMEN	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN	X
CAPITULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos de la investigación	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Justificación de la investigación.....	3
1.5. Viabilidad del estudio	4
1.6. Viabilidad del estudio	4
CAPITULO II	6
MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes de la investigación	6
2.1.1. Antecedentes internacionales	6
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	7
2.2. Bases teóricas.....	8
2.2.1. Cuentos infantiles.....	8
2.2.2. Inteligencia emocional.....	25
2.3. Definición de términos básicos.....	37
2.4. Hipótesis de investigación	39
2.4.1. Hipótesis general	39
2.4.2. Hipótesis específicos	39
2.5. Operacionalización de las variables.....	39
CAPITULO III	42
METODOLOGÍA	42

3.1. Diseño metodológico.....	42
3.2. Población y muestra	42
3.2.1. Población.....	42
3.2.2. Muestra	42
3.3. Técnicas de recolección de datos	42
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	43
CAPITULO IV	44
RESULTADOS	44
CAPITULO V	67
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	67
5.1. Conclusiones	67
5.2. Recomendaciones	68
CAPÍTULO VI	69
FUENTES DE INFORMACIÓN	69
6.1. Fuentes bibliográficos	69
6.2. Fuentes electrónicas.....	70
ANEXOS.....	71

RESUMEN

Hoy, podemos estar seguros de que los cuentos infantiles son una especie de recurso educativo que puede ayudar y explorar el desarrollo de la inteligencia emocional con mayor profundidad y mostrar cómo adquirir habilidades que mejoran la inteligencia emocional. Los cuentos infantiles ofrecen muchas posibilidades. Una historia bien contada puede inspirar acción, mejorar las habilidades de percepción, ampliar el nivel de conocimiento o proporcionar diversión. Una historia puede ayudar a los niños a comprender el mundo y la relación entre las personas y el mundo.

El objetivo de este estudio es, determinar la influencia que ejerce los cuentos infantiles en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: *¿De qué manera influye los cuentos infantiles en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019?*

Al estudiar la lista de verificación de los cuentos infantiles en la inteligencia emocional de los niños de 5 años, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de los investigadores también adoptó el mismo método. En este caso, la lista de verificación consta de 26 ítems en una tabla de doble entrada y se evalúan 4 opciones en el nivel del niño. En un total de 150 estudiantes, la herramienta de recolección de datos se aplicó a 60 sujetos de muestra. Se analizan los siguientes aspectos: desarrollo intelectual, atención, memoria y desarrollo de la fantasía y creatividad de la variable cuento infantil; autoconciencia, autoconciencia social, autogestión, toma de decisiones responsable y habilidades interpersonales de la variable inteligencia emocional.

Teniendo esto en cuenta, se recomienda que los docentes no dejen de aprender, y busquen siempre mejores y mejores estrategias de enseñanza para llegar a los niños, para que los educandos obtengan los mejores resultados de aprendizaje.

Palabras clave: inteligencia emocional, autoconciencia, autoconciencia social, aprendizaje significativo, autogestión, habilidades interpersonales canción infantil, memoria desarrollo intelectual y atención.

ABSTRACT

Today we can affirm that children's stories are a didactic resource that contribute and allow exploring the development of emotional intelligence in a more profound way, as well as showing how it is possible to acquire skills that strengthen emotional intelligence. Children's stories offer many possibilities. A well-told story can inspire action, improve perceptual skills, broaden the level of knowledge, or provide fun. A story can help children understand the world and the relationship between people and the world.

The objective of this study is to determine the influence that children's stories have on the emotional intelligence of 5-year-old children of the I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” -Huacho, during the 2019 school year. For this purpose, the research question is the following: How do children's stories influence the emotional intelligence of 5-year-old children of the I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” -Huacho, during the 2019 school year?

When studying the emotional intelligence checklist of 5-year-olds, the same one that was applied by the researchers' support team also adopted the same method. In this case, the checklist consists of 26 items in a two-way table and 4 options are evaluated at the child's level. In a total of 150 students, the data collection tool was applied to 60 sample subjects. The following aspects are analyzed: intellectual development, attention, memory and development of fantasy and creativity of the variable children's story; self-awareness, social self-awareness, self-management, responsible decision-making and interpersonal skills of the emotional intelligence variable.

Bearing this in mind, it is recommended that teachers do not stop learning, and always seek better and better teaching strategies to reach children, so that students obtain the best learning results.

Keywords: emotional intelligence, self-awareness, social self-awareness, meaningful learning, self-management, interpersonal skills, nursery rhyme, memory, intellectual development, and attention.

INTRODUCCIÓN

Desde el principio, los cuentos infantiles siempre han sido un elemento básico en la vida y el desarrollo de los niños. Desde la perspectiva de la enseñanza, especialmente los cuentos infantiles son los elementos básicos de la vida diaria de los niños. Intentan dejar mensajes, enseñanzas, conceptos moralejas o simplemente atraer la atención del lector. Durante siglos, la literatura se ha utilizado para transmitir historias, sentimientos y opiniones. En particular, la literatura infantil tiene como objetivo desarrollar hábitos de lectura desde una edad temprana y fomentar el interés por la lectura a medida que los niños crecen.

Bajo este marco, realicé este trabajo de investigación para determinar la influencia que ejerce los cuentos infantiles en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, en el año escolar 2019; el mismo artículo se divide en seis capítulos:

El capítulo uno corresponde al “**Planteamiento del problema**”, en este capítulo describí la realidad del problema, realizo la formulación del problema, se determinan los objetivos de la investigación, la justificación, delimitación y viabilidad del estudio.

En capítulo dos desarrollé un “**Marco teórico**”, que consideró los antecedentes de la investigación, la base teórica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la Operacionalización de las variables.

El capítulo tres presenté la “**Metodología**” de investigación utilizados, en el capítulo cuatro presenté los “**Resultados**” de la investigación y el análisis de los resultados, en el capítulo cinco presenté las “**Conclusiones y Recomendaciones**” de esta investigación, y por último en el capítulo seis revisé las “**Fuentes de información bibliográfica**”.

Así es como desarrollo la tesis, los pasos o etapas se explican en cada capítulo. Espero que con el desarrollo de esta investigación se generen nuevos conocimientos, que generen nuevas ideas y preguntas para la investigación, cómo se desarrollará la ciencia, la tecnología, la educación y todas las demás áreas del conocimiento.

Para todas las acciones de investigación, solo necesitamos utilizar bien los métodos científicos, tener una amplia disposición para hacer las cosas y un espíritu de innovación.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

En la actualidad hay un sinnúmero de cambios, y los problemas reales de la educación están inmersos en ello. Hoy buscamos participantes en el propio aprendizaje de los niños. Para ello, los docentes debemos conocer todo tipo de estrategias que ayuden a los niños a participar y demostrar seguridad. Tenga confianza en su forma de expresión. Ya que los cuentos infantiles están inmersa en el logro de la enseñanza porque está relacionada con la tendencia emocional del niño a hacerlo. Por lo tanto, se puede considerar si los infantes presentan una alta calidad de inteligencia emocional, asimismo se desempeñarán una buena inteligencia emocional.

Como cuento o narración, el relato recorre su panorama histórico y es complicado de resolver que la mayoría de los géneros literarios. Inicialmente, los cuentos fueron una de las formas más antiguas de literatura popular oral. El término se usa generalmente para referirse a varios tipos de cuentos, como cuentos de fantasía, cuentos para niños o cuentos populares o cuentos tradicionales.

De esta manera las emociones están presente en cada momento de nuestra vida, ya que juegan un papel fundamental en el crecimiento social y personal. Vivir las emociones en cualquier momento con los amigos, familia, con la sociedad, con la escuela; acceden una interacción con el entorno teniendo en cuenta las emociones.

El desarrollo oral de los niños de 5 años del I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” tiene un crecimiento y desarrollo lento, falta de estrategias y habilidades docentes en la etapa inicial, lo que despierta nuestro interés en estudiar esta problemática para promover el desarrollo de la clase y el aprendizaje oral de los niños.

La característica principal de este estudio es consolidar la influencia de los cuentos y la inteligencia emocional de los niños para aclarar el enorme impacto que tiene el uso de la literatura infantil y los programas de lectura como herramienta de trabajo para estimular el cerebro en su conjunto y lograr mayores conexiones. Úselo al adquirir nuevos conocimiento.

El cuento es una de las bases del desarrollo intelectual. Al contarles una historia, podemos hacer que comprendan las cosas más rápido, hacer que su cerebro funcione con más confianza, estimular su memoria y expresar sus deseos. Las historias para niños son una excelente manera de conectarse con los niños, cultivar su imaginación y creatividad, eliminar el miedo y, en muchos casos, pueden sentirse más valientes al inspirarse en sus personajes favoritos.

Al desarrollar las inteligencias emocionales podremos prosperar cualidades como tomar buenas decisiones y tener la capacidad para automotivarnos a seguir con lo que nos proponemos. Hoy en día, la inteligencia emocional tiene un gran valor, tiene un lugar en la sociedad, por lo que es indispensable formar seres expertos de darse cuenta o regular los sentimientos de forma valiosa.

Por eso, es muy importante encontrar métodos de enseñanza para resolver los problemas encontrados, por lo que se propuso este estudio para evaluar si el uso de cuentos infantiles puede mejorar el desarrollo emocional de nuestros niños pequeños.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye los cuentos infantiles en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”– Huacho, durante el año escolar 2019?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye el desarrollo intelectual en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019?
- ¿Cómo influye la atención en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019?
- ¿Cómo influye la memoria en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019?
- ¿Cómo influye el desarrollo de la fantasía y creatividad en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce los cuentos infantiles en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejerce el desarrollo intelectual en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019.
- Establecer la influencia que ejerce la atención en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019.
- Conocer la influencia que ejerce la memoria en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019.
- Establecer la influencia que ejerce el desarrollo de la fantasía y creatividad en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019.

1.4. Justificación de la investigación

El beneficio de estudiar habilidades de inteligencia emocional está en determinar talleres sobre el desarrollo de esta inteligencia y poder ayudar a alcanzar habilidades emocionales, o sea quiere decir alcanzar una mayor capacidad para darse cuenta, analizar y medir sus emociones mismas y las de otros, y mejorar adecuadamente las reacciones emocionales.

El desarrollo del lenguaje, la cognición y la comunicación de niños y niñas al inicio de la escuela es muy diferente, esto no es consecuencia de déficits intelectuales, sensoriales, motores, socioemocionales o neurológicos, pero es fácil de observar. Estos cambios en la función del lenguaje pueden determinar el éxito o el fracaso del aprendizaje escolar. Las barreras del idioma son barreras para el aprendizaje escolar y obstaculizan el buen desempeño escolar.

El beneficio de estudiar habilidades de inteligencia emocional está en determinar talleres sobre el desarrollo de esta inteligencia y poder ayudar a alcanzar habilidades emocionales, o sea quiere decir alcanzar una mayor capacidad para darse cuenta, analizar y medir sus emociones mismas y las de otros, y mejorar adecuadamente las reacciones emocionales.

Por eso, elijo utilizar la estrategia de los cuentos infantiles para obtener los mejores resultados, que demostrarán su efectividad y promoverán el desarrollo de la autoestima relacionada con el cuerpo y el individuo. El trabajo escolar, la sociedad y la familia, el nivel de autoestima de niños y niñas determinarán su desarrollo emocional, social e intelectual.

La mejora de la capacidad emocional en la etapa inicial es un aspecto importante, pues de esta forma contribuirá al desarrollo integral de nuestros hijos, pues les accederá trabajar de manera apropiada y construir relaciones no solo con personas de su entorno más cercano, incluso hay personas de otros entornos.

1.5. Viabilidad del estudio

Delimitación espacial

- I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho

Delimitación temporal

- Durante el año escolar 2019.

1.6. Viabilidad del estudio

- Hay 2 temas de investigación en mi curso de formación profesional, y este hecho me satisface con la investigación que propuse.
- Los profesores profesionales son los co-asesores de mi tesis, porque en el proceso de aprendizaje involucran directa o indirectamente cuestiones relacionadas con las variables que estamos estudiando.
- El lugar donde realice mi investigación se encuentra cerca de mi casa, lo que ahorra tiempo y dinero.
- La manera de poder acceder a una red de internet me facilita la averiguación del informe sobre las variables estudiadas.

- La forma de que pueda utilizar los medios informativos (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayudó a darme cuenta de las similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.
- La producción de tesis se encuentran en la biblioteca profesional de la Facultad de Educación de mi alma mater, lo que me ayuda a recopilar más información y evitar cometer errores de otras investigaciones.
- La dirección de la I.E.I, la aceptación de profesores y estudiantes elegida para nuestra investigación, nos capacita para realizar las observaciones requeridas.
- Horario de clases de la I.E.I, la muestra seleccionada para mi investigación fue impartida en una sola clase (mañana), lo que me facilitó la realización de las indagaciones precisas y el manejo de las herramientas de recolección de datos en estudio.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Cuenca (2016), presento su tesis titulada *“Los cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia emocional en las niñas y niños de 4 años del Nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, de la Ciudad de Loja, Periodo 2014-2015”*, aprobada por la Universidad Nacional de Loja, que tuvo como objetivo principal “contribuir a desarrollar la inteligencia emocional a través de los cuentos infantiles en las niñas y niños de 4 años de Nivel Inicial II de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, de la Ciudad de Loja, Periodo 2014-2015”, su metodología es de carácter descriptivo, su población está conformada por 22 alumnos, donde llego a conclusión de

“A través de la referencia teórica, es posible mostrar la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia emocional. Representan actividades con un gran valor intelectual, cognitivo y emocional, porque los educadores deben ponerlas en práctica. Esta es la creación., una magnífica forma de conspiración y beneficio mutuo, fortaleciendo la conexión emocional entre ellos.”

Archila, Botache & Gamboa (2020), en su tesis titulada *“La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas”*, aprobada por la Pontificia Universidad Javeriana, que tuvo como objetivo principal “comprender de qué manera la enseñanza de la literatura infantil ayuda al reconocimiento y manejo de las emociones en edades tempranas”, su metodología es de tipo descriptivo, de, donde llego a la conclusión que

“La enseñanza de la literatura infantil ayuda al reconocimiento y manejo temprano de las emociones, porque permite a los estudiantes potenciar su inteligencia emocional y utilizarla como ejemplo para comprender las emociones en la sociedad. De acuerdo con esta línea de pensamiento, al utilizar la enseñanza de la literatura como recurso

para promover el reconocimiento y manejo de las emociones, se enfatizará la importancia del rol del docente, y el docente es el anfitrión, para que cada alumno tenga la capacidad de explicar, nuevas y más rica”

Aranda (2017), en su tesis titulado “El cuento infantil como instrumento en el desarrollo psicolingüístico en escolares de 3 años. Estudio de caso”, aprobada por la Universidad de Córdoba, que tiene como objetivo principal “determinar los fundamentos psicolingüísticos del cuento como herramienta pedagógica en una clase infantil de 3 años analizando sus posibilidades como motor de desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños”, su metodología es de diseño descriptiva y exploratoria, de método cuantitativa y cualitativa, donde llega a la conclusión que

“Hay mucha investigación y clasificación de historias que involucran temas y narrativas, pero es interesante prestar atención a cómo se exponen las historias, lo que puede ser crucial para evaluar su efectividad como herramienta de enseñanza. En este sentido, el principal aporte de este trabajo radica en las visiones pragmáticas del niño y la niña de tres años asumidas en este caso de estudio”.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Colan & Pingo (2013), en su tesis titulada “*Programa basado en cuentos para mejorar el desarrollo de la Inteligencia emocional en los niños de 4 años de la I.E.P “Santa Úrsula de Trujillo, año 2013”*”, que tuvieron como objetivo principal “determinar en qué medida la aplicación del Programa basado en Cuentos influye en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 4 años de la I.E.P “Santa Úrsula” de la ciudad de Trujillo, año 2013”, su metodología es de diseño cuasi experimental, de método inductivo-deductivo, su población está conformada por 27 niños, donde llegaron a la conclusión de que “Antes de aplicar las sugerencias didácticas, el nivel de inteligencia emocional de los niños de 4 años del Colegio Santa Seurat era de 18,2 sobre 60 puntos; los indicadores de evaluación de autoconciencia, autoestima y empatía eran bajos”.

Céspedes & Peralta (2019), en su tesis titulada “*Desarrollo emocional de los niños de 05 años de familia nuclear mediante la estrategia didáctica cuentos infantiles en la institución educativa inicial pública: caso María Inmaculada de Abancay,*

2018”, aprobada por la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, que tuvieron objetivo general “evaluar de qué manera la estrategia didáctica de cuentos infantiles influyen en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, 2018”, su metodología es de tipo experimental, de diseño pre experimental, su población está conformada por 170 niños, su muestra es no probabilístico, donde llegaron a la conclusión “La estrategia de enseñanza de cuentos infantiles mejoró significativamente el desarrollo emocional de los niños de María Inmaculada, una institución de educación primaria en Abancay, provincia de Abancay, con un nivel de significancia de 0.05.”

Regalado & Rojas (2018), en su tesis titulado “*La inteligencia emocional y su relación con el logro del aprendizaje en el área de Ciencia, Tecnología y Ambiente de los estudiantes del Quinto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “San Carlos” - Bambamarca, 2018*” aprobado por Escuela de Posgrado Universidad Cesar Vallejo, que tuvieron como objetivo resolver el nivel de la conexión que “existe entre la inteligencia emocional y el logro del aprendizaje en el área de Ciencia, Tecnología y Ambiente de los estudiantes del quinto grado “D” de educación secundaria de la Institución Educativa “San Carlos” de la ciudad de Bambamarca, 2018”, su metodología es de tipo descriptivo correlacional, su población está conformada por 220 estudiantes, su muestra es no probabilístico, donde concluyeron que: “En los campos de la ciencia, la tecnología y el medio ambiente, la proporción de estudiantes que logran los resultados esperados es la más alta, con 57.1%, 17.1% y 25.7%, respectivamente nivel inicial.”

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Cuentos infantiles

2.2.1.1. Definición

Toledo (2014) indica que el cuento “nos ha acompañado a lo largo de nuestra vida. Cuando éramos jóvenes, nuestros padres o abuelos nos contaban algunas historias, a veces incluso historias increíbles, pero la realidad y la fantasía se mezclaban.” Recuerdo que cuando era niño, mi padre (no era un excelente narrador) me contó una historia, él fue el intérprete y contó cómo se enfrentó a un enorme monstruo que salía del bosque y lo derrotó con sus propias manos.

A lo largo de la literatura encontramos un amplio abanico de significados del término relato, desde su etimología hasta la definición recientemente aparecida en el Diccionario Español (2005). En este último, encontramos tres significados:

- a) Por lo general, no es cauteloso con los eventos.
- b) Informar eventos falsos con palabras o palabras es puramente una invención.
- c) Narración de cuentos cortos.

Enciclopedia Encarta (2005) lo define “a través de narraciones breves de hechos reales o ficticios, narraciones orales o escritas, y reduce el número de personajes y se centra en un solo tema para participar en una sola acción”.

El propósito de esta historia es provocar una objeción emocional en los lectores. En el Diccionario Literario (2005), se define como “una novela novedosa, que utiliza la menor cantidad de palabras para transmitir la mayor intensidad emocional. Debido a su brevedad, cada oración tiene un significado especial dentro de su estructura, especialmente las que están al final”.

Algunas personas piensan que este es un género intermedio entre la ficción y la poesía. Thompson (1972) define una historia como “una historia de cierta extensión, que involucra una serie de temas o tramas”. En una conferencia con Cortázar en 1986, definió esta historia como “Lo importante es una cierta tensión, una cierta capacidad para atraer al lector y llevarlo a ser considerado un oponente por nosotros de cierta manera, es casi fatal hasta el final”.

Rodríguez (1983) define un relato popular como “un relato de tradición oral relativamente corto (pero no tan largo como un chiste o broma), con conspiraciones en ambas partes o secuencias, generalmente pertenecientes al patrimonio colectivo, remesas y cultura indoeuropea”. (pág. 12)

Toledo (2014, citado por Trigo, 1999) incluyó cuentos infantiles en cuentos populares y académicos y combinó cuentos infantiles con “enseñanza moral o moral, tramas simples, imaginación libre o desarrollo maravilloso y finales felices”. (pág. 5)

2.2.1.2. Clasificación de los cuentos infantiles

Según Toledo (2014) indica que “cuando hablamos de cuentos, encontraremos todo tipo de cuentos, como cuentos de fantasía, cuentos infantiles,

cuentos populares o cuentos tradicionales, e incluso fábulas”... Podemos correr el riesgo de dejar que cada actor haga su propia organización. Ésta puede ser la razón del primer problema que encontramos al discutir los tipos de historias, porque se pueden clasificar de muchas maneras y la misma historia se puede incluir en diferentes organizaciones.

Fue Aarne (1910, 1961) quien produjo “el primer catálogo de cuentos tradicionales”, y Thompson (1928) lo amplió unos años más tarde. El directorio se convirtió categorice los argumentos de muchas historias tradicionales y clasifique elementos narrativos, como metas, animales característicos, pensamientos, comportamientos o personajes que aparecen en ellas. El autor distingue lo siguiente: cuentos, novelas, cuentos de héroes, leyendas locales, relatos de etiología, mitos, cuentos de animales, fábulas o autobiografías, chistes o cara.

Rodríguez Almodóvar (1982) “sigue el trabajo de autores anteriores y nos proporciona una clasificación más simplificada de los relatos, dividiéndolos en tres tipos principales: relatos fantásticos, costumbres y animales”.

Respecto a Bryant (1995), distinguió los siguientes tipos:

- **Cuento de hadas:** contiene maravillosas historias de aventuras, que pueden no aparecer en ellas. Según su moraleja, nos dijo:
 - ✓ *Historias morales:* proporcionan lecciones morales en forma de fábulas o alegorías.
 - ✓ *Historias con aprecio personal:* estas historias proporcionan imágenes de la vida en forma de fábulas o poemas, pero no afectan el juicio del niño.
- **Cuento divertida:** puramente una historia de vacaciones.
- **Cuentos basadas en hechos científicos:** son historias basadas en plantas y animales
- **Cuentos históricos:** Son relatos basados en hechos y personajes históricos, que cuentan cómo los grandes hombres resisten la desdicha y transmiten su elevado comportamiento.

