

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



ESCUELA DE POSGRADO


TESIS

**CONSTRUCCIÓN DE PICTOGRAMAS INFANTILES EN LA INICIACIÓN DE LA
LECTURA COMPRESIVA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL JARDÍN N°329**

CALETA DE CARQUÍN

PRESENTADO POR:

Silva Obregón, Erika Edith


(sello y firma del asesor)
Mg. Virginia Isabel Ayala Ocrospoma
DOCENTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN
U. N. J. F. S. C. - DNU 279

Asesor:

Ayala Ocrospoma, Virginia Isabel

**PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO EN MAESTRO EN CIENCIAS DE LA
GESTION EDUCATIVA CON MENCIÓN EN PEDAGOGIA**

HUACHO – 2021

**CONSTRUCCIÓN DE PICTOGRAMAS INFANTILES EN LA INICIACIÓN DE LA
LECTURA COMPRENSIVA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL JARDÍN N°329
CALETA DE CARQUIN**

Presentado por:

Lic. Silva Obregón, Erika Edith

TESIS DE POSGRADO

ASESOR(A):

Ayala Ocrospoma, Virginia Isabel

UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

**PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO EN MAESTRO EN CIENCIAS DE LA
GESTION EDUCATIVA CON MENCIÓN EN PEDAGOGIA**

HUACHO – 2021

[Escriba aquí]

DEDICATORIA

**A Dios por ser el forjador de todos mis caminos, y a mis padres por su
esfuerzo, dedicación y entera confianza.**

**A mi esposo y mis hijos que me impulsaron a continuar con mis estudios y
ser mi motivación para superarme cada día.**

[Escriba aquí]

AGRADECIMIENTO

A mis profesores, pues, todos ellos aportaron en mi formación profesional.

A mi asesora, por facilitarme los medios necesarios para realizar las actividades que implicó el desarrollo de mi tesis.

A mis padres, por estar siempre a mi lado, y brindarme su confianza.

A mi esposo e hijos por ser mi motivación para superarme cada día más.

ÍNDICE

Caratula.....	I
Título.....	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Objetivos de la investigación.....	7
1.3.1. Objetivo general.....	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8

[Escriba aquí]

1.5	Delimitaciones del estudio	9
1.6	Viabilidad del estudio.....	9

**CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO**

2.1	Antecedentes de la investigación.....	11
2.1.1.	Investigaciones internacionales	11
2.1.2.	Investigaciones nacionales.....	12
2.2	Bases teóricas	14
2.3	Bases Filosóficas	21
2.4	Definición de términos básicos	22
2.5	Hipótesis de la investigación.....	24
2.5.1	Hipótesis general	24
2.5.2	Hipótesis específicas.....	24
2.6	Operacionalizacion de las variables	25

**CAPÍTULO III:
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1	Diseño metodológico.....	28
3.2	Población y muestra	28
3.2.1	Población	28
3.2.2	Muestra	229

[Escriba aquí]

3.3	Técnica de recolección de datos	29
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados	28
4.2	Contrastación de Hipótesis	29

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	44
6.2	Recomendaciones.....	45

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas	47
5.2.	Fuentes hemerográficas	47
5.3.	Fuentes electrónicas	48

ANEXOS

Anexos.....	51	
3.4	Matriz de consistencia.....	54

[Escriba aquí]

RESUMEN

El objetivo del trabajo es describir la relación que existe entre los pictogramas infantiles, basados en imágenes motivadores que transmitan una idea y la lectura comprensiva es la vía para que los niños cojan el gusto por lo que leen aplicado en 5 años del Jardín N°329 Caleta de Carquin, se ha descrito ambos temas y se ha recopilado la información para elaborar la tesis buscando la relación permanente entre estas variables, por consiguiente es un trabajo netamente descriptivo correlacionaonal, los instrumentos consistieron en elaborar guías de observación, cuadernos de evidencias y fichas de campos, los resultados se tabularon con el estadístico de spearman mediante tablas y barras porcentuales.

Finalmente se llegó a las conclusiones que si existe relación entre los temas planteados los pictogramas infantiles, basados en imágenes motivadores que transmitan una idea y la lectura comprensiva es la vía para que los niños cojan el gusto por lo que leen aplicado en 5 años del Jardín N°329 Caleta de Carquin, así mismo con las dimensiones demostrando magnitud muy buena.

Palabras Claves: Pictogramas, Lectura, Aprendizaje.

[Escriba aquí]

SUNMARY

The objective of the work is to describe the relationship that exists between children's pictograms, based on motivating images that convey an idea and comprehensive reading is the way for children to take a liking for what they read applied in 5 years of Garden No. 329 Caleta de Carquin, both topics have been described and the information has been compiled to prepare the thesis looking for the permanent relationship between these variables, therefore it is a purely descriptive correlational work, the instruments consisted of elaborating observation guides, evidence notebooks and files of fields, the results were tabulated with the spearman statistic using tables and percentage bars.

Finally, the conclusions were reached that if there is a relationship between the issues raised, the children's pictograms, based on motivating images that convey an idea and comprehensive reading, is the way for children to get a taste for what they read applied in 5 years of the Garden N ° 329 Caleta de Carquin, likewise with the dimensions showing very good magnitude.

Key Words: Pictograms, Reading, Learning.

INTRODUCCION

Actualmente, se habla mucho sobre un método de enseñanza para niños con buenos resultados, realizado a través de pictogramas, el presente estudio pretende mostrar una nueva perspectiva sobre el empleo de los pictogramas debido a la importancia de estimular a las personas desde muy niños el interés por los libros, ya que mediante ellos se iniciarán sus habilidades por la lectura, los pictogramas han sido empleados con la finalidad de visualizar historias y situaciones mediante las imágenes.

Enseñar a los niños mediante el empleo de los pictogramas los motiva mucho, ya que se utilizan dibujos animados y caricaturas, con el desarrollo de este trabajo se busca mejorar la calidad de aprendizaje de los estudiantes creando un antecedente que brinda una información confiable y que desarrolle la lectura comprensiva en los niños.

Sería importante emplear los pictogramas en el día a día para alcanzar un aprendizaje significativo en los estudiantes y que éste sea dinámico, entendible, motivador pero sobre todo útil, con la finalidad de llevar una secuencia ordenada la investigación se desarrolló de la siguiente manera:

En el primer capítulo, se muestra la realidad problemática seguido por el planteamiento de problema y el objetivo general y los objetivos específicos, la justificación teórica, práctica y social, la viabilidad y delimitación del estudio.

En el segundo capítulo se exponen los antecedentes nacionales e internacionales y sus conclusiones, las bases teóricas, la definición de términos básicos, la hipótesis general e hipótesis específicas, las bases filosóficas y la operacionalización de variables.

[Escriba aquí]

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

[Escriba aquí]

1.1. Descripción de la realidad problemática.

En las escuelas de nuestro país, cada clase es debidamente programada y se ciñe a una malla curricular, sin embargo aún en muchas instituciones no existe una debida atención por utilizar mecanismos que ayuden a motivar a los niños por el hábito de la lectura en el nivel de educación inicial, aún los maestros sabiendo de su importancia para el correcto aprendizaje de los niños y como base fundamental para su desarrollo académico, en el nivel inicial los maestros considera a los pictogramas como elementos básicos para la enseñanza de la lectura, realizándolo de manera memorística y repetitiva que poco aporta en el desarrollo de sus capacidades logrando sólo satisfacer las exigencias de los directivos y padres de familia ya que logran leer de forma más rápida, una buena docente investiga y brinda nuevas formas de trabajo con los niños, dándoles actividades que se caracterizan por ser dinámicas, activas y participativas que les permita obtener aprendizaje significativos.

El análisis de tema nos dio la oportunidad de conocer que existen ciertas falencias con respecto al rincón de lectura puesto que no se cumplen con los requisitos debidos, siento éste un espacio que sirve sólo para guardar libros o revistas impedido muchas veces de tocarlos por miedo de que los niños puedan dañarlos, quitándoles la motivación por leer, produciéndose con ello un grave error, cuando el profesor lee un cuento, es casi imposible que los niños puedan observar las imágenes presentes en el libro por lo que pierden el interés y se distraen jugando con sus compañeros, siendo un problema que urge solucionar, se cree que la falta de interés por empezar a leer de los niños es causado por el incorrecto uso de recursos didácticos o el poco alcance a ellos, dificultando el inicio en la lectura.

Se hace importante la necesidad de crear una propuesta de guía didáctica con el empleo de pictogramas con la finalidad de desarrollar y fortalecer las habilidades en la lectura, los padres de familia también cumplen una función importante en el desarrollo de la lectura

[Escriba aquí]

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general.

¿Cómo se relacionan los pictogramas infantiles y la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329 Caleta de Carquin?

1.2.2. Problemas específicos.

¿Cómo se relacionan los cuentos con pictogramas y la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329 Caleta de Carquin?

¿Cómo se relacionan las canciones con pictogramas y la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329 Caleta de Carquin?

¿Cómo se relacionan las adivinanzas con pictogramas y la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329 Caleta de Carquin?

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1 Objetivo general.

Describir la relación que existe entre los pictogramas infantiles y la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329 Caleta de Carquin.

1.3.2 Objetivos específicos

Describir la relación que existe entre los cuentos con pictogramas y la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329 Caleta de Carquin.

Describir la relación que existe entre las canciones con pictogramas y la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329 Caleta de Carquin

Describir la relación que existe entre las adivinanzas con pictogramas y la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329 Caleta de Carquin.

1.4 Justificación de la investigación.

1.4.1 Justificación teórica.

El objetivo central del presente estudio es mejorar el proceso de enseñanza en nuestro país, además de incentivar a que los niños mejoren sus habilidades lectoras utilizando como instrumento didáctico a los pictogramas, ya que éstos han demostrado muchos beneficios como es el captar la atención de los niños y despertar su motivación pilares importantes para que el niño tenga ganas de leer.

El correcto aprendizaje de la lectura permitirá un buen rendimiento académico y por lo tanto su futuro profesional, el rendimiento académico engloba tres elementos importantes la precisión, la velocidad y la comprensión lectora.

1.4.2. Justificación práctica

Los niños a medida que van creciendo se vuelven más juiciosos adquiriendo un pensamiento con mayor capacidad de raciocino, momento en el cual se debe despertar su interés por la lectura y el mejor apoyo para motivar su práctica es el empleo de los pictogramas, éstos le abrirán una puerta a su imaginación, en donde verán aventuras, romances, caricaturas que les permitirá entender y disfrutar la lectura

La investigación es además importante por la escasa existencia de investigaciones a nivel local del tema, es importante resaltar que la correcta aplicación de los pictogramas en el nivel inicial logrará desarrollar la lectura comprensiva, la comunicación y las competencias lingüísticas

1.4.3. Justificación metodológica

La tesis es totalmente necesaria para el quehacer pedagógico ya que garantiza el aprendizaje de los niños y niñas, fortaleciendo y desarrollando su capacidad lectora y con ello aprovechando al máximo sus habilidades y capacidades.

1.5 Delimitaciones.

1.5.1 Espacial.

La tesis se desarrolló con el apoyo de los niños de 5 años del Jardín N°329

1.5.2 Temporal.

El trabajo se desarrolló en el periodo laboral 2019

1.6 Viabilidad.

1.6.1 Evaluación Técnica

Según la ficha técnica aprobada por la facultad de educación de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión, la investigación presentada cumple con todos los estándares establecidos para ser aprobada y publicada.

1.6.2 Evaluación Ambiental

Por el tipo de investigación y las características de la misma, el presente estudio no ha producido ninguna repercusión en el ecosistema.

1.6.3 Evaluación Financiera

La investigación se financió íntegramente por la autora.

