

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**



ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**“LA LITERATURA POPULAR COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA PARA LA
INICIACIÓN A LA LECTURA EN LOS NIÑOS DEL INICIAL 086 “DIVINO NIÑO
JESÚS” – HUACHO”**

Presentada por:

Carmen Manuela Giraldo Alejo

Asesor:

M(a). Antonia Susanibar Gonzales

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO(A) EN CIENCIAS DE LA
GESTIÓN EDUCATIVA CON MENCIÓN EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA.**

Huacho - 2022

**“LA LITERATURA POPULAR COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA PARA LA
INICIACIÓN A LA LECTURA EN LOS NIÑOS DEL INICIAL 086 “DIVINO NIÑO
JESÚS” – HUACHO”**

Presentada por:

Carmen Manuela Giraldo Alejo

TESIS DE MAESTRÍA

Asesor: M(a). Antonia Susanibar Gonzales

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN
DE MAESTRO(A) EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA CON MENCIÓN
EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA.**

Huacho - 2022

DEDICATORIA

A DIOS, a mi padres y familia por el apoyo y amor incondicional.

Carmen Manuela Giraldo Alejo

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios por guiarme en el mejor camino, a mis padres por su confianza y amor incondicional, y a mis estudiantes por permitirme orientarlos en este camino de constante aprendizaje.

Carmen Manuela Giraldo Alejo

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	12
1.2. Formulación del problema.....	13
1.2.1. Problema general.....	13
1.2.2. Problemas específicos.....	13
1.3. Objetivos de la investigación.....	14
1.3.1. Objetivo general.....	14
1.3.2. Objetivos específicos.....	14
1.4. Justificación de la investigación.....	15
1.5. Delimitaciones del estudio.....	16
1.6. Viabilidad del estudio.....	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación.....	18
2.1.1.	Investigaciones internacionales.....	18
2.1.2.	Investigaciones nacionales.....	19
2.2	Bases teóricas.....	21
2.3	Bases Filosóficas.....	30
2.4	Definición de términos básicos.....	31
2.5	Hipótesis de la investigación.....	33
2.5.1	Hipótesis general.....	33
2.5.2	Hipótesis específicas.....	33
2.6	Operacionalización de las variables.....	34

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico.....	37
3.2	Población y muestra.....	37
3.2.1	Población.....	37
3.2.2	Muestra.....	37
3.3	Técnica de recolección de datos.....	37
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	38

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados	41
4.2	Contrastación de Hipótesis	46

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	55
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	57
6.2	Recomendaciones.....	58

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas	60
5.2.	Fuentes hemerográficas.....	60
5.3.	Fuentes electrónicas	61

ANEXOS

Anexos.....	62	
3.4	Matriz de consistencia	65

RESUMEN

La finalidad de este trabajo investigativo fue determinar la relación directa entre la literatura popular y la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, el enfoque fue descriptivo correlacional porque se observara los hechos o sucesos de la población buscando su relación permanente entre las variables, así mismo se aplicara el diseño cuantitativo porque se ha considerado medidas en números, gráficos y porcentajes.

La población de estudio en el colegio inicial es de 394 niños, a cargo de 17 docentes y con 14 aulas.

Para la muestra se aplicó el diseño no probabilística donde el tesista ha seleccionado teniendo en cuenta su criterio personal, la tesista selecciono su muestra de manera intencional escogiendo aquellos componentes que considera los más relevantes y representativo, para ello lo conformo por 56 niños de 5 años integrantes de 2 aulas.

Para obtener resultados confiables se elaboraron instrumentos de observación que fueron aplicados a la muestra así como también diversas técnicas de recolección de datos como fichajes y listas de cotejos.

Palabras claves: literatura, pedagógica y aprendizaje

SUMMARY

The purpose of this investigative work was to determine the direct relationship between popular literature and the initiation to reading in children of the initial 086 "Divino Niño Jesús"-Huacho, the approach was descriptive correlational because the facts or events of the population were observed. looking for its permanent relationship between the variables, likewise the quantitative design will be applied because measures in numbers, graphs and percentages have been considered.

The study population in the initial school is 394 children, in charge of 17 teachers and with 14 classrooms.

For the sample, the non-probabilistic sample was applied where the thesis student has selected taking into account his personal criteria without any formula or statistical rule, the thesis student intentionally selected his sample by choosing those components that he considers the most relevant and representative, for this he conforms by 56 5-year-old children from 2 classrooms with a selection criterion according to chronological age.

To obtain reliable results, observation instruments were developed that were applied to the sample as well as various data collection techniques such as signings and checklists.

Keywords: literature, pedagogy and learning

INTRODUCCIÓN

Desarrollar la comprensión lectora en los niños es un tema con trascendencia que debe ser trabajado desde las primeras etapas siendo un aspecto primordial para adquirir nuevos saberes, los temas desarrollados dentro de esta investigación son fundamentales para mejorar la calidad educativa dentro de la institución, este trabajo fue dividido en 7 capítulos tomando en consideración las normativas y parámetros actuales de la universidad.

En la primera parte se va a desarrollar el planteamiento del problema siendo la base para el desarrollo de la tesis, permitiendo plantear los objetivos que va a plantear el tesista para dar solución a las diferentes problemáticas que se presenten durante el trabajo.

Dentro de la segunda parte de la investigación se recolectara diferentes fuentes bibliográficas o antecedentes basados en otros autores permitiendo dar veracidad a los datos que fueron recolectados dentro de nuestro marco teórico.

En esta parte se va a plantear las diferentes estrategias o procedimientos que fueron necesarios para el desarrollo de este trabajo, en este caso fueron los cuadernos de campo y las guías de observación.

Dentro de la cuarta parte se buscara resaltar y sellar los resultados que fueron establecidos mediante el análisis y los cuadros estadísticos.

En la quinta parte y mediante los resultados obtenidos se elaboraron las conclusiones que se obtuvieron a lo largo de la investigación.

Considerando como base a los antecedentes tanto de origen nacional como internacional se realizó la discusión permitiendo obtener las conclusiones de estos antecedentes.

En el último capítulo y por medio de los resultados u conclusiones se plantearon las recomendaciones siendo sugerencias para resolver la problemática, también se consideró los anexos y la fuente bibliográfica.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

Según los datos PISA del 2015 el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de nuestro país mejoro considerablemente, según estos datos hemos logrado ubicarnos en el 63 lugar de la lista, sin embargo estas cifras nos resultan bastante alentadoras pero todavía existe un 46.7% de niños peruanos que se encuentran entre los que tienen resultados bajos y solo un 6% logra un alto grado de evaluación, esta debilidad que todavía presenta nuestros alumnos se debe apuntar a los primeros niveles educativos formándolo con capacidades de análisis y síntesis frente a las lecturas, por tal razón consideramos que la literatura populares es el canal más efectivo para encaminar a los niños hacia el logro de las capacidades cognitivas, nuestra propuesta se basa en aplicar las adivinanzas como parte de los procesos mentales en los niños donde se les crea un conflicto cognitivo que los conlleva a reflexionar y a considerar una serie de alternativas ante una interrogante, así mismo las trabalenguas que ayudara al niño a desarrollar su expresión oral y las rimas que desarrollan habilidades de concentración y memoria.

En tal sentido de acuerdo a las premisas mencionadas aplicaremos la literatura popular basada en la creación de los aspectos mencionados en base a temas de su realidad del niño con la intención de reforzar el gusto y la iniciación a las lecturas tempranas en los niños de 3 años del jardín seleccionado para la investigación.

Con las nuevas reformas de la SUNEDU ofrecen una pedagogía nueva como recurso imprescindible frente a los diversos cambios que en estos últimos años se ha generado donde los componentes importantes son escenarios nuevos en la educación y la educación inicial toma como punto de partida la necesidad de empezar nuevas estrategias innovadoras con ideas

nuevas para enfrentar los desafíos que nuestra sociedad exige, por lo tanto consideramos que la investigación es viable por la importancia de este tema en el desarrollo de los niños.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿La literatura popular se relaciona directamente con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho?

1.2.2 Problemas específicos

¿Los cuentos populares se relacionan directamente con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho?

¿Los mitos regionales se relacionan directamente con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho?

¿Las leyendas regionales se relacionan directamente con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación directa entre la literatura popular y la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación directa entre los cuentos populares y la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho.

Determinar la relación directa entre los mitos populares y la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho.

Determinar la relación directa entre las leyendas regionales y la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho.

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

La misión de la educación en los primeros ciclos consiste en el despliegue de las competencias que tiene cada niño y es necesario que las maestras reconozcan que el trabajo pedagógico se basa en el desarrollo de las competencias que debe alcanzar y desarrollar el niño, y en respuesta a esta dificultad es proponer actividades que motiven y sean de interés del estudiante mediante la literatura popular donde se implementara propuestas que respondan a este problema, a través de las adivinanzas, las rimas y las trabalenguas con la finalidad de mejorar su expresión oral de los niños y comiencen a sentir el gusto por la lectura.

Justificación Práctica

Para lograr los objetivos educativos es una tarea de todos tanto de los maestros como de las autoridades que requieren el cambio existente del problema detectado por lo que se requiere propiciar la construcción de capacidades adecuadas que aporten al despliegue de la cultura económico y social, dentro de estos rubros se debe tomar en cuenta la preparación y el perfeccionamiento de las maestras que tengan la capacidad de adaptación a los cambios educativos y que el niño aprenda haciendo, este contexto nuevo se refiere a que el niño debe aprender mediante las experiencias directas donde ellos construyan sus propios conocimientos, por tal razón proponemos trabajar en talleres de creatividad donde ellos mismos van a ser partícipes en su literatura popular creando la propuesta mencionada en base a su experiencia y a su cultura tradicional.

Justificación social

Este análisis se inicia como parte de un enfoque nuevo de comprensión literaria con el objetivo de vincular la teoría con la práctica y proponer actividades con opciones nuevas para la iniciación de las lecturas ofreciendo un panorama de la realidad actual donde se involucren los actores educativos tanto padres de familia, autoridades y comunidad en el desarrollo de la socialización del niño propiciando la participación activa y dinámica en bien de la educación y superar las falencias detectadas en el análisis de nuestro trabajo .

Justificación Metodológica

Los procedimientos metodológicos para la investigación serán diseñados de acuerdo al enfoque de trabajo, para ello se requiere del diagnóstico que inicia la tesista para conocer las falencias que aquejan la institución, por ello se ha optado el análisis descriptivo correlacional del tipo transversal no probabilístico donde se aplicara los instrumentos de observación a la muestra.

1.5 Delimitaciones del estudio

El inicial 086 perteneciente al sector público educativo con código 0254581 perteneciente a la localidad de Huacho es una de las instituciones más grandes que cuenta nuestra provincia y está ubicado en la avenida Túpac Amaru 450 en Huacho, es de categoría escolarizada que atiende a niños y niñas de 3, 4 y 5 años en el turno de mañana, actualmente cuenta con 394 niños, a cargo de 17 docentes y con 14 aulas, la institución educativa cuenta con redes sociales da a conocer sus actividades significativas dentro de la institución.

1.6 Viabilidad del Problema

La literatura popular también denominada como paraliteratura se refiere a las narraciones caracterizadas por tener una buena aceptación por el público, en este caso por nuestros niños donde el niño va a ir logrando diversas competencias de manera divertida y entretenida, no

olvidemos que el niño en esta edad aprende jugando, por tal motivo consideramos viable nuestro trabajo de investigación.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Fajardo L (2018) “*La enseñanza de la lectura en el nivel inicial. Un panorama a partir de la revisión de la referencias académicas en los últimos 20 años*”, la finalidad primordial fue distinguir las tendencias de análisis con los vínculos directos con la enseñanza enfocados a mejorar la lectura en el nivel inicial de hace 20 años, la investigación tuvo una orientación cualitativa porque se estudiaron los fenómenos de las perspectivas de los integrantes dentro de su contexto, su estudio fue de forma analógica de tipo descriptiva, no se consideró población un muestra porque fue una recopilación de datos de los últimos 20 años llegando a la conclusión: A través de esta recopilación se logró identificar que cada individuo tiene sus propias maneras de comprender su enseñanza y comprender la lectura, para ello se analizaron diversos trabajos sobre comprensión de narraciones girando en base al análisis como un recurso que implica las estrategias para orientar la instrucción abordado su estudio personal e integral, cabe señalar que cada trabajo fue analizado evidenciando implícitamente la necesidad de trabajar la comprensión de textos.

García D, González S, Tulcán J (2019) “*La literatura infantil para potencializar los aprendizajes*”, el fin fue fundar un taller de literatura infantil para potencializar los conocimientos en los niños de pre escolar, la técnica de trabajo fue la participativa y basada en la realidad humana, se tomó en cuenta los estudios de casos, entrevistas y encuestas, la población estuvo conformada por 15 familias de bajos recursos considerando su estatus,

producciones, intereses y tomando en cuenta a los niños de 5 años pertenecientes a cada familia concluyendo: Que es indispensable programar diferentes talleres y actividades que favorezcan el desarrollo de las lecturas en los niños menores de cada familia, buscando diversas técnicas que encaminen la labor de los maestros y la orientación a las familias enfocándose en un aprendizaje básico que desarrolle a los niños menores de 5 años, es decir los maestros no solamente enseñan en el aula sino que tienen una labor que va más allá del dictado de clases y deben proyectarse hacia afuera, eso significa que la orientación a las familias es indispensable para mejorar las falencias que se han encontrado en esta investigación, otro punto importante dentro del trabajo fue que los niños y los padres deben tener mayor comunicación entre ellos para que las habilidades lectoras se desarrollen más eficientemente porque el hogar es donde el niño recibe los primeros conocimientos e interacción, al finalizar los programas y talleres que se aplicaron tanto a padres y niños se observó que había mejores relaciones entre ellos propiciando diálogos y conversaciones con participación activa, estos talleres se llevaron a cabo en 3 sesiones donde se evidencio el mejoramiento del problema.