Pelegrín (1982) también hizo una lista muy notable basada en los primeros trabajos de Aarne y Thompson, y proporcionó hasta doce tipos de historias, pero solo

desarrolló tres tipos principales porque se consideraron puramente ingenuos, cubriendo edades de 3 a 8 años:

A. **Cuentos de fórmula:** Son corto y sostienen una organización precisa en la narrativa. Son singularmente indicados para niños de 2 a 5 años. En esta categoría, podemos decir tres tipos:

- *Cuento mínima:* Su sencillez se recoge en una frase al principio y al final. La conclusión es inmediata. Un ejemplo es: "Un ratoncito cruza el campo, esta pequeña historia se acabó".
- *Cuento sin fin:* estas historias comienzan con información básica y terminan con una pregunta. El oyente debe dar la respuesta, no importa cuál sea (no importa), el narrador continúa contando la misma historia repetidamente en lazo. Un ejemplo es:
 - ✓ ¿Quieres que te cuente el cuento de pan y pimienta?
 - ✓ Sí.
 - ✓ Yo no te digo ni que sí, ni que no, yo sólo te digo: ¿que si quieres que te cuente el cuento de pan y pimienta?
 - ✓ Bueno
 - ✓ Yo no te digo que "bueno", yo sólo te digo: ¿que si quieres que te cuente el cuento de pan y pimienta?
- **Cuentos acumulativos y cuentos en cadena:** Son historias de series, en las que la primera fórmula irá sumando otros elementos hasta que se establezca la serie. Puede agregar una narración cada vez que agrega un elemento nuevo, o puede agregar un elemento nuevo y luego cortar la narración en algún momento y comenzar a retroceder hasta llegar a la fórmula inicial. En ambos casos, se utiliza cierta lógica en la secuencia para ejercitar la memoria. Un ejemplo es el cuento "Burro enfermo".

A mi burro, a mi burro le duele la cabeza, el médico le ha dado una gorrita gruesa, una gorrita gruesa, mi burro enfermo está. A mi burro, a mi burro le duele la garganta, el médico le ha dado una bufanda blanca, una bufanda blanca, mi burro enfermo está. A mi burro, a mi burro le duele la nariz, el médico le ha dado agüita con anís, agüita con anís, mi burro enfermo está. A mi burro, a mi

burro le duele el corazón, el médico le ha dado gotitas de limón, gotitas de limón, mi burro enfermo está. A mi burro, a mi burro le duelen las rodillas, el médico le ha dado un frasco de pastillas, un frasco de pastillas, mi burro enfermo está. Mi burro enfermo está.

B. **Cuentos de animales:** No se trata de historias sobre animales encantados, sino historias sobre animales donde está el protagonista, sus roles, sentimientos y reacciones son los mismos que los humanos, pero no se ven afectados por ningún encantamiento o magia. Los rasgos son típicos en ellos. Tienen características específicas, como la astucia del zorro, o el lobo siempre aparecen hambrientos y malvados. Son aptas para niños de 4 a 7 años. Se pueden confundir con las fábulas, pero siempre son morales.

En tales historias, podemos hallar distintas combinaciones:

- Cuentos de animales salvajes: como la historia de un lobo y un zorro,
- Cuentos de animales salvajes y domésticos: siete cabritillas, tres cerditos ...
- Cuento del hombre y animales salvajes: Serpiente y Xan,...
- Cuento de animales domésticos: músicos de Bremen.
- Cuentos de aves, peces y otros animales: tordos, palomas,...

C. **Cuentos maravillosos:** Incluirá cuentos de hadas famosos, encantamientos o historias de fantasía. “Son historias maravillosas, en las que abundan elementos maravillosos (frijoles mágicos, luces mágicas, vasijas de oro, huevos de oro...), entre las que criaturas sobrenaturales (hadas, brujas, enanos, gigantes, etc.) actúan eternamente con otros personajes. como en un sueño, se caracteriza por su primitiva elegancia y la frescura más infantil” (Carbonell, 2005).

Lo que hace que esta maravillosa historia sea diferente de otras escuelas es que su contextura y planificación carecen de improvisación. “El elemento constante de la historia son las funciones de los personajes, sin importar cuáles sean estos personajes, y cómo los personajes cumplen estas funciones” (Propp, 1981, pág. 33). La secuencia de eventos en una gran historia es siempre la misma.

En los últimos años se han discutido otro tipo de historias, como la de (Conde, 2001), que habla de historias de automóviles. “Se puede decir que se trata de una variante

de narración y expresión de la historia. La idea es resaltar la diversión del juego y jugar la historia. Respete y utilice las necesidades de expresión y movimiento físico de los niños”. El protagonista de este tipo de historias es el infante, defiende:

- El crecimiento de su comportamiento emocional, social y deportivo.
- Incremento de la percepción
- Potenciar su imaginación y cognición explicando expresiones orales, desarrollando así su creatividad.
- El desarrollo de sus actividades deportivas.
- La interdisciplinariedad del contenido.
- Estimular y expresar la realidad que viven los niños.
- Usar lenguaje hablado.
- Mostrar la expresividad de los niños a través de expresiones físicas y musicales.

Para Toledo (2014, citado por Conde, 2001) indica que, “el uso de tales historias como recurso didáctico puede cumplir con todas las metas establecidas para la educación infantil en LOGSE. El conocimiento físico y las posibilidades de acción, las relaciones con los demás, la observación y exploración del entorno, la autonomía de los niños en las actividades habituales se realizan a través de historias deportivas, el deporte y el desarrollo de habilidades son los principales protagonistas y los juegos son adquiridos por las herramientas”. (pág. 10)

2.2.1.3. Valor educativo del cuento

Según Toledo (2014), “han señalado cómo esta historia se ha convertido en una herramienta importante para la socialización de diferentes civilizaciones a lo largo de la historia. Con el tiempo, la educación psicológica y la formación social que brindan es esencial para moldear el carácter de los niños de todas las edades”.

Esta historia siempre ha sido y es muy importante en la educación formal y no formal de los niños. Trigo (1997) señaló que esta historia es beneficiosa para:

- a) **Desarrollo intelectual.** Las historias ayudan al desarrollo cognitivo del niño y le ayudan a asociar la situación hipotética de la historia con soluciones (lógicas o ilógicas) o resultados similares. Esto mejora las habilidades de pensamiento general de los niños, así como sus habilidades analíticas y síntesis. Cuando un niño lee o escucha una historia, utilizará su propia

interpretación, secuencia lógica, razonamiento o deducción, y la capacidad de hacer juicios de valor sabios.

- b) **Atención.** Los cuentos son una herramienta ideal para llamar la atención de los niños, a través de ellos se van acostumbrando paulatinamente a su atención, que se convertirá en un elemento importante en el inicio de la lectura.
- c) **Memoria.** Se han desarrollado narrativas tanto orales como escritas. La memoria es un factor muy importante en el aprendizaje de todos los niños, por eso su crecimiento es muy importante. La estructura interna de las historias favorece su memorización y conservación a largo plazo. Esta estructura narrativa brinda la posibilidad de ejercitar la memoria de los niños fácilmente.
- d) **El desarrollo de la fantasía y la creatividad.** Ésta es una gran virtud de la historia. Ellos hacen volar la imaginación de los niños. A través del mecanismo de reconocimiento y proyección, sientan las bases para la creación, el entretenimiento y los sueños de los niños.
- e) **Conocer el mundo.** Los cuentos también pueden ayudar a los niños a comprender muchas realidades cotidianas que sus mentes no pueden comprender. Puede ayudarlo a comprender los muchos problemas inherentes a los seres humanos y las soluciones correctas. Trigo (1997) nos dice “el cuento representa para el niño algo así como un libro de la vida y para la vida, puesto que le ayuda, de una forma muy especial, adecuada y clara, a entender y a vislumbrar alguna explicación a muchísimos eventos y hechos que acontecen, en muchos casos por primera vez, ante sus vírgenes y atónitos ojos”. (pág. 38)
- f) **Formación estética.** La educación estética también forma parte del crecimiento de los niños; en este sentido, el lenguaje, los símbolos, las representaciones y las estructuras de los cuentos iluminan y favorecen a los niños entre los niños. Conocimiento sobre los aspectos poéticos y estéticos de las personas. Las historias suelen transmitir alegría y belleza en la historia. Hace que el niño sea sensible y satisface su capacidad para sorprenderse con las emociones, por lo que la historia debe ser hermosa y no aterradora.
- g) **Satisface las necesidades del juego.** Story es una herramienta para el ocio y entretenimiento de los niños. En las aulas de los niños, escuchar o leer cuentos

siempre se trata de juegos, y los cuentos animan a los niños a jugar. Para los niños, esta historia siempre es interesante, les gusta leer o contar historias, lo que los hace muy felices, en fin, se sienten felices.

- h) **Leer y desarrollar hábitos de lectura.** Los niños acostumbrados a contar historias pueden ser buenos lectores. Les ha gustado leer desde que eran pequeños, haciéndoles gustar leer y apreciar cuentos. Esta historia ayuda a aprender a leer y escribir de una manera interesante. Tenemos un ejemplo obvio en diferentes partes de “Harry Potter”, que puede haber batido el récord de lectores infantiles.
- i) **Intercambiar y asimilar valor.** Una historia es una manera de dialogar, de hecho, así han sobrevivido muchas historias que conocemos hoy. La historia les enseña a los infantes a comunicarse mientras asimilan muchos comportamientos sociales y absorben valores que les ayudan a apreciar el comportamiento y las actitudes. Estas historias pueden distinguir entre el bien y el mal, la verdad y la mentira, la justicia y la injusticia sin mucha explicación ...

Como hemos visto, esta historia tiene mucho valor para la formación de los infantes. A lo largo de la educación infantil, anime a los niños a mejorar sus habilidades de comprensión y expresión oral, así como sus habilidades de comprensión y expresión escritas. A partir de ahí, esta historia puede apoyar a promover muchos otros aprendizajes que se extienden hasta la edad adulta. (pág. 22)

2.2.1.4. Criterios de selección

Para Toledo (2014) “Todos estaremos de acuerdo en que no todos los cuentos son adecuados para todos los niños. Cada grupo de edad necesita una historia y nuestros adultos (padres y maestros) son responsables de elegir la mejor historia para la audiencia.” Elegir la historia más adecuada para cada grupo de edad es una tarea importante, ya que esto desencadenará en parte a los lectores potenciales en el futuro.

Para Salotti (1969), “los cuentos infantiles deben cumplir un conjunto de condiciones o características, que deben tenerse en cuenta a la hora de seleccionarlos”:

- Deben ser adecuados para la edad del niño. Los intereses de los niños varían según la edad. Si estás interesado, te gustará, y si no te gusta, difícilmente lo leerás ni lo escucharás.
- Deben ser breves, lo que ayuda a comprender el argumento, y evita que los niños pequeños se sientan cansados o cansados, y evita que se pierdan en la historia.
- Hay pocos personajes en la historia para evitar distracciones y desatención.
- Los parámetros no son complicados.
- La acción debe ser continua.
- El estilo literario es indirecto, es decir, hay diálogo entre personajes.
- Utilice suficientes onomatopeyas para imitar correctamente los sonidos o sonidos de los animales.
- La historia permanece en suspenso hasta el resultado final.
- Utilizar un lenguaje literario familiar, sencillo y fácil de entender para los niños.
- Hazlo divertido e interesante.
- Espero que el resultado sea siempre feliz. Deben evitarse la crueldad y el terror.

Al elegir, es importante evaluar lo siguiente:

1. Pregunta: Preguntas como ¿cuál es la historia? Esta es una historia divertida, cruel, dramática y feliz,
2. El tema en el que gira la historia. ¿Cuál es la idea central de esta historia? Bondad, amistad, vanidad ...
3. Características: ¿Qué características tienen? ¿es eso cierto? ¿Son animales, personas, criaturas imaginarias?
4. Medio ambiente: cuándo y dónde tuvo lugar la acción (bosque, ciudad, castillo, etc.)
5. Acción: la duración y complejidad de la acción.

Reiteramos la idea de elegir cuentos que les gusten a los niños. “Si no les gusta su trama, es absolutamente imposible enseñar a los niños cualquier tema a través de cuentos” (Bryant, 1995, pág. 42). Si la historia seleccionada no cumple con las preferencias de los niños, entonces es difícil para nosotros atraer su atención. No

tiene sentido elegir una historia que no podamos utilizar desde la perspectiva de la enseñanza.

Pero, ¿qué hace que a un niño le guste un cuento? Bryant (1995) señaló tres características comunes en la historia, algunas de las cuales han sido aportadas por Salotti (1969):

- **Velocidad de acción:** La velocidad a la que pasa la historia atrae la atención del niño. Cada párrafo debe ser un evento y las cosas suceden una tras otra. Hemos enfatizado la necesidad de relatos cortos y evitados explicaciones o descripciones innecesarias. Son las acciones ininterrumpidas de los personajes las que cuentan la historia, no sus pensamientos o sentimientos.
- **Sencillez y misterio:** Los elementos de la narración son objetos familiares (casas, abuelas, cerdos, perros, música, vajillas, etc.), pero al mismo tiempo rodeado de misteriosas sombras que los atraen, es el nuevo contenido de la historia lo que ha cambiado de escena. Las imágenes extrañas y desconocidas que se muestran a los niños debilitan su interés por la historia y al mismo tiempo los confunden. Puede ser una casa, pero solo los cerdos o las cabras viven en la casa. Podemos hablar de música, pero los músicos son animales.
- **Elementos repetitivos:** la historia también es repetitiva, lo que puede ayudar a los niños a tener una comprensión perfecta de la historia.

¿Cuál es el tema de cuentos infantiles más adecuado para cada grupo de edad? Petrini (1981) también es un tema importante. La diferencia radica en la edad de la educación:

¿Cómo debería ser la historia? No todas las historias son iguales, no solo por sus temas y tramas complejas, sino también porque proporciona a los lectores u oyentes una gran cantidad de información gráfica y de texto. Si exploramos la sección de literatura infantil de cualquier librería, encontraremos historias muy diferentes: historias bellamente ilustradas, donde solo cinco páginas cuentan historias muy simples, una gran recopilación de historias famosas, historias simples con letras grandes e ilustraciones, Historias con jeroglíficos y así sucesivamente... el tipo que cada grupo de edad necesita leer, por lo que analizamos brevemente qué tipo de historia es más adecuada para un grupo de edad específico:

a) **Los niños de 1 a 2 años**

A los niños de estos grupos de edad les gusta escuchar y ver ilustraciones, por lo que abundan las historias de estos grupos de edad. Es importante elegir historias de alta calidad en las ilustraciones, porque se utilizarán para atraer su atención. Por lo tanto, podemos encontrar historias con ilustraciones pero sin palabras escritas. La historia debe ser muy simple y la trama también es muy simple.

Seleccione la historia por:

- Ilustraciones de género de películas de dibujos animados destinadas a recibir audiencias de forma pasiva.
- Ilustración basada en historietas, porque los niños de estas edades no comprenden la sátira.
- Ilustraciones demasiado realistas y bonitas, porque es demasiado complicado para los niños.
- Ilustraciones de ciertos “cuadros de moda” porque repiten los mismos rasgos en personas u objetos y siempre resaltan los mismos valores.

b) Los niños de 3 a 4 años

Los niños de estas edades se caracterizan por ser muy curiosos, cuestionan todo y siempre quieren saber por qué suceden las cosas. Es importante que la historia tenga una historia simple y emotiva, y que tenga acciones lineales, para evitar que pierdan las pistas de la acción. Deben recopilar historias con las que esté familiarizado y que pueda vincular a la vida cotidiana. Les gustan especialmente las historias de animales y niños de la misma edad que representan. Rimar historias repetitivas es una buena opción y, a estas edades, tienen excelentes herramientas de aprendizaje. La historia de los tres gemelos es un buen ejemplo de estos tiempos.

c) Los niños de 5 a 7 años

Son la edad ideal para grandes historias. A esta edad, quieren princesas, hadas, dragones, genios, gigantes, castillos... quieren fantasear con las historias que leen. Ahora es el momento ideal para contarles cuentos de hadas sencillos sin tramas complicadas. A los niños de estas edades les gusta que la estructura de la historia sea repetitiva, los elementos son familiares y las acciones son rápidas. Blancanieves, Ricitos de oro y Pulgarcita son opciones ideales. Desde los 6 años, se obsesionan con las historias de aventuras -por

ejemplo Simbad- y aparecen héroes. La historia de Green y Perot que te enseña valores morales es apropiada. Fábulas, historias de fantasía, leyendas, historias de humor...

d) Los niños de 8 a 12 años

Los niños de estas edades ya esperan conseguir historias con cierta complejidad, detalles y tramas estimulantes. Ya les gusta leer cuentos, lo mejor es leer los siguientes cuentos: aventuras, poemas, cuentos del inframundo, libros de humor, diferentes países, animales, ciencia, etc. La historia, la ciencia y las historias personales son ideales para ellos. Alrededor de los 12 años, se interesaron por los libros de suspenso y conspiración, aventuras peligrosas, novelas realistas, biografías y otros libros. (pág. 27)

2.2.1.5. La importancia del cuento en la educación infantil

Martínez (2011) manifiesta que antes de aprender a leer, los niños comienzan a formarse.

“La primera introducción de los niños a la literatura escrita es a través de la literatura oral y las canciones de cuna. Primero, los padres o abuelos cuentan cuentos a los niños o cuentan cuentos a los niños, y luego la maestra de párvulos definitivamente los presentará a través del contacto directo con los libros objetivos, lo que constituye nuevamente un juguete. Posteriormente ingresaron al proceso de alfabetización e iniciaron la educación primaria, durante el proceso de alfabetización las letras, palabras y símbolos tienen significado, por lo que se pueden leer directamente”.

Aunque los niños todavía no entienden, se sienten atraídos por el libro, miran las ilustraciones, fingen leer y forman una trama. Esto le dio mucha diversión y curiosidad. Este es el momento de despertar el interés de los niños por la lectura, que aumentará si los padres se ocupan de los libros con regularidad y los estantes están llenos de estanterías.

Los niños aún están muy atentos a leer cuentos y conectar eventos relacionados con sus vivencias diarias con sus propias vivencias. De esta forma, se establece un diálogo que conduce a la reflexión y al juicio crítico.

Debes saber elegir correctamente la historia para que esté relacionada con su edad y capacidad. Debe ser simple, pero no puede ser tan simple. Siempre debes

intentarlo, además de las palabras que suelen utilizar, aparecerán nuevas palabras para enriquecer su vocabulario.

Entre los tres y los cinco años, los niños pueden enumerar los personajes y objetos que aparecen en las imágenes, jugar con palabras, jugar con rimas y esperar contar historias una y otra vez.

Se debe permitir que los niños nos molesten y expresen sus sentimientos y comprensión, pero por otro lado, no todos tienen que ser iguales. Esta historia puede aceptar tantas explicaciones como el destinatario. Además de la introducción y la lectura, la historia también tiene un valor importante debido a su diversión, mutabilidad o entretenimiento. (pág. 5)

2.2.1.6. *¿Narrar o leer cuentos?*

Martínez (2011) señaló que “se debe permitir que los niños nos molesten y expresen sus sentimientos y comprensión, pero por otro lado, no todos tienen que ser iguales. Esta historia puede aceptar tantas explicaciones como el destinatario. Además de leer la introducción, el cuento también es de gran valor para la sencilla Yalanda Arrieta (la escritora infantil del colectivo Galzagorri) por su diversión, picardía o simplemente, afirma la narración.” La forma de leer y expresar cuentos es una de las tareas más ricas de la educación. La definición de narrativa se puede considerar como “la representación verbal y física de una historia maravillosa de manera estricta”.

Para el Ministerio de Educación y Ciencia en LOGSE, la narración se aplica al primer y segundo ciclo de educación infantil. Es posible leer historias de esta última porque es la forma de desarrollar métodos de lenguaje escrito, porque se asume que el niño ya tiene la habilidad de hablar.

En la Facultad de Ciencias de la Educación, a los estudiantes se les enseñan las habilidades de contar historias y contar historias para contar historias en las clases prácticas. A los niños les encantan las historias narradas porque traen historias a mundos diferentes, y cuando experimentan historias, esto se refleja en sus rostros. Más tarde, a los niños se les enseñará un libro que contiene la historia y comenzarán a sentir curiosidad por leerlo. La narración de cuentos es muy adecuada para el desarrollo del lenguaje hablado de los niños, ya sea en la primera o segunda etapa de la educación infantil.

El narrador asume:

- Reescribe el texto.
- Mayor capacidad de expresión y comprensión.
- Fomentar la fantasía, la imaginación y la creatividad.
- Fomentar la lectura creando interés por la lectura.
- Estimular el inglés oral.
- No solo escucha, sino también escucha.
- Entra en un mundo diferente al tuyo.

La narración de cuentos debe realizarse en un ambiente tranquilo y amigable para los niños. Si lo que se dice es importante, es más importante cómo contar a los niños los temas involucrados en la historia según su edad. Estas imágenes se pueden utilizar para apoyar la narrativa, pero no en exceso, para que los niños creen imágenes relacionadas con las palabras que escuchan.

Estas historias deben tener las siguientes características según las diferentes etapas de la vida del niño:

- a) Niños de 2 años: estos libros deben estar hechos de cartón y papel grueso que no sea fácil de romper y fácil de manejar. La historia no tiene por qué tener una trama, solo describe la imagen. Estas imágenes deben resultarles familiares, como juguetes, chupetes, pelotas y todos los objetos que puedan satisfacer sus necesidades. El maestro debe mostrar la imagen y exponer claramente el significado de la imagen para que el niño pueda aceptarla.
- b) Niños de 3 años: En esta etapa, se deben considerar ciertas secuencias de acciones representativas. Las ilustraciones siguen siendo más importantes que las palabras. Para los niños, animar objetos, hablar y comportarse como personas de forma natural. Los niños imitaron y repitieron con gran entusiasmo.
- c) Niños de 4 años: Los temas favoritos de los niños de este grupo de edad son reyes y princesas, magos, magos, gigantes, etc. En este caso, el héroe debe superar muchos obstáculos, y se deben superar muchos obstáculos cuando ocurre un evento sobrenatural. Estas historias son propicias para el desarrollo psicológico de los niños.
- d) Niños de 5 años: A la edad de cinco años, las historias favoritas de los niños son aquellas historias de aventuras reales con los niños como protagonistas.

También les gustan las historias sobre animales como gatos, caballos o perros. Los dibujos se sustituyen por ilustraciones y fotos reales de gran realismo. Los niños de esta edad han valorado la justicia, las recompensas por el bien y el castigo por los pecados, y han creado sus propias historias.

Después de contar la historia, puede realizar las siguientes actividades:

- Identificar los personajes de la historia.
- Comentar sobre las características de los personajes: si el tamaño del objeto o el color del personaje es bueno o malo.
- Reproducir la voz del personaje.
- Cuenta historias con todos participando activamente.
- Pregúnteles qué parte de la historia les gusta más.
- Realizar collages de personajes. (pág. 6)

2.2.1.7. Estructura del cuento

Montalvo (2014) indica que “desde la perspectiva de la estructura (orden interno), cada relato debe tener una unidad narrativa, es decir, una estructura, que se estructura de la siguiente manera: introducción o discusión, desarrollo, complejo o nudo, nudo o difusión”.

