

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
TESIS**

**“LA DANZA FOLKLORICA EN LA IDENTIDAD CULTURAL
DE LOS NIÑOS DEL JARDIN 658 FE Y ALEGRIA DE AMAY”**

Presentada por:

Sandra Vanessa Mejía La Rosa

Asesor:

Mg. Vilma Rosario Cabillas Oropeza

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN
EDUCACIÓN NIVEL INICIAL, EN LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL
Y ARTE**

Huacho - 2022

**“LA DANZA FOLKLORICA EN LA IDENTIDAD CULTURAL
DE LOS NIÑOS DEL JARDIN 658 FE Y ALEGRIA DE AMAY”**

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi madre quien desde un inicio de mi carrera con su cariño y esfuerzo siempre estuvo a mi lado apoyándome en todo y alentándome a jamás rendirme para cumplir cada una de mis metas.

También dedico esta tesis a mis abuelos, tíos, y amigos que siempre estuvieron a mi lado cada vez que los necesite, brindándome su apoyo incondicional.

Finalmente, también se la dedico a todos mis profesores que gracias a todas sus enseñanzas brindadas soy una gran profesional.

Sandra Vanessa Mejía La Rosa

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a mi madre que siempre me ha brindado su apoyo incondicional para poder lograr todos mis objetivos personales y académicos.

Le agradezco a mi asesor por su dedicación, paciencia, por su guía y todos sus consejos, sin ellos no hubiese podido llegar a esta instancia tan deseada.

Agradecerles a todos mis docentes por todos sus conocimientos compartidos, también agradecer a mis compañeras por todas las horas compartidas y el trabajo en conjunto realizado.

Y por último agradecer a mi familia y amigos por todo su apoyo y consejos brindados.

Sandra Vanessa Mejía La Rosa

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	12
1.2. Formulación del problema.....	13
1.2.1. Problema general.....	13
1.2.2. Problemas específicos.....	13
1.3. Objetivos de la investigación.....	14
1.3.1. Objetivo general.....	14
1.3.2. Objetivos específicos.....	14
1.4. Justificación de la investigación.....	15
1.5. Delimitaciones del estudio.....	16
1.6. Viabilidad del estudio.....	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	18
2.1.1.	Investigaciones internacionales.....	18
2.1.2.	Investigaciones nacionales	19
2.2	Bases teóricas.....	21
2.3	Bases Filosóficas.....	30
2.4	Definición de términos básicos	31
2.5	Hipótesis de la investigación	33
2.5.1	Hipótesis general.....	33
2.5.2	Hipótesis específicas	33
2.6	Operacionalización de las variables.....	34

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico	37
3.2	Población y muestra.....	37
3.2.1	Población.....	37
3.2.2	Muestra	37
3.3	Técnica de recolección de datos	37
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	38

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados	41
4.2	Contrastación de Hipótesis	46

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	55
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	57
6.2	Recomendaciones.....	58

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas	60
5.2.	Fuentes hemerográficas.....	60
5.3.	Fuentes electrónicas	61

ANEXOS

Anexos.....	62	
3.4	Matriz de consistencia.....	65

Resumen

La finalidad de esta investigación fue determinar la relación de la danza folclórica como estrategia para fomentar la identidad cultural en los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay, el enfoque empleado fue el descriptivo correlacional, logrando apreciar la relación que existe entre cada una de las variables, otro aspecto que se debe resaltar es que también fue empleado el método cuantitativo considerando las diferentes cualidades o rasgos de los estudiantes para luego exponerlos mediante tablas estadísticas.

Cuando se hace referencia a la población dentro de un trabajo investigativo se está refiriendo al grupo de objetos, animales, personas o todo aquello del cual se desee recolectar la información que permitirá sacar adelante el trabajo investigativo, la institución actualmente cuenta con un total de 174 alumnos distribuidos en 9 aulas y estando a cargo de 9 docentes.

Para seleccionar la muestra se utilizó el modelo no probabilístico donde el investigador selecciono a la muestra basándose en criterio de selección, como las similitudes entre los niños, sus edades, sus cualidades o características, la muestra conto con 53 estudiantes.

Para la recolección de datos fueron empleados los instrumentos de observación, el investigador además utilizo las fichas de observación las cuales fueron entregadas, distribuidas y supervisadas por los docentes que estuvieron a cargo de la investigación.

Palabras Claves: Folklorica, cultural, aprendizaje.

Summary

The purpose of this research was to determine the relationship of folk dance as a strategy to promote cultural identity in the children of Jardín 658 Fe y Alegría de Amay, the approach used was the descriptive correlational, managing to appreciate the relationship that exists between each one of variables, another aspect that should be highlighted is that the quantitative method was also used, considering the different qualities or traits of the students and then exposing them through statistical tables.

When referring to the population within an investigative work, it is referring to the group of objects, animals, people or everything from which it is desired to collect the information that will allow the investigative work to be carried out, the institution currently has a total of 174 students distributed in 9 classrooms and being in charge of 9 teachers.

To select the sample, the non-probabilistic model was used where the researcher selected the sample based on selection criteria, such as the similarities between the children, their ages, their qualities or characteristics, the sample had 53 students.

For the data collection, the observation instruments were used, the researcher also used the observation sheets which were delivered, distributed and supervised by the teachers who were in charge of the investigation.

Keywords: Folkloric, cultural, learni

Introducción

La identidad cultural es un aspecto fundamental dentro del desarrollo integral de los estudiantes, mediante el uso de las danzas folklóricas los docentes podrán fomentar estos aspectos transmitiendo las costumbres de una comunidad mediante esta forma de expresión artística, el trabajo fue plasmado dentro de 7 partes considerando las normativas por las que se rige la universidad.

En la primera parte se hizo el planteamiento de problemas donde se establecieron las problemáticas encontradas a lo largo del trabajo, también de acá partieron las hipótesis y recomendaciones.

En la parte dos se realizó el marco teórico donde se van a elaborar los antecedentes tanto a nivel nacional como internacional, se va a buscar definir los conceptos de las variables.

En la tercera parte se expusieron las diferentes metodologías y técnicas que permitieron la recolección de información, estos medios fueron las guías de observación y el cuaderno de campo.

Dentro de la cuarta parte se mencionaron los resultados obtenidos a lo largo de esta investigación por medio de la estadística aplicada.

Dentro de esta parte se expusieron las conclusiones que fueron planteadas a lo largo del desarrollo de esta investigación considerando las problemáticas e hipótesis.

En esta parte se planteó la discusión donde se expusieron las conclusiones obtenidas de los antecedentes tanto a nivel nacional como internacional.

En la séptima y última parte se elaboraron las recomendaciones buscando dar diferentes soluciones a las problemáticas planteadas en esta investigación, también fueron considerados los anexos y las diferentes fuentes bibliográficas.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

Cuando se hace referencia a las danzas folclóricas se entra dentro del campo del folklore, las diferentes culturas que abarca, las tradiciones de diferentes comunidades, la representación que implanta en la zona que provenga alguna danza y sus políticas o leyes, al referirnos a las danzas también se está entrando en el campo de la corporalidad, por ende dentro de la performatividad y performance, esta actividad es muy completa pues al utilizarlo no solo los niños conocerán un poco de su cultura sino trabajaran diferentes aspectos sensomotores pues deberán realizar diferentes movimientos de una manera coordinada con la música, siendo considerado como una herramienta muy importante dentro de la educación actual con la que los docentes podrán trabajar diferentes actividades, teniendo en este caso mayor énfasis en reforzar la identidad cultural reforzando los lazos con su comunidad y aprendiendo un poco más de sus costumbres, trabajando otras áreas importantes como los valores, tradiciones y costumbres y las habilidades sociales.

Dentro de la institución la Merced se observó poca innovación al momento de utilizar técnicas y estrategias que permitan trabajar de una forma más autónoma a los niños, en esta investigación se emplearon las danzas folclóricas como herramienta pedagógica por los diversos beneficios no solo en la parte sensomotora sino en el aspecto moral ayudando a reforzar la identidad cultural de los estudiante y conocer un poco más de sus orígenes, otro objetivo a menor escala fue fortalecer las habilidades sociales promoviendo los valores y normas de convivencia.

Este trabajo es considerado como viable por el gran impacto que tiene en los diferentes aspectos de la educación actual pues mediante las danzas folclóricas no solo servirá como

herramienta para cumplir con los objetivos trazados sino permitirá trabajar diferentes áreas que son muy importantes para el desarrollo integral de los estudiantes.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona la danza folklórica en la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona la danza folklórica Los Abuelitos de Quipan en la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay?

¿Cómo se relaciona la danza folklórica Las Curcuchas en la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay?

¿Cómo se relaciona la danza folklórica La Marinera en la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación de la danza folklórica como estrategia para fomentar la identidad cultural en los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de la danza folklórica Los Abuelitos de Quipan como estrategia para fomentar la identidad cultural en los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay

Determinar la relación de la danza folklórica Las Curcuchas como estrategia para fomentar la identidad cultural en los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay

Determinar la relación de la danza folklórica la Marinera como estrategia para fomentar la identidad cultural en los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay.

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

Esta investigación y sus resultados son muy importantes en el aspecto teórico para la educación brindando una técnica sistematizada que permite conocer la importancia de las danzas folklóricas en la educación y el gran impacto que tiene al reforzar su identidad cultural, siendo un área fundamental en el desarrollo personal de los estudiantes pues conocer su cultura, los valores que esta proporciona y las normas de convivencia son claves no solo para mejorar las habilidades sociales y relacionarse bien con su entorno sino en todos los aspectos de su vida incluyendo lo educativo.

Justificación Práctica

La danza folclórica es considerada un arte empleando el cuerpo como medio donde el niño expresara sus emociones y estados de ánimo, en este caso enseñar un poco sobre sus costumbres y cultura, mediante estas actividades no solo se va a reforzar la identidad cultural sino fortalecer diferentes áreas para el desarrollo integral del estudiante, siendo de este modo una herramienta muy importante dentro de la educación que debe ser utilizada desde las primeras etapas por sus diversos beneficios.

Justificación social

Aplicar las danzas folclóricas posibilita al niño a recuperar su identidad nacional que se está perdiendo debido a la influencia extranjera que optan los medios de comunicación y las nuevas generaciones imitan estos modelos de conducta formando en ellos un desconocimiento de la cultura de su pueblo, se debe proponer programas sobre las tradiciones de su localidad, estas actividades se deben realizar de manera colectiva fomentando el trabajo en equipo y cooperativo.