Monsalve L (2019) *“La literatura infantil como procedimiento pedagógica para enriquecer la lectura”*, el fin de la investigación fue fomentar la transformación inicial de la lectura orientada en la escritura a través de esquemas y estructuras de nuevas propuestas y estrategias con la finalidad de mejorar la lectura en los niños menores de 6 años, el procedimiento aplicado fue el cualitativo porque se tomaron en cuenta los conocimientos de los maestros acerca del tema, la población del trabajo fue de 25 niños y 3 docentes los mismos que fueron considerados como la muestra, llegando a la conclusión: Los maestros deben participar activamente tratando de cumplir los objetivos trazados y obtener resultados abarcando los conocimientos de los niños sobre la lectura y escritura en las aulas de pre escolar proponiendo alternativas pedagógicas como priorizar los intereses de los niños respetando su individualidad y conocimiento sobre los

temas tratados en clase abordando el tema de la lectura y como se están dando dentro de los hogares, esta información brinda las falencias observables para buscar soluciones.

Nivel Nacional

Tapia J (2021) “Propuesta de estrategias de animación a la lectura para desarrollar la comprensión lectora”, la fundamentación se basó en esquematizar alternativas basadas en estrategias nuevas como la animación para motivar las lecturas y potencializar la comprensión de los textos en los estudiantes donde se aplicó la muestra, el trabajo fue un prototipo positivista porque se indaga los fenómenos y hechos de la población, el diseño del trabajo fue descriptivo y la población muestral estuvo constituido por 131 alumnos del primer año de secundaria, llegando a las conclusiones: Según el diagnóstico donde se evaluaron el grado de comprensión de textos de los niños se formularon diversas propuestas de lectura en base a las dificultades que presentan los estudiantes, por consiguiente estos planteamientos fueron aplicados como una alternativa para mejorar los niveles de lectura en los niños, así mismo se espera que la herramienta de evaluación presentada por los maestros a la alta dirección tenga la aprobación definitiva y satisfactoria por parte de los especialistas en el tema esperando que esta investigación tenga un impacto dentro de la sociedad, docentes, familias y alumnos esperando que ellos contribuyan en algún momento como egresado a mejorar su colegio.

Álvarez L, López R (2018) “*Los cuentos infantiles como procedimiento para la comprensión lectora*”, la intención es precisar la influencia de los cuentos o narraciones infantiles como procedimiento para mejorar la comprensión de textos en los niños del inicial del departamento de Puno, el tipo de análisis estuvo elaborado en base a los propósito que busca

la investigación y es de tipo experimental, por lo tanto se trabajó en dos grupos para luego hacer la comprobación de los resultados en base a las evaluaciones aplicadas, la técnica que se empleó fue la observación, la población está conformada por 69 alumnos de 5 años y la muestra por 16 niños divididos en 2 grupos llegando a la conclusión: Que esta propuesta sobre cuentos alivio satisfactoriamente los grados de comprensión de relatos cortos en los niños evidenciando que en las dimensiones propuestas en la pre evaluación los niños en su mayoría estaban en este proceso con un 60% eso significa que solo el 13.75% habrían logrado una calificación buena y el 26.25% estaban en un nivel de inicio considerando que en esta evaluación no se encontró ningún niño con el logro destacado, en comparación en la aplicación del post test se evidencio un gran avance en esta área logrando el 67.92% en destacado y el 31.67% en que han logrado la competencia, esto significa que cambio la condición de aprendizaje de todos los niños, por consiguiente nuestra propuesta influyo directamente en la problemática que se encontró respecto a la comprensión de lecturas.

Tenorio R (2015) *“Estrategia didáctica para perfeccionar el grado de comprensión lectora”*, tiene la finalidad de estructurar una técnica didáctica que facilite el desarrollo de los grados de comprensión en las lecturas en los estudiantes, este análisis responde a los prototipos representativos con un perspectiva cualitativa y el procedimiento fue de carácter aplicativo con una estructura descriptiva y explicativa, la muestra fue de 45 niños y de dos maestros en los cuales se aplicó los instrumentos de entrevista dirigido a los educadores para conocer el nivel que tienen sobre la aplicación de estrategias pertinentes a la edad del niño, al concluir el trabajo en los resultados se apreciaron una mayor comprensión en los estudiantes y maestros con saberes amplios sobre procedimientos didácticos referidos a los niveles que tiene la comprensión los cuales fueron las dimensiones que se aplicaron a los niños evidenciándose que alcanzaron un objetivo significativo que servirán de cimiento para los aprendizajes futuros.

1.2 Bases Teóricas

Variable Literatura Popular

Historia de la Literatura

El termino literatura anteriormente no existía y en el siglo de oro en España se le conocía como poesía porque las diversas clases de obras fueron escrita en prosa, en verso o en género dramático pero ya en el siglo XVIII empieza a utilizarse la denominación literatura pero ya en el siglo XIX tuvo la importancia o el dominio dentro de este género que actualmente conocemos, en tal sentido no siempre lo que se escribe se le atribuye como literatura, por ejemplo las notas periodísticas o artículos académicos no tienen la cualidad de una función lírica del lenguaje, la literatura pertenece a la cultura del hombre y tiene sus cualidades propias de acuerdo a su época y contexto donde ha surgido, en la antigüedad en Grecia se crearon diversas obras como la Ilíada o la Odisea cuyo autor es Homero, existen otros autores que en el tiempo han destacado creando diversas obras relevantes de la literatura como Shakespeare de la literatura inglesa, Cervantes y García Márquez pertenecientes a la literatura española, Frank Kafka de la literatura alemana, Victor Hugo francesa o Tolstoi de la literatura (Rusa, Beltrán, Parra, 2015)

Literatura

La literatura pertenece a la comunicación artística que utiliza como medio el lenguaje tanto oral como escrito, en tal sentido el escritor utiliza la belleza de la palabra con el objetivo de comunicar una idea, experiencia, sentimiento o alguna historia ficticia o real de forma no convencional, las exposiciones en las narraciones literarias tienen la habilidad de comunicar sensaciones, emociones, sabores, olores, personajes, lugares y situaciones de forma particular lo que acentúa la función lírica del lenguaje, de esta manera la literatura considerada como arte tiene la característica de emplear componentes estéticos produciendo placer por las narraciones

despertando en el lector su imaginación y trasladándolo a tiempos y lugares imaginarios.
(Colomer, 2001)

Características de la Literatura

- Es una antigua comunicación artística encontrando el poema del escritor Gilgames.
- Son producto de la originalidad y la creatividad de cada escritor para comunicar sus relatos reales basados en las sensaciones o experiencias así como para crear narraciones ficticias llenos de fantasía e imaginación.
- Esta constituida por tres géneros importantes como la épica narrativa, la lírica y la dramática.
- El lenguaje utilizado en los textos literarios tiene una función esencial en la lírica del lenguaje.
- Según el tributo literario no todo lo escrito como los artículos, los folletos están incluidos como literatura lo cual nos da indicios para diferenciarlos.
- Las presentaciones de las narraciones utilizan las formas retóricas que son figuras no convencionales de la utilización del lenguaje, por ejemplo el símil, la metáfora, el oxímoron, entre otros.
- El flujo literario se diferencia en base a sus características que distribuyen una serie de escritos como la crítica, el estilo, la temática, etc.
- Todo escrito literario tiene su origen en la creatividad, la interpretación de los fenómenos, las experiencias o sensaciones del autor, por esta razón hoy en día tenemos escritos literarios que se basan en fenómenos ficticios o reales que tratan diversos temas

comunes como la guerra, el amor, lo sub real, la ficción, entre otros, pero todos son obras únicas y diferentes, así mismo las apreciaciones de las obras son diferentes desde los criterios personales de cada lector con influencia de su contexto, esto quiere decir que una sola obra leída por cuatro personas cada una tendrá un criterio diferente sobre su contenido. (Colomer, 2001)

Literatura Infantil

Hablar de literatura es comprender la expresión del hombre sujeta al servicio de la infancia involucrando a los valores e impulsando a manifestar sus sentimientos sirviendo de agrado a los mismos, es el arte escrito de la palabra que ocasiona placer y disfrute en los niños, es decir imprime el gusto estético, literario y artístico aplicable en diferentes situaciones porque su intención es reforzar, motivar, desarrollar y evaluar diferentes temas. (Rusa, Beltrán, Parra, 2015).

Se le atribuye a la literatura infantil como un arte que produce argumentos humanos esenciales y profundos, afectos y emociones primigenios, talentos y capacidades que rodean percepciones, memoria, sentimientos, exploración de mundos desconocidos y la fantasía, es un arte que abraza ámbitos del quehacer diario en el humano y está inmersa dentro de una cultura, dentro de la comunicación, la educación, la ciencia y lo más básico de las humanidades, por ser un arte que considera la realidad, da sentido a la vida, traspasa y recorre la fantasía y se introduce en el mundo eterno. (Escalante de Urrecheaga, Dilia, Caldera, Reina, 2008).

Importancia de la Literatura Infantil

La literatura infantil refuerza el aprendizaje total de los niños ya que las expresiones que esta brinda, asiste al mejoramiento de la identidad cultural, artístico y saberes de uno mismo, practica el pensamiento divergente y le da importancia a la creatividad, potencializa

íntegramente a los pequeños despertando su emotividad estética y humana, esto los aproxima al disfrute total de la belleza y los saberes enfocados a la verdad, posibilita a orientar de forma adecuada y pertinente su fantasía ayudando al despliegue de su lenguaje produciendo cambios en sus conductas y actitudes y acoplando componentes de juicios competentes para una objetiva percepción del mundo que le rodea, por lo tanto la literatura dirigida para niños es un maravilloso recurso educativo para los docentes con el uso y la apropiación del contexto donde se aplica la pedagogía favoreciendo al niño en su desarrollo social, afectivo y la creatividad. (Infanzón, 2013).

La literatura en los niños es parte de su vida ocupando un sitio imprescindible en el desarrollo de su instrucción integral como persona y es una respuesta a las exigencias del niño, tiene como finalidad sensibilizarlo y como recurso para desplegar las habilidades creadoras del lenguaje lúdico, más allá del objetivo formativo su característica principal como función es estética porque se requiere incentivar en el niño el placer por el encanto de las palabras y que sienta deleite ante un mundo de ficción porque el niño colabora con las creaciones fantasiosas de una realidad que la obtienen mediante las creaciones retóricas, la literatura es imprescindible su presencia en la educación inicial incluyendo la primaria y debe configurarse como acciones multidisciplinarias donde el niño debe disfrutar con las diversas manifestaciones de la literatura por proporcionar disfrute y de presentar respuestas a los menesteres más íntimos de los niños, así mismo la literatura infantil se presenta a través de los juegos de palabras que necesitan del pensamiento, por esta razón se debe desplegar estas actividades porque mantiene activa la mente de los niños. (McMillan, Schumacher, 2005)

Características de la Literatura Infantil

La literatura dirigida para niños debe conservar diversas características, entre estas tenemos:

- Natural, divertida, sencilla, creadora que se acople a su grado de despliegue intelectual, social y emocional.
- Lírico, poético para ser deleitada, teniendo en cuenta su relevancia en su melodía y suavidad, el ritmo, el arrullo o la media voz.
- De expresión simbólica, que se da mediante del juego como recurso ideal para potencializar relaciones afectivas fomentando en el niño el despliegue ético mediante la identificación de los protagonistas fantasiosos, suprimiendo tensiones y venciendo los miedos.
- Tiene un mensaje de enseñanza que se da con claridad, refuerza los principios y amplía la moral dejando al niño fluir su fantasía y su imaginación y las obras deben estar dirigidas hacia la imaginación y la fantasía de los niños.
- Acopio de vocabulario con un lenguaje claro, sencillo, fluido, concreto, variado, preciso, adecuado, imaginativo para que entienda la obra literaria. (Buj, 2013).

Literatura Popular

La literatura popular también conocida como paraliteratura se enfoca a un tipo de enunciado narrativo calificado por su aceptación primordial con el público conformando una manera barata y entretenida, este género se manifiesta de diferentes maneras generalmente en poemas, anécdotas, adivinanzas, cantares, epigramas, leyendas, cuentos, fabulas, refranes, juegos, pasquines, ocurrencias, sátiras, tradiciones, pasteleras y versos, frente a una narrativa escrita para un definido público con poetas y autores públicos originando de esta forma la comunicación popular, este tipo de genero se caracteriza por ser anónima y está dirigida a un público popular que tiene un limitado acceso a la instrucción escrita, es decir este género es creado por el pueblo y en su mayoría se ha conservado por tradición verbal, por recursos rudimentarios como volantes, hojas sueltas, etc., o reescrita por eruditos recopiladores, según

algunos autores está considerado como el folclor, es la generación popular que forma parte del arte que es el acopio de nuestras tradiciones de un pueblo, este tipo de literatura se rebela de diversas maneras, principalmente en adivinanzas, poemas, cantares, anécdotas, etc.

