

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**ESCUELA DE POSGRADO**

**TESIS**

**LOS CUENTOS ILUSTRADOS PARA FORTALECER EL  
HÁBITO DE LA LECTURA EN NIÑOS DE LA I.E.I.  
PARROQUIAL SAN JOSÉ OBRERO- HUALMAY**

**PRESENTADO POR:**

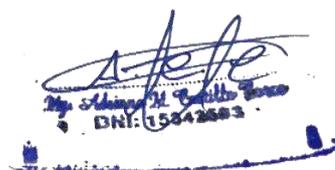
**SELENE MILAGROS QUEZADA RAMOS DE CHUMBES**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA  
GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA**

**ASESOR:**

**M(o). ADRIANA MARIA CASTILLO CORZO**

**HUACHO - 2021**



# **TESIS DE MAESTRÍA**

**LOS CUENTOS ILUSTRADOS PARA FORTALECER EL HÁBITO DE LA  
LECTURA EN NIÑOS DE LA I.E.I. PARROQUIAL SAN JOSÉ OBRERO-  
HUALMAY**

**ASESOR: M(ø). ADRIANA MARIA CASTILLO CORZO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN  
PEDAGOGÍA  
HUACHO  
2021**

## **DEDICATORIA**

A mi esposo Javier e hijos Mónica, Juana, Karol y Moshe quienes han sido, son y serán por siempre el impulso para seguir creciendo en las diversas dimensiones de mi vida; en especial en lo profesional y laboral. Gracias a ellos mis metas se hacen realidad.

*Selene Milagros.*

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme salud y fortaleza para asumir retos en mi formación profesional, a mi familia quienes con su gran apoyo permitieron la consolidación de este logro y; a mis maestros de maestría en especial a la Asesora de Tesis quienes con su guía y orientaciones hicieron posible la investigación que hoy presento.

*Selene Milagros*

## RESUMEN

La investigación titulada: “LOS CUENTOS ILUSTRADOS PARA FORTALECER EL HÁBITO DE LA LECTURA EN NIÑOS DE LA I.E.I. PARROQUIAL SAN JOSÉ OBRERO- HUALMAY”, es un trabajo de investigación para obtener el grado académico de Maestro Ciencias de la gestión educativa con mención en Pedagogía de la Escuela de Postgrado de la UNJFSC- Huacho.

La metodología que se empleó se encuentra dentro de la investigación básica es de tipo Básico, de nivel descriptivo, correlacional, no experimental y la hipótesis planteada fue: “Los cuentos ilustrados se relacionan con el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay”. Para la investigación, la población y muestra estuvo formada por 224 niños de la I.E. El instrumento principal que se empleó en la investigación fue el cuestionario, que se aplicó a la primera y segunda variable. Los resultados evidencian que existe relación entre los cuentos ilustrados y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay. La correlación muestra una intensidad muy buena.

La autora

Palabras clave: enseñanza, virtual, hábitos, estudio.

## **ABSTRACT**

The research entitled: “ILLUSTRATED STORIES TO STRENGTHEN THE READING HABIT IN CHILDREN OF THE I.E.I. PARROQUIAL SAN JOSÉ OBRERO-HUALMAY ”, is a research work to obtain the academic degree of Master of Educational Management Sciences with a mention in Pedagogy from the Graduate School of UNJFSC-Huacho.

The methodology that was used is within the basic research is Basic, descriptive, correlational, non-experimental level and the hypothesis was: "The illustrated stories are related to the strengthening of the reading habit in children of the IEI San José Obrero-Hualmay Parish Church". For the research, the population and sample consisted of 224 children from the I.E. The main instrument used in the research was the questionnaire, which was applied to the first and second variables. The results show that there is a relationship between illustrated stories and the strengthening of the reading habit in children of the San José Obrero-Hualmay parish I.E.I. The correlation shows a very good intensity

The author

Keywords: teaching, virtual, habits, study

## INDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INDICE.....	vii
INDICE DE TABLAS.....	ix
INDICE DE FIGURAS.....	x
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.2.    Formulación de problema.....	12
1.2.1.    Problema general.....	12
1.2.2.    Problemas específicos.....	13
1.3.    Objetivos.....	13
1.3.1.    Objetivo general.....	13
1.3.2.    Objetivos específicos.....	13
1.4.    Justificación de la investigación.....	14
1.5.    Delimitaciones del estudio.....	14
1.6.    Viabilidad del estudio.....	15
1.6.1    Evaluación Técnica.....	15
1.6.2    Evaluación Ambiental.....	15
1.6.3    Evaluación Financiera.....	15
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	16
2.1.    Antecedentes.....	16
2.1.1.    A nivel Internacional.....	16
2.1.2.    A nivel Nacional.....	19
2.2.    Bases teóricas.....	21
2.2.1.    Los cuentos ilustrados.....	21

2.2.2. El hábito de la lectura .....	29
2.3. Bases filosóficas.....	33
2.4. Definición de términos básicos.....	34
2.5. Hipótesis .....	35
2.5.1. Hipótesis general .....	35
2.5.2. Hipótesis específicas.....	36
2.6. Operacionalización de Variables .....	36
CAPITULO III METODOLOGIA .....	38
3.1. Población y muestra.....	39
3.1.1. Población .....	39
3.1.2. Muestra .....	39
3.3. Técnicas para el procesamiento de la información .....	40
CAPITULO IV RESULTADOS .....	41
4.1. Análisis de los resultados.....	41
4.2. Generalización entorno la hipótesis central .....	46
CAPITULO V DISCUSIÓN .....	54
5.1. Discusión de los resultados.....	54
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	56
6.1. Conclusiones .....	56
6.2. Recomendaciones .....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	58
5.1. Fuentes documentales.....	58
5.2. Fuentes bibliográficas.....	59
5.3. Fuentes electrónicas.....	59
INSTRUMENTO 01.....	61
INSTRUMENTO 02.....	62
HABITOS DE LECTURA .....	62
3.4. Matriz de consistencia.....	63

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la variable X.....	36
Tabla 2. Operacionalización de la variable Y.....	37
Tabla 3. Población del estudio.....	39
Tabla 4. Muestra del estudio.....	39
Tabla 5. Cuentos ilustrados .....	41
Tabla 6. Cuentos ilustrados de animales .....	42
Tabla 7. Cuentos folclóricos.....	43
Tabla 8. Cuentos humorísticos .....	44
Tabla 9. Hábitos de lectura.....	45
Tabla 10. Los cuentos ilustrados y el hábito de lectura.....	46
Tabla 11. Los cuentos ilustrados de animales y el hábito de lectura.....	48
Tabla 12. Los cuentos ilustrados folclóricos y el hábito de lectura.....	50
Tabla 13. Los cuentos ilustrados humorísticos y el hábito de lectura .....	52

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Cuentos ilustrados .....	41
Figura 2. Cuentos ilustrados de animales .....	42
Figura 3. Cuentos folclóricos.....	43
Figura 4. Cuentos humorísticos .....	44
Figura 5. Hábitos de lectura.....	45
Figura 6. . Los cuentos ilustrados y el hábito de lectura .....	47
Figura 7. Los cuentos ilustrados de animales y el hábito de lectura .....	49
Figura 8. Los cuentos ilustrados folclóricos y el hábito de lectura .....	51
Figura 9. Los cuentos ilustrados humorísticos y el hábito de lectura.....	53

# CAPITULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

En el mundo, el cuento infantil es usado de manera frecuente, por su importancia en el desarrollo de los infantes y también porque el mismo colabora con la transferencia de sabiduría y cultura. Por eso el cuento infantil debe ser usado por los docentes como un recurso pedagógico de manera constante en las aulas.

En América latina el cuento infantil ha sido un gran apoyo en el desarrollo social, formativo y tradicional de los infantes, el mismo que es una gran táctica en la educación inicial y puede ser utilizado con el propósito de desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas

Por otro lado, la lectura es concebida como un ejercicio permanente de comprensión del mundo y del lenguaje en todas sus formas, resulta claro entonces que el niño ha comenzado su proceso lector desde el momento mismo en que nació. Ese niño a quien intentamos enseñarle las letras y las vocales, ha leído durante años atrás, gestos, cuerpos, tonos de voz, imágenes, rostros, gritos y silencios. Ha leído el amor y el desamor, la compañía y la soledad, haciendo uso de los códigos que le brinda su propio entorno familiar y social.

Esas primeras experiencias afectivas, se convierten en el comienzo de un proceso de lectura del mundo, que confluirá posteriormente en la lectura de la lengua escrita. Este es un proceso que inicia desde la cuna, en donde empieza a cultivarse el amor por la palabra, por la belleza y la musicalidad del lenguaje, ya que generalmente el gusto por la lectura no es innato, hay que cultivarlo.

En la Educación Infantil, la lectura y la escritura no son objetivos obligatorios a alcanzar al finalizar el segundo ciclo de la etapa, aunque la legislación vigente sí hace referencia a ellas en los siguientes términos: “deben ofrecerse a los niños situaciones en los que el texto escrito se presente conjuntamente con otros procedimientos gráficos. Hay que iniciar a los niños en la interpretación y el uso del lenguaje gráfico” (Argente & Gómez, 2006: 3)

Por lo tanto, cuando el niño desde sus primeros años de vida encuentra la presencia del libro como elemento esencial dentro de su entorno, se está contribuyendo a establecer un vínculo natural y cotidiano, con el acto de leer. Por eso, es urgente enaltecer la imagen del libro como objeto de valor dentro del mundo contemporáneo, de ahí que nuestra propuesta de investigación se centre en el acercamiento al libro como una de las primeras etapas dentro del proceso lector.

La investigación se realizó en I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay donde se recopilará la información para describir y correlacionar los cuentos ilustrados y los hábitos de lectura en niños de educación inicial.

## **1.2. Formulación de problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo se da la relación entre los cuentos ilustrados y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿Cómo se da la relación entre los cuentos ilustrados de animales y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay?

¿Cómo se da la relación entre los cuentos ilustrados folclóricos y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay?

¿Cómo se da la relación entre los cuentos ilustrados humorísticos y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay?

## **1.3.Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la relación entre los cuentos ilustrados y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

Establecer la relación entre los cuentos ilustrados de animales y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay.

Determinar la relación entre los cuentos ilustrados folclóricos y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay.

Establecer la relación entre los cuentos ilustrados humorísticos y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay.

#### **1.4. Justificación de la investigación**

**1.4.1. Metodológica:** Los cuentos buscan motivar a los docentes a implementar de manera correcta el uso del cuento infantil y que el mismo sea una estrategia didáctica que les permita conseguir un mejor resultado en el desarrollo del lenguaje de los niños.

**1.4.2. Desde el punto de vista teórico:** Por su valor teórico, ya que la investigación contribuirá con información que será de utilidad a las II.EE del nivel inicial y a la mejora de la enseñanza de la lectura en niños.

**1.4.3. Desde el punto de vista práctico.** Por su relevancia práctica, el cuento infantil en la práctica diaria del aula de inicial, y cómo está contribuye en el progreso del desarrollo del lenguaje oral de los infantes y el despertar de las habilidades y destrezas que impulsarán a los niños a tener una ejecución excelente por el resto de sus vidas.