- **El título:** Debe ser esclarecedor, esclarecedor, es decir, cuando escuche el sonido, podrá comprender intuitivamente el contenido de la historia. El título también puede despertar el interés de los lectores, que deben indicar el nombre y características o calidad del protagonista. Asimismo, la onomatopeya tiene su encanto, como “La matraca de la magraca flaca hace fuegos artificiales” o palabras con sonidos repetitivos.
- **La introducción:** Son profecías o inicios que ponen al lector en el umbral de la propia historia. Este es un elemento necesario para comprender la historia. Resume las características del personaje, mapea el entorno donde se ubica la acción y revela los eventos que desencadenaron la trama.
- **El desarrollo:** Incluye el problema a resolver públicamente. A medida que avanza la acción, su intensidad sigue aumentando. La trama está relacionada con hechos y debe ser simple y continua. Las características más destacadas que debe presentar son:
 - ✓ Los hechos son similares a la vida.

- ✓ Falta de descripción.
 - ✓ Hay una figura central que se puede superar obstáculo.
 - ✓ Mantenga la curiosidad del lector.
 - ✓ La interrupción alcanzó un suspenso sorprendente.
 - ✓ Hay elementos maravillosos o mágicos.
 - ✓ El trasfondo y la forma de expresión deben estar en armonía.
- **El desenlace:** Esta es la parte final y esencial del argumento. Siempre debes estar feliz. Incluso acepte las decisiones dolorosas o perturbadoras que ocurrieron durante la acción. El final de la historia debe ser sinónimo de reconciliación, paz y justicia. En otras palabras, felicidad total y duradera. (pág. 29)

2.2.1.8. *Estrategias de como narras cuentos infantiles*

Vidal (1988) nos dijo: “Contar historias es un arte, algunas tienen mayor calidad que otras: pero puedes tomar algunas acciones que nos ayuden a mejorar nuestras habilidades narrativas”. Una de las primeras acciones a realizar es:

- Al elegir los materiales adecuados, hemos visto el interés, el gusto y la capacidad de comprensión de los niños.
- La narración requiere dominar las habilidades de narración oral, cuyo elemento principal es la voz.
- El sonido debe ser claro, agudo o demasiado lento.
- En el primer caso, la comprensión del niño desaparecerá, en el otro caso, provocará aburrimiento.
- La narración debe ser animada y animada. El narrador puede adoptar una forma de hablar, que utiliza cambios de tono en el habla, onomatopeyas y / o gestos para reconocer a cada personaje. Considere la animación e involucre a los niños en ella.
- En cuanto a la organización del grupo, los niños pueden pararse fácilmente en semicírculo alrededor del narrador, de modo que la luz brille sobre el público. El narrador debe estar sentado fácilmente para que todos los niños estén a su vista, el control de la vista es muy importante.
- Si hay una interrupción, se recomienda revisar brevemente la historia “recordemos... (lo que sucedió antes de la interrupción)”.

- Si encuentra que ciertas palabras no están dentro del vocabulario del niño durante el proceso de narración, es conveniente sin interrumpir la historia, aclarar: “Este es un lobo perezoso ... Muy ocioso ...”
- Al final de la historia, es muy importante establecer un diálogo sobre la trama, los personajes, etc. Esto puede profundizar la comprensión de los niños y/o la audiencia presente. (pág. 31)

2.2.1.9. Condiciones del cuento infantil

Para More (2006) “las condiciones que debe reunir un cuento infantil son:

- 1. Apropriado para la edad:** una historia utilizada para una edad o infancia puede no ser adecuada para otra historia, por lo que antes de elegir una historia, es importante comprender para qué categoría infantil es la historia.
- 2. Manejo del lenguaje:** Se deben considerar dos aspectos; uno se refiere al uso de palabras en función del significado de la palabra, y el otro se relaciona con el uso de lo que se considera un recurso de estilo; es decir, seleccionarlas y combinarlas para obtener un cierto efecto.
- 3. Comparación:** debido a que es más claro y más fácil de entender que las metáforas, es muy importante usarlo primero, especialmente en las historias de niños pequeños. La comparación con los objetos naturales (cielo, nubes, pájaros, flores, etc.) enriquece el alma del bebé, envuelto en un mundo poético desde la infancia.
- 4. Uso de personajes pequeños:** se recomienda evitar el uso de demasiados personajes pequeños en los cuentos infantiles, pero su uso se considera muy importante, especialmente en aquellas partes que quieren provocar una respuesta emocional, desde agravios suaves hasta burlas evidentes.
- 5. Repetición:** La repetición deliberada de ciertas palabras (artículos o gerundios) o frases (a veces rimando) es importante porque resuena psicológica y pedagógicamente. Toda repetición en sí misma es una medida de prolongación, pérdida de tiempo, espera y suspenso, permitiendo (especialmente al niño) dominar lo que lee e incluso poseer lo que oye.
- 6. Título:** Debe ser instructivo, es decir, cuando escuches tu propia voz, podrás imaginar el contenido de la historia. El título también puede despertar el interés de los lectores, que deben indicar el nombre y características o calidad del protagonista. Asimismo, también resultan atractivos los títulos

onomatopéyicos, como “La matraca de la magraca flaca” o títulos con sonidos repetitivos. Por ejemplo, “Save the Hornet”.

7. **Argumento:** Aquí, el autor debe considerar la edad de la audiencia o del lector, que se convertirá en la condición del argumento. Con la edad, aumentará la complejidad de la trama y la diversidad y riqueza del vocabulario”. (pág. 20)

2.2.2. Inteligencia emocional

2.2.2.1. Definición de la inteligencia emocional

Según señalo Jiménez (2013) “las siguientes son algunas de las definiciones más comúnmente aceptadas de inteligencia emocional”:

- Según Robert “la inteligencia emocional es la capacidad de sentir, entender y aplicar eficazmente el poder y la agudeza de las emociones como fuente de energía humana, información, conexión e influencia”.
- Para Goleman (2009) “Es la capacidad para reconocer los sentimientos propios y los de los demás, motivarnos a nosotros mismos, para manejar acertadamente las emociones, tanto en nosotros mismos como en nuestras relaciones humanas”
- Para Salovey, Brackett & Mayer “Es un subconjunto de la inteligencia social que comprende la capacidad de controlar los sentimientos y emociones propios, así como los de los demás, de discriminar entre ellos y utilizar esta información para guiar nuestro pensamiento y nuestras acciones”

“Todas ellas inciden, de una forma u otra, en los mismos aspectos. Siguiendo a Salovey, las áreas de competencia de la inteligencia emocional, basándose en las investigaciones de Howard Gardner, serían las siguientes”:

- La comprensión de sus sentimientos se entiende al igual que la competencia reconocerlas tal como aparecen. Esta habilidad implica la observación o introspección mental efectiva para entenderse a sí misma. No se trata solo de mirar hacia adentro, sino también de darnos cuenta de los verdaderos afectos que tenemos que pagar por la felicidad.
- La capacidad de tramitar sus emociones y adaptar sus expresiones al momento, la otra persona y el entorno.

- La capacidad de motivarse a uno mismo básicamente significa someterse a la consecución de metas y logros. Está relacionado con la capacidad de retrasar la gratificación y reprimir los impulsos.
- El reconocimiento de las emociones de los demás básicamente significa compasión y habilidad para escuchar.
- Gestión de relaciones, incluida la comprensión de cómo conectarse emocionalmente con los demás y la comprensión de nuestro impacto en los demás. (pág. 458)

2.2.2.2. *Funciones de pensamiento y funciones del sentimiento*

Jiménez (2013) señaló que “El pensamiento y la emoción tienen dos utilidades distintas. Ambos son vitales para nuestra supervivencia y desarrollo, sin embargo su papel en nuestras vidas está claramente diferenciado.”

- **Función del pensamiento:** Están relacionados con los intelectuales. Nuestros pensamientos recopilan toda la información de la cultura, que es prescriptiva, ya sea “debería” o “no debería”. Cada vez que observamos la sociedad, desde un punto de vista ideológico, ya existen juicios en nuestro pensamiento, y fortalecemos los conceptos que deberían ser. Agradecemos las capacidades de inteligencia superior que accede a cambiar la humanidad, pensar desde la manera indefinida, resolver dificultades, construir aeronave, obras, entre otros. Por eso, la función de la mente es:
 - Categorizar investigación.
 - Información relacionada o conectada.
 - Adquirir y mantener conocimientos.
- **La función del sentimiento:** Están relacionados con la felicidad o infelicidad que cada persona hace y nos hacer dar cuenta cómo nos afecta la existencia cuando interactuamos con uno mismo, la función del sentimiento es:
 - Distinguir entre cosas agradables y desagradables.
 - Experimentar la experiencia de integrar toda la información del cuerpo en nuestros sentidos.
 - Es fundamental para el instituto sobre sí mismo y los otros, y nos autorice hablar más allá de la pura razón. (pág. 459)

2.2.2.3. *¿Qué son las emociones?*

Según una investigación de Jiménez (2013), el próximo concepto es considerar la calidad de los sentimientos: ¿Qué son? ¿Qué nivel o dimensión contienen? ¿Por qué sucede? ¿Qué hacen?

“Si abordamos las emociones como respuesta del individuo ante la realidad podemos decir que son una forma de resistencia, es decir, nuestra emoción es más intensa cuanto menos probable y plausible nos parece un acontecimiento que sucede. Cuando la realidad transcurre de formas que no encajan en nuestras previsiones, incluye acontecimientos para los que no estamos preparados nos resistimos, abrimos un proceso interno para poder digerir ese suceso y sus implicaciones. Cuanto más rígida y preconcebida es la visión de la realidad para una persona mayor intensidad emocional presentará.”

A partir de una perspectiva física, Jiménez (2013) nos dice que las emociones “son estados funcionales dinámicos del organismo, que implican la activación de grupos particulares de sistemas efectores, visceral, endocrino y muscular y sus correspondientes estados o vivencias subjetivas”. (pág. 460)

2.2.2.3.1. *Niveles de la emoción*

Jiménez (2013) “presento los 3 niveles de las emociones, por lo que son los siguientes”:

- **Fisiológico:** patrón respiratorio, ritmo cardíaca, convulsión estomacal, etc.
- **Significativo:** modos de postura, expresiones faciales, etc.
- **Cognición o parcial:** exclusión, designado, mandato, interpretación y valoración, etc.

“El modelo ALBA EMOTING, formulado por Susana Bloch, refleja las emociones básicas para la vida social humana. Este modelo sirve de base para una técnica psicofisiológica que ayuda a crear y controlar emociones, es utilizado en programas de desarrollo personal y en el entrenamiento de actores. Las emociones que este modelo identifica como fundamentales para nuestro desarrollo individual y social son”:

- Molestia:
 - Estar separados ya que han trascendido la raya de un romance.
 - Porque no mostramos dignidad.

- Temor: afrontar situaciones que están en peligro como nuestra armonía, salud física, comodidad y paz. Las personas son los únicos animales que pueden mostrar coraje ante el miedo.
- Felicidad: nos lleva a investigar bienes positivos para enfrentar nuevos objetivos.
- Pena: por causa de un fallecimiento familiar.
- Ternura / simpatía: otras personas o criaturas que nos conocen y aceptan sus experiencias
- Erotismo: fácil a tener un comportamiento sexual.

Todos esos sentimientos, si es primordial y acomodado, ya que nos llevan a proceder a ejecutar. Se dice que este acto regulariza activamente esta impresión.

Se dice que hay una conexión entre impresión, comunicado y acto. (pág. 461)

2.2.2.3.2. *Tipos de emociones*

Jiménez (2013) nos indica “que cada emoción puede ser a su vez primaria, secundaria o instrumental”.

- Impresiones principales: logran ser adaptables, de acuerdo con la timidez ante las amenazas, el dolor ante la pérdida y la ira ante el ataque y el miedo, como la autoexpresión. Las impresiones des adaptativas están relacionadas con el pasado, se adaptan alrededor donde se crearon ya que no existen.
- Emociones secundarias: Son respuestas a la emoción anterior, en oportunidades suelen responder a la defensiva a la principal impresión, como (por ejemplo, no soy tímido pero estaré enojado porque creo que reducirá mi imagen personal.) Por lo común es el fruto de un sistema de creencias mediante como conseguimos estimar una posición y la emoción primaria anterior, (por ejemplo, cuando no soporta el temor, la pena ya que este sentimiento secundario puede volverse sensato y consciente. Que la misma cobardía.
- Impresión material: Se dice que es un término que tiene una impresión fundamenta en la conducta de otras personas, y lo emplean de manera práctica, o sea, en ocasiones de modo subconsciente para lograr un determinado propósito. (pág. 461)

2.2.2.4. La inteligencia emocional y resiliencia

Se podría decir que “La inteligencia emocional aumenta la resiliencia, es decir, aumenta la resistencia al estrés, existe una mayor capacidad para afrontar presiones, obstáculos y acontecimientos emocionalmente impactantes sin perder eficacia en el comportamiento.” (Jiménez, 2013)

Personas con alta inteligencia emocional:

- Manejar positivamente los sentimientos.
- Mejorar el manejo de una pérdida.
- Tienen un impacto positivo en el equipo y estimulan la creatividad y la innovación.
- Tienen habilidades de liderazgo transformacional más sólidas, pueden pensar de forma independiente y motivarlos intelectualmente.
- Muestran simpatía y apego.
- En conflicto, tienden a cooperar y comprometer soluciones, no lo evitarán.
- Conocen sus limitaciones y desarrollan sus habilidades.
- Dependen de otras personas con habilidades complementarias para buscar ayuda.
- Muestran un comportamiento más profundo y hacen mayores esfuerzos por sentir lo que están expresando.
- Creen que es necesario mostrar emoción en el trabajo.
- La tendencia a reprimir las emociones negativas es pequeña y el grado de personificación es bajo. (pág. 462)

2.2.2.5. Estados de ánimo

Jiménez (2013) nos dice que “Las emociones duran más que las emociones, no están directamente relacionadas con una situación concreta, y son transparentes para la persona que vive esta situación, es decir, en circunstancias normales, la persona es solo para sí misma sin darse cuenta del estado psicológico de la comunicación.”

“Las emociones se contagian por eso a menudo podemos encontrar grupos o sistemas humanos que comparten una emocionalidad. Las personas o grupos se pueden encontrar en alguno de los siguientes estados de ánimo dependiendo si aceptan o se resisten a dos circunstancias”:

- Es imposible modificar el pretérito
- Sea capaz de asumir la responsabilidad de la manera más tarde.

Furia sigilosa

La humanidad en estado de resentimiento tiene un alto grado de conflicto con el sistema social, carecen de disciplina y, a menudo, son críticas con las elecciones y ofrecimientos. Existe alguna cantidad de aceptación, de vez en cuando secreta, y existen varias maneras de interrumpir algún acto o probabilidad.

Acogida o tranquilidad

La sociedad o los sistemas comunitarios en estado de calma son permanentes, pacífico y orgullosos de pertenecer, son leales, activos y dispuestos a aprender. Alcanzan un estado de falta de energía y “adaptabilidad”.

Conformidad

La sociedad y los sistemas comunitarios en estado de resignación carecen de motivación, están llenos de frustración y no tiene iniciativa. Evitan desafíos y se preparan para el medio ambiente allí hay cierta pena, perezoso e indiferencia.

Codicia/dominio y deseo

Ambicioso, anhelando personas y sistemas comunitarios ambiciosos, dispuesto a desafiar, altamente enfocado en resultados y enfocado en la transformación. Son ingeniosos e decisiva. Si la acción es furioso, puede que se sientan estresados, por lo que es importante cuidar su recreo y su reposo.

Algunos cooperan a pasar de rencor o la furia sigilosa a la clave de la aprobación y la aprobación.

- Creo que mantengo la legalidad para exigir el ofrecimiento que no se han cumplido, aunque estas promesas son unilaterales y se busca una solución, estas promesas siguen siendo vitales para mí.
- Preguntar o preguntar sobre los motivos y emociones de la otra parte para eliminar mis juicios erróneos y declaraciones sobre el comportamiento de la otra parte.
- Si la otra parte también está insatisfecha o enojada, acepte las críticas y quéjese con dignidad.
- Aprenda a hacer la solicitud más clara en el futuro.
- Trate de encontrar ternura y compasión por usted mismo y por los demás.

- Ante un fuerte descontento, y después de intentar restablecer la situación, si lo cree oportuno, declare la ruptura en “Terminación aquí” perdonar.
- Gracias por la esperanza y la posibilidad que tuvo un cumplimiento.
- Busque protección y soporte para aceptar, en especial a otros seres o equipos que han experimentado cosas similares.
- Desarrolle estrategias de afrontamiento para situaciones que pueden ser más susceptibles a altos niveles de choque afectivo.

Ciertas cifras a fin de transitar la conformidad a un estado de codicia, dominio y deseo:

- Reconozca la capacidad y las ventajas de "sentirse poderoso" y vuelva a conectar sus fortalezas y recursos.
- Pida ayuda a otros y déjenos ayudarlo.
- Paso a paso definir el valor aproximado de los cambios que quiero implementar.
- Explorar nuevas oportunidades con relaciones, comportamientos y actividades.
- Agregar fuerza y recompensas por las alteraciones y ganancias.
- Actuar por adelantado las emociones, “como si” al hacer algo, sentimos motivos o emociones positivas, que pueden ayudarnos a realizar una determinada acción, que en última instancia puede ayudar a que las emociones finalmente se den.
- Autocuidado, autoprotección.
- Busque modelos de conducta capaz de los que logremos memorizar nuevas destreza y actitudes.
- Otras personas con nuevos modos de pensar obliga a uno mismo a abrirse y conectarse con personas con diferentes creencias y juicios.
- Pida a otros que nos ayuden a ver las alternativas y posibilidades que hemos considerado hasta ahora. (pág. 466)

2.2.2.6. El desarrollo de habilidades sociales y emocionales

Como dijo Goleman (2009) nos dice que:

“Cada vez más investigaciones sugieren que ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales desde temprana edad afecta a su salud y bienestar a largo plazo. Los estudios han demostrado que su conducta y funcionamiento social

y emocional comienzan a estabilizarse alrededor de los 8 años y pueden predecir su conducta y salud mental posterior. En otras palabras, si antes y durante sus primeras etapas de primaria aprender a expresar sus emociones de forma constructiva y se implican en relaciones afectuosas y respetuosas es más probable que eviten la depresión, la agresividad y otros graves problemas de salud mental a medida que crezcan”

“Daniel Goleman ha contribuido a gran medida a considerar la necesidad de educar la vida social y emocional de los niños. En la actualidad cientos de proyectos a lo largo del mundo se esfuerzan por enseñar competencias sociales y emocionales a la infancia como parte de su programa de estudios.”

“Goleman resumió la investigación en neurología y psicología mental, se mostró que el cociente emocional (EQ) y el cociente de inteligencia (IQ) son tan importantes como el crecimiento saludable y el éxito futuro de los niños. Escribió en el libro: “A pesar de la consideración popular que suelen recibir, uno de los secretos a voces de la psicología es la relativa incapacidad de las calificaciones académicas del CI, o de la puntuación alcanzada en el SAT (Test de Aptitud Académica) para predecir el éxito en la vida. Existen muchas más excepciones a la regla de que el CI predice del éxito en la vida que situaciones que se adapten a la norma. En el mejor de los casos, el CI parece aportar tan sólo un 20 por ciento de los factores determinantes del éxito (lo cual supone que el 80 por ciento restante depende de otra clase de factores)”

¿Cómo son estas destrezas esenciales?

Para Goleman, Rockefeller, Shriver, et, al (1995) establecieron “la Organización Cooperativa de Aprendizaje Académico, Social y Emocional (CASEL), que está comprometida con el aprendizaje vicario y afectivo de una lado importante del aprendizaje educación. CASEL presenta cinco conjuntos de habilidades o talentos básicos, estas destrezas o talentos logran desarrollar la inteligencia emocional y alcanzan a desarrollarse pueden laborar organizadamente en la institución y hogar”.

- **Autoconciencia:** determine los afectos, entendimiento y fortalezas de una persona, y preste atención a cómo afectan las iniciativas y actos.

- **Autoconciencia social:** Reconocer y contener el entendimiento y expresión de los otros formando simpatía y ser espacioso de aceptar las opiniones de los demás.
- **Autogestión:** controlar las sensaciones para que favorezcan la realización de la tarea sin perturbar las emociones, fijar metas a corto y largo plazo y afrontar posibles obstáculos.
- **Toma de decisiones responsable:** procrear, realizar y valorar disoluciones que tengan una comprensión positiva del problema y considerar las consecuencias a largo plazo de la acción sobre usted y los demás.
- **Habilidades interpersonales:** manifestar rebote a la tensión negado de sus colegas y cultivar a fin de determinar solucionar problemas para mantener relaciones saludables y beneficiosas con individuos y grupos.

“Cuando los niños aprenden y dominan las habilidades sociales y emocionales, esto les ayuda no sólo en la escuela, sino también en todos los aspectos vitales. Numerosos estudios han descubierto que los jóvenes que poseen estas habilidades sociales y emocionales son más felices, tienen más confianza en sí mismos y son más competentes como estudiantes, miembros familiares, amigos y trabajadores. Al mismo tiempo, tienen menor predisposición al abuso de drogas o alcohol, la depresión o la violencia.” (pág. 37)

2.2.2.7. *Cómo funcionan las emociones*

Pareces, Olivia, Bernabé, & González (2005) explican que la emoción es un proceso, y describiremos una secuencia:

- Estamos ante un hecho que queremos explicar, y le damos un significado que puede regular las emociones que sentimos.
- Ciertos cambios físicos (nos sonrojamos de vergüenza, aumenta la adrenalina de miedo, nos ponemos pálidos)
- Nuestro comportamiento se manifiesta claramente. Cuando estamos orgullosos de algo, levantamos el pecho y nos mostramos a los demás.
- Existe una motivación que nos motiva a hacer algo. En la ira, queremos herir a alguien, el amor nos hace buscar la intimidad y el contacto con otra persona, y la vergüenza nos hace escondernos.