(Montero, 2007)

La literatura popular está conformada por los escritos anónimos que no tienen un literato concreto sino que están inmersos en un pueblo y están consideradas como parte de las tradiciones folclóricas de la cultura, de la misma forma que sus fiestas, creencias, rituales y costumbres, la literatura anteriormente perteneció exclusivamente al mundo oral, antes de que se difundiera y se genere la producción escrita se transmitían estas obras oralmente a través del tiempo y en ese transcurrir los relatos se iban cambiando reafirmando de esta manera las emociones populares pertenecientes a una comunidad, específicamente se trata de historias sencillas y breves con valores atemporales, respecto a las temáticas más usuales en este tipo de escritos suelen tener temas del desamor, amorosos, de la desazón, de la alegría así como de héroes que buscan los desafíos y los retos. (Mendoza, 1999)

La literatura popular tiene sus inicios en los pueblos y es el causante de las modificaciones porque se comunica oralmente porque el habla se desarrolló primero que la invención de la escritura, por esta razón en sus orígenes fue de forma oral, es decir se transmitió a través del tiempo en las generaciones mediante la palabra, en tal sentido podemos afirmar que la literatura popular tuvo como soporte a la palabra y a través de milenios la escritura fue conservada como patrimonio de una minoría, las denominadas clases instruidas de la sociedad, es decir que solamente la escritura era prioridad de los más ricos, especialmente en el dominio sacerdotal, este tipo de literatura corresponden al folclor de los pueblos, a sus fiestas, costumbres, mitos, juegos y creencias, si bien es cierto que la literatura popular fue generalmente oral también

existieron un grupo de obras y textos impresos cuyo consumo y rendimiento se encontraban fuera de los mecanismos de una cultura denominada letrada. (Ocampo, 1996)

La literatura popular se sitúa inmersa en la literatura mundial por su importancia en la antigüedad, es un organismo que abarca el conjunto de los escritos literarios generados por el pueblo, destinadas y transmitidas al consumo de las comunidades ya sean escritas u orales, engloba una variedad amplia de género, si bien es cierto que cada género tiene sus propias cualidades existen una diversidad de géneros compartidos y básicos, la finalidad de ellos es que es abierto a un público variado y basto, otra cualidad es que se escriben teniendo en cuenta formulas incluyendo las novelas, los thrillers, donde los argumentos siempre compartirán un esquema establecido, otra cualidad común es que se centran en los diálogos y en la acción más que en contemplaciones o vínculos internos con un lenguaje común y cotidiano.

(Colomer, 2001)

Características de la Literatura Popular

- **Comunicación Oral:** A través de los siglos la palabra se ha mantenido firme en la memoria porque es el único método de conservación y comunicación de las tradiciones literarias, los pueblos consideraban estas figuras literarias como suyos y se comunicaban oralmente a través de las generaciones en el tiempo.
- **Brevedad:** Las estructuras cortas son las que mejor aceptación tienen en los pueblos porque se pueden captar con mayor facilidad.
- **Sencillez:** Es simple en la forma y en el fondo porque no muestra excesivos convencionalismos, nace de forma espontánea como la comunicación de un sentir general, pese a ello demuestra una afectividad curiosa y poética.
- **Anonimato:** La mayoría de los textos de la literatura son anónimos, es decir se desconoce el autor de las obras.

- **Variantes:** Por tener un modo oral, son variantes porque la literatura popular tiene una diversidad de obras y relatos de un mismo cantar. (Montero, 2007)

Dimensiones de la Variable Literatura Popular

El Cuento

El cuento proviene de la expresión latín cuenta y es una deducción de la comunicación verbal, contar desde el punto de vista matemático, decodificar los objetos observamos que paso a una analogía como narrar, reseñar sucesos y describir, el cuento es el relato de fenómenos no fraguados que se fundamentan por la imaginación del creador y acopiados por la experiencia popular los cuales están inspirados en acontecimientos reales, en la historia donde existe situaciones fatalistas de la leyenda, existen diversos tipos de cuentos populares que producen relatos breves elaborados y enriquecidos sobre el eje de una transmisión verbal, de esta manera integran al saber tradicional de las comunidades y por lo general son narraciones anónimas, por lo tanto son susceptibles a diversas modificaciones por lo que están en constante contacto con diferentes generaciones desde su acomodación a los componentes corporales de un pueblo con sus propias características y costumbres que son el sello de las tradiciones propias del pueblo, existiendo dos tipos de cuentos populares como son el cuento literario y el tradicional.

(Guadalupe, 2012)

Clasificación de los cuentos Populares

- **Cuentos Maravillosos:** Es una clasificación particular denominada más ampliamente como cuentos de hadas, fantásticos o de encantamiento y son transmitidos como narraciones populares de manera oral sin que esta comunicación afecte en su esquema narrativo, es un cuento lleno de fantasía y traslada imaginariamente a escenarios

maravillosos donde los personajes son fantásticos como las hadas, las brujas, los dragones.

- **Cuentos de Costumbres:** Estos son cuentos cortos con características populares desprovistos de componentes fantásticos, inverosímiles y maravillosos, los escenarios se caracterizan por ser un entorno familiar y localista donde los personajes son agentes ordinarios que sobre salen en la mayor parte de los casos por su astucia o ingenio.
- **Cuentos de Animales:** Estos cuentos están relacionados directamente con las fabulas donde los animales son los personajes principales con comportamientos humanos con sentimientos y emociones en la parte de los conflictos del cuento, a su vez se consideran dos clases: Los animales salvajes y los animales domésticos, esta clasificación algunos autores lo dan por su origen en literarios y folclóricos, los folclóricos generalmente son de estirpe popular, colectivos, tradicionales, anónimos, locales y orales, a su vez se clasifican en cuentos de animales y cuentos comunes, así mismo tienen un estilo religioso, novelesco, maravilloso, historietas, etc., mientras que las narraciones literarias pueden ser relatos inspirados en las creaciones y el folclor de los escritores clasificándose a su vez en folclóricos, románticos, espirituales y humorísticos. (Trigo, 2003).

Característica del Cuento Popular

- Bosqueja una realidad ficticia, donde el receptor y el autor tiene su parte en la elaboración del cuento proporcionándoles representaciones mentales para inventar sus enseñanzas propias.
- En el cuento se narran diversas actividades donde el argumento propicia diálogos y descripciones descriptivas y expresivas.

- Tiene carisma unitario porque narra un solo episodio y su esquema es lineal, donde sigue un orden cronológico en el argumento, dependiendo de la edad del receptor varia el contenido de los relatos, si está dirigido a un público de niños el contenido debe ser fácil para que el niño pueda captar el trama, por esta razón se dice que sigue un orden lineal.
- Todos los cuentos tienen un final siempre feliz, por esta razón estas narraciones propician en el niño seguridad y tranquilidad donde el bueno siempre gana y los héroes siempre vencen los conflictos.
- Se utilizan etiquetas fijas de inicio y de fin, la frase era hace una vez conduce como aviso de que la historia empieza y será un relato maravilloso donde cualquier cosa puede suceder y aparecer personajes a partir de estas palabras mágicas, así también el colorín colorado es una frase que nos retoma a la realidad.
- Están cargados de estribillos que afirman la comprensión y entendimiento del recuerdo por parte del público, estos estribillos que son las repeticiones son del gusto del infante porque le posibilita adivinar y anticipar parte del contenido como ocurrencias antes y después produciendo una satisfacción muy original.
- Se da una limitada tipificación de los personajes, precisando en función de sus actividades, lo más relevante es el trama donde estos protagonistas representan un vicio, una virtud o un valor donde los niños reflexionaran sobre estas conductas rechazándolos o aprobándolos, en tal sentido el estudio de su conciencia se encontrara ligada a la aprobación o al rechazo de estas actitudes.
- Se siente la ausencia del narrador en primera persona porque siempre un cuento se caracteriza por ser narrada en tercera persona permitiendo introducirnos en un maravilloso mundo irreal.

- Demuestran un espacio temporal determinado donde nos trasladan a escenarios lejanos como periodos pasados que el público puede imaginar estos lugares sin necesidades de conocer algunos referentes de la historia. (Huertas, 2006).

Cuentos Populares más Conocidos

- **Charles Perrault:** Fue el autor de los cuentos clásicos infantiles, una de las cualidades más resaltantes de sus cuentos es que al final de sus historias se incorpora una moraleja que está enfocada a una conclusión ética y moral al argumento de su historia, sus principales obras fueron: Caperucita roja, la bella durmiente, barba azul, el gato con botas, etc.
- **Los Hermanos Grimm:** Estos escritores alemanes direccionaban sus cuentos a la infancia y al hogar, tienen como característica primordial ser uno de los primeros recopiladores que a transcritos los cuentos tradicionales más comunes en Europa y su mérito resaltante fue mantener el carisma original de las narraciones resguardando la frescura y viveza popular, sus principales cuentos fueron: Hansel y Gretel, Rapunzel, Blanca Nieves, la Cenicienta.
- **Hans Christian Andersen:** Fue un escritor de cuentos de hadas de origen danés que escribió 168 cuentos publicados de hadas, en un principio se creían que eran cuentos anónimos pero después se dio su legitimidad a este autor, estos cuentos tan famosos se ubican en lugares y escenarios donde se mezcla la realidad y la fantasía en los que surgen relatos con un toque de humor donde los sentimientos tienen un lugar predominante donde los personajes por lo personal son cotidianos como personajes, animales u objetos, sus principales cuentos fueron: El patito feo, el sastrecillo valiente, la sirenita, el soldadito de plomo, pulgarcito, etc. (Trigo, 2003).

Indicadores de Logro

- Se identifica con el personaje principal del cuento.
- Narra con sus propias palabras un resumen del cuento relacionándolo con su vida cotidiana.
- Dibuja lo que más le gusta del cuento.
- Arma la secuencia del cuento de manera colectiva.

Los Mitos

La palabra mito tiene su origen en el término Griego que significa relato, es una cosa increíble o irreal, en sus inicios los mitos cobraban para dar una explicación plausible de hechos y fenómenos cósmicos y naturales como el periodo de las estaciones, la noche o el día, la vida o la muerte o los sucesos históricos, es un relato sagrado que cuenta un acontecimiento que ha ocurrido durante los tiempos primitivos donde el mundo era distinto y no tenía configuración actual y los sucesos de la naturaleza se reproducen periódicamente y se justifican como diferencia de los sucesos relatados en el mito, se está comprendiendo como mito a cualquier narración emitida por tradición verbal, todos los relatos sagrados como los laicos son manifestaciones susceptibles de ser incluidos como mitos. (Trujillo, 2005)

Los mitos son fuerzas comunes y sociales que conceden a los sujetos de una misma idea, una misma percepción sobre las cosas y el mundo que nos rodean a través de ello la sociedad fija sus esperanzas, sus ideales, sus derroteros de combate, que afirman que estas historias asisten a dar sentido a la existencia y a dar al grupo que los comparte, afianzando de esta manera la identidad de las tradiciones y culturas abarcando un gran interés y responsabilidad porque

estamos tocando las fibras más susceptibles del hombre como miembro integrante de un grupo en la sociedad con sus anhelos, sueños, razones, valentías, temores, esperanzas y frustraciones.

Los mitos son considerados como narraciones fantásticas con criterios reales donde sus personajes se caracterizan por ser genios que simbolizan hechos naturales, héroes y dioses que significan implícitamente los factores importantes de una realidad en una sociedad de un pueblo donde se relata la historia, es como una autobiografía global, los mitos cuentan la historia de un colectivo humano y expresan su percepción del mundo, es concluyente que los mitos expresan la cosmovisión y las vivencias reales de un pueblo, son relatos elementales que pueden responder de alguna forma a las interrogantes básicas de la realidad humana: Como que es la existencia, como se creó todo lo que nos rodea, entre otras. (Mendoza, 1999).

Importancia de los Mitos

El mito es relevante porque posibilita la difusión de la cultura que es uno de los recursos primordiales para alcanzar el objetivo, que se conozcan los pueblos y se comprendan entre sí, entre las costumbres orales de las comunidades indígenas dentro de sus cosmologías permanece una gran riqueza lleno de sabiduría y comunicación con la naturaleza y son transmitidas generalmente desde nuestros antepasados hasta las nuevas generaciones de manera oral, de esta manera no quedara en el olvido la cultura de los pueblos indígenas, la transmisión de los mitos a través del tiempo se ha visto afectado por diversas modificaciones en cada pueblo pero su esencia sigue latente para conocer la realidad de nuestra cultura, los mitos se caracterizan por tratar siempre sobre una historia existencialista alusivo a la creación del mundo, la muerte, fantasmas, el nacimiento, los dioses y similares. (Mato, 1990).