#### **1.5. Delimitaciones del estudio**

##### **a. Disponibilidad de tiempo**

Toda vez que la investigación debió ser desarrollada, aplicada e interpretada por la propia investigadora, quien, a su vez, tiene que desempeñar un trabajo en un horario laboral rígido, sin embargo, la disposición a cumplir con la investigación hizo que se coordinen horarios y espacios además de la ayuda de otros colegas para superar esta limitación.

#### **b. Limitados medios económicos**

La ejecución de la investigación demandó una inversión económica que, dada su característica de autofinanciada por el propio investigador, tuvo ciertas limitaciones. A pesar de ello y, considerando la necesidad de aplicarla, se pudo costear los gastos con ahorros personales de la investigadora.

### **1.6. Viabilidad del estudio**

#### **1.6.1 Evaluación Técnica**

En esta investigación de tesis se considerarán los elementos necesarios para su desarrollo, de acuerdo a lo establecido por la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.

#### **1.6.2 Evaluación Ambiental**

Debido a su naturaleza de investigación descriptiva netamente académica, no generará impacto ambiental negativo en ninguno de los componentes del ecosistema.

#### **1.6.3 Evaluación Financiera**

El presupuesto de la investigación y su financiamiento estuvo debidamente garantizado por el investigador.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes**

##### **2.1.1. A nivel Internacional**

Caiza (2015) en *“Elaboración de un cuento infantil ilustrado del grupo étnico chola cuencana empleando técnicas mixtas digitales para difundir cultura en los niños de 3 y 4 años del Centro infantil Semillitas Cesar Francisco Naranjo Rumazo, Provincia de Cotopaxi”*. Para el desarrollo del cuento infantil ilustrado, se ha basado en los métodos de investigación descriptiva y analítica, que mediante ello se pudo evidenciar las necesidades, analizar y dar solución a las mismas y como tipos de investigación se utilizó el: de campo y bibliográfica permitiendo la facilidad de dirigirse al lugar de los hechos para la recopilación de información y el análisis pertinente de los mismos, se empleó técnicas como la entrevista y la encuesta con un cuestionario de preguntas de base estructurada dirigida a los docentes que permitió recopilar datos para el avance del trabajo investigativo. Una de las formas básicas del proyecto fue el bocetaje la que dio el punto de partida para la creación de escenas ilustradas como los elementos gráficos establecidos a partir de un bosquejo de acuerdo a las tradiciones, costumbres, vestimenta, organización social de la Chola Cuencana, con el complemento de las técnicas digitales, y la combinación de las mismas se obtuvo efectos fantásticos y armoniosos con la finalidad que el público infantil despierte su interés en conocer la etnia cultural de nuestro país. La investigación, a la vez, ofrece la alternativa de una sencilla comprensión del niño, ayuda a desarrollar su

capacidad de comunicación, vocabulario, su fantasía, su imaginación y amor por la lectura ya que el cuento es un recurso directo amigable, agradable y funcional para la formación intelectual.

Naranjo (2020) en *“Cuentos ilustrados para potencializar la creatividad infantil”*. El objetivo fue comprender la manera en la cual la lectura en voz alta de cuentos ilustrados fomenta la creatividad infantil. La presente investigación adopto un enfoque cualitativo partiendo de la base de que es un estudio sistemático orientado en la recopilación de información de tipo descriptivo, donde el investigador se caracteriza por manejar estrategias inductivas, relacionándose no solo con los participantes sino también con sus diferentes puntos de vista con el fin de explorar a profundidad los fenómenos dentro de un ambiente natural. La práctica se realizó con un grupo de 33 estudiantes del colegio, teniendo como inicio el año 2017 en el cual cursaban primero de primaria, curso 103, hasta el año 2018 donde se conformó el grupo 203. Se concluye que el cuento ilustrado se evidenció que los niños lograron dominar la estructura de una narración, además se recalca la pertinencia del cuento en términos de extensión pues la lectura se hace amena dada la cantidad de palabras y personajes involucrados, así como los diferentes tipos de ilustraciones que acompañan la historia y refuerzan el sentido de la misma.

Pulgar (2018) en *“El cuento ilustrado como recurso para trabajar la creatividad infantil”*. La finalidad de este trabajo de fin de grado fue comprobar la capacidad creativa que tiene el alumnado de Educación Infantil. Para ello, hemos llevado a

cabo un planteamiento didáctico, basado en la creación de un cuento ilustrado. La elaboración de un cuento implica un trabajo de creación que aborda tanto aspectos literarios como plásticos y estéticos. Antes de comenzar a desarrollar la propuesta didáctica, se analiza la fundamentación teórica mediante la recopilación de diversas teorías sobre el dibujo infantil, y sobre la importancia del cuento en esta etapa. Finalmente se presenta el planteamiento didáctico, que se ha llevado a cabo con alumnos de cuatro y cinco años de Educación Infantil.

Barreto y Mendoza (2019) en *“El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la Escuela Camino al Bello Amanecer”*. actual investigación tuvo como objetivo dar a conocer la importancia que tiene el uso del cuento infantil en la Educación Inicial y la influencia que tiene dicha herramienta en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, la eficacia que posee en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las ventajas y beneficios que tiene este recurso didáctico tanto en el ámbito escolar como en el crecimiento del infante en su hogar y así contribuyendo a la formación personal y pedagógica de los mismos. El estudio de la presente investigación fue de tipo descriptivo, de campo, aplicada con soporte teórico y con un enfoque mixto por tener técnicas, procedimientos e instrumentos de origen cuantitativo y cualitativo. Como conclusión se diseñó una guía didáctica para los docentes de la Escuela Camino Al Bello Amanecer, la cual consta de actividades lúdicas-didácticas que favorecerán a las parvularias a estar motivadas, orientadas e instruidas en el buen uso del cuento infantil y a la vez para desarrollar el lenguaje oral de los niños el cual es importante para el desarrollo holístico de los mismos.

Fajardo (2018) en *“La Enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los últimos 20 años”*. Este trabajo investigativo realizó una búsqueda bibliográfica de documentos de investigación acerca de la enseñanza de la lectura en la primera infancia con el fin de realizar una aproximación a un estado de arte. Esto con el propósito de encontrar, analizar y reconocer las tendencias, acciones, y perspectivas que se han investigado sobre el tema. La investigación fue de corte cualitativo y descriptivo, ya que, se recolecta información tomando en cuenta las diferentes posturas existentes de las temáticas a investigar, es así, como se llega a construir tendencias que permitieron desarrollar un análisis referente a los hallazgos encontrados. Por lo tanto, todas las tendencias encontradas y construidas están estrictamente relacionadas con el quehacer docente, algunas de ellas son; las herramientas metodológicas frente a la lectura inicial, las estrategias empleadas por el docente para la lectura en la educación inicial, las perspectivas sobre cómo se trabaja la lectura en educación inicial, al mismo tiempo, a través de tendencias se respondió a la pregunta; ¿Qué se está haciendo en cuanto a la enseñanza de la lectura en la educación?

### **2.1.2. A nivel Nacional**

Ruiz (2021) en *“Programa de cuentos ilustrados para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación primaria- Chiclayo 2020”*. La comprensión lectora es un proceso dinámico demandante y a la espera

de urgentes acciones concretas que favorezcan la formación académica. En este contexto, el objetivo de este estudio fue diseñar un programa de cuentos ilustrados para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación primaria, en una institución educativa ubicada en el área urbana de la ciudad de Chiclayo. Para este propósito, se orientó en el diseño no experimental descriptivo-propositivo, se utilizó el test de comprensión lectura Prueba ACL-2, y se evaluó una muestra de 20 estudiantes, la misma que fue seleccionada por muestreo no probabilístico intencional. Los resultados obtenidos mostraron que, desde una visión científica el programa desarrollado cuenta con un alto grado de validez (98.25%), por ende, se ajusta a una realidad concreta y contextualizada. En conclusión, el programa incluye importantes y diversas estrategias didácticas, que contribuyen a la mejora de las habilidades de lectura y comprensión, aspectos tan relevantes para el desarrollo de las competencias de los educandos en el nivel primaria.

Reategui y Vásquez (2015) en *“Factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes del 5to grado de primaria de las I.EE. Públicas de Punchana 2015”*. El tipo de investigación fue No experimental Correlacional y se utilizó el diseño No experimental, correlacional y transversal. La población estuvo conformada por 285 estudiantes del 5to grado de primaria, entre hombres y mujeres, matriculados en el año escolar 2014 en la I.E.P. M. Inmaculada, la I.E.P.M. N° 61015 Antonio Raimondi, y la I.E.P.S.M. Petronila Perea de Ferrando del distrito de Punchana. La muestra estuvo representada por 285 estudiantes, seleccionados mediante procedimientos no probabilísticos del método censal debido a que la población fue pequeña. Para el análisis de resultados se utilizó medidas de resumen (frecuencias y porcentajes), medidas de tendencia central (media aritmética) y medidas de dispersión (desviación típica). La contrastación de la hipótesis de la investigación se efectuó mediante la Prueba no paramétrica de la Chi Cuadrada, con un nivel de significancia  $\alpha$  0.05%. Los resultados obtenidos permiten concluir que: la Actitud hacia la lectura fue en su mayoría Positiva (55.8%), con promedio del puntaje alcanzado en el Test de actitud de 30.24 puntos y desviación típica de 4.60 puntos, valor

que confirma la actitud positiva hacia la lectura. La Planificación y Ejecución del Plan lector en la mayoría de los estudiantes del 5° grado de primaria fue regular (44,2%). La motivación hacia la lectura de la mayor parte de los estudiantes del 5° grado de primaria de las instituciones públicas de Punchana alcanzo el nivel medio (54,0%). El hábito hacia la lectura fue en mayor porcentaje positivo (62,8%). Se determinó la relación estadísticamente significativa entre la Actitud hacia la lectura, la Planificación y ejecución del Plan Lector, la Motivación hacia la lectura por parte de los padres /madres de familia y el Hábito de lectura de los estudiantes del 5° grado de Primaria de las Instituciones Educativas Públicas de Punchana  $p = 0,000$  ( $p < 0,05$ ).

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Los cuentos ilustrados**

#### **2.1.1.1. Definición**

El cuento ilustrado es un género literario que, básicamente, combina imágenes con texto, aunque con una mayor preponderancia gráfica. Este género se utiliza, mayormente, para un público infantil, debido a los múltiples beneficios de la narrativa visual

Monroy (2012) nos dice que el cuento *“es una narración oral o escrita que juega en tiempos y espacios con elementos reales y fantásticos, siendo su lenguaje poético y enriquecedor”* (p. 80)

Según Pastoriza (2002) el cuento se define como: *“Cuento en general es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedió”*, el que podría aplicarse al fondo y la forma: cuento sería narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa.

Valdez (2003), afirma que *“el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita”* (p. 56). Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características

encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Para Delaunay (1986, citado por Castro, 2014), el cuento:

Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas, facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje. (p. 67)

El cuento es una creación literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan, con un esquema más o menos común, vivencias, fantasías, experiencias, sueños, hechos reales, etc..., es decir lo fantástico y lo real de forma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar. Trigo, Aller y Garrote (1997).

Cabrera (2001) afirma que el cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hecho en prosa: un cuento en verso no es cuento si no otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada: una canción.

Para el poeta ecuatoriano Oquendo (2007) “el cuento infantil contemporáneo no es el típico cuento, es decir, el comienzo, nudo y desenlace, el cuento infantil contemporáneo tiene un comienzo, y entre el nudo y el desenlace, se

produce una etapa de psicología, de interpretar, porque al niño no se le da todo fácil, hay que hacerle pensar.