- Existe un sentimiento subjetivo, por ejemplo, ansiedad en el miedo, preocupación por nuestra integridad, a la tristeza le sigue el pesimismo y la autocompasión.
- Cuando enfrentamos emociones, podemos escondernos, negarlas, aceptarlas y responder para intentar compensarlas (porque me siento triste por lo que he hecho, así que haré todo lo posible para sentirme mejor. (pág. 8)

2.2.2.8. *Clases de emociones*

Para estos autores, Pareces, Olivia, Bernabé, & González (2005) dividieron las emociones en cuatro categorías (Leslie Greenberg):

- ***Las principales emociones de la salud:*** sorpresa, alegría, enfado, tristeza, miedo y asco. Son la naturaleza innata de la acción, biológicamente relacionada con la adaptación y la supervivencia.
Cada señal emocional es puntual, directa y, cuando es clara o fuerte, su significado puede entenderse sin explicación. Si algo nos sorprende, automáticamente saltaremos, no tenemos que pensar en nuestra reacción, a menos que tratemos de reprimirlo, sucederá automáticamente. Si el grupo intenta percibir un número excesivo de un rompimiento muy manso, nos enojamos por proteger nuestros derechos.
 - ✓ Son contestaciones básicas a circunstancias.
 - ✓ Llegaron rápido y se fueron rápidamente.
 - ✓ Es el principio de la inteligencia emocional.
 - ✓ Si se puede identificar, se puede utilizar como consejero.
- ***Principales emociones nocivas:*** las mismas que las emociones antiguos, pero se producen cuando el entorno que generó la emoción ha pasado.
 - ✓ El sentimiento más básico sigue siendo “real”, pero ya no es saludable.
 - ✓ Son reacciones a condiciones externas o internas.
 - ✓ La situación terminó, pero la emoción aún existe.
 - ✓ Sus sentimientos te causan problemas y te confunden.
- ***Emociones secundarias:*** son reacciones secundarias a emociones o pensamientos más primarios. A menudo dificultan la comprensión del proceso de generación principal. Por lo tanto, cuando el sentimiento principal

es el miedo, generalmente se expresa la ira secundaria, y cuando la emoción principal es la ira, la gente puede llorar o expresar tristeza.

- ✓ Son una emoción que puede responder a sentimientos más primitivos. Las mujeres que crecen lloran cuando están enojadas y se enojan cuando escuchan que los hombres que van a ser fuertes tienen miedo.
- ✓ Se repiten sin cesar sin ninguna razón obvia.
- **Emociones instrumentales:** aquellas expresiones que se utilizan para lograr un objetivo, como expresar tristeza para despertar compasión o expresar enfado para intimidar, suelen requerir la promoción de un entorno altamente coordinado y empático. Para usar nuestras emociones con habilidad, debemos aprender a distinguir diferentes tipos de emociones de acuerdo con los siguientes criterios:
 - ✓ Express expresa estas emociones porque ya sabes que otras personas reaccionarán de la manera que tú quieras.
 - ✓ No lo sabes.
 - ✓ Express expresa estas emociones porque has aprendido que otras personas reaccionarán de la manera que tú quieras.
 - ✓ La gente se sentirá manipulada y retraída.

Anhela simpatía. La ira es una forma de controlar a los demás. Muestra evitar el miedo. (pág. 11)

2.2.2.9. Ventajas de la educación emocional

Para Calderón (2012):

“Se ha retomado en varios apartados el papel protagónico que tiene la educación emocional en un sin número de situaciones de la vida cotidiana y en el óptimo desarrollo del bienestar personal y social de las personas, sin embargo más propiamente en éste sentido Goleman (1996) señala puntualmente varias ventajas de la educación emocional en las cuales sobresalen”:

- **Autoconciencia emocional**
 - Reforzar la gratitud y asignación de los mismos sentimientos.
 - Mejora la capacidad para contener los motivos efusivos.
 - Reconocer la diferencia entre emoción y comportamiento.
- **Manejo de emociones**

- Reduce las bromas, las peleas y la interferencia en el aula.
 - La competencia de manifestar completamente la cólera sin batallar.
 - Excepto suspensión y expulsión.
 - Comportamiento poco belicoso o autodestructivo.
 - Tener un sentimiento más real sobre usted mismo, el colegio y la familia.
 - Mejor manejo del estrés.
 - Reducir la soledad y la ansiedad social.
- **Uso eficaz de la emoción**
 - Más responsabilidad.
 - Más capaz de concentrarse en la tarea en cuestión y en la atención
 - Reduce el impulso y mejora el autocontrol.
 - La escuela logró mejores resultados en la prueba de desempeño escolar.
 - Simpatía: una explicación de la emoción.
 - Mejora la capacidad de comprender las opiniones de los demás.
 - Mejorar la empatía y la sensibilidad para percibir los sentimientos de los demás.
 - Mejora las habilidades para escuchar.
 - **Mejorar las relaciones interpersonales**
 - Mejorar las soluciones de resolución de conflictos.
 - Mejor comunicación y actitud positiva.
 - Principal atención y consideración.
 - Fortalecer el apoyo y compartir ayuda y actitud.

“Son muchas las mejorías y ventajas que brinda la educación emocional ya que permite conocer las propias emociones e interiorizar muchos aspectos de la vida propia, para luego poder detectar las emociones de las demás personas, llevando a mejores relaciones interpersonales; propiamente en las niñas y los niños son de suma importancia ya que como lo menciona Goleman (1996) los cursos de alfabetización emocional parecen ayudarles a que cumplan más eficazmente sus papeles en la vida como estudiantes, hijas e hijos, ciudadanas y ciudadanos, etc.” (pág. 15)

2.3. Definición de términos básicos

- **Acciones:** son partes iguales del capital social de una sociedad anónima. Estas partes son propiedad de una persona (llamada accionista) y representan la propiedad de la empresa de esa persona, es decir, el porcentaje de la empresa que pertenece al accionista.
- **Actitudes:** es el proceso que conduce a un comportamiento específico. Según la psicología, las actitudes son conductas habituales que se dan en distintas situaciones. La actitud determina la vida del alma de todos. La actitud está patentada debido a las repetidas reacciones humanas.
- **Atención:** Puede definirse como la capacidad de seleccionar y centrarse en estímulos relevantes. En otras palabras, la atención es un proceso cognitivo que nos permite responder a los estímulos relevantes.
- **Autoconciencia:** implica reconocer las emociones, los recursos y la intuición de una persona. No solo para comprender nuestras propias emociones y cómo nos afectan, estas son nuestras fortalezas y debilidades.
- **Autogestión:** es un sistema de organización social y económica en el que las personas que realizan las actividades son las mismas que gestionan el negocio.
- **Capacidad:** se refiere a los recursos o actitudes que requiere un individuo, entidad u organización para realizar una determinada tarea o una determinada tarea. En un contexto más específico, capacidad puede referirse a los siguientes conceptos: el volumen ocupado por líquido y áridos en un contenedor.
- **Comprensión:** significa comprender conceptos y procesos para poder explicarlos y describirlos completamente. También implica establecer significado y adquirir conocimientos. Esta construcción de significado tiene lugar en un entorno social interactivo que se expande significativamente a través de las conexiones a Internet.
- **Costumbres:** son maneras específicas de conductas que toma toda la sociedad para distinguirla de otras comunidades; por ejemplo, sus bailes, fiestas, comidas, idioma o artesanías. Estas costumbres se transmiten de una reproducción a otra en forma oral o tradicional o como instituciones.
- **Creatividad:** es la capacidad de los humanos para crear cosas a partir de otras ideas novedosas e interesantes, es decir, la posibilidad de examinar y evaluar

nuevas ideas, y de resolver problemas y desafíos en la vida humana. Apareció en la academia y la vida cotidiana.

- **Cuentos infantiles:** son historias sobre niños y niñas, que van desde los 0 hasta los 14 años (no solo historias para jóvenes). Debe hacerse una distinción entre los cuentos escritos por niños y los cuentos escritos por niños. En los cuentos escritos por niños, suele estar también dirigido al público infantil, pero no siempre es así.
- **Desarrollo intelectual:** aparición de la lógica formal o lógica abstracta. De esta forma, el razonamiento puede basarse en suposiciones en lugar de hechos específicos, sin depender de la experiencia. La mayor organización del pensamiento le permite crear categorías, distinguiendo similitudes y diferencias.
- **Expresión oral:** nos referimos a la forma de comunicación oral, que utiliza palabras habladas compuestas por un conjunto de símbolos fonológicos convencionales para exteriorizar los propios pensamientos, sentimientos, requerimientos, órdenes y conocimientos; de manera que se pueda mantener un diálogo o discusión con otros.
- **Fantasía:** es la capacidad de los seres humanos para imaginar hechos, eventos o situaciones posibles o imposibles, reales o irreales.
- **Habilidades interpersonales:** forman una serie de comportamientos y hábitos que son esenciales para asegurar una interacción adecuada, mejorar las relaciones interpersonales y lograr los objetivos de comunicación (es decir, enviar o recibir mensajes, información o comandos correctamente).
- **Imaginación:** es la capacidad mental de representar imágenes de cosas reales o ideales. Esta es también una imagen creada por fantasía. A veces el término se usa para hablar de ideas o dudas infundadas, especialmente en plural.
- **Inteligencia emocional:** es un conjunto de habilidades que le permite reconocer, apreciar y gestionar sus propias emociones y las de los demás de forma equilibrada.
- **Lenguaje:** es un sistema de signos a través del cual las personas pueden comunicarse entre sí. Estos signos pueden ser audibles (como el habla), corporales (como los gestos) o gráficos (como la escritura).

- **Literatura:** es una forma de expresión artística basada en palabras, lenguaje escrito y hablado. También es el nombre de una disciplina y el nombre de una teoría para el estudio de obras literarias.
- **Memoria:** es más complicada que los simples procesos de pensamiento. En términos generales, se puede decir que es responsable de la codificación, el almacenamiento y la recuperación de la información.
- **Pensamiento:** es la capacidad de las personas para formar ideas y representaciones de la realidad entre sí.

2.4. Hipótesis de investigación

2.4.1. Hipótesis general

Las canciones infantiles influyen significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019.

2.4.2. Hipótesis específicos

- El desarrollo intelectual influye significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019.
- La atención influye significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019.
- La memoria influye significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019.
- El desarrollo de la fantasía y creatividad influyen significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019.

2.5. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Cuentos infantiles	• Desarrollo intelectual	• Ayuda al desarrollo cognitivo del infante. • Ayuda a asociar la situación hipotética.	Ítems

	<ul style="list-style-type: none"> • Atención 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora las habilidades del pensamiento general • A través de ellos se van acostumbrando paulatinamente su atención. • Convierte un elemento importante en el inicio de la lectura. 	Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria 	<ul style="list-style-type: none"> • Favorece su memorización y conservación. • Ejercita la memoria fácilmente. 	Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la fantasía y creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelan la imaginación a través del mecanismo de reconocimiento y protección. 	Ítems
Inteligencia emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconciencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los pensamientos y la fortaleza de cada uno. • Nota cómo influye las decisiones y las acciones. 	Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconciencia social. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los pensamientos y los sentimientos de los demás. • Tiene la capacidad de adoptar el punto de vista de otro. 	Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> • Autogestión 	<ul style="list-style-type: none"> • Domina las emociones para facilitar las tareas que se basta realizando. • Establece objetivos a corto y largo plazo. 	Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Genera, ejecuta y evalúa soluciones positivas a los problemas. • Considera las consecuencias a largo plazo de las acciones para uno mismo. 	Ítems

	<ul style="list-style-type: none">• Habilidades interpersonales	<ul style="list-style-type: none">• Expresa rechazo a las precisiones negativas de compañeros y trabajar para resolver conflictos.• Mantiene una relación sana con los individuos y el grupo.	Ítems
--	---	--	-------

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

Para el presente estudio utilizamos el diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Ya que el plan o estrategia concebida para dar respuestas a las preguntas de investigación, no se manipulo ninguna variable, se trabajó con un solo grupo, y se recolectaron los datos a analizar en un solo momento.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población la conforman todos los alumnos de 5 años matriculados en el año escolar 2019; los mismos que suman 150.

3.2.2. Muestra

Se seleccionó una muestra probabilística aleatoria y sistemática, lo que implica primero hallar un número Késimo, y luego elegir un número de arranque.

$K = Pt/Tm = 150/25\% = 150/60 = 2$este es el número K ésimo, ahora elegimos el número de arranque en el primer intervalo de 4 sujetos...

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,.....141,142,143,144,145,146,147,148,149,150.

3.3. Técnicas de recolección de datos

Para la investigación de campo se utilizan técnicas de observación, y para la recolección de datos, el instrumento está orientado a estudiantes que tienen preguntas cerradas para que puedan estudiar cuantitativamente dos variables cualitativas. Desde el enfoque híbrido.

Para el presente trabajo de investigación, utilizamos los instrumentos: encuesta para los alumnos sobre los cuentos infantiles en la inteligencia emocional de los niños de 5 años, con 23 ítems y con 4 alternativas.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Este estudio utiliza el sistema estadístico SPSS versión 23. Estadística para investigación descriptiva: medidas de tendencia central, dispersión y curtosis.

CAPITULO IV

RESULTADOS

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los alumnos, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Narra el cuento utilizando diferentes tonos de voz, según el personaje del cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	20	33,3	33,3	83,3
	A veces	7	11,7	11,7	95,0
	Nunca	3	5,0	5,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Grafico 2

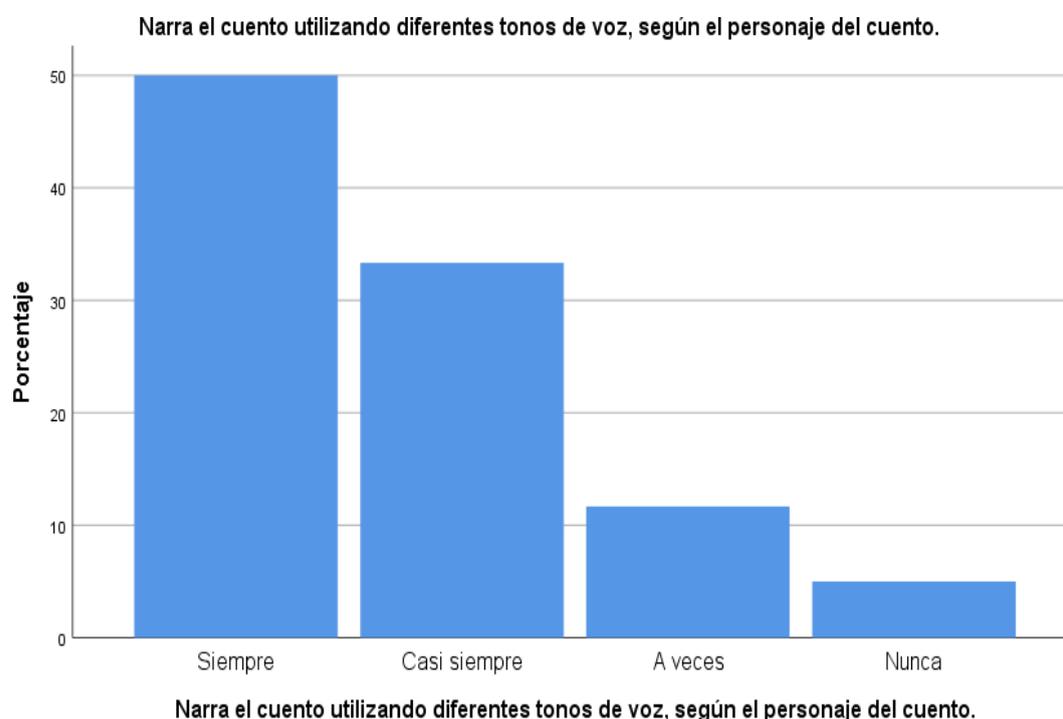


Figura 1: Narra el cuento utilizando diferentes tonos de voz, según el personaje del cuento.

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos lo cual el 50,0% indican que siempre, el 33,3% indican que casi siempre, el 11,7% indican que a veces y el 5,0% indican que nunca narran cuentos utilizando diferentes tonos de voz, según el personaje del cuento.

Tabla

Pone énfasis en las acciones que ocurren cuando narra cuento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	25	41,7	41,7	41,7
	Casi siempre	10	16,7	16,7	58,3
	A veces	15	25,0	25,0	83,3
	Nunca	10	16,7	16,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Grafico 2

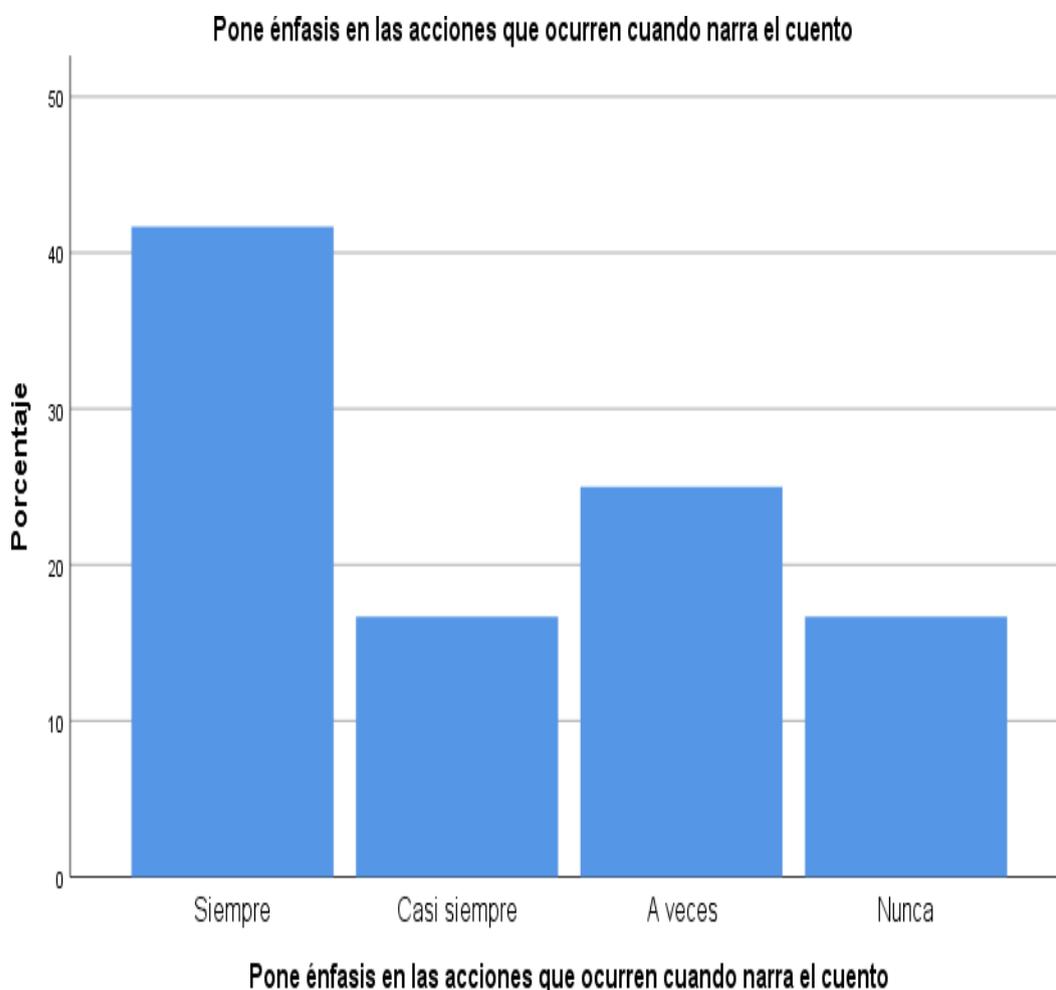


Figura 2: Pone énfasis en las acciones que ocurren cuando narra el cuento

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos lo cual el 41,7% indican que siempre, el 16,7% indican que casi siempre, el 25,0% indican que a veces y el 16,7% indican que nunca ponen énfasis en las acciones que ocurren cuando narra el cuento.

Tabla

Genera espacios para el análisis del cuento narrado.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	25	41,7	41,7	41,7
	Casi siempre	10	16,7	16,7	58,3
	A veces	15	25,0	25,0	83,3
	Nunca	10	16,7	16,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Grafico 3

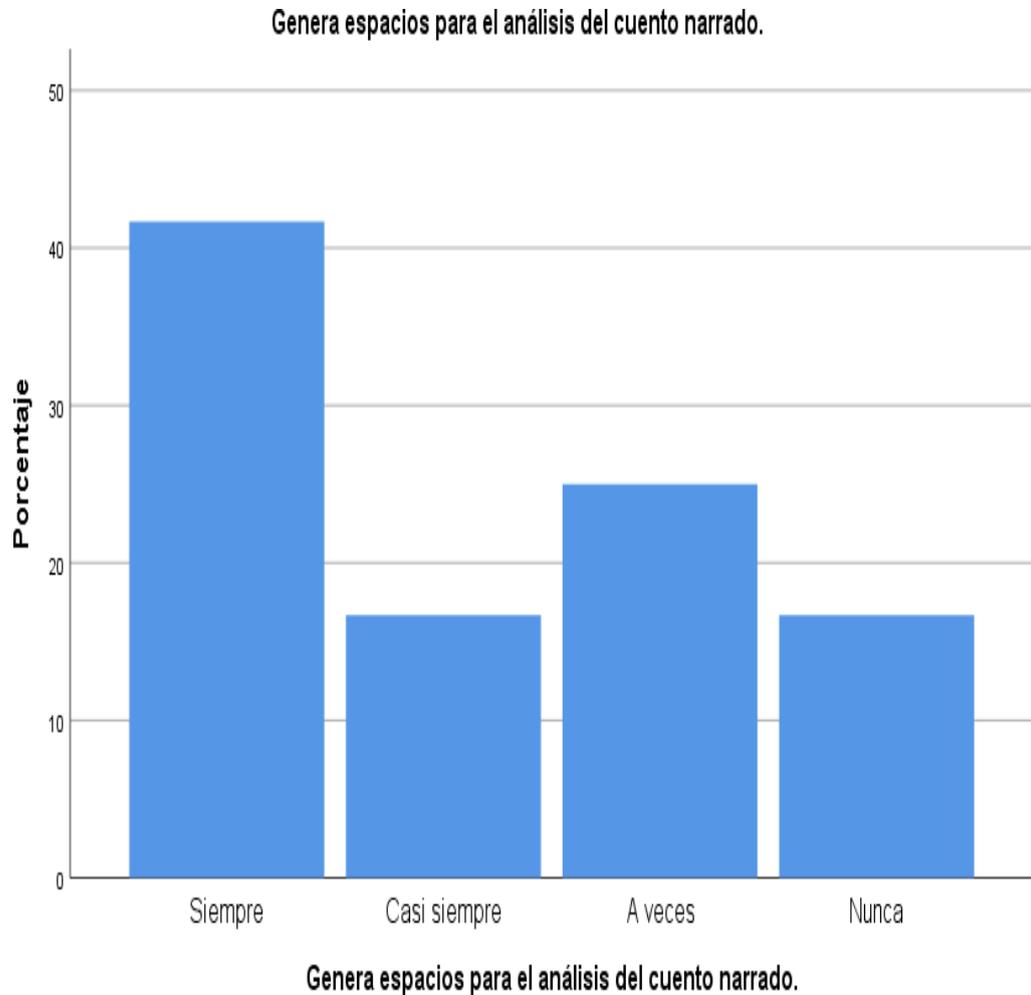


Figura 3: Genera espacios para el énfasis del cuento narrado.