1.7. Viabilidad del estudio.

La viabilidad de la tesis está garantizada, ya que se cuenta con financiamiento, con recursos técnicos y con el apoyo de población estudiantil, administrativa y docente de la institución en donde se desarrolla el trabajo, además la investigación, cuenta con antecedentes tantos nacionales como internacionales, en donde se obtuvieron grandes resultados.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.

Investigaciones internacionales

Montesdeoca (2017), la autora nos describe a la lectura de imágenes para mejorar la comprensión lectora, ya que a pesar de las modificaciones e implementaciones que se han hecho para mejorar el sistema educativo, aún se utilizan formas tradicionales de enseñanza en donde lo memorístico y lo mecánico predominan limitando a los estudiantes a reproducir al pie de la letra lo que sus maestros le enseñan, por ello es importante evaluar si los métodos utilizados para iniciar en la lectura a los niños es el más adecuado, la tesis es de tipo descriptiva y diseño no experimental, la muestra estuvo compuesta por 29 niños y niñas de entre 5 y 5 años de edad, el instrumento fueron las fichas de observación y se llegó a la siguiente conclusión: *es importante capacitar constantemente a los maestros en el uso de pictogramas como estrategia didáctica ya que las imágenes aunque aparentemente no son vistas por el lector, llega al cerebro y se registrar inconscientemente mejorando significativamente la comprensión lectora, con ello se analiza, describe y se comprende la información favoreciendo la comunicación verbal y no verbal.*

Zevallos & Martínez (2016), Las autoras nos hablan sobre los pictogramas y la relación que tienen con el aprendizaje del lenguaje oral y escrito, siendo éste el resultado de exponer y explicar un proceso pedagógico necesario para el correcto aprendizaje, facilitando la enseñanza de la lectura y motivando su práctica, los pictogramas han demostrado además tener una función integradora dentro del salón de clases, la tesis es de tipo descriptiva y analítica, con un diseño no experimental, la población estuvo conformada por 37 estudiantes y para obtener los datos necesarios se utilizaron fichas de observación lo que le permitió plantear la siguiente conclusión: *para poder enseñar de una manera correcta y amena la lectura y la escritura a*

niños se deben emplear estrategias didácticas que despierten el interés de los niños, una que ha demostrado excelentes resultados fueron los pictogramas, ya que entre sus beneficios resaltan la correcta expresión oral, el aprender a escuchar, el dinamismo y la motivación que despierta en los propios maestros para mejorar su enseñanza.

Vera (2014), La autora nos presenta a los pictogramas utilizados como un recurso didáctico en favor del desarrollo de habilidades lectora, nos menciona que su trabajo busca ofrecer una alternativa novedosa sobre el uso de imágenes para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, dada la gran importancia de estimular el interés por la lectura desde edades tempranas, ya que los pictogramas permite visualizar situaciones narradas en las historias despertando el interés de los niños por ello se dice que son el lenguaje universal, la tesis es de tipo descriptiva, correlacional y no experimental, se contó con una muestra de 35 estudiantes, y el instrumento utilizado fue el cuestionario para llegar a la siguiente conclusión: *Los docentes de la institución se encuentran preparados académicamente, sin embargo la gran mayoría no tienen experiencia en el uso de pictogramas por su falta de capacitación, ya que sólo la mitad de maestros tiene alguna información del pictograma, de igual manera con respecto a los padres de familia, y sólo el 33% de los docentes lo han puesto en práctica durante sus clases.*

Nivel nacional

Paytan & Quinto (2018), Los autores nos relatan sobre los pictogramas y la forma en cómo desarrollan habilidades comunicativas, la formación de las persona se relación con la forma de comprender los procesos vitales, por las que se atraviesa durante el desarrollo, con ello pueden construir habilidades de tipo comunicativa que los ayude a relacionarse con su entorno familiar, en el vecindario, en la escuela, y en la sociedad en general en donde el lenguaje es lo principal, por ello las competencias educativas se direccionan a mejorar las capacidades expresivas y la comprensión de los estudiantes, por ello no es importante entender las palabras de forma individual sino comprender todo el mensaje como un todo, la tesis se enmarca en un tipo

descriptivo, con un diseño pre experimental en donde se aplicó un pre test y un post test en un mismo grupo de investigación, el cual estuvo conformado por 16 niños de entre 5 y 6 años de edad, para finalmente llegar a la siguiente conclusión: *es necesario que los maestros hagan un análisis diagnóstico acerca de las habilidades de tipo comunicativas en los alumnos, antes de comenzar con el proceso de enseñanza es decir al inicio del año escolar, con la finalidad de conocer la realidad del aula y escoger la estrategia pertinente, como son los pictogramas que han demostrado mejorar el rendimiento de los estudiantes al ser atractivas para los niños.*

Arce & Laruta (2017), Las autoras nos describen a los pictogramas y como estimulan la comprensión lectora en niños, consideran importante su estudio ya que son parte de los lineamientos brindados por el ministerio de educación con la finalidad de mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje, manifiestas además que durante sus prácticas profesionales en instituciones han observado que los profesores no utilizan estrategias que motiven a la lectura y a la comprensión lectora de los estudiantes por lo que se observan falencias en esta área, la tesis tiene un diseño cuasi experimental ya que para su desarrollo se dividió la población en un grupo de control y otro experimental, los cuales sumaron un total de 46 estudiantes, y el instrumento utilizado fue la ficha de observación, llegando a la siguiente conclusión: *se sugiere a la directora de la institución incluir en la malla curricular la utilización de pictogramas como estrategia pedagógicas para mejorar el rendimiento académico debido a la alta eficacia demostrada, los maestros deben aplicarlos en sus actividades puesto que desarrolla la comprensión lectora de los estudiantes, ya que mediante estas imágenes entienden mejor el contexto de lo que leen.*

López & López (2015), Los autores nos hablan sobre la influencia de los textos con pictogramas sobre la lectura comprensiva en niños, nos mencionan que esta investigación tiene

importancia a nivel mundial ya que hasta el momento se vienen uniendo esfuerzos con la finalidad de superar el problema que existe actualmente sobre la comprensión lectora en los niños de etapa escolar debido a la falta de estrategias didácticas que estimulen y motive la práctica de la lectura, la muestra estuvo conformada por niños de 3 años de edad que sumaban un total de 15, por ello el instrumento utilizado fue la ficha de observación llenada por los maestros, la tesis es de tipo descriptiva y correlacional, y se llegó a la siguiente conclusión: *los maestros deben estimular desde muy pequeños a los niños a iniciarse en la lectura ya que de ello dependerá su rendimiento académico a futuro, los pictogramas con una excelente herramienta de apoyo ya que despiertan el interés de los niños por los libros e historias, facilitando su comprensión ya que relacionan palabras con imágenes.*

2.2 Bases teóricas.

Los pictogramas

Los pictogramas o también llamado gráfica de imágenes, se definen como el conjunto de signos o dibujos con un significado en un lenguaje de símbolos, es un diagrama basado en símbolos utilizados para representar de forma práctica algún dato o situación ayudando a su comprensión de forma más rápida, por ello se dice que es un tipo de escritura que utiliza como herramienta a los gráficos, en resumen un pictograma es una imagen que representa una idea. (Martos, 2018)

Los pictogramas son formas muy antiguas de comunicación utilizadas por nuestros antepasados, por medio de ello representaban sus acciones, su cultura e historia, la realización de los pictogramas está estrechamente relacionada con el desarrollo del hemisferio derecho de nuestro cerebro, ya que aquí se desarrollan habilidades como el dibujo, la pintura y la creatividad. (Martos, 2018)

Características de los pictogramas:

- Se utiliza para tratar datos tanto cualitativos como cuantitativos.
- Su lectura debe dar se forma rápida y clara.
- Su representación debe ser sencilla sin caer en lo abstracto.
- Los pictogramas representan situaciones o elementos.
- Son una forma de comunicación pero de tipo ilustrativa
- Permiten desarrollar la imaginación de los niños ya que se extienden más allá del contexto en que se producen.
- Capta la atención de los estudiantes.
- Desarrolla en los niños a capacidad de observar, analizar, interpretar, entender y elaborar su propio cuento. (Ruiz, 2016)

Beneficios de los pictogramas:

- Pueden realizarse en cualquier momento ya que se necesitan materiales simples para su elaboración.
- Pueden ser elaborados por cualquier persona
- Los niños pueden programar sus actividades dibujándolas ellos mismos o pidiendo el apoyo de alguien más.
- Pueden ser utilizados para actividades lúdicas o cómo una técnica para apoyar la lectura.
- Motivan a los niños y mejoran su atención.
- Favorecen la comprensión lectora
- Permite construir conceptos propios.
- Sintetizan información
- Excelente forma de iniciar en la lectura a los niños. (Prieto, 2015)

Aportes de los pictogramas:

Desarrollo de la vista, ayuda a los niños a reconocer textos, ya que los niños necesitan de ciertos estímulos visuales como son la diversidad de colores, de texturas, movimientos, formas, elementos plasmados a distintas distancias, etc. (Ruiz, 2016)

Desarrollo del lenguaje, desde que nacemos las personas tenemos la capacidad de aprender cualquier idioma, por ello que nuestros balbuceos empiezan con palabras en la lengua que escuchamos, por ello es importante estimular a los niños con cuentos, historietas, canciones con la finalidad de que capten la mayor cantidad de palabras posibles para que a partir de ellas sean capaces de crear oraciones con sentido. (Ruiz, 2016)

¿Cómo utilizar los pictogramas?

Para detallar acciones:

Se puede representar situaciones como irse de paseo, después de almorzar, después lavarse los dientes, luego dormir la siesta, bañarse, etc. (Carrillo, 2014)

Para brindar alternativas:

Mostrar distintos planes como quedarse en casa para ver una película comiendo canchita o ir a la playa, tomar el sol tomando una gaseosa. (Carrillo, 2014)

Para transmitir emociones:

Los niños que aún no pueden leer y comprender las palabras, pueden ver imágenes e interpretarlas, entendiendo así el contexto de la historia, mejorando su comunicación, activando su memoria, ayudando a crear conceptos y permitiéndole relacionar las imágenes con personas, objetos, situaciones o actividades. (Carrillo, 2014)

Objetivos de los pictogramas:

- Enriquecer el vocabularios en diversas áreas y temas

- Aprender canciones, cuentos, narraciones de épocas pasadas como actuales mediante el empleo de los pictogramas.
- Permite al niño describir imágenes o dibujos.
- Permite desarrollar su capacidad creatividad cuando los pictogramas pueden ser creados o coloreados por los propios estudiantes.
- El niño reconoce colores e ideas básicas e identifica números.
- Los niños se sentirán motivados por lo que querrán iniciarse en la lectura y escritura. (Prieto, 2015)

Dimensiones variable pictograma:

Los cuentos con pictogramas

Los pictogramas son más que un instrumento de apoyo para empezar en la lectura a los niños, ya que pueden emplearse en muchos campos de la didáctica como por ejemplo en la literatura puesto que ayudan a captar la atención de los estudiantes y despertar su interés, sirven para representar situaciones determinadas mediante escenas, ayudan a que los niños entiendan y comprendan lo que leen gracias a las ilustraciones o imágenes que les permitan construir y relacionar ideas y conceptos, los pictogramas empleados en los cuentos permiten desarrollar la imaginación de los niños permitiéndoles reconocer a sus personajes, situaciones y momentos especiales, son además capaces de sintetizar la información que recibe facilitando su posterior explicación. (García, 2016)

Las canciones con pictogramas

El área musical en el jardín se encuentra inmersa en el curso de comunicación y el objetivo es que el estudiante disfrute mientras aprende a la vez que estimule su expresión, además que por medio de las canciones los niños conocerán su cultura y sus costumbres, los pictogramas

presentes en las canciones facilitan la comprensión de los niños, despierta su interés por cantar y logra que la clase de desarrolle de forma más amena, lo que se busca no es solo presentar un cancionero sino crear una actitud receptiva por parte del niño ante la canción y poner en práctica una actividad que los entusiasme. (García, 2016)

