



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

**Facultad de Educación
Escuela profesional de Educación Primaria
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

**Coordinación psicomotriz fina en la escritura de los estudiantes del 2do grado de la
I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”- Huacho, durante el año escolar 2021**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

Autora

Lourdes Geraldine Valle Mandamiento

Asesora

Mtra. Felicia Antonia Hurtado Guerrero

Huacho - Perú

2022

COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ FINA EN LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	4%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	origin.magrama.gob.es Fuente de Internet	1%

TÍTULO

**COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ FINA EN LA
ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL 2DO
GRADO DE LA I.E.E. N° 20820 “NUESTRA
SEÑORA DE FATIMA”-HUACHO, DURANTE
EL AÑO ESCOLAR 2021**

JURADO EVALUADOR

M(o). ARANA RIZABAL GLADY VICTORIA
Presidente(a)

M(o). LOZA LANDA ROBERTO CARLOS
Secretario(a)

Dra. FELIPA HINMER HILEM APOLINARIO RIVERO
Vocal

M(o). FELICIA ANTONIA HURTADO GUERRERO
Asesor

DEDICATORIA

Dedico mi tesis a mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este. Me formaron con reglas y con algunos libertinajes, pero al final de cuentas, me motivaron constantemente para alcanzar mis metas.

Lourdes Geraldine Valle Mandamiento

AGRADECIMIENTO

A mí asesora la M(o). Felicia Antonia Hurtado Guerrero, la más especial consideración y agradecimiento por la paciencia demostrada y apoyo constante de forma desinteresada e incondicional para poder planificar, desarrollar y culminar la presente tesis.

También agradezco a las autoridades de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” en la ciudad de Huacho, maestros, padres de familia y alumnos, por brindarme orientaciones y sugerencias metodológicas, así como el trabajo de investigación actual de las instalaciones, proporcionado para nuestra planificación, desarrollo y ejecución de mi investigación.

A mi familia, debo destacar a las personas que me dio la vida mi madre; que siempre me ha animado, me ha brindado su confianza, apoyo y consejo; pudiendo superar permanentemente las dificultades y desafíos que nos presenta la vida, muchas gracias.

Lourdes Geraldine Valle Mandamiento

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO	VI
ÍNDICE.....	VII
RESUMEN.....	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN.....	XI
CAPITULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Problema de la investigación	2
1.2.1. Problema general.....	2
1.2.2. Problemas específicas	2
1.3. Objetivo de la investigación.....	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5. Delimitación del estudio	4
1.6. Viabilidad de estudio	4
CAPITULO II.....	5
MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	5
2.2.1. Antecedentes Internacionales	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	7
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Coordinación psicomotriz fina	9
2.2.2. Escritura	12
2.3. Bases filosóficas.....	13
2.3.1. Coordinación psicomotriz fina	13
2.3.2. Escritura	28
2.4. Definición de términos básicos	42
2.5. Hipótesis de la investigación	44
2.5.1. Hipótesis general	44

2.5.2. Objetivos específicos.....	44
2.6. Operacionalización de las variables.....	44
CAPÍTULO III	47
METODOLOGIA.....	47
3.1. Diseño metodológico	47
3.2. Población y muestra.....	47
3.2.1. Población.....	47
3.2.2. Muestra.....	47
3.3. Técnicas de recolección de datos	47
3.3.1. Técnicas a emplear	47
3.3.2. Descripción de los instrumentos	47
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	48
CAPITULO IV	49
RESULTADOS	49
4.1. Análisis de resultados	49
4.2. Contratación de hipótesis.....	69
CAPÍTULO V.....	70
DISCUSIÓN.....	70
5.1. Discusión de resultados.....	70
CAPITULO VI	71
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
6.1. Conclusiones	71
6.2. Recomendaciones	72
CAPITULO VII.....	73
FUENTE DE INFORMACIÓN	73
7.1. Fuentes bibliográfica.....	73
ANEXOS	77

RESUMEN

El niño desde que nace tiene una leve psicomotricidad, que se evidencia cuando el niño comienza a jugar con los brazos, y cuando comienza a abrir o cerrar los brazos, también hay un leve habla coordinada, que será expresada a través del llanto del niño o el balbuceo ocurre, en el nivel evolutivo de la escritura, lo cual aún no ha ocurrido porque el niño no tiene el conocimiento de cómo decodificar imágenes, las cuales irá desarrollando a medida que crece. Para ser precisos, necesitamos un buen desarrollo de la coordinación psicomotriz fina para una buena escritura, es una forma de comunicación que los estudiantes revisan a medida que aprenden.

La investigación tuvo como propósito principal determinar la influencia que ejerce la coordinación psicomotriz fina en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021. De ahí se propuso el problema general: ¿De qué manera influye la coordinación psicomotriz fina en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “¿Nuestra Señora de Fátima”-¿Huacho, durante el año escolar 2021?

La pregunta de investigación se responde a través de lista de cotejo de la coordinación psicomotriz fina en la escritura, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de la investigadora; para este caso la lista de cotejo consta de 20 ítems en una tabla de doble entrada con 5 alternativas a evaluar a los estudiantes. A razón de contar con una población bastante pequeña, decidí aplicar como técnica de recolección de datos la encuesta la herramienta de recolección de datos a toda la población, se analizaron las siguientes dimensiones; coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual, coordinación facial de la variable coordinación psicomotriz fina y las dimensiones; escritura presilábica, escritura silábica, escritura silábico alfabético de la variable escritura.

Por lo tanto, se comprobó que la coordinación psicomotriz fina influye significativamente en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, fortaleciendo los músculos finos de los dedos, para que cada vez que trabaje pueda obtener más detalle, y sus dedos tengan mayor fuerza y destreza en la manipulación de objetos, incluidos los lápices.

Palabras clave: coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual, coordinación facial, coordinación psicomotriz fina y escritura.

ABSTRACT

The child from birth has a slight psychomotricity, which is evidenced when the child begins to play with his arms, and when he begins to open or close his arms, there is also a slight coordinated speech, which will be expressed through the child's crying or stammering occurs at the developmental level of writing, which has not yet occurred because the child does not have the knowledge of how to decode images, which they will develop as they grow. To be precise, we need a good development of fine psychomotor coordination for good writing, it is a form of communication that students review as they learn.

The main purpose of the research was to determine the influence of fine psychomotor coordination on the writing of 2nd grade students at the I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, during the 2021 school year. From there, the general problem was proposed: How does fine psychomotor coordination influence the writing of 2nd grade students at the I.E.E. N° 20820 “Our Lady of Fatima”-Huacho, during the 2021 school year?

The research question is answered through a checklist of fine psychomotor coordination in writing, the same one that was applied by the researcher's support team; For this case, the checklist consists of 20 items in a double-entry table with 5 alternatives to evaluate the students. Due to having a fairly small population, I decided to apply the survey as a data collection technique, the data collection tool to the entire population, the following dimensions were analyzed; Hand-eye coordination, phonetic coordination, gestural coordination, facial coordination of the fine psychomotor coordination variable and dimensions; presyllabic writing, syllabic writing, alphabetic syllabic writing of the writing variable.

Therefore, it was found that fine psychomotor coordination significantly influences the writing of 2nd grade students in the I.E.E. N° 20820 “Our Lady of Fatima”, strengthening the fine muscles of the fingers, so that each time you work you can get more detail, and your fingers have greater strength and dexterity in manipulating objects, including pencils.

Keywords: hand-eye coordination, phonetic coordination, gestural coordination, facial coordination, fine psychomotor coordination and writing.

INTRODUCCIÓN

Entonces la motricidad fina va de la mano con la escritura porque permite que la gente se sienta encima de otros procesos de aprendizaje distintos a la escritura porque con ella se gana más aprendizaje, que también es parte de los niños, entre otras cosas, le permite desarrollar una mejor concentración y memoria, pero sobre todo la autonomía del niño ya que le da las herramientas para poder llevar objetos y resolver los conflictos que puedan surgir. Por eso, enfócate en este aspecto y atiende la falta de coordinación motora, y más en el desarrollo de la coordinación fina en el aula, la cual es importante ya que ayuda a mejorar el aprendizaje de la escritura de los alumnos del 2do grado de la I.E.E. N° 20820 Nuestra Señora de Fátima.

En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación, que busca determinar la influencia que ejerce la coordinación psicomotriz fina en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021; el mismo que se divide en siete capítulos:

Capítulo I: presente el “**Planteamiento del problema**”, describí la realidad del problema, presente la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, la delimitación y la viabilidad del estudio.

Capítulo II: desarrollé un “**Marco teórico**”, que consideré los antecedentes de la investigación, la base teórica, la base filosófica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

Capítulo III, planteé la “**Metodología**”, describí el diseño metodológico, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

Capítulo IV: presenté los “**Resultados**” de la investigación y el análisis de los resultados, **Capítulo V:** presenté la “**Discusión**” de resultados, en el **capítulo VI:** presente las “**Conclusiones y Recomendaciones**” de esta investigación y en el **Capítulo VII:** revisé las “**Fuentes de información bibliográfica**”.

Luego se procedió con el desarrollo de la tesis, definiendo cada capítulo un proceso o nivel. Esperamos que a medida que se desarrolle esta investigación, desarrollará nuevos conocimientos, nuevas ideas y preguntas de investigación, avanzando así en ciencia, tecnología, educación y materiales.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Es importante señalar que los maestros pueden motivar a los niños a través de materiales que hagan que los estudiantes se interesen en adquirir nuevas experiencias, investigar y manipular nuevas ideas y conocimientos. El niño no solo desarrolla habilidades y destrezas, sino que también juega con los viejos conocimientos del niño a través del juego y la imaginación, mientras demuestra.

El desarrollo de la psicomotricidad en el mundo se concentra en determinadas áreas, y al mismo tiempo resulta muy atractivo como el mejor tema para evaluarlo en diferentes países, pudiendo así constatar el diferente desarrollo de esta disciplina en los distintos países, pues el propósito de esta investigación está en el juego y el desarrollo de las habilidades motrices, cognitivas y socioemocionales que se dan en todos los movimientos.

Hasta el momento hemos encontrado que los docentes no le dan la importancia necesaria a la psicomotricidad en su totalidad, pues promover una gran y suave coordinación motriz fina es de gran importancia para el desarrollo del niño, que es más importante en el aprendizaje de su escritura.

Como un proceso de aprendizaje que sucede de manera paulatina como un proceso evolutivo de la escritura, por eso sigue una serie de fases, presentadas de forma natural en el ser humano dentro del marco visomotor (Óculo y Manual), con especial énfasis en experiencias de aprendizaje encaminadas a mejorar la escritura a través de la visomotora, que tiene un efecto positivo en el desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes; bajo este concepto, si la coordinación mano-ojo de los estudiantes está bien desarrollada, no deberían tener problemas en el proceso de la escritura.

Por lo tanto, el primer año es el año más importante para fortalecer los cimientos de la escritura, pues allí los niños deben desarrollar sus habilidades visomotrices, permitiéndoles desarrollar diferentes trazos de acuerdo al nivel de escritura dirigido por el docente.

Y es que a partir de los 7 años los niños han superado significativamente su desarrollo escolar en el desarrollo de la motricidad fina, que son decisivas para la vida futura del niño.

Los docentes deben ser conscientes de que la preparación visomotora es muy importante en su formación inicial ya que de ella dependerá su aprendizaje de la escritura, lo que les evitará problemas más adelante en la escuela, pero algunos docentes no la desarrollan a cabalidad debido a diversos factores que vienen al escenario con sus hijos, entre los que destaca el tiempo y la implicación de los padres en el aprendizaje del proceso de escritura de sus hijos, identificado inicialmente por la directora y rápidamente interviniendo y realizando un diagnóstico, reconociendo desde el inicio de la clase que son de manera holística, necesidades e intereses en su escritura.

Sin embargo, como lo comprueba la experiencia diaria, existen ciertas dificultades en el desarrollo de su capacidad de coordinación motriz (ojo-mano) en el aula de segundo grado. Cuando se trata de aprender su escritura, los niños todavía están en un nivel elemental de escritura.

1.2. Problema de la investigación

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la coordinación psicomotriz fina en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.2.2. Problemas específicas

- ¿Cómo influye la coordinación viso manual en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye la coordinación fonética en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye la coordinación gestual en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?

- ¿Cómo influye la coordinación facial en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.3. Objetivo de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce la coordinación psicomotriz fina en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejerce la coordinación viso manual en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Establecer la influencia que ejerce la coordinación fonética en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Conocer la influencia que ejerce la coordinación gestual en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Establecer la influencia que ejerce la coordinación facial en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.4. Justificación de la investigación

Debido a que en la actualidad se observa que la escritura de los niños carece de estimulación y fuerza, aparentemente por una falta de desarrollo de su coordinación motora fina que ha sido evaluada previamente, y por lo tanto se refleja en su escritura, este proyecto debe ser considerado para el beneficio de los estudiantes.

Muchos investigadores coinciden en que la etapa escolar es la etapa biológica más importante para el hombre porque es una etapa inicial y todo lo que desarrolle le ayudará mucho en sus futuras etapas, pero si no lo hace, sucederá lo contrario. Para desarrollarlo correctamente, dependerá de que esté bien estimulado, en este caso su coordinación motora fina, muy importante para aprender a escribir.

Representa un gran valor educativo porque involucra a los niños en actividades basadas en ejercicios que fortalecen su coordinación motora fina y les permite aprender mejor por escrito ahora y en el futuro. Por lo tanto, este estudio se justifica porque se pueden prevenir los siguientes problemas de escritura: disgrafia potenciándolo de la escritura y potenciarlo mediante la aplicación de procedimientos de coordinación motora fina que brinden resultados óptimos en el aprendizaje de la escritura.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

Este trabajo se realizó en la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” en el distrito de Huacho.

- **Delimitación temporal**

Este estudio se hizo en el lapso durante el año 2021.

1.6. Viabilidad de estudio

- Los educadores profesionales son los que guían mi revista, porque su currículo trata cuestiones relacionadas con los cambios que estudiamos.
- El lugar de investigación está cerca de mi casa, lo que ahorra tiempo y dinero.
- Poder acceder a Internet me facilita la búsqueda de información sobre las variables en estudio.
- El hecho de que pueda utilizar los medios de comunicación (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayuda a reconocer las similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.
- Los trabajos en papel se almacenan en la biblioteca profesional de la Escuela de Educación de mi alma mater, lo que me ayuda a recopilar más información y evitar errores en otras investigaciones.
- El diseño de la I.E.E., la aceptación de profesores y estudiantes seleccionados para nuestra investigación nos permite realizar la investigación requerida.
- Se imparte el plan de estudios de la escuela, se selecciona la muestra para la investigación que imparto en una clase (mañana), lo que me permite realizar fácilmente las investigaciones necesarias y utilizar las herramientas para la recolección de datos y análisis.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.2.1. Antecedentes Internacionales

Salazar (2020), en su tesis titulada *“Diseño de una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina desde la lectoescritura en los niños del segundo año de Educación Básica de la “Unidad Educativa Daniel Reyes” de San Antonio de Ibarra”*, aprobada por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, donde el investigador planteo diseñar una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina infantil desde la lectoescritura en el área de Lengua, dirigida a los niños (estudiantes) del segundo grado de educación general básica de la “Unidad educativa Daniel Reyes” en el año 2020-2021. Desarrollo una investigación de tipo proyectiva, la población estuvo constituida por 3 docentes y 97 estudiantes. Los resultados sugieren que los niños no tienen buenas habilidades de alfabetización debido a la falta de habilidades motoras finas previas al aprendizaje. Finalmente, el investigador concluyo que: los niños tienen mucha dificultad con la coordinación de las manos, no pueden dibujar líneas, especialmente círculos, líneas temblorosas. Se determinó que la causa era un clip de escritura dañado, lo que resultó en un manejo inadecuado del lápiz.

Bonilla (2018), en su tesis titulada *“Análisis de la coordinación motriz fina para el desarrollar el proceso de escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años”*, aprobada por la Universidad de las Fuerzas Armadas-Ecuador, donde el investigador planteo analizar de qué manera la coordinación motriz fina tiene relación con el desarrollo del proceso de escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal “Raúl Andrade” de la ciudad de Quito. Desarrollo una investigación de tipo cuali-cuantitativa estudio descriptivo, la población estuvo constituida por 129 niños(as) y 6 docentes. Los resultados del estudio muestran que, de las encuestas y fichas de observación aplicadas en la docencia, se evidencia que el conocimiento de los docentes de la Unidad Educativa Fiscal Raúl Andrade en coordinación motriz fina es suficiente y así lo demuestra el desempeño de los niños en: Al realizar diferentes actividades relacionadas con la motricidad fina. Finalmente, el investigador concluyo que:

La coordinación motriz fina está asociada al desarrollo del proceso de escritura en los niños de 4 a 5 años de la Unidad de Educación Financiera “Raúl Andrade” de Quito, ya que los resultados obtenidos a partir de las fichas de observación demostraron que la mayoría de los niños realizaban actividades de motricidad fina tales como picar vegetales, manipular pelotas, etc., su desarrollo de escritura es evidente.

Puertas (2017), en su tesis titulada *“La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016”*, aprobada por la Universidad Central del Ecuador, donde el investigador planteo determinar el desarrollo de la motricidad fina en el infante y su relación en el aprendizaje de la Pre escritura en los niños y las niñas de 5 años de Escuela Fiscal “Avelina Lasso de Plaza”. Desarrollo una investigación de campo descriptiva y bibliográfica, la población estuvo constituida por 3 docentes y 86 niños. Los resultados de la investigación muestran que el aprendizaje pre-escrito puede orientar y guiar el ejercicio de las características caligráficas de los niños, promover el desarrollo de habilidades y destrezas de comunicación gráfica, potenciando así la independencia y la autonomía de escritura de los niños. Finalmente, el investigador concluyo que:

La motricidad fina es una actividad placentera con manipulación y precisión que requiere el dominio de las partes más finas del cuerpo. Su propósito es reforzar el desarrollo integral de los niños. En todos los aspectos, mejora el movimiento visual a través de clips digitales y la coordinación del trípode, la aritmética y la exploración del entorno que lo rodea optimizan el desarrollo del bebé en su entorno, permitiéndole adquirir un importante proceso de aprendizaje.

Cotom (2012), en su tesis titulada *“Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura”*, aprobada por la Universidad Rafael Landívar-Guatemala, donde el investigador planteo determinar cómo influye la práctica de ejercicios en las áreas de psicomotricidad en el proceso de lectoescritura. Desarrollo una investigación de tipo experimental método estadística descriptiva, la población estuvo constituido por 13

estudiantes de 5 a 7 años. Los hallazgos resultaron que el 92% de la población tiene éxito en aprender a leer y escribir. Finalmente, el investigador concluyó que:

Comparando los dos grupos, el grupo de control y el grupo experimental, con una media aritmética de 13 puntos y un nivel medio de madurez lectora, luego aplicando ejercicios y actividades que fueron beneficiosas en algunas áreas de la intervención en el proceso de enseñanza, la diferencia entre los grupos fue del 46%.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Sandoval (2020), en su tesis titulada *“Psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de 4 años en la I.E.P. Talentos - Huancayo – 2019”*, aprobada por la Universidad Peruana Los Andes, donde el investigador planteó determinar cuál es el grado de relación que existe entre la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los niños de 4 años en la ciudad de Huancayo, en el 2019. Desarrolló una investigación de tipo descriptivo y de diseño descriptivo – correlacional, la población estuvo constituida por 200 estudiantes. Los resultados del estudio mostraron que la aplicación de herramientas de motricidad fina a la estimulación de la escritura reflejó el 73,33% del rendimiento, que también estuvo directamente relacionado con la acción de escritura de ejercitar las manos y los brazos. Considerado un estímulo en el proceso de escritura. Finalmente, el investigador concluyó que: un análisis de los hallazgos demostró claramente una relación directa entre las habilidades motoras finas y el desarrollo de la escritura en niños de 4 años, como lo demuestra la hipótesis de trabajo del estudio.

Pérez (2019), en su tesis titulada *“Habilidades motrices finas y su incidencia con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santaol18”*, aprobada por la Universidad Nacional de Piura, donde el investigador planteó determinar la relación entre las habilidades motrices finas y el nivel de desarrollo de lectura y escritura. Desarrolló una investigación de tipo descriptiva correlacional, de diseño no experimental, transaccional, la población estuvo constituida por 20 estudiantes de segundo grado. Los resultados del estudio mostraron que el 85% de los estudiantes se encontraban en niveles normales en el desarrollo de la motricidad fina, el 85% estaban en nivel alfa en escritura y el 90% estaban en nivel alfa en lectura. Al final, los

investigadores concluyeron que existe una relación directa y significativa ($r=0,800$) entre el desarrollo de la motricidad fina y la lectura y escritura, lo que genera condiciones suficientes para leer, escribir y lograr la comprensión lectora.

Panduro & Morales (2018), en su tesis titulada “*La psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°160 “Mi Pequeño Mundo” – Junín*”, aprobada por la Universidad Nacional de Huancavelica, donde los investigadores plantearon describir la importancia de la psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 160 “Mi Pequeño Mundo”- Junín. Desarrollaron una investigación de tipo aplicada, la población estuvo constituida por 20 estudiantes. Los resultados sugieren que es posible identificar actividades de plasticidad gráfica psicomotora fina que benefician el nivel de escritura de niños y niñas de 5 años. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

El uso de diferentes técnicas gráfico motriz en una sesión de aprendizaje mejorará la habilidad, destreza y habilidad para controlar los movimientos coordinados de la mano, muñeca y dedos, reducirá la dificultad de iniciarse en la escritura y alcanzar el nivel de escritura regular o alfabética.

Campos (2017), en su tesis titulada “*Programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. “Santa María Reina” del distrito de Comas 2016*”, aprobada por la Universidad César Vallejo, donde el investigador planteo demostrar que efecto produce al aplicar el Programa de Coordinación motriz en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016. Desarrollo una investigación de tipo aplicada, el diseño fue pre-experimental, la población estuvo constituida por 50 estudiantes. Los resultados del estudio demostraron que la aplicación del programa “Yo puedo, quiero lograr esto” influyó fuertemente en la mejora de la enseñanza de la escritura en los estudiantes de 5 años “Santa María Reina” que tienen instituciones educativas en Komas - 2016. Finalmente, el investigador concluyo que:

Aplicación de un programa de buena coordinación motriz para la enseñanza de la escritura a niños de 5 años I.E.P. Santa María Reina, Comas, recibió un promedio de 0,0, lo que significa que fue inferior

a $p \leq 0,05$ y el valor de $z = 6,258$. Así, se confirmó la hipótesis de la investigadora: La aplicación de un buen programa de coordinación de movimientos incide en la escritura de los niños de 5 años en la I.E.P. Santa María Reina, Comas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Coordinación psicomotriz fina

2.2.1.1. Teoría y modelos del desarrollo psicomotor humano

Muñoz (2003, citado por Ruiz, 1998) nos indica que:

Cuando se pretende realizar un estudio del desarrollo y de la educación psicomotriz hay que llevar en consideración los análisis de los grandes teóricos del desarrollo humano. Sería una pretensión desmedida tratar de analizar en amplitud sus teorías, solo queremos analizar sus aportes en el ámbito de la conducta, donde necesariamente la motricidad hace acto de presencia. (p.173)

Durante la importancia y efectividad, examinaremos las siguientes teorías:

- **Conceptos psicobiológicos de Wallon; tono y habilidades motoras**

En sus obras hemos encontrado la base del concepto básico, es decir, la unidad biológica del ser humano, en el que la mente y el cuerpo deportivo ya no constituyen dos campos ni yuxtaponen, sino que representan la expresión. Anteriormente para emplear el habla oral, para expresar su comprensión, el infante utiliza primero los gestos, que son acciones que se relacionan con sus obligaciones y la relación con el entorno. Según Wallon, las habilidades motoras participarán en el desarrollo de todas las funciones mentales durante los primeros años, y luego acompañarán y apoyarán el proceso mental.