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos lo cual el 41,7% indican que siempre, el 16,7% indican que casi siempre, el 25,0% indican que a veces y el 16,7% indican que nunca generan espacios para el énfasis del cuento narrado.

Tabla

Demuestra alegría cuando lo elogian

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	60	100,0	100,0	100,0

Grafico 4

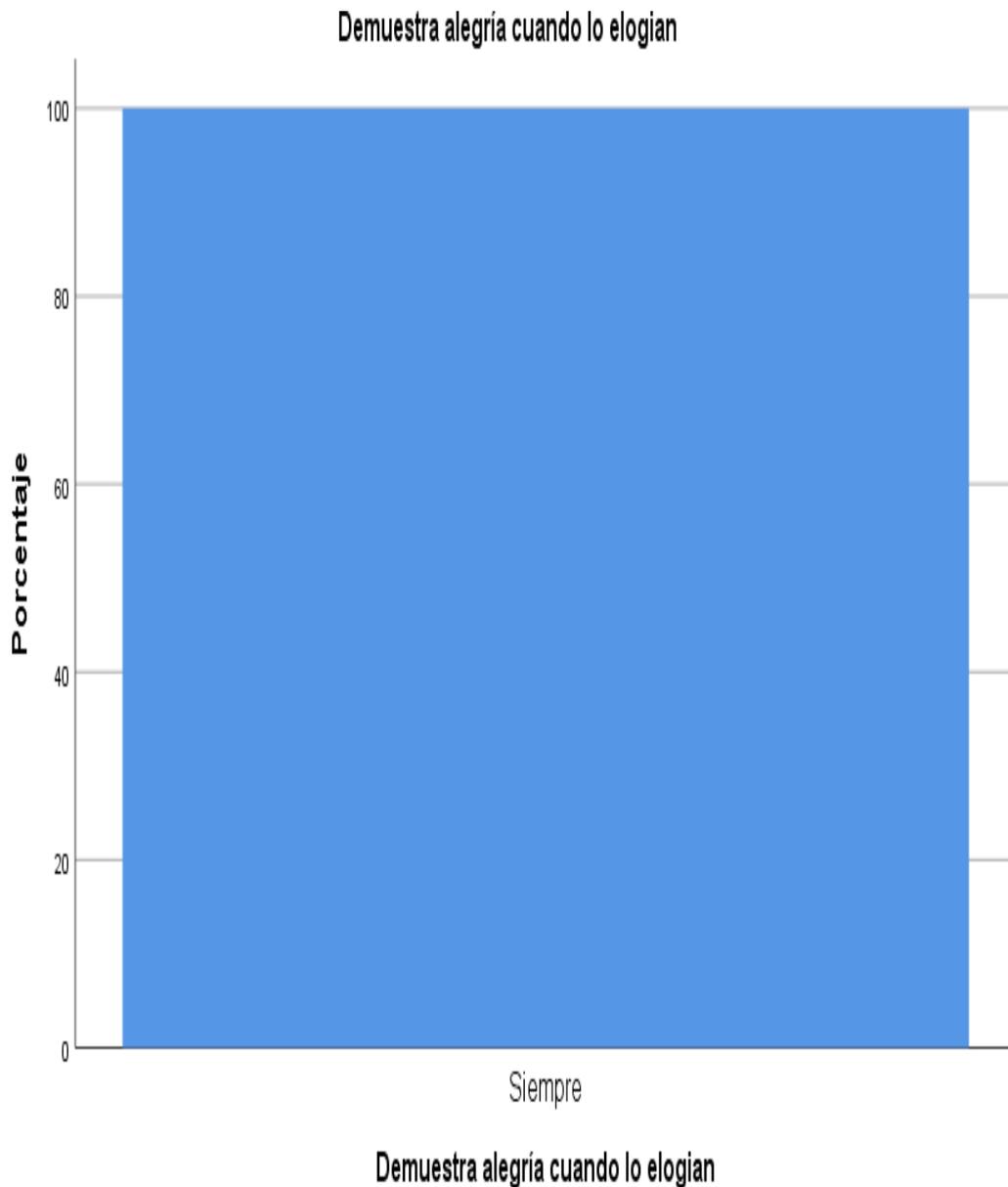


Figura 4: Demuestra alegría cuando lo elogian.

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos lo cual el 100,0% indican que siempre demuestran alegría cuando lo elogian.

Tabla

Apoya a sus compañeros en actividades

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	20	33,3	33,3	83,3
	A veces	7	11,7	11,7	95,0
	Nunca	3	5,0	5,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Grafico 5

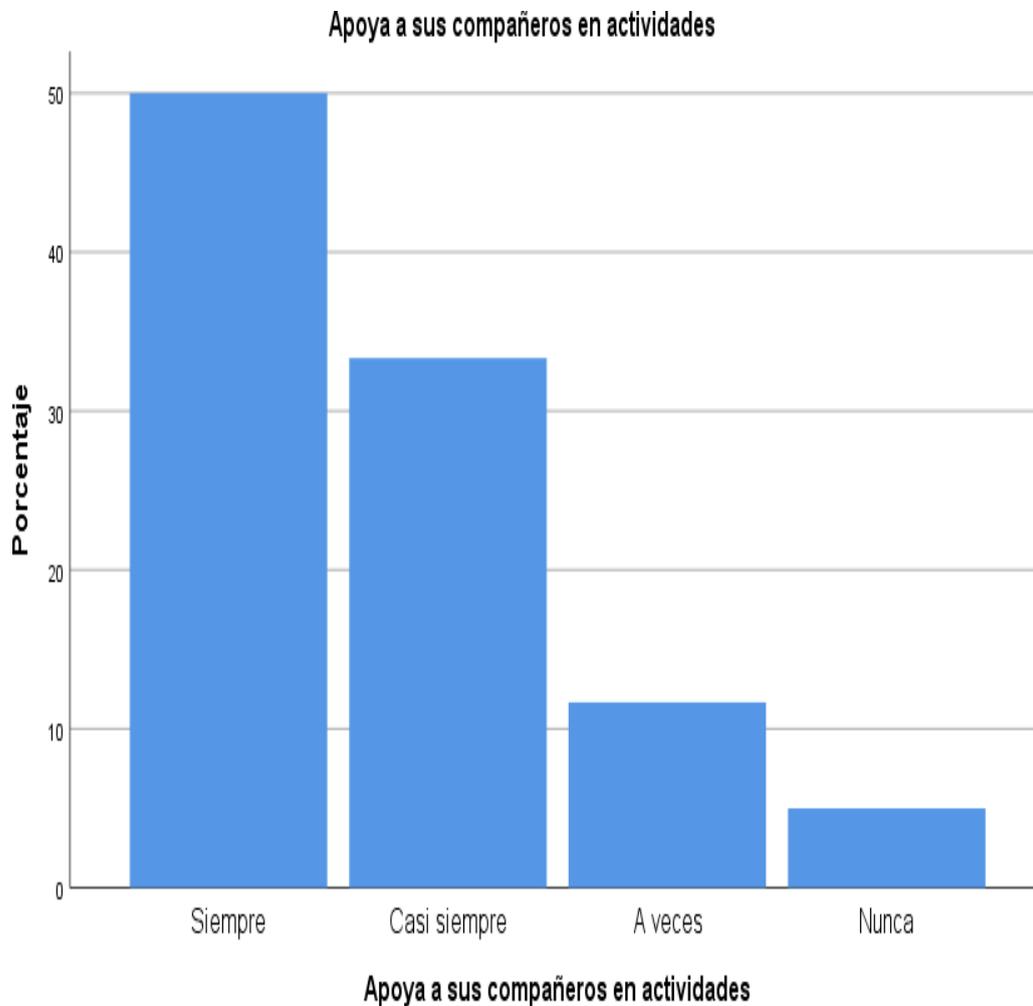


Figura 5: Apoya a sus compañeros en actividades.

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos lo cual el 50,0% indican que siempre, el 33,3% indican que casi siempre, el 11,7% indican que a veces y el 5,0% indican que nunca apoyan a sus compañeros en actividades.

Tabla

Comprende a otro niño cuando le sucede algo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	40	66,7	66,7	66,7
	A veces	20	33,3	33,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Grafico 6

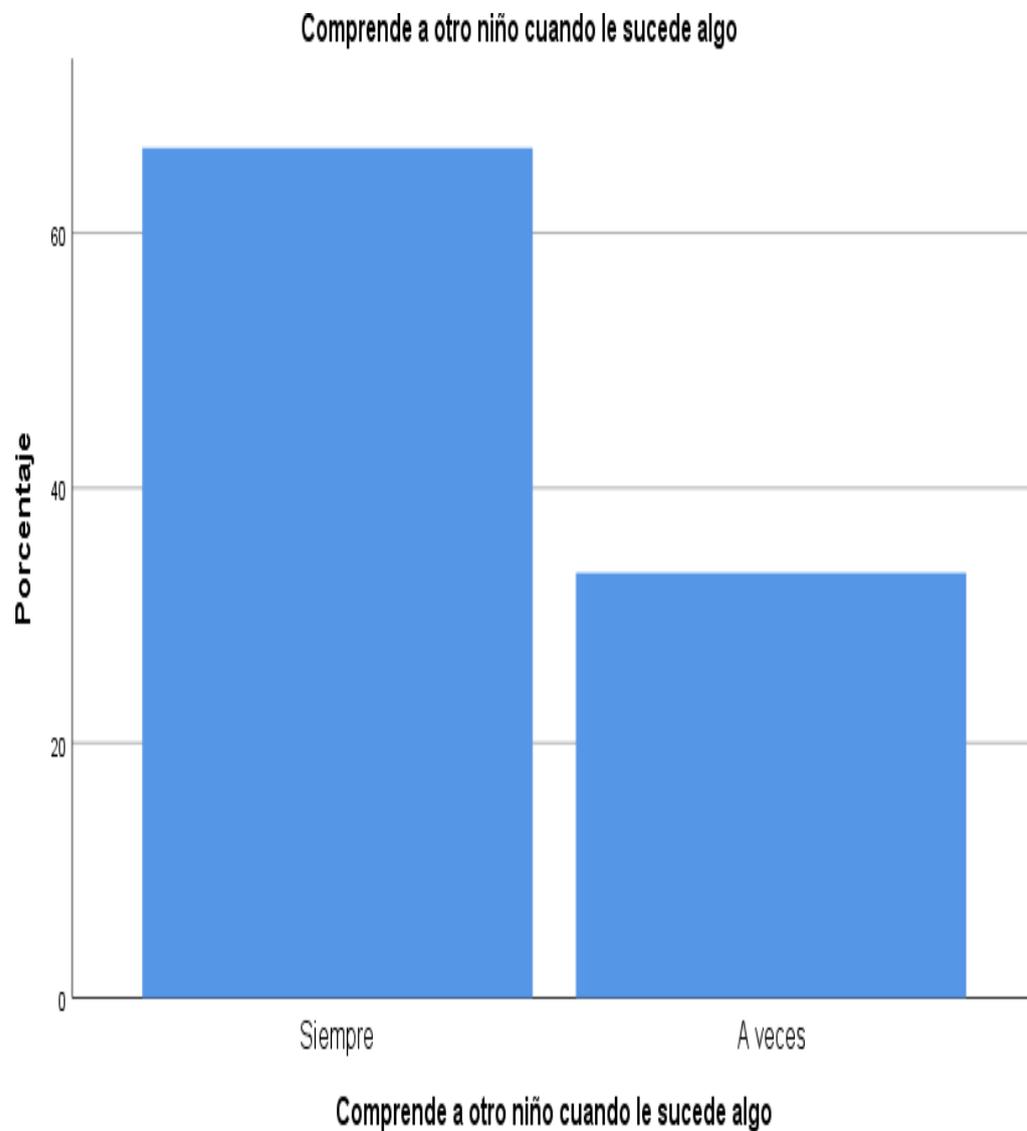


Figura 6: Comprende a otro niño cuando le sucede algo.

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos lo cual el 66,7% indican que siempre y el 33,3% indican que a veces comprenden a otro niño cuando le sucede algo.

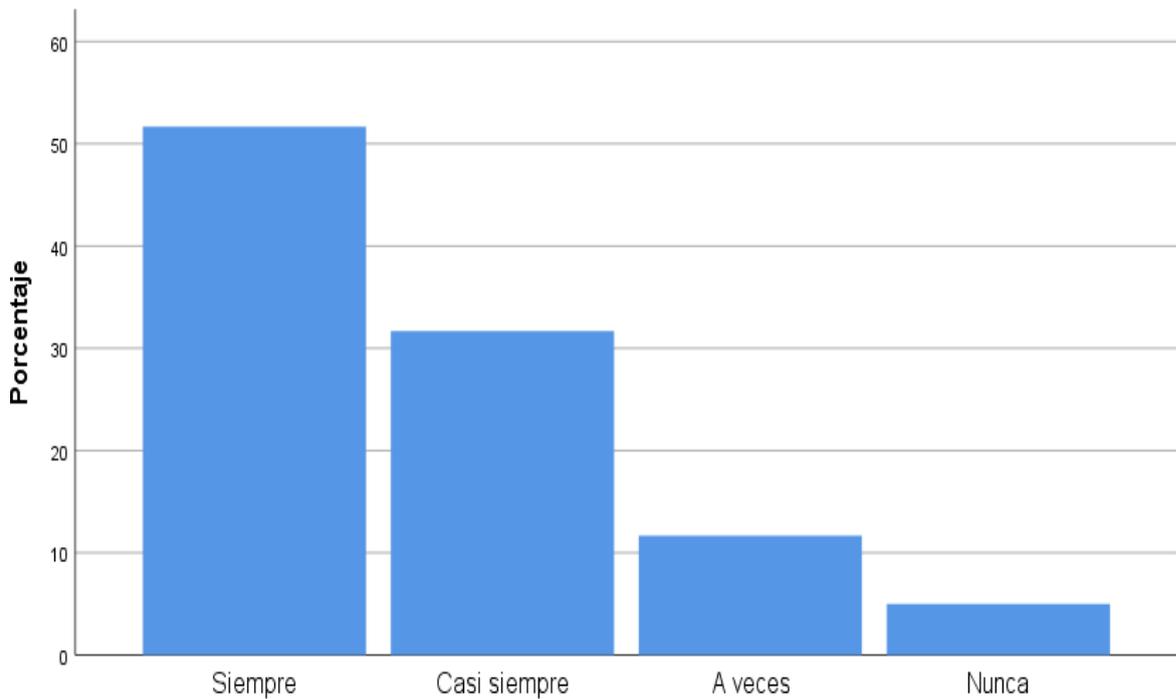
Tabla

Genera reflexión sobre las conductas mostradas por los personajes que conllevan a clasificarlos como buenos o malos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	31	51,7	51,7	51,7
	Casi siempre	19	31,7	31,7	83,3
	A veces	7	11,7	11,7	95,0
	Nunca	3	5,0	5,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Grafico 7

Genera reflexión sobre las conductas mostradas por los personajes que conllevan a clasificarlos como buenos o malos.



Genera reflexión sobre las conductas mostradas por los personajes que conllevan a clasificarlos como buenos o malos.

Figura 7: Genera reflexión sobre las conductas mostradas por los personajes que conllevan a clasificarlos como buenos o malos.

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos lo cual el 51,7% indican que siempre, el 31,7% indican que casi siempre, el 11,7% indican que a veces y el 5,0% indican que nunca generan reflexión sobre las conductas mostradas por los personajes que conllevan a clasificarlos como buenos o malos.

Tabla

Realiza actividades que conllevan a la inferencia del mensaje y/o enseñanza del cuento narrado.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	60	100,0	100,0	100,0

Grafico 8

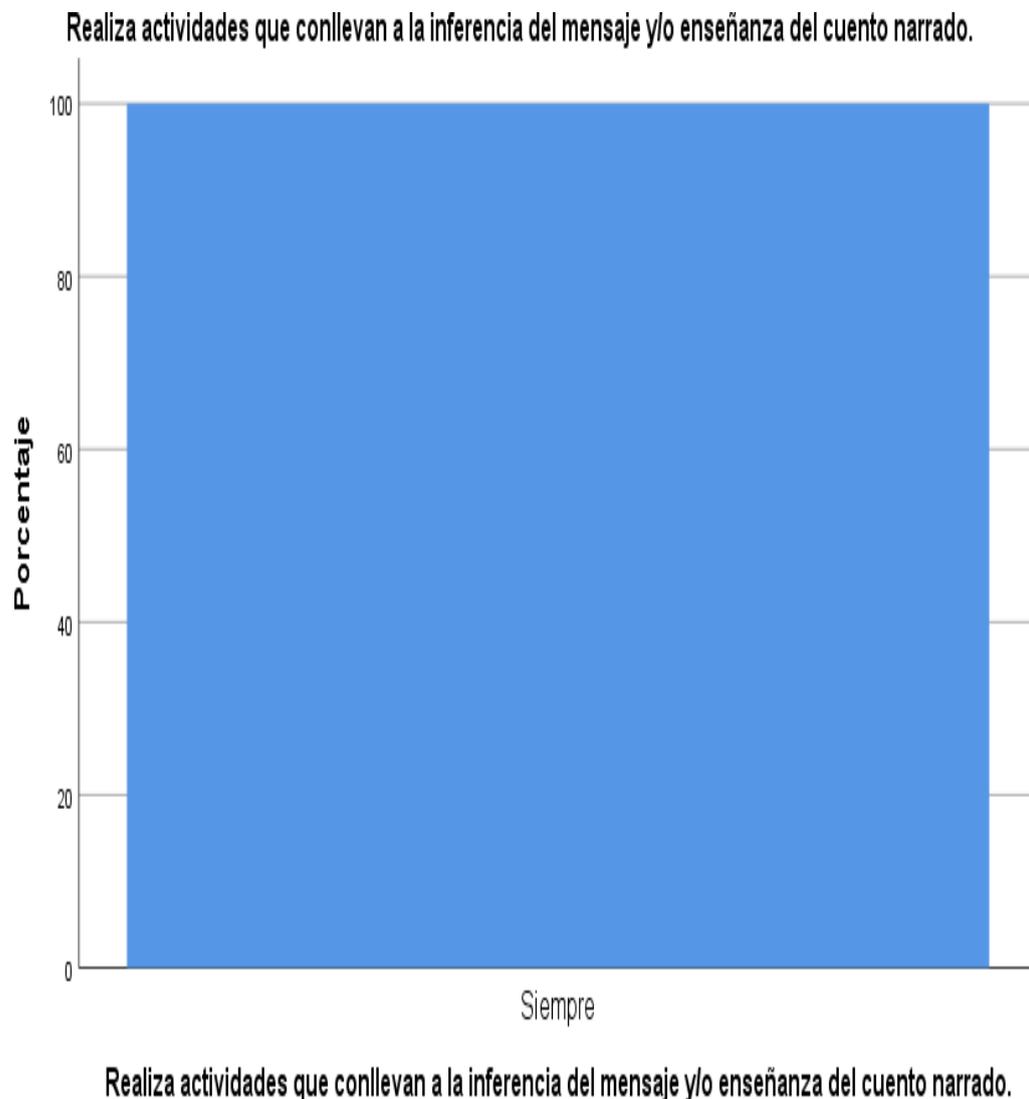


Figura 8: Realiza actividades que conllevan a la inferencia del mensaje y/o enseñanza del cuento narrado.

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos lo cual el 100,0% indican que siempre realizan actividades que conllevan a la inferencia del mensaje y/o enseñanza del cuento narrado.

Tabla

Propone actividades de dramatización de las principales acciones del cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	20	33,3	33,3	83,3
	A veces	7	11,7	11,7	95,0
	Nunca	3	5,0	5,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Grafico 9

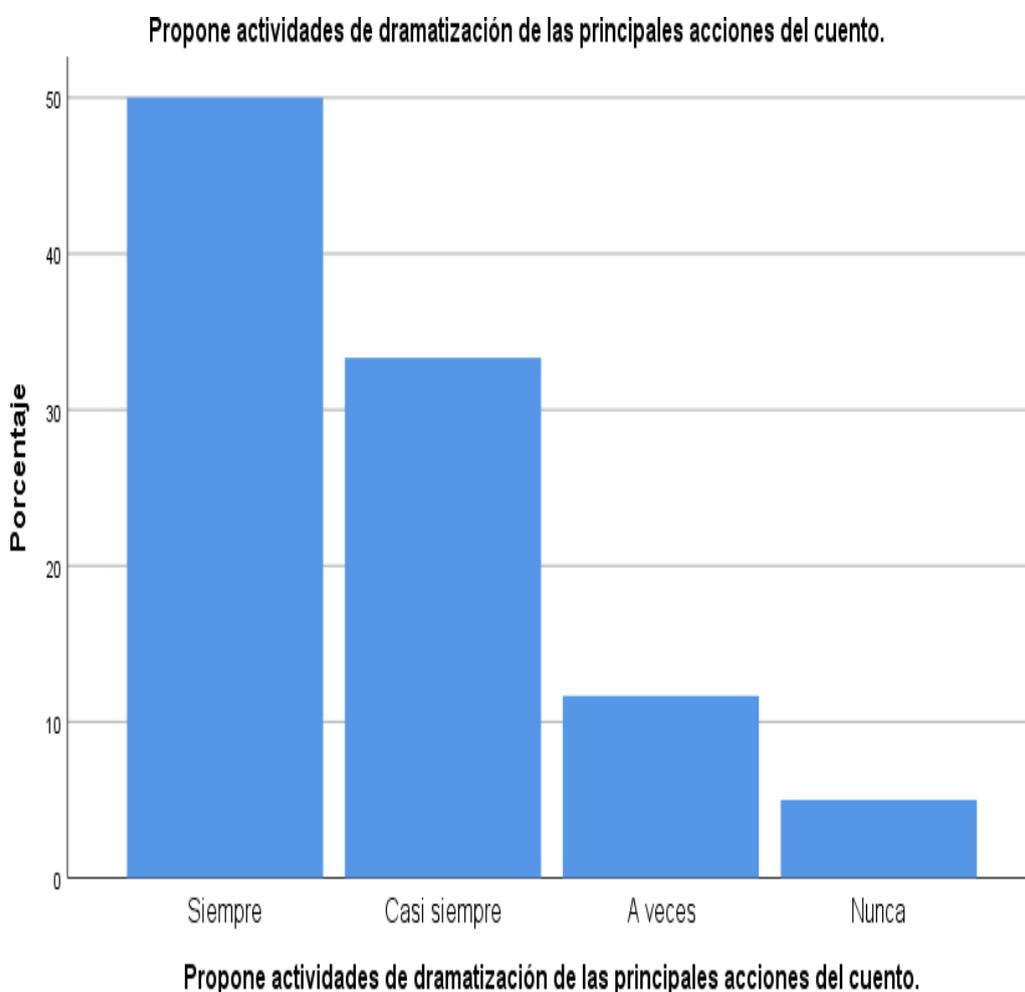


Figura 9: Propone actividades de dramatización de las principales acciones del cuento.