### 2.1.1.2. Estructura del cuento

El cuento tiene tres momentos fundamentales en el desarrollo de la estructura interna de los cuentos, estos momentos son:

- a) **El comienzo:** Es la presentación de los elementos que conformarán el relato. Es breve, clara, sencilla y quedan establecidos el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.
- b) **El nudo:** Es la parte principal del cuento y genera el engranaje de la historia. El mecanismo de la exposición cobra aquí movimiento y desarrollo; y del acierto estético y psicológico del autor para manejarlos diversos elementos, de esto dependerá en gran parte el valor de la obra.
- c) **El desenlace:** Finalmente y como consecuencia de todas las acciones desarrolladas por los protagonistas, viene el desenlace o conclusión feliz, que principalmente se centra en restablecer las cosas al orden inicial o en alcanzar lo deseado.

### 2.1.1.3. Características de la literatura infantil

Determinadas de acuerdo a la edad y conocimientos de niños, se tiene:

- Que sea posible distinguir entre la realidad y la fantasía, es decir bien fundamentada, que no confunda a niños en la aclaración de conceptos.
- Con argumentos a menos y divertidos, con sorpresa y suspenso.
- Por medio de experiencias que promueva aprendizajes y que sirvan de apoyo en sus propias experiencias actuales o futuras.

- La extensión dependerá de la edad de niños, los más pequeños se inquietan fácilmente por lo que se puede omitir algunas partes, pero si el interés es mayor puede realizarse incluso adaptaciones o inclusiones adicionales.
- Debe poseer calidad literaria, en el argumento, en la sonoridad acústica, juego de palabras (de fácil retención, repetición de ideas o hechos).
- Tener un lenguaje sencillo descriptivo para la capacidad comprensiva de niños.
- Conocer las necesidades e intereses del grupo de niños, grado de atención, nivel de madurez para determinar si una obra es apropiada para ellos.
- Las buenas ilustraciones presentando coherencia con el texto, fotografías a color o en blanco y negro, que sean bien realizadas, sin abundancia de detalles.
- Los diálogos que sean frecuentes, rápidos, elaborados en frases que transmitan pensamientos completos en pocas palabras.
- Acción ininterrumpida para promover la curiosidad con el suspenso.
- Las descripciones deben ser claras, cortas, ágiles de acuerdo a la edad y las circunstancias.

#### **2.1.1.4. Elementos del cuento infantil**

López (2010) señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias:

***Los Personajes o protagonistas:*** una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o

indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

***El Ambiente:*** Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

***El Tiempo:*** Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

***La Atmósfera:*** Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmosfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

***La Trama:*** Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

***La Intensidad:*** Corresponde al desarrollo e la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

***La Tensión:*** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de

todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura.

***El Tono:*** Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

#### **2.1.1.5. Clasificación de los cuentos ilustrados**

Una vez tenemos claro de dónde vamos a sacar la historia, hay que plantearse qué tipo de historia queremos contar. Para esto, nos fijaremos en la clasificación Aarne-Thompson:

##### **Cuentos de Animales:**

Pues como su nombre indica, toda clase de cuentos donde haya animales, como, por ejemplo, "Los Tres Cerditos"

Dentro de esta clasificación también entran los cuentos donde el humano se relaciona con los animales como por ejemplo "Pedro y el Lobo"

##### **Cuentos Folclóricos Ordinarios:**

Aquí entrarían los que en el vídeo denominaba como "maravillosos", los que están dentro de la fantasía y el folklore de cada región. Hay adversarios sobrenaturales, tareas sobrenaturales, objetos mágicos, hechizos, magos...

Dentro de esta tipología también estarían los cuentos religiosos como las historias sacadas de La Biblia.

##### **Cuentos Humorísticos:**

Chistes, historias graciosas, anécdotas... Esta clasificación es para todos aquellos cuentos que entren dentro del apartado de la comedia.

#### **2.1.1.6. Estrategias para narrar cuentos infantiles**

Roberto Rosario Vidal (1988) nos dice: "La narración de cuentos es un arte". Unos tienen mayores cualidades que otros: pero se puede ejercitar algunas

acciones que nos ayuden a mejorar nuestra capacidad narrativa. Una de las primeras acciones a realizar son:

- Escoger el material adecuado, ya hemos visto los intereses, gustos y capacidades de comprensión del niño.
- La narración de cuentos exige como primer requisito el dominio de la técnica de la narración oral en la que el principal elemento es la voz.
- La voz debe ser clara, debe evitarse apresuramientos o demasiada lentitud. En el primer caso escapará el entendimiento del niño, en el otro, se induce al aburrimiento.
- La narración debe ser animada. El narrador puede adoptar el modo de hablar, que identifique a cada personaje empleando cambios de tono en la voz, sonidos onomatopéyicos y/o gestos. Se considera la animación, dando participación al niño.

#### **Utilizar un lenguaje Adecuado:**

El tipo de lenguaje empleado al contar un cuento está relacionado con la edad que tiene nuestro hijo; sin embargo, en general, se recomienda que sea un lenguaje caracterizado por la simplicidad y la claridad. Eso servirá para favorecer la comprensión de la historia y evitar el cansancio o incluso el aburrimiento por parte del niño.

#### **No Interrumpir el desarrollo de la Acción:**

En ocasiones, cuando están narrando cuentos no se debe interrumpir porque se perdería el enlace de la narración y no se podría lograr el interés de los niños. Eso supone que en vez de presentar los acontecimientos uno detrás de otro, lo que da un ritmo ágil y rápido a la historia, podemos caer en la tentación de interrumpir la acción lineal para introducir acciones secundarias o descripciones detalladas de algún aspecto o personaje no significativo ni relevante para el desarrollo de la historia. Es preferible seguir el hilo de la narración, de esa manera evitaremos aburrir y

confundir a nuestro hijo, sobre todo si aún es demasiado pequeño para ver la diferencia entre información principal y secundaria.

### **Transmitir Entusiasmo:**

Como en tantas otras cosas, debemos intentar transmitir entusiasmo en lo que hacemos. Es cierto que a veces nos decimos "¿y ahora tengo que contar un cuento, que ya he repetido mil veces, después de estar todo el día trabajando y llegar a casa agotado?" Y también es cierto que nuestro hijo notará ese cansancio y ese fastidio si no intentamos superar esa situación con un poco de ánimo.

### **Despertar Interés:**

Los niños, con pocas excepciones, escuchan mucho más atentamente un cuento contado que un cuento leído. Narrar un cuento permite mucha más espontaneidad que leerlo. Nuestros ojos se encuentran continuamente con los de nuestro hijo, su expresión responde a la nuestra y la relación se estrecha de manera insospechada. En ocasiones necesitamos emplear algunas estrategias para que no se rompa ese encanto o, de romperse, para restablecerlo de inmediato.

#### **2.1.1.7. Los cuentos motores**

Según Rodari (como se citó en Martínez, 2007), el cuento es desde los primeros años de vida un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras para la fantasía del niño, con lo cual refuerza su disposición a imaginar.

Los cuentos poseen, por regla general, una gran parte de fantasía y de imaginación. Y eso es algo que perciben los niños que lo oyen. Es decir, al oír un cuento infantil, el niño se imagina la historia, se pone en el lugar de los personajes, siente sensaciones parecidas a las de los protagonistas, etc. Por todo ello, los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación de los niños; así como su sentido de la percepción y su sensibilidad.

El cuento motor es una variante del cuento hablado. Podríamos decir que es un cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de niños y niñas que representan lo que dice dicho narrador. Los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanaban propuestas en las que los alumnos participan, emulando a los personajes desde la acción motriz dotada de significado.

## **2.2.2. El hábito de la lectura**

### **2.2.2.1. Definición**

“Etimológicamente proviene del latín *LEGERE* que significa unir y atar: Leer es captar visualmente lo que está escrito en una superficie y comprender el mensaje del autor.

De la Cruz (2008) “La lectura es más que un proceso de decodificación de sistemas de signos y señales, es también un proceso por el cual el lector comprende e interpreta fundamentalmente la realidad (la vida misma, naturaleza, circunstancias y lo que el autor requiere decir en su texto escrito), es también por eso que la lectura es uno de los mecanismos más complejos que una persona pueda llegar a realizar. (p. 49)

Solé (1992) “Leer implica comprender el texto escrito”.<sup>3</sup> Así parezca un hecho simple y natural para algunos autores citados por Solé (Venezky, 1984), en la lectura se detecta una identificación de esta actividad cognitiva con aspectos de recitado, declamación, pronunciación correcta, etc. (p., 18)

Asimismo, la lectura no se puede simplificar hasta el punto de considerarla como el simple desciframiento de un código puesto que ella implica comprensión, esto significa que es un ejercicio permanente de razonamiento en el que intervienen la observación, la deducción, el análisis, en fin, todas las operaciones que entran en juego a la hora de razonar para interpretar un texto

escrito. La búsqueda permanente de la significación es el objetivo principal de la lectura

#### **2.2.2.2. Tipos de lectura**

##### **A. Lectura oral**

“Se realiza en voz alta, con pronunciación y entonación adecuada a la intención comunicativa del autor respetando los signos de puntuación” (Vela y García, 2005, p. 47).

“Es la lectura, a voz alta que tiene como objetivo no solo producir la comprensión de texto, sino también mejorar la facilidad de pronunciación de palabras, aumentar en cierta forma la velocidad lectora y otros fines de evaluación”. (De la Cruz, 2008, p. 50).

##### **B. Lectura silenciosa**

“Mediante este proceso se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabra alguna. El lector puede captar mejor las ideas y cambiar sus hábitos de lectura más recomendable ya que mejora la capacidad lectora y las de comprensión de texto escrito” (De la Cruz, 2008, p. 50).

"Es la lectura que se realiza mediante el sentido de la vista. El aparato fonador no interviene. Es una lectura visual válida sólo para el sujeto que lee" (Huamán, 2005, p.58) “Lectura silenciosa se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras siguiendo la mirada del texto en silencio. Es el tipo de lectura más frecuente” (Océano, 2005, p. 315)

##### **C. Lectura expresiva**

“Es una modalidad de la lectura oral que pone mayor énfasis en los sentimientos y en la carga emotiva que portan las palabras. Este tipo de lectura se acompaña con gestos, mímicas y movimientos para dar mayor énfasis al mensaje. En realidad, para que toda lectura oral sea buena debe hacerse con la debida entonación, observando las pausas; y con la pronunciación y acentuación

adecuada para comprender bien el significado de lo que se lee” (Vela y García, 2005, p. 48)

#### **D. Lectura crítica**

“Es la que se realiza cuando se somete al contenido de un texto a un profundo análisis probar la validez de sus afirmaciones o argumentaciones, detectando, si hubiera lagunas o errores, con este tipo de texto se intenta entender que es lo que quiere comunicar el autor del escrito y se contrasta con las ideas personales ya formadas al respecto sobre el tema” (Vela y García, 2005, p. 48).