Clasificación de los Mitos

El origen del mito fue de manera informal, oral y tradicional, como patrimonio generalmente de periodos primigenios de las culturas clasificándose en:

- **Cosmogónicos:** Son los mitos que narran los inicios de todas las cosas y del universo, normalmente narrándonos historias de seres antiguos, arcaicos y primitivos que ocasionaron el inicio del mundo.
 - **Teogónicos:** Este tipo de mitos hacen referencias a la divinidad de los dioses mediante la creación del mundo o partiendo del fracaso de otros dioses con más antigüedad o de criaturas arcaicas.
 - **Antropogonicos:** Se trata sobre el relato del origen e inicios de la humanidad en base a la invención de los dioses, como en los enfrentamientos de las guerras o como parte de los hechos que dan origen a la vida.
 - **Mitos Morales:** Son los relatos explícitos que van a narrar el origen del bien y del mal.
 - **Mitos Etiológicos:** Estos mitos hacen referencia al origen de algunos saberes o cosas específicas como los rituales, técnicas y conocimientos.
 - **Mitos Fundacionales:** Son mitos que narran la creación de los imperios, ciudades o capitales más relevantes del mundo que usualmente se le considera como un designo sagrado.
 - **Mitos Escatológicos:** Son los que narran el futuro del mundo o la humanidad, por lo general a través de las promisiones simbólicos, es decir lo que supondrá un final.
- (Huertas, 2006)

Mitos Populares de nuestra Región

Nuestro país posee un legado muy rico en su cultura donde ha recopilado diferentes tradiciones, creencias y costumbres en sus 3 regiones teniendo como fruto numerosas crónicas de mitos ancestrales que se han ido transmitiendo en las generaciones donde los personajes son

componentes naturales tomando como referencia escenarios, bosques, lagunas, ríos, playas y montañas tratándose sobre algunos personajes ficticios y hechos sobre naturales, evocando historias terroríficas que se han remontado a periodos muy antiguos pero todas se diferencian por tener un argumento religioso y místico permitiéndoles subsistir en el tiempo, entre ellas tenemos: (Mendoza, 1999)

- **El toro encantado:** Esta historia nace en una laguna en Huanta denominada Razuhuillaca, narra la historia que en este pueblo vivía un violento y corpulento toro de color negro que a veces salía de las entrañas de la laguna ocasionando inundaciones y destrucciones en todo el pueblo, aburridos de esta situación los comuneros construyeron un plan para suspender al animal, una anciana conocía de su estado delicado de salud y desidia ofrecerse para calmar al salvaje animal, narra la historia que después de un ritual la anciana se lanzó en una jaula enorme con barrotes gruesos de fierro al agua encontrando al toro dormido, nadie sabe cómo hizo para meterlo a la jaula trayendo la tranquilidad y la paz en los habitantes, sin embargo el toro un día logró escapar de su prisión causando la inundación del pueblo, ante esta situación los pobladores volvieron a amarrar al animal y resguardarlo evitando su escape, desde aquel día el pueblo vive atento ante este peligro que el gran animal encantado puede escaparse e inundar nuevamente al pueblo de Huanta. (Mendoza, 1999)
- **El Chullachaqui:** Este mito nace en la amazonia de nuestra región donde el personaje principal es un ser endemoniado que goza de grandes poderes como de imitar físicamente a cualquier pariente o allegado de sus víctimas al grado que llega a convencer a su víctima, generalmente aparece cuando una persona camina sola, el Chullachaqui no pierde la oportunidad para conversar y va caminando junto a él con la finalidad que el viajero desdichado se interne en el bosque abandonando a su víctima en la nada para que muera lentamente, los abuelos de esta zona lo describen al

Chullachaqui como un abuelo enano, con un rostro arrugado y siniestro, mientras él va caminando va dejando sus huellas distintas en el suelo observando una huella humana y la otra de un animal, por ello su nombre significa duende los pies desiguales. (Nogueral, 2007)

- **El Tunche:** Es un mito amazónico muy conocido como el espíritu malvado del bosque, es un hombre que esta atormentado por la maldad y al morir su espíritu estaba atormentado por el odio y vaga espantando a sus víctimas en la oscuridad, cuentan que al acercarse el tunche se escucha un afinado silbido advirtiendo la muerte al que lo está escuchando. (Nogueral, 2007)

Indicadores de Logro

- Se identifica con el personaje principal del mito.
- Narra con sus propias palabras un resumen del mito relacionándolo con su vida cotidiana.
- Dibuja lo que más le gusta del mito.
- Se identifica con la cultura de su región.

Las Leyendas

La leyenda significa la historia que se debe leer, es decir es una historia escrita que debe leerse en público, puede ser en iglesias o monasterios o cuando hay celebraciones de un santo, el objetivo de estos relatos es resaltar los propósitos espirituales o morales dejando un segundo plano la base real, es una narración de transmisión verbal basado en una historia donde se narran sucesos fantásticos y maravillosos que están relacionados con las tradiciones y culturas de un pueblo y que son expresadas a través de las generaciones, son relatos atractivos que generalmente la conocemos porque algún familiar nos ha contado, por tal motivo es muy usual

darnos cuenta que va sufriendo ciertas modificaciones, están acopladas a diversos lugares y culturas de un mismo país, lo que cambia son los personajes, los espacios, pero siempre manteniendo algunas similitudes entre ellas. (Flores, 1998)

La leyenda es la primera manera de comunicación del hombre, especialmente la de tipo mitológico donde se demuestra la persistente lucha del ser humano frente a su medio que le rodea, es decir trata de darle un significado o una explicación a las maravillas de nuestro universo y que aun la ciencia no ha podido encontrar un resultado racional, por lo tanto es una narración de creencias o costumbres literarias que le caracteriza fundamentalmente lo maravilloso y fantástico de las leyendas el cual produce asombro, su narración es simple y sencillo involucrando la ficción de las expresiones populares donde lo creíble se vuelve increíble en la mente del hombre, por tal razón es improbable teniendo en cuenta hechos verosímiles, es una historia ancestral usualmente se basa en los fenómenos reales donde existen diversidad de detalles maravillosos o fantásticos, por lo tanto la leyenda es el fruto de la invención existiendo de tipo divinos y mágicos. (Trujillo, 2005)

Estructura de la Leyenda

Las leyendas se caracterizan por tener siempre una introducción como parte de su narración, en ella se debe mostrar la esencia, la advertencia y el consejo donde se debe llamar la atención, la impresión y el interés del que escucha, así mismo también considera la identificación de los protagonistas de la historia precisando el espacio y el tiempo del fenómeno y finalmente tiene una conclusión, la leyenda es un fenómeno ficticio que abarca una realidad y es dada de manera oral, son relatos que se originan espontáneamente como una comunicación del pueblo de manera colectiva precisando en todo momento el lugar y el tiempo real donde se realizan los hechos donde sobresalen las cualidades del pueblo, es importante recalcar que las leyendas son

anónimas porque se originan y se despliegan en el pueblo y más que nada son tomadas de las formas y vivencias de una comunidad. (Nogueral, 2007)

Clasificación de las Leyendas

- **Leyendas Históricas:** Esta temática de estas leyendas está definido por su geografía, por los relatos y las aventuras narradas están incluidas en las posibilidades históricas y humanas, por ejemplo el Miosid, los hermanos Ayar, los caballeros de la meza redonda.
- **Leyendas Etiológicas:** El contenido está enfocado a explicar los inicios de las plantas y animales considerando las heroicas, las religiosas, las mitológicas, animistas.
- **Diferencia entre Mitos y Leyendas:** Las leyendas tienen una explicación divina de hechos naturales o de saberes sobre el nacimiento de los pueblos, los mitos instruyen al ser humano sobre los relatos primordiales y esenciales que los han constituido y sobre todo el vínculo con su existencia, sus saberes equivalen en algunas comunidades, el mito es una existencia viviente. (Trujillo, 2005)

Leyendas de la Región

Sabemos que las leyendas se encuentran dentro de un colectivo social por contar con un relevante legado de creencias, tradiciones y culturas andinas valorando nuestros relatos místicos que han pertenecido hasta la actualidad, entre ellos tenemos duendes mineros, sapos, criaturas, romances, plebeyos, etc., y estas historias giran alrededor de protagonistas tanto fantásticos como reales en escenarios de la naturaleza como los ríos, montañas, lagunas.

- **El Muki:** Es una leyenda de los andes del tipo popular donde narra la historia de una criatura pequeña denominado Muki, cuentan que recoge a los niños no bautizados, por lo tanto es muy temido, según la historia se trata de un enano o duende que se caracteriza por tener su cabeza unida al cuerpo, es decir no tiene cuello, sus cabellos

son rubios y tiene una barba extensa y canosa, este personaje merodea generalmente los lugares mineros escondiendo los minerales o herramientas de los trabajadores, narra la leyenda que cierto día en una mina de Huánuco uno de los niños de un trabajador misteriosamente desapareció, el padre de inmediato salió a su búsqueda muy preocupado, busco por todos los lugares del pueblo, pasando varias horas encontró a su hijo que estaba junto a otro niño jugando con unas piedras, de inmediato el minero se llenó de felicidad en ese momento pero de pronto mientras más se acercaba observo que aquellas piedrecillas pequeñas en realidad eran pepas de oro y que el supuesto otro niño era el Muki, el hombre desesperado cogió su correa y agarro a la criatura, la amarro y en un baúl la encerró, a cambio de dejarlo libre el duende le regalo un cofre lleno de oro para escapar, al cabo de unos días el pequeño hijo gravemente se enfermó, el padre desesperado lo llevo y lo bautizo.

- **El Pishtaco:** Esta leyenda es muy conocida por los pueblos andinos y es considerada la más terrorífica hasta la actualidad, tiene como protagonista al Pishtaco o más conocido como el demonio de los Andes que es considerado como un asesino y su figura está simbolizada como un hombre vampiro aunque realmente existen diversas versiones que lo conocen con diversas apariencias, esta palabra pishtay proviene del significado cortar en tiras por lo que se le caracteriza a esta maligna criatura por utilizar esta técnica cuando a sus víctimas las asesina, según narra los lugareños este demonio tiene muchos poderes que se le atribuyen a lo sobrenatural, se dice que se alimenta y le gusta la carne humana y extrae la grasa corporal así como también la piel de los cuerpos, la única forma de salvarse de este personaje es usando un espejo, cuentan los pobladores que esta criatura no soporta verse a sí mismo y lo ahuyenta velozmente.
- **El sapo de Piedra:** Es una leyenda que se trata de un atractivo natural que se encuentra en la ciudad de Pasco, cuenta la historia que hace muchísimos años en este pueblo

radicaba una anciana que sembraba papas y cuando cosechaba eran las más grandes de la comunidad, una noche mientras dormía la mujer de pronto ingreso un enorme sapo a su granja y comenzó a devorarse las papas que fueron extraídas para comercializarlos, de pronto la anciana despertó por los sonidos fuertes del exterior, la anciana muy molesta y enfurecida lanzo un encantamiento con tanta fuerza que todo lo que estaba a su alrededor salió volando, este sapo quedo cogido sobre una roca enorme, tras la tormenta este sapo quedo convertido en piedra que en la actualidad permanece como un atractivo turístico. (Pineda, Samuel, 1990)

Indicadores de Logro

- Se identifica con el personaje principal de las leyendas.
- Narra con sus propias palabras un resumen de la leyenda relacionándolo con su vida cotidiana.
- Dibuja lo que más le gusto de las leyendas.
- Se identifica con las leyendas de su pueblo.

Variable Iniciación a la Lectura

La lectura es un recurso que acerca directamente a la comprensión de los otros, de los fenómenos descubiertos y que han vivido, de aquello que han imaginado o engendrado en su mente, es un gran medio para alcanzar información y aumentar la formación de las costumbres y tradiciones de una cultura en el enriquecimiento de las fortalezas morales y espirituales, la lectura es una transformación y decodificación, es la transformación y explicación de un mensaje para las consecuencias del conocimiento, es un desarrollo que al descifrar la lectura como mecanismo de signos posibilita que algunas limitaciones se venzan, principalmente los

que determinan el espacio y el tiempo, es decir es un recurso que nos facilita informarnos, incluirnos en el contexto donde nos desenvolvemos desplegando valores, actitudes que secundan a una superior función dentro de la sociedad, por lo tanto es reflexionar, comprender, interpretar y analizar lo escrito para luego incluirlos en el paquete cultural que tenemos como persona teniendo en cuenta el encausamiento y la valoración que le damos al mensaje, es un estudio fundamental y un instrumento privilegiado para poder conceder a otros conocimientos.

(Sánchez, 1998)

La lectura es uno de los recursos más relevantes y activo para lograr una información estable y desplegar capacidades de análisis e información lo que da oportunidad a una mayor comprensión del entorno, por tal razón consideramos que la lectura es un canal primordial y un instrumento privilegiado para poder llegar a otros saberes porque a través de la información del contexto se despliegan habilidades de comprensión, análisis, interpretación y reflexión de lo escrito aumentando la formación social, cultural y educativo. (Rojas, 1992)

Características de la Lectura

Leer es una acción compleja que involucra diversos sistemas de signos y símbolos, uno de ellos es la grafía que está relacionada con la palabra así como los contenidos, es la culminación en si de una secuencia de aprendizajes en el nivel emocional, perceptivo, social e intelectual apoyados o no por la práctica, por el conocimiento y las experiencias, es decir es otorgar y extraer el significado de una realidad determinada, además es un recurso y no un fin, es una herramienta indispensable para el despliegue del ser humano, por ser un informe rico en información, integración y saberes, así mismo es la vía para lograr valores relevantes que ayuden a una mayor ejercicio social, así mismo la lectura es el canalizador de la comunicación

de los seres humanos, es una acción compleja que necesita de ciertas asimilaciones, de símbolos, grafías dándole significados pertinentes así como a su contenido otorgando entender una realidad determinada, un contexto, un objeto o un hábitat, es decir es leer la esencia misma permitiéndonos vincularnos en la realidad en que vivimos desplegando valores que ayudan a una sociedad mejor entendiendo como características a las acciones complejas, dando significado a una realidad determinada, a una herramienta imprescindible de integración para el despliegue del hombre, así como un recurso que nos posibilita vincularnos con el entorno donde vivimos, entonces estamos hablando de un instrumento que favorece al niño a vincularse con su contexto. (Calderón, 2007).