Las adivinanzas con pictogramas

Para desarrollar esta actividad, se necesitara una hoja con el contenido de la adivinanza y otra hoja con los pictogramas señalando las posibles soluciones a las adivinanzas, las adivinanzas son acertijos sencillos de resolver que se anuncian de forma rítmica, además del contenido lúdicos que representa esta actividad, las adivinanzas favorecen y estimulan la inteligencia de los niños, los ayuda a relacionar pensamientos, y enriquece su vocabulario, se puede realizar en forma individual o grupal y sin duda se pasará un momento agradable y entretenido que al dirigirse a niños tienen un gran componente educativo al representar de forma divertida a aprender nuevas palabras y tradiciones. (García, 2016)

Variable Lectura comprensiva

Lectura

La lectura es un proceso de tipo cognitivo que favorece el conocimiento del lector, el cual se logra mediante estrategias adquiridas en la escuela y luego se practican en la vida diaria, la lectura como proceso más complejo conduce al lector a tener una actitud activa ya que debe interpretar y cuestionarse permanentemente lo que lee con el objetivo de obtener nuevos conocimientos, que una persona aprenda a leer es una tarea complicada y una decisión que deben tomar los propios estudiantes, ya que la idea no es sólo que el niño descifre las palabras sino que comprendan y valoren el mensaje del texto, una de las principales funciones de las instituciones educativas es motivar a los estudiantes para practicar la lectura y crear un hábito

de lectura ya que sus beneficios no sólo son en el ámbito escolar sino también es importante a nivel personal, y más adelante profesional. (Bravo, 2016)

La lectora comprensiva

Se define como una lectura encaminada a comprender el mensaje o información que se encuentra dentro del párrafo escrito, es decir el niño que aprende debe también comprender los distintos modos de pensar y de expresarse de la persona que emite el mensaje, durante la enseñanza los maestros deben transformar el acto de leer en toda una actividad que motive y lleve a un resultado y por ende el resultado dependerá de la interacción que exista entre el texto y la persona quien lee, ya que una persona cuando lee algo tiene presente conocimientos previos, distintos propósitos y expectativas. (Romero, 2015)

La lectura comprensiva es un proceso en el cual se le otorga un significado al texto, gracias a la activa interacción del lector, se define además como un ejercicio de razonamiento verbal en la cual se observa la capacidad de entender el contenido de una lectura, produciendo un modelo mental de una situación que tiene sentido. (Romero, 2015)

Proceso lector

Los maestros tienen un rol fundamental dentro del proceso lector, su función principal es ser mediadores, guías, y tienen la función de estimular a los niños a realizar una lectura comprensiva como herramienta importante para adquirir conocimientos, para ello la profesora deberá identificar la etapa de desarrollo en que está el niño, saber sus conocimientos previos, cuáles son sus gustos, que necesidades presenta para que teniendo en cuenta todo ello cree un ambiente que estimule el vínculo entre el niño y el libro. (Mendoza, 2015)

Los conocimientos previos que presenta el niño, permite al profesor dirigir la comprensión lectora en niños del nivel inicial y las actividades que puede realizar teniendo en cuenta su medio, su edad y sus intereses, para ir llevándolo a conceptos más complejos, teniendo como

inicio ideas y actividades simples de la vida diaria como es tomar desayuno, lavarse las manos, cepillarse, almorzar, cenar, etc., para posteriormente llevarlo a descifrar mensajes más complejos. (Mendoza, 2015)

Características de la comprensión lectora

- La lectura comprensiva es analítica ya que brinda la oportunidad de analizar la lectura, cambiando el conocimiento según lo aprendido en la nueva información permitiendo al lector aplicar lo comprendido en distintos momentos.
 - El escritor y el lector deben manejar el mismo código.
 - El esquema cognoscitivo del escritor debe guardar relación con el lector en relación al conocimiento, en lugar y el tiempo en que se elaboró el texto.
 - El texto debe ser elaborado de forma clara, con letras visibles, con colores y texturas adecuadas.
 - El vocabulario empleado debe ser entendible, con definiciones y palabras entendibles para la fácil comprensión del lector.
 - Las oraciones deben ser cortas de lo contrario utilizar de forma adecuada los nexos que marquen una relación en tiempo o espacio.
 - La comprensión de un texto dependerá de la correcta captación los elementos anafóricos.
- (Romero, 2015)

Lectura comprensiva en niños de cinco años de edad.

Para lograr una lectura comprensiva en niños, se necesita tener en cuenta los siguientes pasos:

- Escoger un libro, seleccionar un tema que sea interesante para el niño, y buscar relacionar sus propias experiencias con la lectura.
- Se recomienda antes de comenzar con la lectura con el niño, mirar quien es el autor, las imágenes del contenido y hacerse una idea del contenido.

- Durante la lectura, se recomienda compartir el texto, hacer preguntas al niño de lo que vamos leyendo para así comprobar que el niño está siguiendo y comprendiendo lo leído, en caso el niño no responda las preguntas se deberá volver a leer con la finalidad de que el niño sea capaz de responder la pregunta.
- Brindarle la confianza necesaria al niño para que si no entiendo algo lo diga y no se sienta presionado.
- Relacionar el contenido de la historia con los conocimientos y experiencias previas que el niño tiene.
- Crearse una imagen mental de los personajes y sus acciones mientras se lee.
- Reconocer las ideas principales.
- Los niños de cinco años mejoran su rendimiento académico gracias a la práctica de la lectura y comprensión lectora.
- Cuando un niño comprende lo que lee, lo motiva para seguir practicando la lectura. (Collins & Smith, 2014)

Dimensiones de la variable comprensión lectora

Nivel literal

En este nivel se hará un reconocimiento y un recuerdo de la información que se encuentra de manera explícita en la narración, es decir aquella información que se encuentra escrita dentro del texto como por ejemplo nombres, direcciones, sobrenombres, detalles, pensamientos, etc., el nivel literal se divide en tres momentos:

El objetivo: el estudiante identificará las acciones principales mediante comparaciones y análisis, resaltando la información que se encuentra explícita de la narración.

Lo subjetivo: Se realiza una reorganización del texto leído por medio de clasificaciones, síntesis o pequeños resúmenes.

Lo interpretativo: Aquí se reconstruye el significado sacado del texto, relacionándolo y comparándolo con experiencias y conocimiento previos del niño. (Flores, 2016)

Nivel inferencial

Este nivel hace referencia a la interpretación o deducción de la información implícita, aquí la información no está escrita dentro del texto pero si nos da a entender una idea o pensamiento del escritor dentro de la narración, además se infieren detalles adicionales por parte del lector que pudieran haberse incluido en la narración para que sea más informativa, interesante y que convenza, se infieren pensamientos importantes, secuencias, se crean finales alternativos o las consecuencias de los posibles finales, se realizan hipótesis, se cambian lugares y tiempos, se crean conjeturas acerca de las razones que llevaron al escritor a incluir ciertas escenas o elegir ciertos personajes, se analiza e interpreta el lenguaje figurativo. (Flores, 2016)

Nivel Criterial

Se emiten juicios sobre el texto leído, se aceptan o rechazan pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula (Flores, 2016)

Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a:

- Juzgar el contenido de un texto

- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos
- Juzgar la actuación de los personajes
- Analizar la intención del autor
- Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

Pistas para formular preguntas criterioales.

2.3. Bases Filosóficas

El conocimiento en el ser humano no se adquiere de manera individual sino es necesaria la participación de su entorno, los pictogramas forman parte de los recursos audiovisuales y está muy relacionado a la historia mediante los jeroglíficos los cuales son un tipo de escritura figurativa, simbólica y fonética, por ello dentro del nivel inicial utilizar materiales icónicos es muy común, con fines didácticos el maestro debe hacer que los niños vean los dibujitos o pictogramas, luego formularles preguntas sobre lo que ven, lo que el dibujo significa para ellos y empezar a crear conceptos e iniciamos con la pre escritura mediante dibujos.

El aprendizaje es una actividad significativa para el niño y se logra mediante la relación del conocimiento previo y el conocimiento nuevo, y para que se logre, el aprendizaje no debe limitarse a la repetición mecánica de la enseñanza del maestro como era el pensamiento de los conductistas sino ir más allá, por ello el niño debe leer para su beneficio y porque desee hacerlo, sin forzarlo ni obligarlo ya que si los hacemos leer temas que no sean de su interés lo único que lograremos es que no comprendan el contenido y pierdan el interés por la lectura

2.4. Definición de términos básicos.

Los pictogramas

Se definen como el conjunto de signos o dibujos con un significado en un lenguaje de símbolos, es un diagrama basado en símbolos utilizados para representar de forma práctica algún dato o situación ayudando a su comprensión de forma más rápida, por ello se dice que es un tipo de escritura que utiliza como herramienta a los gráficos, en resumen un pictograma es una imagen que representa una idea. (Martos, 2018)

El cuento

Los cuentos son narraciones de corta duración, que puede ser real o tomada de hechos imaginarios, se caracteriza por poseer poca cantidad de personajes, en donde uno por lo general es el que resalta, y tiene un argumento fácil de entender ya que por lo general está diseñado para niños, su principal característica es estar dividida en tres partes: una introducción, un nudo y un final. (Raffino, 2020)

Lectura

La lectura es un proceso de tipo cognitivo que favorece el conocimiento del lector, el cual se logra mediante estrategias adquiridas en la escuela y luego se practican en la vida diaria, la lectura como proceso más complejo conduce al lector a tener una actitud activa ya que debe interpretar y cuestionarse permanentemente lo que lee con el objetivo de obtener nuevos conocimientos. (Bravo, 2016)

La lectura comprensiva

Se define como una lectura encaminada a comprender el mensaje o información que se encuentra dentro del párrafo escrito, es decir el niño que aprende debe también comprender los distintos modos de pensar y de expresarse de la persona que emite el mensaje, durante la enseñanza los maestros deben transformar el acto de leer en toda una actividad que motive y lleve a un resultado. (Romero, 2015)

2.5. Formulación de hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

Los pictogramas infantiles se relacionan directamente con la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329

2.5.2. Hipótesis específicas

Los cuentos con pictogramas se relacionan directamente con la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329.

Las canciones con pictogramas se relacionan directamente con la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329.

Las adivinanzas con pictogramas se relacionan directamente con la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329

2.6. Operacionalización de variables.

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items
Los pictogramas	Se definen como el conjunto de signos o dibujos con un significado en un lenguaje de símbolos, es un diagrama basado en símbolos utilizados para representar de forma práctica algún dato o situación ayudando a su comprensión de forma más rápida, por ello se dice que es un tipo de escritura que utiliza como herramienta a los gráficos, en resumen un pictograma es una imagen que representa una idea. (Martos, 2018)	Cuentos con pictogramas Canciones con pictogramas Adivinanzas con pictogramas	<ul style="list-style-type: none"> • El niño se siente interesado por la lectura • El niño comprende la historia • El niño reconoce los personajes. • El niño se encuentra motivado por cantar • El niño se divierte cantando • El niño imita el sonido de los animales presentados. • El niño reconoce las imágenes que se le presentan. • El niño se relaciona las pistas presentadas para llegar a la respuesta. • El niño participa con entusiasmo. 	Fichas de observación

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3.1 Diseño de investigación

El diseño de investigación es descriptivo, correlacional por conveniencia y no experimental.

Tipo de investigación

Los estudios de tipo descriptivo tienen como objetivo observar y describir a una persona, objeto o realidad que sea de interés para la sociedad, si tratar de cambiar, alterar o influenciar las variables en estudio.

La tesis también es correlacional ya que busca conocer y mostrar la relación que existen entre las dos variables en estudio, que en este caso son los pictogramas y la comprensión lectora.