“Por lectura crítica se entiende aquí el proceso de construcción de significados o ideas relevantes de un texto verbal o no verbal, la toma de posición frente a ciertas aseveraciones inferidas o consignadas en este o frente al texto en su conjunto y la operacionalización de unas y otras ideas en contextos flexibles. Conviene que la lectura crítica constituya al menos una reseña crítica, que como hemos dicho representa un tipo de relatoría”. (Arbolera, 2005, p. 80)

#### **E. Lectura informativa**

“El objetivo de esta clase de lectura es mantener al lector al día de lo que sucede en el mundo a través de la lectura de revistas y periódicos” (Vela y García, 2005, p. 48)

#### **F. Lectura de estudio**

“Es un tipo de lectura que se realiza con el objetivo de dominar el tema de un texto específico, es decir, comprenderlo e interpretarlo. El plan de lectura de estudio tiene tres procesos: una pre lectura que se realiza aplicando técnica skinmig, una lectura integral que se llega mediante la estrategia seaming y una lectura crítica donde el alumno tiene la oportunidad de valorar el texto que lee” (Vela y García, 2005, p. 48)

“Lectura de estudio: este tipo de lectura es lenta que requiere mucha concentración, no es fácil de diferenciarla de la comprensiva, si bien puede

considerarse la síntesis de todas las demás, intenta comprender lo que lee adoptando una postura reflexiva y crítica”. (Océano, 2005, p. 317)

### **G. Lectura recreativa**

“Es al que se utiliza cuando se le un libro por placer. Se puede realizar a velocidad rápida, excepto cuando se trata de un texto poético y su propósito principal es entretenerse y dejar volar la imaginación” (Océano, 2005, p. 317)

### **Enseñanza de la Lectura**

Es importante tener en cuenta que aprender a leer exige esfuerzos diferentes, pues el sujeto debe conectar sus ideas con las del libro, ya que en el acto lector la conciencia y el pensamiento están presentes. Ante esto, Flotts, Manzi, Polloni, Carrasco, Zambra y Abarzúa (2016) exponen que “Leer implica procesos distintos en diversos niveles, no se aprende a leer de una vez ni de la misma forma y, por ello, la competencia lectora se va aprendiendo y complejizando a lo largo de la vida” (p.12). Partiendo de lo anterior, a lo largo de la historia de la educación, la enseñanza de la lectura ha tenido un lugar significativo y, específicamente en los últimos años, esta ha recibido una atención considerable en los distintos campos de investigación.

La lectura es concebida como enseñanza del aprendizaje, pues es un proceso social. Prácticamente, la enseñanza de la lectura se inicia en contextos no formales, es decir, en espacios de interacción con la familia, en círculos de lectura, en lecturas en voz alta en bibliotecas o en espacios de promoción de lectura etc. Y, de hecho, el primer contacto que tiene un niño con su aprendizaje formal es mediante la lectura de cuentos.

### **2.3. Bases filosóficas**

Los cuentos han sido parte del crecimiento de los seres humanos desde tiempos remotos. Permiten fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos. Mejoran la expresión y se interesan por otros tipos de lenguajes y de formas comunicativas, mejoran y enriquecen el habla, refuerzan valores, practican el trabajo colaborativo que conlleva al aprendizaje, sin excluir al alumno de su entorno inmediato. Además, les permite interactuar e involucrar a su familia, generar juegos de roles y descubrir capacidades usualmente ocultas por diversos factores. Con esta herramienta el docente tiene la posibilidad de enriquecerse y de orientar sus estrategias de enseñanza, de acuerdo con las necesidades de sus estudiantes.

A medida que se estimula el cerebro motor que dirige el cuerpo, la capacidad creadora, innovadora y el aprendizaje, se formarán individuos capaces de solucionar los problemas y las dificultades que en algún momento de la vida se puedan presentar. Las historias fantásticas y los cuentos son la mejor herramienta para fortalecerlas, antes que cualquier lectura pretendidamente pedagógica.

La finalidad de la filosofía con niños y niñas es la de enseñarles a pensar por sí mismos, alejándose del aprendizaje mimético o de la repetición de lo que se ha dicho anteriormente, y crear un conocimiento nuevo desde la propia persona.

De esta manera, se verá cómo estas historias provocan el acto de reflexión en los y las más pequeñas, mediante un modelo colaborativo de aprendizaje como es la comunidad de investigación. Estas narraciones cobran importancia por el hecho de darles valor a las experiencias infantiles mediante personajes cuyas acciones se adaptan a sus etapas de conocimiento. Por tanto, el pensamiento crítico se desarrolla mediante la lectura, ya que la narración y la vida son inseparables

#### 2.4. Definición de términos básicos.

**Inferencia.** Es la acción y efecto de inferir (deducir algo, sacar una consecuencia de otra cosa, conducir a un resultado). Surge a partir de una evaluación mental entre distintas expresiones que, al ser relacionadas como abstracciones, permiten trazar una implicación lógica. Flores (2011)

**Metacognición.** “Nos sirve para guiar nuestra ejecución con el fin de hacerla más inteligente, comprendiendo bien lo que hacemos y controlando nuestras estrategias”. Pinzas (2001)

**Lectura.** “Es un instrumento potentísimo de aprendizaje, la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia. La lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización, el desarrollo del pensamiento y crecimiento intelectual de la persona” Cassany (1998).

**Paradigma cognitivo:** son procesos de pensamiento del profesor acerca de cómo enseña y del alumno de cómo aprende. Es más individualista ya que por medio de él se puede dar significación y sentido propio a los conceptos y lo que se puede hacer a través de la elaboración de organizadores del conocimiento.

**Comprensión:** según Pinzas (2000), manifiesta que la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector

interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

**Hábito:** Pinzás (2000), afirma que el hábito es cualquier acto adquirido por la experiencia y realizado regular y automáticamente. Los hábitos incluyen los gestos, o la forma de mover las manos al hablar, hasta las preferencias en las lecturas, pasando por la satisfacción de las ansias personales, como en el hábito de fumar o de comer en exceso.

**Lectura crítica:** según Pinzás (2000), se refiere a enseña al lector a evaluar contenidos y emitir juicios a medida que lee. Se enseña al lector a distinguirla opiniones, hechos, suposiciones, prejuicios y la propaganda que pueden aparecer en el texto.

**Lectura.** Es la capacidad de comprender, emplear y elaborar una amplia variedad de tipos de texto con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal, y participar en la sociedad Minedu (2009)

**Léxico:** Relativo al conjunto de vocablos perteneciente a un grupo específico de hablantes o que comprenden determinado campo semántico; Conjunto de palabras y expresiones de un idioma o lengua que un individuo conoce Flores (2011)

## 2.5. Hipótesis

### 2.5.1. Hipótesis general

Los cuentos ilustrados se relacionan con el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay.

### 2.5.2. Hipótesis específicas

Los cuentos ilustrados de animales se relacionan con el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay.

Los cuentos ilustrados folclóricos se relacionan con el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay.

Los cuentos ilustrados humorísticos se relacionan con el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay.

### 2.6. Operacionalización de Variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Categorías	Intervalos
Cuentos ilustrados de animales	• Incluye animales	4	Bajo	4 -6
	• El humano se relaciona con los animales		Medio	7 -9
			Alto	10 -12
Cuentos folclóricos	• Fantasía y folclor de cada región	4	Bajo	4 -6
	• Cuentos religiosos		Medio	7 -9
	• Historia d ogros		Alto	10 -12
Cuentos humorísticos	• Chistes	4	Bajo	4 -6
	• Historias graciosas		Medio	7 -9
	• Anécdotas		Alto	10 -12
Los cuentos ilustrados		12	Bajo	12 -19
			Medio	20 -27
			Alto	28 -36

Tabla 2. Operacionalización de la variable Y

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Categorías</b>	<b>Intervalos</b>
Hábitos de lectura	• Lectura con los hijos	12	Bajo	12 -19
	• Frecuencia de lectura		Medio	20 -27
	• Espacio de lectura		Alto	28 -36
	• Uso de la tecnología			

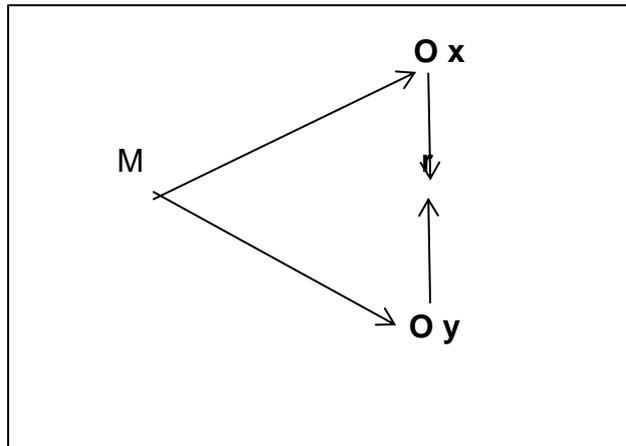
## CAPITULO III

### METODOLOGIA

#### 3.1. Diseño metodológico

Según Hernández Sampieri Et, Al. (2003) “los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”.

Por lo cual la presente investigación pertenece al Diseño **Transeccional** o conocido como **diseño Transversal** (No experimental), ya que se basa en las observaciones de los variables se demuestra y describe en un momento único, tal y conforme se presentan sin manipulación deliberadamente)



**Denotación:**

**M** = Población

**Ox** = Observación a la variable independiente.

**Oy** = Observación a la variable dependiente.

**r** = Relación entre variables.

### 3.1. Población y muestra

#### 3.1.1. Población

Es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Así mismo la define Balestrini Acuña (1998) como “Un conjunto finito o infinito de personas, cosas o elementos que presentan características comunes” (p.123).

La población está constituida por 224 niños de inicial de la I.E.I San José Obrero- Hualmay.

Tabla 3. Población del estudio

<b>Aula</b>	<b>Subpoblación</b>
3 años	75
4 años	73
5 años	76
<b>Total</b>	<b>224</b>

#### 3.1.2. Muestra

La muestra censal no probabilística, es decir se tomarán en cuenta a todos los niños del nivel inicial de 3, 4 y 5 años

Tabla 4. Muestra del estudio

<b>Aula</b>	<b>Subpoblación</b>
3 años	75
4 años	73
5 años	76
<b>Total</b>	<b>224</b>

### 3.2. Técnicas e de recolección de datos

Las Técnicas e instrumentos utilizados en el presente trabajo de investigación se

muestran a continuación:

a) Técnicas:

- Análisis Documental y Bibliográfica
- La Encuesta

b) Instrumentos:

- Cuestionario
- Fichas Bibliográficas, Hemerográficas y de Investigación.