Importancia de la Lectura

La lectura no solamente es un aspecto relevante por su finalidad de uso que en gran medida lo tiene, ni solo es importante para expresarnos sino esencialmente porque es una función mental e indispensable que despliega la inteligencia y la emotividad y al hombre de forma integral, es necesario para desarrollar la educación y la sociabilidad porque a través de la lectura las personas entienden su medio, otorga herramientas para actuar en el cambio de la realidad, concede valores y orienta en el trabajo y en la existencia, además de comunicación para socializar y compartir ideas potencializando la identidad y apoyando a los sujetos a comprender y conocer sus problemas así como asumir sus retos, también se concibe como lectura al proceso de instrucción en el aprendizaje, es la pieza angular de los saberes, un recurso eficaz del que se vale la educación, en base a estas premisas observamos la gran importancia que tiene las actividades lectoras dentro del entorno educativo como recurso esencial de la educación y la cultura en el tiempo y en el espacio, es entendida como un vehículo educativo, como puerta de los saberes tecnológicos y científicos. (Sánchez, 1998)

Respecto a nuestro DCN menciona en la parte de consideraciones que la lectura es la adquisición de las experiencias que define la vida de la infancia, de ahí se origina la importancia de que es un derecho de consentir a ellos de una manera natural y apacible, y una de sus funciones esenciales es la socialización y la identidad cultural, en base a este autor entendemos la importancia de la lectura porque tiene una finalidad valiosa y unitaria para comunicarnos y es el soporte primordial para el despliegue social y educativo porque posibilita transformar y entender su realidad enriqueciendo la identidad, incentivando a los niños a la incursión de su cultura, es esencial porque considera las habilidades y destrezas en el proceso del aprendizaje y favorece al niño a comprender los fenómenos y hechos que en nuestra comunidad han vivido fortaleciendo los saberes de su literatura popular. (DCN, 2008)

Objetivos de la Lectura

Según el MINEDU considera que el objetivo más importante en este rubro lector es suscitar la ejecución de actividades para desplegar las capacidades de leer como una de las habilidades importantes que favorecen a la formación cabal de los niños en sus dimensiones personales, humanas y personales, en tal sentido estimula el despliegue de capacidades expresivas de los estudiantes para fortalecer su aprendizaje constante, a través de la implementación de los planes de lectura en todos los colegios de nuestro sistema educativo como parte de los programas que se han creado para mejorar esta emergencia educativa propiciando la participación de las escuelas y la comunidad de forma cooperativa en una cruzada para afianzar y fomentar la práctica de las lecturas. (Cajahuaringa, 1997).

El objetivo principal de la lectura es ampliar nuevos horizontes en los niños para darles mayor significado a su vida haciéndoles entender las experiencias de los demás, también ejecutar el conocimiento de materiales, países, actividades de otros pueblos, acontecimientos y periodos con la finalidad de interesarlos en su propia literatura inculcando actitudes más altas,

normas e ideales de conducta capacitando a los estudiantes para solucionar problemas tanto colectivos como personales propios de su edad, otro objetivo importante es que el niño sienta placer a través de la lectura cultivando la forma más óptima de pensamiento y exposición de sus ideas, ayuda a adaptarse por los intereses y acciones de los problemas de su pueblo y finalmente otro objetivo importante es el despliegue de las capacidades que contribuyan al desarrollo óptimo del niño propiciando la integración y participación de las escuelas y comunidad mediante los programas lectores basados en las experiencias de los pueblos con la intención que los niños comprendan los relatos de su comunidad. (Rojas, 1992)

Comprensión de Lectura

La comprensión de lectura es un medio activo es un recurso activo y dinámico porque al leer se va construyendo significados sobre el texto donde el lector va interactuando con las ideas del autor en base a los niveles básicos de la comprensión, porque es un proceso complejo y mental que abarca los aspectos más importantes como es el retener, interpretar, valorar y organizar, cada uno más importante que el otro porque va desplegando diferentes habilidades, este intercambio activo es cuando el mensaje transfiere al relato y es comprendido por el lector enriqueciendo sus conocimientos, este proceso participativo que se da entre el que lee y el texto conforma un desarrollo interactivo entre el lector y los aportes del texto, comprender una narración significa descubrir un significado que se origina de la interacción del contenido del texto con lo que se busca o conoce de la lectura. (Catalá, Catalá, 2007)

Comprensión de lectura no es solo la explicación de conceptos a partir de un texto sino mucho más que eso, es la construcción de contenidos que resultan de la correlación del lector

con sus saberes previos referente al texto, según el DCN hace énfasis que la lectura es una capacidad de comprender diversas narraciones escritas porque la finalidad es que el estudiante busque y elabore sus propios significados partiendo de sus experiencias que ya tiene, por tal razón es un proceso muy complejo donde el lector tiene que interactuar con el libro, donde el estudiante debe comprender lo que lee de su literatura popular con la finalidad que tenga la capacidad de construir nuevos conceptos partiendo de sus saberes previos. (Casimiro, 2006)

Dimensiones de la Variable iniciación de la Lectura

Nivel Literal

Significa comprender la información que las narraciones comunican explícitamente, es entender lo que quiere decir el texto, es el inicio hacia una mejor comprensión de textos, es el paso previo orientado a los niveles inferencial y criterial, para ello debe aplicarse actividades de comprensión literal y de vocabulario denominado a veces como presunción de la información, todo texto trae información referidos a direcciones, características, personajes, animales, tramas, cosas, lugares o eventos, este nivel se aplica en cualquier tipo de temáticas enseñando a los niños ha: (Catalá, Catalá, 2007)

- Saber descubrir las ideas generales.
- Reconocer vínculos de causa, efecto.
- Seguir indicaciones.
- Reconocer las series de una actividad.
- Reconocer analogías.
- Reconocer los componentes de una comparación.
- Descubrir el sentido de los símbolos o palabras que tienen significados múltiples.
- Identificar y dar conceptos a los sufijos y prefijos de aplicación cotidiana.

- Reconocer homófonos, antónimos y sinónimos.
- Tener un vocabulario básico de acuerdo a su edad.

Las interrogantes que se realizan en este nivel son ¿Qué?, ¿Para qué?, ¿Dónde?, ¿Con quién? y ¿Cuándo?, así mismo se deben formular interrogantes directas, ofrecer proposiciones afirmativas y vincularlos con las narraciones leídas, para verificar si son verdaderas o erróneas, así también presentar a los niños oraciones que estén incompletas y pedirle que llenen los espacios de acuerdo al texto leído. (Catalá, Catalá, 2007)

Indicadores de Logro

- Encuentra con facilidad la idea principal de los cuentos, mitos o leyendas.
- Identifica las causas y el efecto del conflicto de la historia.
- Se ubica en el espacio y tiempo de las narraciones.
- Identifica los personajes principales.

Nivel Inferencial

Se activa cuando se ejerce el saber previo del lector y se construyen suposiciones del concepto de la narración a partir de las evidencias que facilitan la lectura, es la esencia verdadera de la comprensión de las narraciones porque es una interacción permanente entre el texto y el lector ocupando vacíos, creando estrategias para resolver dificultades, de esta forma se manipulan las pesquisas del texto y se acoplan con lo que se saben para encontrar las soluciones, el docente impulsara a sus niños ha: (Catalá, Catalá, 2007)

- Vaticinar resultados.
- Inferir el concepto de las palabras que no conoce.
- Inferir previsiblemente los efectos y se deben determinar las causas.

- Inferir series lógicas.
- Inferir el concepto de frases elaboradas teniendo en cuenta el contexto.
- Reparar una narración variando algún personaje, situación o hecho.
- Predecir un final distinto.

Las interrogantes inferenciales se formulan de diferentes maneras ¿De qué otra manera?, ¿Por qué?, ¿Qué otra cosa pudo pasar?, ¿Cómo así?, ¿Qué diferencias?, ¿Qué pensarías?, ¿Qué semejanzas?, ¿Qué conclusiones hay?, ¿Qué pasaría antes de?, ¿Qué relación habrá?, ¿Qué otro título?, esto favorecerá al maestro a construir hipótesis en el transcurso de la lectura, deducir conclusiones, vaticinar conductas de los personajes y aplicar una narración vivencial. (Catalá, 2007)

Indicadores de Logro

- Predice los finales de la historia en los cuentos, mitos y leyendas.
- Perfecciona detalles que no están considerados en el texto.
- Formula hipótesis acerca de los protagonistas e la historia.
- Comprende el mensaje del texto.

Nivel Crítico

Involucra un estudio de juicios individuales con respuestas de modo subjetivo, el lector identifica en el libro los personajes, así mismo es una interpretación individual partiendo de las reacciones basándose en representaciones literarias, es decir un buen lector tendrá la capacidad de emitir juicios y comunicar sus opiniones, por lo tanto el maestro debe enseñar al niño ha: (Sánchez, 1998).

- Juzgar el argumento de una narración según su punto de vista individual.
- Discernir un suceso de una opinión.
- Transmitir un juicio de valor ante una conducta o comportamiento.
- Expresar las reacciones que le ocasiona un texto determinado.
- Empezar a analizar las ideas e intenciones del autor.

Se deben construir preguntas que propicien la reflexión sobre los argumentos del texto y como vincula sus ideas con sus experiencias: ¿Con que objetivo creen que?, ¿Por qué?, ¿En su opinión?, ¿Qué hubieras hecho?, ¿Qué te parecen?, ¿Cómo debería ser?, ¿Qué piensas?, estos indicios favorecerán a la toma de decisiones frente a los sucesos que ocurren en el texto como en la vida. (Sánchez, 1998).

Indicadores de Logro

- Emite juicios de valor ante los comportamientos de los personajes.
- Comprende y analiza la intención del autor.
- Opina sobre el comportamiento de los personajes.
- Propone títulos diferentes para un texto.

2.3 Bases Conceptuales

Literatura

La literatura pertenece a la comunicación artística que utiliza como medio el lenguaje tanto oral como escrito, en tal sentido el escritor utiliza la belleza de la palabra con el objetivo de comunicar una idea, experiencia, sentimiento o alguna historia ficticia o real de forma no convencional, las exposiciones en las narraciones literarias tienen la habilidad de comunicar

sensaciones, emociones, sabores, olores, personajes, lugares y situaciones de forma particular lo que acentúa la función lírica del lenguaje, de esta manera la literatura considerada como arte tiene la característica de emplear componentes estéticos produciendo placer por las narraciones despertando en el lector su imaginación y trasladándolo a tiempos y lugares imaginarios. (Colomer, 2001)

Literatura Infantil

Hablar de literatura es comprender la expresión del hombre sujeta al servicio de la infancia involucrando a los valores e impulsando a manifestar sus sentimientos sirviendo de agrado a los mismos, es el arte escrito de la palabra que ocasiona placer y disfrute en los niños, es decir imprime el gusto estético, literario y artístico aplicable en diferentes situaciones porque su intención es reforzar, motivar, desarrollar y evaluar diferentes temas. (Rusa, Beltrán, Parra, 2015).

La Literatura Popular

La literatura popular se sitúa inmersa en la literatura mundial por su importancia en la antigüedad, es un organismo que abarca el conjunto de los escritos literarios generados por el pueblo, destinadas y transmitidas al consumo de las comunidades ya sean escritas u orales, engloba una variedad amplia de género, si bien es cierto que cada género tiene sus propias cualidades existen una diversidad de géneros compartidos y básicos, la finalidad de ellos es que es abierto a un público variado y basto, otra cualidad es que se escriben teniendo en cuenta formulas incluyendo las novelas, los thrillers, donde los argumentos siempre compartirán un esquema establecido, otra cualidad común es que se centran en los diálogos y en la acción más que en contemplaciones o vínculos internos con un lenguaje común y cotidiano.

(Colomer, 2001)

Iniciación de las Lecturas

La lectura es uno de los recursos más relevantes y activo para lograr una información estable y desplegar capacidades de análisis e información lo que da oportunidad a una mayor comprensión del entorno, por tal razón consideramos que la lectura es un canal primordial y un instrumento privilegiado para poder llegar a otros saberes porque a través de la información del contexto se despliegan habilidades de comprensión, análisis, interpretación y reflexión de lo escrito aumentando la formación social, cultural y educativo. (Rojas, 1992)

Comprensión de Lectura

La comprensión de lectura es un medio activo es un recurso activo y dinámico porque al leer se va construyendo significados sobre el texto donde el lector va interactuando con las ideas del autor en base a los niveles básicos de la comprensión, porque es un proceso complejo y mental que abarca los aspectos más importantes como es el retener, interpretar, valorar y organizar, cada uno más importante que el otro porque va desplegando diferentes habilidades, este intercambio activo es cuando el mensaje transfiere al relato y es comprendido por el lector enriqueciendo sus conocimientos, este proceso participativo que se da entre el que lee y el texto conforma un desarrollo interactivo entre el lector y los aportes del texto, comprender una narración significa descubrir un significado que se origina de la interacción del contenido del texto con lo que se busca o conoce de la lectura. (Catalá, Catalá, 2007)

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

La literatura popular se relacionan directamente con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho

2.4.2 Hipótesis Específicas

Los cuentos populares se relacionan directamente con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho.

