

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRION**



FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS

**LOS CANTICUENTOS Y LA COMPRESION DE TEXTOS EN LOS
ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED N° 21550 DEL DISTRITO DE
AUCALLAMA DEL AÑO 2020.**

Presentado por:

Elizabet Postillos Izquierdo

Asesora:

Mg. Vilma Rosario Cabillas Oropeza

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN
EDUCACIÓN nivel PRIMARIA Especialidad :EDUCACION PRIMARIA Y
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

HUACHO- PERÚ

2022



Mra. Vilma R. Cabillas Oropeza
DOCENTE
C.P.P. N° 0215615596

**LOS CANTICUENTOS Y LA COMPRESION DE TEXTOS EN LOS
ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED N° 21550 DEL DISTRITO DE
AUCALLAMA DEL AÑO 2020.**

DEDICATORIA

Con profundo amor y gratitud para mis padres, Gerardo Postillos y Berta Izquierdo y para mis hermanos, por su comprensión y apoyo incondicional. Son mi fortaleza y me enseñan día a día a ser un mejor ser humano.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la vida y la salud.

A mi familia por ser mi fortaleza, motivación y guía en todos los aspectos de mi vida.

A mis maestros que fueron parte de mi formación profesional.

A mis compañeros de estudios con quienes compartí conocimientos los 5 años en las aulas universitarias.

INDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
INDICE.....	v
INDICE DE TABLAS	viii
INDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	13
1.2. Formulación del problema	14
1.2.1. Problema General	14
1.2.2. Problemas Específicos	15
1.3. Objetivos de la investigación.....	15
1.3.1. Objetivo General	15
1.3.2. Objetivos específicos.....	15
1.4. Justificación de la investigación	16
1.5. Delimitación del estudio	16
1.6. Viabilidad del estudio.....	17
CAPITULO II: MARCO TEORICO	18
2.1. Antecedentes de la investigación.....	18
2.2. Bases Teóricas	22

2.3. Definiciones conceptuales.....	35
2.4. Formulación de la Hipótesis.....	36
2.4.1. Hipótesis General.....	36
2.4.2. Hipótesis Específicos.....	36
CAPITULO III: METODOLOGIA.....	40
3.1. Diseño Metodológico.....	40
3.1.1. Tipo de investigación.....	40
3.1.2. Nivel de Investigación.....	40
3.1.3. Diseño.....	40
3.1.4. Enfoque.....	41
3.2. Población y Muestra.....	41
3.3. Operacionalización de variables e indicadores.....	¡Error! Marcador no definido.
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	41
3.4.1. Técnicas a emplear.....	41
3.4.2. Descripción de los instrumentos.....	41
3.5. Técnicas para el procesamiento de la información.....	43
CAPITULO IV: RESULTADOS.....	44
4.1. Análisis de los resultados.....	44
4.2. Prueba de normalidad de Shapiro - Wilk.....	52
4.3. Contrastación de la hipótesis.....	53
CAPITULO V: DISCUSIÓN.....	61
CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	63
6.1. Conclusiones.....	63
6.2. Recomendaciones.....	63
CAPITULO VII: FUENTES DE INFORMACIÓN.....	65

5.1. Fuentes Bibliográficas	65
5.2. Fuentes Electrónicas	¡Error! Marcador no definido.
ANEXOS	68

INDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1</i>	37
<i>Tabla 2</i>	38
<i>Tabla 3</i>	44
<i>Tabla 4</i>	45
Tabla 5.....	46
Tabla 6.....	47
Tabla 7.....	48
Tabla 8.....	49
Tabla 9.....	50
Tabla 10.....	51
Tabla 11.....	52
Tabla 12.....	53
Tabla 13.....	55
Tabla 14.....	57
Tabla 15.....	59