### **3.3. Técnicas para el procesamiento de la información**

#### **a. Descriptiva**

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS, para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

#### **b. Inferencial**

Proporciono la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La hipótesis central y específicas
- Tablas de doble entrada
- Correlación de Spearman

## CAPITULO IV

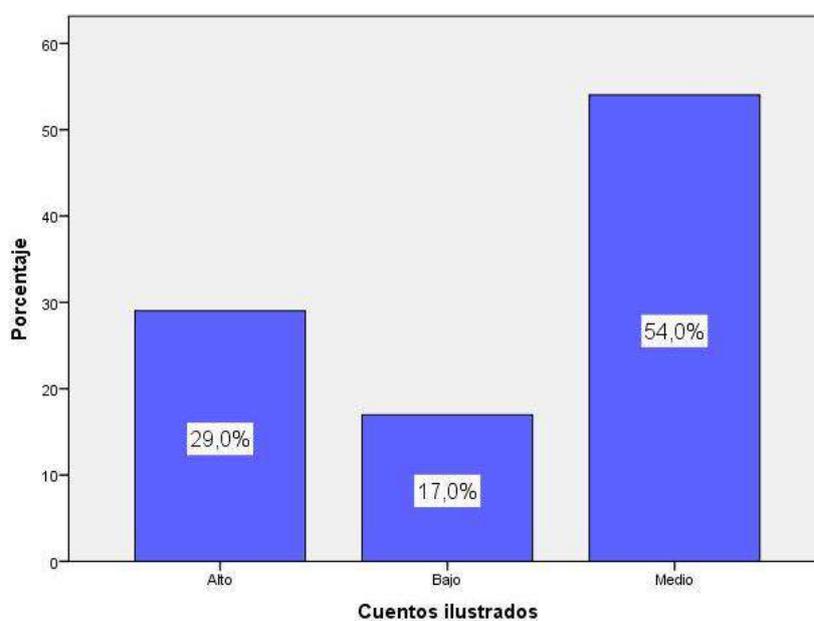
### RESULTADOS

#### 4.1. Análisis de los resultados

Tabla 5. Cuentos ilustrados

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	65	29,0	29,0
	Bajo	38	17,0	46,0
	Medio	121	54,0	100,0
	Total	224	100,0	100,0

**Fuente:** Cuestionario aplicado a niños de la I.E.I parroquial San José Obrero-Hualmay.



*Figura 1. Cuentos ilustrados*

De la fig. 1, un 54,0% de niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay sostienen que alcanzaron un nivel medio en la variable Cuentos ilustrados, un 29,0% lograron un nivel alto y un 17,0% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 6. Cuentos ilustrados de animales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	51	22,8	22,8
	Bajo	15	6,7	29,5
	Medio	158	70,5	100,0
	Total	224	100,0	100,0

**Fuente:** Cuestionario aplicado a niños de la I.E.I parroquial San José Obrero-Hualmay.

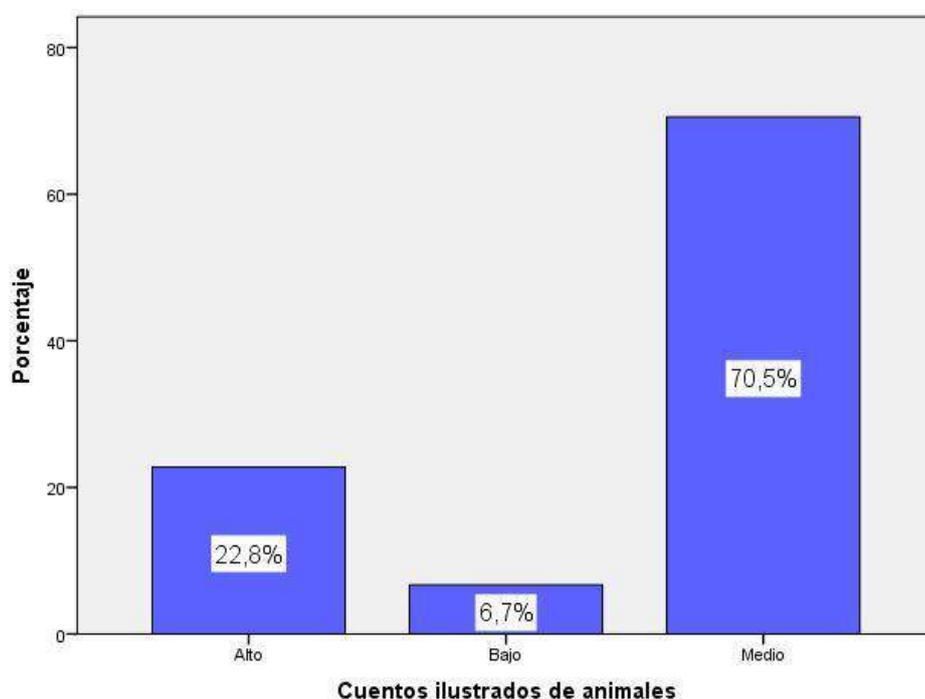


Figura 2. Cuentos ilustrados de animales

De la fig. 2, un 70,5% de niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay sostienen que alcanzaron un nivel medio en la dimensión “Cuentos ilustrados de animales”, un 22,8% lograron un nivel alto y un 6,7% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 7. Cuentos folclóricos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Alto	65	29,0	29,0	29,0
Bajo	37	16,5	16,5	45,5
Medio	122	54,5	54,5	100,0
Total	224	100,0	100,0	

**Fuente:** Cuestionario aplicado a niños de la I.E.I parroquial San José Obrero-Hualmay.

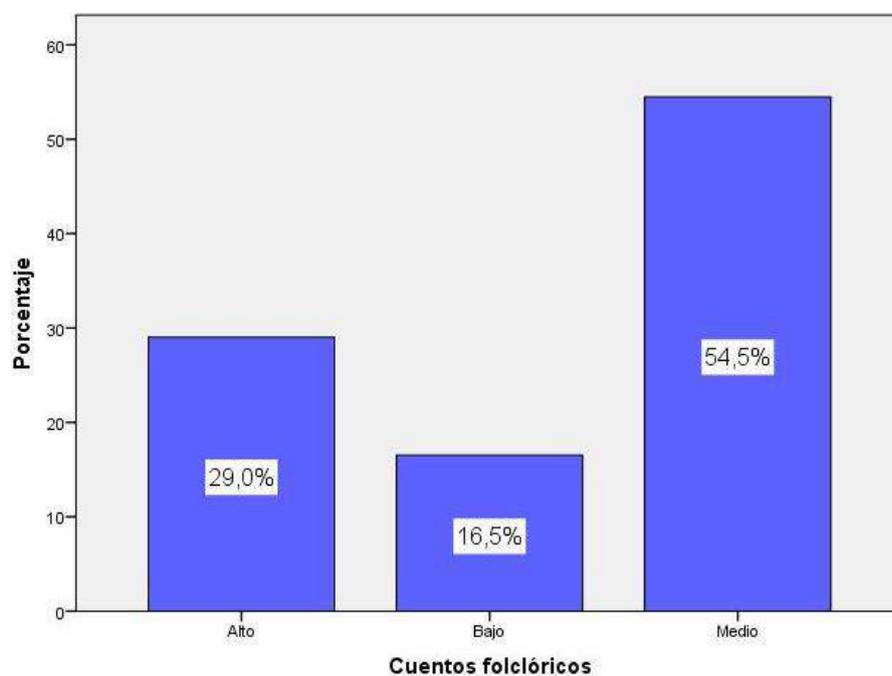


Figura 3. Cuentos folclóricos

De la fig. 3, un 54,5% de niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay sostienen que alcanzaron un nivel medio en la dimensión “Cuentos folclóricos”, un 29,0% lograron un nivel alto y un 16,7% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 8. Cuentos humorísticos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	63	28,1	28,1
	Bajo	38	17,0	45,1
	Medio	123	54,9	100,0
	Total	224	100,0	100,0

**Fuente:** Cuestionario aplicado a niños de la I.E.I parroquial San José Obrero-Hualmay.

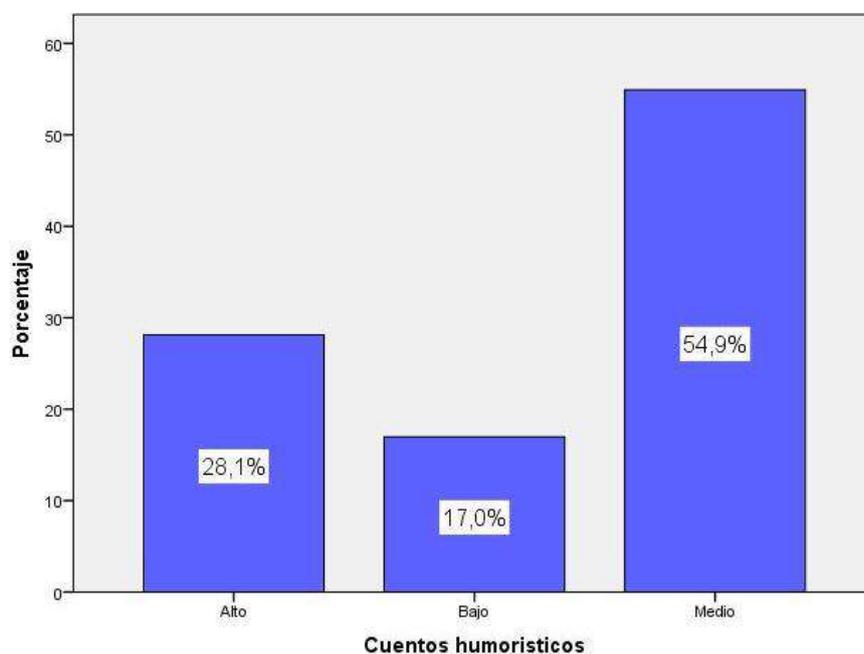


Figura 4. Cuentos humorísticos

De la fig. 4, un 54,5% de niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay sostienen que alcanzaron un nivel medio en la dimensión “Cuentos humorísticos”, un 28,1% lograron un nivel alto y un 17,0% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 9. Hábitos de lectura

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	161	71,9	71,9
	Bajo	11	4,9	76,8
	Medio	52	23,2	100,0
	Total	224	100,0	100,0

**Fuente:** Cuestionario aplicado a niños de la I.E.I parroquial San José Obrero-Hualmay.

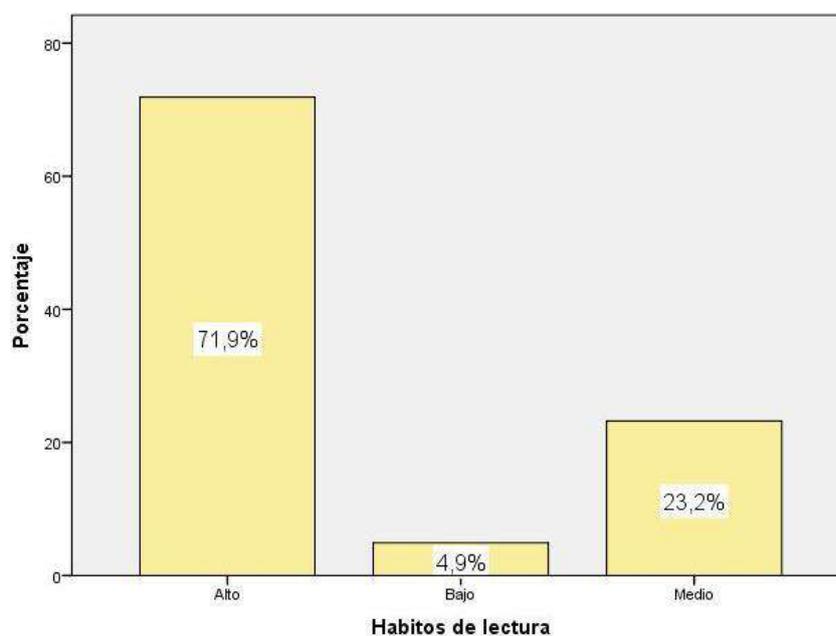


Figura 5. Hábitos de lectura

De la fig. 5, un 71,9% de niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay sostienen que alcanzaron un nivel alto en la variable Hábitos de lectura, un 23,2% lograron un nivel medio y un 4,9% consiguieron un nivel bajo.

## 4.2. Generalización entorno la hipótesis central

### Hipótesis General

**H<sub>a</sub>:** Los cuentos ilustrados se relacionan con el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay.

**H<sub>0</sub>:** Los cuentos ilustrados NO se relacionan con el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay.