- a) Pueden ser “pasivos exógenos” son movimientos equilibrados: respuestas a la formalidad.
- b) La segunda forma es el movimiento corporal “activo o espontáneo” en conexión con el entorno externo.
- c) La tercera se menciona a la respuesta postural que se muestra en este lenguaje corporal, es decir, postura, actitud y requisitos mínimos.

- **El rol de las destrezas motoras en la teoría de Piaget**

Para Piaget, la estructura mental permite a los humanos adaptarse al mundo que los rodea, incluida la producción de planes, como un sistema organizado de comportamiento sensoriomotor o cognitivo. La función de la inteligencia depende de la etapa de desarrollo de la propia base neuronal del cerebro y de la experiencia que las personas obtienen del entorno circundante. Es por eso que, a cierta edad, no importa cuántos estímulos ambientales, los niños no pueden formar la noción de números, y más adelante puede aprenderlo fácilmente.

– Crecimiento la mente sensorial motor (desde los dos primeros años). En esta era, ha adquirido información sobre sí mismo, el espacio, el tiempo y casual. El resultado de todas estas acciones es el pensamiento sensoriomotor, el movimiento interior.

– Aparición y desarrollo del pensamiento simbólico (preoperatorio): ejecución del preconcepto (entre aproximadamente un año y medio y cinco años).

La finalidad simbólica nació ya que la reproducción del comportamiento inicial imita el producto final. Los infantes aprenden a simbolizar el periodo, el lugar y a desarrollar la comunicación.

- **Modelo psicoanalítico en la interpretación del proceso humano: la psicomotricidad como conexión**

El principal interés del autor es el comportamiento anormal de los adultos. En comparación con las madres u otros adultos, su investigación se centra en distinguir el proceso la de colaboración entre fatalidades y ansias.

- **Desarrollo motor global de Pickler**

Su investigación se realizó en niños que fueron admitidos en Lozzi College por falta de familias. Esta disposición es uno de los motivos que impulsaron a Pickler a intentar buscar formas adecuadas de evitar el mal que se ha observado en muchas ocasiones en estos niños: la hospitalidad.

En la principal libertad de movimiento de un adulto frente a restricciones o intervenciones, para él, el desarrollo motor ocurre espontáneamente de acuerdo con las instrucciones de la madurez de órganos y nervios.

Las circunstancias para garantizar la libertad de circulación son:

- El lugar que rodea a los niños y la estabilidad de las personas garantizan su bienestar.
- La verdadera relación emocional entre enfermera e infante.
- La ropa suelta no le impidió moverse.
- Buena situación de vitalidad y progreso.
- Áreas y ámbitos adecuadas para que los niños ejerciten su motricidad.

- **La teoría madurativa de Gesell**

A su lado, se pueden nombrar algunos coautores con él, como (Amatruda, Ligo o Ames). La gran cantidad de publicaciones que editan son fruto de su arduo trabajo.

Para el autor, el proceso de la conducta está influenciado sobre todo por el desarrollo de maduración interna. La madurez se transforma en un mecanismo interno como se puede monitorear el desarrollo en 4 áreas interdependientes:

- Comportamiento adecuado
- Comportamiento colectivo
- Comportamiento motor
- Comportamiento oral

La contribución básica de Gesell es popularizar el término “madurez”, y debe utilizar ese término para aclarar los fenómenos inexplicables que se perciben en el proceso de los infantes. Según Gesell, el proceso infantil requiere importantes factores reguladores internos, o internos más que externos, por lo que el concepto de madurez es válido.

Según Bee (1977) señaló que el concepto de madurez de Gesell y colaboradores parte de los siguientes principios:

- **El principio de la dirección:** de la cabeza a la cola y de proximal a distal.
- **El principio de asimetría funcional:** los seres humanos tienen un lado de preferencia, lo que indica una preferencia horizontal.
- **El principio de fluctuaciones de autorregulación:** se marca a los propios compas en todos los aspectos, aunque puede que no parezca igual, pero no funciona al mismo tiempo.

- **Proceso psicomotor de Jean LeBoulch**

Para LeBoulch, las destrezas motrices de los infantes pasan por varias etapas de desarrollo, que se describen en detalle en su trabajo “La ciencia del movimiento humano”, a saber:

- Una actividad que responde a la infancia, y se caracteriza por la implementación de la organización psicomotora, que es un período de construcción de la imagen corporal.
- Antes de la pubertad, caracterizada por el mayor valor de rendimiento (especialmente en los niños)

Su crítica hacia el deporte como medio de especialización precoz de las potencialidades psicomotrices infantiles, lo destaca como uno de los máximos defensores de la plasticidad de la motricidad infantil y de la necesidad de preservar a los niños de todo estereotipo motor temprano, que pondrá en peligro el desarrollo y el equilibrio personal. (pág. 190)

2.2.2. Escritura

2.2.2.1. Teoría de la escritura

Según la RAE, la escritura es un sistema de símbolos utilizados para escribir. La escritura se considera una habilidad cinestésica, y su análisis se concreta en comportamientos visomotores que involucran la elaboración de letras. La coordinación óculo-manual, manual-ojo o visión-mano se entiende en principio como la relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad de una persona para utilizar la mano y la visión simultáneamente. Realizar una tarea o actividad como coser, pintar, atrapar una pelota voladora, escribir.

Le Boulch (2010) nos dice que:

La escritura es ante todo una forma de aprendizaje motor”, es decir, antes de que los niños y/o niñas empiecen a aprender a leer y escribir, “el trabajo psicomotor estará encaminado a dotar al niño de la motricidad espontánea, coordinada y rítmica que la mejor garantía para evitar el problema de las dificultades de escritura” y nos dice que hacer del cuerpo la herramienta perfecta para adaptar al individuo a su entorno físico y social le ayudará mucho en el proceso de aprendizaje a través del movimiento. (Jiménez & Alonso, 2010, pág. 137)

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Coordinación psicomotriz fina

2.3.1.1. ¿Qué es la motricidad fina?

Mesonero (1995) lo define conceptualmente “como actividades de movimientos, que requieren una alta precisión, a la vez que una superior coordinación” (p.48). Por su parte, Rodríguez (2012) lo plantea como la micro motricidad o motricidad de una pinza digital combinada con la motricidad de mano y dedo. “Es un movimiento de la mano que se enfoca en tareas como el movimiento; preocupado por la potencia motriz para la movilidad, por la creación de nuevas figuras, modelos y por la elaboración del manual” (p.22).

De las observaciones anteriores, se puede ver que una buena motricidad es la habilidad que un niño adquiere en los movimientos de las manos mientras se mueve, lo que debe hacerse con precisión y una planificación cuidadosa para crear figuras y formas. Otra definición precisa fue la desarrollada por Magaña, De los Ángeles, y Pineda (2003) afirman que la motricidad fina:

Es el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que permiten a los niños realizar tareas más detalladas, como: coser, dibujar, colorear, tejer, pequeños objetos con hilos. También es el desarrollo de los músculos utilizados para realizar actividades que requieren precisión y seguridad que requieren la coordinación de los movimientos oculares junto con los movimientos de manos y pies. (p.15).

La motricidad fina hace referencia a los pequeños movimientos de los niños y niñas, dependiendo de su edad, la habilidad para usar las manos, los dedos de las manos y de los pies y esto se traduce en una mayor flexibilidad a medida que los infantes avanzan a lo largo del año y que la motricidad se adquiere por motivación o de manera independiente la mayoría de las habilidades óculo manual. La motricidad fina está inmersa en actividades cotidianas como recoger el corte, sujetar con una o ambas manos, usar cordones de zapatos y más.

Por esta razón, se cree que el niño sigue creciendo, ya que sus neuronas forman conexiones sinápticas, llevando información de un lado a otro, de un lado a otro, cumpliendo con los trámites requeridos.

La motricidad fina está inmersa en la vida diaria de todos, como, durante deportes simples y actividades prácticas, divertirse jugando al fútbol, escribiendo, apedreando, pintando, pasando, etc. ahora haciendo un buen trabajo de motor fino.

En toda actividad motora bella existe un alto nivel de precisión, que se logra alcanzando el grado de madurez profesional en su desarrollo neuromotor. Las autoras del libro: La psicomotricidad en preescolar enfatizan: “La educación de un hermoso automóvil incluye todas las actividades de un niño que busca precisión y un alto nivel de planificación”.

Está bien integrado con la planificación cuidadosa y el desarrollo de la óculo-manual, porque a través de él es posible conocer y recibir información del mundo exterior, interactuar y aprender cosas nuevas, lo que permite que el cerebro y la mano se conecten, logrando procesos de maduración, lo que refleja un rendimiento motor óptimo.

Al inicio del estudio del desarrollo de la tecnología motora real, se percibió que antes de emprender esta fase, se espera que contribuya al desarrollo integral del individuo. El desarrollo de la psicomotricidad es un factor importante en el desarrollo del movimiento y la carrera, por lo que este proceso afecta a una persona, es conveniente conocerlo.

La motricidad fina comprende todas las funciones de un niño que requieren precisión y mucha precisión en el movimiento de una o varias partes del cuerpo, sin densidad, pero el movimiento es correcto. Se cree que la motricidad fina comienza alrededor del año y medio, cuando el niño, sin ningún tipo de educación, comienza a poner una pelota o un objeto pequeño en un frasco, botella o espacio.

Para Benegas (2017) la motricidad fina tiene un lugar muy importante en el aprendizaje de un niño durante la infancia:

Esto es importante para las interacciones sociales como controlar el movimiento y la evolución del cuerpo del niño, no porque el sistema lo haga por sí mismo, sino porque está asociado a su madurez y al crecimiento de su vida donde descubre y aprende su propia identidad como niño. (pág. 64)

La edad preescolar se considera un buen momento para estimular el desarrollo del niño, en ella influyen una serie de factores que contribuyen a ello, como la rápida

aceleración del crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales y la dificultad de establecer más nervios temporales. Es importante hablar de un currículo que sea útil en el entorno fisiológico, regulando el estado del proceso de aprendizaje de muchas prácticas.

2.3.1.2. Dimensiones de motricidad fina

Se cree que la motricidad fina comienza aproximadamente un año y medio después, cuando un niño y una niña, sin ningún tipo de educación, comienzan a poner una pelota o un objeto pequeño en la olla, botella o frasco.

Según Mesonero (1995), la motricidad fina se mide según las siguientes categorías:

1. Coordinación viso-manual

La coordinación visual-mano es importante y ayudará al niño a controlar la zona de la mano. Esto se refiere a realizar tareas específicas con la mano en base a estímulos capturados visualmente que se procesan y organizan en el cerebro. Coordinación de mano, muñeca, antebrazo y parte superior del brazo. Por lo tanto, el niño primero debe hacer un trabajo menos preciso para que el niño pueda realizar la coordinación visual-manual, como dibujar con los dedos, para que pueda trabajar en papel con energía y flexibilidad.

Otras actividades útiles son dibujar, perforar, enhebrar, cortar, dar forma, dibujar, colorear, laberintos. Por ello, es importante que los docentes estimulen a los niños a desarrollar la coordinación viso-manual a través de actividades como dibujar, dar puñetazos, cortar, etc., ya que a través de estas actividades los niños podrán organizar con mayor precisión las tareas ojo-mano.

2. Coordinación fonética

La adquisición del lenguaje es parte esencial para la inclusión social y la buena coordinación fonética, y debe ser estimulada para un buen autocontrol. Esta coordinación comienza en los primeros meses de vida, cuando el niño descubre gradualmente el disparo de sonidos. Es claro que inicialmente el niño no tiene la capacidad de emitir sonidos, por otro lado, con el tiempo el niño adquiere la capacidad de pronunciar correctamente diferentes palabras.

3. Coordinación gestual

De manera crucial, el cerebro tiene dominio global sobre la red que guía la información de habilidades motoras gestuales, que se requiere en la región de la muñeca para lograr el dominio por dedo. Se pueden proponer una serie de actividades para lograr estos niveles de dominio, nuevamente, se debe considerar el logro de un nivel de dominio total de 10 años. Así, el campo de la coordinación gestual está formado por los elementos de la mano, que son necesarios y esenciales para los reflejos, y los niños aprenden a trabajar con una mano ayudándose de la otra, para que puedan ser precisos y controlar la mano.

Asimismo, en preescolar se coordina el desarrollo de la mano con ejercicios de precisión, y esta coordinación se desarrolla gradualmente a partir de los 3 años. Teniendo en cuenta que solo necesitan una mano, es hora de intentarlo. Alrededor de los 5 años, a medida que los niños maduran, podrán intentar actividades complejas con gran precisión.

4. Coordinación facial

Este es un elemento esencial porque tiene dos beneficios: el control muscular de la cara, la posibilidad de coordinación mano-ojo y las relaciones que establecemos con quienes nos rodean a través de nuestro cuerpo, especialmente nuestras posturas faciales voluntarias e involuntarias. Así, la coordinación facial es la capacidad de controlar los músculos faciales de una persona para comunicarse con gestos faciales, ya sean voluntarios o involuntarios.

Para estimular la coordinación facial, se debe ayudar al niño a inervar los músculos faciales a lo largo de la infancia para que pueda usarlos para la coordinación ojo-mano. Asimismo, dominar la coordinación facial permite el reconocimiento como una expresión, mostrando a los que te rodean tu estado de ánimo, en lugar de simplemente expresar tus emociones y sentimientos. Así, los niños saben que sonreír significa felicidad y abrir los ojos sorpresa. (p.28)

2.3.1.3. La importancia de la psicomotricidad fina

Para Valencia (2011) la motricidad fina incide el movimiento y la cautela lo que requiere el desarrollo de los nervios y el desarrollo del sistema nervioso central. “Si bien los recién nacidos pueden mover los brazos y las piernas, estos movimientos reflejan el hecho de que sus cuerpos no se controlan adecuadamente” (p.11).

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental para la capacidad de experimentar y conocer el entorno, juega un papel importante en el aumento de la inteligencia. Al igual que las habilidades motrices gruesas, las habilidades motrices finas se desarrollan en un orden progresivo.

Promover buenas habilidades motoras (músculos de los brazos) es importante para aprender a leer y escribir.

Al analizar que la escritura requiere coordinación y entrenamiento motriz de la mano, nos damos cuenta de que es sumamente importante que el docente realice una serie de ejercicios complejos para lograr la habilidad y destreza de los músculos finos de las manos y los pies.

El desarrollo de esta habilidad se demostrará cuando el niño comience a dominar los signos gráficos y armónicos e incluso los movimientos de sus manos en un cuaderno.

Al hacer el ejercicio que lleva a desarrollar las habilidades finas, como muñecas, manos y dedos. “Las actividades diseñadas permiten mejorar o potenciar la precisión del manual, configuración y adaptación para un mejor control del movimiento”. (Condemarín & Chadwick, 2000, pág. 39)

Podemos hacer que sea necesario participar con los niños en diversas actividades para promover la motricidad fina. Tales actividades pueden ser jalar, atar, coser, dinero de bolsillo, hacer clic en botones, mezclar, desbloquear, hacer clic en botones y más.

A medida que el niño desarrolla la coordinación motora neuroperceptual a un nivel complejo, le permite controlar la mayor actividad, flexibilidad y coordinación de sus movimientos. La motricidad fina permite que el niño tenga flexibilidad, presión y fuerza en los dedos, necesarios para las diversas actividades diarias, tanto de aseo e higiene personal, como para la alimentación y, sobre todo, en las actividades de aprendizaje escolar.

El niño va adquiriendo conciencia de su cuerpo de forma lenta e indirecta, a la edad de cinco años, gracias a la emoción, y su mano es capaz de comprender plenamente el proceso a largo plazo a los cinco años. La observación que el menor hace de sus manos implica no sólo la adquisición del movimiento que es capaz de

realizar con ellas, sino también de las diferentes sensaciones que recibe a través del tacto (sensación de blando, áspero, fino, duro, caliente, frío, etc.).

Su finalidad no es formar grandes atletas o deportistas destacados, sino que su práctica está encaminada a desarrollar mentes sanas y cuerpos fuertes, ágiles y capaces de aprovechar al máximo sus posibilidades deportivas.

La psicomotricidad utiliza los medios de la educación física para normalizar o mejorar las capacidades de los niños, dirigida a educar sistemáticamente a los niños en la conducta motriz y psicomotriz, favoreciendo así la acción educativa, la integración escolar y social. (Esparza, Biasutto, & Petroli, 2004, pág. 31)

2.3.1.4. Técnicas aplicadas para desarrollar las habilidades motrices finas

Para el desarrollo de la motricidad fina, se pueden utilizar diferentes métodos para la motivación correcta. Según Banegas (2017, citado por Guevara 2013), las técnicas utilizadas en beneficio de una buena motricidad le darán al niño la capacidad de controlar una variedad de factores que le permitan evitar cualquier problema motriz y al mismo tiempo darles lo mejor posible desarrollo motor fino. Los principios básicos aplicados son los siguientes:

- **Rasgado:** se produce cuando un niño rompe un papel, lo rompe en pedazos, del más grande al más pequeño o ancho o angosto, tratando de despertar al niño no solo por su motricidad fina, sino también por su motricidad visual y concentración, en esta técnica se utiliza el pulgar e índice.
- **Modelado:** en esta actividad el niño debe manipular materiales como plastilina, arcilla u otros, que le permitan moldear sus manos y dedos, construir pelotas, cilindros, serpientes, incentivar y fortalecer los músculos de las manos, se considera necesario esta actividad para que el niño mantenga el lápiz en la forma correcta de escribir.
- **Recortado:** antes de cortar, es necesario que el niño utilice unas tijeras, para separar no sólo papel, sino también cartón, cartulina o incluso alguna sustancia con la que desarrollará la dirección, la concentración y la musculatura.
- **Retorcido:** esta actividad dura dos minutos, primero el niño tiene que enrollar el papel con los dedos, luego este papel tiene que enrollar un número o dibujo,

como antes, la técnica ayuda a la concentración y una buena motricidad fina al infante.

- **Estrujado:** se hace que un niño comprenda la ayuda de los objetos y también que desarrolle su creatividad, para lograr que este niño arrugue papel con sus manos y forme una bola con sus dedos, índice y medio.
- **Bruñido:** ejercicios rectos que consisten en cortar un pequeño trozo de papel y presionarlo con los dedos índice y medio del pulgar, utilizando estas bolas para completar un dibujo o boceto.
- **Pegado:** técnica que permite al niño utilizar un pequeño trozo de papel para hacer un papel o una tela de forma limpia y ordenada.
- **Enhebrado:** esta función tiene diferentes aplicaciones. Puede usar botones, cuentas, carretes de hilo, trozos de madera o incluso elementos que tengan agujeros en el papel. Es necesario utilizar una aguja redonda. Esta es una tarea muy importante para la mente y la viso motricidad fina.
- **Coloreo:** una obra que se puede abrir de forma gratuita en una hoja de papel, usando un lápiz fuerte tan pronto como se termine de mover, se usará un lápiz común para ser delgado, imágenes como circulares, cuadradas, color adentro o fuera de estos.
- **Collage:** es una actividad muy creativa, donde se puede utilizar una variedad de materiales, ya sea papel, fruta, piedra u otros materiales, el objetivo es que el niño utilice estos materiales en un papel de forma ordenada y creativa. (pág. 18)

Existen varios métodos para el desarrollo de la motricidad fina, que van desde el uso de materiales caseros o económicos: como lo es la técnica del rasgado, técnica del arrugado, técnica del collage, técnica del coloreado, técnica del amasado, técnica del rayado, técnica del dibujo, técnica del punzón, técnica de la dactilopintura, entre otras.

2.3.1.5. Desarrollo de la psicomotricidad fina

El desarrollo de las habilidades motoras finas “es el resultado del dominio del niño de los movimientos motores finos de las manos y los pies, la coordinación ojo-mano, la coordinación ojo-pie, la orientación espacial y la lateralidad bajo la influencia consciente o no intencional de los adultos” (Montesdeoca, 2015, pág. 32). Le muestra los patrones de comportamiento motor socialmente establecidos que

permiten a los niños desarrollar su independencia, realizar movimientos cada vez más complejos y perfeccionarlos.

Se considera que la edad preescolar es el momento en que los estímulos constituyen determinantes del desarrollo, debido a una serie de factores que los estimulan: crecimiento acelerado, desarrollo del sistema sensorial, sistema articular musculoesquelético (flexibilidad de músculos y tendones, calcificación de huesos, presentación de manos, pies, musculatura facial, diferentes estados de maduración), la capacidad de establecer innumerables conexiones neuronales temporales, y el proceso de mielopoyesis, que constituyen diferentes acciones que permiten configurar las bases fisiológicas de las condiciones de aprendizaje.

Del mismo modo Gavin (2018) estas edades se consideran momentos en los que los estímulos constituyen determinantes del desarrollo debido a una serie de factores que proporcionan estímulos:

- **El movimiento.** - un evento físico definido como cualquier cambio en la posición de los cuerpos en el espacio con respecto al tiempo y un punto de referencia que cambia la distancia de dicho cuerpo con respecto a ese punto o sistema de referencia que describe el camino.
- **El cuerpo.** - es la estructura física y material del ser humano. Se define como la estructura física y orgánica que forma al ser humano. Se compone de cabeza, torso, brazos (es decir, extremidades superiores) y piernas (extremidades inferiores). Estos están recubiertos por piel y en su interior se encuentran los órganos que componen el sistema, que a su vez conforman el dispositivo.
- **El movimiento corporal.** - es la encarnación de la calidad humana y la salud. Tiene que ver con la comunicación íntima con nuestros cuerpos y la profundización de sus posibilidades expresivas a través de actos de intercambio libres, creativos y autotransformadores con el mundo físico y social. A través de la masa muscular que acompaña nuestra percepción compleja del cuerpo, la expresión motriz es un movimiento biopsicosocial, entendiendo que en todo movimiento hay: memoria, cultura, sentimientos, pensamientos y relaciones sociales.

- **La coordinación.** - son todos los movimientos que dañan las partes delicadas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las habilidades que tienen las partes individualmente o entre sí, como recoger semillas con los dedos o recoger un pañuelo con los dedos de los pies. El control motor fino es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control motor fino es levantar un objeto pequeño con el dedo índice y el pulgar. (p.12)

2.3.1.6. Características de la motricidad fina

Cuando se comprueba que el desarrollo de una buena motricidad se traduce en habilidades de escritura, atención y concentración, es importante conocer las diferentes características de estas habilidades motrices.