Justificación Metodológica

Para lograr el desarrollo de este trabajo el investigador utilizo diferentes metodologías que permitió viabilizar el análisis mediante el diseño descriptivo correlacional, por lo tanto se ha descrito dos variables planteados en la investigación con la finalidad de buscar su relación permanente entre ambas, aplicando instrumentos y procedimientos que conlleven a tener resultados confiables con un mínimo margen de error.

1.5 Delimitaciones del estudio

El jardín 658 Fe y Alegría es una institución de gestión pública, el número de código que lo identifica es el 1019520 y se encuentra ubicado en el centro poblado de Amay perteneciente al distrito de Huacho, este colegio es de categoría escolarizada con genero mixto y solo presenta un turno que es de la mañana, es perteneciente a la UGEL 09, la institución actualmente cuenta con un total de 174 alumnos distribuidos en 9 aulas y están a cargo de 9 docentes.

1.6 Viabilidad del Problema

La danza es una forma de expresión artística que permite trabajar las diversas áreas del desarrollo humano tanto en el aspecto motor, cognitivo y social siendo de este modo una herramienta muy importante para los docentes pues mediante su uso se lograr cumplir con los diferentes enfoques u objetivos trazados tanto en el diseño curricular como en las metas propuestas por los profesores, el solo utilizar las danzas ya estas abriendo las puertas de una cultura que permiten conocer un poco de sus costumbres, ideas o valores siendo un elemento fundamental para fomentar la identidad cultural en los estudiantes, este trabajo es considerado viable por el gran impacto que ejerce dentro de la educación actual.

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel

Internacional

Pire (2016) "*La Danza Folclórica como Estrategia Pedagógica para Contribuir en el Trabajo en Equipo entre Géneros*", el objetivo de esta investigación fue aplicar danzas folclóricas como método pedagógico que sirva como apoyo para mejorar el trabajo en equipo entre hombres y mujeres dentro de la institución educativa Julio Flórez, esta investigación se rige a la metodología de enfoque mixto enfocado en la transformación, proyección o explicación centrado en la construcción de conocimientos científicos basándose en las cualidades y características de la muestra, el diseño está basado en la triangulación de fuentes apoyándose en otras técnicas como las encuestas o guías, los instrumentos utilizados fueron la técnica de observación, las plantillas realizadas en clases, las guías de observación y los diagnósticos diarios, la población estuvo constituida por 233 niños entre los dos géneros y la muestra fue de 24 varones y 33 niñas permitiendo de este modo llegar a las siguientes conclusiones: Al inicio de la investigación y mediante los diagnósticos se pudo apreciar un rechazo de los estudiantes por sus compañeros del género opuesto siendo el trabajo en equipo la mejor opción para mejorar en estos aspectos, mediante el uso de las danzas folclóricas se pudo fomentar el trabajo en equipo de géneros logrando una participación constante y activa por parte de todos los alumnos permitiendo de este modo cumplir con los objetivos establecidos de una forma previa.

Vasco, Pineda (2015) "*La Danza Herramienta Pedagógica de Formación*", el fin de este trabajo investigativo fue realizar una propuesta en el área pedagógica utilizando a la danza y centrándose en el aprendizaje cooperativo, enfocada en reforzar las relaciones interpersonales

entre los niños que estudian dentro de la institución Francisco José, este trabajo busca investigar el desarrollo de los diferentes comportamientos y habilidades que presentan los niños dentro de su entorno social, el tipo de análisis es el cualitativo que posibilitó obtener datos de forma descriptivas, el enfoque utilizado fue el descriptivo el cual radica en utilizar una variable no comprobada en diferentes situaciones que fueron previstas de una manera previa, los instrumentos utilizados fueron las pruebas de campo permitiendo mediante las pruebas con lazos realizando pruebas de habilidades motoras, la población estuvo constituida por todos los estudiantes de la institución y la muestra fue de 35 alumnos con edades entre 7 a 9 años, permitiendo concluir: Mediante la aplicación de las danzas se logró una mejora considerable en las habilidades interpersonales permitiendo una mejor comunicación entre los niños y una mejor forma al momento de expresar tanto ideas como sentimientos.

Navarrete (2011) "*La danza folclórica costeña y la identidad cultural*", el objetivo de esta investigación fue incentivar el interés de los alumnos sobre los conocimientos e importancia de las danzas mediante el uso del folclor para fomentar la valoración de nuestras costumbres, el diseño utilizado para este trabajo investigativo fue la modalidad de proyecto factible, las fundamentaciones teóricas, las evoluciones diagnósticas y objetivos se van a plantear dentro de parámetros realizables o posibles, esta investigación es del tipo cualitativo porque se centra en las características de la muestra al momento de enfrentar la problemática estableciendo medios o técnicas que faciliten su cumplimiento, también es descriptiva y explicativa resaltando todo el proceso de trabajo, el instrumento que se utilizó fue la entrevista y encuesta, la población está constituida por 161 estudiantes y la muestra fue de 49 alumnos permitiendo concluir: El poco uso de técnicas que permitan incentivar a los estudiantes sobre la importancia de conocer nuestra cultura ha sido una dificultad muy grande dentro de la institución, mediante el uso de las danzas folclóricas se pudo apreciar una mejora significativa en este aspecto permitiendo

reforzar otras áreas como la motricidad o las diferentes habilidades sociales resaltando la importancia que tienen dentro de la educación actual.

Nivel Nacional

Quijano (2018) “*Danzas Folklóricas y su Relación con la Identidad Cultural en los niños del 5° y 6° Grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018*”, el objetivo del trabajo investigativo fue diagnosticar la relación existente entre los saberes relacionados a la danza folclórica y la identidad cultural en los estudiantes pertenecientes al 5to y 6to grado del nivel primario en el colegio Luya, el diseño empleado para esta investigación fue el descriptivo correlacional buscando la relación constante entre cada una de sus variables, la metodología utilizada fue el hipotético-deductivo formulando un problema general para luego buscar dar una respuesta a las hipótesis que fueron establecidas de una manera previa verificando los resultados mediante la deducción, la técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento que se valió del llenado de cuestionarios, la población estuvo constituida por 30 estudiantes en los cuales 12 pertenecían al 5to grado y 18 al sexto grado y la muestra fue el total de alumnos que había en ambas secciones, concluyendo: Según los cuestionarios se pudo apreciar que el 83% de estudiantes presentaron un nivel bajo y deficiente al demostrar conocimientos sobre la danza folclórica, el 73,8 presentaban un bajo conocimiento sobre su cultura e identidad, al realizar actividades relacionadas a la danza folclórica se pudo apreciar una mejora considerable en su nivel de identidad cultural demostrando un mayor conocimiento e identificándose más con sus raíces.

Peña (2019) “*Danzas Folclóricas Regionales e Identidad Cultural en Estudiantes de Segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. República de Panamá, 2019*”, el objetivo principal de este trabajo fue descubrir la relación que existe entre la danza folclórica de la región

La Libertad con el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos que cursan el segundo grado del nivel secundaria en la institución República de Panamá, esta investigación es del tipo investigativo correlacional donde se busca una similitud y relación entre cada una de sus variables, el diseño es el cualitativo y cuantitativo exponiendo los resultados mediante cuadros estadísticos, la técnica para recolectar datos fue la observación y el instrumento fueron cuestionarios y guías de observación, la población estuvo constituida por 107 alumnos y la muestra fue de 37 llegando a las siguientes conclusiones: Mediante el uso e implementación de la danza folclórica los estudiantes tomaron conciencia sobre la gran riqueza que poseen en su cultura logrando cumplir con los objetivos establecidos enfocados a reforzar la identidad cultural.

Cruz (2019) *“Danzas Folclóricas y el Desarrollo de la Identidad en los Estudiantes del primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia – Distrito Velille de Chumbivilcas, 2019”*, el objetivo de esta investigación fue establecer la influencia que ejerce la práctica y desarrollo de las danzas folclóricas dentro del desarrollo de la identidad de los alumnos que cursan el primer grado del nivel secundario en la institución Juan de Dios, esta investigación presenta un enfoque cuantitativo con una propuesta de enfoque positivista global, el nivel es básico y de tipo correlacional cuyo objetivo es comprobar la relación que existe entre sus variables, la técnica utilizada para recolectar la información necesaria fue las encuestas facilitando el seguimiento de todo este proceso, la población y muestra está constituida por 30 estudiantes, conclusiones: Mediante las encuestas se pudo observar que al inicio de la investigación los niños demostraron poco interés sobre su cultura e identidad, mediante el uso de las danzas se notó una mejora considerable en estos aspectos, también se apreció una relación constante entre cada una de las variables.

1.2 Bases Teóricas

Variable Danza Folclórica

La Danza

Las danzas o bailes centrados en músicas originarias de alguna zona o región, son consideradas como una forma de arte donde el danzante va a emplear su cuerpo para realizar una serie de movimientos coordinados de forma previa siendo guiado por el ritmo o sonido de la música, es un medio de interacción social que se realiza con un fin de interacción social, de recreación, aprendizaje o medio para reforzar la identidad cultural, es una actividad que se ejecuta de forma estática o durante algún desplazamiento que se da en un espacio y tiempo pre determinado utilizando diferentes partes del cuerpo de una manera conjunta y armoniosa para lograr seguir el ritmo o compas de la música. (Fonseca, 2012)

La danza es un elemento muy importante dentro de la educación, teniendo un valor establecido a medida que los niños despierten su propia imaginación, su encanto y visión del arte expresándolo mediante el baile siendo una secuencia de movimientos coordinados al ritmo de la música, la danza también es una forma de expresar cultura pues mediante la realización de estos movimientos se busca dar a conocer las ideas o costumbres de una cultura pre determinada. (Ocampo, 2004)

La danza ha acompañado desde siempre a la humanidad siendo una vertiente global presente dentro de todas las razas, culturas, ideologías o civilizaciones, es concebido como la forma más antigua de expresión artística pues mediante la realización de esta actividad se pueden expresar diferentes emociones y sentimientos como la alegría, el amor, la tristeza, festejar el hecho de poder estar vivo o darle un tributo a cosas desconocidas como la muerte, a lo largo del tiempo

el hombre ha utilizado la danza no solo como un medio para liberar sus tensiones o expresar emociones sino desde otros aspectos como las danzas mágicas, religiosas, los rituales, artísticas, etc., evidenciando a la danza como un elemento muy importante que se encuentra presente en todas las culturas. (Fernández, González, Garvín, 2012).