Tabla 10. Los cuentos ilustrados y el hábito de lectura

		Correlaciones		
		Cuentos ilustrados	Habitos de lectura	
Rho de Spearman	Cuentos ilustrados	Coefficiente de correlación	1,000	,892**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	224	224
	Habitos de lectura	Coefficiente de correlación	,892**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	224	224

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 10 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r=0,892$ , con un valor  $\text{sig}<0,05$  lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar que existe relación entre los cuentos ilustrados y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay. La correlación muestra una intensidad muy buena.

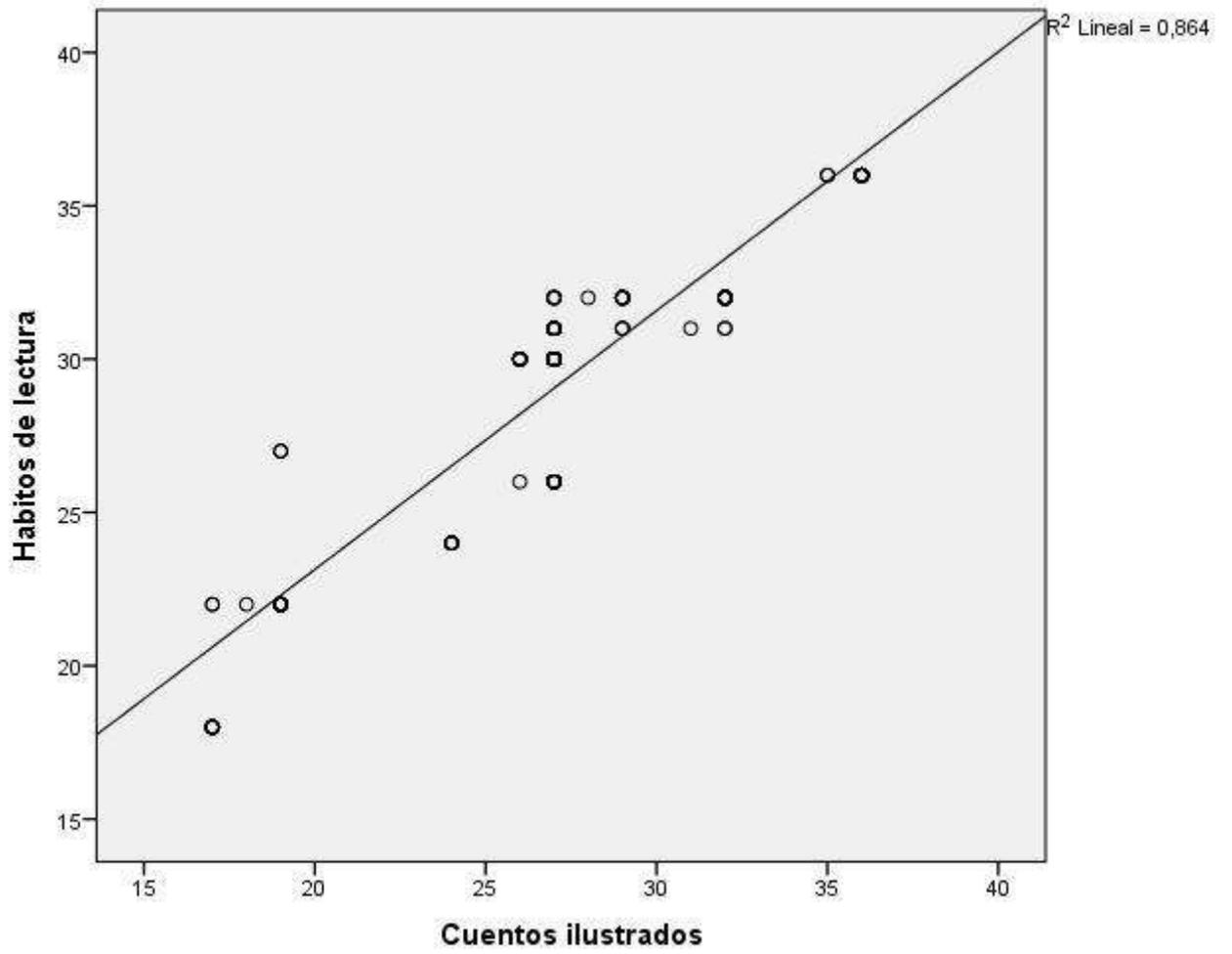


Figura 6. . Los cuentos ilustrados y el hábito de lectura

### Hipótesis específica 1

**H<sub>a</sub>:** Los cuentos ilustrados de animales se relacionan con el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay.

**H<sub>0</sub>:** Los cuentos ilustrados de animales no se relacionan con el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay.

Tabla 11. Los cuentos ilustrados de animales y el hábito de lectura

		<b>Correlaciones</b>		
		Cuentos ilustrados de animales	Hábitos de lectura	
Rho de Spearman	Cuentos ilustrados de animales	Coeficiente de correlación	1,000	
		Sig. (bilateral)	,731**	
		N	,000	
	Hábitos de lectura	Coeficiente de correlación	,731**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	224	224

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 11 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r=0,731$ , con un valor  $\text{sig}<0,05$  lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar que existe relación entre los cuentos ilustrados de animales y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay. La correlación muestra una intensidad muy buena.

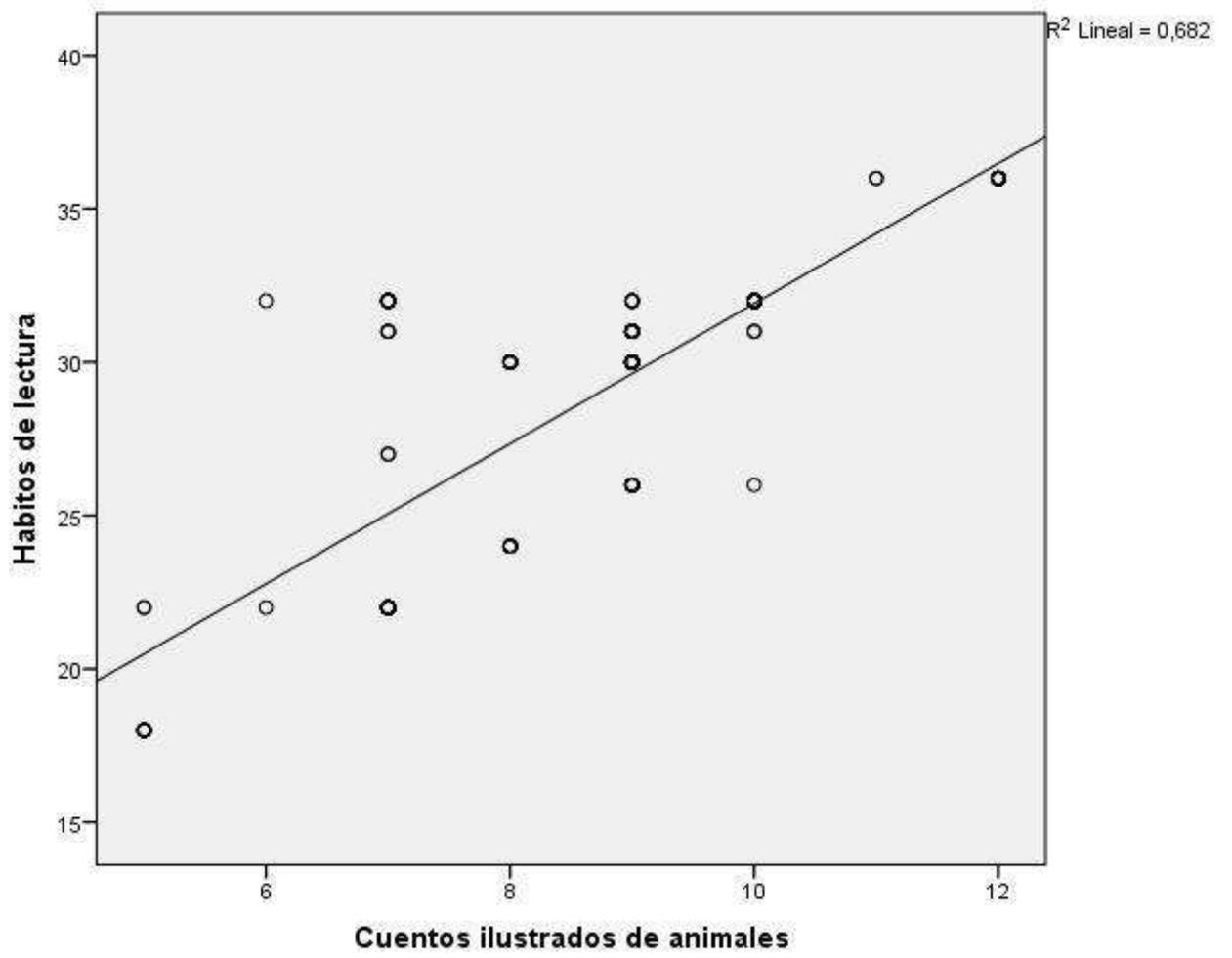


Figura 7. Los cuentos ilustrados de animales y el hábito de lectura

## Hipótesis específica 2

**H<sub>a</sub>:** Los cuentos ilustrados folclóricos se relacionan con el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay.

**H<sub>0</sub>:** Los cuentos ilustrados folclóricos no se relacionan con el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay.

Tabla 12. Los cuentos ilustrados folclóricos y el hábito de lectura

<b>Correlaciones</b>			
		Cuentos folclóricos	Habitos de lectura
Cuentos folclóricos	Coeficiente de correlación	1,000	,927**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	224	224
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	,927**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	224	224

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 12 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r=0,927$ , con un valor  $\text{Sig}<0,05$  lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar que existe relación entre los cuentos ilustrados folclóricos y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay. La correlación muestra una intensidad muy buena.