De igual forma, Mesonero (2001), afirma que los movimientos se resumen: “Son los movimientos organizados que promueven la velocidad y el pequeño esfuerzo de ambas manos ya que trabajan juntas de una manera adecuada para algunos trabajos”. (p.210)

Esta función es muy importante porque de ella depende la motivación de nuestros músculos, la motricidad que se regula en todos los niveles de nuestro cuerpo. A medida que el niño o la niña crece, aprende a controlar sus músculos a medida que su sistema nervioso se desarrolla y se vuelve más fuerte y organizado.

1. Movimientos simultáneos

Mesonero (2001) preciso que:

Estos movimientos pueden ser individuales y distintos. En general, cualquier movimiento del brazo y de la mano es sensible al cambio del soporte principal y del centro de gravedad; esto demuestra la capacidad de las diferentes partes del cuerpo para permitir el movimiento del cuerpo de manera interactiva, lo mismo que le da al niño y a la niña confianza y seguridad y el inicio de su independencia. (p.211)

Esta característica está ligada al movimiento colectivo ya que cuando nos desplazamos o realizamos movimientos simultáneos (cerebro-cuerpo) nos brinda no solo protección física sino también seguridad emocional o física de nosotros mismos y de nuestras acciones. Salvaguardar esta emoción o sentimiento nos ayudará a funcionar de manera más eficiente e independiente

en nuestras decisiones a lo largo de nuestra vida. Esta característica está ligada al movimiento colectivo ya que cuando nos desplazamos o realizamos movimientos simultáneos (cerebro-cuerpo) nos brinda no solo protección física sino también seguridad emocional o física de nosotros mismos y de nuestras acciones. Este control emocional o emoción nos ayudará a funcionar de manera más eficiente e independiente en nuestras decisiones a lo largo de nuestra vida.

2. Movimientos alternados

Mesonero (2001) preciso que:

Los cambios variables son parte del proceso que afecta a los diferentes sistemas, sobre todo por la madurez del sistema nervioso, que se mejora con la práctica y exploración tanto de manos como de brazos. Este vínculo entre el desarrollo físico, psíquico y emocional que evoluciona de acuerdo con su edad y avanza la maduración del sistema nervioso lo que hace posible que se produzca la evolución de la motricidad porque lo hace cuando se mueve. (p.212)

Según el autor, no sólo es necesario el desarrollo del sistema nervioso para obtener una buena motricidad, sino que también es importante practicar nuestros movimientos de manera sistemática y permanente, pues de esta forma podemos coordinar y alternar movimientos al mismo tiempo.

Este tipo de movimiento ayuda a la coordinación dinámica manual, lo que también ayuda a iniciarse en la lectura y la escritura, es decir, en este tipo de movimiento ambas manos están involucradas en las actividades cotidianas, son capaces de desarrollar este proceso de preparación para una acción gráfica.

3. Movimientos digitales puros

Mesonero (2001) indicó:

Estos son movimientos que muchas veces conducen a la función de huella dactilar del usuario que requiere mucha precisión y procesamiento; esta práctica representa una de las actividades humanas más difíciles; las manualidades son fundamentales para el desarrollo, en el que un niño y una niña necesitarán una solución a partir de la cual eventualmente poder resolver otras tareas de manera más completa.

Las huellas dactilares están directamente involucradas en el desarrollo de la motricidad fina (p.213).

4. Movimiento de manipuleo

Mesonero (2001) indicó que:

Son movimientos cortos realizados con acción de baja amplitud, que requiere buena alineación y movimiento, con toda la mano, se dan durante los minutos prenatales, pero hay que tener en cuenta que también hay dos niños en su propio andar. (p.214)

Es lamentable ver que muchos de nuestros estudiantes presentan fracaso académico, dificultad para leer y escribir, y pensamiento matemático, y el desarrollo de habilidades, aptitudes, psicomotricidad y desarrollo físico y emocional.

5. Movimientos gestuales

Mesonero (2001) “Estos movimientos involucran también los brazos, las articulaciones y los brazos. Así como el lenguaje te permite hablar, hablar, lo que se ha hecho y lo que pretendes hacer, aunque nunca puedas hacerlo” (p.214).

En concordancia con todo lo anterior mencionado en este trabajo de investigación, se pretende dar a conocer una gran necesidad de una buena educación psicomotriz y el educador infantil incluye actividades y programas de psicomotricidad para mejorar el desarrollo de los niños, derechos de los niños, que son ahora. requiere un trabajo arduo, que requerirá la expansión de este tipo de programas.

En la actualidad y a pesar de los cambios que ha sentido la educación en nuestro país, podemos ver que en la Institución Educativa los docentes de la primera Educación están saliendo del sector de la psicomotricidad; destaca la dimensión intelectual.

2.3.1.7. Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina

Para Serrano y Luque (2018) existen estrategias para ayudar a desarrollar la motricidad fina, se destacó su importancia al momento de escribir, es necesario aplicarlas porque los niños tienen las suyas propias a medida que comienzan a mostrar mayor soltura. En un área más que en la otra, por lo que hay que revisarlo con cuidado, porque el niño sin el problema puede tener algunas habilidades por

encima o por debajo de su edad, por lo que el entorno social del niño es importante. (p.26).

- **Cruce de línea media y predominancia manual:** la línea media es una línea imaginaria que separa los lados izquierdo y derecho del cuerpo, comenzando en la cabeza y terminando en los pies. Cruzar la línea media es cuando el niño se mueve espontáneamente (mano o pie) hacia el lado opuesto para realizar la acción.

Las actividades propuestas por Serrano & Luque (2013) consisten en realizar juegos en los que los niños se sientan y juegan y tienen que recoger una pieza opuesta a la mano con la que están jugando.

Juego de agarrar con una mano y hacer algo con la otra, como, por ejemplo: atornillar tuercas y pernos, perforar agujeros, encuadernar papel, cortar con tijeras, planchar ropa, encajar personajes, etc.

- **Estabilidad de flexión y extensión de la muñeca:** se refiere a la capacidad de “bloquear” la muñeca en extensión a medida que se mueven los dedos. Cuando un niño flexiona la muñeca, puede deberse a dos factores: tiene un bajo tono muscular o una motricidad fina inmadura. Especialmente para los niños zurdos, el desarrollo es muy importante porque doblan las muñecas para ver lo que están escribiendo, lo que dificulta el proceso de escritura en estas situaciones. Es importante considerar las siguientes actividades:

- ✓ Trabajar con niños en superficies inclinadas o verticales. Puedes pegar el papel a la pared o dibujar en los azulejos. Pintar, escribir, jugar con espuma de afeitar, pegar piezas, golpear o cepillar hacia arriba y hacia abajo son estiramientos de muñeca.
- ✓ Actividades de carga, incluido el uso de las manos abiertas, como mover una carretilla hacia adelante o hacia atrás.
- ✓ Para hacer buñuelos de barro sobre la mesa, enrolle el barro con la palma de la mano.

- **Estabilidad del arco de la mano:** es la capacidad de hacer un arco con la mano, manteniendo el objeto alejado de la palma y manejándolo con la punta de los dedos. Algunas actividades sugeridas son:

- ✓ Durante el juego, el niño debe colocar un objeto en la palma de la mano y colocar los dedos alrededor para que no se caiga.

- ✓ Hacer que el niño mueva los dados en su mano
- ✓ Pedir abrir una botella.
- ✓ Sosteniendo un pequeño globo inflable
- ✓ Toque la punta de cada dedo con la punta de su pulgar. Para hacerlo aún más difícil, no intente apartar los dedos de su hijo cuando la punta del pulgar esté cerca del dedo índice para ver cuánto tiempo puede aguantar.
- ✓ Utilice el cuchillo de plastilina para cortar la plastilina.
- **Fortalecer la pinza índice/pulgar:** La capacidad de las yemas de los dedos para formar un agarre estable entre el dedo índice y el pulgar. Las actividades para desarrollar esta habilidad incluyen:
 - ✓ Utilice unas pinzas pequeñas para pellizcar la bola de algodón (el niño debe sujetar las pinzas entre la punta del dedo índice y la punta del pulgar, no las pinzas laterales).
 - ✓ Poner los granos de elote, lentejas y chícharos en el recipiente
 - ✓ Hacer el collar de clip (nota que usas la punta de tu dedo índice y pulgar para hacer el clip).
 - ✓ Usa las yemas de los dedos (entre el pulgar y el índice) para hacer rollos de plastilina.
 - ✓ El adulto usa un cuchillo para hacer agujeros en la tapa de la caja de plástico y luego le pide al niño que use el pulgar y el índice para insertar botones de diferentes tamaños en las ranuras.
 - ✓ Usa pelotas, fideos, pajitas e hilo para hacer una cuerda.
 - ✓ Desplazar un pequeño trompo con la punta de los dedos.
 - ✓ Jugar con pinzas para la ropa (apretarlas con el pulgar y el índice).
 - ✓ Con la ayuda de un cuentagotas, colocar gotas de pintura dentro de círculos, cuadrados, triángulos.
- **La habilidad de separar los lados de la mano:** es la habilidad de manejar objetos usando la mano que tiene la habilidad de construir apoyo (estabilizando el cuarto y quinto dedo) y movimiento (usando el primero, segundo y tercer dedo). Al trabajar en una superficie vertical, el niño tenderá a apoyarse en un lado de la mano para utilizar con mayor precisión los dedos pulgar e índice. Si está realizando actividades sobre una mesa, verifique que

sus dedos anular y meñique estén apoyados sobre la mesa. En estas posiciones, pídale a su hijo que:

- ✓ Usa las puntas de tus dedos para hacer bolas de plastilina;
 - ✓ Usa tus dedos para hacer bolitas de papel, mantén tu dedo meñique y el dedo anular en el costado de tu mano;
 - ✓ Dar cuerda al reloj;
 - ✓ Pegar frijoles o macarrones en el dibujo;
 - ✓ Colorear dibujos pequeños o pegar pegatinas pequeñas en los dibujos (como colocar círculos alrededor de los agujeros en las páginas del archivo);
 - ✓ Enhebrar el hilo en la aguja;
 - ✓ Cortar con tijera, o dibujar con goma elástica entre la palma, dedo meñique y anular Jugar juegos de pistola de agua o utensilios, el niño debe sujetar el dedo índice mientras sujeta firmemente el dedo índice;
 - ✓ Hacer girar la moneda (con el canto de la mano sobre la mesa, usar dos dedos para hacer girar la moneda);
 - ✓ Utilice una sola mano para quitar la tapa de un tubo de pasta de dientes o pegamento.
- **Manipulación manual:** La manipulación manual es la capacidad de mover objetos con los dedos de una mano.
 - ✓ Ponga dos monedas pequeñas en su mano, páselas a la punta de sus dedos con los dedos de esa mano, y colóquelas sobre la mesa. El niño no puede usar la otra mano. Pon más monedas en tu mano a medida que mejoren tus habilidades;
 - ✓ Coloque los clips en la palma de su mano, tome uno a la vez con el pulgar, engánchelos y haga un brazalete;
 - ✓ Coge unas canicas y escóndelas en la palma de tu mano.
 - **Fortaleza la mano y los dedos:** las actividades manuales requieren un buen equilibrio de fuerza y estabilidad en toda la mano, por lo que cualquier debilidad en un músculo puede afectar las habilidades motoras finas.
 - ✓ Amasar masa de plastilina o silicona;
 - ✓ Apretar pelotas y juguetes;
 - ✓ Recoger las bolas con pinzas para hielo y pinzas para pasteles;
 - ✓ Hacer pequeñas bolas de papel;

- ✓ Utilizar un martillo de juguete;
- ✓ Abrir el contenedor.

En conclusión, en este orden de pensamiento, la motricidad fina se realiza en las manos y por lo tanto se da en ambos lados del cerebro, las cuales se restringen repetidamente en el desarrollo de los hemisferios cerebrales y son fundamentales. Debido a que combina el movimiento de una o varias partes del cuerpo, de forma voluntaria o mediante ejercicios productores de estimulación, su importancia radica en varios aspectos, siendo uno de los aspectos principales la base básica del desarrollo si el niño no alcanza el desarrollo suficiente, que puede generar dificultades, es útil para el proceso, donde el uso de pinzas digitales le permite desarrollar dichas habilidades. (p.30)

2.3.1.8. Influencia de motricidad fina en la escritura

Mesonero (2001) manifestó que:

La escritura se considera una habilidad cognoscitiva motora y su análisis se centra en el comportamiento visomotor involucrado en la producción de letras. La coordinación óculo-manual, ojo-mano o visu-manual, se entiende en principio, como la relación entre ojo y mano, que se puede definir como la capacidad que tiene una persona de tocar y ver al mismo tiempo para realizar un trabajo o practicar, por ejemplo: coser, dibujar, atrapar pelotas voladoras, escribir. (p.177)

En todas las instituciones de primer grado, siempre hay un trabajo disponible para que un niño o una niña aprenda a desarrollar sus conocimientos, pero este trabajo no es productivo porque no está motivado por sus habilidades de conducción, y cuando aprendieron a leer y escribir, encontraron que tenía falencias y problemas que reducían sus resultados de aprendizaje.

Escobar (2004) muestra que “la mano, el cuerpo, es una herramienta incomparable, privilegiada, que está constantemente involucrada y cuyas posibilidades hay que maximizar. Y luego continúa el músculo de la mano” (p.7).

Ambos autores creen que es importante utilizar nuestras manos como herramienta de comunicación, explicando que esta estrategia requiere la orientación del docente. También es ideal para familiares y educadores para trabajar las etapas y el desarrollo de su motricidad y así poder formar números y letras. Puedo entonces

concluir que el desarrollo motriz llevará al niño a tener una buena atención y concentración académico y va de la mano con la formación integral del niño.

García y Fernández (2002) afirman que:

Están involucrados dos sistemas motores: el primero tiene un carácter situacional y está asociado a un comportamiento gráfico no representativo (garabatos); segundo, de naturaleza intermedia y bajo control psíquico, realizando trabajos de representación o modelos a seguir y aprendiendo a escribir con niños y niñas. (p.95)

Tener un buen equilibrio motor es importante para asegurar la independencia motriz, que debe garantizarse desde edades tempranas. Lograr el equilibrio motor no es fácil, ya que es necesario desarrollar un sistema nervioso que permita controlarlo. Es importante y necesario que todo nuestro organismo tenga un buen funcionamiento fisiológico, ya que desde allí nuestro cerebro entra en el circuito neuromuscular, articulaciones y músculos, encargados de producir las respuestas motoras.

Robles (2008) precisó:

Las habilidades motoras finas son habilidades diseñadas para coordinar los músculos finos de la mano y requieren una manipulación muy precisa de instrumentos y materiales al realizar ciertas actividades, como escribir. Es gracias a esta capacidad que se puede lograr el cumplimiento de un texto claro y preciso, al mismo tiempo que se representa la marca y la partitura a partir del trazo. (p.80)

Desde el punto de vista de todos estos autores, puedo concluir que el verdadero desarrollo psicomotor se realizará a través del estudio. Los padres deben motivar a los infantes a través del juego que les ayudará a desarrollar su oído, sus movimientos y al mismo tiempo sus actitudes. Todas estas cosas son parte de un verdadero desarrollo psicomotor que va en la planificación de un niño. Un niño o niña con debilidad en el vehículo motorizado reduce su estado emocional porque se sentirá avergonzado e inseguro ante cualquier actividad.

2.3.2. Escritura

2.3.2.1. Concepto

Ferreiro (2012) nos dice que:

Por ahora seguimos explorando las dificultades de los niños de nuestro tiempo que tienen que enfrentarse a lo que está escrito en sus múltiples manifestaciones, y es que todo cambia con el tiempo, y los cambios que hemos y seguiremos experimentando son fundamentalmente muchos cambios (p.297).

Por ello un docente debe ser flexible en cuanto al cambio que pueda experimentar ya sea por la forma en sus procesos de enseñanza- aprendizaje y/o los materiales a utilizar según la necesidad que se presente en los niños.

La escritura data aproximadamente del cuarto milenio antes de Cristo, se atribuye a los sumerios en Mesopotamia, y surgió como una herramienta de gestión debido a las múltiples transacciones que se realizaban entre tierras lejanas y estas debían plasmarse en el contrato. Este tipo de textos se denominan pinturas rupestres, y se plasman a través de símbolos gráficos, pinturas y dibujos.

La palabra escritura proviene del latín escritura, el término de escritura relacionado con la acción y consecuencia del verbo escribir, incluyendo la plasmación de ideas en papel u otro soporte material mediante el uso de símbolos. Estos caracteres son generalmente letras que forman las palabras que la gente usa en sus fuentes todos los días. Escribir es un comportamiento muy complejo que involucra diversas estructuras mentales y procesos emocionales.

Para Romero (2019) toda escritura tiene una función social, porque:

La escritura es principalmente para transmitir algún tipo de información a alguien. No importa quién escribe, es para expresar sus vivencias, sus ansiedades, sus sueños y sus deseos; pide algo que te interese, informa, mantén tus pensamientos en el tiempo; disfruta la diversión de hacerlo; pero él lo escribió porque creía que el mensaje que transmitía podía ser valorado por otros. (p.9)

Escribir no es una tarea de codificación mecánica, no basta con conocer los símbolos y cómo construir una combinación con ellos. Desde el momento del aprendizaje, la escritura debe entenderse como un recurso de comunicación, que permite que la expresión del lenguaje oral transmita información.

Los niños que aprenden a escribir deben percibir primero que cada expresión del lenguaje hablado corresponde a una representación gráfica, por lo que cada fonema corresponde a la ortografía. Sin embargo, en esta representación se utilizan otros signos o símbolos, como la fuerza de la pronunciación de ciertos fonemas. El signo de interrogación y el signo de exclamación que representan ciertas entonaciones que usamos cuando hablamos, la coma y punto que representan las pausas, el espacio entre las palabras al final de una palabra y el comienzo de una palabra, y otro ... Enséñale esto en una forma integral, no aislada. Una cosa es mostrarlos en forma de texto completo y usarlos en la producción de texto desde el principio para ayudar a los niños a entender la escritura como un sistema para registrar el habla, así como el mismo sistema que el lenguaje hablado. Lenguaje escrito se utiliza para transmitir significado.

Luego, en el aprendizaje inicial de la escritura, lo más importante no es aprender “letras”, sino aprender el significado (comunicación) y el mecanismo (desempeño) del lenguaje escrito; al mismo tiempo, aprender el contorno de las letras y su mecanismo de pronunciación, pero siempre comience con un contexto significativo que debe ser información.

Otro aspecto importante que debe suceder al mismo tiempo es la generación de información (no solo copiar el texto o escribir la narración), porque la generación del texto desarrolla las habilidades de pensamiento y comunicación. Para Romero (2019):

El niño debe tratar de traducir sus propios pensamientos e ideas al lenguaje escrito desde el principio, utilizando todos los recursos disponibles (imágenes, ortografía conocida, sus propios gráficos) a su disposición, hasta que pueda reemplazar sus símbolos con símbolos tradicionales. En este proceso creativo perfeccionarás tu escritura porque es necesario revisar y mejorar lo que has escrito para que el destinatario pueda entenderlo. (p.10)

Aprender a escribir es aprender a organizar los pensamientos de forma lógica, porque escribir no es solo copiar letras cuando ya no lo es, es una idea en papel escrito donde los docentes actualmente saben lo que están haciendo. es solo que los niños copian en un cuaderno y continúan en base a la tradicional, que hoy puede no ser así, por lo que todo ha ido evolucionando desde la implementación hasta métodos de

enseñanza que deben ser muy beneficiosos para el niño. “Este proceso de aprender a escribir sin defraudar de parte, sino al contrario, aprender de manera significativa y activa para ser el más feliz de todos, es también una gran satisfacción para los docentes” (Cassany, 1999, pág. 48)

2.3.2.2. Etapas del desarrollo de la escritura

Para Ajuria (1973) el desarrollo de habilidades tempranas es una parte importante del desarrollo de la primera infancia. Estos capítulos representan una forma de ver el desarrollo de la escritura en los niños. Todos los procesos se entrelazan con el progreso de los niños y hasta el punto de escribir en diferentes edades.

- **Etapa pre caligráfica de 5-6 años.** - Los estudiantes escriben bien lentamente, letra por letra, a menudo mirando modelos. Entre los 6-7 años, es el nivel de escrito o auto escrito. Las formas caligráficas no se cumplen, los trazos y los volúmenes no cumplen con los requisitos de calidad, aunque el niño intente escribir constantemente, no lo logrará.

A la edad de cuatro años, los niños pueden dibujar una línea, según su interés en la comunicación, porque un pequeño círculo o un árbol pueden representar algo tan valioso como una fruta o un personaje y una historia. Más tarde, ven a los adultos enumerando letras, a menudo queriendo copiar dicho comportamiento.

Esta experiencia la llevará a escribir sus nombres en mayúsculas y combinar algunas de estas letras para poder escribir otras cosas; después de un tiempo se les ocurre su propia fuente, crean sus propios símbolos eligiendo colores y formas, que son combinaciones para expresar mensajes interesantes. Podemos afirmar que esta fase es crucial o estándar para el niño, porque allí se tienen en cuenta las bases de una escritura perfecta.

- **Etapa caligráfica infantil a partir de los 8 a 9 años.** Los niños pueden escribir fácilmente de un dictado, pero su ortografía aún es incierta, lo que dificulta la escritura independiente. El propósito de esta fase es automatizar la escritura, corregir los trazos y enfatizar el dominio de las reglas ortográficas.

Se puede decir que en esta etapa los niños son capaces de reconocer las palabras que se les presentan. Así que, si la lectura avanza, también lo hace

la escritura porque se desarrollan en paralelo. A medida que madura esta etapa, los niños dejan de copiar, comienzan a reconocer, asociar vocales y consonantes.

Finalmente, los niños al final de esta fase pueden seguir el dictado; Cabe recalcar que estos procesos no se escriben de forma natural porque envían algo más que imitación.

- **Etapa pos caligráfica sobre los 11-12 años.** Este guion es casi automático, lo que motiva al estudiante a cambiar su fuente. Donde obtienes tu propio tipo de texto. En este proceso, necesitan comunicarse por escrito y en transición. Esto les permite desarrollar sus propias ideas dentro del texto, aunque aún necesitan aprender cómo conectarlas usando forma, formato y ortografía. Luego definimos el estado del texto a nivel poscaligráfico.
 - ✓ **Estilo de caligrafía personal:** aunque varias instituciones educativas están preocupadas por la belleza de la caligrafía de los estudiantes, esto no se recomienda ya que generará algunos problemas e interés en los movimientos de escritura.
 - ✓ Originalidad en el discurso: Los estudiantes pueden expresarse con sus propias palabras, y pueden despertar interés, expresarse de manera sistemática. (p.25)

2.3.2.3. Bases de la escritura

Según Alvanureña (1999), es importante crear trabajo para que uno pueda aprender a escribir sin problemas alguna (p. 86).