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos lo cual el 50,0% indican que siempre, el 33,3% indican que casi siempre, el 11,7% indican que a veces y el 5,0% indican que nunca proponen actividades de dramatización de las principales acciones del cuento.

Tabla 53

Transmiten el mensaje del cuento en sus dramatizaciones, generando reflexión sobre ello.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	25	41,7	41,7	41,7
	Casi siempre	10	16,7	16,7	58,3
	A veces	15	25,0	25,0	83,3
	Nunca	10	16,7	16,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Grafico 10

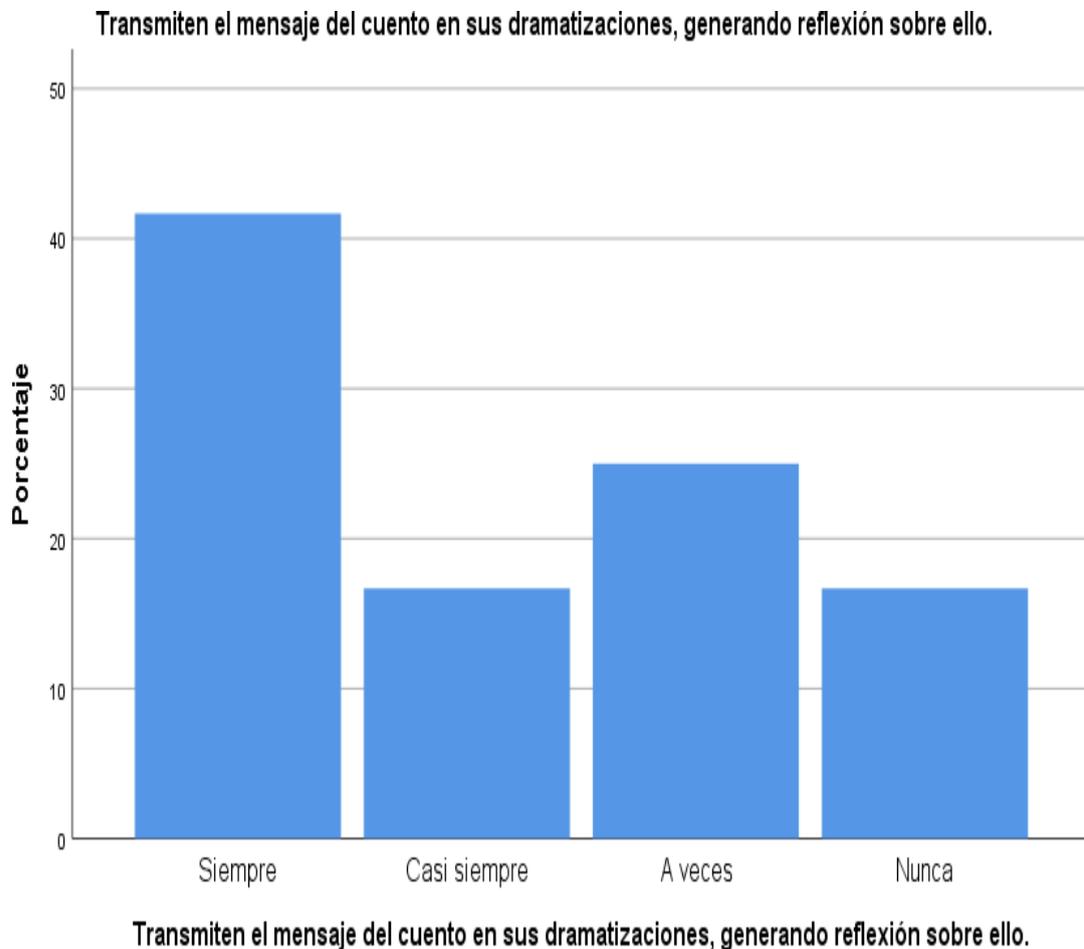


Figura 10: Transmiten el mensaje del cuento en sus dramatizaciones, generando reflexión sobre ello

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos lo cual el 41,7% indican que siempre, el 16,7% indican que casi siempre, el 25,0% indican que a veces y el 16,7% indican que nunca transmiten el mensaje del cuento en sus dramatizaciones, generando reflexión sobre ello.

Tabla 54

Puede expresar cuando se siente triste, enojado o asustado.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	30	50,0	50,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Grafico 11

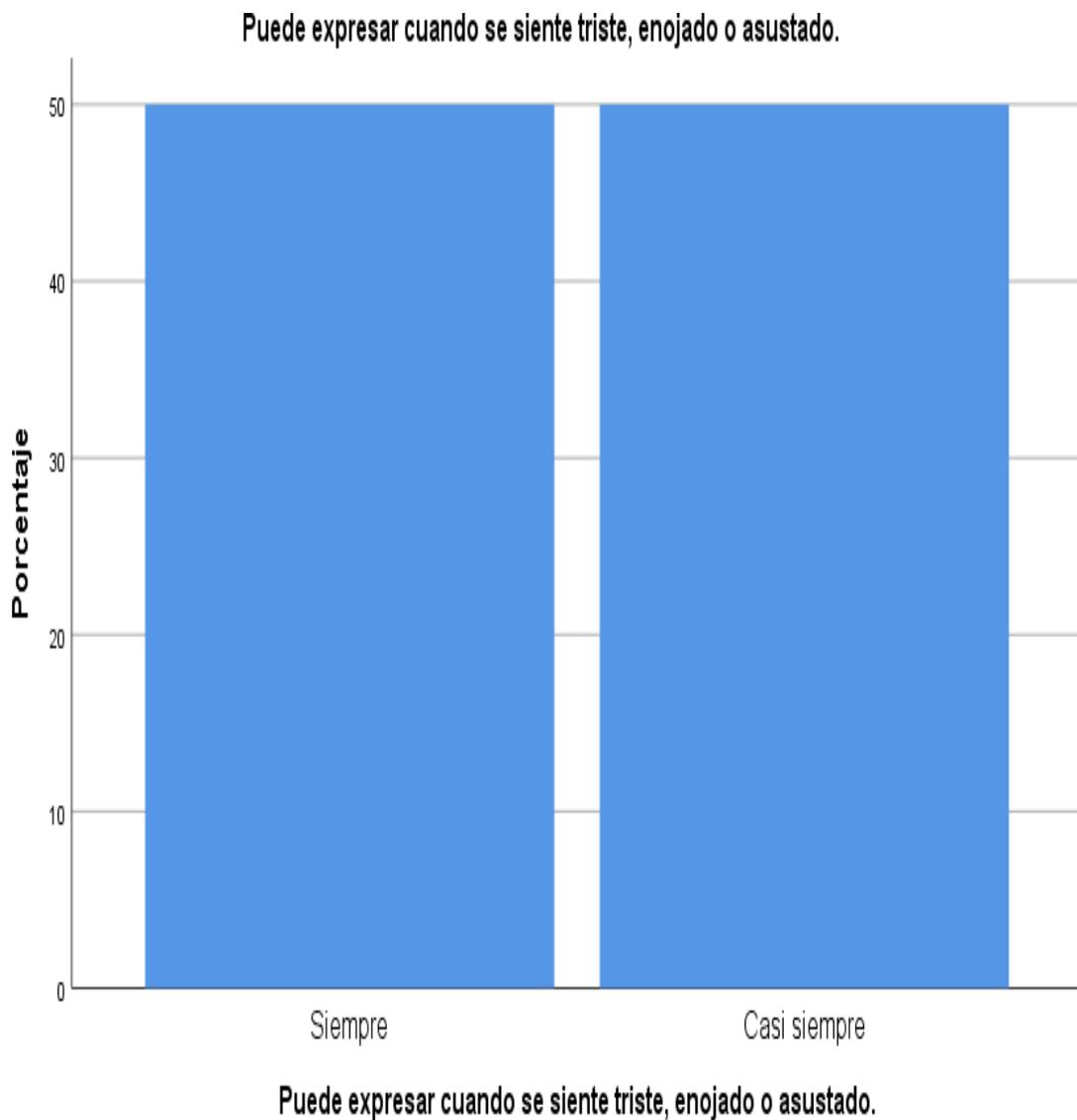


Figura 11: Puede expresar cuando se siente triste, enojado o asustado.

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos lo cual el 50,0% indican que siempre y el 50,0% indican que casi siempre pueden expresar cuando se siente triste, enojado o asustado.

Tabla 55

Muestra emociones negativas (enfado, miedo, frustración) cuando trata de atraer o implicar a otros.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	23	38,3	38,3	38,3
	Casi siempre	17	28,3	28,3	66,7
	A veces	10	16,7	16,7	83,3
	Nunca	10	16,7	16,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Grafico 12

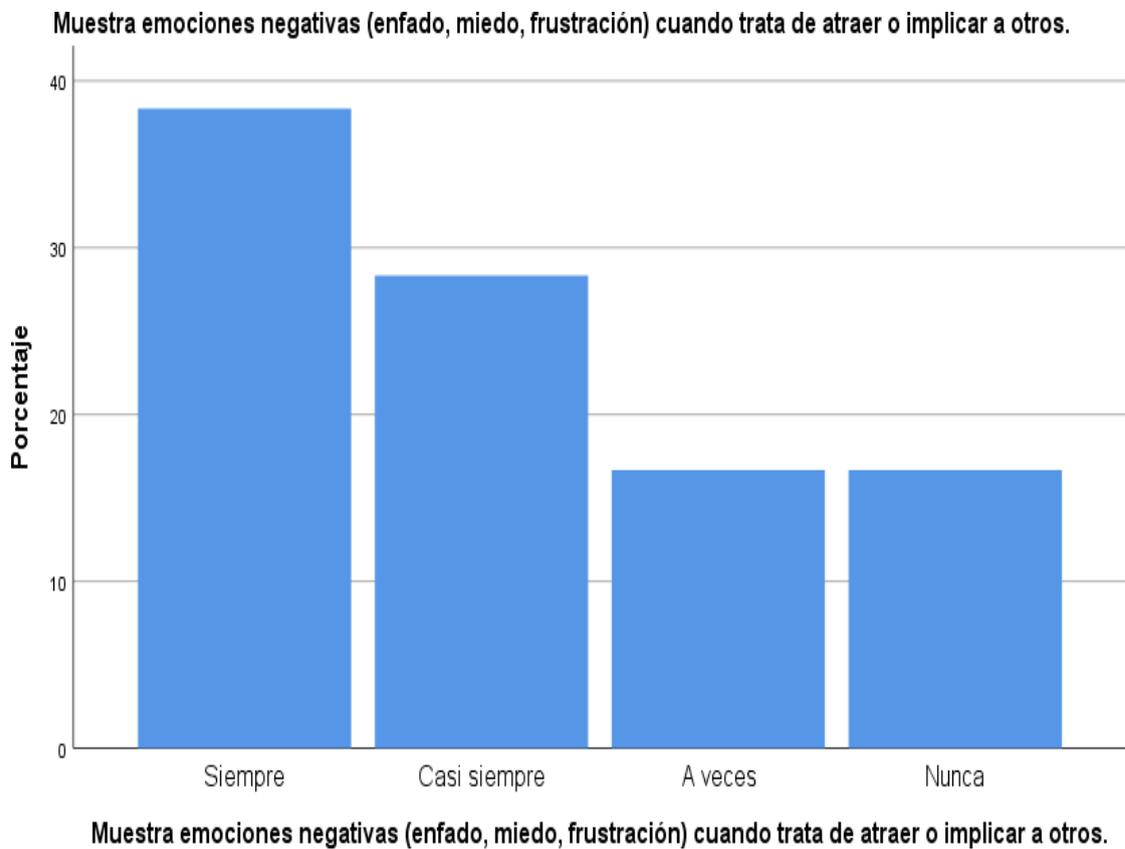


Figura 12: Muestra emociones negativas (enfado, miedo, frustración) cuando trata de atraer o implicar a otros.

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos lo cual el 38,3% indican que siempre, el 28,3% indican que casi siempre, el 16,7% indican que a veces y el 16,7% indican que nunca muestran emociones negativas (enfado, miedo, frustración) cuando trata de atraer o implicar a otros.

Tabla 56

Comprende y construye la historia del cuento, identificando la emoción

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	20	33,3	33,3	33,3
	Casi siempre	15	25,0	25,0	58,3
	A veces	15	25,0	25,0	83,3
	Nunca	10	16,7	16,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Grafico 13

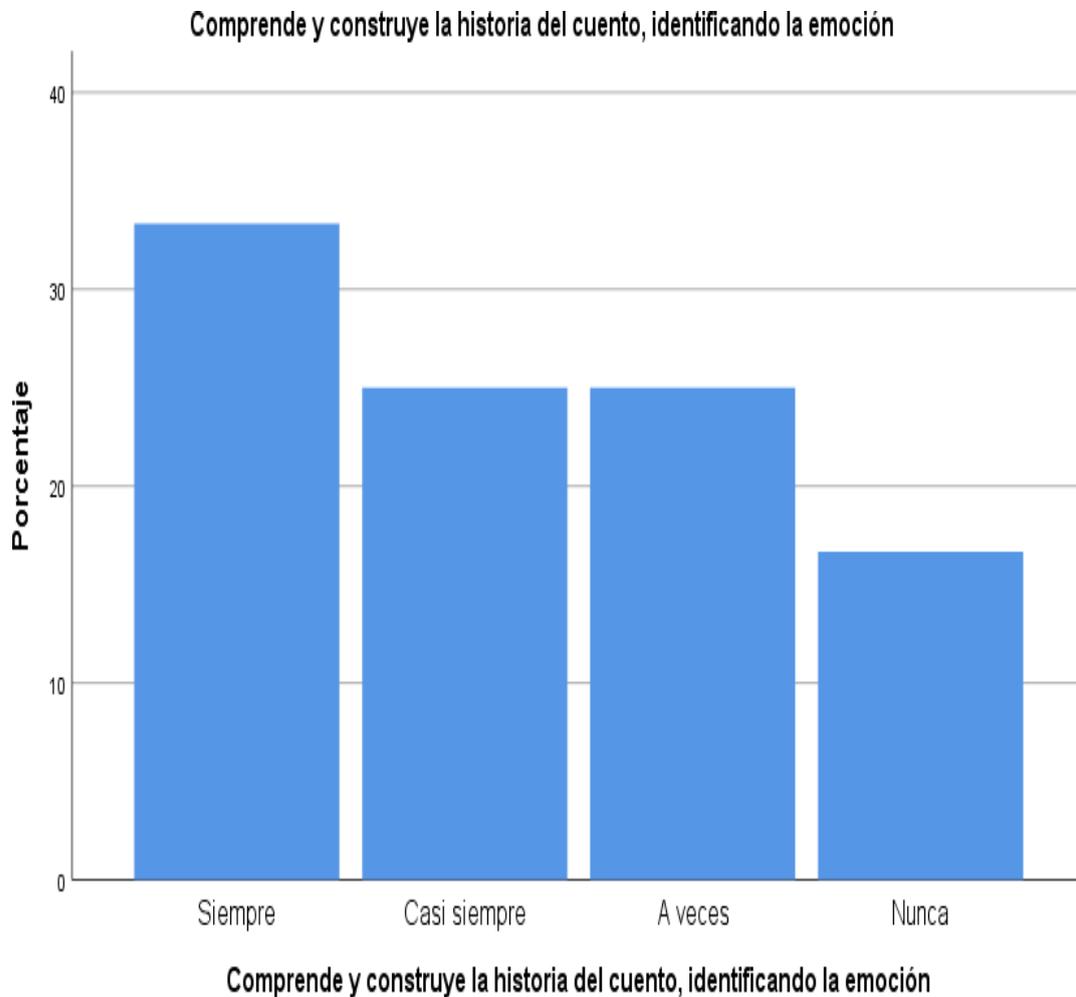


Figura 13: Comprende y construye la historia del cuento, identificando la emoción.

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos lo cual el 33,3% indican que siempre, el 25,0% indican que casi siempre, el 25,0% indican que a veces y el 16,7% indican que nunca comprenden y construyen la historia del cuento, identificando la emoción.

Tabla 57

Es capaz de expresar la atención del cuento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	83,3	83,3	83,3
	A veces	10	16,7	16,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Grafico 14

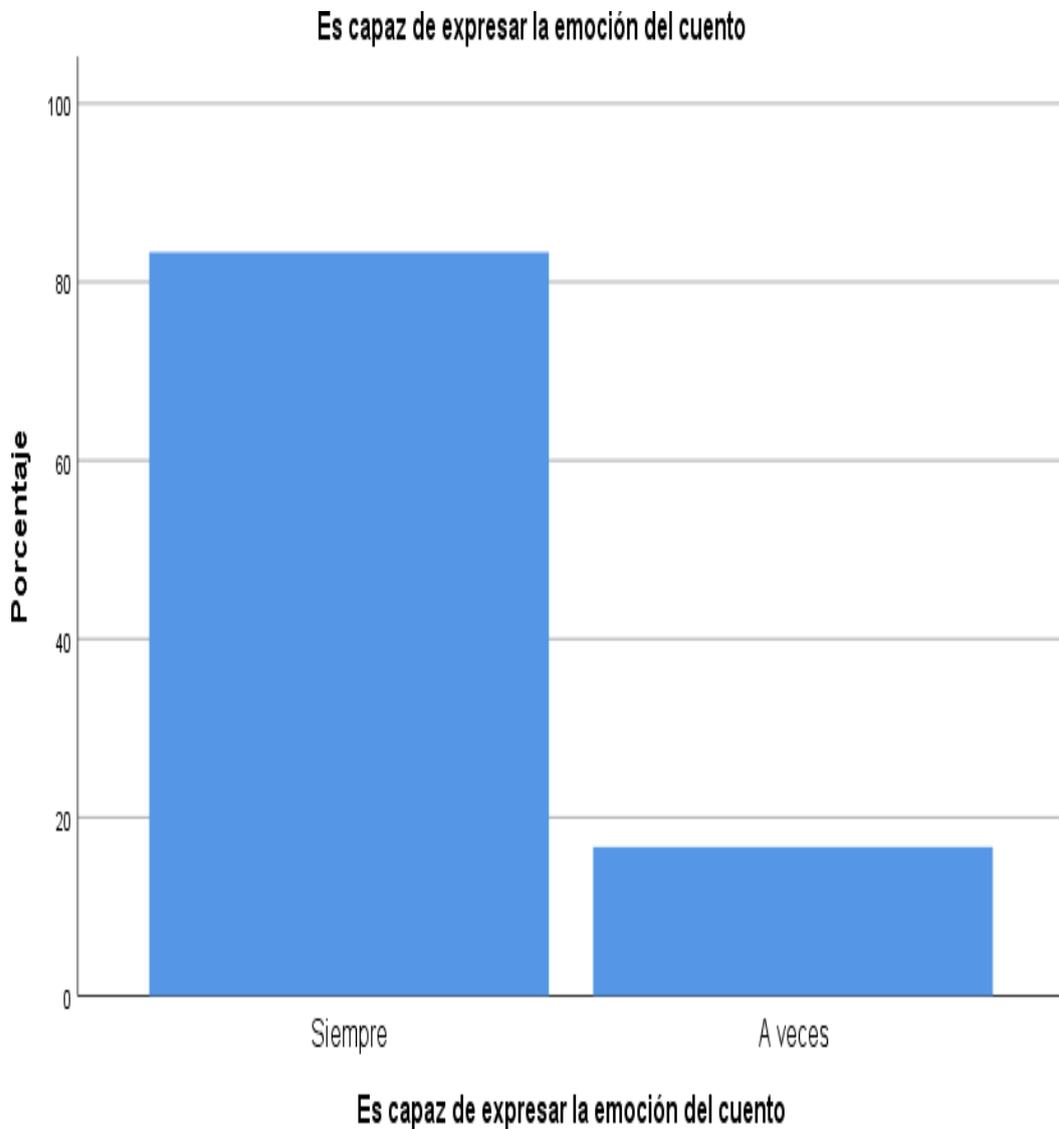


Figura 14: Es capaz de expresar la atención del cuento

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos lo cual el 83,3% indican que siempre y el 16,7% indican que a veces son capaces de expresar la atención del cuento.