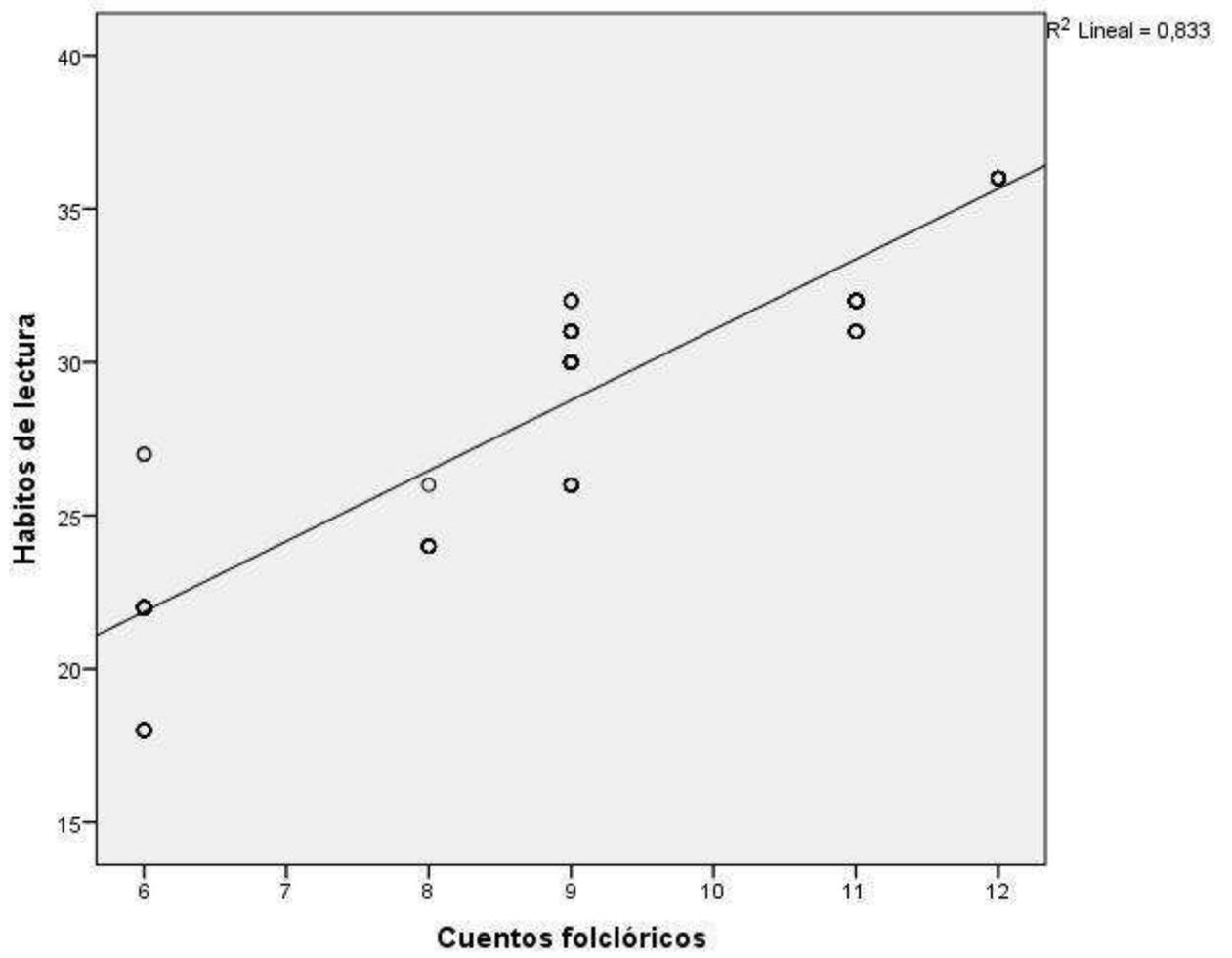


Figura 8. Los cuentos ilustrados folclóricos y el hábito de lectura

### Hipótesis específica 3

**H<sub>a</sub>:** Los cuentos ilustrados humorísticos se relacionan con el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay.

**H<sub>0</sub>:** Los cuentos ilustrados humorísticos no se relacionan con el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay.

Tabla 13. Los cuentos ilustrados humorísticos y el hábito de lectura

		Correlaciones	
		Cuentos humorísticos	Habitos de lectura
Rho de Spearman	Cuentos humorísticos	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,927**
		N	224
	Habitos de lectura	Coefficiente de correlación	,927**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	224

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 13 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r=0,927$ , con un valor  $\text{Sig}<0,05$  lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar que existe relación entre los cuentos ilustrados humorísticos y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay. La correlación muestra una intensidad muy buena.

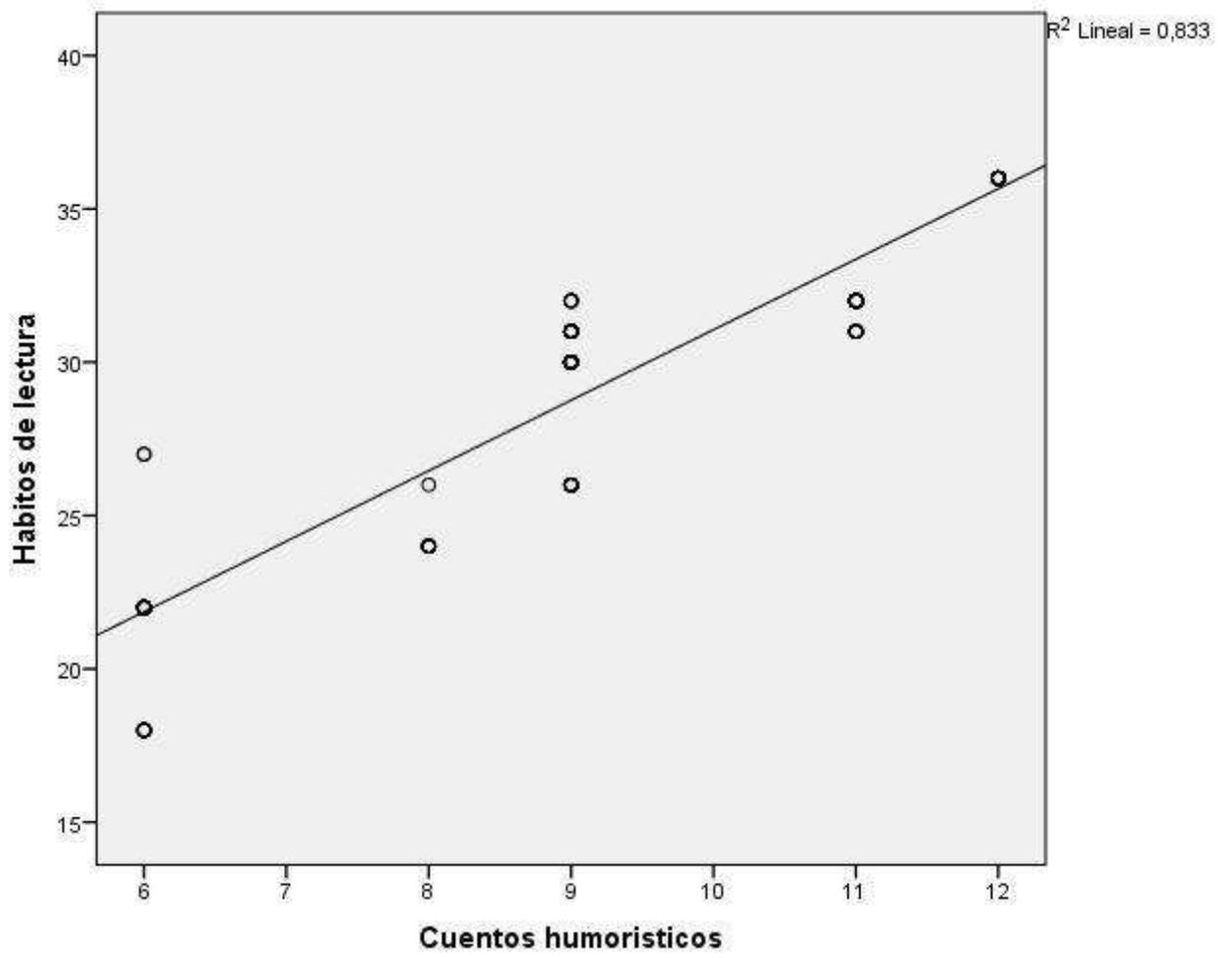


Figura 9. Los cuentos ilustrados humorísticos y el hábito de lectura

## **CAPITULO V**

### **DISCUSIÓN**

#### **5.1. Discusión de los resultados**

Una de las actividades más vinculantes y cómplices que podemos hacer con nuestros hijos. Leerle un cuento antes de dormir o leer juntos por la tarde una apasionante historia de misterio o de hadas; da igual la manera, se trata de fomentar el hábito de la lectura a diario. Y para disfrutar de la lectura no hace falta que el niño haya aprendido a leer, para algo están los cuentos ilustrados.

Habiéndose contrastado la hipótesis central se evidencia estadísticamente que Existe relación entre los cuentos ilustrados y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay. La correlación muestra una intensidad muy buena. Similares resultados se muestran en los trabajos presentados por Naranjo (2020) en “Cuentos ilustrados para potencializar la creatividad infantil”. El objetivo fue comprender la manera en la cual la lectura en voz alta de cuentos ilustrados fomenta la creatividad infantil. Se concluye que el cuento ilustrado se evidenció que los niños lograron dominar la estructura de una narración, además se recalca la pertinencia del cuento en términos de extensión pues la lectura se hace amena dada la cantidad de palabras y personajes involucrados, así como los diferentes tipos de ilustraciones que acompañan la historia y refuerzan el sentido de la misma.

Y la de Pulgar (2018) en “El cuento ilustrado como recurso para trabajar la creatividad infantil”. La finalidad de este trabajo de fin de grado fue comprobar la

capacidad creativa que tiene el alumnado de Educación Infantil. Antes de comenzar a desarrollar la propuesta didáctica, se analiza la fundamentación teórica mediante la recopilación de diversas teorías sobre el dibujo infantil, y sobre la importancia del cuento en esta etapa. Finalmente se presenta el planteamiento didáctico, que se ha llevado a cabo con alumnos de cuatro y cinco años de Educación Infantil.

Es por ello que los cuentos ilustrados cuentan una historia a los niños, pero tienen la ventaja de que esa historia no es tan rígida como los cuentos con texto. La imagen va llevando al niño de la mano, pero en cualquier momento puede actuar por su cuenta e interpretar lo que está viendo a su manera. Así, cada lector de un cuento ilustrado sin texto puede contarse y encontrarse con una historia diferente

## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1. Conclusiones

**Primero:** Existe relación entre los cuentos ilustrados y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay. La correlación muestra una intensidad muy buena.

**Segundo:** Existe relación entre los cuentos ilustrados de animales y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay. La correlación muestra una intensidad muy buena.

**Tercero:** Existe relación entre los cuentos ilustrados folclóricos y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay. La correlación muestra una intensidad muy buena.

**Cuarto:** Existe relación entre los cuentos ilustrados humorísticos y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay. La correlación muestra una intensidad muy buena.

## 6.2. Recomendaciones

**Primero:** Los docentes deben seguir investigando a fondo sobre las técnicas actuales de ilustración, tomando en cuenta que la ilustración gráfica es un complemento básico que proporciona grandes posibilidades de mantener la atención y la concentración a los lectores para mejorar enormemente en la adquisición de información, despertando el interés de aprender.

**Segundo:** La I.E debe seguir elaborando nuevos cuentos infantiles ilustrados referentes a las etnias existentes en nuestro país, para fomentar la diversidad cultural, en los centros infantiles que promuevan una educación de calidad en nuestro país.

**Tercero:** Se recomienda a los docentes del nivel Inicial realicen el uso adecuado de los cuentos infantiles en sus horas clase, para facilitar al niño una buena comprensión lectora.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

### 5.1. Fuentes documentales

- Barreto, A., & Mendoza, M. (2019). *Tesis: El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la Escuela Camino al Bello Amanecer*. Guayaquil. Ecuador: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
- Caiza, A. (2015). *Tesis: Elaboración de un cuento infantil ilustrado del grupo etnico chola cuencana empleando tecnicas mixtas digitales para difundir cultura en los niños de 3 y 4 años del Centro infantil Semillitas Cesar Francisco narano, Provincia de Cotopaxi*. Latacunga. Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Fajardo, L. (2018). *Tesis: La Enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los ultimos 20 años*. Bogotá. Colombia: Pontifica Universidad Javeriana.
- Monroy, M. (2012). *Desarrollo del lenguaje oral por medio de libros de cuentos*. Mexico: Editorial Guadalupe.
- Naranjo, A. (2020). *Tesis: Cuentos ilustrados para potencializar la creatividad infantil*. Bogota. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Pulgar, V. (2018). *Tesis: El cuento ilustrado como recurso para trabajar la creatividad infantil*. Palencia. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Reategui, L., & Vásquez, L. (2015). *Tesis: Factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes del 5to grado de primaria de las II.EE. Públicas de Punchana 2015*. Iquitos. Perú: Universidad Nacional de la Amazonia Peruana.
- Ruiz, H. (2021). *Tesis: Programa de cuentos ilustrados para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación primaria- Chiclayo 2020*. Chiclayo. Perú: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

## **5.2. Fuentes bibliográficas**

Garaigordobil, M. (2003). *Intervención psicológica para desarrollar la personalidad infantil: Juego, conducta prosocial y creatividad*. Madrid. España: Piramide.