La Danza en la Historia

La danza es una actividad que ha estado presente desde los inicios del hombre, lo ha ido acompañando a través de su evolución cabe mencionar que nadie puede decir cuando nació la danza, en el sur de África y algunos países europeos se hallaron siluetas de mujeres y hombres danzando demostrando de ese modo que la danza era parte de su vida cotidiana tomando una gran importancia en el tiempo preservándose como una forma de expresión cultural e ideológica. (Isadora, 2008)

Dentro de las sociedades primitivas la danza iba encaminada con la realización de música o sonidos antes del inicio de una guerra o como señal que esta logro concluir, también tenía una función de unidad o para expresar las ideas e intenciones de una tribu hacia otra. Mediante el uso de la danza se ha logrado expresar o manifestar diferentes sentimientos tanto a nivel social, cultural o religioso, también dentro de cada momento u ocasión había una danza ya pre determinada tanto en el nacimiento de una persona, la pubertad, el acto de cortejar una pareja, el matrimonio, para la fertilidad, cosecha, siembra, conjuros o sanaciones entre otros aspectos., también ocupaban una parte importante dentro del chamanismo pues servía como medio para comunicarte con entidades representativas del bien o el mal, algunos filósofos conceptualizaban a la danza como un regalo dado por los dioses pues es el elemento más importante al momento de expresar un culto religioso, muy útil dentro de la pedagogía y en las artes bélicas.

(Sue, Moira, (2007)

Tipos de Danzas

Existen diferentes tipos de danzas contando cada una con una particularidad o habilidades muy específicas por parte del danzante, vamos a mencionar algunas de las más resaltantes.

- **Las Danzas de Dramatización:** Este tipo de danza puede ser considerada como la más utilizada, de una forma general busca relatar algún suceso o historia particular, son muy particulares al pues a medida que va avanzando la danza se va conociendo tanto el nudo como final de dicho relato exponiéndose los argumentos de una forma abstracta.
- **Danza Popular:** Este tipo de danzas son las más empleadas dentro de los centros de investigación o estudio pues a través de ella se logrará conocer un poco sobre algún país, ciudad, pueblo o comunidad, mediante su uso se trabajarán diferentes aspectos como la coordinación, el ritmo y poder fortalecer los diferentes músculos del cuerpo.
- **Las Danzas Líricas:** Este método le da una mayor importancia a las cualidades y aspectos espaciales, centrándose en los tiempos, la forma y desplazamientos que se ejecutan durante la danza, los danzantes con una amplia experiencia tienden a combinar las danzas líricas con las de dramatización ampliando las oportunidades para mejorar la expresión creativa y hacer más llamativa la danza.
- **Las Danzas Teatrales:** Antiguamente las danzas centradas en reflejar algún acto teatral solo se realizaban con un fin complementario y no le daban un valor real, esto se fue modificando hasta la actualidad donde las danzas teatrales que son considerados como una forma muy bella de expresión artística donde se van a realizar movimientos lentos, variados y frecuentemente con una música suave o centrados los ritmos más clásicos. (Maya, 2002).

Calificación de la Danza

Según su Funcionalidad

- **Danzas Ceremoniales:** Son las danzas que se practican como parte de una ceremonia que busca festejar o celebrar algún suceso relacionado con alguna etapa de la vida como el nacimiento de una persona, la pubertad o la muerte.
- **Las Danzas Teatrales:** El objetivo principal de este tipo de danzas es la recreación buscando captar la atención del público y darles un buen espectáculo, se realiza generalmente de forma pública y al aire libre con un espacio amplio.
- **Danzas Sociales:** Estas danzas son aquellas que se realizan en un entorno familiar o con personas muy cercanas y la función principal es recreativa, su realización es espontánea sin basarse en una coreografía en concreto.
- **Danzas Académicas:** Estas danzas tienen una finalidad basada en la pedagogía donde se realizan con la intención de conseguir un objetivo establecido de una forma previa, su aprendizaje se da mediante alguna metodología ya establecida y la función que cumplen está centrada en la formación académica y fomentación del arte. (UNESCO. 2008).

Según su Modalidad

- **Danza de forma Individual:** Este modo de danza se realizan en las que se basan a un fin religioso o para algún ritual, principalmente era ejecutada por las tribus antiguas, también se realizan dentro de diferentes danzas clásicas como el ballet y las danzas que se dan de forma moderna o contemporánea y van saliendo a medida que el mercado musical va cambiando.

- **Danzas Realizadas en Pareja:** Este tipo de danzas se origina en los países europeos y surgió como un modo para cortejar a una pareja, dentro de la actualidad se realiza más como una forma de interacción social y folclórica.
- **Danzas Grupales:** Este tipo de danzas se caracterizan por tener más de tres integrantes, dentro de las danzas folclóricas se pueden encontrar diversos ejemplos como la mapale, el congó, el bambuco, etc.,
- **Danzas Abiertas:** Dentro de este tipo de danzas los participantes pueden ingresar, salir o agregar más participantes de una forma libre sin afectar el ritmo o coreografía de dicho baile. (Arguelles, Guerrero, 2000).

El Folklor

Se puede definir al folclor como una ciencia que parte desde la misma idiosincrasia y los saberes que parten desde las raíces de cada comunidad, en otras palabras, el folclor es el encargado de estudiar y desvelar los diferentes hechos culturales o sociales que se presentan dentro de un pueblo, dentro de esta ciencia encontramos las canciones, los refranes, las coplas, artesanías, danzas, las leyendas o mitos, etc. (Ocampo, 2004).

Se puede considerar al folklore como la identidad o cuerpo de una cultura en diferentes niveles o aspectos compartidos por sus miembros, abarca diferentes aspectos como las costumbres o culturas que representan a una comunidad considerando tanto las tradiciones orales como las leyendas, los proverbios, los cuentos y la música representativa de esa zona, otra forma en la cual se representa el folklore son las celebraciones específicas de una zona y otras más generales refiriéndonos a las fiestas costumbristas de un pueblo donde se realizan danzas de forma particular u otras más globales como la navidad o una boda. (Caicedo, 2005).

Historia del Folklore

Hace un aproximado un siglo, los diferentes sucesos y acontecimientos culturales o tradicionales se realizaban de una forma anónima manteniéndose al margen la importancia de los hechos que transcurrían en esa época, fabulas o canciones que eran populares en esa época pasaban de ser percibidas y no se le daba el valor que merece, esto cambio cuando el arqueólogo Jhon Thoms crea el vocablo folklore como una palabra que busca abarcar las tradiciones, supersticiones, leyendas o actividades que identifiquen un pueblo denotando en la comunidad un mayor interés en estos temas de lo que se venía dando permitiendo resaltar la importancia al momento de expresar costumbres o reforzar la identidad de sus pobladores, el día 22 de agosto del año 1846 en el país de Inglaterra el termino folklore apareció por primera vez en una revista importante llamada “el atento” donde destacaba la importancia de este conjunto de tradiciones para identificar una comunidad, de ahí en adelante tomo la trascendencia que tiene hasta hoy en día. (Canales, 2015).

La Danza Folklorica

El termino folklore abarca todas las practicas, costumbres y creencias integradas dentro de un pueblo o comunidad ya determinado incluyendo también sus leyendas, relatos, cuentos, música y baile, un ejemplo sería la danza que puede ser definida como la representación de movimientos guiados por un ritmo ya establecido, estos dos conceptos nos van a permitir aproximarnos a la definición de la danza folclórica que en otras palabras son representaciones culturales de una zona determinada expresadas mediante el baile, estas danzas se ejecutan como manera de tradición y es una forma de expresar las ideas o costumbres de una cultura.

(Escobar, 2003).

Dimensiones de la Variable Daza Folclórica

Los Abuelitos de Quipan

Esta danza es una representación simbólica hacia las personas de origen mestizas y al momento de interpretarla se basan en tradiciones andinas y españolas, esta danza se realiza de una manera frecuente como medio de homenaje en la festividad de la Virgen del Carmen festejado los días 13, 15 y 16 de Julio, el origen de esta danza proviene desde las épocas prehispánicas, en el transcurso del siglo XVI empieza a surgir la raza mestiza e incorporar diferentes costumbres o elementos de origen occidental al concretarse la conquista del Tahuantinsuyo por parte de los españoles, esta danza surge como una mofa o imitación a los bailes clásicos de salón que buscaban implementar los españoles, la vestimenta está constituida por un traje elegante de color negro, un morral de color rojo y un chullo también de color rojo, además de máscaras con el rostro de una persona mayor con test blanca siendo la forma como los antiguos pobladores del Tahuantinsuyo los percibían, esta danza es una muy típica de diferentes partes del Perú. (Duncan, 2008)

Indicadores de Logro

- Conoce la danza los abuelitos de Quipan
- Sigue el ritmo mediante los movimientos corporales.
- Se identifica con las costumbres de su pueblo.
- Demuestra sincronización en el baile colectivo.

Danza de las Curcuchas

Esta famosa danza de origen peruano nace como una mofa o burla de los pobladores del Perú antiguo imitando los gestos o acciones de los españoles, los indios de origen huarochirano se ponían vestimentas similares a lo que utilizaban los soldados europeos como un casco, jubón,

escudo y espadas luego se movían y realizaban bailes imitándolos y tratando de replicar su comportamiento arrogante, abusivo y déspota en son de mofa, como estos soldados pasaban la mayor parte del tiempo molestando y enamorando a las damiselas se los consideraban como personas muy parlanchinas y habladoras característica que posee una curcucha en las actividades o festividades que participan naciendo de este modo su nombre. (Cultura, 2015).

La danza de las curcuchas en diferentes ocasiones como en los carnavales en el distrito de Huarochirí, se va a realizar en cuadrillas conformadas por grupos de 4 a 8 personas que están correctamente vestidos según el personaje a interpretar, estas cuadrillas la pueden realizar o bien en un lugar determinado o desplazándose por las calles de su ciudad cambiando de forma coordinada su coreografía según el ritmo de la música basándose siempre el ritmo, paso o postura que representan en su personajes, estas se dividen y separan sus personajes según la edad o condiciones por ejemplo están los master que son personas mayores y por lo general con familia, los juveniles que como requisito deben estar solteros o solteras, los infantiles que oscilan entre 7 a 12 años y los calichines menores de 6 años. (Cultura, 2015)

Por lo expuesto esta es una danza que busca expresar el sentir de los antiguos pobladores del Perú en épocas de opresión siendo de este modo considerada como una danza cultural y con mucha historia, a través su práctica los niños no solo podrán recrearse con sus pasos y vestimentas tan particulares sino aprenderán y reforzarán su identidad aprendiendo un poco más del Perú antiguo y las costumbres de sus pueblos. (Cruz, 2003)

Indicadores de Logro

- Conoce la danza de las Curcuchas
- Sigue el ritmo mediante los movimientos corporales.
- Se identifica con las costumbres de su pueblo.
- Demuestra sincronización en el baile colectivo.