3.2 Población y muestra

Población:

También llamado universo, representa al número total de personas u objetos sobre los cuales se desea investigar, para la presente investigación son los niños de 5 años del Jardín N°329 que suman un total de 89 niños.

Muestra

Se refiere a una parte de la población, la cual se selecciona mediante los criterios de exclusión e inclusión, sobre la cual se realizará la tesis, y que suman un total de 49 niños de la edad de cinco años.

3.3. Técnica de recolección de datos

El instrumento más adecuado para obtener la información necesaria serán las fichas de observación ya que nuestro objeto de estudio son niños de 5 años de edad, la ficha consta de 2 variables, cada una con sus dimensiones e indicadores, las cuales serán llenadas por los propios maestros.

3.4. Técnicas para el procedimiento de la información

Con la información obtenida de nuestro trabajo de investigación se procedió al procesamiento de la información, con la creación de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 20.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de las fichas de observación.

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Cuentos		4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Canciones		4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Adivinanzas		4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12-16
Pictogramas		12	Bajo	12 -23
			Medio	24 -35
			Alto	36 -48

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Nivel literal		4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Nivel inferencial		4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12-16
Nivel Criterial		4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Comprensión lectora		12	Bajo	12 -23
			Medio	24 -35
			Alto	36 -48

3.1. Técnicas para el procesamiento de la información

a. Descriptiva

- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

b. Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- Las hipótesis
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CONFIABILIDAD

El alfa de Cronbach no deja de ser una media ponderada de las correlaciones entre las variables (o ítems) que forman parte de la escala. Puede calcularse de dos formas: a partir de las varianzas o de las correlaciones de los ítems.

A partir de las correlaciones entre los ítems, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \frac{np}{1 + p(n - 1)},$$

donde

- n es el número de ítems y
- p es el promedio de las correlaciones lineales entre cada uno de los ítems.

Midiendo los ítems de la variable Pictogramas

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,846	12

Midiendo los ítems de la variable Comprensión lectora

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,762	12

Capítulo IV. Resultados

4.1. Análisis de resultados

Tabla 1. Pictogramas

<i>Pictogramas</i>				Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	Bajo	12	24,5	24,5	24,5
	Medio	31	63,3	63,3	87,8
	Alto	6	12,2	12,2	100,0
	Total	49	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a la población de los niños de 5 años del Jardín N°329

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

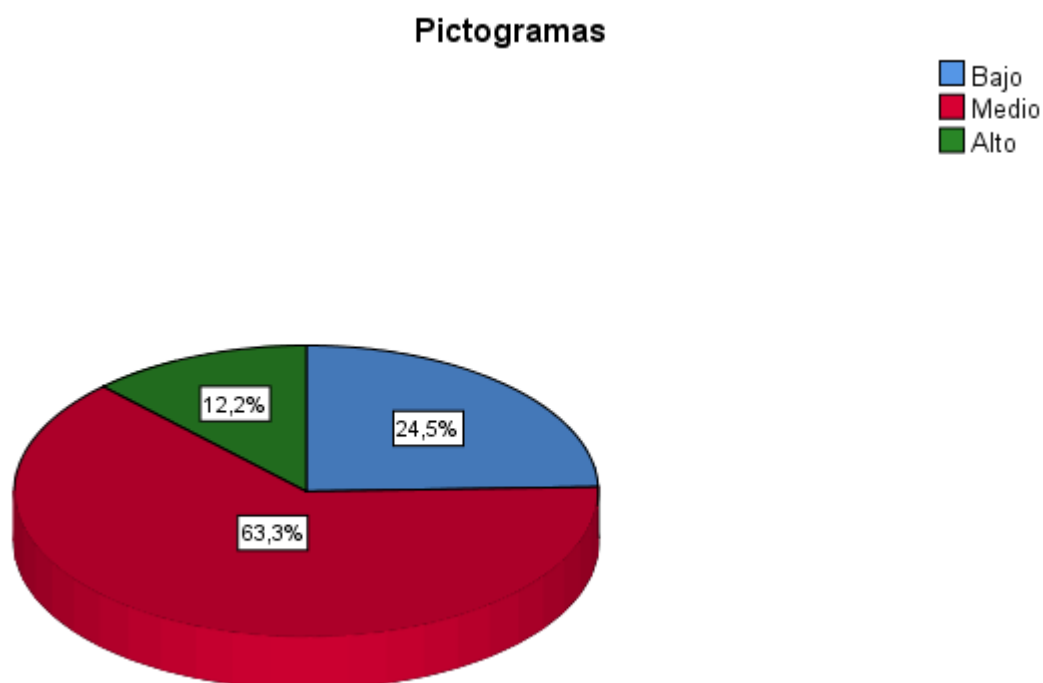


Figura 1. *Pictogramas*

De la figura 1, un 63,3% de la población de los niños de 5 años del Jardín N°329 manifiestan que existe un nivel medio en la variable de Pictograma, un 24,5% un nivel bajo y un 12,2% un nivel alto.

Tabla 2. Cuentos

<i>Cuentos</i>				Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	Bajo	26	53,1	53,1	53,1
	Medio	17	34,7	34,7	87,8
	Alto	6	12,2	12,2	100,0
	Total	49	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a la población de los niños de 5 años del Jardín N°329.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

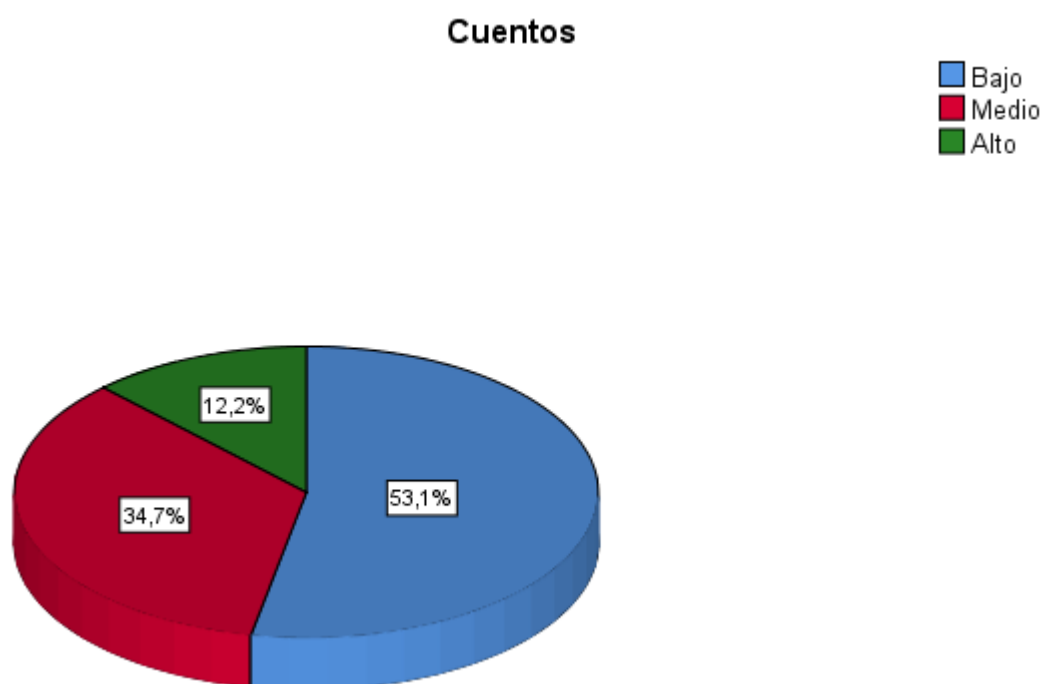


Figura 2. Cuentos

De la figura 2, un 53,1% de la población de los niños de 5 años del Jardín N°329 manifiestan que existe un nivel bajo en la dimensión de Cuentos, un 34,7% un nivel medio y un 12,2% un nivel alto.

Tabla 3. Canciones

<i>Canciones</i>				Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	Bajo	19	38,8	38,8	38,8
	Medio	24	49,0	49,0	87,8
	Alto	6	12,2	12,2	100,0
	Total	49	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a la población de los niños de 5 años del Jardín N°329.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

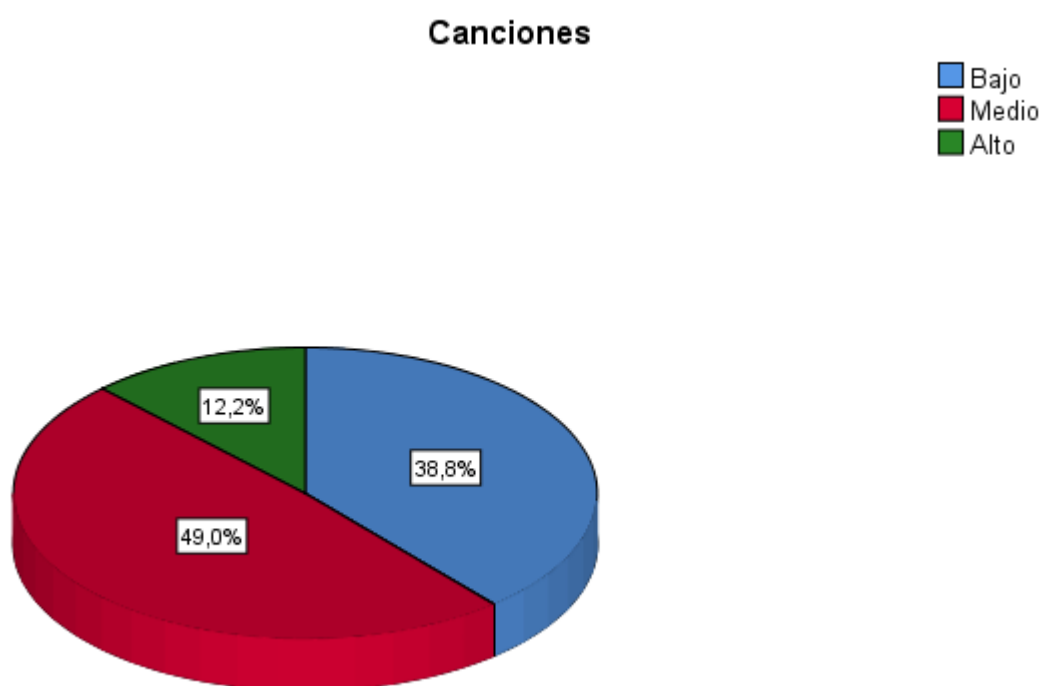


Figura 3. Canciones

De la figura 3, un 49,0% de la población de los niños de 5 años del Jardín N°329 manifiestan que existe un nivel medio en la dimensión Canciones, un 38,8% un nivel bajo y un 12,2% un nivel alto.