Y estos son:

- **Viso motriz:** Esta es una tarea que te permite aprender la técnica y manejar su reproducción de manera efectiva. Esto permite la revisión y redacción de cartas, de las cuales es importante el desarrollo psicomotor temprano.
- **Orientación espacial:** Le permite diferenciar entre letras que tienen una forma similar, colocándola en una posición diferente en el espacio, tienen valores diferentes. Para ello, el niño debe tener una idea clara de cualquier forma.
- **Orientación temporal:** Le permite revisar y medir el proceso discutido para acomodar una declaración.

- **Cuando esta función no se utiliza correctamente:** Hay cambios en la estructura y rotación que hacen irrelevante la mezcla de letras o alteran el valor de la palabra.
- **Habilidad de analizar y relacionar:** Visualizar el abecedario y visualizar el abecedario, teniendo en cuenta los diferentes sonidos de determinados abecedarios.
- **Memoria:** Es importante recordar las similitudes sonoras de los grafemas y su valor correspondiente. Asimismo, poder recordar la ortografía y el contenido de lo que se está leyendo.
- **Atención:** La dificultad de que un niño no sea capaz de concentrarse en establecer una aplicación y la motivación que se le da, sino que se desparrame frente a los demás a su alrededor, irá asociada a dificultad según lo que se le enseñó.
- **Simbolización:** La actuación de un niño puede utilizarse para ilustrar con palabras pertinentes y, a su vez, convertirlas en símbolos al escribir.
- **Correcta articulación:** Para aprender a definir o definir un fonema, es importante reconocerlo de boca en boca, y comprender los símbolos que se escriben o explican.
- **Ritmo:** Al hablar, se crea el estímulo que muestra cómo las palabras se pueden combinar para formar palabras completamente en un texto.

Se considera un principio importante para el docente tener el estado del crecimiento del trabajo del niño a fin de facilitar la mejora del texto. Del mismo modo, el niño podrá desarrollar lo que observa y determinar, en particular, su posición. (p.86)

2.3.2.4. Factores que influyen en la escritura

Para Valvera (2019) hay una serie de aportes positivos para aprender a escribir, pero aquí hay algunos que considero significativos en el aprendizaje, según las observaciones realizadas.

- **El desarrollo de la psicomotricidad y estimulación temprana**
Los niños y niñas con necesidades motrices especiales también desarrollarán su psicomotricidad en el día a día, en casos como las encefalopatías que se dan en diferentes etapas del embarazo, es importante que la madre haga un

seguimiento del embarazo para evitar el escrutinio. Como tal, hay muchos casos de psicomotricidad severa, por lo que es importante realizar un examen preventivo con un pediatra o derivar directamente a neurología. Es por eso que la psicomotricidad juega un papel importante no solo en el proceso de aprendizaje de un niño, sino también en todos los aspectos de su personalidad. Por otro lado, Richter (2016) por su parte:

Destaca que el estímulo inicial es considerado como un proceso sistémico y de comportamiento del entorno que le brinda al niño o niña desde el primer mes, para estimular y apoyar su progreso positivo y desarrollo, ya que su principal objetivo es poder acceder y mejorar las funciones relacionadas con el cerebro a través de actividades y actividades repetitivas, tanto a nivel cerebral, como en las interacciones sociales y las relaciones con otros efectos afectivos. (p.58)

- **Función simbólica**

La función simbólica es el proceso por el cual los niños aceptan, reconocen y asimilan palabras en lugar de objetos. Esta característica está disponible a los 18 o 24 meses y tiene como características la permanencia del objeto, incluyendo la capacidad de encontrar un objeto invisible, es decir, el niño entiende que los objetos siguen ahí, aunque no pueda verlos; también agregó imitación retardada, la capacidad de repetir espontáneamente un comportamiento después de que ha ocurrido.

La función simbólica es el escenario intelectual más importante para la adquisición del lenguaje, ya que el uso de palabras y frases para describir lo que apunta y lo que es común en relación con experiencias y experiencias no actuales. Para este trabajo simbólico es importante que el niño coordine sus movimientos, y esto se ayuda de una útil herramienta de motricidad fina, más adelante hablaremos de cómo entender este concepto, y partes añadidas. inmediatamente la anatomía del niño que se está trabajando y la actividad que se recomienda realizar.

- **El desarrollo del lenguaje hablado**

La motricidad fina les brinda a los niños la ayuda que necesitan para que puedan aprender el lenguaje escrito porque es el conjunto de palabras o símbolos que usamos para comunicar nuestros pensamientos y sentimientos. En sentido general, constituye la representación simbólica del hombre,

derivada de su capacidad para expresar objetos, pensamientos, sentimientos y fenómenos. A través de sonidos, señales y símbolos.

Por lo que existe una correlación directa entre el concepto de trabajo figurativo, la motricidad real y el lenguaje. El idioma hablado es una guía para que el niño pueda representar en el diagrama las palabras que ha aprendido a hablar; es también uno de los elementos clave de la comunicación, que puede ser gestual, oral, textual y no verbal.

- **La afectividad**

Hay algo más que contribuye significativamente al alumno, al hacer una buena motricidad y utilizar como complemento el trabajo simbólico, adquiriendo habilidades lingüísticas, y esto es la emoción. Suele asociarse a la percepción del entorno y del propio cuerpo, por lo que se le conoce como relajación emocional, ya que la persona suele expresar amor, deseos u otras partes invisibles del entorno.

En el lenguaje escrito, hay que tener en cuenta que los niños no solo llegan a la edad adulta en el lenguaje o forma de pensar, también es importante tener en cuenta que desarrollan sentimientos emocionales de amor, tanto y por el niño. puede dar a sus reglas sus pensamientos y emociones bien pensados. La falta de empatía y falta de comunicación es un gran obstáculo que dificulta el aprendizaje del niño, sin embargo, cuando esta madurez emocional está presente, el niño tendrá mayor incidencia en sus movimientos, otorgándole un desarrollo con la letra correcta.

Las emociones también se recogen en la relación profesor-alumno, es decir, el profesor puede ser paciente si tiene una dificultad de aprendizaje, y el alumno lo será después de recibir tratamiento de él; y qué mejor si la aportación del profesor es un apoyo para el hablante, en lugar de un rechazo. (p.24)

2.3.2.5. Importancia de la escritura

Como menciona el blog Ayuda en acción (2018), la escritura, en relación con la lectura:

Son dos procesos muy valiosos que se puede trabajar y brindar a los más pequeños, ya que son la base para poder desarrollar el lado cognitivo de cada uno. Es diferente a la comunicación oral en la vida cotidiana, es algo

relacionado con los niños que ya nacen y se desarrollan en varias etapas.
(p.23)

Debemos recordar que la lectoescritura contiene más aspectos y más características, porque en el primer presente es necesario comprender y reproducción de ciertos códigos de comunicación escritos que están relacionados con el conocimiento intelectual humano y por lo tanto son los más cercanos a la edad en que los niños lo desarrollan alrededor de los 5 años o más.

Destaca que primero todos los niños desde muy pequeños, primero aprenden a distinguir su nombre porque lo repiten quienes están cerca de él o ella, lo que luego dio origen a su escritura, y no lo hicieron a la perfección; durante el segundo período, se concentran más y se familiarizan con su nombre, comienzan a escribirlo una y otra vez con la ayuda de sus padres, a medida que comienzan a sostenerlo allí, las personas que vieron comenzaron a hablar. por su nombre, lo conocían.

La mejor edad para que los niños escriban bien es alrededor de los nueve años, pues esta es la edad que se habla para fomentar que los niños mantengan por escrito sus pensamientos o sentimientos y así desarrollar el lado creativo, a partir de ahí se puede iniciar este proceso en casa con la ayuda de los padres ya que ellos son los maestros del proceso de enseñanza que poco a poco se irá completando en la escuela, ya que aquí aprenden nuevas ideas sobre ideas, nuevas palabras y hacen que su idioma sea mejor y más bonito.

Marquina et al. (2014), afirmó que “al escribir formamos un canal de comunicación con quienes nos rodean para compartir ideas sobre nuestros pensamientos o sentimientos”. (p.62) Por eso tiene un papel importante en el diseño de ideas. Las ideas que pretendemos dar a los niños y su aprendizaje deben estar relacionadas con el contexto y los beneficios de la escritura; por lo tanto, el docente, al momento de proponer un método o material para el aprendizaje de la escritura, debe tener cuidado, comenzando por su pronunciación, porque el docente es visto como un modelo de enseñanza para los niños, pero, sobre todo, los niños entienden cada detalle del docente y esto es importante durante todo el aprendizaje.

Para enseñar a escribir a los niños hay diferentes formas de hacerlo, empezando por la psicometría real desde una edad temprana, que puede ser vista como un trabajo de poco valor por algunos padres o profesores desconocidos, pero

que es la mejor manera ayudando niños. Del mismo modo, las escuelas deben alentar a sus maestros a dedicar tiempo y respetar el estilo de aprendizaje o de canto de sus hijos, ya que los niños se ven obligados a moverse o seguir los sonidos de otros niños. Esta también es una tarea importante que trabajará con padres, ayudando a sus hijos a escribir en casa.

La escritura sigue siendo vista como una herramienta para comunicarse con los que te rodean, ya que incluye dejar que las personas sepan cómo te sientes o piensas en tu escritura, usando el mismo idioma que los demás o adaptando tu escritura en ese idioma para que los demás lo sepan. Hay diferentes lenguajes y estas ideas pueden ser captadas por dos o más personas que pasan y obtienen información.

La escritura se puede escribir como parte de un impacto social, porque las ideas se comparten con quienes pueden estar cerca o lejos, algo a tener en cuenta al momento de aprender a escribir es que el niño debe tener conocimientos en aspectos como la gramática que lo hagan sobresalir. (Valdera, 2019, pág. 25)

2.3.2.6. Dimensiones o nivel del desarrollo de la escritura

El Ministerio de Educación (2016), en sus lineamientos de política para la alfabetización, recomienda tres niveles como medio para desarrollar la lectoescritura, proceso que se conjuga con sus estándares recomendados.

1. Escritura presilábica

Este nivel se refiere a la reproducción de símbolos, diagramas o símbolos de su experiencia, donde los niños desconocen que existe una relación entre el texto verbal y el escrito. A esta etapa se le llama presilábico porque en el texto no usa las letras propias y no hay reglas para combinarlas; la mayoría de la gente no entiende lo que está escrito. Este es un tipo de texto que solo el autor del texto puede leer. Ese es el que lo escribió. Se realizaron las siguientes actividades:

- Diferencias entre dibujar y escribir.
- Usan gráficos conectados por líneas curvas y rectas.
- Usar una letra para sugerir una palabra

Estas son algunas ideas que a menudo se les ocurren a los niños.

- Los niños se dan cuenta de que debe haber letras diferentes al escribir un nombre.
- Gradualmente se darán cuenta del ancho de las palabras y así cambiará su número de grafías. También lo relacionan con el tamaño del objeto o su edad (hipótesis cuantitativa). Por ejemplo: la palabra elefante (porque es mayúscula) tiene más letras que la palabra hormiga (que es minúscula).
- Se dan cuenta de que no todas las palabras se escriben con las mismas letras y comienzan a comprobar la variabilidad con diferentes gráficos para diferentes palabras. Para que una palabra tenga significado, debe tener al menos tres letras diferentes.

2. Escritura silábica

A medida que los niños comienzan a pensar, existe una correlación entre el texto y el habla y las palabras se forman en el bloque de sílabas. Se llama silábico porque los niños comparten el valor de la sílaba con cada letra. Cada palabra tiene una serie de sonidos que la hacen sonar. El escritor entiende esto. En este nivel, la mayoría de las personas pueden decodificarlo para comprender mejor los objetivos de comunicación del texto escrito y poder articular ideas.

3. Escritura silábica alfabético

Cuando un niño reconoce correctamente el orden alfabético de una letra, descubre que la sílaba se puede deletrear o dividir en sonidos elementales, y entonces comienza a formar letras con una sílaba elemental y sonora.

Hoy en día, en lugar de sílabas, sigue escribiendo dibujos, es cuando los maestros le dicen “come letras mientras escribe”, es señal de que el niño se encuentra en un estado muy grave cuya importancia es obtener el manuscrito.

Algunos programas para entender este nivel:

- Representan una o dos palabras que no tienen un sonido literal, no dividen el sonido que tiene el alfabeto.
- Descubrieron que la sílaba se podía escribir con vocales o consonantes y que las dos letras se podían sumar escribiendo oraciones completas.

- Búsqueda de variaciones gráficas. Se preguntan ¿por qué a veces las letras se escriben más o menos? Entienden que cada cadena corresponde a ciertas especificaciones (p.34)

2.3.2.7. *¿Qué saben los niños acerca de la escritura?*

Ferreiro y Teberosky (1979) se dedican a educar a los niños sobre la lectura y la escritura. Dos de sus conclusiones que compartimos son:

- **El niño no adquiere el lenguaje escrito cuando recién comienza la escuela o el jardín de infantes.** En la realidad cotidiana, se escribe mucho porque trabajamos en un contexto de lenguaje escrito. La escritura ataca la vida cotidiana y nuestros buzones tienen muchas grafías, colores e imágenes diferentes. Grandes vallas publicitarias llenas de cartas llegaron desde la calle. Hay letras y números en los ascensores. Nuestros nombres están en los buzones, etc. ¿Seguimos creyendo que los niños no se darán cuenta?
- **Verificamos regularmente lo que el niño sabe sobre el idioma que aprendió en la escuela.** ¿Por qué no probar lo que un niño sabe sobre escritura, a pesar de lo que enseña la escuela?

Los niños construyen sus propios sistemas de escritura y lectura, un proceso que es común a la escritura de cartas, independientemente del método escolar utilizado. Algunos niños y niñas hacen los mismos trazos gráficos cuando empiezan a escribir, ya sea que les enseñen sus padres o en la escuela. En un artículo de seguimiento, podremos presentar algunas investigaciones sobre este tema. (p.39)

2.3.2.8. *Dificultades de la escritura*

Según Valles (1998) el número de dificultades puede ser infinito según el análisis lingüístico que se proponga realizar, y esas dificultades se reducen al no recibir formación o instrucción curricular en habilidades de escritura.

Los problemas de escritura se enumeran en:

- **Escritura de palabras.** - Por otra parte, estas dificultades pueden derivar en problemas fonológicos (fonema-grafema), que conservan imágenes ortográficas previamente procesadas.

- **Redacción - composición.** - Los problemas están relacionados con la incapacidad para generar ideas, organizarlas uniformemente o escribirlas con reglas gramaticales.
- **Motor.** - Problemas motores causados por diferencias en la coordinación visomotora que impiden los movimientos adecuados, o problemas con los programas motores que son los responsables de la formación de las letras (neuronales).
- **La lateralidad.** - Es un rasgo humano específico que afecta específicamente al lenguaje y está directamente implicado en la dominancia del hemisferio cerebral en cuanto a la actividad del lenguaje, en definitiva, la lateralidad se produce en el dominio motor por encima del cerebro derecho o izquierdo.
- **Lateralidad humana.** - La mayoría de las personas son diestras. La mayoría también muestra dominio por la derecha. Esto significa que, si se ven obligados a elegir, prefieren usar el ojo, la pierna o la oreja derecha. Las causas de la lateralidad no se entienden completamente, pero se cree que el hemisferio izquierdo controla el lado derecho del cuerpo y el hemisferio izquierdo se vuelve dominante. Esto es 90-92% de las personas porque el hemisferio cerebral izquierdo controla el lenguaje.
- **Lateralidad forzada (la zurdería contraria).** - Es cuando una persona se ve obligada a utilizar la mano contraria a la que utiliza de forma natural, estamos hablando de lateralidad forzada (“zurdo insatisfecho” para no fumadores). Provocan complicaciones de disgrafía, dislexia, espasmofilia. La mayoría de los diestros dibujan círculos a la izquierda (o izquierda), no a la derecha (o izquierda), lo que apoyaría el panel de control.
- **Lateralidad Ambidiestro (Ambidextro).** - La persona escribe con ambas manos o usa ambas partes del cuerpo con la misma autoridad.
La ambidestreza es rara. Incluso las personas ambidiestras muestran interés en usar una parte del cuerpo más que la otra. En cualquier caso, el poder del mismo lado no es permanente con todos: cualquiera puede escribir a la izquierda, comer o jugar en el lado derecho (lateralidad cruzada). (p.221)

2.3.2.9. Proceso de desarrollo de la escritura

Para Bonilla (2018) “la escritura puede interpretarse como un movimiento que fija la línea y la sostiene mediante una herramienta. Cualquier estilo para

aprender a escribir es bueno aquí” (p.50). Cuando empezó la enseñanza de esta tecnología, fueron unos 5 años y casi al mismo tiempo o menos, se dio la enseñanza de la lectura.

Junto con el desarrollo de la alfabetización, el niño desarrolla sus habilidades de alfabetización. El proceso de desarrollo de la alfabetización depende de ello, pero no se puede decir que exista una conexión personal entre los dos sistemas. Como resultado, se muestran por separado. Los detalles de los diferentes niveles se muestran a continuación, basados en el modelo actualizado de Teberosky (1992):

1. Primer nivel: Escribir como reproducción del acto de escribir en la persona alfabetizada.

También se le llama la etapa de la escritura de no ficción. En esta etapa, los niños repiten el movimiento de la práctica de la escritura hacia algunas de las características gráficas, como la ausencia de ilustraciones, la linealidad y la separación de elementos gráficos. Los productos que logran en este trabajo imitan la escritura adulta, tienen clases: círculos, palos, ganchos y otras formas no icónicas. Esto corresponde a una época en la que los niños ya eran diferentes de escribir dibujando: las gráficas con similitudes que definían una imagen con su referente se reconocían como dibujo y las que no, como escritura. Sin embargo, en sus intentos de representar el guion, los niños no formaron letras familiares.

En este punto, podemos mostrar los siguientes aspectos que le suceden al niño:

- Culpa escribir una tarea de lección.
- Escriba una copia de los nombres de los niños.
- Se ha observado una relación entre el tamaño del objeto y el número de letras

2. Segundo a cuarto nivel: la escritura como producción formal reglada para la creación de documentos diversos.

También llamada fase de escritura diferencial. En este nivel, la escritura se centra más en las características específicas del producto y las formas gráficas se acercan a las letras habituales. Además de imitar el trabajo de escribir, el niño se interesa por las propiedades formales de los textos escritos. Abarcó desde la comprensión de las características generales de linealidad, unidad y

separabilidad de las palabras hasta la escritura más específica de su lengua: número de caracteres, tipo interno y externo. El niño explica las siguientes suposiciones sobre cómo funciona el código:

- **Hipótesis de número:** supone que se debe ingresar un número mínimo de caracteres, generalmente tres, para poder decir un fragmento de texto.
- **Hipótesis de la diferencia interna:** asume que debe haber una diferencia en el repertorio de los personajes, porque muchas de las mismas letras no se usan para denotarlos.
- **Hipótesis de variedad externa:** asume que debe haber diferencias intencionales entre las escrituras para decir cosas diferentes, porque los mismos caracteres tienen significado.

En general, el número de letras de cada palabra es menor que el número normal. La idea es que todo el que escriba una palabra quede excluido. Sin embargo, el niño en este nivel ha escrito más de una letra por cada sílaba eligiendo el mejor sonido y, sin más forzarlo a escribir otra letra, la palabra es tan completa como el nivel silábico.

3. Quinto nivel: la escritura como producción que controla la sílaba final de la palabra.

También se le llama calificación con letras. Durante este tiempo, el niño está investigando un poco sobre el alfabeto. Crea y organiza la comunicación de información entre sonido y gráficos. Este paso es importante para la autoescritura en puntuación continua cuando la letra parece inconsistente con la secuencia de vocales. Por lo tanto, en la primera etapa de esta etapa, aparece el problema de traducir, pegar y confundir texto hasta no igualar la conexión sistemática entre el número mínimo de lenguas orales y la ortografía que las representa. Son capaces de aferrarse a cualquier libro que puedan llamar, porque también pueden monitorear el nivel de sonido en cuestión de minutos y decir que tienen una representación visual que los representa. (pág. 52)

2.4. Definición de términos básicos

- **Caligrafía:** el arte de escribir con letras bellas, artísticas, correctamente formadas, siguiendo diferentes estilos, pero también puede entenderse como un

conjunto de características que caracterizan la escritura de una persona o un documento.

- **Collage:** técnica artística consistente en colocar varias imágenes sobre lienzo o papel. El término se usa principalmente en pintura, pero de manera más amplia puede referirse a cualquier otra exhibición de arte, como música, cine, literatura o videoclips.
- **Coordinación fonética:** el niño descubre la posibilidad de emitir sonidos en los primeros meses de vida, pero no tiene la madurez ni la capacidad necesarias para emitir todos los sonidos del sistema, sino que están en la raíz de la pronunciación de las palabras.
- **Coordinación psicomotriz fina:** es la coordinación de pequeños movimientos musculares que se producen en partes del cuerpo como los dedos, normalmente con la coordinación de los ojos. El término [agilidad] se usa a menudo en relación con las habilidades motoras de manos y dedos.
- **Educación física:** tiene por objeto la enseñanza y el aprendizaje de ejercicios físicos cuyo fin principal es la educación y la salud. Este fue un factor decisivo en la introducción del ejercicio físico básico en el siglo XIX.
- **Escritura:** es una representación gráfica de una lengua, dibujada o grabada sobre una base mediante caracteres. En este sentido, la escritura es una forma específica de almacenar y transmitir información humana.
- **Escritura-silábica:** En esta etapa surge la denominada suposición silábica, donde el niño intenta asignar un valor razonable a cada letra que compone la escritura. La evolución en este sentido tiene que ver con el hecho de superar la fase de correspondencia global entre la forma escrita y su expresión hablada y realizar búsquedas para encontrar la correspondencia entre la parte textual y la parte hablada, de tal forma que cada letra sea equivalente a una sílaba.
- **Integración social:** es el proceso por el cual personas nuevas o más pequeñas se integran a una red social.
- **Lateralidad:** es la traducción de la dominancia motora general que exhiben los segmentos izquierdo y derecho (2). Los docentes, especialmente los que enseñan educación física, deben tener un profundo conocimiento y comprensión de toda la disciplina.

- **Movimiento corporal:** en términos sencillas, el movimiento del cuerpo no es más que el movimiento de nosotros los humanos a través de un lugar. En otras palabras, es la suma de nuestros movimientos articulares y musculares para llegar a una determinada posición o desplazarnos hacia un lugar.
- **Ortografía:** es una regla general que rige la escritura. Forma parte de la gramática normativa donde establece las reglas para el uso correcto de las letras y la puntuación.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

La coordinación psicomotriz fina influye significativamente en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.5.2. Objetivos específicos

- La coordinación viso manual influye significativamente en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- La coordinación fonética influye significativamente en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- La coordinación gestual influye significativamente en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- La coordinación facial influye significativamente en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ FINA	• Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> • Ayuda en la conducción del dominio de la mano. • Realiza trabajos con menos precisión. 	Ítems

	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación fonética • Coordinación gestual • Coordinación facial 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza con mayor la tarea óculo-manual. • Estimula el buen autocontrol. • Descubre poco a poco la emisión de los sonidos. • Emite correctamente las palabras. • Logra el dominio de cada uno de los dedos. • Realiza ejercicios de precisión. • Intenta realizar actividades complejas llegando a una alta precisión. • Domina los músculos faciales de las personas para comunicarse. • Permite su identificación como medio de expresión. • Expresa felicidad. 	<p>Ítems</p> <p>Ítems</p> <p>Ítems</p>
ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura presilábica • Escritura silábica 	<ul style="list-style-type: none"> • Ignoran la relación entre las palabras habladas y los textos escritos. • Utilizan gráficas unidas por curvas y líneas rectas. • Utilizan letras sueltas para representar una palabra • Asignan el valor de una sílaba a cada letra. • Comunica ideas. 	<p>Ítems</p> <p>Ítems</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura silábico-alfabético 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la intención comunicativa de la escritura. • Representan con una o dos grafías sin valor sonoro convencional. • Reconoce combinaciones de palabras con precisión creciente. • Usa la ortografía y pronunciación básicas para formar sílabas. 	Ítems
--	---	---	-------

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

Para este estudio, utilizamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a analizar se recopilan en un instante.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población en estudio, la conforman todos los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 100.