Tabla 58

Le gusta expresar oralmente sus vivencias respecto a la emoción

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	60	100,0	100,0	100,0

Grafico 15

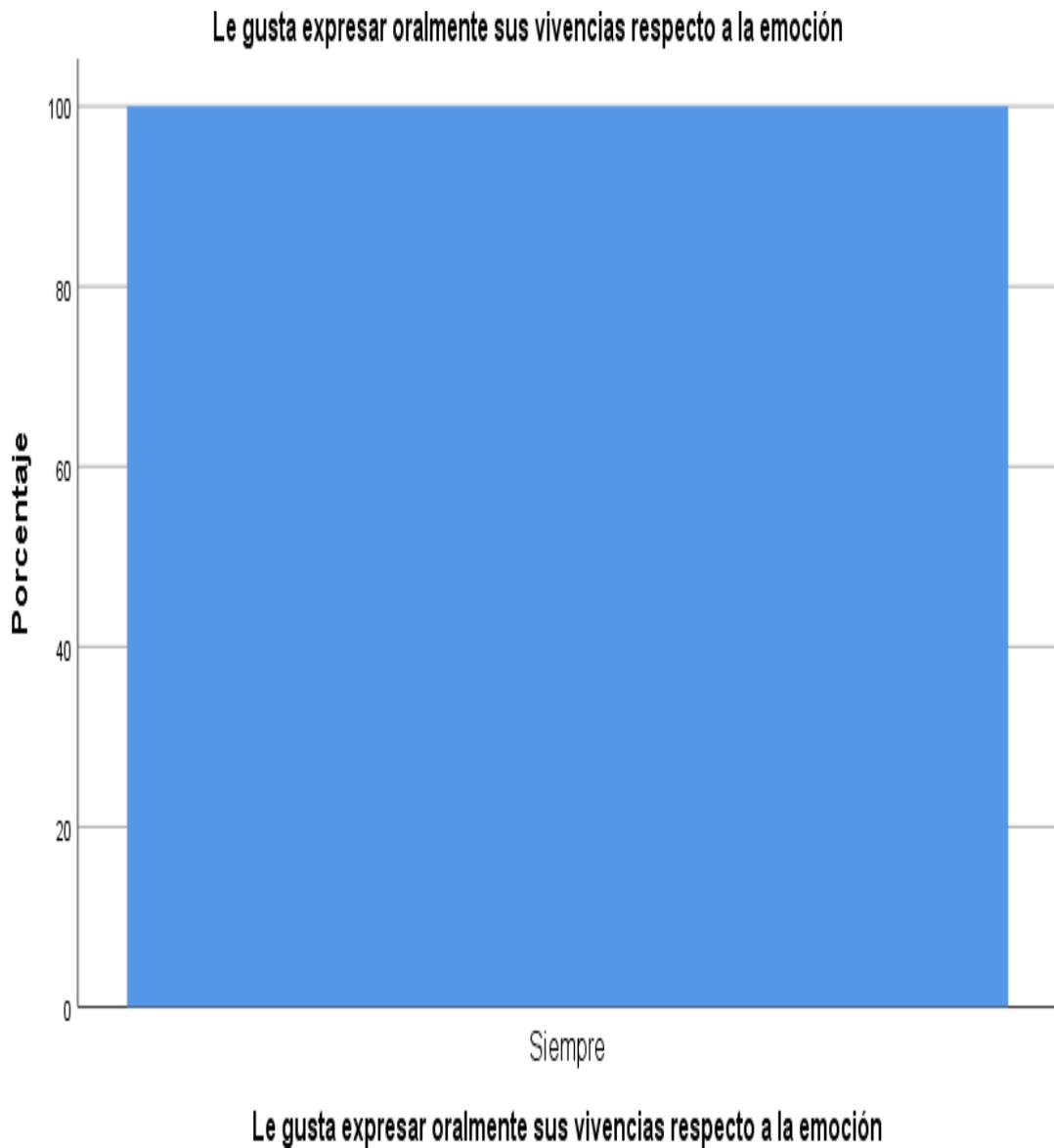


Figura 15: Le gusta expresar oralmente sus vivencias respecto a la emoción.

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos lo cual el 100,0% indican que siempre les gustan expresar oralmente sus vivencias respecto a la emoción.

Tabla 59

Identifica la emoción en las vivencias de los demás

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	60	100,0	100,0	100,0

Grafico 16

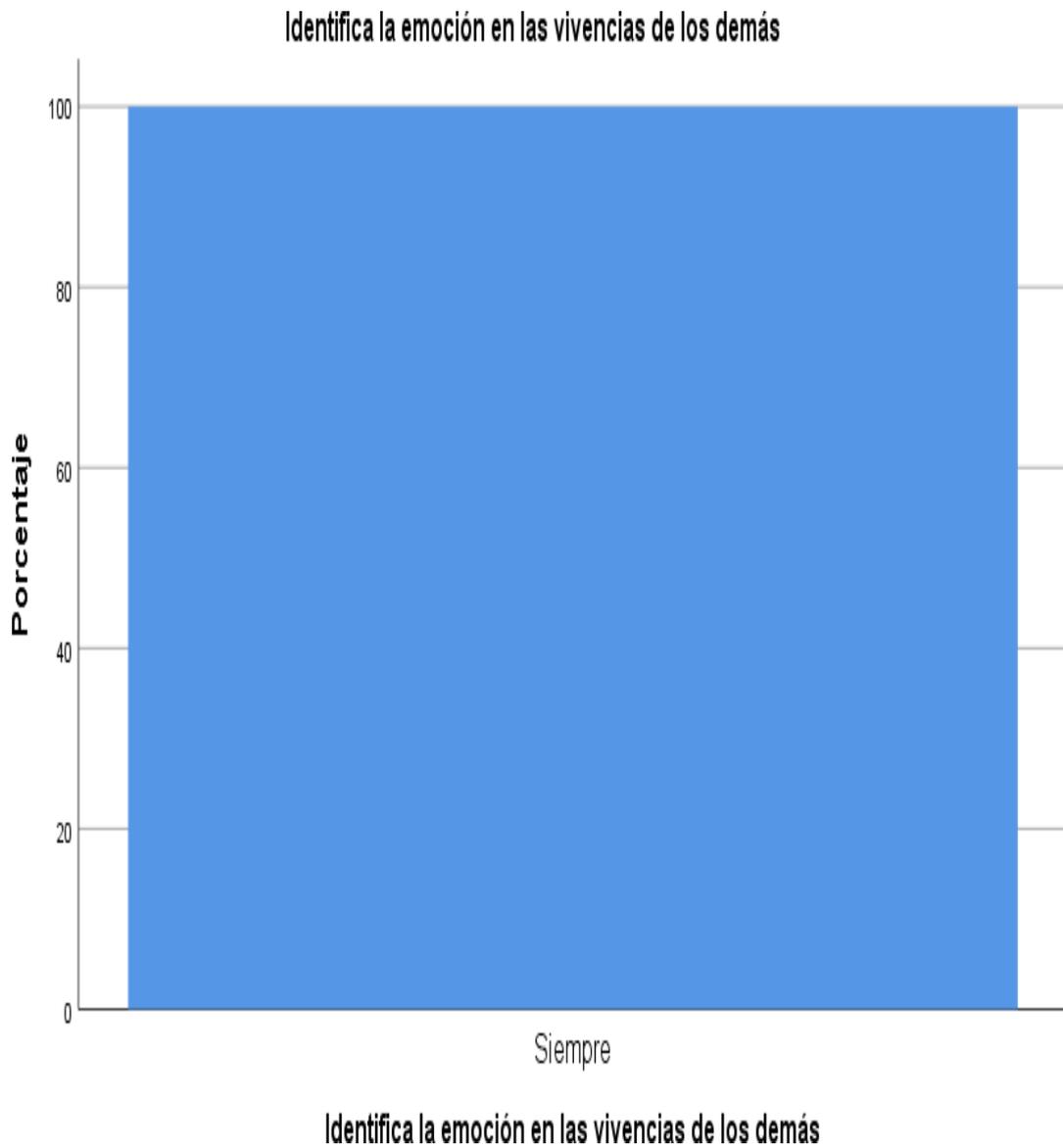


Figura 16: Identifica la emoción en las vivencias de los demás.

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos lo cual el 100,0% indican que siempre identifican la emoción en las vivencias de los demás.

Tabla 60

Interviene en las conversaciones colectivas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	20	33,3	33,3	83,3
	A veces	10	16,7	16,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Grafico 17

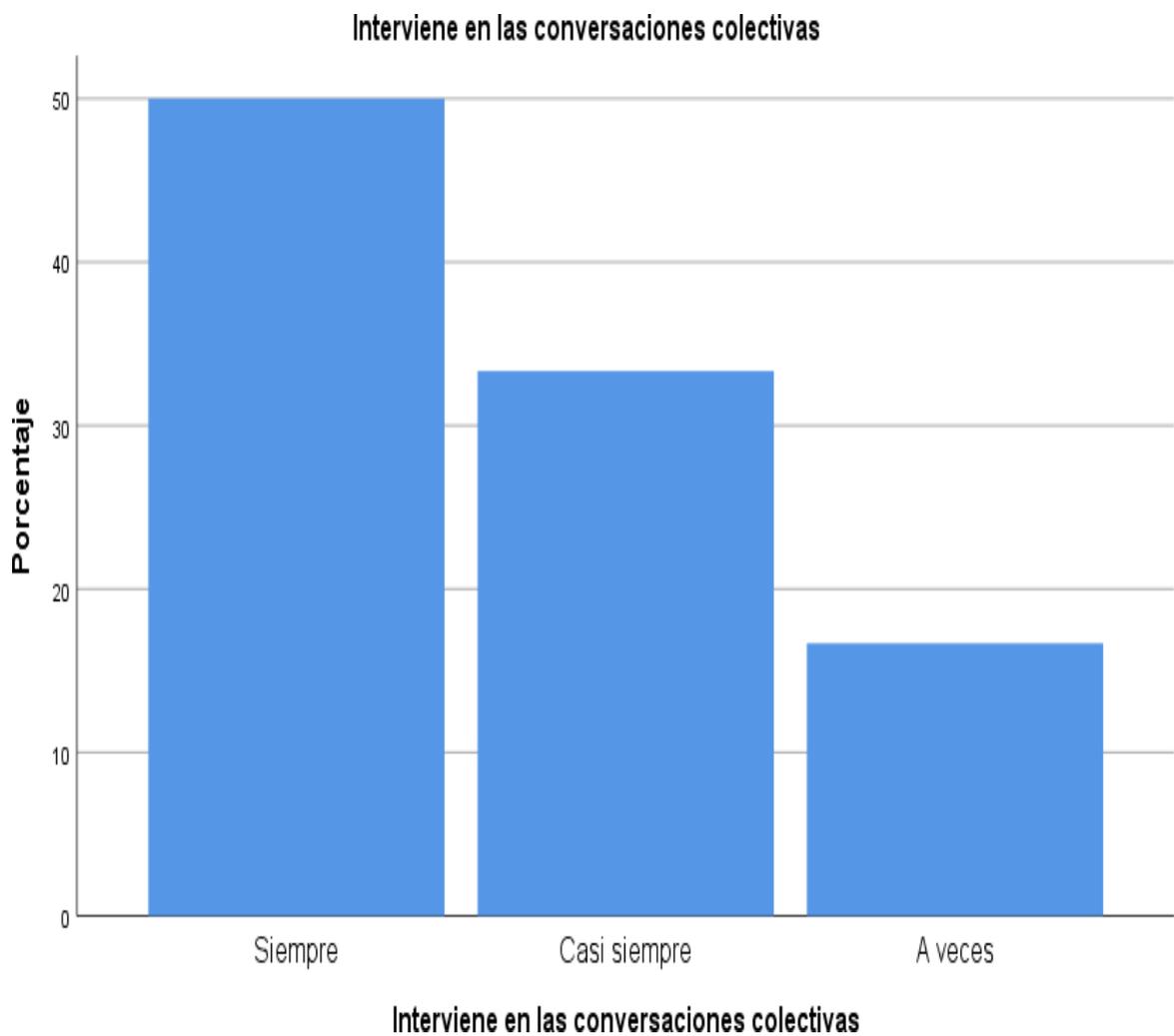


Figura 17: Interviene en las conversaciones colectivas

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos lo cual el 50,0% indican que siempre, el 33,3% indican que casi siempre y el 16,7% indican que a veces intervienen en las conversaciones colectivas.

Tabla 61

Muestra interés y atención durante la lectura del cuento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	83,3	83,3	83,3
	A veces	10	16,7	16,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Grafico 18

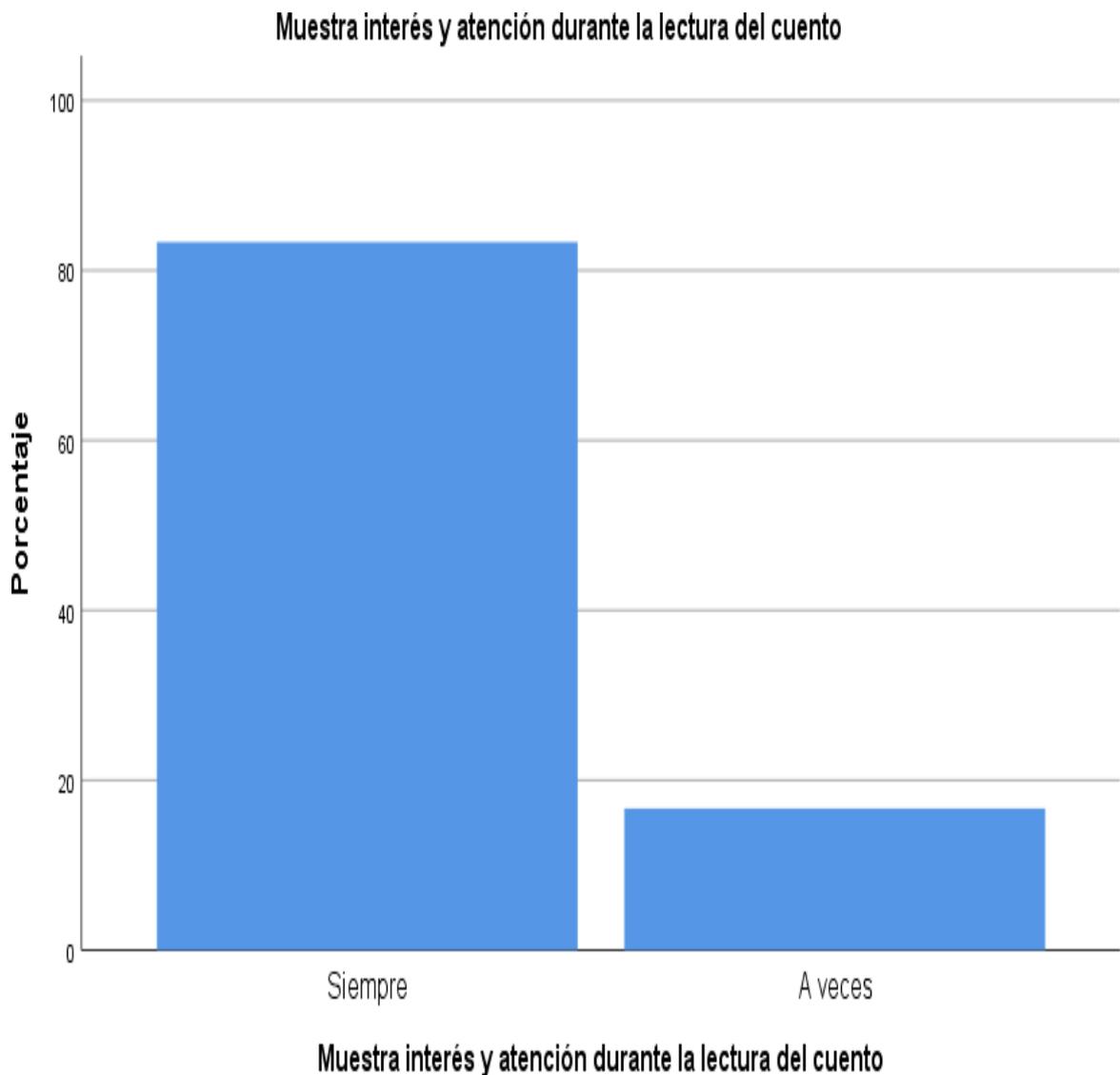


Figura 18: Muestra interés y atención durante la lectura del cuento

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos lo cual el 83,3% indican que siempre y el 16,7% indican que a veces muestra interés y atención durante la lectura del cuento.

Tabla 62

Es capaz de identificar y comprender la emoción del cuento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	60	100,0	100,0	100,0

Grafico 19

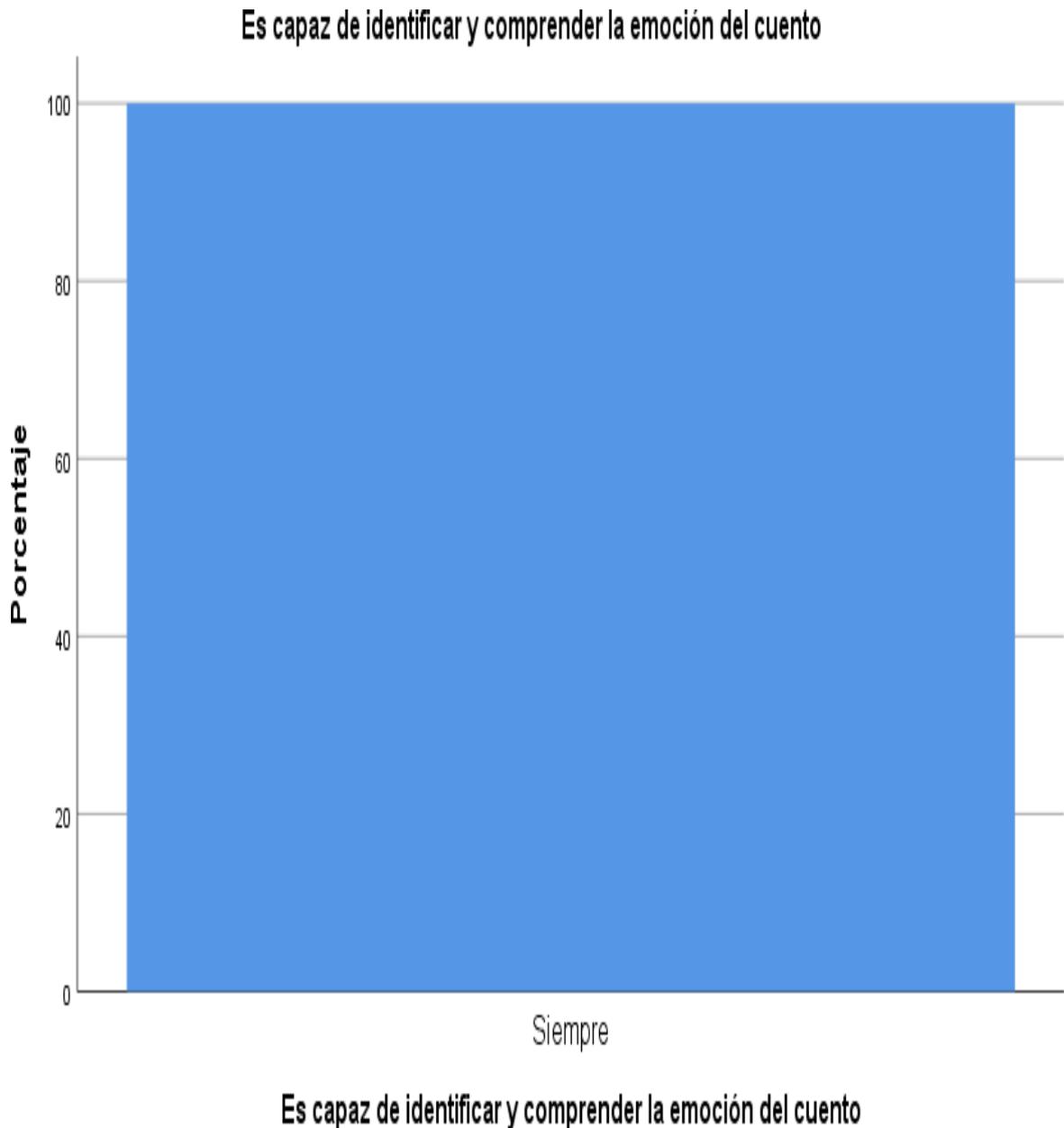


Figura 19: Es capaz de identificar y comprender la emoción del cuento

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos lo cual el 100,0% indican que siempre son capaces de identificar y comprender la emoción del cuento.

Tabla 63

Es capaz de nombrar y expresar con el cuerpo la emoción del cuento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	50,0	50,0	50,0
	A veces	20	33,3	33,3	83,3
	Nunca	10	16,7	16,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Grafico 20

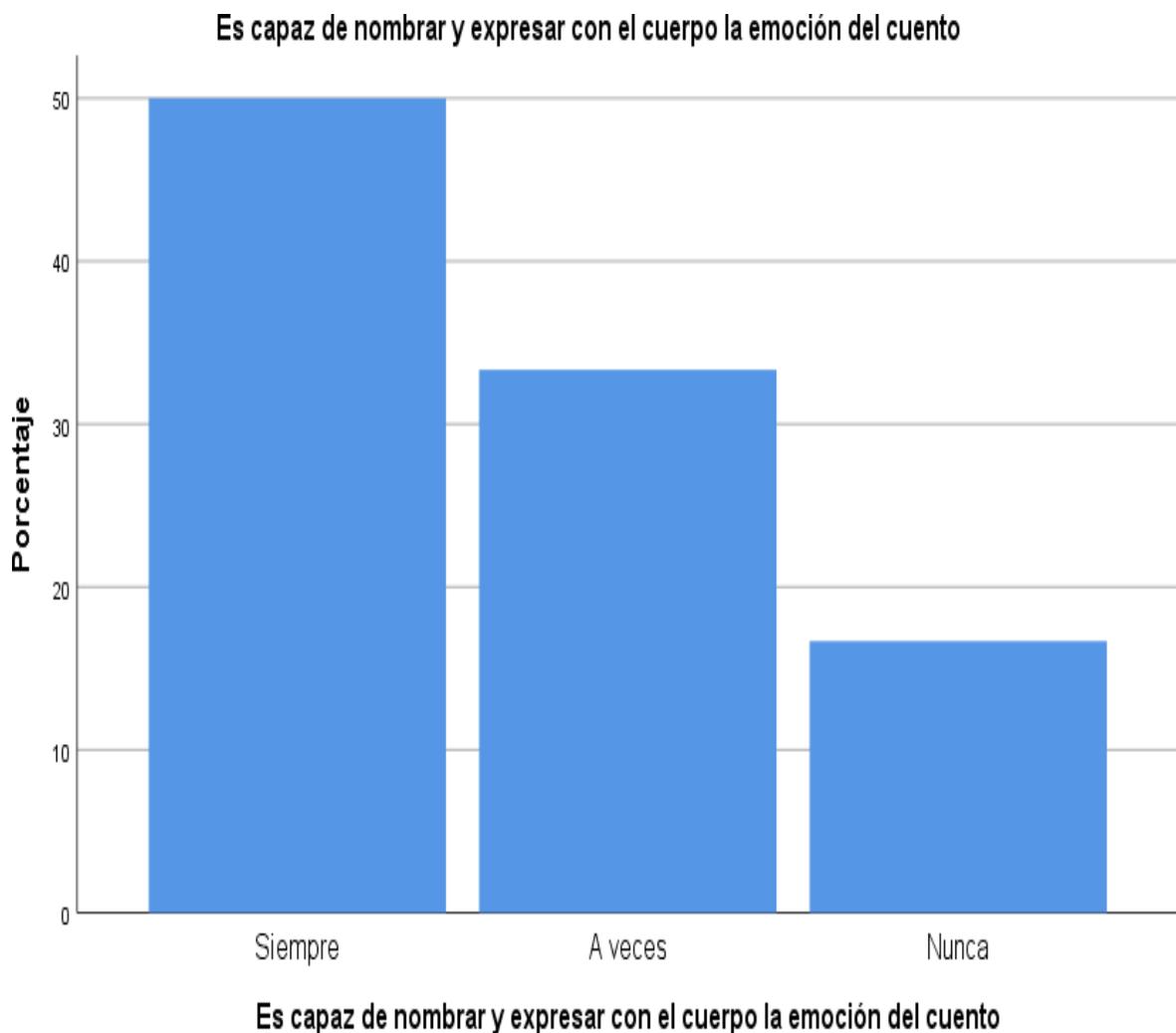


Figura 20: Es capaz de nombrar y expresar con el cuerpo la emoción del cuento.