Tabla 4. Adivinanzas

<i>Adivinanzas</i>				Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	Bajo	14	28,6	28,6	28,6
	Medio	29	59,2	59,2	87,8
	Alto	6	12,2	12,2	100,0
	Total	49	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a la población de los niños de 5 años del Jardín N°329.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

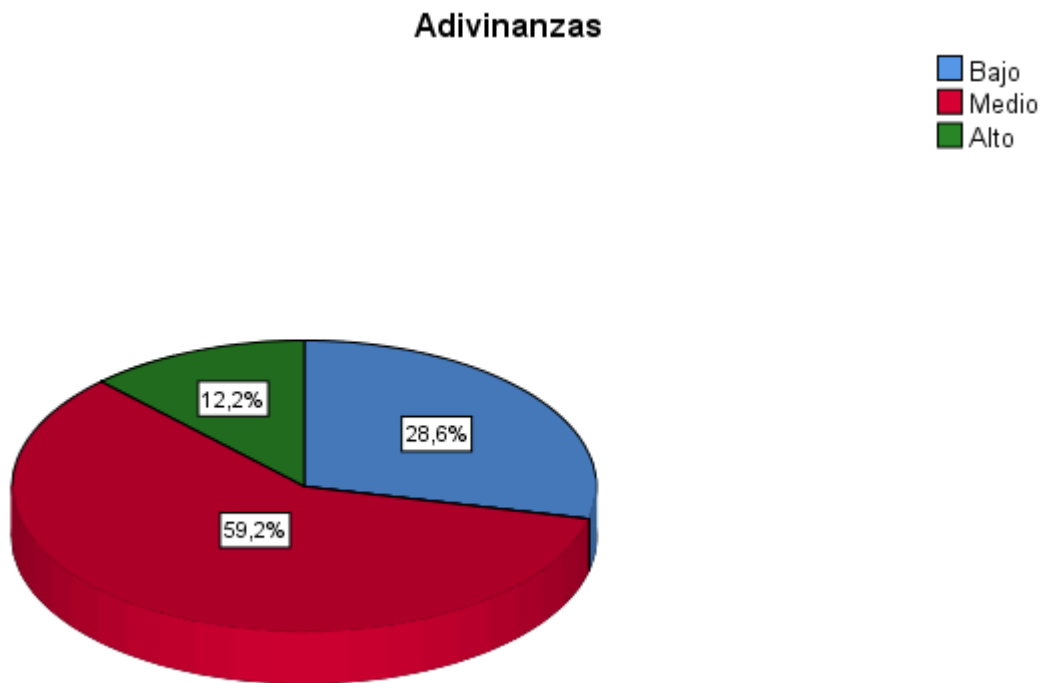


Figura 4. Adivinanzas

De la figura 4, un 59,2% de la población de los niños de 5 años del Jardín N°329 manifiestan que existe un nivel medio en la dimensión de Adivinanzas, un 28,6% un nivel bajo y un 12,2% un nivel alto.

Tabla 5. Comprensión Lectora

Comprensión Lectora

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	10	20,4	20,4	20,4
	Medio	33	67,3	67,3	87,8
	Alto	6	12,2	12,2	100,0
	Total	49	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a la población de los niños de 5 años del Jardín N°329.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

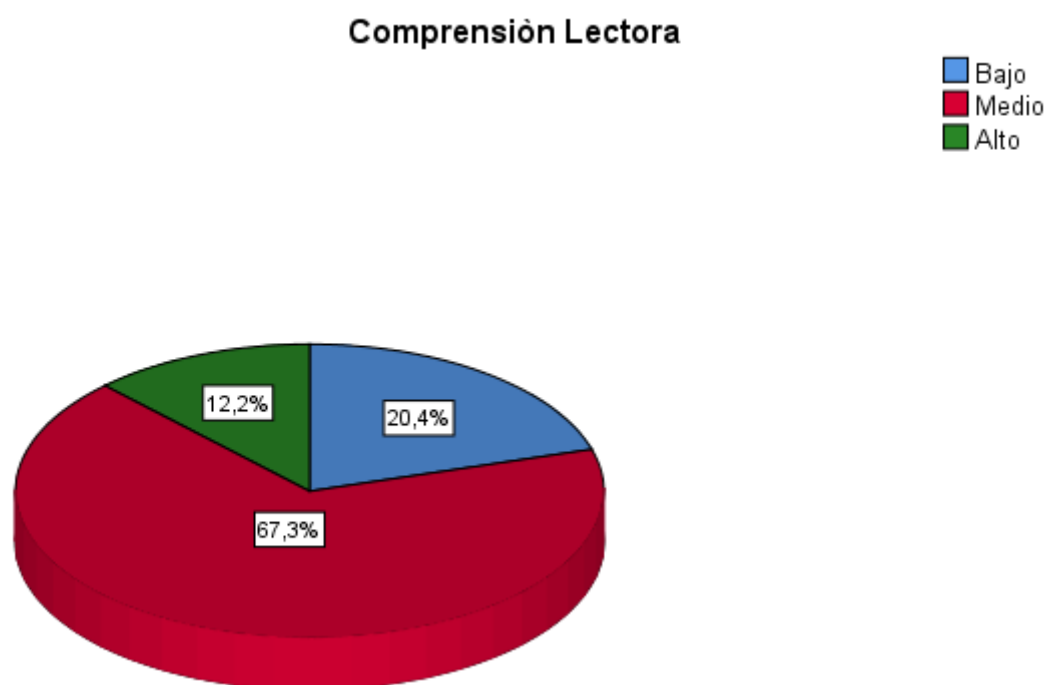


Figura 5. *Comprensión Lectora*

De la figura 5, un 67,3% de la población de los niños de 5 años del Jardín N°329 manifiestan que existe un nivel medio en la Variable Comprensión lectora, un 20,4% un nivel bajo y un 12,2% un nivel alto.

Tabla 6. Nivel Literal

<i>Nivel literal</i>				Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	Bajo	25	51,0	51,0	51,0
	Medio	18	36,7	36,7	87,8
	Alto	6	12,2	12,2	100,0
	Total	49	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a la población de los niños de 5 años del Jardín N°329.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

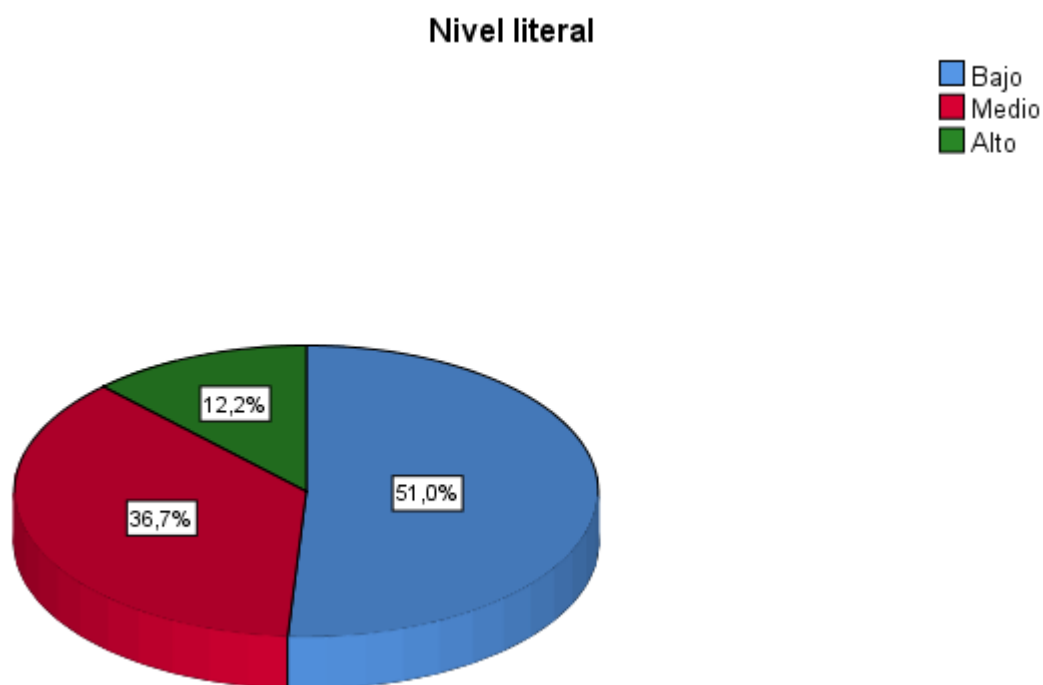


Figura 6. Nivel Literal

De la figura 6, un 51,0% de la población de los niños de 5 años del Jardín N°329 manifiestan que existe un nivel bajo en la dimensión Nivel Literal, un 36,7% un nivel medio y un 12,2% un nivel alto.

Tabla 7. Nivel Inferencial

<i>Nivel Inferencial</i>				Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	Bajo	24	49,0	49,0	49,0
	Medio	21	42,9	42,9	91,8
	Alto	4	8,2	8,2	100,0
	Total	49	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a la población de los niños de 5 años del Jardín N°329.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

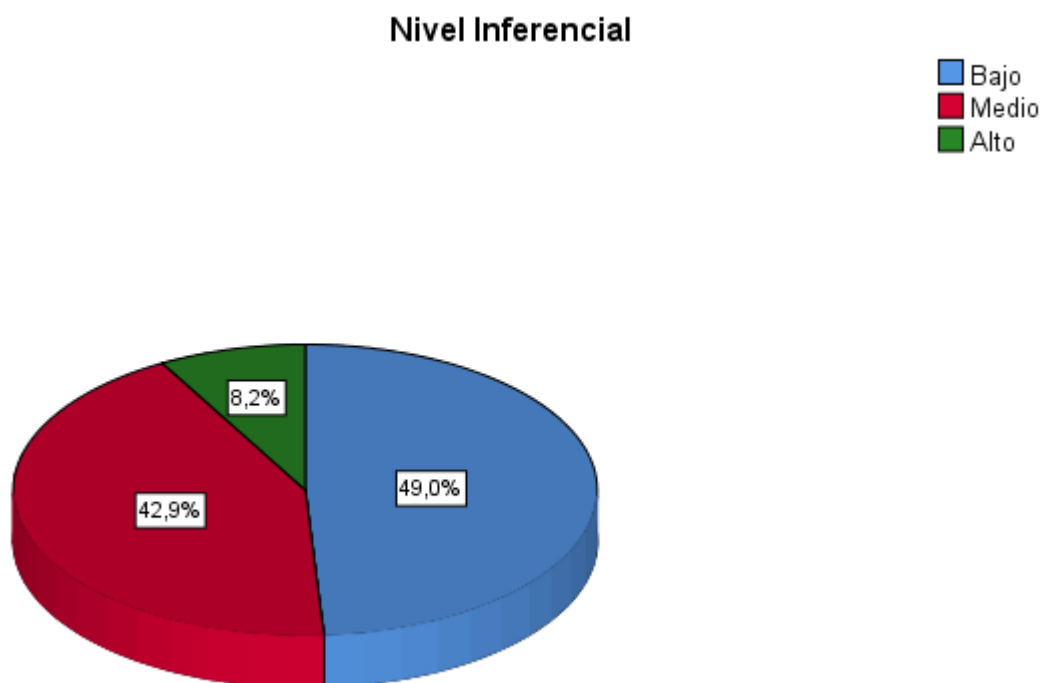


Figura 7. Nivel Inferencial

De la figura 7, un 49,0% de la población de los niños de 5 años del Jardín N°329 manifiestan que existe un nivel bajo en la dimensión Nivel Inferencial, un 42,9% un nivel medio y un 8,2% un nivel alto.

Tabla 8. Nivel Criterial

<i>Nivel Criterial</i>				Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	Bajo	17	34,7	34,7	34,7
	Medio	30	61,2	61,2	95,9
	Alto	2	4,1	4,1	100,0
	Total	49	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a la población de los niños de 5 años del Jardín N°329.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

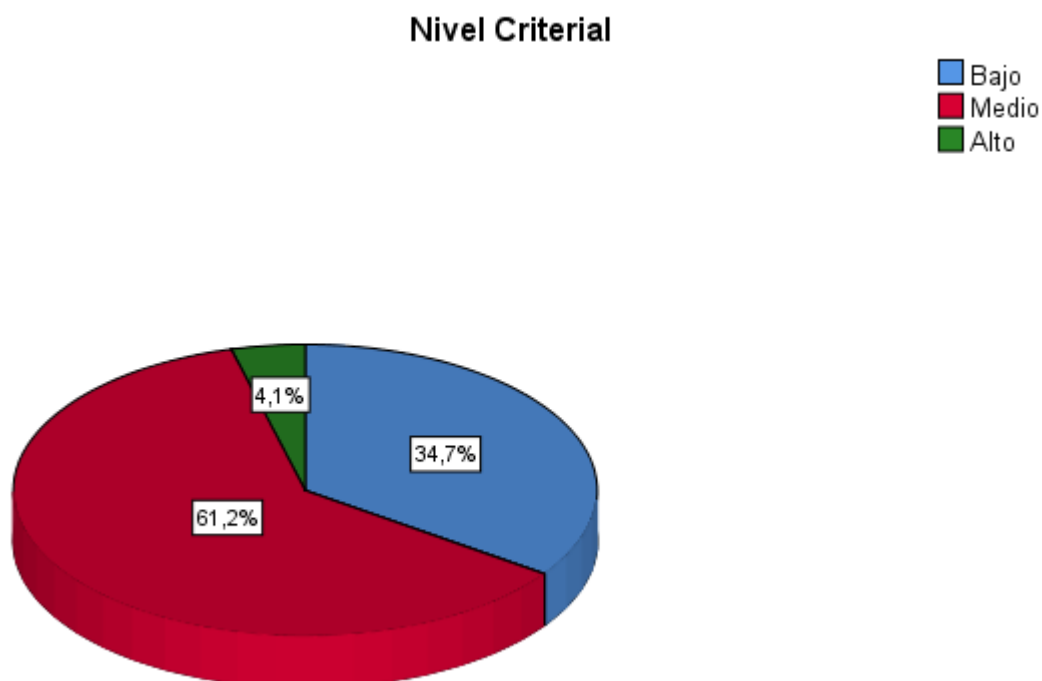


Figura 8. Nivel Criterial

De la figura 8, un 61,2% de la población de los niños de 5 años del Jardín N°329 manifiestan que existe un nivel medio en la dimensión Nivel Criterial, un 34,7% un nivel bajo y un 4,1% un nivel alto.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa: Los pictogramas infantiles se relacionan directamente con la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329.