La Marinera

La marinera es una de las danzas más representativas del Perú siendo una de las más conocidas en los demás países, existen diferentes teorías o historias de cómo se creó esta danza, algunos historiadores creen que es de trascendencia española y los diferentes elementos que se dan durante la danza como las letras que se cantan, las palmadas o las coplas son de trascendencia hispánica, otros aseguran que las parejas de alta alcurnia realizaban una danza parecía en las reuniones elite virreinales lo cual fue copiado y adaptado por los trabajadores y sirvientes que lo llevaron a los diferentes pueblos naciendo de este modo la forma actual de bailar la marinera, por el otro extremo hay otros estudiosos del tema que manifiestan a la marinera con un origen neto y exclusivamente peruano teniendo como su principal modelo de danza a la zamacueca, una danza de trascendencia ancestral siendo una mezcla de ritmos africanos, españoles e indígenas. (Canales, 2016)

Este baile consiste en realizar movimientos muy coordinados, de forma elegante y con una mirada seductora, este baile no solo es considerado como un baile nacional sino el fruto del mestizaje que se dio en su historia de este país, los pasos se aplican utilizando un tradicional pañuelo siguiendo los movimientos que se dan en los brazos y piernas con la pareja. (Canales, 2016).

Indicadores de Logro

- Conoce la danza de la Marinera
- Sigue el ritmo mediante los movimientos corporales.
- Se identifica con las costumbres de su pueblo.
- Demuestra sincronización en el baile colectivo.

Variable Identidad Cultural

La Cultura

Si hablamos sobre cultura se está haciendo referencia al conjunto de recursos materiales y espirituales que posee un determinado grupo social o también llamado comunidad que se va adquiriendo de una manera generacional con la finalidad de orientar las practicas a nivel grupal como individuales, este término engloba al modo de vida que posee una familia dentro de una comunidad, las costumbres que un lugar determinado posee, las tradiciones, el lenguaje tanto oral como señas propias de algún lugar, los valores y normas que permiten coexistir de una forma armoniosa dentro de la sociedad. (Enríquez, 2005).

Características que Posee toda Cultura

Cada cultura presenta elementos muy particulares que permiten diferenciarse de otras como costumbres o formas de coexistir, sin embargo, todas presentan una serie de características que los identifican como un grupo social totalmente único, vamos a mencionar algunas de las más resaltantes:

- Comprende en su totalidad todas las prácticas humanas.
- Se plantea como medio de oposición para los hechos naturales o sobrenaturales.
- Cada cultura tiene una visión y percepción muy diferente del mundo.
- Utiliza una expresión de forma simbólica.
- Proporciona un orden a la sociedad.
- Para que se transmita y no se pierdan las costumbres depende netamente de su sociedad.
- Ejercen de una forma estricta sus tradiciones.
- Se adaptan a los nuevos tiempos sin perder su esencia.
- Son susceptibles a conocer otras culturas sin dejar de lado sus tradiciones. (Albizu, 1996)

Identidad Cultural

La identidad cultural es un término que abarca el conjunto de creencias, tradiciones, símbolos, valores, costumbres y las ideas o acciones que tienen como hábito o costumbre un grupo social de forma determinada y sirve como una base sólida para que las personas que integran estas sociedades tengan un sentimiento de amor y pertenencia, pero se debe resaltar que cada cultura está conformada por sub grupos sociales que tienen cada uno sus propias particularidades siendo el conjunto de todos estos lo que hace a una sociedad diversa y rica a nivel cultural. (Cepeda, 2017).

Se puede definir a la identidad cultural como la sensación de pertenencia que tiene una persona a un determinado grupo social que tiene sus propias ideas o costumbres permitiendo diferenciarse de otros grupos, permitiendo que la persona se sienta atraída e identificada con las ideas o contenidos a nivel cultural que hacen único a este grupo social, dentro de este contenido tenemos las leyendas, cuentos, danzas, costumbres, valores, normas e ideologías. Un aspecto muy resaltante es que dentro de cada cultura existen diversas ideas que contrastan entre sí haciendo cada zona algo único y particular pero el conjunto de todo esto forman la diversidad de una comunidad. (Cultura, 2015).

La identidad cultural es el grupo de manifestaciones que se dan a un nivel sociocultural refiriéndonos a las tradiciones, los símbolos, los valores y costumbres que identifican una sociedad volviéndose único y propio que logra provocar en las personas que conforman este círculo una sensación de comunión y pertenencia. (Sullón, 2016).

Importancia de Desarrollar la Identidad Cultural

La identidad cultural es un elemento muy importante para el desarrollo social de cada persona aprendiendo a relacionarse con su entorno y conocer las costumbres y valores de su

comunidad, conocer y aceptar las costumbres y tradiciones de la propia identidad permite afrontar diversas situaciones como ser más tolerante, empático y receptivo con las demás personas buscando siempre coexistir de una forma armoniosa. La identidad cultural un aspecto muy importante en el desarrollo de cada persona porque forma parte de la personalidad y se expresa mediante los valores. (Cultura, 2015).

Este tema es muy trascendente en la actualidad debido a los diferentes fenómenos y cambios que el mundo está experimentando, es esencial analizar a las culturas desde la identidad cultural apreciando que cada zona ubicada de forma geográfica tiene diferentes particularidades tanto en sus costumbres como pensamientos permitiendo desarrollar los valores según nuestra cultura, (Sullón, 2016).

Elementos que Integran y Definen la Identidad Cultural

Toda cultura posee diferentes ideas, costumbres, tradiciones y pensamientos que permiten catalogarlas como únicas y diferentes a las demás, no obstante, existen diversos elementos a considerar para conocer e identificar a cada grupo social, vamos a mencionar algunos de los más resaltantes:

- **EL Lenguaje:** Un elemento fundamental dentro de toda cultura es su lenguaje, pero no solo refiriéndose al dialecto que los identifica que también puede variar en diferentes zonas de una misma comunidad sino también la particularidad a nivel social como se mencionan dichas palabras pues en cada cultura puede variar el significado de alguna oración o termino que en otra significa algo totalmente diferente.
- **La Religión:** El aspecto religioso y las diferentes tradiciones a nivel ético, moral o místico de una comunidad pueden tener alguna semejanza con otras culturas como tener sus propias particularidades dependiendo de los diferentes patrones que pudieron haber ocurrido en el transcurso de su desarrollo como comunidad siendo un aspecto muy

importante para definir sus costumbres actuales, un ejemplo sería decir que las personas del lado occidental tienen una creencia basada en el cristianismo.

- **Las Etnias:** Los orígenes étnicos o raciales son un punto que se debe mencionar pues si bien las personas pueden realizar todas las actividades de forma libre hay algunas tradiciones que se centran más en resaltar las particularidades de cada persona, un ejemplo sería la música de cajón o criolla que está dirigida a un público con esas características.
- **Las Clases Sociales:** Las clases sociales es un elemento que siempre ha estado presente dentro de todas las comunidades, como en los antiguos incas donde las familias más poderosas tenían la oportunidad de disfrutar los mejores frutos, esto se vio reflejado en la cultura donde en la actualidad existen danzas que se centran netamente en expresar una realidad, cabe resaltar que esto es solo una apreciación donde no busca mencionar la realidad de una cultura sino como los diferentes estatus sociales marcaron un poco en cada costumbre o tradición que posean. (Sullón, 2016).

La Danza Folclórica en la Identidad Cultural

La danza es una de las formas de expresión artística más antiguas, mediante su ejecución una persona podrá reflejar algún sentimiento o idea por medio de los movimientos, al referirnos a la danza folclórica se hace alusión a expresar las costumbres o ideas de una comunidad mediante el baile utilizando alguna canción representativa de alguna zona permitiendo de este modo conocer un poco más de una cultura, al utilizar este método no solo los participantes sino toda aquella persona que pueda presenciar esta actividad conocerá un poco más sobre las costumbres y tradiciones de un pueblo determinado . (Domínguez, 2003).

Dimensiones de la Variable Identidad Cultural

Las Costumbres

Las costumbres son todos aquellos hábitos o acciones que se adquieren en la práctica de una manera frecuente, las costumbres dentro de la vida de cada persona o grupo social son diferentes y son maneras de comportamientos que caracteriza a una comunidad que la hace única y diferente a las demás, cada pueblo tiene sus propias danzas, comidas, artesanías y se van comunicando de generación en generación. (Domínguez, 2003).

Las costumbres son tipos de comportamientos muy peculiares que realiza toda una comunidad siendo algo muy distintivo que lo diferencia con las demás comunidades, en este aspecto podemos incluir sus danzas típicas que son una manera de representar las costumbres de un pueblo, las fiestas costumbristas, las artesanías, las comidas que se realizan de una forma típica o hasta las jergas al momento de hablar, reforzar estas costumbres son muy importantes para fomentar la identidad cultural en los niños. (Flores, 2005)

Indicadores de Logro

- Conoce las costumbres de su pueblo.
- Respeta las normas de su comunidad.
- Participa en actividades costumbristas.
- Se identifica con las costumbres de su pueblo.

Los Valores

Se puede definir a los valores como todos los criterios o ideologías que impone una sociedad para poder coexistir de una forma armoniosa y adecuada, existen múltiples valores como el

respeto, la solidaridad, el amor o la empatía siendo un aspecto fundamental para la convivencia. (Flores, 2005).

Si bien es cierto que los valores son los mismos en todas partes también es verdad que en cada comunidad tienen una forma particular en expresarlos o darle mayor énfasis a un aspecto o a otro, pero siempre el objetivo principal va a ser buscar una mejor forma de convivencia. (Domínguez, 2003).

Indicadores de Logro

- Respeto la opinión de sus compañeros.
- Es solidario en las actividades del aula
- Demuestra empatía con sus compañeros.
- Demuestra ser solidario ante las dificultades que se le presentan.