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos lo cual el 50,0% indican que siempre, el 33,3% indican que a veces y el 16,7% indican que nunca son capaces de nombrar y expresar con el cuerpo la emoción del cuento.

Tabla 64

Comprende el cuento sin dificultad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	50	83,3	83,3	83,3
	A veces	10	16,7	16,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Grafico 21

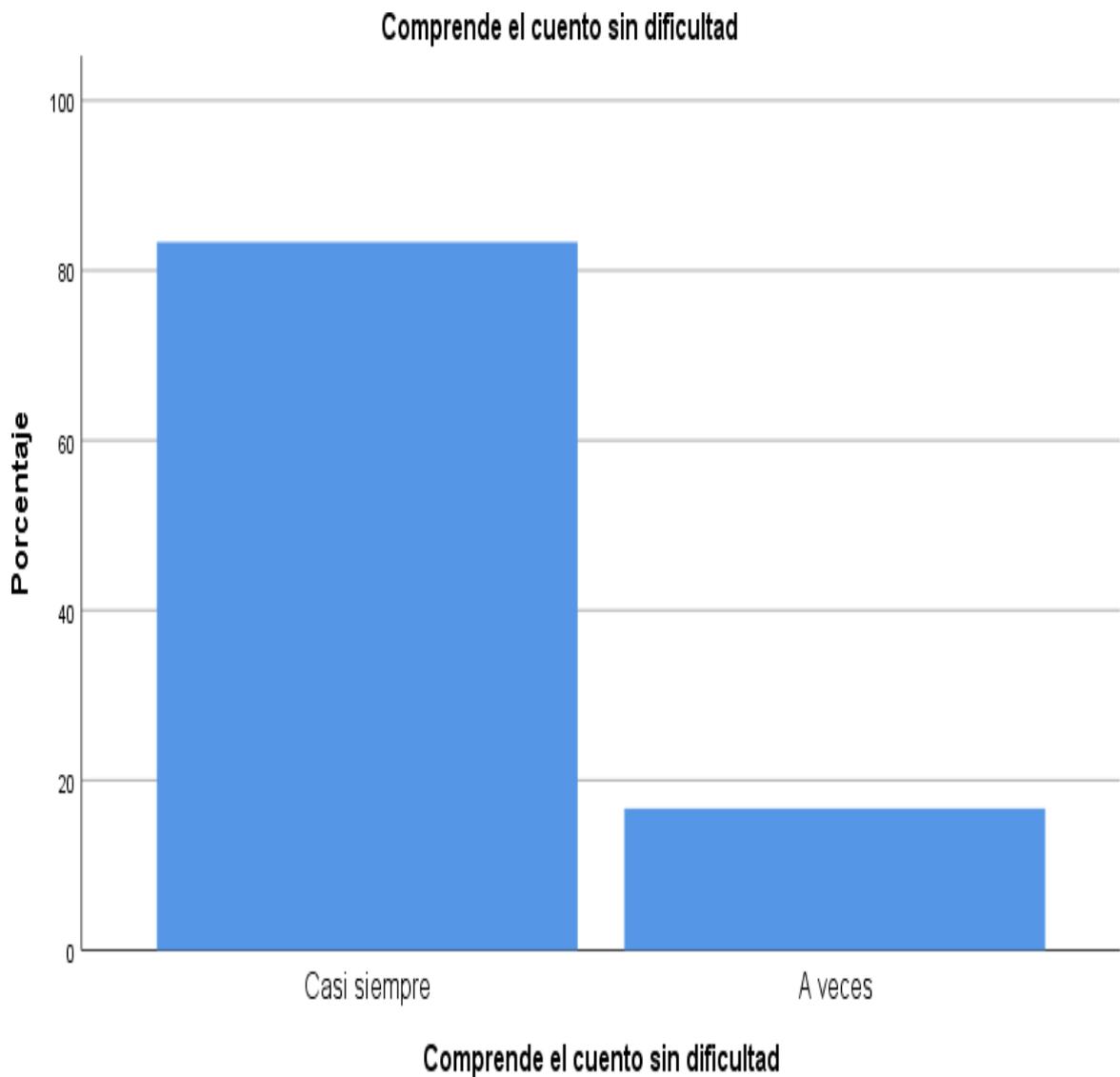


Figura 21: Comprende el cuento sin dificultad

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos lo cual el 50,0% indican que casi siempre y el 16,7% indican que a veces comprenden el cuento sin dificultad.

Tabla 65

Comprende las emociones propias y de los demás

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	20	33,3	33,3	33,3
	Casi siempre	30	50,0	50,0	83,3
	A veces	10	16,7	16,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Grafico 22

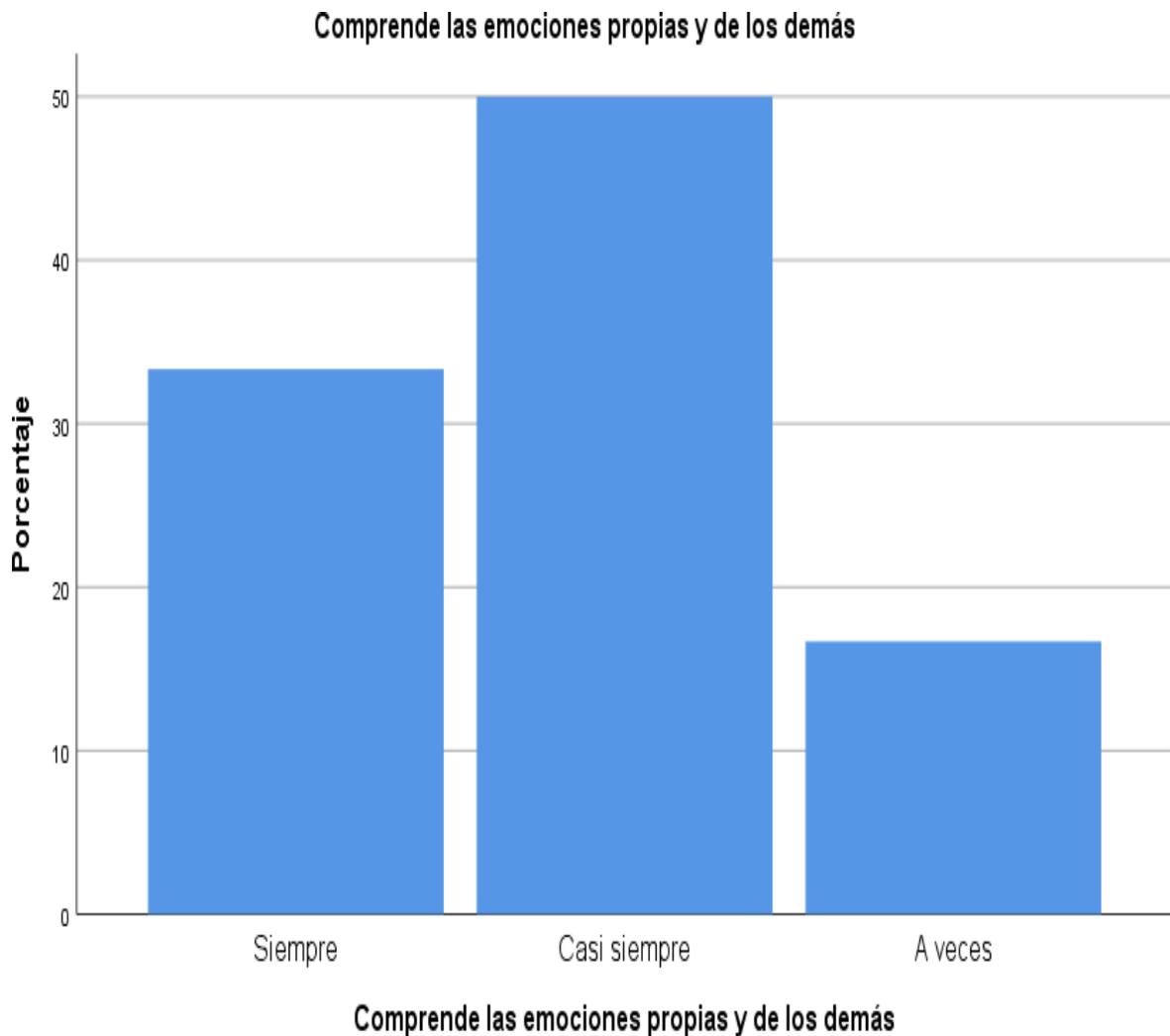


Figura 22: Comprende las emociones propias y de los demás.

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos lo cual el 33,3% indican que siempre, el 50,0% indican que casi siempre y el 16,7% indican que a veces comprenden las emociones propias y de los demás.

Tabla 66

Muestra interés por los cuentos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	60	100,0	100,0	100,0

Grafico 23

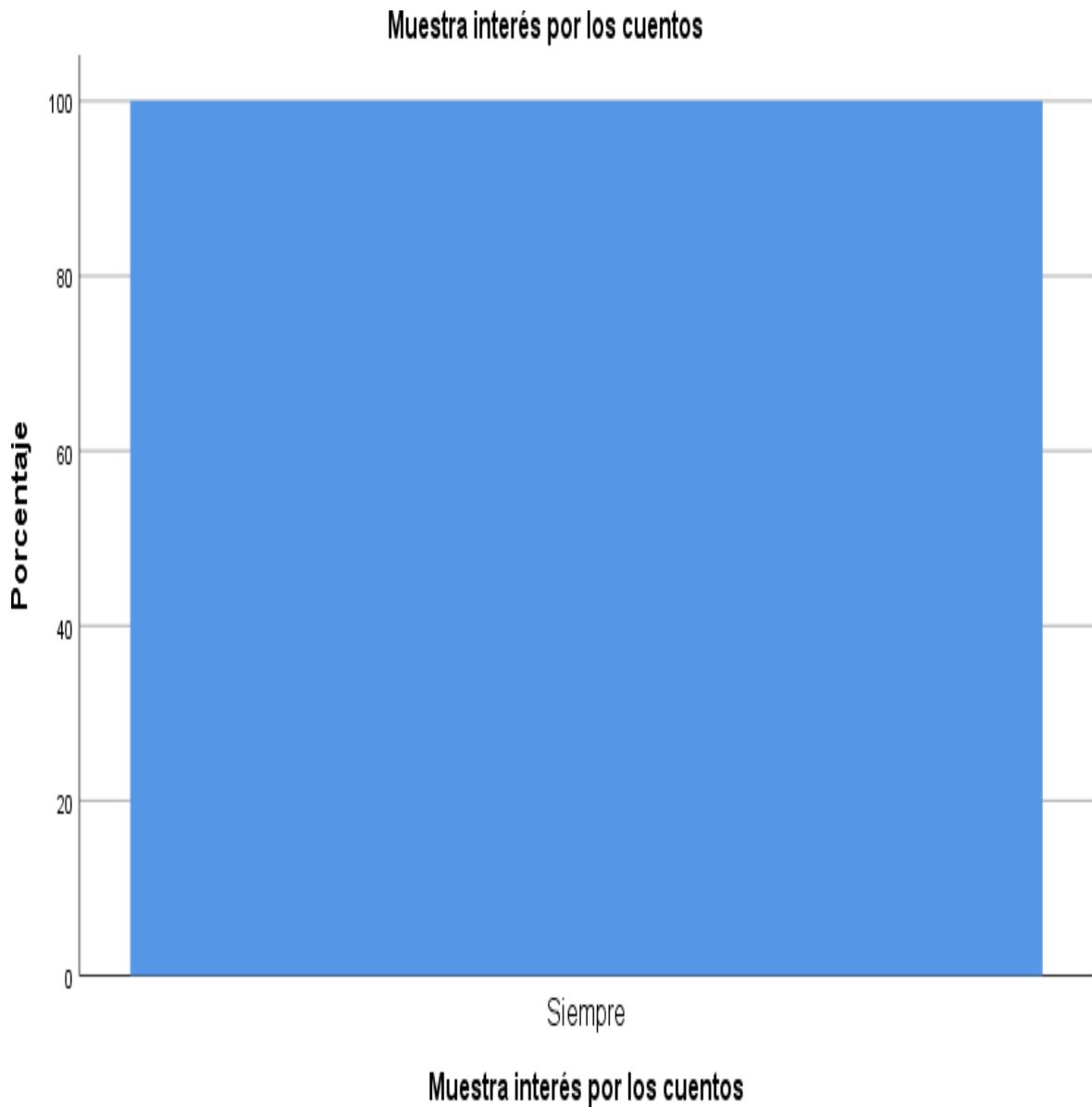


Figura 23: Muestra interés por los cuentos

Interpretación: se encuestó a 60 alumnos lo cual el 100,0% indican que siempre muestran interés por los cuentos.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Las canciones infantiles influyen significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años haciéndose así importante en la educación formal e informal de los niños, por lo que se vuelven cada vez más importantes en la educación formal y no formal de los niños. Porque se ha convertido en una herramienta clave para la socialización de diferentes civilizaciones a lo largo de la historia. Con el paso del tiempo, la educación psicológica y la formación social que brindan es fundamental para moldear el carácter de los niños de todas las edades.
- Se pudo comprobar que el desarrollo intelectual influye significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años ayudando a asociar la situación hipotética de la historia con soluciones (lógicas o ilógicas) o resultados similares. Ya que esto mejora las habilidades de pensamiento general de los niños, así como sus habilidades analíticas y síntesis.
- Como resulta comprobable que la atención se relación frecuentemente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años por lo tanto llama la atención de los niños, a través de ellos se van acostumbrando paulatinamente a su atención, que se convertirá en un elemento importante en el inicio de la lectura.
- La memoria influye significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años, por eso su crecimiento es muy importante. La estructura interna de las historias favorece su memorización y conservación a largo plazo. Esta estructura narrativa brinda la posibilidad de ejercitar la memoria de los niños fácilmente.
- Se pudo comprobar que el desarrollo de la fantasía y creatividad haciendo volar la imaginación de los niños. A través del mecanismo de reconocimiento y proyección, sientan las bases para la creación, el entretenimiento y los sueños de los niños.

5.2. Recomendaciones

- Como maestro, organice talleres cortos para promover la importancia de las historias de los niños en la inteligencia emocional de los niños y qué actividades pueden ayudarlos a desarrollarse.
- Replicar este estudio en un contexto diferente y en una muestra más grande para encontrar más evidencia que mejore la efectividad de los cuentos de los niños para mejorar la inteligencia emocional de los niños en edad preescolar.
- Los maestros del nivel inicial deben utilizar los cuentos infantiles como estrategia didáctica para fortalecer la empatía de los niños en edad preescolar, que es un factor importante en su desarrollo emocional.
- Los maestros de preescolar utilizan los cuentos de los niños como una estrategia de enseñanza, lo que ayuda a mejorar la comprensión de los niños en edad preescolar y la comprensión emocional de los demás, que es un factor importante en su desarrollo emocional.

CAPÍTULO VI

FUENTES DE INFORMACIÓN

6.1. Fuentes bibliográficas

- Aranda, J. (2017). *El cuento infantil como instrumento en el desarrollo psicolingüístico en escolares de 3 años. Estudio de caso*. Córdoba: Universidad de Cordoba.
- Archila, D., Botache, K., & Gamboa, E. (2020). *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas*. Bogotá D,C, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Calderón, M. (2012). *Aprendiendo sobre las emociones Manual de educación emocional*. San Jose: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.
- Conde, J. (2001). *Cuentos motores*. Barcelona: Paidotribo.
- Goleman, D. (2009). *Inteligencia emocional infantil y juvenil*. Madrid: Aguilar.
- Jiménez, A. (2013). *Inteligencia Emocional*. Madrid: Curso de Actualización Pedriatia.
- Martínez, N. (2011). *El cuento como instrumento educativo*. Revista Digital .
- Montalvo, R. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de lima*. Piura: Universidad de Piura.
- More, C. (2006). *Los cuentos infantiles y su influencia en la sensibilización para la práctica del valor de la generosidad en los niños de cinco años de la I.E.I. 199 Santa Rosa-Morropón, 2015*. Piura: Universidad católica los Ángeles Chimbote.
- Pareces, J., Olivia, F., Bernabé, S., & González, J. (2005). *Inteligencia emocional: Un enfoque desde la psicología positiva*. Murcia: Escuela de admistracción.
- Propp, V. (1981). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- Regalado Bustamante, G., & Rojas Idrogo, M. E. (2018). *La inteligencia emocional y su relación con el logro del aprendizaje en el área de Ciencia, Tecnología y Ambiente de los estudiantes del Quinto Grado "D" de Educación Secundaria de la Institución Educativa "San Carlos" - Bambamarca, 2018*. Lima-Perú: Escuela de Postgrado.
- Rodríguez, A. (1982). *Los cuentos maravillosos españoles*. Crítica.
- Rodríguez, A. (1983). *Cuentos al amor de la lumbre*. Anaya.
- Thompson, S. (1972). *El cuento Folklórico*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Toledo, P. (2014). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. Universidad de Sevilla.
- Trigo, J. (1997). *El niño de hoy ante el cuento*. Sevilla: Guadalmena.
- Vital, R. (1988). *Cuentos infantiles*. Ecuador: Slideshare.

6.2. Fuentes electrónicas

- Carbonell, M. (2005). *Rasgos identificadores de los cuentos maravillosos*. Obtenido de <http://www.realidadliteral.net/4paginaIV-66.htm>
- Céspedes , M., & Peralta , C. (2019). *Desarrollo emocional de los niños de 05 años de familia nuclear mediante la estrategia didáctica cuentos infantiles en la institución educativa inicial pública: caso Maria Inmaculada de Abancay, 2018*. Abancay: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Obtenido de http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/786/T_0486.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cuenca, L. (2016). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia emocional en las niñas y niños de 4 años del Nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, de la Ciudad de Loja, Periodo 2014-2015*. Loja-Ecuador: Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10478/1/TESIS%20LUDY%20CUENCA.pdf>
- Lourdes, C., & Claudia , P. (2013). *Programa basado en cuentos para mejorar el desarrollo de la Inteligencia emocional en los niños de 4 años de la I.E.P "Santa Ursula" de trujillo, año 2013*. Trujillo: Universidad Privada Anterior Orrego. Obtenido de http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/902/1/CONCEPCI%C3%93N_LOURDES_CUENTOS_MEJORAR_DESARROLLO.pdf

ANEXOS

ANEXO 01: Lista de cotejo para niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 Divino niño Jesús – Huacho



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN FACULTAD DE EDUCACIÓN

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Narra el cuento utilizando diferentes tonos de voz, según el personaje del cuento.				
2	Pone énfasis en las acciones que ocurren cuando narra el cuento				
3	Genera espacios para el análisis del cuento narrado.				
4	Demuestra alegría cuando lo elogian				
5	Apoya a sus compañeros en actividades				
6	Comprende a otro niño cuando le sucede algo				
7	Genera reflexión sobre las conductas mostradas por los personajes que conllevan a clasificarlos como buenos o malos.				
8	Realiza actividades que conllevan a la inferencia del mensaje y/o enseñanza del cuento narrado.				
9	Propone actividades de dramatización de las principales acciones del cuento.				

10	Transmiten el mensaje del cuento en sus dramatizaciones, generando reflexión sobre ello.				
11	Puede expresar cuando se siente triste, enojado o asustado.				
12	Muestra emociones negativas (enfado, miedo, frustración) cuando trata de atraer o implicar a otros.				
13	Comprende y construye la historia del cuento, identificando la emoción				
14	Es capaz de expresar la emoción del cuento				
15	Le gusta expresar oralmente sus vivencias respecto a la emoción				
16	Identifica la emoción en las vivencias de los demás				
17	Interviene en las conversaciones colectivas				
18	Muestra interés y atención durante la lectura del cuento				
19	Es capaz de identificar y comprender la emoción del cuento				
20	Es capaz de nombrar y expresar con el cuerpo la emoción del cuento				
21	Comprende el cuento sin dificultad				
22	Comprende las emociones propias y de los demás				
23	Muestra interés por los cuentos				

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Los cuentos infantiles en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019.				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera influye los cuentos infantiles en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”- Huacho, durante el año escolar 2019?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye el desarrollo intelectual en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019? • ¿Cómo influye la atención en la 	<p>Objetivo general Determinar la influencia que ejerce los cuentos infantiles en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce el desarrollo intelectual en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019. • Establecer la influencia que ejerce la atención 	<p>Cuentos infantiles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Clasificación de los cuentos infantiles - Valor educativo del cuento - La importancia del cuento en la educación infantil - Criterios de selección - ¿Narrar o leer cuentos? - Estructura del cuento - Estrategias de como narras cuentos infantiles - Condiciones de cuanti infantil <p>Inteligencia emocional</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición de la inteligencia emocional - Funciones de pensamiento y funciones del sentimiento 	<p>Hipótesis general Las canciones infantiles influyen significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <p>Hipótesis específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo intelectual influye significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019. • La atención influye significativamente en 	<p>Diseño metodológico Para el presente estudio utilizamos el diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Ya que el plan o estrategia concebida para dar respuestas a las preguntas de investigación, no se manipulo ninguna variable, se trabajó con un solo grupo, y se recolectaron los datos a analizar en un solo momento.</p> <p>Población La población la conforman todos los alumnos de 5 años matriculados en el año escolar 2019; los mismos que suman 150.</p> <p>Muestra $K = \frac{Pt}{Tm} = \frac{150}{25\%} = \frac{150}{60} = 2.5$.....este es el número K ésimo, ahora elegimos el número de</p>

<p>inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la memoria en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019? • ¿Cómo influye el desarrollo de la fantasía y creatividad en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019? 	<p>en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce la memoria en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019. • Establecer la influencia que ejerce el desarrollo de la fantasía y creatividad en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús” – Huacho, durante el año escolar 2019. 	<p>-¿Qué son las emociones? - Niveles de la emoción - Tipos de emoción - La inteligencia emocional y resiliencia - Estados de animo - El desarrollo de habilidades sociales y emocionales - Cómo funcionan las emociones - Clases de emociones - Ventajas de la educación emocional</p>	<p>la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La memoria influye significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019. • El desarrollo de la fantasía y creatividad influyen significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2019. 	<p>arranque en el primer intervalo de 4 sujetos... Técnicas de recolección de datos Para el presente trabajo de investigación, utilizamos los instrumentos: encuesta para los alumnos sobre los cuentos infantiles en la inteligencia emocional de los niños de 5 años, con 23 ítems y con 4 alternativas. Técnicas para el procesamiento de la información Para este estudio se utilizó el sistema estadístico SPSS, versión 23; y datos estadísticos para investigación descriptiva: medidas de tendencia central, medidas de dispersión y curtosis.</p>
--	---	---	--	--