Hipótesis nula: Los pictogramas infantiles no se relacionan directamente con la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329.

Tabla 9: Los pictogramas y la comprensión lectora

			Pictogramas	Comprensión Lectora
Rho de Spearman	Pictogramas	Coeficiente de correlación	1,000	,854**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	49	49
	Comprensión Lectora	Coeficiente de correlación	,854**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	49	49

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 10 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r= 0.854$, con una $p=0.000(p<0.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre Los pictogramas y la comprensión lectora en la población de los niños de 5 años del Jardín N°329.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **Muy buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

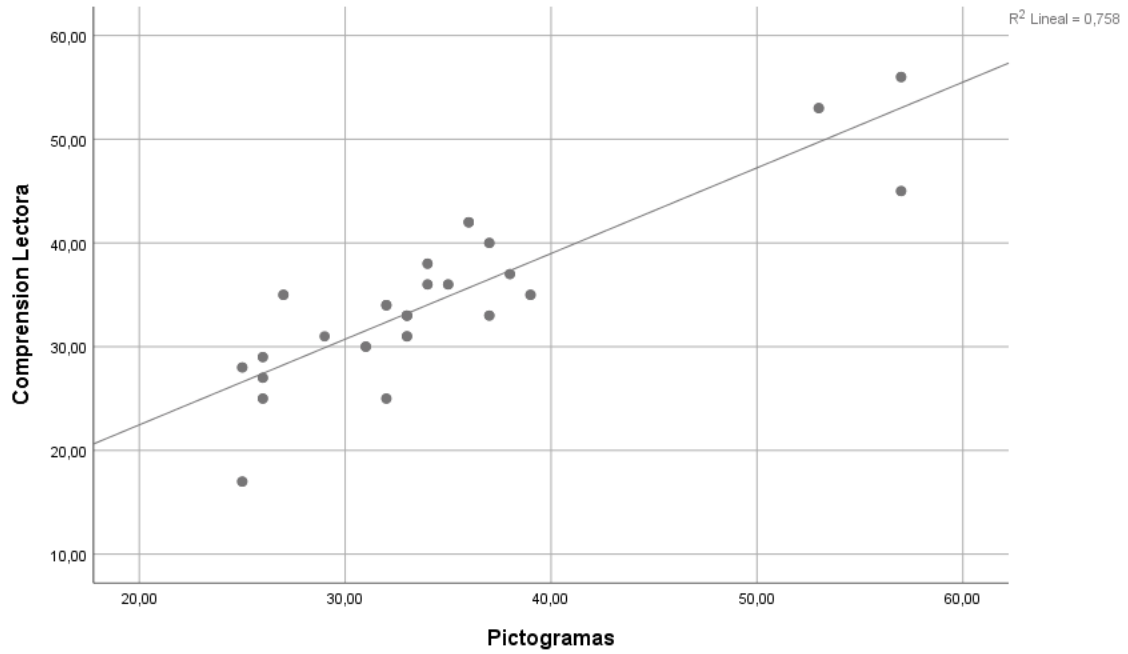


Figura 9. *Los pictogramas y la comprensión lectora*

Hipótesis Especifica 1

Hipótesis Alternativa: Los cuentos con pictogramas se relacionan directamente con la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329.

Hipótesis nula: Los cuentos con pictogramas no se relacionan directamente con la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329.

Tabla 10: Los cuentos y La comprensión lectora

			Cuentos	Comprensión Lectora
Rho de Spearman	Cuentos	Coeficiente de correlación	1,000	,879**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	49	49
	Comprensión Lectora	Coeficiente de correlación	,879**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	49	49

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 11 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r= 0.879$, con una $p=0.000(p<0.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre los cuentos y La comprensión lectora en la población de los niños de 5 años del Jardín N°329.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

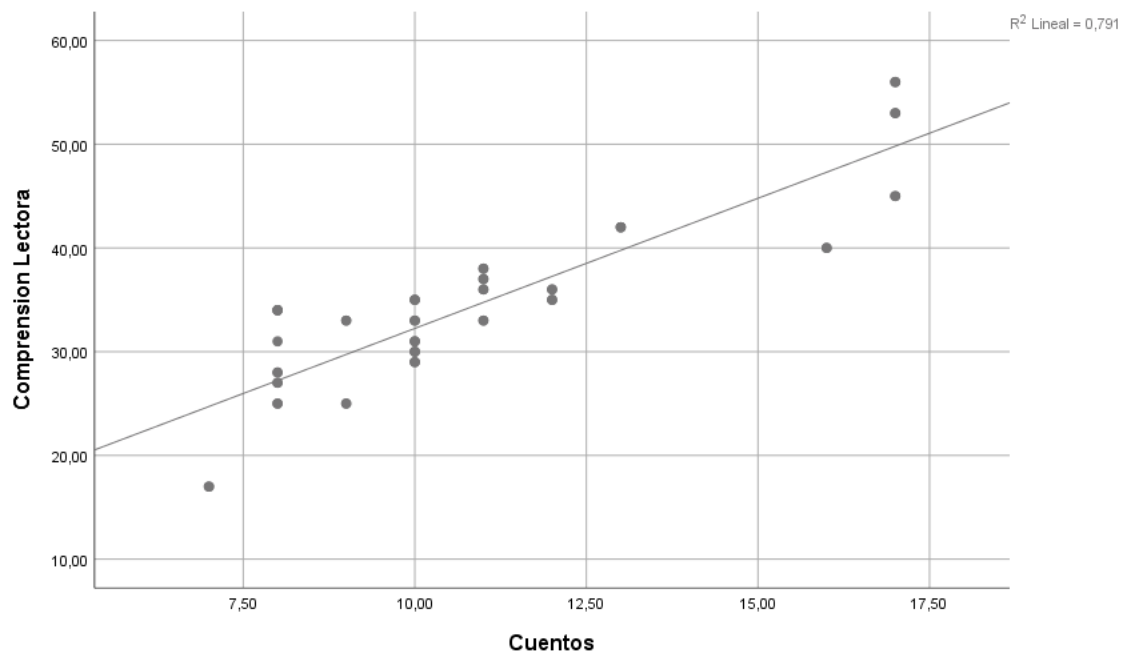


Figura 10. *Los cuentos y La comprensión lectora*

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa: Las canciones con pictogramas se relacionan directamente con la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329

Hipótesis nula: Las canciones con pictogramas no se relacionan directamente con la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329

Tabla 11: Las canciones y La comprensión Lectora

		Canciones	Comprensión Lectora
Rho de Spearman	Canciones	1,000	,634**
	Coeficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	49	49
Comprensión Lectora	Coeficiente de correlación	,634**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	49	49

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 11 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r= 0.634$, con una $p=0.000(p<0.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre las canciones y La comprensión Lectora en la población de los niños de 5 años del Jardín N°329.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

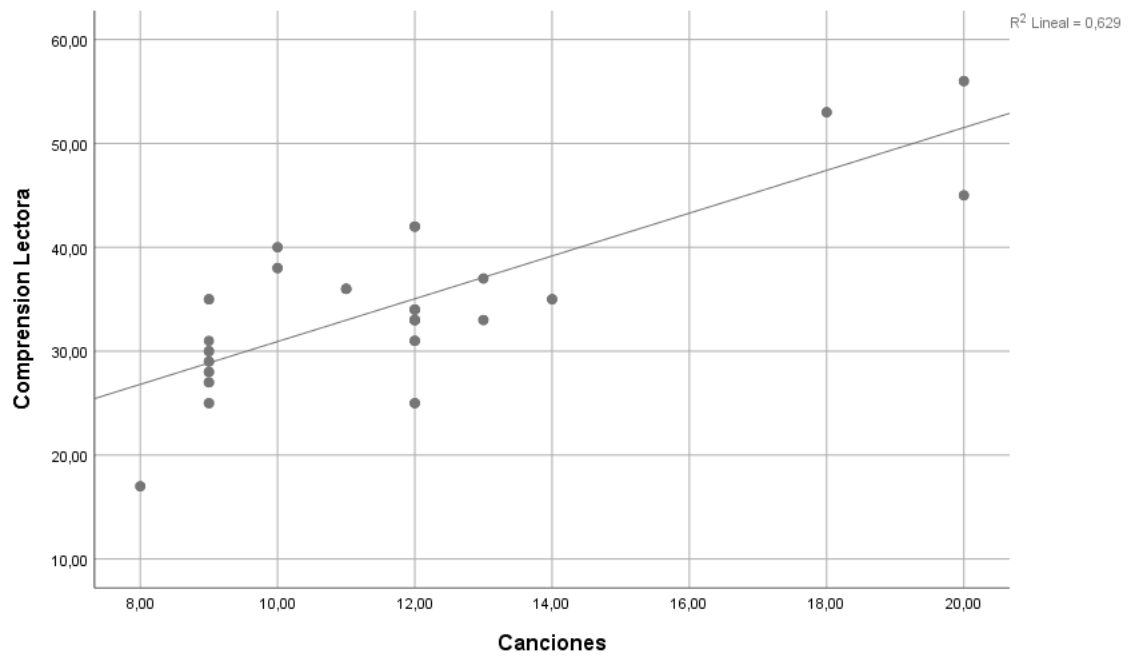


Figura 11. *Las canciones y La comprensión Lectora*

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa: Las adivinanzas con pictogramas se relacionan directamente con la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329.

Hipótesis nula: Las adivinanzas con pictogramas no se relacionan directamente con la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329.