2.3 Bases Conceptuales

La Danza

Las danzas o bailes centrados en músicas originarias de alguna zona o región, son consideradas como una forma de arte donde el danzante va a emplear su cuerpo para realizar una serie de movimientos coordinados de forma previa siendo guiado por el ritmo o sonido de la música, es un medio de interacción social que se realiza con un fin de interacción social, de recreación, aprendizaje o medio para reforzar la identidad cultural, es una actividad que se ejecuta de forma estática o durante algún desplazamiento que se da en un espacio y tiempo pre determinado utilizando diferentes partes del cuerpo de una manera conjunta y armoniosa para lograr seguir el ritmo o compas de la música. (Fonseca, 2012)

El Folklor

Se puede definir al folclor como una ciencia que parte desde la misma idiosincrasia y los saberes que parten desde las raíces de cada comunidad, en otras palabras, el folclor es el encargado de estudiar y desvelar los diferentes hechos culturales o sociales que se presentan dentro de un pueblo, dentro de esta ciencia encontramos las canciones, los refranes, las coplas, artesanías, danzas, las leyendas o mitos, etc. (Ocampo, 2004).

La Danza Folklorica

El termino folklore abarca todas las practicas, costumbres y creencias integradas dentro de un pueblo o comunidad ya determinado incluyendo también sus leyendas, relatos, cuentos, música y baile, un ejemplo sería la danza que puede ser definida como la representación de movimientos guiados por un ritmo ya establecido, estos dos conceptos nos van a permitir aproximarnos a la definición de la danza folklorica que en otras palabras son representaciones culturales de una zona determinada expresadas mediante el baile, estas danzas se ejecutan como manera de tradición y es una forma de expresar las ideas o costumbres de una cultura.

(Escobar, 2003).

La Cultura

Si hablamos sobre cultura se está haciendo referencia al conjunto de recursos tanto en un aspecto material como espiritual que posee un determinado grupo social o también llamado como una comunidad que se va adquiriendo de una manera generacional con la finalidad de orientar las practicas a nivel grupal como individuales, este término engloba a el modo de vida que posee una familia dentro de una comunidad, las costumbres que un lugar determinado posee, las tradiciones, el lenguaje tanto oral como señas propias de algún lugar, los valores y normas que permiten coexistir de una forma armoniosa dentro de la sociedad. (Enríquez, 2005).

Identidad Cultural

La identidad cultural es un término que abarca el conjunto de creencias, tradiciones, símbolos, valores, costumbres y las ideas o acciones que tienen como hábito o costumbre un grupo social de forma determinada y sirve como una base sólida para que las personas que integran estas sociedades tengan un sentimiento de amor y pertenencia, pero se debe resaltar que cada cultura está conformada por sub grupos sociales que tienen cada uno sus propias particularidades siendo el conjunto de todos estos lo que hace a una sociedad diversa y rica a nivel cultural. (Cepeda, 2017).

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

La danza folklórica se relaciona como estrategia para fomentar la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay.

2.4.2 Hipótesis Específicas

La danza folklórica los abuelitos de Quipan se relacionan como estrategia para fomentar la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay.

La danza folklórica las Curcuchas se relaciona como estrategia para fomentar la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay.

La danza folklórica la marinera se relaciona como estrategia para fomentar la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay.

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento	
LAS DANZAS FOLKLORICAS	<p>El termino folklore abarca todas las practicas, costumbres y creencias integradas dentro de un pueblo o comunidad ya determinado incluyendo también sus leyendas, relatos, cuentos, música y baile, un ejemplo sería la danza que puede ser definida como la representación de movimientos guiados por un ritmo ya establecido, estos dos conceptos nos van a permitir aproximarnos a la definición de la danza folklorica que en otras palabras son representaciones culturales de una zona determinada expresadas mediante el baile, estas danzas se ejecutan como manera de tradición y es una forma de expresar las ideas o costumbres de una cultura.</p> <p>(Escobar, 2003).</p>	<p>- Los Abuelitos de Quipan</p>	<p>-Conoce la danza los abuelitos de Quipan</p> <p>-Sigue el ritmo mediante los movimientos corporales.</p> <p>-Se identifica con las costumbres de su pueblo.</p> <p>-Demuestra sincronización en el baile colectivo.</p>	Observación	
		<p>- Las Curcuchas.</p>	<p>-Conoce la danza las curcuchas.</p> <p>-Sigue el ritmo mediante los movimientos corporales.</p> <p>-Se identifica con las costumbres de su pueblo.</p> <p>-Demuestra sincronización en el baile colectivo.</p>		
		<p>- La Marinera</p>	<p>-Conoce la danza la marinera.</p> <p>-Sigue el ritmo mediante los movimientos corporales.</p> <p>-Se identifica con las costumbres de su pueblo.</p> <p>-Demuestra sincronización en el baile colectivo.</p>	Observación	

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

El diseño que se utilizó para el desarrollo de esta investigación fue el descriptivo correlacional, logrando apreciar la relación que existe entre cada una de las variables, otro aspecto que se debe resaltar es que también fue empleado el método cuantitativo considerando las diferentes cualidades o rasgos de los estudiantes para luego exponerlos mediante tablas estadísticas.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Cuando se hace referencia a la población dentro de un trabajo investigativo se está refiriendo al grupo de objetos, animales, personas o todo aquello del cual se desee recolectar la información que permitirá sacar adelante el trabajo investigativo, la institución actualmente cuenta con un total de 174 alumnos distribuidos en 9 aulas y estando a cargo de 9 docentes.

3.2.2 Muestra

Para seleccionar la muestra se utilizó el modelo no probabilístico donde el investigador selecciono a la muestra basándose en criterio de selección, como las similitudes entre los niños, sus edades, sus cualidades o características, la muestra conto con 53 estudiantes.

3.3Técnicas de recolección de Datos.

Para la recolección de datos fueron empleados los instrumentos de observación, el investigador además utilizo las fichas de observación las cuales fueron entregadas, distribuidas y supervisadas por los docentes que estuvieron a cargo de la investigación.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Se aplicó el SPSS en su última versión. (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Los abuelitos de Quipan		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Las Curcuchas		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
La marinera		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
La danza folklórica		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Las costumbres		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Los valores		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Identidad cultural		8	Bajo	8 -12
			Moderado	13 -17
			Alto	18 -24

CONFIABILIDAD

Danza folklórica

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,789	12

Identidad cultural

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,812	8

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

La danza folklórica

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	12	22,6%
Moderado	21	39,6%
Alto	20	37,7%
Total	53	100,0%

Fuente: Jardín 658 Fe y Alegría de Amay.

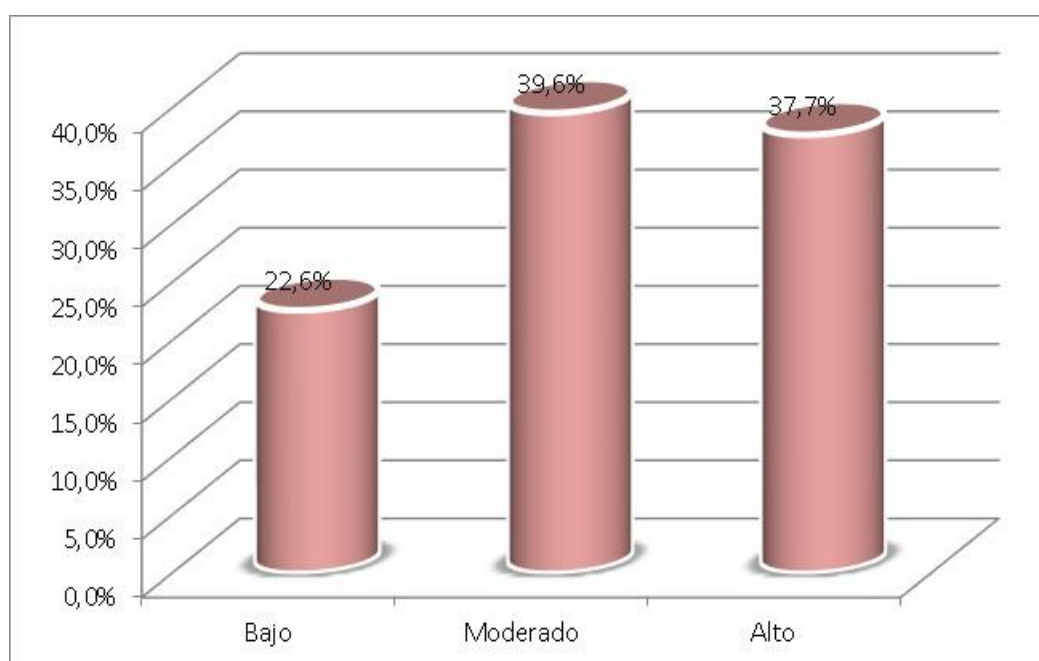


Figura 1

De la fig. 1, un 39,6% de niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay alcanzaron un nivel moderado en la variable danza folklórica, un 37,7% adquirieron un nivel alto y un 22,6% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 4

Los abuelitos de Quipan

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	15,1%
Moderado	34	64,2%
Alto	11	20,8%
Total	53	100,0%

Fuente: Jardín 658 Fe y Alegría de Amay

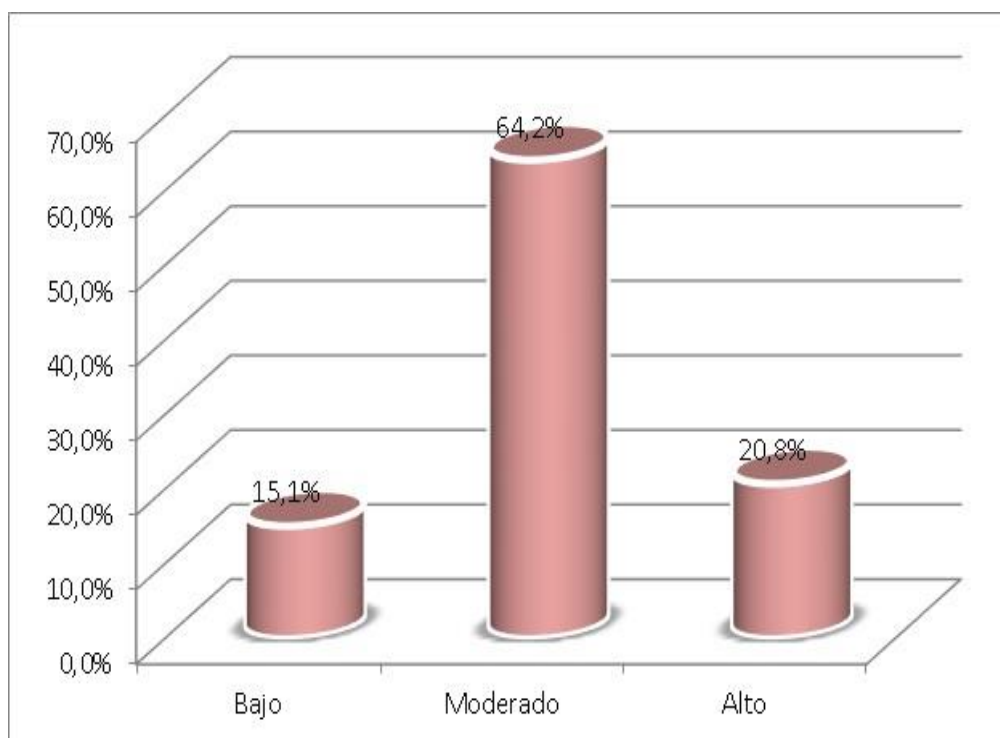


Figura 2

De la fig. 2, un 64,2% de niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay alcanzaron un nivel moderado en la dimensión danza folklórica “los abuelitos de Quipan”, un 20,8% adquirieron un nivel alto y un 15,1% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 5