Los mitos regionales se relacionan directamente con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho

Las leyendas regionales se relacionan directamente con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
	La literatura popular se sitúa inmersa en la literatura mundial por su importancia en la antigüedad, es un organismo que abarca el conjunto de los escritos literarios generados por el pueblo, destinadas y transmitidas al consumo de las comunidades ya sean escritas u orales, engloba una variedad amplia de género, si bien es cierto que cada género	- Los Cuentos	<ul style="list-style-type: none">-Se identifica con el personaje principal del cuento.-Narra con sus propias palabras un resumen del cuento relacionándolo con su vida cotidiana.-Dibuja lo que más le gusta del cuento.-Arma la secuencia del cuento de manera colectiva.	Observación

<p>La Literatura Popular</p> <p>Iniciación de las Lecturas</p>	<p>tiene sus propias cualidades existen una diversidad de géneros compartidos y básicos, la finalidad de ellos es que es abierto a un público variado y vasto, otra cualidad es que se escriben teniendo en cuenta formulas incluyendo las novelas, los thrillers, donde los argumentos siempre compartirán un esquema establecido, otra cualidad común es que se centran en los diálogos y en la acción más que en contemplaciones o vínculos internos con un lenguaje común y cotidiano.</p> <p>(Colomer, 2001)</p> <p>La lectura es uno de los recursos más relevantes y activo para lograr una información estable y desplegar capacidades de análisis e información lo que da oportunidad a una mayor comprensión del entorno, por tal razón consideramos que la lectura es un canal primordial y un instrumento privilegiado</p>	<p>- Los Mitos</p> <p>- Las Leyendas</p> <p>- Nivel Literal</p>	<p>-Se identifica con el personaje principal del mito.</p> <p>-Narra con sus propias palabras un resumen del mito relacionándolo con su vida cotidiana.</p> <p>-Dibuja lo que más le gusto del mito.</p> <p>-Se identifica con la cultura de su región.</p> <p>-Se identifica con el personaje principal de las leyendas.</p> <p>-Narra con sus propias palabras un resumen de la leyenda relacionándolo con su vida cotidiana.</p> <p>-Dibuja lo que más le gusto de las leyendas.</p> <p>-Se identifica con las leyendas de su pueblo.</p> <p>- Encuentra con facilidad la idea principal de los cuentos, mitos o leyendas.</p> <p>-Identifica las causas y el efecto del conflicto de la historia.</p> <p>-Se ubica en el espacio y tiempo de las narraciones.</p> <p>-Identifica los personajes principales.</p> <p>-Predice los finales de la historia en los cuentos, mitos y leyendas.</p>	<p>Observación</p> <p>Observación</p>
--	--	--	---	---------------------------------------

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

El diseño aplicado fue el descriptivo correlacional porque se observara los hechos o sucesos de la población buscando su relación permanente entre las variables, así mismo se aplicara el diseño cuantitativo porque se ha considerado medidas en números, gráficos y porcentajes para los resultados en la estadística basados en los instrumentos aplicados.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población de estudio en el colegio inicial es de 394 niños, a cargo de 17 docentes y con 14 aulas.

3.2.2 Muestra

Para la muestra se aplicó la muestra no probabilística donde el tesista ha seleccionado teniendo en cuenta su criterio personal sin ninguna fórmula o regla estadística, el tesista selecciono su muestra de manera intencional escogiendo aquellos componentes que considera los más relevantes y representativo, para ello lo conformo por 56 niños de 5 años integrantes de 2 aulas con un criterio de selección según la edad cronológica.

3.3 Técnicas de recolección de Datos.

Para obtener resultados confiables se elaboraron instrumentos de observación que fueron aplicados a la muestra así como también diversas técnicas de recolección de datos como fichajes y listas de cotejos.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Se aplicó el SPSS en su última versión. (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Los cuentos populares		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Los mitos regionales		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Las leyendas regionales		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12

Literatura popular	12	Bajo	12 -19
		Moderado	20 -27
		Alto	28 -36

Tabla 2
Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Nivel literal		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Nivel inferencial		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Nivel criterial		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Iniciación a las lecturas		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

CONFIABILIDAD

Literatura popular

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,786	12

Iniciación a las lecturas

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,866	12

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

Literatura popular

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	8,9%
Moderado	23	41,1%
Alto	28	50,0%
Total	56	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho

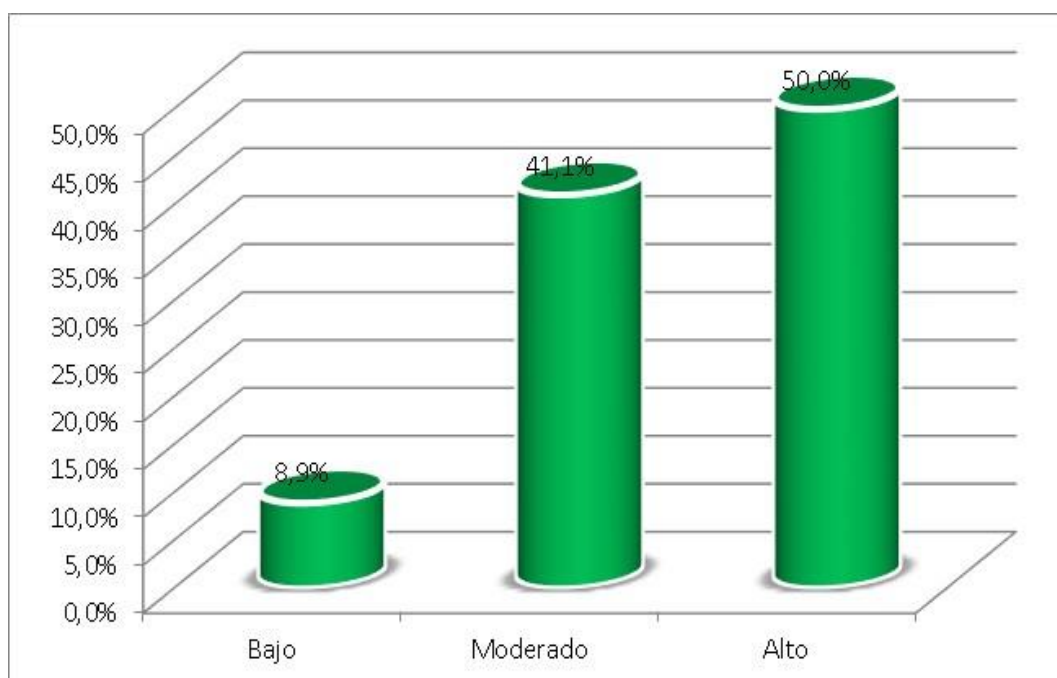


Figura 1

De la fig. 1, un 50,0% de los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho alcanzaron un nivel alto en la variable literatura popular, un 41,1% adquirieron un nivel moderado y un 8,9% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 4

Los cuentos populares

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	10,7%
Moderado	23	41,1%
Alto	27	48,2%
Total	56	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho.

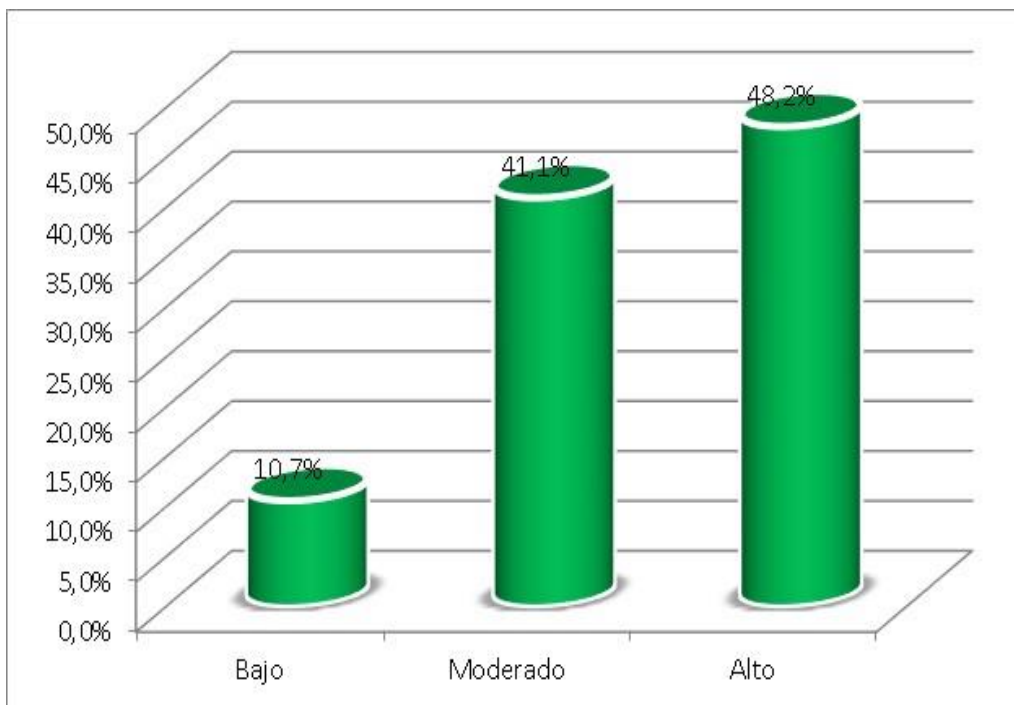


Figura 2

De la fig. 2, un 48,2% de los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho alcanzaron un nivel alto en la dimensión “cuentos populares” dentro de la literatura popular, un 41,1% adquirieron un nivel moderado y un 10,7% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 5

Los mitos regionales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	14,3%
Moderado	28	50,0%
Alto	20	35,7%
Total	56	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho

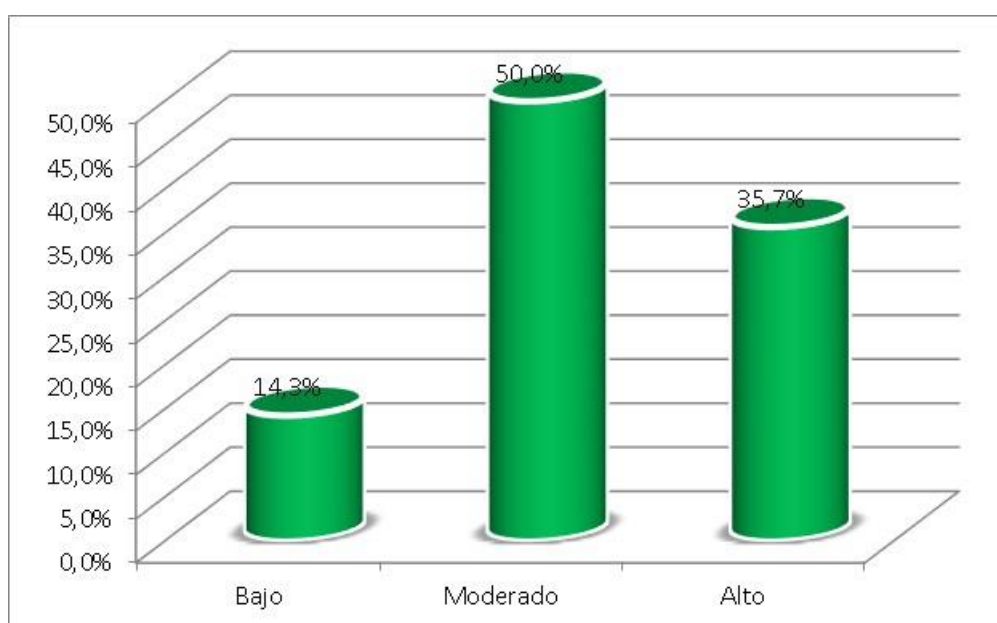


Figura 3

De la fig. 3, un 50,0% de los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “mitos regionales” dentro de la literatura popular, un 35,7% adquirieron un nivel alto y un 14,3% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 6

Las leyendas regionales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	8,9%
Moderado	20	35,7%
Alto	31	55,4%
Total	56	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho

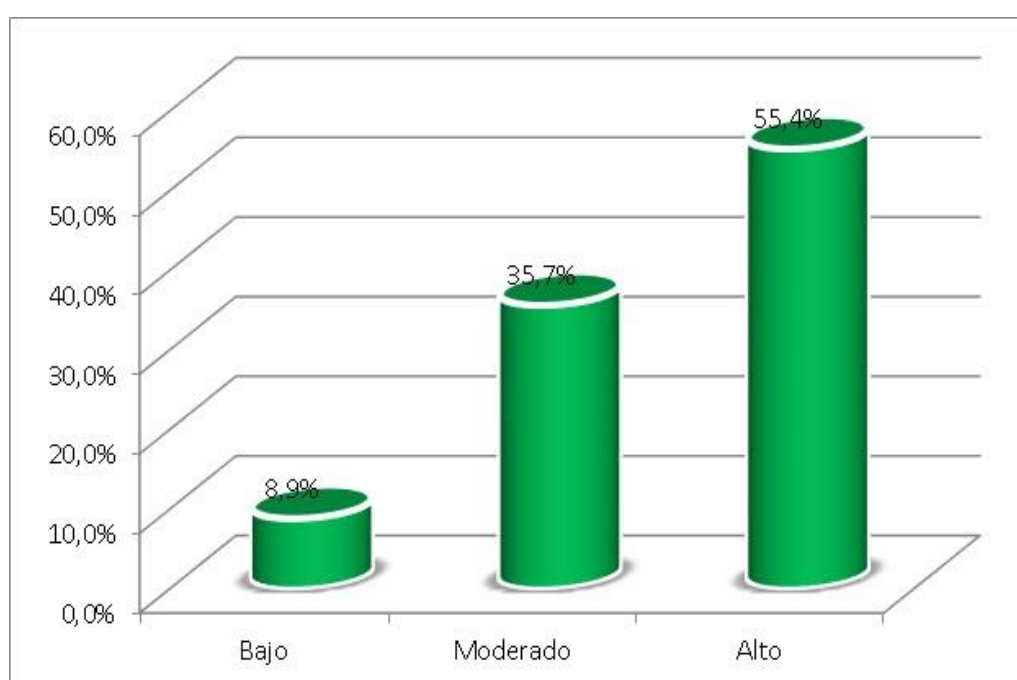


Figura 4

De la fig. 4, un 55,4% de los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho alcanzaron un nivel alto en la dimensión “leyendas regionales” dentro de la literatura popular, un 35,7% adquirieron un nivel moderado y un 8,9% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 7