3.2.2. Muestra

A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre la coordinación psicomotriz fina influye significativamente en la escritura, que consta de 20 ítems con 5 alternativas, en el que se observa a los estudiantes, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los estudiantes elegidos como sujetos muestrales.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los estudiantes, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Emplea pinzas (índice y pulgar) para movilizar objetos de una caja a otra.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	8	8,0	8,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total		100	100,0	100,0

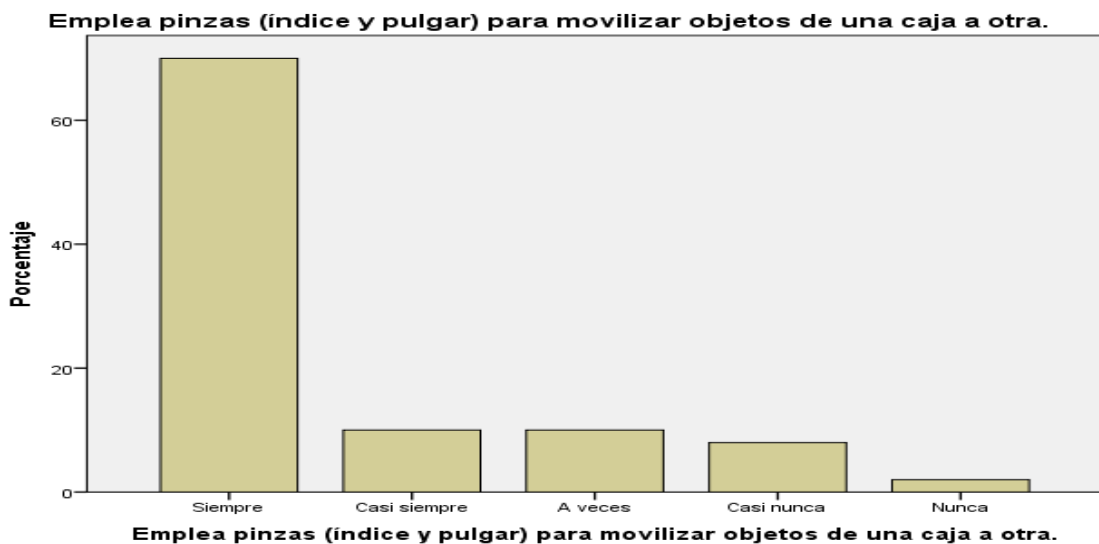


Figura 1: Emplea pinzas (índice y pulgar) para movilizar objetos de una caja a otra.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre emplean pinzas (índice y pulgar) para movilizar objetos de una caja a otra; el 10,0% casi siempre emplean pinzas (índice y pulgar) para movilizar objetos de una caja a otra, el 10,0% a veces emplean pinzas (índice y pulgar) para movilizar objetos de una caja a otra, el 8,0% casi nunca emplean pinzas (índice y pulgar) para movilizar objetos de una caja a otra y el 2,0% nunca emplean pinzas (índice y pulgar) para movilizar objetos de una caja a otra.

Tabla 2

Pone piedritas pequeñas en una botella de pico estrecho.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

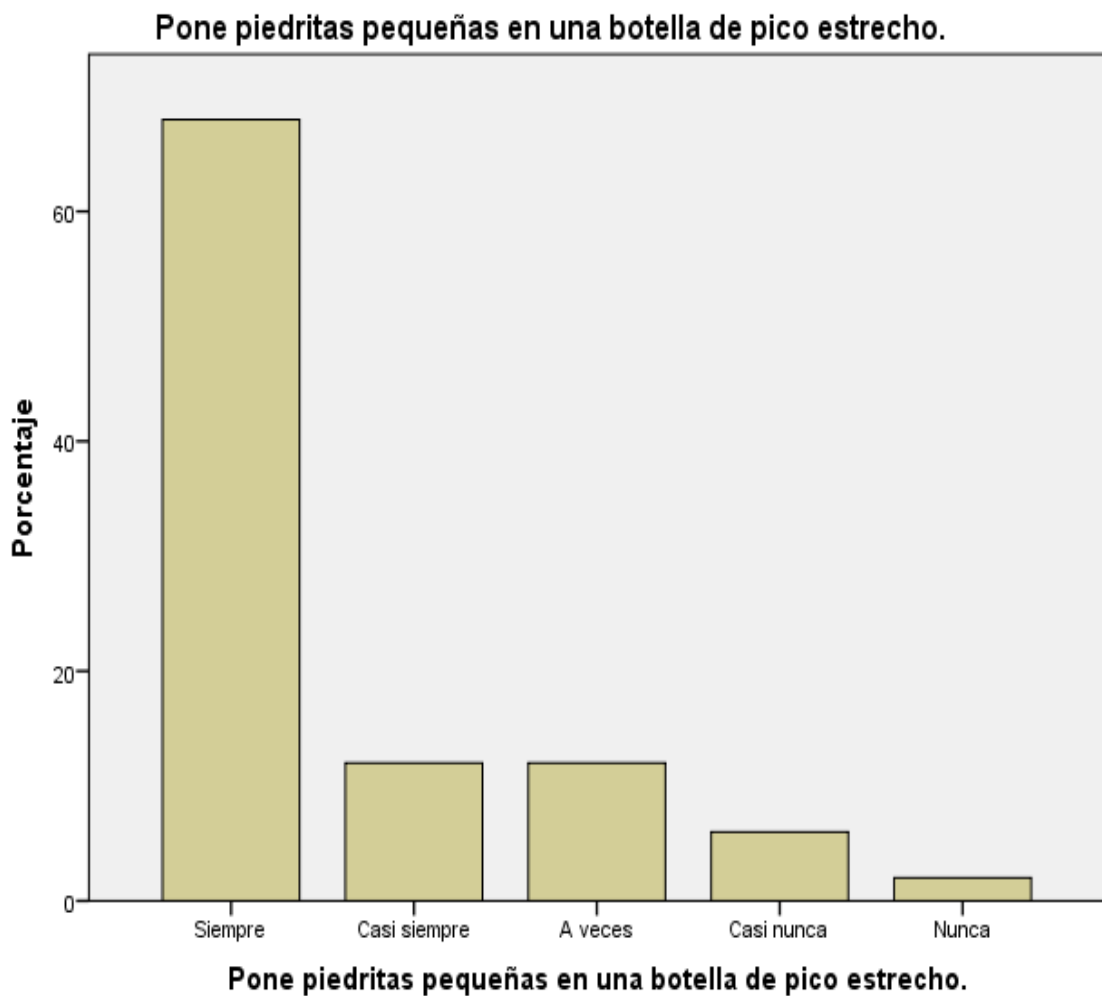


Figura 2: Pone piedritas pequeñas en una botella de pico estrecho.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre ponen piedritas pequeñas en una botella de pico estrecho; el 12,0% casi siempre ponen piedritas pequeñas en una botella de pico estrecho, el 12,0% a veces ponen piedritas pequeñas en una botella de pico estrecho, el 6,0% casi nunca ponen piedritas pequeñas en una botella de pico estrecho y el 2,0% nunca ponen piedritas pequeñas en una botella de pico estrecho.

Tabla 3

Recorta manteniendo las líneas rectas y curvadas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

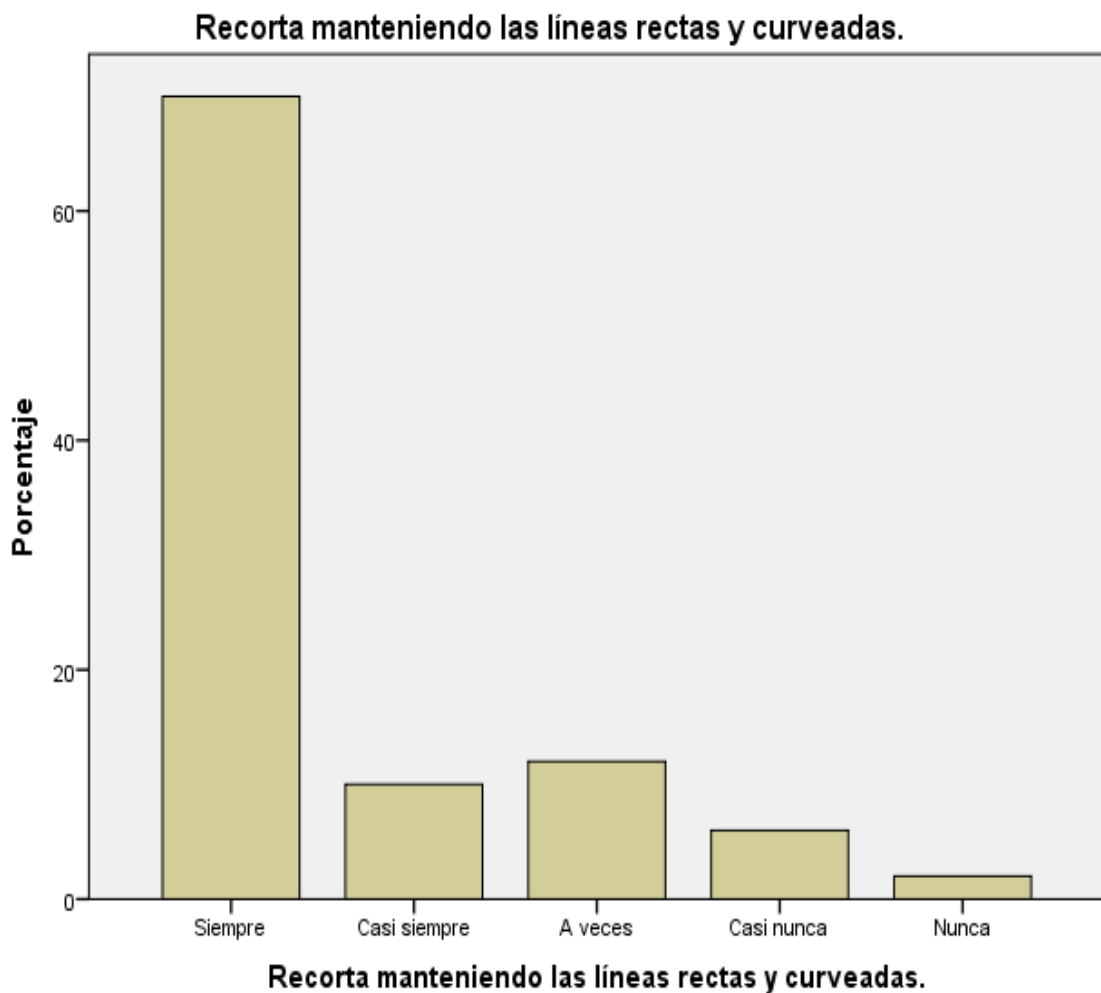


Figura 3: Recorta manteniendo las líneas rectas y curvadas.

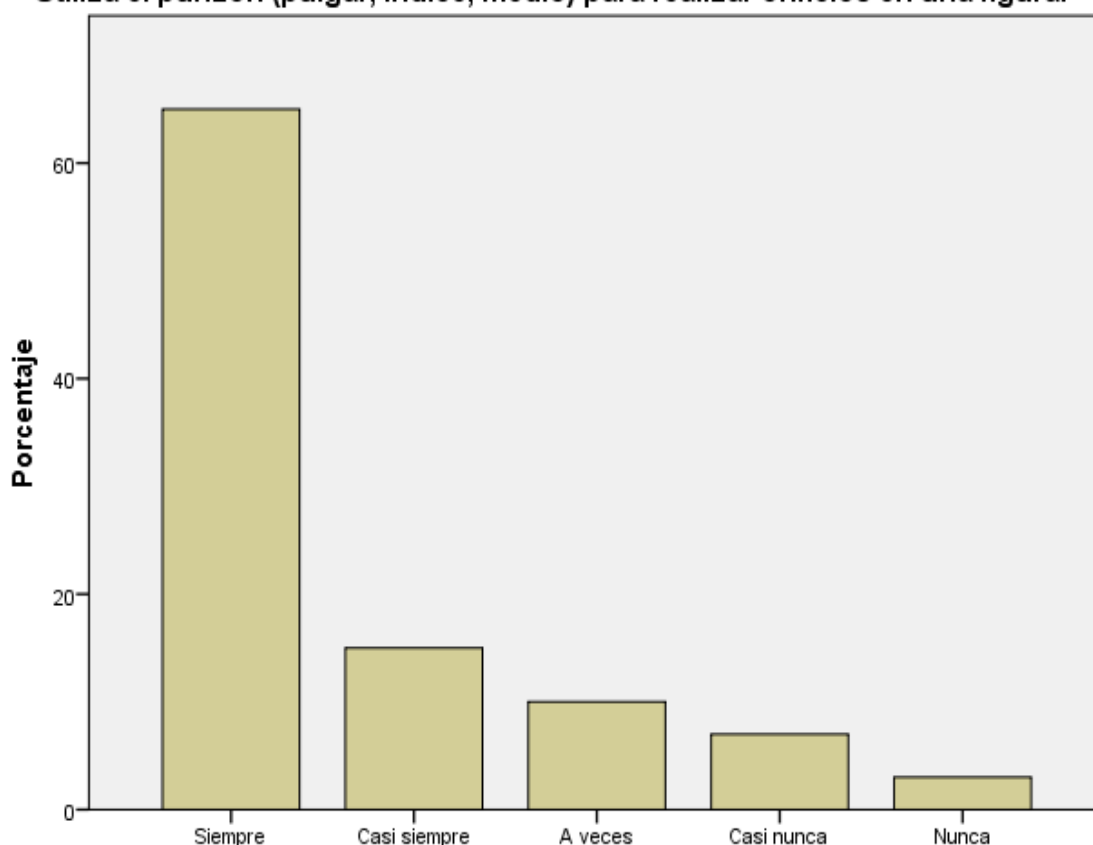
Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre recortan manteniendo las líneas rectas y curvadas; el 10,0% casi siempre recortan manteniendo las líneas rectas y curvadas, el 12,0% a veces recortan manteniendo las líneas rectas y curvadas, el 6,0% casi nunca recortan manteniendo las líneas rectas y curvadas y el 2,0% nunca recortan manteniendo las líneas rectas y curvadas.

Tabla 4

Utiliza el punzón (pulgar, índice, medio) para realizar orificios en una figura.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	65	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	15	15,0	15,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	7	7,0	7,0	97,0
	Nunca	3	3,0	3,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Utiliza el punzón (pulgar, índice, medio) para realizar orificios en una figura.



Utiliza el punzón (pulgar, índice, medio) para realizar orificios en una figura.

Figura 4: Utiliza el punzón (pulgar, índice, medio) para realizar orificios en una figura.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 65,0% siempre utilizan el punzón (pulgar, índice, medio) para realizar orificios en una figura; el 15,0% casi siempre utilizan el punzón (pulgar, índice, medio) para realizar orificios en una figura, el 10,0% a veces utilizan el punzón (pulgar, índice, medio) para realizar orificios en una figura, el 7,0% casi nunca utilizan el punzón (pulgar, índice, medio) para realizar orificios en una figura y el 3,0% nunca utilizan el punzón (pulgar, índice, medio) para realizar orificios en una figura.

Tabla 5

Ensarta hilos en una figura.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	97,0
	Nunca	3	3,0	3,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

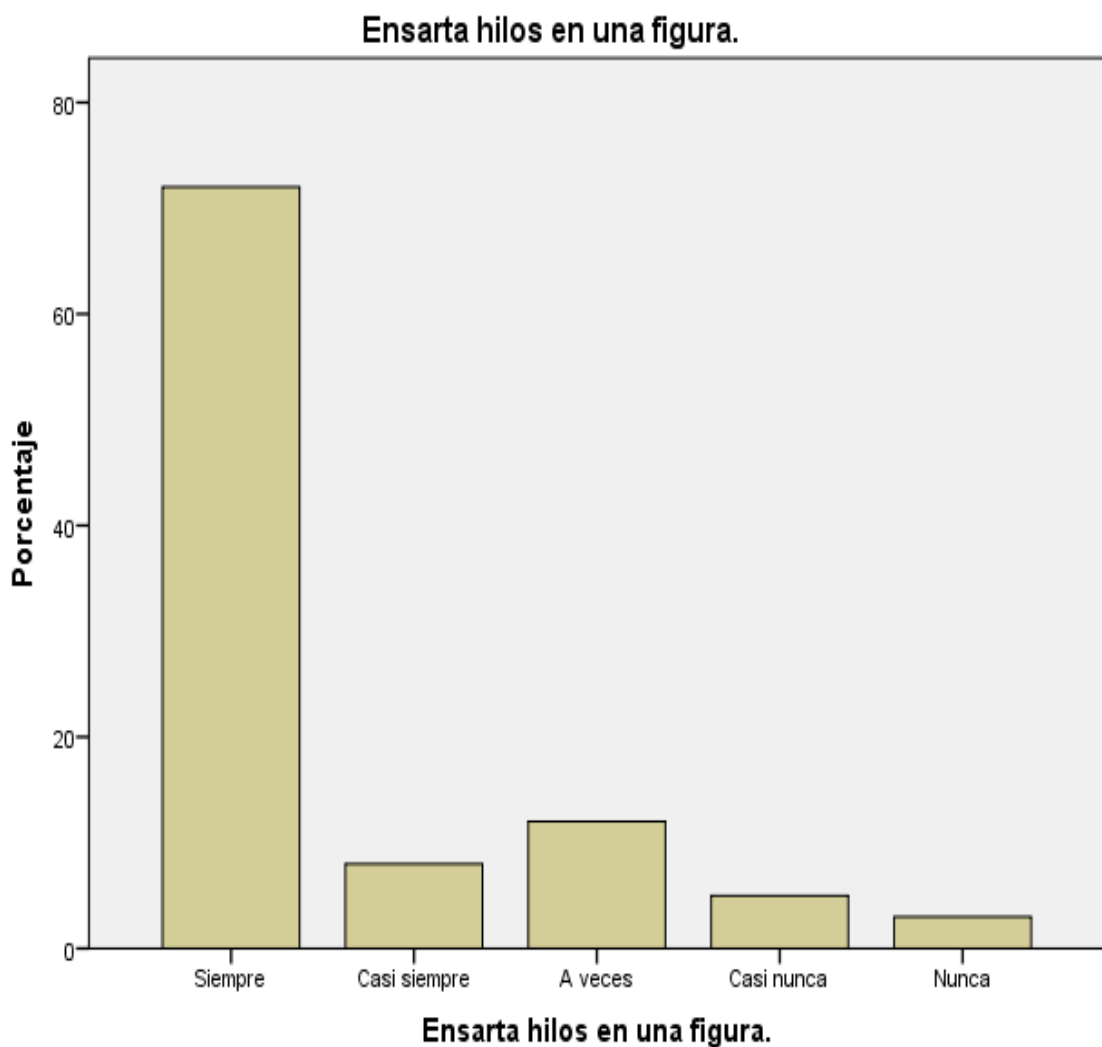


Figura 5: Ensarta hilos en una figura.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre ensartan hilos en una figura; el 8,0% casi siempre ensartan hilos en una figura, el 12,0% a veces ensartan hilos en una figura, el 5,0% casi nunca ensartan hilos en una figura y el 3,0% nunca ensartan hilos en una figura.

Tabla 6

Imita sonidos onomatopéyicos de animales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

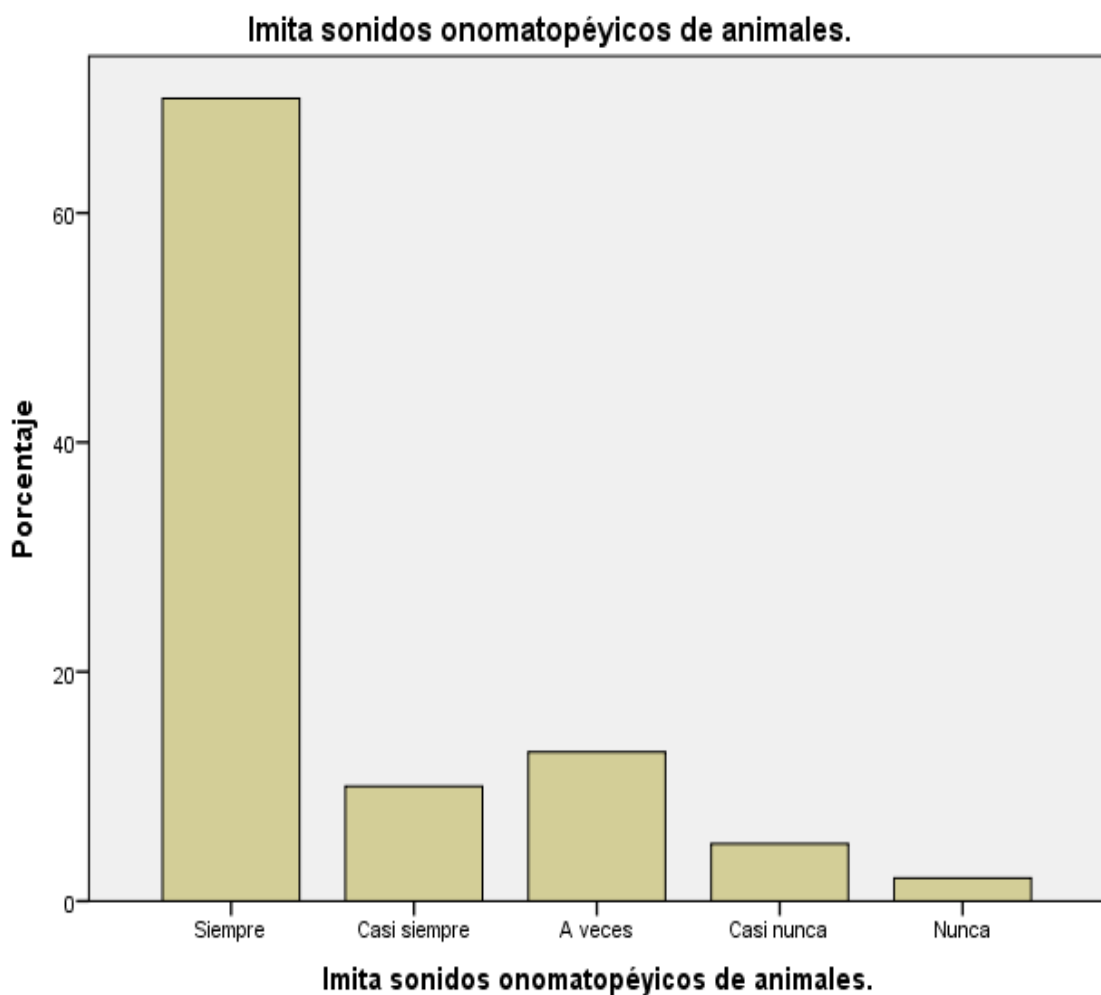


Figura 6: Imita sonidos onomatopéyicos de animales.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre imitan sonidos onomatopéyicos de animales; el 10,0% casi siempre imitan sonidos onomatopéyicos de animales, el 13,0% a veces imitan sonidos onomatopéyicos de animales, el 5,0% casi nunca imitan sonidos onomatopéyicos de animales y el 2,0% nunca imitan sonidos onomatopéyicos de animales.