Las Curcuchas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	13,2%
Moderado	29	54,7%
Alto	17	32,1%
Total	53	100,0%

Fuente: Jardín 658 Fe y Alegría de Amay

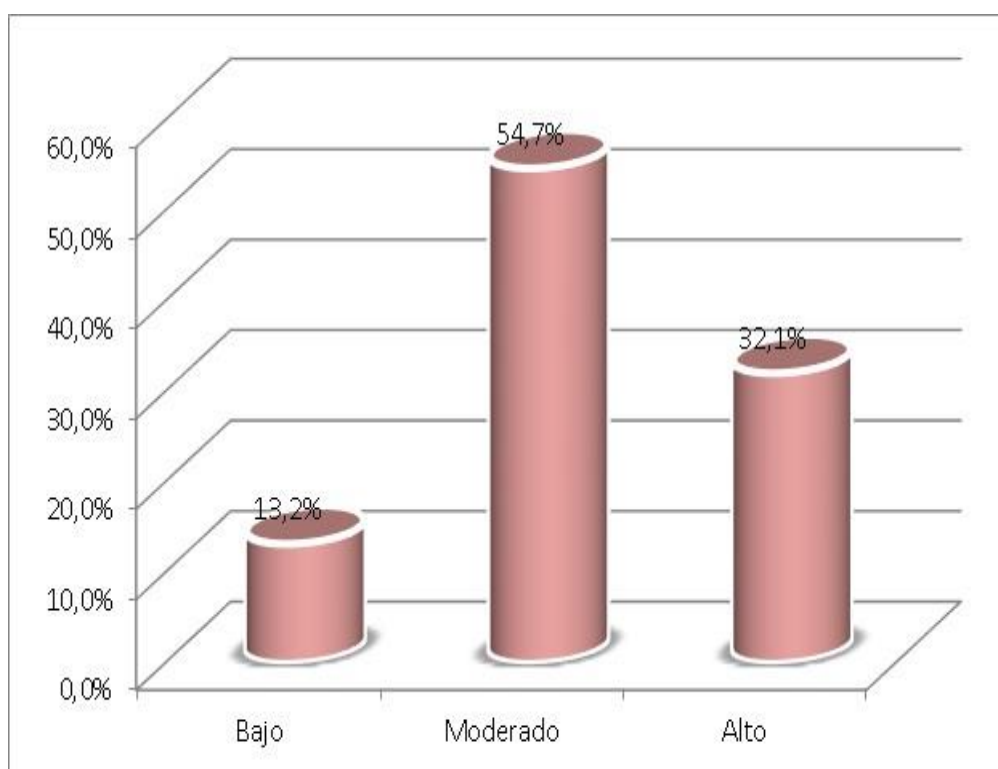


Figura 3

De la fig. 3, un 54,7% de niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay alcanzaron un nivel moderado en la dimensión danza folklórica “las Curcuchas”, un 32,1% adquirieron un nivel alto y un 13,2% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 6

La marinera

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	3,8%
Moderado	44	83,0%
Alto	7	13,2%
Total	53	100,0%

Fuente: Jardín 658 Fe y Alegría de Amay

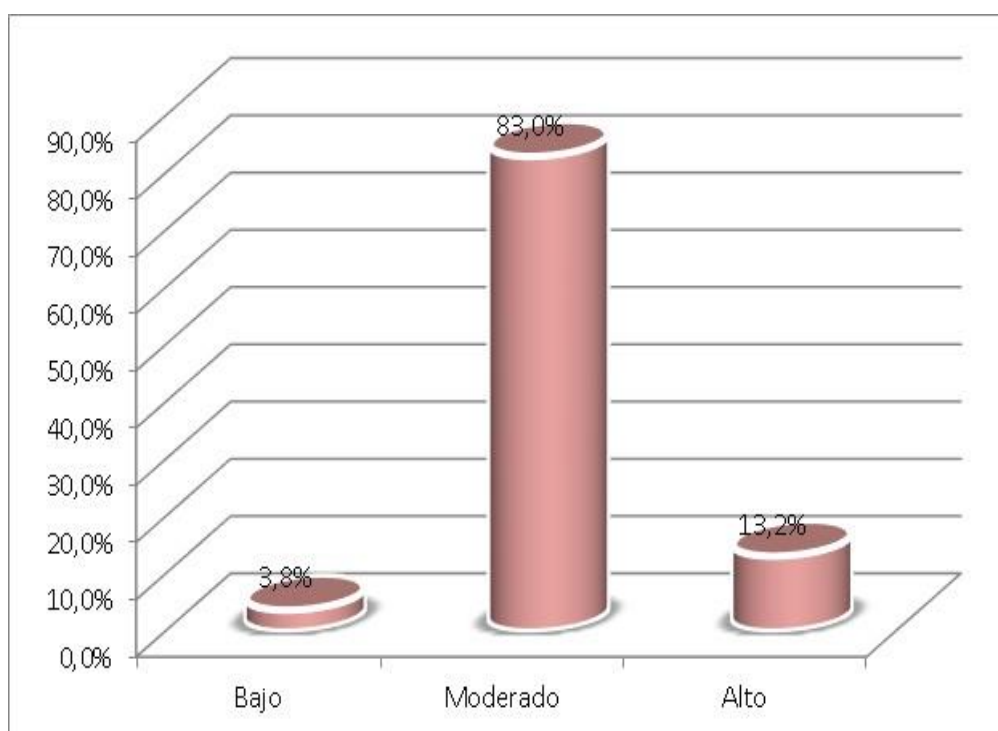


Figura 4

De la fig. 4, un 83,0% de niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay alcanzaron un nivel moderado en la dimensión danza folklórica “la marinera”, un 13,2% adquirieron un nivel alto y un 3,8% obtuvieron un nivel bajo

Tabla 7

Identidad cultural

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	1,9%
Moderado	41	77,4%
Alto	11	20,8%
Total	53	100,0%

Fuente: Jardín 658 Fe y Alegría de Amay

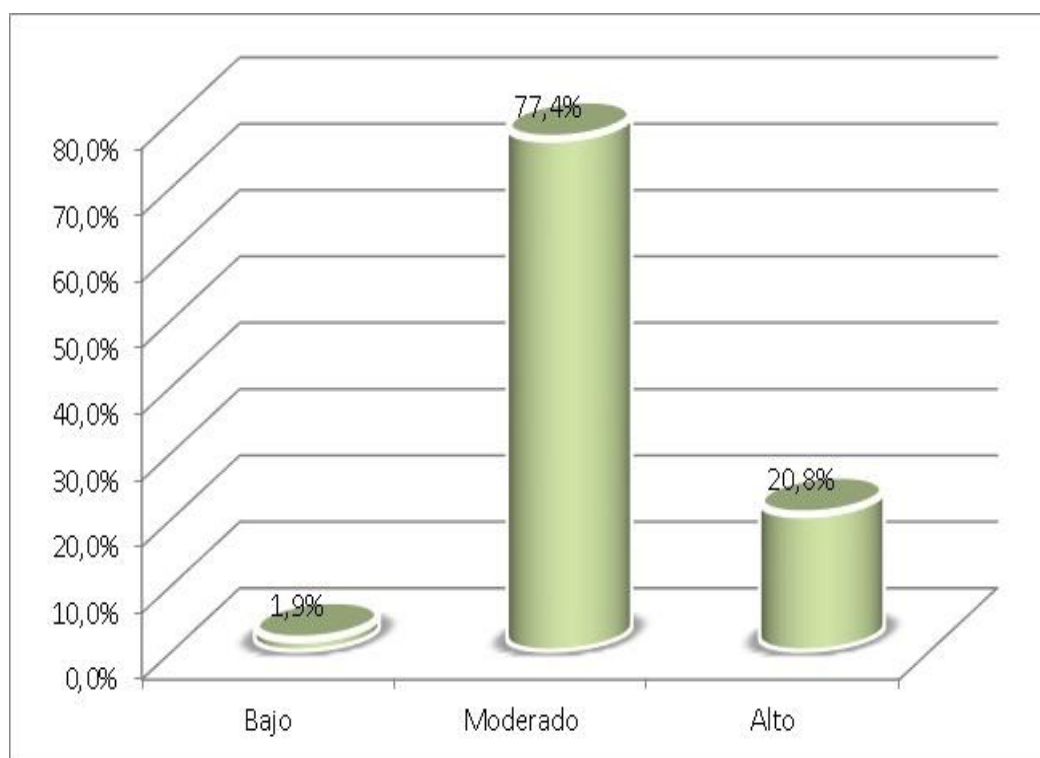


Figura 5

De la fig. 5, un 77,4% de niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay alcanzaron un nivel moderado en la variable Identidad cultural, un 20,8% adquirieron un nivel alto y un 1,9% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: La danza folclórica se relaciona como estrategia para fomentar la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay.

H₀: La danza folclórica no se relaciona como estrategia para fomentar la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay.

Tabla 8

La danza folklórica e identidad cultural

			Correlaciones	
			La danza folklórica	Identidad cultural
Rho de Spearman	La danza folklórica	Coef. Correlación	1	0,711
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	53	53
	Identidad cultural	Coef. Correlación	0,711	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	53	53

La tabla 8 muestra una correlación de $r = 0,711$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre la danza folclórica como estrategia y la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay. La correlación es de magnitud buena.