Iniciación a las lecturas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	14,3%
Moderado	35	62,5%
Alto	13	23,2%
Total	56	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho

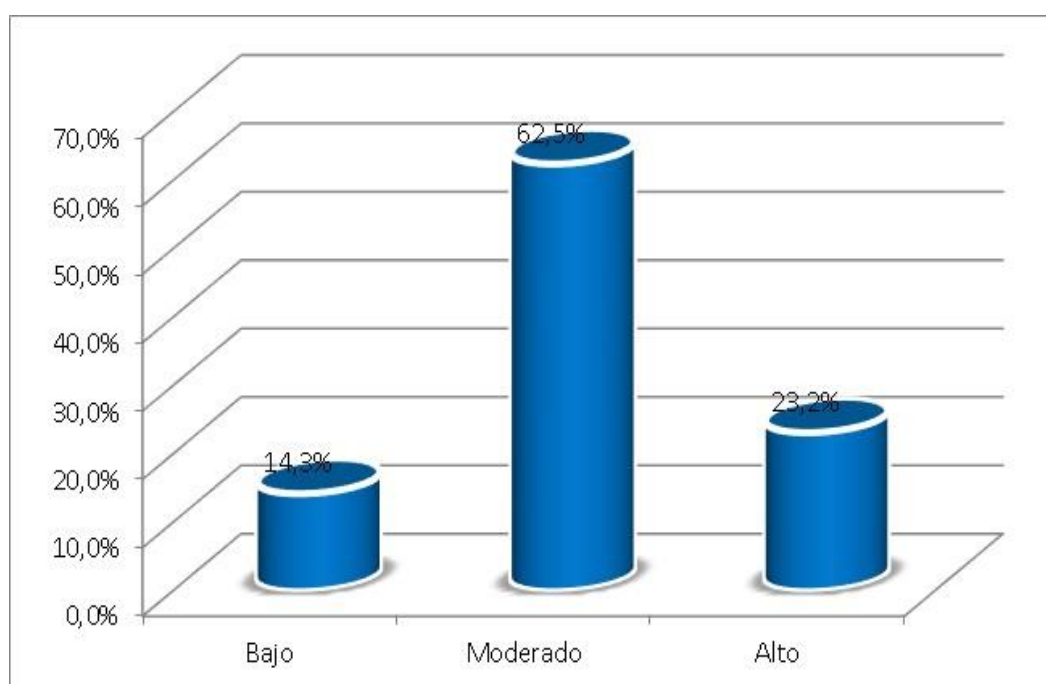


Figura 5

De la fig. 5, un 62,5% de los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable Iniciación a las lecturas, un 23,2% adquirieron un nivel alto y un 14,3% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

H_a: La literatura popular se relaciona con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho.

H₀: La literatura popular no se relaciona con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho

Tabla 8

Literatura popular y iniciación a las lecturas

Correlaciones

			Literatura popular	Iniciación a las lecturas
Rho de Spearman	Literatura popular	Coef. Correlación	1	0,544
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	56	56
	Iniciación a las lecturas	Coef. Correlación	0,544	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	56	56

La tabla 8 muestra una correlación de $r = 0,544$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre la literatura popular y la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho. La correlación es de magnitud moderada.

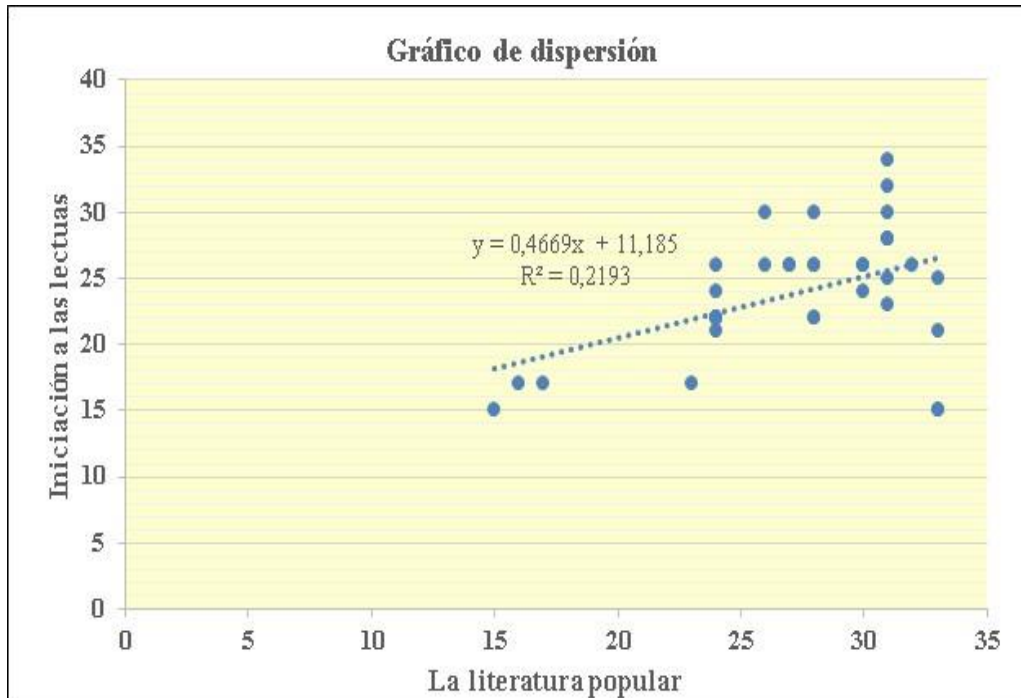


Figura 6. Literatura popular e iniciación a las lecturas.

Hipótesis específica 1

H1: Los cuentos populares se relacionan con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho..

H0: Los cuentos populares no se relacionan con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho.

Tabla 9

Los cuentos populares y iniciación a las lecturas

			Correlaciones	
			Los cuentos populares	Iniciación a las lecturas
Rho de Spearman	Los cuentos populares	Coef. Correlación	1	0,495
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	56	56
	Iniciación a las lecturas	Coef. Correlación	0,495	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	56	56

La tabla 9 muestra una correlación de $r = 0,495$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre los cuentos populares y la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho. La correlación es de magnitud moderada.

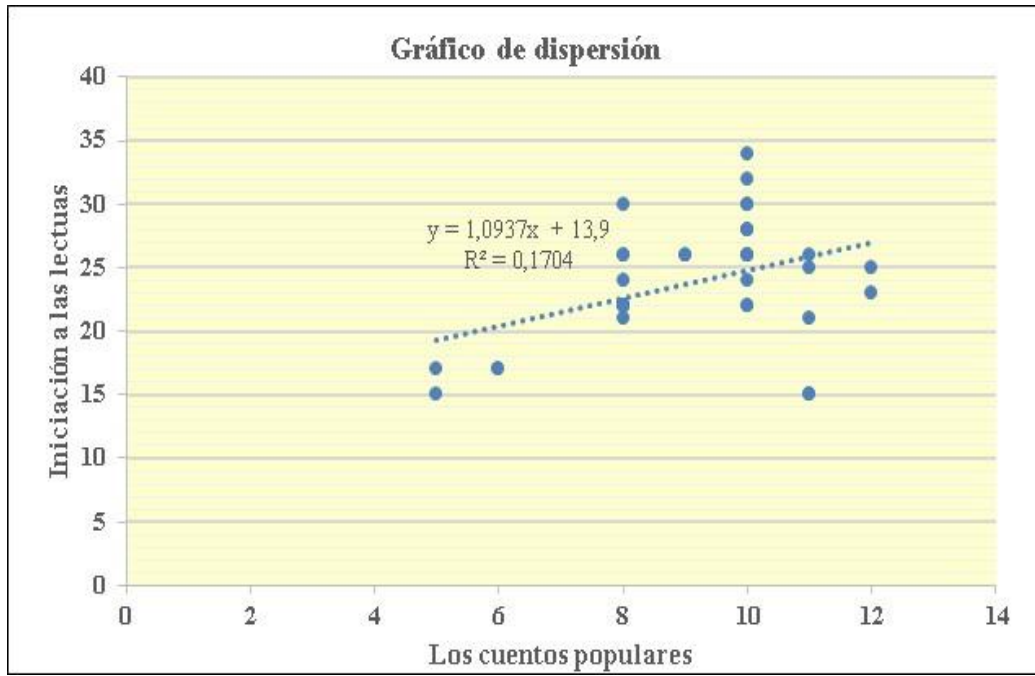


Figura 7. Los cuentos populares y iniciación a las lecturas.

Hipótesis específica 2

H2: Los mitos regionales se relacionan con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho

H0: Los mitos regionales no se relacionan con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho

Tabla 10

Los mitos regionales y iniciación a las lecturas

			Correlaciones	
			Los mitos regionales	Iniciación a las lecturas
Rho de Spearman	Los mitos regionales	Coef. Correlación	1	0,415
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	56	56
	Iniciación a las lecturas	Coef. Correlación	0,415	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	56	56

La tabla 10 muestra una correlación de $r = 0,415$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre los mitos regionales y la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho. La correlación es de magnitud moderada.

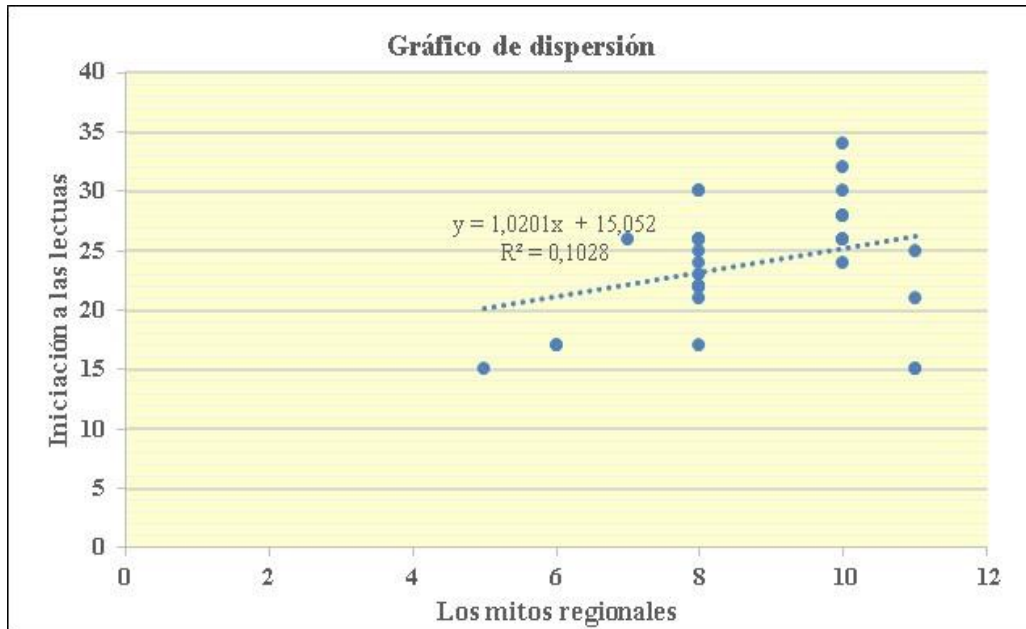


Figura 8. Los mitos regionales y iniciación a las lecturas.

Hipótesis específica 3

H3: Las leyendas regionales se relacionan con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho.

H0: Las leyendas regionales no se relacionan con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho.

Tabla 11

Las leyendas regionales y iniciación a las lecturas

Correlaciones

			Las leyendas regionales	Iniciación a las lecturas
Rho de Spearman	Las leyendas regionales	Coef. Correlación	1	0,617
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	56	56
	Iniciación a las lecturas	Coef. Correlación	0,617	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	56	56

La tabla 11 muestra una correlación de $r = 0,617$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre las leyendas regionales y la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho. La correlación es de magnitud buena.