Tabla 7

Itera trabalenguas ejecutadas en clase.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	8	8,0	8,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

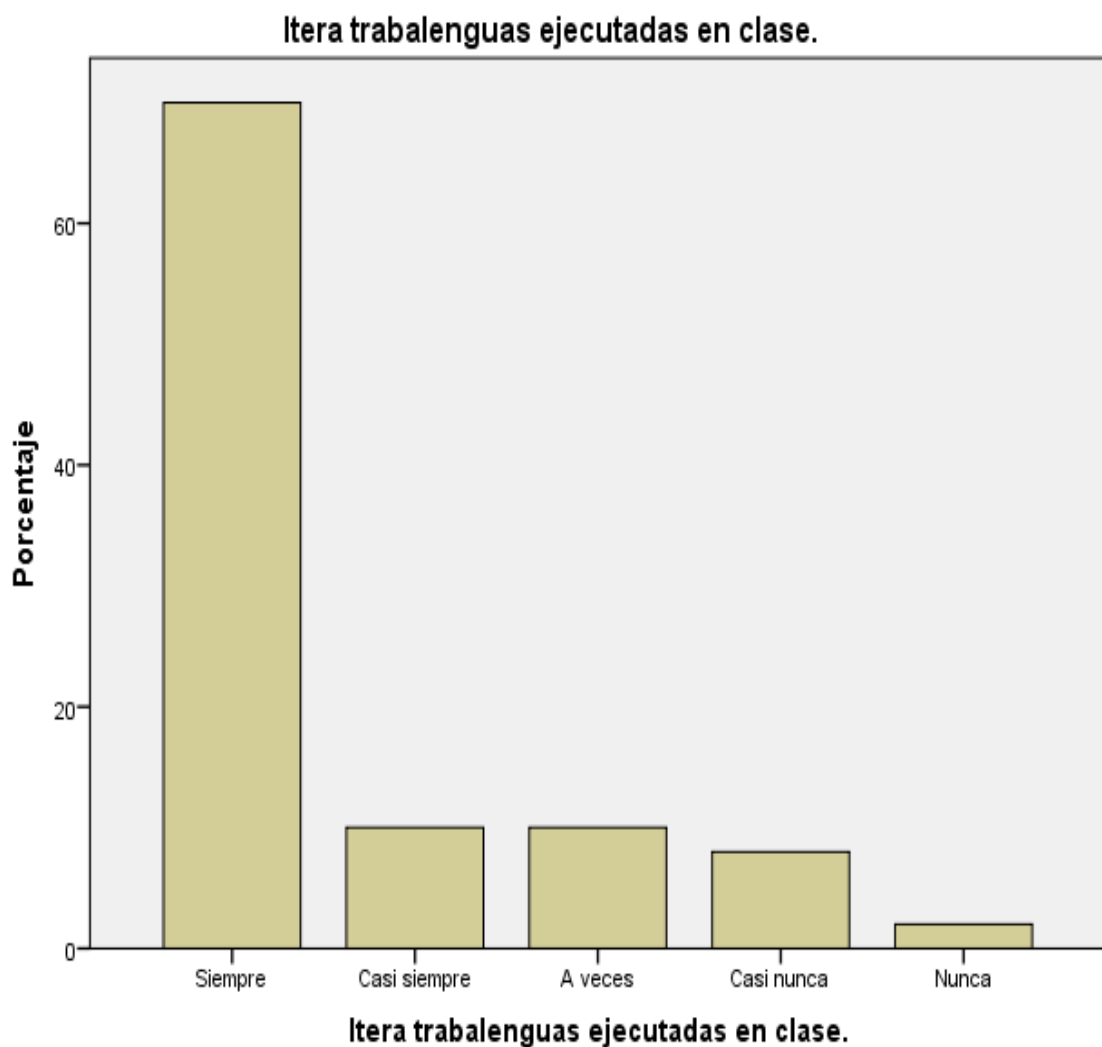


Figura 7: Itera trabalenguas ejecutadas en clase.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre iteran trabalenguas ejecutadas en clases; el 10,0% casi siempre iteran trabalenguas ejecutadas en clases, el 10,0% a veces iteran trabalenguas ejecutadas en clases, el 8,0% casi nunca iteran trabalenguas ejecutadas en clases y el 2,0% nunca iteran trabalenguas ejecutadas en clases.

Tabla 8

Declama poesías cortas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	97,0
	Nunca	3	3,0	3,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

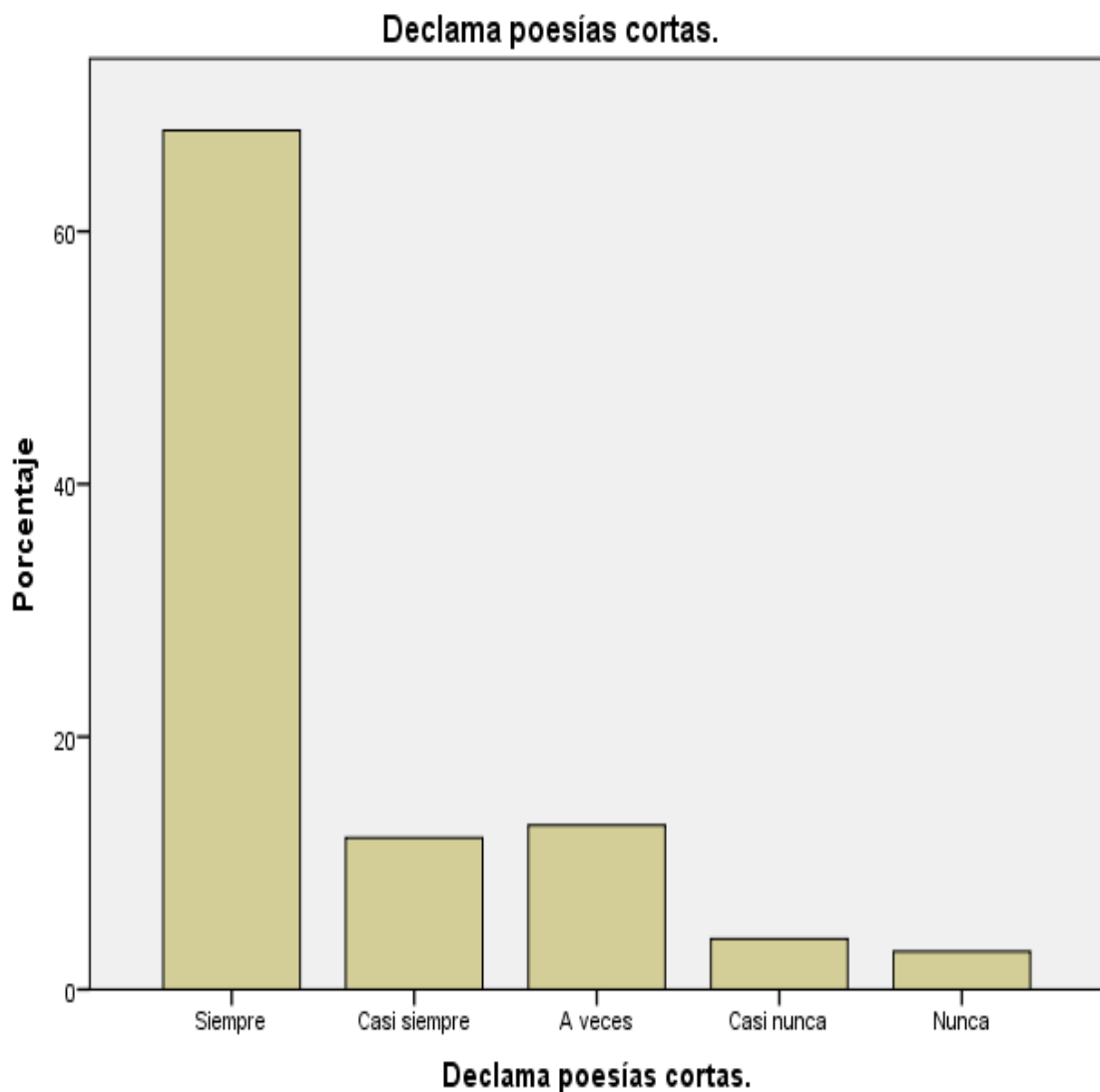


Figura 8: Declama poesías cortas.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre declaman poesías cortas; el 12,0% casi siempre declaman poesías cortas, el 13,0% a veces declaman poesías cortas, el 4,0% casi nunca declaman poesías cortas y el 3,0% nunca declaman poesías cortas.

Tabla 9

Pronuncia de forma apropiada vocablos compuestos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

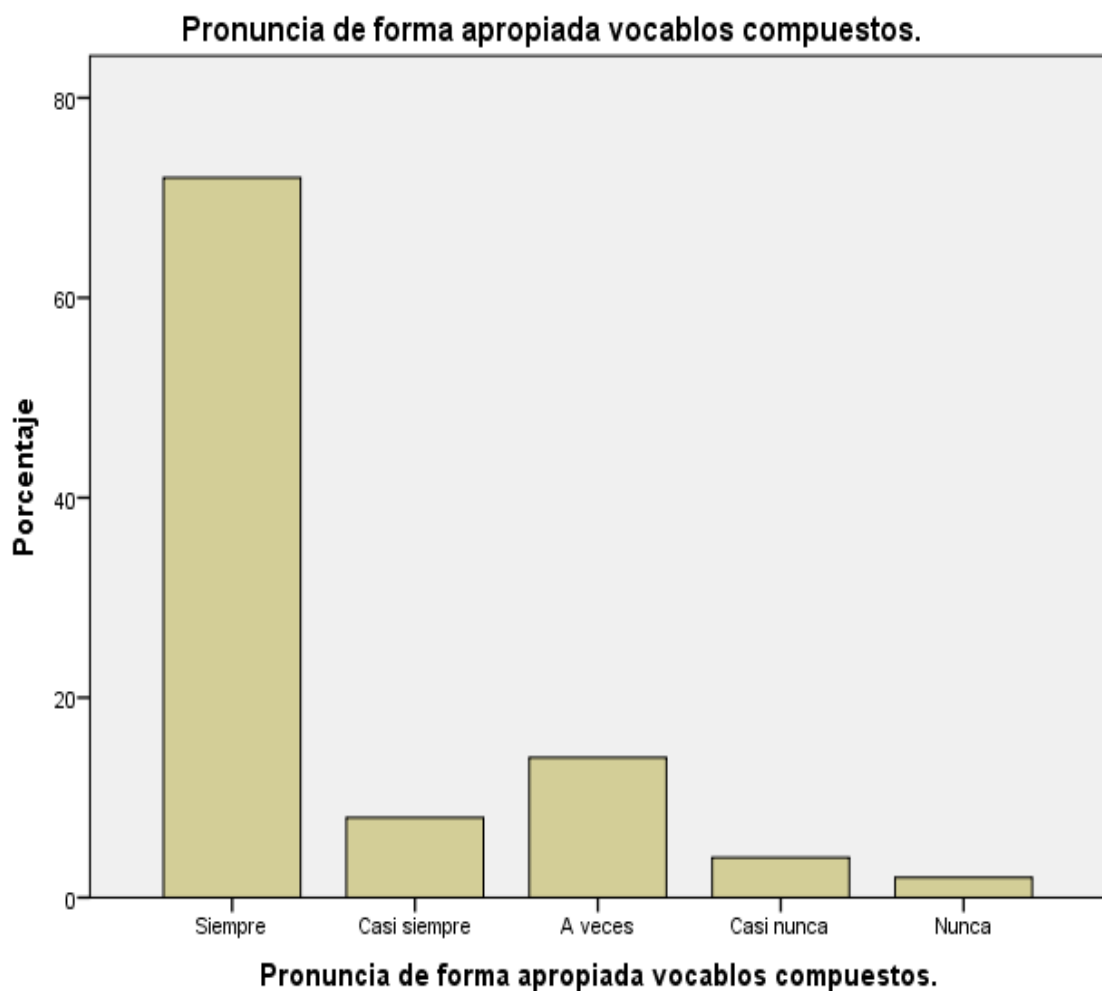


Figura 9: Pronuncia de forma apropiada vocablos compuestos.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre pronuncian de forma apropiada vocablos compuestos; el 8,0% casi siempre pronuncian de forma apropiada vocablos compuestos, el 14,0% a veces pronuncian de forma apropiada vocablos compuestos, el 4,0% casi nunca pronuncian de forma apropiada vocablos compuestos y el 2,0% nunca pronuncian de forma apropiada vocablos compuestos.

Tabla 10

Interpreta una canción de dos párrafos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



Figura 10: Interpreta una canción de dos párrafos.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre interpretan una canción de dos párrafos; el 10,0% casi siempre interpretan una canción de dos párrafos, el 15,0% a veces interpretan una canción de dos párrafos, el 3,0% casi nunca interpretan una canción de dos párrafos y el 2,0% nunca interpretan una canción de dos párrafos.

Tabla 11

Realiza mímicas con títeres.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

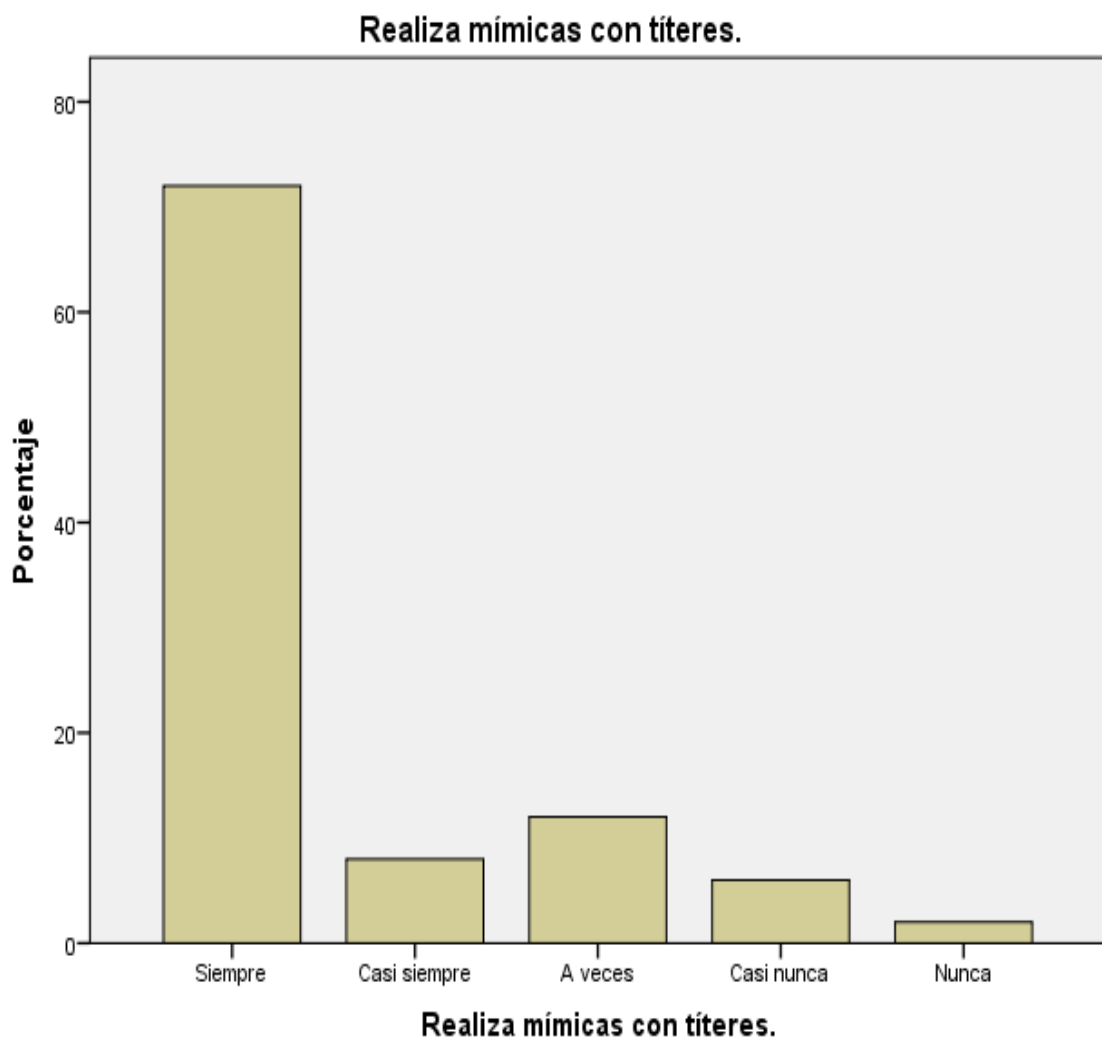


Figura 11: Realiza mímicas con títeres.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre realizan mímicas con títeres; el 8,0% casi siempre realizan mímicas con títeres, el 12,0% a veces realizan mímicas con títeres, el 6,0% casi nunca realizan mímicas con títeres y el 2,0% nunca realizan mímicas con títeres.

Tabla 12

Desarrolla ejercicios con el aro empleando la muñeca.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

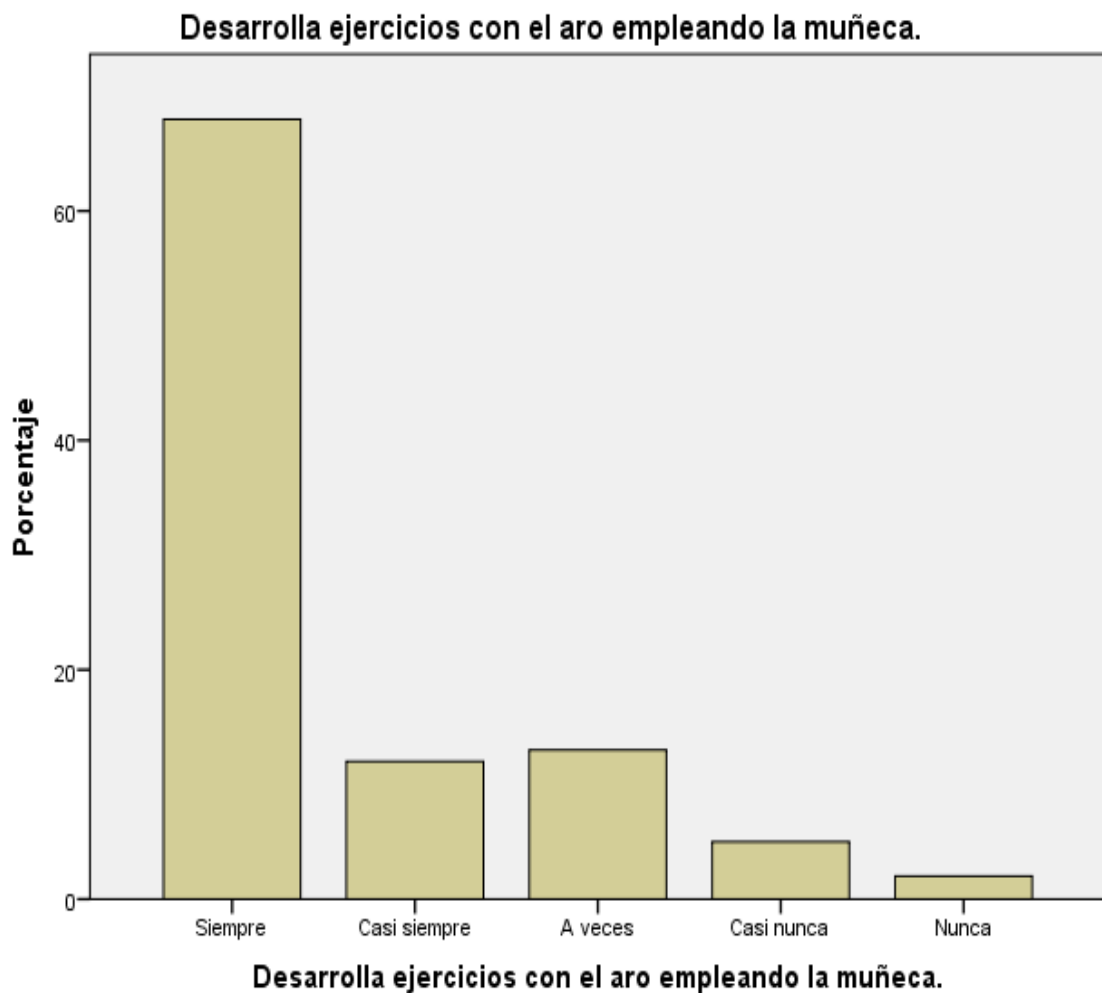


Figura 12: Desarrolla ejercicios con el aro empleando la muñeca.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre desarrollan ejercicios con el aro empleando la muñeca; el 12,0% casi siempre desarrollan ejercicios con el aro empleando la muñeca, el 13,0% a veces desarrollan ejercicios con el aro empleando la muñeca, el 5,0% casi nunca desarrollan ejercicios con el aro empleando la muñeca y el 2,0% nunca desarrollan ejercicios con el aro empleando la muñeca.