Gonzales, V., Merino, L., & Cano, M. (2009). *Adicción Virtual*. Barcelona: España. Edita Nexus.

Trigo, J., Aller, C., & Garrote, M. (1997). *El niño de hoy ante el cuento: investigación y aplicaciones didácticas*. Sevilla: Guadalmena.

Zambrano, G. (2003). *El cuidar de si como valor en enfermería*. Valencia. Venezuela: Siglo veintiuno editores S. A.

## **5.3. Fuentes electrónicas**

Gallegos, M. (2012). *Comunidades Virtuales y redes sociales*. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/144863981/Comunidades-Virtuales-y-Redes-Sociales>.

## **ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
FACULTAD DE EDUCACION**

**INSTRUMENTO 01  
CUENTOS ILUSTRADOS**

La siguiente ficha será llenada por las docentes de los niños del nivel inicial

<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Siempre	A veces	Nunca

<b>Cuentos ilustrados de animales</b>		3	2	1
1.	El niño entiende cuentos de animales como los tres cerditos			
2.	El niño reconoce los cuentos de tradición oral cuyos protagonistas son principalmente animales que hablan			
3.	El niño observa que puede haber personas en los cuentos de animales			
4.	Todo está regido por la primera y casi única ley de los animales: comer o ser comido.			
<b>Cuentos folclóricos</b>		3	2	1
5.	Cuenta las principales tradiciones de su localidad			
6.	Observa cuentos que narran una tradición de su localidad			
7.	Representa gráficamente una leyenda de su zona			
8.	Averigua acerca de los cuentos de su localidad			
<b>Cuentos humorísticos</b>		3	2	1
9.	Se entretienen y se ríen con los cuentos de humor			
10.	Los cuentos de humor amenizan los ratos libres, siendo ideal para viajes			
11.	Está pendiente de las reacciones del niño al desarrollar la historia del cuento			
12.	El final feliz del cuento le ha gustado al niño			



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
FACULTAD DE EDUCACION**

**INSTRUMENTO 02  
HABITOS DE LECTURA**

La siguiente ficha será llenada por los padres de familias de los niños del nivel inicial

<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Siempre	A veces	Nunca

<b>Hábitos de lectura</b>		3	2	1
1.	Le gusta leer cuentos ilustrados a su niño			
2.	Tus padres te leen los cuentos			
3.	El niño entiende más el cuento cuando lo leen que cuando lee			
4.	Lee con mucha frecuencia los cuentos con sus hijos			
5.	Tiene en casa un espacio de tiempo establecido para realizar lecturas con sus hijos			
6.	En casa hay hábitos de lectura			
7.	Debido a la tecnología los niños leen muy poco			
8.	Es muy importante en diario vivir para estar enterado de lo que pasa			
9.	Dedica tiempo a leer cuentos con sus hijos			
10.	Aprovecha el uso del celular para mostrarles cuentos a sus hijos			
11.	Lee cuentos bíblicos con sus hijos			
12.	Para usted, es muy importante implementar la lectura a temprana edad			

### 3.4. Matriz de consistencia

#### LOS CUENTOS ILUSTRADOS PARA FORTALECER EL HÁBITO DE LA LECTURA EN NIÑOS DE LA I.E.I. PARROQUIAL SAN JOSÉ OBRERO- HUALMAY

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p><b><u>Problema general</u></b> ¿Cómo se la relación entre los cuentos ilustrados y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero-Hualmay?</p> <p><b><u>Problema específicos</u></b> ¿Cómo se da la relación entre los cuentos ilustrados de animales y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay?</p> <p>¿Cómo se da la relación entre los cuentos ilustrados folclóricos y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero-Hualmay?</p> <p>¿Cómo se da la relación entre los cuentos ilustrados humorísticos se relacionan con el fortalecimiento del</p>	<p><b><u>Objetivo general</u></b> Determinar la relación entre los cuentos ilustrados y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero-Hualmay.</p> <p><b><u>Objetivos específicos</u></b> Establecer la relación entre los cuentos ilustrados de animales y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay.</p> <p>Determinar la relación entre los cuentos ilustrados folclóricos y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero-Hualmay.</p> <p>Establecer la relación entre los cuentos ilustrados</p>	<p><b><u>Hipótesis general</u></b> Los cuentos ilustrados se relacionan con el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero-Hualmay.</p> <p><b><u>Hipótesis específicas</u></b> Los cuentos ilustrados de animales se relacionan con el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero-Hualmay.</p> <p>Los cuentos ilustrados folclóricos se relacionan con el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay.</p> <p>Los cuentos ilustrados humorísticos se relacionan con el fortalecimiento del</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): <b>Los cuentos ilustrados</b>			
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Indices</b>
			Cuentos ilustrados de animales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incluye animales</li> <li>El humano se relaciona con los animales</li> </ul>	4	Siempre A veces Nunca
			Cuentos folclóricos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fantasía y folclor de cada región</li> <li>Cuentos religiosos</li> <li>Historia d ogros</li> </ul>	4	
			Cuentos humorísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chistes</li> <li>Historias graciosas</li> <li>Anécdotas</li> </ul>	4	
			Total		12	
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): <b>Hábitos de lectura</b>			
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítem</b>	<b>Indices</b>
			Hábitos de lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura con los hijos</li> <li>Frecuencia de lectura</li> <li>Espacio de lectura</li> <li>Uso de la tecnología</li> </ul>	12	Siempre A veces Nunca

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
humorísticos y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero-Hualmay?	humorísticos y el fortalecimiento del hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero-Hualmay.	hábito de la lectura en niños de la I.E.I parroquial San José Obrero- Hualmay.				

## MATRIZ DE DATOS

N	Cuentos ilustrados															V1	Habitos de lectura												ST2	V2						
	Cuentos ilustrados de animales					Cuentos folclóricos					Cuentos humorísticos						ST1	Habitos de lectura																		
	1	2	3	4	S1	5	6	7	8	S2	9	10	11	12	S3			ST1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			11	12				
1	3	3	2	2	10	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	26	Medio	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	Medio
2	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	30	Alto		
3	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Bajo	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	18	Bajo			
4	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	26	Medio		
5	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	32	Alto		
6	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	32	Alto		
7	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	30	Alto		
8	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	31	Alto		
9	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	26	Medio		
10	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	31	Alto		
11	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	30	Alto		
12	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	32	Alto		
13	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	31	Alto		
14	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto		
15	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	32	Alto		
16	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	31	Alto		
17	2	3	2	1	8	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	26	Medio	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	30	Alto		
18	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	32	Alto		
19	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	32	Alto		
20	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	30	Alto		
21	3	2	3	3	11	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	35	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto		
22	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	26	Medio		
23	3	2	3	3	11	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	35	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto	
24	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	Medio	
25	2	1	1	2	6	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	28	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	32	Alto		
26	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	32	Alto		
27	3	1	2	2	8	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	26	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	30	Alto		
28	3	1	2	2	8	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	26	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	30	Alto		
29	2	1	1	2	6	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	18	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	22	Medio		
30	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto	
31	2	1	3	3	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Alto	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	31	Alto		
32	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Bajo	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	18	Bajo		
33	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	30	Alto		
34	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	32	Alto		
35	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	30	Alto		
36	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	30	Alto		
37	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto	
38	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	32	Alto	
39	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	31	Alto		
40	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	31	Alto		

41	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio
42	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	26	Medio
43	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	32	Alto
44	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	2	3	2	3	3	1	2	3	3	1	27	Medio
45	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
46	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto
47	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto
48	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Bajo	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	18	Bajo
49	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	31	Alto
50	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	26	Medio
51	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	2	3	2	3	3	1	2	3	3	1	27	Medio
52	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto
53	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto
54	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto
55	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
56	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto
57	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
58	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	26	Medio
59	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
60	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	31	Alto
61	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
62	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto
63	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
64	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Bajo	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	18	Bajo
65	2	3	2	1	8	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	26	Medio	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
66	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	31	Alto
67	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
68	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
69	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto
70	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto
71	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto
72	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
73	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio
74	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	26	Medio
75	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	31	Alto
76	2	3	2	1	8	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	26	Medio	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
77	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	31	Alto
78	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto
79	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	31	Alto
80	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
81	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
82	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto
83	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	Medio
84	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio
85	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio
86	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto

87	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
88	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Bajo	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	18	Bajo
89	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
90	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto
91	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto
92	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
93	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio
94	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	26	Medio
95	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
96	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto
97	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto
98	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto
99	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	31	Alto
100	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
101	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	31	Alto
102	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto
103	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto
104	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
105	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
106	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Bajo	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	18	Bajo
107	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	Medio
108	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio
109	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio
110	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
111	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
112	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Bajo	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	18	Bajo
113	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
114	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	26	Medio
115	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
116	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
117	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio
118	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto
119	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto
120	2	3	2	1	8	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	26	Medio	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
121	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	31	Alto
122	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto
123	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	31	Alto
124	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
125	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
126	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	26	Medio
127	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	Medio
128	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto
129	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio
130	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
131	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	26	Medio
132	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio

133	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
134	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto
135	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
136	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	27	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	32	Alto
137	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio
138	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio
139	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
140	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	31	Alto
141	2	3	2	1	8	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	26	Medio	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
142	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	31	Alto
143	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto
144	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	31	Alto
145	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
146	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
147	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto
148	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	Medio
149	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio
150	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio
151	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto
152	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
153	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Bajo	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	18	Bajo
154	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
155	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto
156	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto
157	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
158	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio
159	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	26	Medio
160	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
161	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto
162	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto
163	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto
164	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	31	Alto
165	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
166	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	31	Alto
167	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto
168	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto
169	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
170	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
171	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Bajo	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	18	Bajo
172	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	Medio
173	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio
174	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio
175	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
176	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto
177	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Bajo	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	18	Bajo
178	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto

179	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	26	Medio
180	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto	
181	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto	
182	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio	
183	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto	
184	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto	
185	2	3	2	1	8	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	26	Medio	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto	
186	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	31	Alto	
187	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto	
188	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	31	Alto	
189	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto	
190	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto	
191	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	26	Medio	
192	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	Medio	
193	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto	
194	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio	
195	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto	
196	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	26	Medio	
197	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio	
198	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto	
199	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto	
200	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto	
201	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto	
202	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio	
203	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	31	Alto	
204	2	3	2	1	8	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	26	Medio	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto	
205	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	31	Alto	
206	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto	
207	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	31	Alto	
208	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto	
209	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto	
210	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto	
211	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	Medio	
212	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio	
213	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio	
214	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto	
215	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto	
216	1	1	1	1	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Bajo	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	18	Bajo	
217	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto	
218	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto	
219	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	32	Alto	
220	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto	
221	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio	
222	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	26	Medio	
223	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	30	Alto	
224	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto	