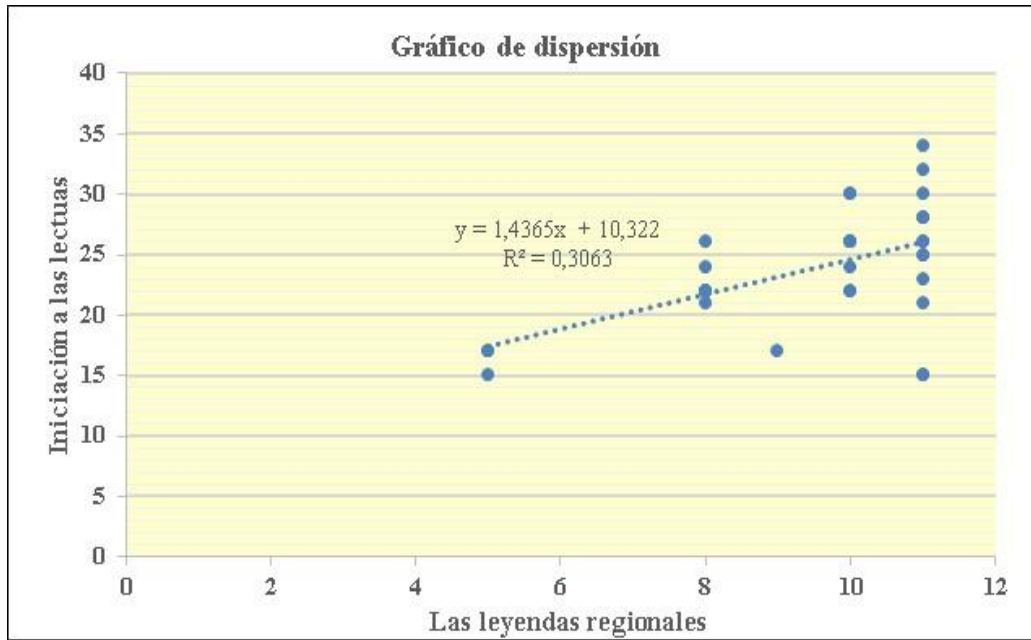


Figura 9 Las leyendas regionales e iniciación a las lecturas.

CAPÍTULO V:

DISCUSION

5.1 Discusión

Desarrollar la comprensión lectora en los niños es un aspecto fundamental que debe ser trabajado desde las primeras etapas siendo un aspecto primordial para adquirir nuevos saberes, se indagaron diferentes antecedentes a nivel internacional como **Fajardo L (2018)** A través de esta recopilación se logró identificar que cada individuo tiene sus propias maneras de comprender su enseñanza y comprender la lectura, cabe señalar que cada trabajo fue analizado evidenciando implícitamente la necesidad de trabajar la comprensión de textos, también nos dice **García D, Gonzáles S, Tulcán J (2019)** Que es indispensable programar diferentes talleres y actividades que favorezcan el desarrollo de las lecturas en los niños menores de cada familia, buscando diversas técnicas que encaminen la labor de los maestros y la orientación a las familias, también nos menciona **Monsalve L (2019)** Los maestros deben participar activamente tratando de cumplir los objetivos trazados y obtener resultados abarcando los conocimientos de los niños sobre la lectura y escritura, en el nivel nacional nos dice **Tapia J (2021)** La lectura surge como una alternativa para mejorar los niveles de lectura en los niños, siendo una herramienta presentada por los maestros, también nos comenta **Álvarez L, López R (2018)**: Que esta propuesta sobre cuentos alivio satisfactoriamente los grados de comprensión de relatos cortos en los niños evidenciando que en las dimensiones propuestas en la pre evaluación los niños en su mayoría estaban en este proceso con un 60% eso significa que solo el 13.75% habrían logrado una calificación buena y el 26.25% estaban en un nivel de inicio considerando mejorando de forma considerable al utilizar las lecturas, finalmente nos menciona **Tenorio R (2015)** Al concluir el trabajo en los resultados se apreciaron una mayor comprensión en los estudiantes y maestros con saberes amplios sobre procedimientos didácticos referidos a los niveles que tiene la comprensión.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- 1. Primera:** Existe una relación significativa entre la literatura popular y la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho.
La correlación es de magnitud moderada.
- 2. Segunda:** Existe una relación significativa entre los cuentos populares y la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho.
La correlación es de magnitud moderada.
- 3. Tercera:** Existe una relación significativa entre los mitos regionales y la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho.
La correlación es de magnitud moderada.
- 4. Cuarta:** Existe una relación significativa entre las leyendas regionales y la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho.
La correlación es de magnitud buena.

Recomendaciones

Se sugiere implementar estrategias que permitan captar la atención de los niños permitiendo facilitar la iniciación de las lecturas.

Considerando las conclusiones que se establecieron a lo largo de este trabajo la literatura popular surge como la mejor alternativa considerándose como una herramienta fundamental dentro de la pedagogía.

Las maestras deben gestionar en los órganos de gobierno la donación de textos para niños para implementar la biblioteca del aula y que los niños tengan la libertad de acceder a ellos.

Se sugiere complementar la lectura popular con materiales que mejoren la experiencia como dibujos ilustrados que representen lo sucedido en las lecturas.

Las educadoras deben propiciar la lectura en los niños como los cuentos, leyendas y mitos populares de los escritores de la zona e invitar a los abuelitos de la comunidad para que cuenten estas historias y el niño pueda posteriormente transmitirlo a las nuevas generaciones.

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS

Fuentes Bibliográficas:

McMillan J. Schumacher, S. (2005). Investigación Educativa. Madrid: Editorial Delfín S.A.S.

Buj M. (2013). La Práctica Educativa en la Primera Infancia: 0-6. Bogotá. Horsori Editorial, S.L.

Montero, R. (2007). Una Literatura para el Entretenimiento, Barcelona: Montesinos, Editorial Cervantes.

Mendoza, A. (1999). Literatura Infantil y su Didáctica. Castilla: Ediciones Universidad de Castilla- La Mancha.

Ocampo, J. (1996). Leyendas Populares Colombianas. Colombia: Plaza y Janes Editores Colombia S.A

Guadalupe, G. (2012). Literatura Infantil. Lima - Perú: Editorial UNE.

Trigo, J. (2003). Miscelánea Textual y Enseñanza de la Lengua: Estudios Dedicados al profesor José Manuel Trigo Cutiño. Alcalá de Guadaira, Sevilla: Ediciones Guadalmena.

Huertas, R. (2006). Cuentos populares y Creatividad: Actividades Didácticas y Educativas en Primaria. Madrid: CCS Editores.

Trujillo, J. (2005). Mitos, Tramas y máscaras. Lima: s/e

Mato, D. (1990). El Arte de Narrar y la Noción de Literatura Oral: Protopanorama Intercultural y Problemas Espistemológicos. Venezuela: CDCH UCV.

Nogueral, M. (2007). Cuentos Ilustrados, Tradiciones Orales Andina. 'YANOMAMI'. Ourense: Ediciones Cultura Hispánica.

Flores, F. (1998). Mitos y Leyendas de la Tradición Oral. Madrid: Editora Regional de la Extremadura.

Frisancho Pineda, Samuel (1990). Mitos, Fábulas, Tradiciones y Leyendas Puneñas. Puno: Editorial Samuel Frisancho Pineda.

Sánchez, D. (1998). Cómo Leer mejor. Lima. Instituto del Libro y · 1a Lectura - IN LEC.

Rojas, N. (1992). La Lectura y su Comprensión. Lima: Editorial San Marcos.

Calderón, S. (2007). Estrategias del Plan Lector. Organizadores del Conocimiento. Lima: Editorial ABC Lector.

Diseño Curricular Nacional- DCN (2008) del Ministerio de Educación. Lima.

Cajahuaringa, S. (1997). Didáctica de/lenguaje. Lima: Editorial Universo.

Catalá, G.; Catalá, M. y otros (2007). Evaluación de la Comprensión /ectora.sa Edición. Barcelona: Editorial GRAÓ.

Casimiro, N. (2006). Comprensión de textos. Lima-Perú.

Fuentes Hemerográficas

Fajardo L (2018) “La Enseñanza de la Lectura en la Educación Inicial. Un Panorama a partir de la Revisión de la Literatura Académica en los últimos 20 años”, Tesis para Obtener el Grado de Licenciado en Pedagogía infantil. Pontificia Universidad Javeriana-Colombia.

García D, Gonzáles S, Tulcán J (2019) “La Literatura Infantil para el Fortalecimiento de los Aprendizajes en el Nivel Preescolar” Tesis para Optar por la Licenciatura en Pedagogía Infantil. Corporación Universitaria Minuto de Dios-Colombia.

Monsalve L (2019) “La Literatura Infantil como Estrategia Pedagógica para el Fomento de la Lectura en niños y niñas Menores de 5 años”, para Optar por la Licenciatura en Preescolar. Universidad Santo Tomás-Colombia

Tenorio R (2015) “Estrategia Didáctica para Mejorar Niveles de Comprensión Lectora en las Estudiantes del Primer Grado de Educación Básica Regular “,Tesis para Optar el

Grado académico de Maestro en Educación en la Mención de Investigación e Innovación Curricular . Universidad San Ignacio de Loyola-Perú.

Tapia J (2021) “Propuesta de Estrategias de Animación a la Lectura para Desarrollar la Comprensión Lectora en Estudiantes de primero de Secundaria”, Propuesta de Estrategias de animación a la Lectura para Desarrollar la Comprensión Lectora en Estudiantes de primero de Secundaria. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo –Perú.

Álvarez I, López R (2018) “Los Cuentos Infantiles como Estrategia para la Comprensión Lectora en los niños y niñas de Cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la Ciudad de Puno en el año 2018”, para Optar el Título Profesional de: Licenciada en Educación Inicial Promoción: 2017 – II. Universidad Nacional del Altiplano-Perú.

Fuentes Electrónicas

Beltrán A. Parra F. (2015). Literatura Infantil: Medio Estratégico para el Fortalecimiento, la Consolidación de Valores, Crecimiento Personal y Convivencia en los Estudiantes (Tesis de Maestría). Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2095/1/BeltranBarretoAnaCecilia2015.pdf>

Colomer. (2001). La Enseñanza de la Literatura como Construcción del Sentido. Lectura y Vidarevista Latinoamericana de Lectura. 1-19. Recuperado de https://www.oei.es/historico/fomentolectura/ensenanza_literatura_construccion_sentido_colomer.pdf.

Escalante de Urrecheaga, Dilia, & Caldera, Reina. (2008). Literatura para niños: Una forma Natural de Aprender a Leer. Educere, 12(43), 669-678. Recuperado en 01 de mayo de 2019, de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002&lng=es&tlng=es.

Infanzón D. (2013). La literatura Infantil como Estrategia Didáctica en los Procesos de Enseñanza-Aprendizaje de la Educación Preescolar que se Imparte en la Delegación de Benito Juárez del D.F (Tesis de Maestría) Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/29485.pdf>

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable la Literatura Popular

1- ¿Se identifica con el personaje principal del cuento?

SI

NO

2- ¿Narra con sus propias palabras un resumen del cuento relacionándolo con su vida cotidiana?

SI

NO

3- ¿Dibuja lo que más le gusto del cuento?

SI

NO

4- ¿Arma la secuencia del cuento de manera colectiva?

SI

NO

5- ¿Se identifica con el personaje principal del mito?

SI

NO

6- ¿Narra con sus propias palabras un resumen del mito relacionándolo con su vida cotidiana?

SI

NO

7- ¿Dibuja lo que más le gusta del mito?

SI

NO

8- ¿Se identifica con la cultura de su región?

SI

NO

9- ¿Se identifica con el personaje principal de las leyendas?

SI

NO

10- ¿Narra con sus propias palabras un resumen de la leyenda relacionándolo con su vida cotidiana?

SI

NO

11 - ¿Dibuja lo que más le gusta del mito?

SI

NO

12 - ¿Se identifica con la cultura de su región?

SI

NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Iniciación de las Lecturas

1- ¿Encuentra con facilidad la idea principal de los cuentos, mitos o leyendas?

SI

NO

2- ¿Identifica las causas y el efecto del conflicto de la historia?

SI

NO

3- ¿Se ubica en el espacio y tiempo de las narraciones?

SI

NO

4- ¿Identifica los personajes principales?

SI

NO

5- ¿Predice los finales de la historia en los cuentos, mitos y leyendas?

SI

NO

6- ¿Perfecciona detalles que no están considerados en el texto?

SI

NO

7- ¿Formula hipótesis acerca de los protagonistas de la historia?

SI

NO

8- ¿Comprende el mensaje del texto?

SI

NO

9- ¿Emite juicios de valor ante los comportamientos de los personajes?

SI

NO

10- ¿Comprende y analiza la intención del autor?

SI

NO

11- ¿Opina sobre el comportamiento de los personajes?

SI

NO

12- ¿Propone títulos diferentes para un texto?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“LA LITERATURA POPULAR COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA PARA LA INICIACIÓN A LA LECTURA EN LOS NIÑOS DEL INICIAL 086 “DIVINO NIÑO JESÚS” – HUACHO”</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿La literatura popular se relaciona con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Los cuentos se relacionan con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho?</p> <p>¿Los mitos se relacionan con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho?</p> <p>¿Las leyendas se relacionan con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación de la literatura popular con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación de los cuentos con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho.</p> <p>Determinar la relación de los mitos con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho.</p> <p>Determinar la relación de las leyendas con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La literatura popular se relaciona con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>Los cuentos se relacionan con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho.</p> <p>Los mitos se relacionan con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho</p> <p>Las leyendas se relacionan con la iniciación a la lectura en los niños del inicial 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho</p>	<p>La Literatura Popular</p> <p>Los Cuentos populares</p> <p>Los Mitos regionales</p> <p>Las Leyendas regionales</p> <p>Iniciación a las Lecturas</p> <p>Nivel Literal</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>Nivel Criterial</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva</p> <p>Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población: 394</p> <p>MUESTRA</p> <p>56</p>

--	--	--	--	--	--	--	--