Tabla 13

Abre y cierra la tapa de una botella.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

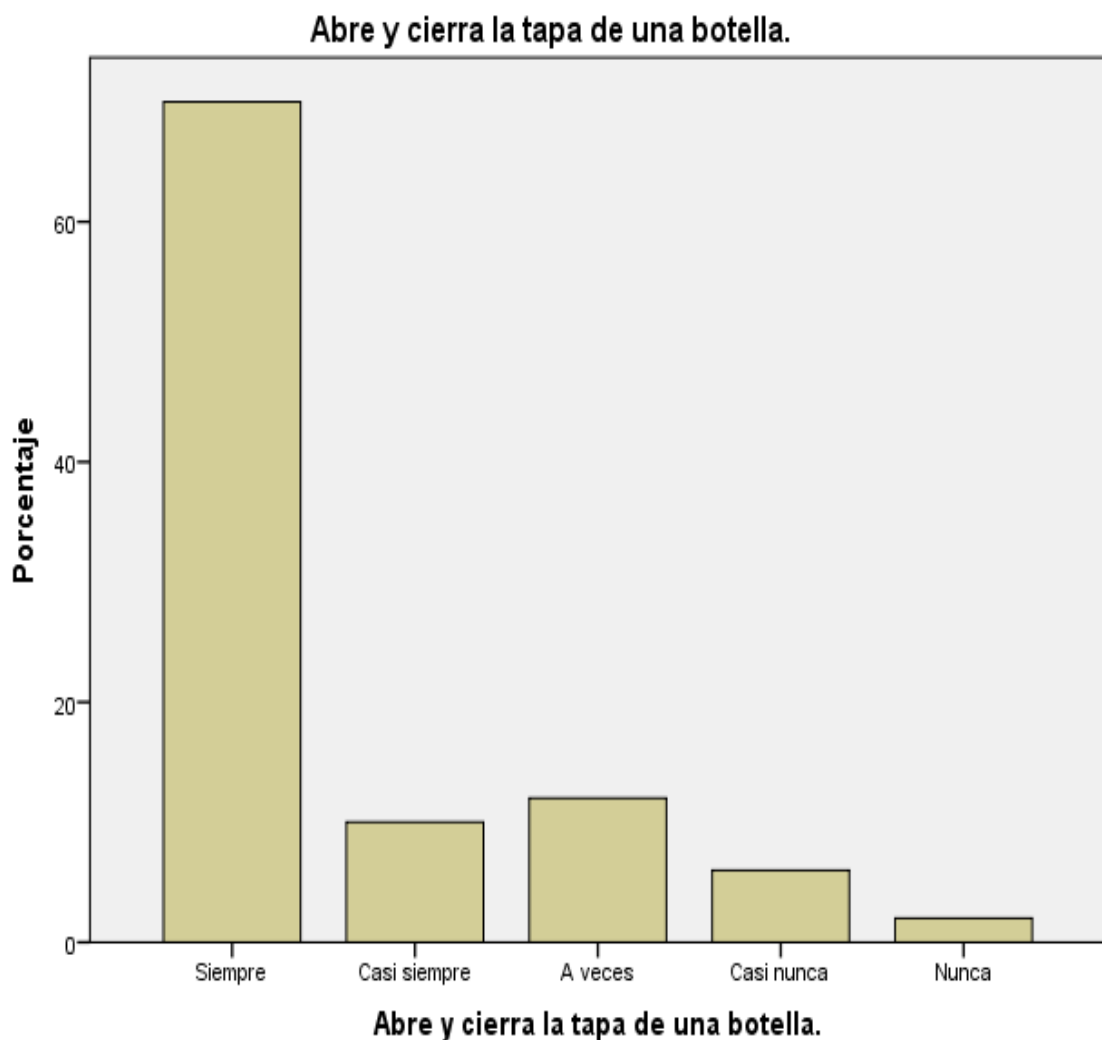


Figura 13: Abre y cierra la tapa de una botella.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre abren y cierran la tapa de una botella; el 10,0% casi siempre abren y cierran la tapa de una botella, el 12,0% a veces abren y cierran la tapa de una botella, el 6,0% casi nunca abren y cierran la tapa de una botella y el 2,0% nunca abren y cierran la tapa de una botella.

Tabla 14

Moldea la arcilla formando una silueta.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	73	73,0	73,0	73,0
	Casi siempre	7	7,0	7,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	97,0
	Nunca	3	3,0	3,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

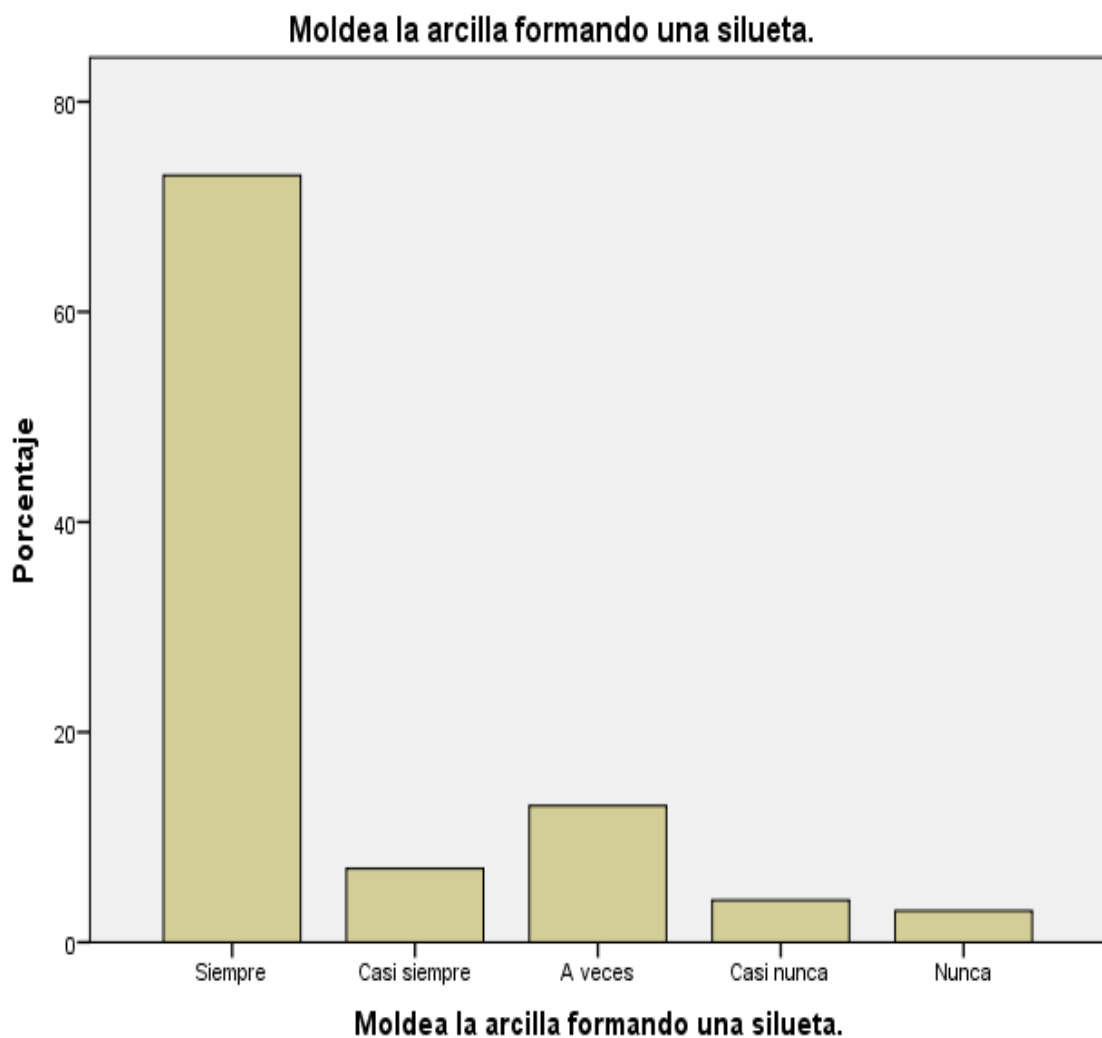


Figura 14: Moldea la arcilla formando una silueta.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 73,0% siempre moldean la arcilla formando una silueta; el 7,0% casi siempre moldean la arcilla formando una silueta, el 13,0% a veces moldean la arcilla formando una silueta, el 4,0% casi nunca moldean la arcilla formando una silueta y el 3,0% nunca moldean la arcilla formando una silueta.

Tabla 15

Atrapa, arroja y rebota la pelota con una mano.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

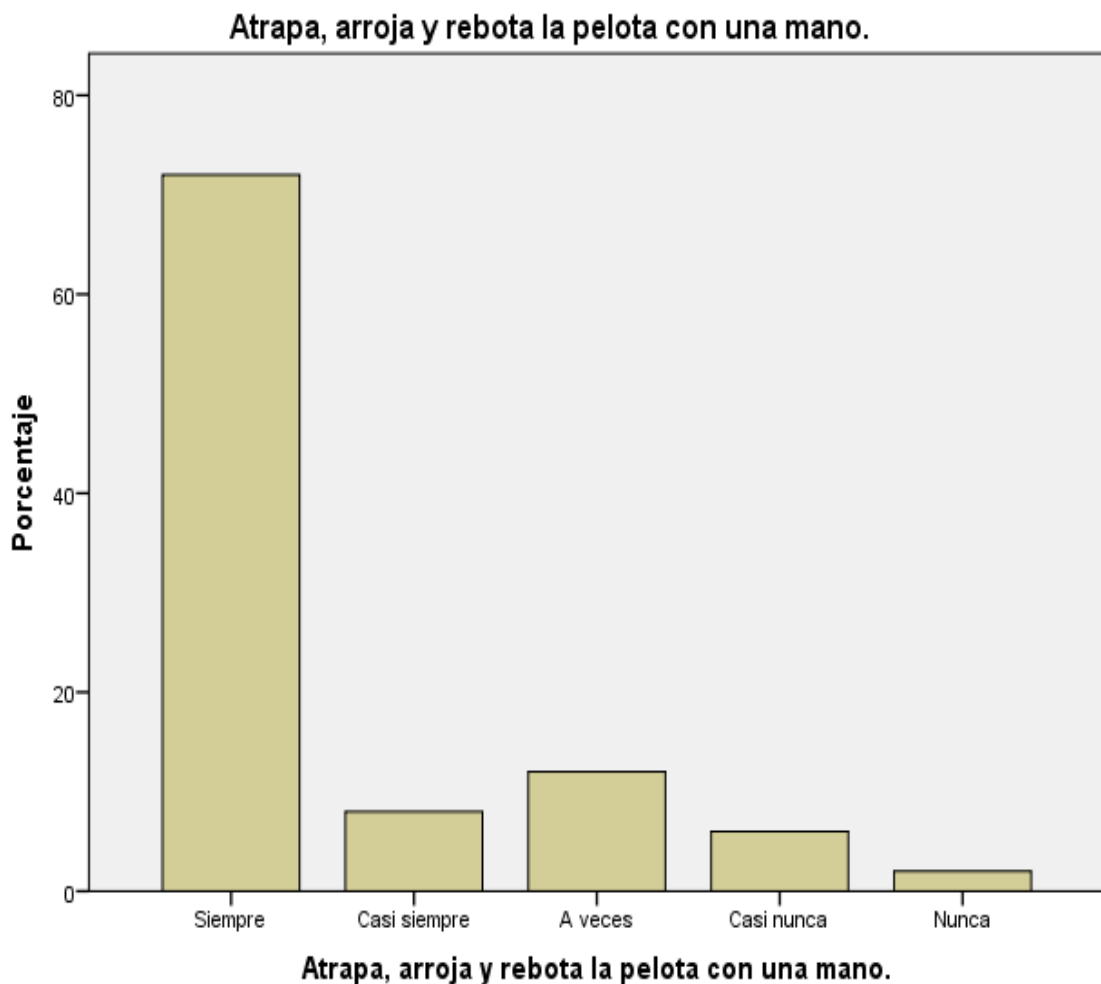


Figura 15: Atrapa, arroja y rebota la pelota con una mano.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre atrapan, arrojan y rebotan la pelota con una mano; el 8,0% casi siempre atrapan, arrojan y rebotan la pelota con una mano, el 12,0% a veces atrapan, arrojan y rebotan la pelota con una mano, el 6,0% casi nunca atrapan, arrojan y rebotan la pelota con una mano y el 2,0% nunca atrapan, arrojan y rebotan la pelota con una mano.

Tabla 16

Entona y percibe melodías asociados con las expresiones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

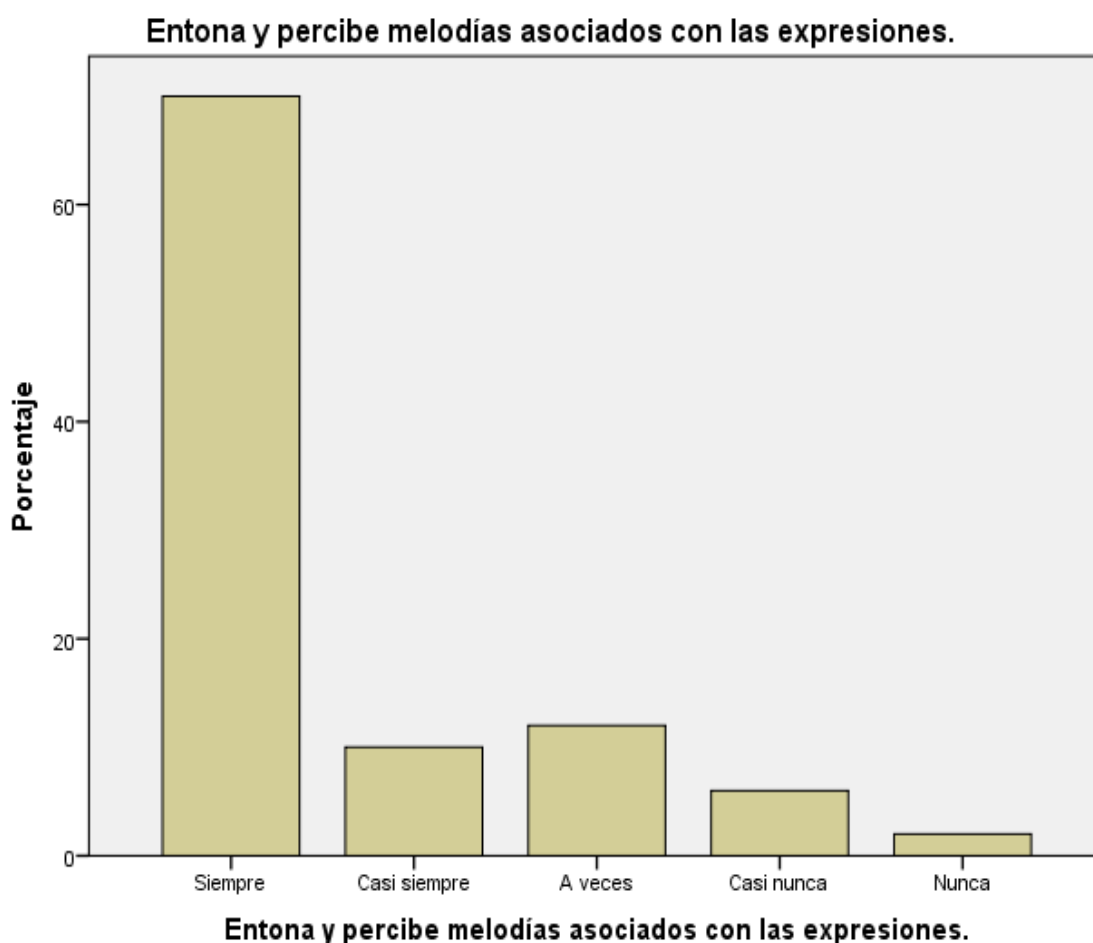


Figura 16: Entona y percibe melodías asociados con las expresiones.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre entonan y perciben melodías asociadas con las expresiones; el 10,0% casi siempre entonan y perciben melodías asociadas con las expresiones, el 12,0% a veces entonan y perciben melodías asociadas con las expresiones, el 6,0% casi nunca entonan ni perciben melodías asociadas con las expresiones y el 2,0% nunca entonan ni perciben melodías asociadas con las expresiones.

Tabla 17

Copia expresiones observadas en fotografías.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

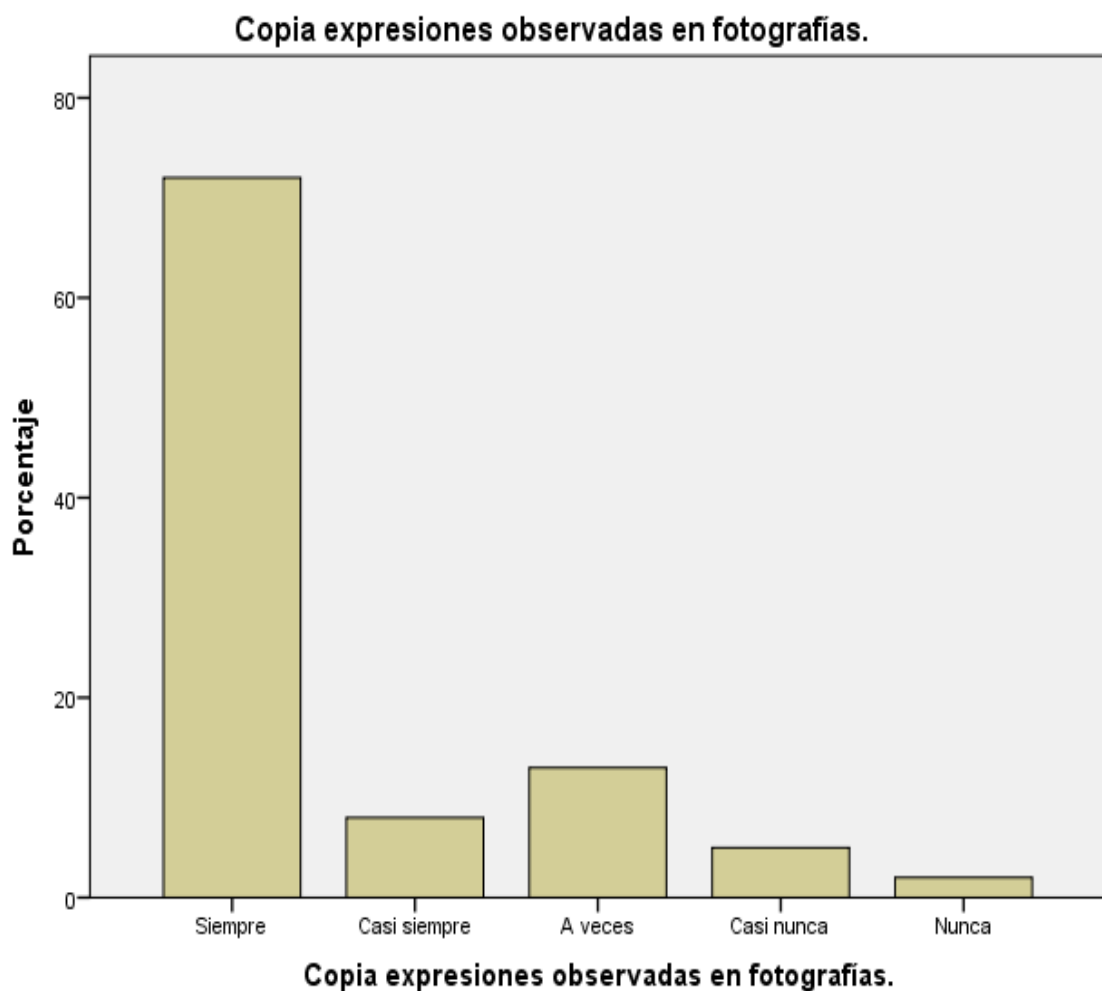


Figura 17: Copia expresiones observadas en fotografías.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre copian expresiones observadas en fotografías; el 8,0% casi siempre copian expresiones observadas en fotografías, el 13,0% a veces copian expresiones observadas en fotografías, el 5,0% casi nunca copian expresiones observadas en fotografías y el 2,0% nunca copian expresiones observadas en fotografías.

Tabla 18

Ejecuta gestos como: soplar, fruncir las cejas y reír.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	65	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	15	15,0	15,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	8	8,0	8,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

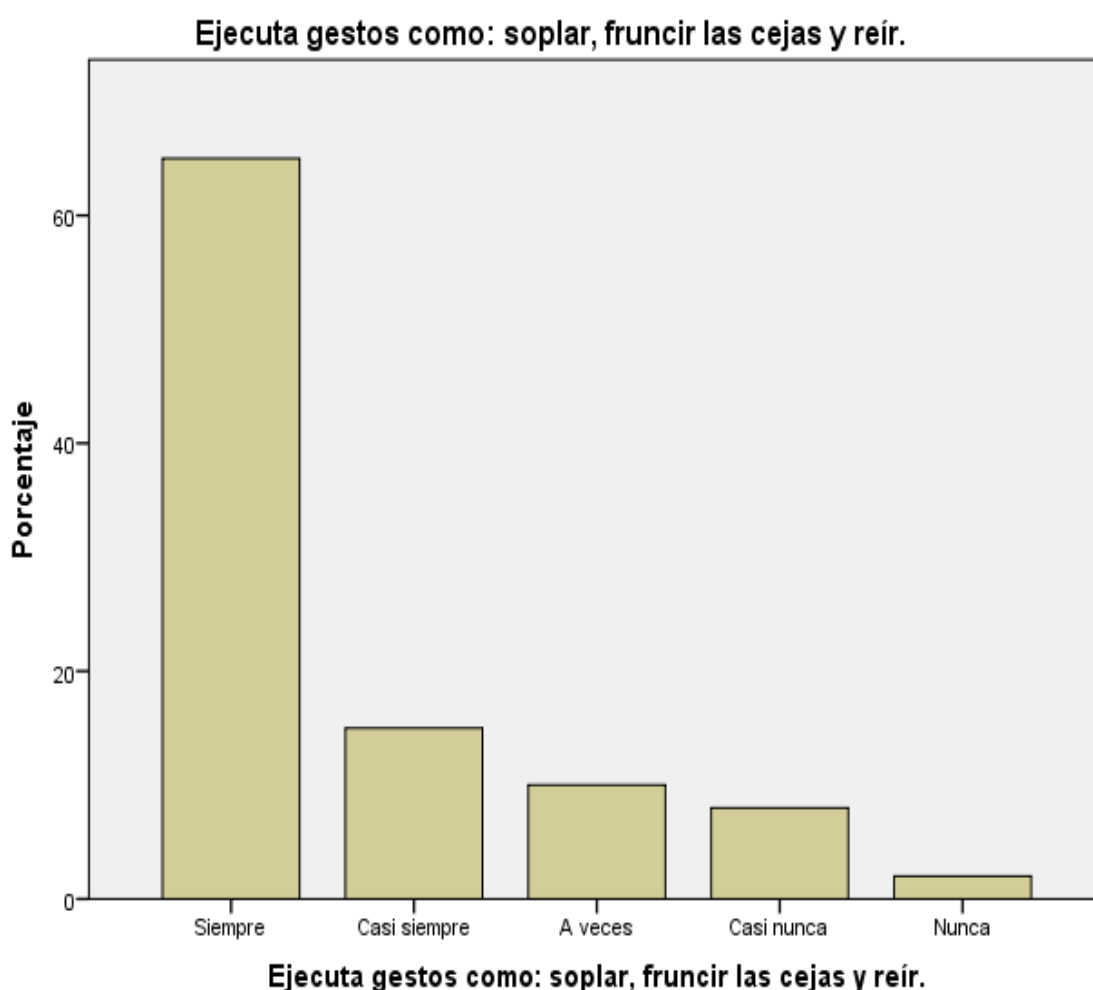


Figura 18: Ejecuta gestos como: soplar, fruncir las cejas y reír.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 65,0% siempre ejecutan gestos como: soplar, fruncir las cejas y reír; el 15,0% casi siempre ejecutan gestos como: soplar, fruncir las cejas y reír, el 10,0% a veces ejecutan gestos como: soplar, fruncir las cejas y reír, el 8,0% casi nunca ejecutan gestos como: soplar, fruncir las cejas y reír y el 2,0% nunca ejecutan gestos como: soplar, fruncir las cejas y reír.