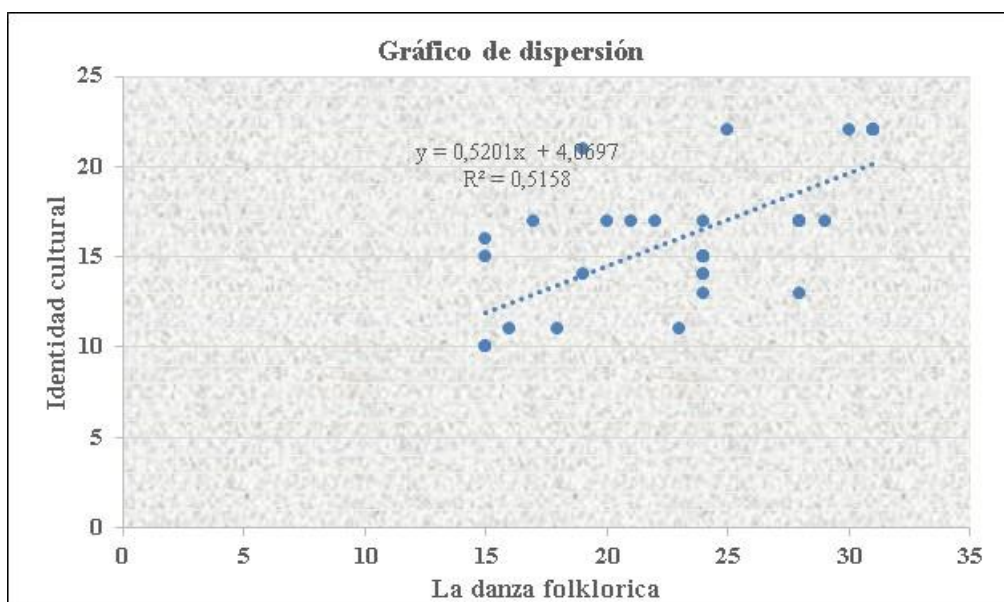


Figura 6. La danza folklórica e identidad cultural.

Hipótesis específica 1

H1: La danza folclórica los abuelitos de Quipan se relacionan como estrategia para fomentar la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay.

H0: La danza folclórica los abuelitos de Quipan no se relacionan como estrategia para fomentar la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay.

Tabla 9

Los abuelitos de Quipan e identidad cultural

Correlaciones

			Los abuelitos de Quipan	Identidad cultural
Rho de Spearman	Los abuelitos de Quipan	Coef. Correlación	1	0,741
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	53	53
	Identidad cultural	Coef. Correlación	0,741	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	53	53

La tabla 9 muestra una correlación de $r = 0,741$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre la danza folclórica los Abuelitos de Quipan y la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay. La correlación es de magnitud buena.

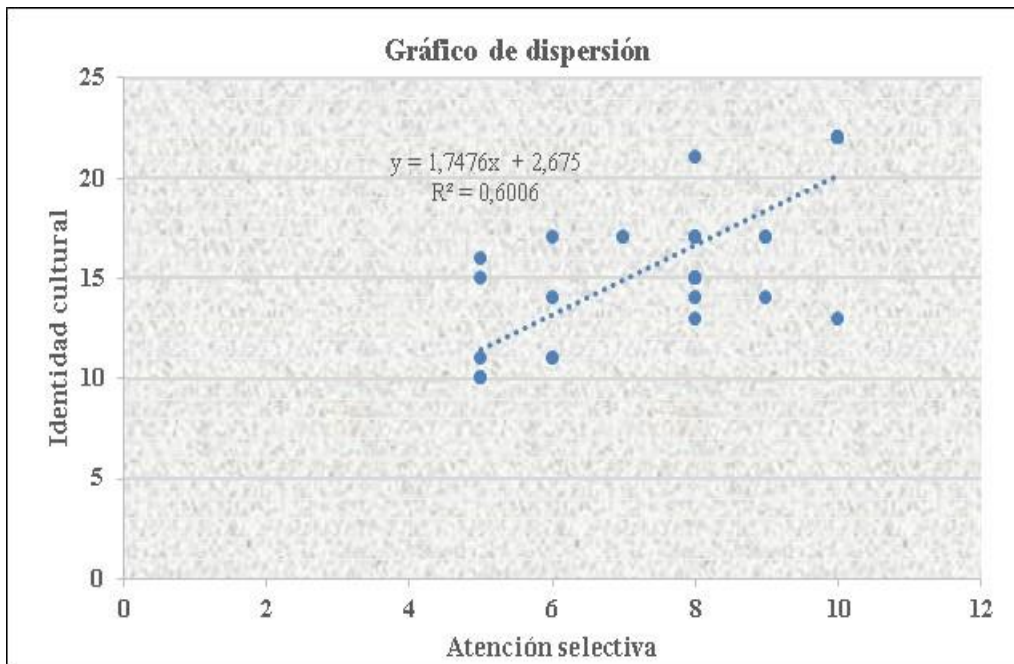


Figura 7. Los abuelitos de Quipan e identidad cultural.

Hipótesis específica 2

H2: La danza folclórica las Curcuchas se relaciona como estrategia para fomentar la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay.

H0: La danza folclórica las Curcuchas no se relaciona como estrategia para fomentar la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay.

Tabla 10

Las Curcuchas e identidad cultural

			Correlaciones	
			Las Curcuchas	Identidad cultural
Rho de Spearman	Las Curcuchas	Coef. Correlación	1	0,712
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	53	53
	Identidad cultural	Coef. Correlación	0,712	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	53	53

La tabla 10 muestra una correlación de $r = 0,712$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre la danza folclórica “Las Curcuchas” y la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay. La correlación es de magnitud buena.

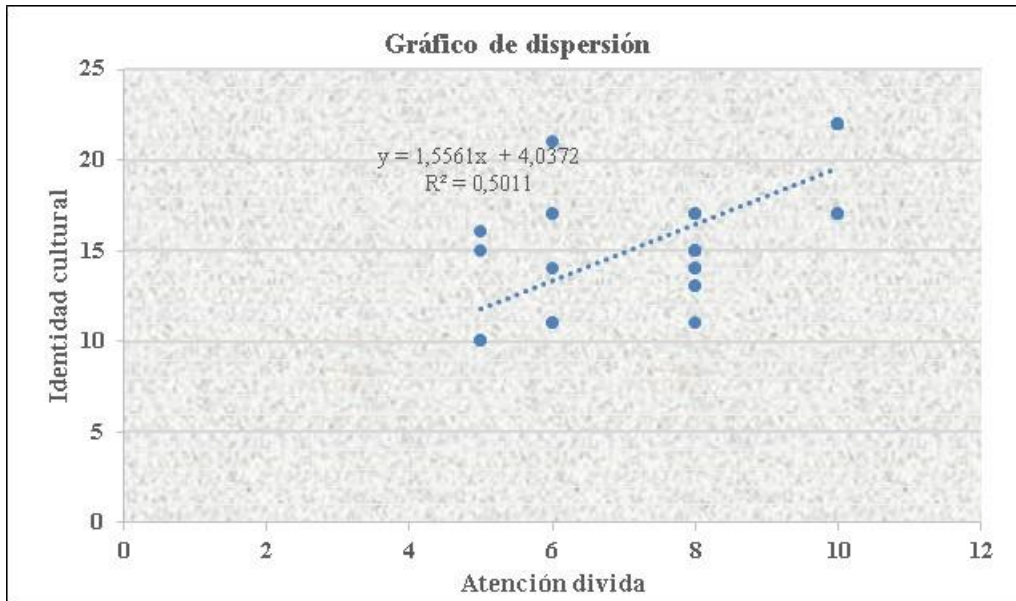


Figura 8. Las Curcuchas e identidad cultural.

Hipótesis específica 3

H3: La danza folclórica la marinera se relaciona como estrategia para fomentar la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay.

H0: La danza folclórica la marinera no se relaciona como estrategia para fomentar la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay.

Tabla 11

La marinera e identidad cultural

			Correlaciones	
			La marinera	Identidad cultural
Rho de Spearman	La marinera	Coef. Correlación	1	0,591
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	53	53
	Identidad cultural	Coef. Correlación	0,591	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	53	53

La tabla 11 muestra una correlación de $r= 0,591$, con una valor $\text{Sig}<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre la danza folclórica “La marinera” y la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay. La correlación es de magnitud moderada.

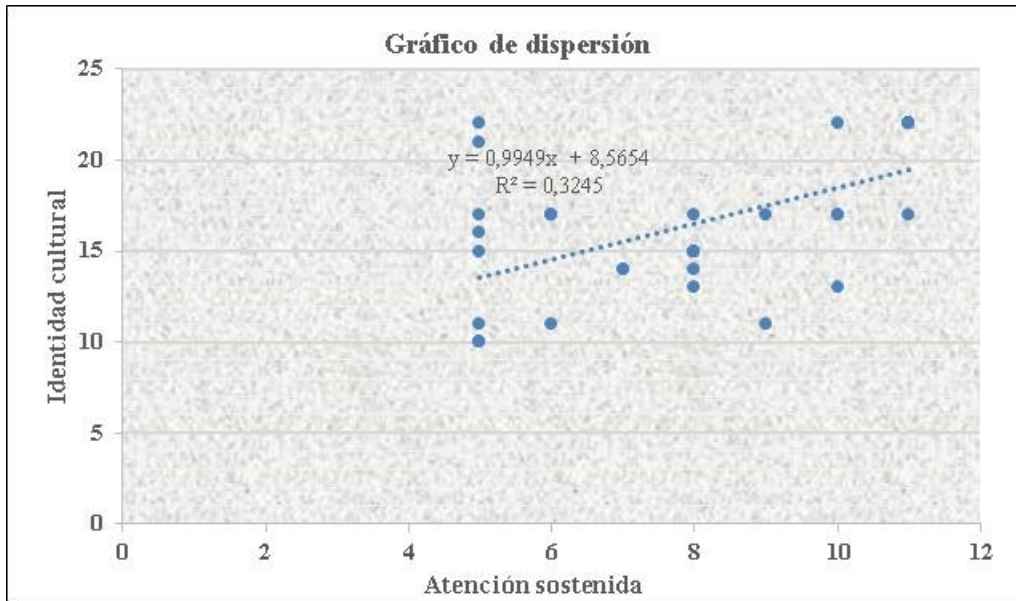


Figura 9 La marinera e identidad cultural.