Tabla 12: Las adivinanzas y la comprensión lectora

			Adivinanzas	Comprensión Lectora
Rho de Spearman	Adivinanzas	Coefficiente de correlación	1,000	,643**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	49	49
	Comprensión Lectora	Coefficiente de correlación	,643**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	49	49

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 13 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r= 0.643$, con una $p=0.000(p<0.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre Las adivinanzas y la comprensión lectora en la población de los niños de 5 años del Jardín N°329.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud buena.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

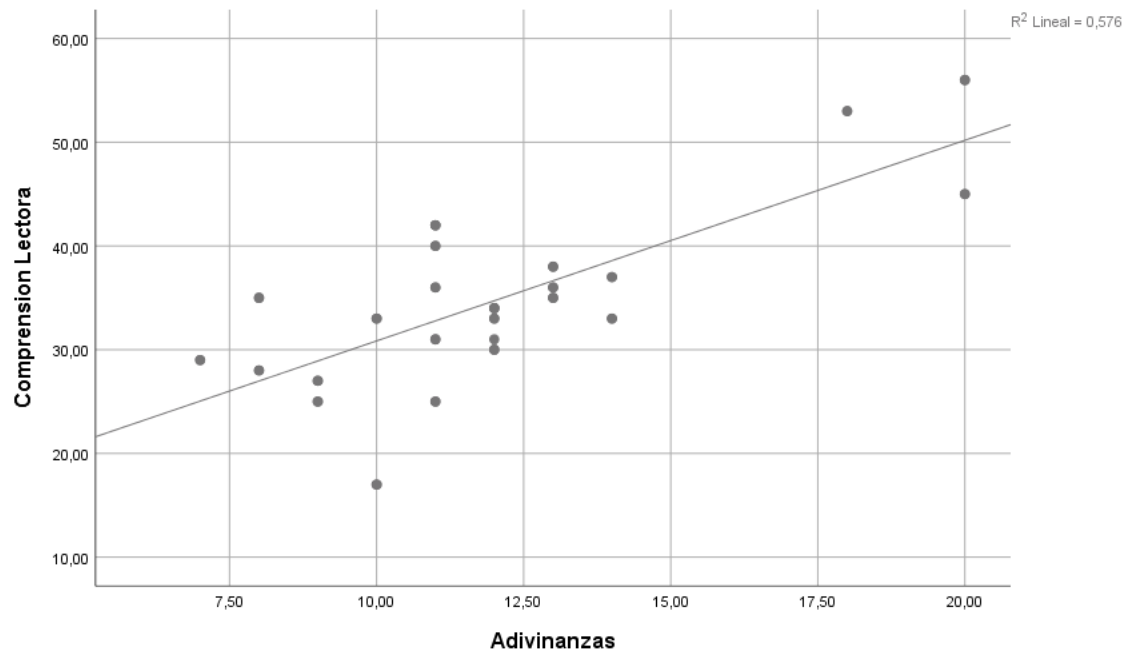


Figura 12. *Las adivinanzas y la comprensión lectora*

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

Actualmente, se habla mucho sobre un método de enseñanza para niños con buenos resultados, realizado a través de pictogramas, el presente estudio pretende mostrar una nueva perspectiva sobre el empleo de los pictogramas, se recopiló información respecto al tema de estudio a nivel internacional se consideró a **Montesdeoca (2017)**, apota: es importante capacitar constantemente a los maestros en el uso de pictogramas como estrategia didáctica ya que las imágenes aunque aparentemente no son vistas por el lector, llega al cerebro y se registran inconscientemente mejorando significativamente la comprensión lectora, con ello se analiza, describe y se comprende la información favoreciendo la comunicación verbal y no verbal, para **Zevallos & Martínez (2016)**, acota: para poder enseñar de una manera correcta y amena la lectura y la escritura a niños se deben emplear estrategias didácticas que despierten el interés de los niños, una que ha demostrado excelentes resultados fueron los pictogramas, ya que entre sus beneficios resaltan la correcta expresión oral, el aprender a escuchar, el dinamismo y la motivación que despierta en los propios maestros para mejorar su enseñanza, así opina **Vera (2014)**, opina que Los docentes de la institución se encuentran preparados académicamente, sin embargo la gran mayoría no tienen experiencia en el uso de pictogramas por su falta de capacitación, ya que sólo la mitad de maestros tiene alguna información del pictograma, de igual manera con respecto a los padres de familia, y sólo el 33% de los docentes lo han puesto en práctica durante sus clases, a nivel nacional para **Paytan & Quinto (2018)**, concluye: es necesario que los maestros hagan un análisis diagnóstico acerca de las habilidades de tipo comunicativas en los alumnos, antes de comenzar con el proceso de enseñanza es decir al inicio del año escolar, con la finalidad de conocer la realidad del aula y escoger la estrategia pertinente, como son los pictogramas que han demostrado mejorar el rendimiento de los estudiantes al

ser atractivas para los niños, en tanto **Arce & Laruta (2017)**, sugiere a la directora de la institución incluir en la malla curricular la utilización de pictogramas como estrategia pedagógicas para mejorar el rendimiento académico debido a la alta eficacia demostrada, los maestros deben aplicarlos en sus actividades puesto que desarrolla la comprensión lectora de los estudiantes, ya que mediante estas imágenes entienden mejor el contexto de lo que leen, para **López & López (2015)**, aporta: los maestros deben estimular desde muy pequeños a los niños a iniciarse en la lectura ya que de ello dependerá su rendimiento académico a futuro, los pictogramas con una excelente herramienta de apoyo ya que despiertan el interés de los niños por los libros e historias, facilitando su comprensión ya que relacionan palabras con imágenes.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

De las pruebas realizadas podemos concluir:

1. **Primero:** Existe una relación positiva entre los pictogramas y la comprensión lectora en la población de los niños de 5 años del Jardín N°329. debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.854, representando una muy buena asociación.
2. **Segundo:** Existe una relación positiva entre los cuentos y La comprensión lectora en la población de los niños de 5 años del Jardín N°329. debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.879, representando una muy buena asociación.
3. **Tercero:** Existe una relación positiva entre las canciones y La comprensión Lectora en la población de los niños de 5 años del Jardín N°329. debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.634, representando una buena asociación.
4. **Cuarto:** Existe una relación positiva entre Las adivinanzas y la comprensión lectora en la población de los niños de 5 años del Jardín N°329. debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.643, representando una buena asociación.

6.2 Recomendaciones

Considerando al niño como un ser activo y así mismo curioso descubriendo su propio conocimiento el maestro debe tener en cuenta la utilización de recursos que promuevan el interés de la lectura para ella se debe elaborar materiales atractivos para ellos como la pictografía como un medio de aprendizaje e iniciación a la lectura de manera más dinámica y atractiva.

Las maestras deben elaborar los textos representados por dibujos en forma de secuencia donde el niño desarrolle capacidades de percepción visual y auditiva, asimismo emplear esta técnica en textos literarios como adivinanzas, rimas, cuentos y canciones.

Recomendamos la aplicación de la pictografía dirigidos a niños para iniciarlos en la comprensión de lecturas tempranas.

CAPITULO V
BIBLIOGRAFIA

Fuentes Bibliográfica

Collins, B. y Smith, J. (2014). *El proceso de la lectura comprensiva y sus niveles.* . Bogotá, Colombia: Editorial Prisma

Flores, G. (2016). *Pasos para lograr la comprensión lectora.* Buenos Aires, Argentina: Editorial Bonum.

García, L. (2016). *Gran Libro de Pictogramas.* Barcelona, España: Editorial Servilibro

Martos, A. (2018). *Poemas y cuentos con pictogramas como recurso didáctico.* Lima, Perú: Editorial Susaeta

Mendoza, F. (2015). *La Comprensión de la Lectura.* México D.F.: Ediciones Trilla

Romero, B. (2015). *Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y la escuela.* Buenos Aires, Argentina: Editorial Santillana.

Ruiz, A. (2016). *Ventajas de los pictogramas y como recurso comunicativo.* Lima, Perú: Editorial San Marcos.

Fuentes Hemerográficas

Arce. Y & Laruta, Y. (2017). “*La aplicación de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.Villa Paxa N° 279 – 2016*” (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Del Altiplano. Perú.

Bravo, G. (2016). El mejoramiento de la comprensión lectora. *Lectura y Vida, Semana*, (3), p. 25.

- López, A. & López, M. (2015). *“Influencia de cuentos con pictogramas en la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 años del aula estrellitas” de la I.E.N° 286 Villón Alto de Huaraz*” (Tesis de pregrado), Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo". Perú.
- Montesdeoca, A. (2017), *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Cuidad de San Gabriel” D.M.Q, periodo 2014- 2015* (Tesis de posgrado). Universidad central del Ecuador
- Paytan, M. & Quinto, D. (2018), *“Pictogramas y desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos de la I.E. inicial N° 827 3 de mayo - Acoria-Huancavelica”* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.
- Vera, G. (2014), *“El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas del nivel inicial del centro educación básica “Virginia Reyes González” de la parroquia Anconcito. Cantón Salinas. Provincia de Santa Elena. Periodo lectivo 2012- 2013”*. (Tesis de posgrado). Universidad estatal península de Santa Elena. Ecuador.
- Zevallos, K. & Martínez, A. (2016), *"La lectura de pictogramas en el proceso de aprendizaje de lenguaje oral y escrito de los niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa fiscomisional "Santo Tomas Apóstol", de la ciudad de Riobamba, período lectivo 2014-2015"*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador.

Fuentes Electrónicas

Carrillo, M. (2014). Proyecto Lectura Fácil: Libros con Pictogramas. *Editorial: CEPE..*

Recuperado

de:

<http://www.monografias.com/trabajos13/artinves/artinves.shtml#METHOD>

Prieto, M. (2015). Símbolos, Pictogramas y Siluetas. *Editorial Índex Book*. Recuperado de:

<http://materialdeisaac.blogspot.com/2012/02/libro-de-caillou-con-pictogramas.html>

Raffino, M (2010). El cuento. *Concepto.de*. Disponible en:

<https://concepto.de/cuento/#ixzz6IJTFxDZC>

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACION

APLICACIÓN DE LA VARIABLE PICTOGRAMAS

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

Los cuentos con pictogramas

- ¿El niño se siente interesado por la lectura?

SI () NO ()

- ¿El niño comprende la historia?

SI () NO ()

- ¿El niño reconoce los personajes?

SI () NO ()

Canciones con pictogramas

- ¿El niño se encuentra motivado por cantar?

SI () NO ()

- ¿El niño se divierte cantando?

SI () NO ()

- ¿El niño imita el sonido de los animales presentados?

SI () NO ()

Adivinanzas con pictogramas

- ¿El niño reconoce las imágenes que se le presentan.?

SI () NO ()

- ¿El niño se relaciona las pistas presentadas para llegar a la respuesta?

SI () NO ()

- ¿El niño participa con entusiasmo?

SI () NO ()

FICHA DE OBSERVACION

APLICACIÓN DE LA VARIABLE COMPRENSION LECTORA

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

Nivel literal

- ¿El niño es capaz de recordar los datos señalados en el relato?

SI () NO ()

- ¿El niño es capaz de sintetizar lo que lee?

SI () NO ()

- ¿El niño relaciona la lectura con sus propias experiencias?

SI () NO ()

Nivel inferencial

- ¿El niño infiere detalles adicionales al relato?

SI () NO ()

- ¿El niño propone finales alternativos?

SI () NO ()

- ¿El niño crea hipótesis sobre el desarrollo del relato?