Tabla 19

Infla los cachetes conjuntamente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

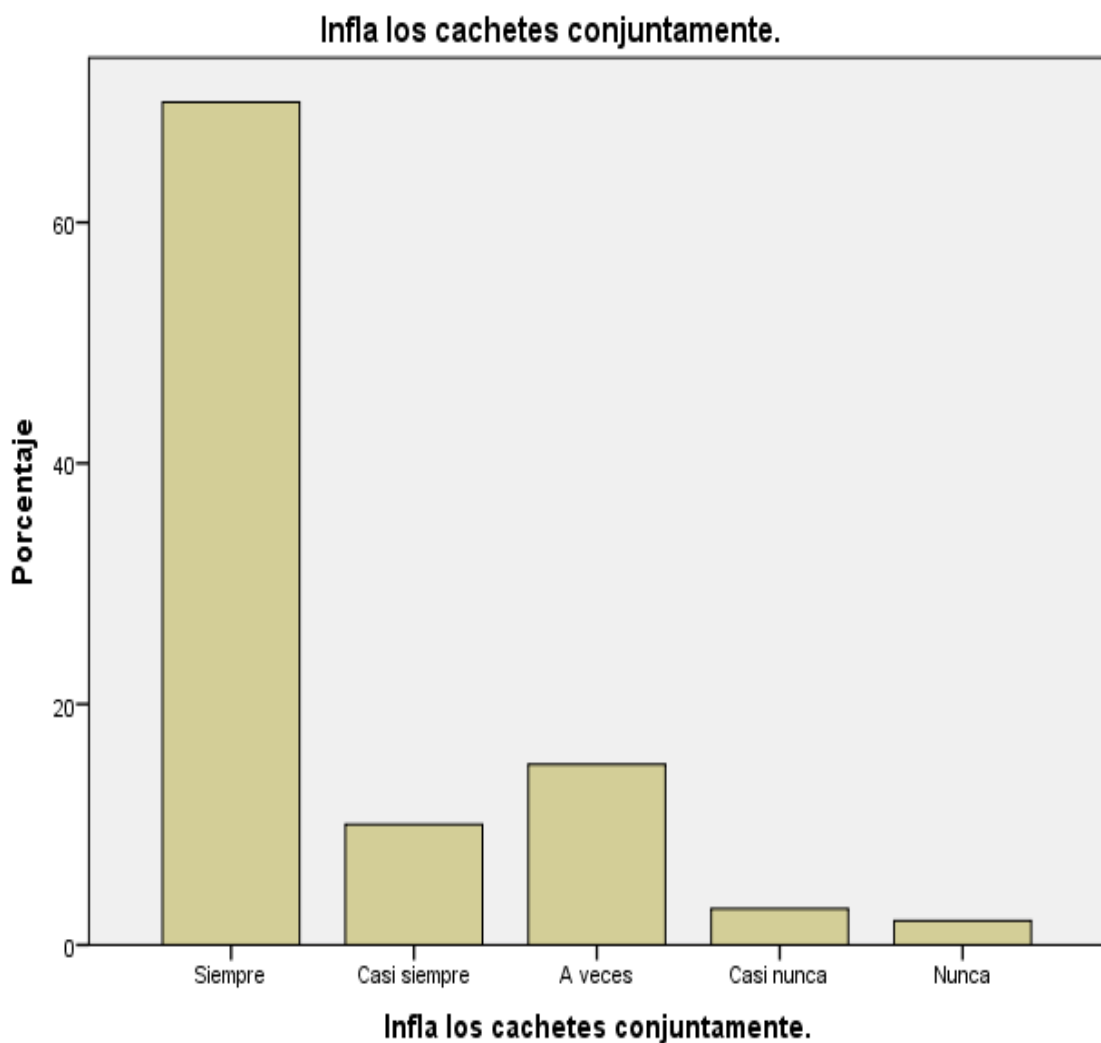


Figura 19: Infla los cachetes conjuntamente.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre inflan los cachetes conjuntamente; el 10,0% casi siempre inflan los cachetes conjuntamente, el 15,0% a veces inflan los cachetes conjuntamente, el 3,0% casi nunca inflan los cachetes conjuntamente y el 2,0% nunca inflan los cachetes conjuntamente.

Tabla 20

Pestaña al sonido del tambor.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

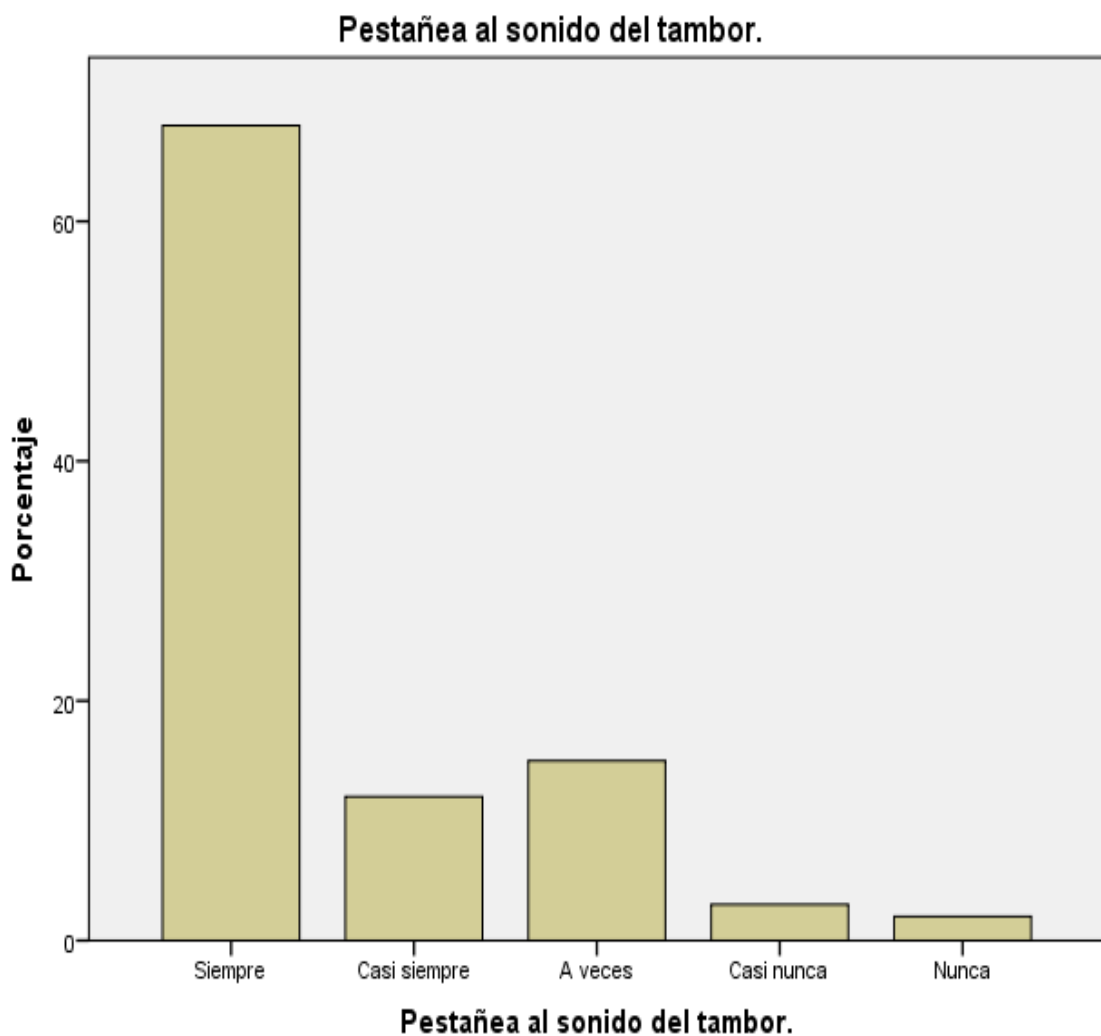


Figura 20: Pestaña al sonido del tambor.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre pestañean al sonido del tambor; el 12,0% casi siempre pestañean al sonido del tambor, el 15,0% a veces pestañean al sonido del tambor, el 3,0% casi nunca pestañean al sonido del tambor y el 2,0% nunca pestañean al sonido del tambor.

4.2. Contratación de hipótesis

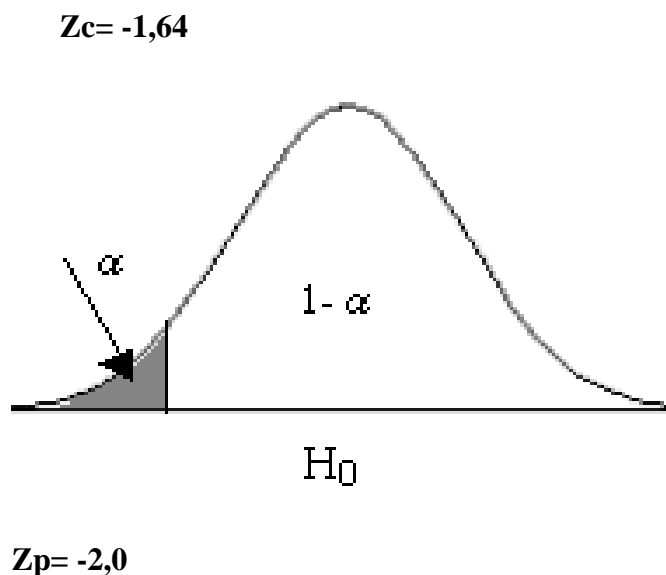
Paso 1:

H₀: La coordinación psicomotriz fina influye significativamente en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

H₁: La coordinación psicomotriz fina influye significativamente en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que la coordinación psicomotriz fina influye significativamente en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

A partir de los hallazgos encontrados, aceptamos la hipótesis general que; la coordinación psicomotriz fina influye significativamente en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Estos resultados guardan relación con lo que sostienen Bonilla (2018), quien en su estudio concluyo que: las encuestas y fichas de observación aplicadas en la docencia, se evidencia que el conocimiento de los docentes de la Unidad Educativa Fiscal Raúl Andrade en coordinación motriz fina es suficiente y así lo demuestra el desempeño de los niños en: Al realizar diferentes actividades relacionadas con la motricidad fina. La coordinación motriz fina está asociada al desarrollo del proceso de escritura en los niños de 4 a 5 años de la Unidad de Educación Financiera “Raúl Andrade” de Quito, ya que los resultados obtenidos a partir de las fichas de observación demostraron que la mayoría de los niños realizaban actividades de motricidad fina tales como picar vegetales, manipular pelotas, etc., su desarrollo de escritura es evidente. También guardan relación con el estudio de Puertas (2017), quien llego a la conclusión que: la motricidad fina es una actividad placentera con manipulación y precisión que requiere el dominio de las partes más finas del cuerpo. Su propósito es reforzar el desarrollo integral de los niños. En todos los aspectos, mejora el movimiento visual a través de clips digitales y la coordinación del trípode.

Pero en lo que concierne a los estudios de Sandoval (2020), así como de Panduro & Morales (2018) concluyeron que: un análisis de los hallazgos demostró claramente una relación directa entre las habilidades motoras finas y el desarrollo de la escritura en niños de 4 años, como lo demuestra la hipótesis de trabajo del estudio. El uso de diferentes técnicas grafico motriz en una sesión de aprendizaje mejorará la habilidad, destreza y habilidad para controlar los movimientos coordinados de la mano, muñeca y dedos, reducirá la dificultad de iniciarse en la escritura y alcanzar el nivel de escritura regular o alfabética.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se comprobó que la coordinación psicomotriz fina influye significativamente en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, fortaleciendo los músculos finos de los dedos, para que cada vez que trabaje pueda obtener más detalle, y sus dedos tengan mayor fuerza y destreza en la manipulación de objetos, incluidos los lápices. Esta es una herramienta que le permitir el desarrollo de la escritura y la lectura.
- La coordinación viso manual influye significativamente en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, estimulando a desarrollar la coordinación viso-manual mediante actividades como dibujar, pintar, cortar, etc., ya que a través de estas actividades los estudiantes podrán organizar con mayor precisión las tareas ojo-mano.
- La coordinación fonética influye significativamente en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, ya que estimulada para un buen autocontrol. Esta coordinación comienza en los primeros meses de vida, cuando el niño descubre gradualmente el disparo de sonidos. Es claro que inicialmente el niño no tiene la capacidad de emitir sonidos, por otro lado, con el tiempo el niño adquiere la capacidad de pronunciar correctamente diferentes palabras.
- La coordinación gestual influye significativamente en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, proponiendo una serie de actividades para lograr estos niveles de dominio, nuevamente, se debe considerar el logro de un nivel de dominio total de 10 años, a su vez, aprenden a trabajar con una mano ayudándose de la otra, para que puedan ser precisos y controlar la mano.
- La coordinación facial influye significativamente en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, ya que permite el reconocimiento como una expresión, mostrando a los que le rodean su estado de ánimo, en lugar de simplemente expresar tus

emociones y sentimientos. Así, los niños saben que sonreír significa felicidad y abrir los ojos sorpresa.

6.2. Recomendaciones

- Planificar y ejecutar sesiones de aprendizaje que permitan desarrollar técnicas de psicomotricidad y mapeo motor para estimular la motricidad fina y desarrollar la preescritura, incluyendo la práctica con herramientas que ayuden a controlar manos y dedos para que los niños puedan manejar lápices, escribir, dibujar, calcar, etc.
- Evaluar la posibilidad de asequibilidad, simplicidad y practicidad de las pruebas iniciales de escritura para todos los estudiantes de 2do grado para que podamos tomar medidas oportunas para evitar problemas con la escritura en la escuela.
- Participar en la revisión de las responsabilidades de los estudiantes para las actividades en el hogar para mejorar el aprendizaje obtenido en el salón de clases. Realice actividades de desarrollo previas a la escritura que se integren en el aprendizaje y ayuden a su hijo a funcionar en su entorno.
- Para las instituciones de formación de docentes de educación primaria: promover la investigación sobre habilidades motoras finas e iniciación a la escritura para mejorar la preparación de los niños para escribir.
- Aplicar el Test de coordinación psicomotriz fina a todos los niños de 2º de primaria ya que ayuda a mejorar las dificultades motrices y así prevenir problemas de escritura.
- Continuar validando las propiedades psicomotrices y redactando ensayos para prevenir la disgrafía motora en estudiantes de 2do grado y en todos los niños con problemas de escritura.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográfica

- Aguilar, M., & Medina, B. (2017). *Estrategias que implementa la docente en el aula de clases para estimular el desarrollo motriz fino en una niña de primer nivel de preescolar*. Managua-Nicaragua.
- Alvanureña, F. (1999). *La lectura: Teoría, evaluación y desarrollo*. Chile: Andrés Bello.
- Ávila, L. (2012). *El material didáctico y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes*. Ambato: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- ayudaenaccion. (23 de Abril de 2018). Obtenido de <https://ayudaenaccion.org/blog/educacion/escritura-creativa-ninos/>
- Banegas, T. (2017). *Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención Mies*. Cuenca-Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Bee, H. (1977). *Crianca em desenvolvimento*. Sao Paulo: Harbra.
- Bonilla, D. (2018). *Análisis de la coordinación motriz fina para el desarrollar el proceso de escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años*. Sangolquí: Universidad de las Fuerzas Armadas.
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de Educación*, 17(2), 222- 239.
- Campos , E. (2017). *Programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. "Santa María Reina" del distrito de Comas 2016*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Casa, V., & Cerda, J. (2016). *Aplicación de los materiales didácticos para el aprendizaje significativo en el área de personal social en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la Institución Educativa N°1270 "Juan el Bautista" Huaycán, Ugel 06*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Cassany, D. (1999). *Aprender a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Chulde, E. (2015). *El material didáctico interactivo y su incidencia en el aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal Mixta "Celiano Monge" de la Parroquia Turubamba*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Condemarín, M., & Chadwick, M. (2000). *La escritura creativa y formal*. Santiago de Chile: Andres Bello.

- Cotom, L. (2012). *Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.
- Cueva, D., & Pascacio, C. (2018). *Uso de los materiales didácticos concretos de los docentes del nivel inicial de las Instituciones Educativas del Distrito de Moche y Salaverry-2018*. Trujillo: Universidad Católica de Trujillo.
- Escobar, R. (2004). *Taller de Psicomotricidad, Guía práctica para docentes*. Madrid: Ideas propias.
- Esparza, A., Biasutto, R., & Petrolí, A. (2004). *La psicomotricidad en el Jardín de Infantes: una propuesta integradora del movimiento, la representación gráfica y el lenguaje*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Ferreiro, E. (2012). *Ciclo de Actualización para Educadoras de Preescolar*.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- García, J., & Fernández, F. (2002). *Juego y Psicomotricidad*. Madrid: CEPE.
- Gavín, M. (2018). *La psicomotricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas del primer año de educación básica*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Hidalgo, V. (2014). *El material didáctico y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas de primer año de educación básica del jardín de infantes "Nicolás Guillén" de la Ciudad de Quito. Período Lectivo 2013 - 2014*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Jiménez, A., & Alonso, J. (2010). *Desarrollo psicomotor y expresión corporal*. Universidad Católica San Antonio.
- Juárez, A. (2015). *Material didáctico y aprendizaje significativo*. Quetzal Tenango: Universidad Rafael Landívar.
- Marquina, S., Mejía, F., & Pérez, J. (2014). *La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la institución educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima - 2001 - San Martín de Porres - UGEL 02. 2014*. Lima-Perú: Universidad Nacional de Educación.
- Mesonero, A. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*. Oviedo, España: Edi Uno.
- Mesonero, A. (2001). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Madrid: Textos Universitarios EDIUNO.
- Montesdeoca, G. (2015). *Psicomotricidad en la Educación Inicial*. Quito: CEMEI.
- Muñoz, L. (2003). *Educación psicomotriz*. Armenia-Colombia: Kinesis.

- Panduro, A., & Morales, N. (2018). *La psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°160 "Mi Pequeño Mundo" - Junín*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Pérez, M. (2019). *Habilidades motrices finas y su incidencia con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya. 2018*. Piura: Universidad Nacional de Piura.
- Ponce, E. (2020). *Tallares de expresión creativa infantil para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular San Nicolás, del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa-2019*. Arequipa: Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
- Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta "Avelina Lasso de Plaza" período lectivo 2015-2016*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Richter, R. (2016). *Estimulación temprana*. Madrid: Publicaciones.
- Robles, H. (2008). *La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años*. Lima: UNIFE.
- Romero, L. (2019). *El aprendizaje de la lecto-escritura*. Fe y Alegría: Educrea.
- Salazar, Á. (2020). *Diseño de una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina desde la lectoescritura en los niños del segundo año de Educación Básica de la "Unidad Educativa Daniel Reyes" de San Antonio de Ibarra*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Sánchez, B. (2019). *Influencia de los materiales educativos en lengua quechua en el aprendizaje significativo en los estudiantes de la I.E.P. 54143 Comunidad Churrubamba - Andahuaylas*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Sandoval, L. (2020). *Psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de 4 años en la I.E.P. Talentos - Huancayo - 2019*. Huancayo: Universidad Peruana Los Andes.
- Serrano, P., & De Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea.
- Tapia, T. (2018). *Estrategias con material didáctico manipulable para el aprendizaje en niños y niñas de Educación Inicial de 3 años de la Institución Educativa Particular "San Judas Tadeo" de Los Olivos, 2017*. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Valdera, J. (2019). *Psicomotricidad fina para el aprendizaje de la escritura en niños del III Ciclo (1º grado)*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Valencia, A. (2011). *Los niños y psicomotricidad*. España: Paidós.

Valles, A. (1998).

Villacís, M. (2015). *La expresión oral y su incidencia en la fluidez al hablar de los estudiantes de Quinto "A" de educación general básica de la unidad educativa Picaihua de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

ANEXOS

Anexo 1: Lista de cotejo para los estudiantes de 2do grado

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

ENCUESTA

Instrucciones: mediante la ficha de observación se dará a conocer el nivel que cada alumno presenta durante la actividad, por ende, se ha planteado las siguientes alternativas.

Nº	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	Coordinación Viso Manual					
1	Emplea pinzas (índice y pulgar) para movilizar objetos de una caja a otra					
2	Pone piedritas pequeñas en una botella de pico estrecho					
3	Recorta manteniendo las líneas rectas y curvadas					
4	Utiliza el punzón (pulgar, índice, medio) para realizar orificios en una figura					
5	Ensarta hilos en una figura					
	Coordinación Fonética					
6	Imita sonidos onomatopéyicos de animales					
7	Itera trabalenguas ejecutadas en clase					
8	Declama poesías cortas					
9	Pronuncia de forma apropiada vocablos compuestos					
10	Interpreta una canción de dos párrafos					
	Coordinación Gestual					
11	Realiza mímicas con títeres					
12	Desarrolla ejercicios con el aro empleando la muñeca					

13	Abre y cierra la tapa de una botella					
14	Moldea la arcilla formando una silueta					
15	Atrapa, arroja y rebota la pelota con una mano					
	Coordinación Facial					
16	Entona y percibe melodías asociados con las expresiones					
17	Copia expresiones observadas en fotografías					
18	Ejecuta gestos como: soplar, fruncir las cejas y reír					
19	Infla los cachetes conjuntamente					
20	Pestañea al sonido del tambor					

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Coordinación psicomotriz fina en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera influye la coordinación psicomotriz fina en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?</p> <p>Problemas específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la coordinación viso manual en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021? • ¿Cómo influye la coordinación fonética en la escritura de los estudiantes del 2do grado 	<p>Objetivo general Determinar la influencia que ejerce la coordinación psicomotriz fina en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce la coordinación viso manual en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021. • Establecer la influencia que ejerce la coordinación fonética en la escritura de los 	<p>Coordinación psicomotriz fina</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué es la motricidad fina – Actividades que favorecen la motricidad fina – La importancia de la psicomotricidad fina – Técnicas aplicadas para desarrollar las habilidades motrices finas – Desarrollo de la psicomotricidad fina – Características de la motricidad fina – Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina 	<p>Hipótesis general La coordinación psicomotriz fina influye significativamente en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La coordinación viso manual influye significativamente en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021. • La coordinación fonética influye significativamente en la escritura de los 	<p>Diseño metodológico Para este estudio, utilizamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a analizar se recopilan en un instante.</p> <p>Población La población en estudio, la conforman todos los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 100.</p> <p>Muestra A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.</p> <p>Técnicas a emplear En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas</p>

<p>en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la coordinación gestual en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021? • ¿Cómo influye la coordinación facial en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021? 	<p>estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce la coordinación gestual en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021. • Establecer la influencia que ejerce la coordinación facial en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021. 	<ul style="list-style-type: none"> – Influencia de motricidad fina en la escritura <p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué es la escritura? – Etapas del desarrollo de la escritura – Bases de la escritura – Factores que influyen en la escritura – Importancia de la escritura – Dimensiones o nivel del desarrollo de la escritura – ¿Qué hacen los niños acerca de la escritura? – Dificultades de la escritura – Proceso de desarrollo de la escritura 	<p>estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La coordinación gestual influye significativamente en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021. • La coordinación facial influye significativamente en la escritura de los estudiantes del 2do grado en la de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021. 	<p>de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.</p> <p>Descripción de los instrumentos</p> <p>Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre la coordinación psicomotriz fina influye significativamente en la escritura, que consta de 20 ítems con 5 alternativas, en el que se observa a los estudiantes, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los estudiantes elegidos como sujetos muestrales.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información</p> <p>Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
--	---	--	--	--