CAPÍTULO V:

DISCUSION

5.1 Discusión

La identidad cultural es un aspecto fundamental dentro del desarrollo integral de los estudiantes aprendiendo, se indagaron diferentes antecedentes a nivel internacional como **Pire (2016)** Al inicio de la investigación y mediante los diagnósticos se pudo apreciar un rechazo de los estudiantes por sus compañeros del género opuesto siendo el trabajo en equipo la mejor opción para mejorar en estos aspectos, mediante el uso de las danzas folclóricas se pudo fomentar el trabajo en equipo de géneros logrando una participación constante y activa, por otro lado nos dicen **Vasco, Pineda (2015)** Mediante la aplicación de las danzas se logró una mejora considerable en las habilidades interpersonales permitiendo una mejor comunicación entre los niños y una mejor forma al momento de expresar tanto ideas como sentimientos, por otro lado **Navarrete (2011)** El poco uso de técnicas que permitan incentivar a los estudiantes sobre la importancia de conocer nuestra cultura ha sido una dificultad muy grande dentro de la institución, mediante el uso de las danzas folclóricas se pudo apreciar una mejora significativa en este aspecto permitiendo reforzar otras áreas como la motricidad, también nos dice **Quijano (2018)** El 73,8 presentaban un bajo conocimiento sobre su cultura e identidad, al realizar actividades relacionadas a la danza folclórica se pudo apreciar una mejora considerable en su nivel de identidad cultural demostrando un mayor conocimiento e identificándose más con sus raíces, también nos dice **Peña (2019)** Mediante el uso e implementación de la danza folclórica los estudiantes tomaron conciencia sobre la gran riqueza que poseen en su cultura logrando cumplir con los objetivos establecidos enfocados a reforzar la identidad cultural finalmente nos comenta **Cruz (2019)** Mediante las encuestas se pudo observar que al inicio de la investigación los niños demostraron poco interés sobre su cultura e identidad, mediante el uso de las danzas se notó una mejora considerable en estos aspectos, también se apreció una relación constante entre cada una de las variables.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe una relación significativa entre la danza folclórica como estrategia y la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay. La correlación es de magnitud buena.
2. **Segunda:** Existe una relación significativa entre la danza folclórica los Abuelitos de Quipan y la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay. La correlación es de magnitud buena.
3. **Tercera:** Existe una relación significativa entre la danza folclórica “Las Curcuchas” y la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay. La correlación es de magnitud buena.
4. **Cuarta:** Existe una relación significativa entre la danza folclórica “La marinera” y la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay. La correlación es de magnitud moderada.

Recomendaciones

Recomendamos insertar dentro de la curricula pedagógica temas sobre identidad cultural el que será incluido en las horas de trabajo donde el maestro fomente el interés de los estudiantes despertando su motivación por propagar nuestra historia y preservar nuestras costumbres y tradiciones.

Se recomienda aplicar el uso de las danzas folclóricas como un medio que va a permitir mejorar la calidad de enseñanza permitiendo trabajar diferentes capacidades de los estudiantes.

Es recomendado utilizar danzas de la región permitiendo fomentar la identidad cultural y conociendo un poco más sobre las costumbres y tradiciones de su comunidad.

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS

Fuentes Bibliográficas:

Fonseca, S. (2012). Danza, Metodología para Escuelas de Formación. Tunja Boyacá: Jotamar Ltda.

Ocampo, J. (2004). Folclor, Costumbres y Tradiciones Colombianas. Plaza y Janes, 50.

Duncan Isadora, (2008), El Arte de la Danza y otros escritos. Ed. Akal, S.A, Madrid-España.

Leese Sue y Packer Moira, (2007), Manual de Danza. Ed. Distribuciones S.A, Madrid España.

UNESCO. (2008). IPE Buenos Aires. Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación, 10-12.

ARGUELLES Pabón, D., & Guerrero Pico, M. (2000). Propuesta Didáctica Para la Educación Básica; Danzas Folclóricas de Colombia. Armenia: Kinesis.

Maya Colombia, (2002), Hacia una danza educativa. México. D.F.

Caicedo Francisco, (2005), La Costa y su Folclor. GuayaquilEcuador.

Escobar Zamora, C. P. (2003). Danzas Folclóricas Colombiana, guía práctica para la enseñanza y aprendizaje. Aula Alegre Magisterio.

Duncan Isadora, (2008), El Arte de la Danza y otros Escritos. Ed. Akal, S.A, Madrid-España.

Cruz, A. (2003). Danzas de Nuestra Sierra. Danza Los Halcones, Los Incas, Los Indios Fieles. 1ra ed. Trujillo.: Editorial Libertad EIRL.

Canales, M. (2016). La Danza e Identidad Cultural en los Estudiantes del Taller de Danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015. Tesis de Magister , Huánuco.

Enríquez, P. (2005). Cultura Andina. Puno: Care.

Albizu, E. (1996). Signos y Entendimiento Cultural. Revista de la Universidad del Salvador (30), 15-28.

Domínguez, C. (2003). Danzas e Identidad Nacional. Huánuco: Universidad de Huánuco.

Fuentes Hemerográficas

Pire (2016) “La Danza Folclórica como Estrategia Pedagógica para Contribuir en el Trabajo en Equipo entre Géneros”, tesis para Optar por el grado de Licenciado en Educación Física, Recreación y Deporte. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia-Colombia.

Vasco, Pineda (2015) “La Danza Herramienta Pedagógica de Formación”, Tesis para Optar por el Grado de Licenciado en Educación. Universidad Libre-Colombia.

Navarrete (2011) “La Danza Folclórica Costeña y la Identidad Cultural Propuesta Diseño y Ejecución de Talleres Prácticos”, Previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Arte. Universidad de Guayaquil-Ecuador.

Quijano (2018) “Danzas Folklóricas y su Relación con la Identidad Cultural en los niños del 5° y 6° Grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018”, Tesis para Obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas-Perú.

Peña (2019) “Danzas Folclóricas Regionales e Identidad Cultural en Estudiantes de Segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. República de Panamá, 2019”, Trabajo de Investigación para Obtener el Grado de Bachiller en Educación Artística. Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”.

Cruz (2019) “Danzas Folclóricas y el Desarrollo de la Identidad en los Estudiantes del primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia – Distrito

Velille de Chumbivilcas, 2019”, para Optar el Título de Segunda Especialidad en Ciencias Sociales. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa-Perú.

Sullón, N. (2016). “Características de la Identidad Nacional en los Estudiantes de Tercer grado de Educación Secundaria del Colegio de Alto Rendimiento de Piura, 2016”, Tesis de Maestría en Educación con Mención en Historia. Universidad de Piura-Perú.

Fuentes Electrónicas

Fernández, S. González, R. & Garvín, F. (2012). Tertulias Pedagógicas Dialógicas.

Revista electrónica Interuniversitaria de formación del profesorado, 113 - 118. Obtenido de Estrategias Pedagógicas:

Docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html

Canales, G. (2015). Tesis “La Danza e Identidad Cultural en Estudiantes del taller de Danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015”.

<https://definicion.de/danza-folklorica/>

Cultura, I. N. (2015). Programas de Política cultural del Perú. Obtenido de

http://www.gestioncultural.org/libros.php?id_documento=464

Cepeda, J. (2017). Una Aproximación al Concepto de Identidad Cultural partir de experiencias: El patrimonio y Educación. Tabanque (31), 244-262.

doi:<https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>

Cultura, I. N. (2015). Programas de Política Cultural del Perú. Obtenido de

http://www.gestioncultural.org/libros.php?id_documento=464

Flores, I. (2005). Identidad Cultural y el Sentimiento de Pertenencia a un Espacio Social:

una Discusión Teórica. Recuperado de

<http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/345/1/2005136P41.pdf>

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable las Danzas Folkloricas

Los abuelitos de Quipan

1- ¿Conoce la danza los abuelitos de Quipan?

SI

NO

2- ¿Sigue el ritmo mediante los movimientos corporales?

SI

NO

3- ¿Se identifica con las costumbres de su pueblo?

SI

NO

4- ¿Demuestra sincronización en el baile colectivo?

SI

NO

Danza de las Curuchas

1- ¿Conoce la danza de las Curuchas?

SI

NO

2- ¿Sigue el ritmo mediante los movimientos corporales?

SI

NO

3- ¿Se identifica con las costumbres de su pueblo?

SI

NO

4- ¿Demuestra sincronización en el baile colectivo?

SI

NO

La Marinera

1- ¿Conoce la danza la Marinera?

SI

NO

2- ¿Sigue el ritmo mediante los movimientos corporales?

SI

NO

3- ¿Se identifica con las costumbres de su pueblo?

SI

NO

4- ¿Demuestra sincronización en el baile colectivo?

SI

NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Identidad Cultural

1- ¿Conoce las costumbres de su pueblo?

SI

NO

2- ¿Respeto las normas de su comunidad?

SI

NO

3- ¿Participa en actividades costumbristas?

SI

NO

4- ¿Se identifica con las costumbres de su pueblo?

SI

NO

5- ¿Respeto la opinión de sus compañeros?

SI

NO

6- ¿Es solidario en las actividades del aula?

SI

NO

7- ¿Demuestra empatía con sus compañeros?

SI

NO

8- ¿Demuestra ser solidario ante las dificultades que se le presentan?

SI

NO

9- ¿Evita distraerse con facilidad?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“LA DANZA FOLKLORICA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS DEL JARDIN 658 FE Y ALEGRIA DE AMAY”</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relaciona la danza folclórica en la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relaciona la danza folclórica Los Abuelitos de Quipan en la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay?</p> <p>¿Cómo se relaciona la danza folclórica Las Curcuchas en la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay?</p> <p>¿Cómo se relaciona la danza folclórica La Marinera en la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación de la danza folclórica como estrategia para fomentar la identidad cultural en los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación de la danza folclórica Los Abuelitos de Quipan como estrategia para fomentar la identidad cultural en los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay</p> <p>Determinar la relación de la danza folclórica Las Curcuchas como estrategia para fomentar la identidad cultural en los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay</p> <p>Determinar la relación de la danza folclórica La Marinera como estrategia para fomentar la identidad cultural en los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La danza folclórica se relaciona como estrategia para fomentar la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay..</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>La danza folclórica los abuelitos de Quipan se relacionan como estrategia para fomentar la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay.</p> <p>La danza folclórica las Curcuchas se relaciona como estrategia para fomentar la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay.</p> <p>La danza folclórica la marinera se relaciona como estrategia para fomentar la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay.</p>	<p>Juegos de Rompecabezas</p> <p>Los Abuelitos de Quipan</p> <p>Las Curcuchas</p> <p>La Marinera</p> <p>Identidad Cultural</p> <p>Las Costumbres</p> <p>Los Valores</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población: 174</p> <p>MUESTRA</p> <p>53</p>

--	--	--	--	--	--	--	--