SI () NO ()

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
CONSTRUCCIÓN DE PICTOGRAMAS INFANTILES EN LA INICIACIÓN DE LA LECTURA COMPRESIVA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL JARDIN N°329	PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se relacionan los pictogramas infantiles y la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329?	OBJETIVO GENERAL Describir la relación que existe entre los pictogramas infantiles y la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329	HIPÓTESIS GENERAL Los pictogramas infantiles se relacionan directamente con la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329	VARIABLE INDEPENDIENTE Pictogramas -Cuentos Canciones -Adivinanzas	INVESTIGACIÓN Descriptiva Correlacional Intensional DISEÑO No experimental	MÉTODO Científico TÉCNICAS Aplicación de fichas a estudiantes Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental INSTRUMENTOS: Fichas de observación	Población: 89 Muestra: 49
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relacionan los cuentos con pictogramas y la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329? ¿Cómo se relacionan las canciones con pictogramas y la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329? ¿Cómo se relacionan las adivinanzas con y la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Describir la relación que existe entre los cuentos con pictogramas y la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329 Describir la relación que existe entre las canciones con pictogramas y la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329 Describir la relación que existe entre las adivinanzas con pictogramas y la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329	HIPÓTESIS ESPECIFICA Los cuentos con pictogramas se relacionan directamente con la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329 Las canciones con pictogramas se relacionan directamente con la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329 Las adivinanzas con pictogramas se relacionan directamente con la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329	VARIABLE DEPENDIENTE Comprensión lectora Nivel literal Nivel inferencial Nivel Criterial			

TABLA DE DATOS

Pictogramas																			
Cuentos						Canciones						Adivinanzas						ST1	X
1	2	3	4	S1	D1	5	6	7	8	S2	D2	9	10	11	12	S3	D3		
2	3	4	1	10	Medio	3	2	2	2	9	Bajo	3	2	5	2	12	Medio	31	Medio
2	1	2	2	7	Bajo	1	5	1	1	8	Bajo	1	5	3	1	10	Bajo	25	Bajo
3	2	1	5	11	Medio	3	2	3	3	11	Medio	3	2	5	3	13	Medio	35	Medio
5	2	5	5	17	Alto	5	3	5	5	18	Alto	5	3	5	5	18	Alto	53	Alto
2	4	3	2	11	Medio	2	3	5	3	13	Medio	2	3	4	5	14	Medio	38	Medio
1	3	5	3	12	Alto	4	4	2	4	14	Medio	4	4	3	2	13	Medio	39	Medio
3	2	2	1	8	Medio	3	3	4	2	12	Medio	3	3	2	4	12	Medio	32	Medio
4	2	4	3	13	Alto	4	2	3	3	12	Medio	4	2	2	3	11	Medio	36	Medio
3	1	2	2	8	Medio	2	2	4	1	9	Bajo	2	2	1	4	9	Bajo	26	Bajo
5	3	3	5	16	Alto	2	2	4	2	10	Bajo	2	2	3	4	11	Medio	37	Medio
2	2	1	3	8	Medio	1	3	2	3	9	Bajo	1	3	2	2	8	Bajo	25	Bajo
3	3	2	1	9	Medio	3	5	1	3	12	Medio	3	5	3	1	12	Medio	33	Medio
3	4	2	2	11	Medio	2	3	2	5	12	Medio	2	3	3	2	10	Bajo	33	Medio
4	2	2	3	11	Medio	4	1	3	2	10	Bajo	4	1	5	3	13	Medio	34	Medio
2	3	3	4	12	Alto	3	2	4	2	11	Medio	3	2	2	4	11	Medio	34	Medio
5	2	5	5	17	Alto	5	5	5	5	20	Alto	5	5	5	5	20	Alto	57	Alto
3	2	2	3	10	Medio	3	3	5	2	13	Medio	3	3	3	5	14	Medio	37	Medio
4	1	3	2	10	Medio	2	2	2	3	9	Bajo	2	2	1	2	7	Bajo	26	Bajo
2	3	4	1	10	Medio	2	2	2	3	9	Bajo	2	2	2	2	8	Bajo	27	Bajo
3	1	2	2	8	Medio	2	2	4	1	9	Bajo	2	2	1	4	9	Bajo	26	Bajo
2	3	2	3	10	Medio	3	3	3	3	12	Medio	3	3	2	3	11	Medio	33	Medio
5	2	5	5	17	Alto	5	5	5	5	20	Alto	5	5	5	5	20	Alto	57	Alto
2	3	3	1	9	Medio	2	3	2	5	12	Medio	2	3	4	2	11	Medio	32	Medio
2	3	4	1	10	Medio	3	2	2	2	9	Bajo	3	2	5	2	12	Medio	31	Medio
2	1	2	2	7	Bajo	1	5	1	1	8	Bajo	1	5	3	1	10	Bajo	25	Bajo
3	2	1	5	11	Medio	3	2	3	3	11	Medio	3	2	5	3	13	Medio	35	Medio
5	2	5	5	17	Alto	5	3	5	5	18	Alto	5	3	5	5	18	Alto	53	Alto
2	4	3	2	11	Medio	2	3	5	3	13	Medio	2	3	4	5	14	Medio	38	Medio
1	3	5	3	12	Alto	4	4	2	4	14	Medio	4	4	3	2	13	Medio	39	Medio
3	2	2	1	8	Medio	3	3	4	2	12	Medio	3	3	2	4	12	Medio	32	Medio
4	2	4	3	13	Alto	4	2	3	3	12	Medio	4	2	2	3	11	Medio	36	Medio
3	1	2	2	8	Medio	2	2	4	1	9	Bajo	2	2	1	4	9	Bajo	26	Bajo
5	3	3	5	16	Alto	2	2	4	2	10	Bajo	2	2	3	4	11	Medio	37	Medio
2	2	1	3	8	Medio	1	3	2	3	9	Bajo	1	3	2	2	8	Bajo	25	Bajo

3	3	2	1	9	Medio	3	5	1	3	12	Medio	3	5	3	1	12	Medio	33	Medio
3	4	2	2	11	Medio	2	3	2	5	12	Medio	2	3	3	2	10	Bajo	33	Medio
4	2	2	3	11	Medio	4	1	3	2	10	Bajo	4	1	5	3	13	Medio	34	Medio
2	3	3	4	12	Alto	3	2	4	2	11	Medio	3	2	2	4	11	Medio	34	Medio
5	2	5	5	17	Alto	5	5	5	5	20	Alto	5	5	5	5	20	Alto	57	Alto
3	2	2	3	10	Medio	3	3	5	2	13	Medio	3	3	3	5	14	Medio	37	Medio
4	1	3	2	10	Medio	2	2	2	3	9	Bajo	2	2	1	2	7	Bajo	26	Bajo
2	3	4	1	10	Medio	2	2	2	3	9	Bajo	2	2	2	2	8	Bajo	27	Bajo
3	1	2	2	8	Medio	2	2	4	1	9	Bajo	2	2	1	4	9	Bajo	26	Bajo
2	3	2	3	10	Medio	3	3	3	3	12	Medio	3	3	2	3	11	Medio	33	Medio
5	2	5	5	17	Alto	5	5	5	5	20	Alto	5	5	5	5	20	Alto	57	Alto
2	3	3	1	9	Medio	2	3	2	5	12	Medio	2	3	4	2	11	Medio	32	Medio
3	2	2	1	8	Medio	3	3	4	2	12	Medio	3	3	2	4	12	Medio	32	Medio
4	2	4	3	13	Alto	4	2	3	3	12	Medio	4	2	2	3	11	Medio	36	Medio
2	3	2	1	8	Medio	3	1	3	2	9	Bajo	3	2	5	2	12	Medio	29	Medio

comprensión Lectora																			
Nivel literal					Nivel Inferencial						Nivel Criterial						ST2	Y	
13	14	15	16	S1	D1	17	18	19	20	S2	D1	21	22	23	24	S3	D1		
2	3	1	4	10	Bajo	3	2	3	2	10	Bajo	3	4	1	2	10	Bajo	30	Medio
2	1	2	2	7	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	3	1	6	Bajo	17	Bajo
3	2	5	1	11	Medio	2	3	3	3	11	Medio	3	5	3	3	14	Medio	36	Medio
5	2	5	5	17	Alto	5	5	5	5	20	Alto	5	4	2	5	16	Medio	53	Alto
2	4	2	3	11	Medio	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	5	15	Medio	37	Medio
1	3	3	5	12	Medio	1	4	4	4	13	Medio	4	2	2	2	10	Bajo	35	Medio
3	2	1	2	8	Bajo	3	2	3	2	10	Bajo	3	5	4	4	16	Medio	34	Medio
4	2	3	4	13	Medio	4	3	4	3	14	Medio	4	5	3	3	15	Medio	42	Medio
3	1	2	2	8	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	2	2	3	4	11	Medio	25	Bajo
5	3	5	3	16	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	2	5	5	4	16	Medio	40	Medio
2	2	3	1	8	Bajo	3	3	1	3	10	Bajo	1	5	2	2	10	Bajo	28	Bajo
3	3	1	2	9	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	3	4	5	1	13	Medio	33	Medio
3	4	2	2	11	Medio	1	5	2	5	13	Medio	2	3	2	2	9	Bajo	33	Medio
4	2	3	2	11	Medio	3	2	4	2	11	Medio	4	4	5	3	16	Medio	38	Medio
2	3	4	3	12	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	3	5	2	4	14	Medio	36	Medio
5	2	5	5	17	Alto	5	5	5	5	20	Alto	5	4	5	5	19	Alto	56	Alto
3	2	3	2	10	Bajo	2	2	3	2	9	Bajo	3	4	2	5	14	Medio	33	Medio
4	1	2	3	10	Bajo	2	3	2	3	10	Bajo	2	2	3	2	9	Bajo	29	Medio
2	3	1	4	10	Bajo	5	3	2	3	13	Medio	2	5	3	2	12	Medio	35	Medio
3	1	2	2	8	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	2	2	5	4	13	Medio	27	Bajo
2	3	3	2	10	Bajo	3	3	3	3	12	Medio	3	1	2	3	9	Bajo	31	Medio
5	2	5	5	17	Alto	3	2	3	5	13	Medio	5	4	1	5	15	Medio	45	Alto
2	3	1	3	9	Bajo	1	1	1	5	8	Bajo	2	1	3	2	8	Bajo	25	Bajo
2	3	1	4	10	Bajo	3	2	3	2	10	Bajo	3	4	1	2	10	Bajo	30	Medio
2	1	2	2	7	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	3	1	6	Bajo	17	Bajo
3	2	5	1	11	Medio	2	3	3	3	11	Medio	3	5	3	3	14	Medio	36	Medio
5	2	5	5	17	Alto	5	5	5	5	20	Alto	5	4	2	5	16	Medio	53	Alto
2	4	2	3	11	Medio	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	5	15	Medio	37	Medio
1	3	3	5	12	Medio	1	4	4	4	13	Medio	4	2	2	2	10	Bajo	35	Medio
3	2	1	2	8	Bajo	3	2	3	2	10	Bajo	3	5	4	4	16	Medio	34	Medio
4	2	3	4	13	Medio	4	3	4	3	14	Medio	4	5	3	3	15	Medio	42	Medio
3	1	2	2	8	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	2	2	3	4	11	Medio	25	Bajo
5	3	5	3	16	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	2	5	5	4	16	Medio	40	Medio
2	2	3	1	8	Bajo	3	3	1	3	10	Bajo	1	5	2	2	10	Bajo	28	Bajo
3	3	1	2	9	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	3	4	5	1	13	Medio	33	Medio
3	4	2	2	11	Medio	1	5	2	5	13	Medio	2	3	2	2	9	Bajo	33	Medio
4	2	3	2	11	Medio	3	2	4	2	11	Medio	4	4	5	3	16	Medio	38	Medio
2	3	4	3	12	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	3	5	2	4	14	Medio	36	Medio

5	2	5	5	17	Alto	5	5	5	5	20	Alto	5	4	5	5	19	Alto	56	Alto
3	2	3	2	10	Bajo	2	2	3	2	9	Bajo	3	4	2	5	14	Medio	33	Medio
4	1	2	3	10	Bajo	2	3	2	3	10	Bajo	2	2	3	2	9	Bajo	29	Medio
2	3	1	4	10	Bajo	5	3	2	3	13	Medio	2	5	3	2	12	Medio	35	Medio
3	1	2	2	8	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	2	2	5	4	13	Medio	27	Bajo
2	3	3	2	10	Bajo	3	3	3	3	12	Medio	3	1	2	3	9	Bajo	31	Medio
5	2	5	5	17	Alto	3	2	3	5	13	Medio	5	4	1	5	15	Medio	45	Alto
2	3	1	3	9	Bajo	1	1	1	5	8	Bajo	2	1	3	2	8	Bajo	25	Bajo
3	2	1	2	8	Bajo	3	2	3	2	10	Bajo	3	5	4	4	16	Medio	34	Medio
4	2	3	4	13	Medio	4	3	4	3	14	Medio	4	5	3	3	15	Medio	42	Medio
1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	3	4	1	2	10	Bajo	31	Medio