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Distribución porcentual de estudiantes según nivel de uso de los canticuentos.	44
Figura 2 Distribución porcentual de estudiantes según nivel de interpretación del canto.	45
Figura 3 Distribución porcentual de estudiantes según nivel de estructura del canticuento.	46
Figura 4 Distribución porcentual de estudiantes según nivel de expresión corporal	47
Figura 5 Distribución porcentual de estudiantes según nivel de comprensión de textos	48
Figura 6 Distribución porcentual de estudiantes según nivel de comprensión de textos literal	50
Figura 7 Distribución porcentual de estudiantes según nivel de comprensión de textos inferencial	51
Figura 8 Distribución porcentual de estudiantes según nivel de comprensión de textos criterial.....	52
Figura 9 Diagrama de dispersión los canticuentos y la comprensión lectora.....	54
Figura 10 Diagrama de dispersión los canticuentos y el nivel literal.....	56
Figura 11 Diagrama de dispersión los canticuentos y el nivel inferencial	58
Figura 12 Diagrama de dispersión los canticuentos y el nivel criterial.....	60

RESUMEN

El estudio titulado “los canticuentos y la comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de La Merced N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020” cuyo objetivo general es establecer la relación que existe entre los canticuentos y la comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550. Estudio de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, tipo básica, nivel correlacional. Su muestra conformada por 27 estudiantes de segundo grado, a quienes se aplicó una lista de cotejo como instrumento para recolectar datos. Relación a la variable Canticuentos se evidencia los siguientes resultados: De 27 estudiantes que representa el 100%, se observa que el 55,6% se encuentran en nivel medio, un 29,6% en nivel alto y 14,8% nivel bajo. En cuanto a la variable comprensión de textos se aprecia un 40,7% de educandos en nivel de logro previsto, el 33,3% en proceso y un 25,9% logro destacado. Aplicando la prueba de Shapiro – Wilk se encuentra el valor ($p < 0.05$) rechazando la hipótesis nula, encontrándose que no presentan distribución normal. Concluyendo que existe relación significativa entre los canticuentos y la comprensión de textos en escolares de segundo grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550.

Palabras clave: Canticuento, comprensión de texto, competencias lectoras.

ABSTRACT

The study entitled "the canticuentos and the comprehension of texts in second grade students of the Educational Institution Nuestra Señora de La Merced No. 21550 of the district of Aucallama of the year 2020" whose general objective is to establish the relationship that exists between the canticuentos and the Comprehension of texts in second grade students of the Educational Institution "Nuestra Señora de la Merced" No. 21550. Study with a quantitative approach, non-experimental design, basic type, correlational level. Its sample made up of 27 second-grade students, to whom a checklist was applied as an instrument to collect data. Regarding the Canticuentos variable, the following results are evident: Of 27 students who represent 100%, it is observed that 55.6% are in the medium level, 29.6% in the high level and 14.8% in the low level. Regarding the text comprehension variable, 40.7% of schoolchildren are at the expected level of achievement, 33.3% in process and 25.9% outstanding achievement. Applying the Shapiro-Wilk test, the value ($p < 0.05$) is found rejecting the null hypothesis, finding that they do not present a normal distribution. It is concluded that there is a significant relationship between the numbers and the comprehensin of texts in second grade schoolchildren of the Educationa Institution "Nuestra Señora de la Merced" No. 21550.

Keywords: Singing, text comprehension, reading skills.

INTRODUCCIÓN

La comprensión de textos es la base para la adquisición de aprendizajes más complejos, su desarrollo es un pilar fundamental en el ser humano, sin este aprendizaje, los estudiantes del nivel primario y otros niveles tendrán problemas para comprender los problemas matemáticos. Su desarrollo comprende la habilidad para entender y comprender la comunicación escrita.

Teniendo presente que la competencia lingüística se encuentra en todos los aspectos de nuestras vidas, se ha ejecutado esta investigación con el fin de conocer la relación que existe entre los canticuentos y la comprensión de textos. Para su desarrollo se dividió en los siguientes capítulos:

Capítulo I, se desarrolla la realidad problemática al igual que el planteamiento del problema, así mismo la formulación del problema, objetivos, justificación y viabilidad del estudio.

Capítulo II, se desarrolla el marco teórico donde se sustenta el estudio con antecedentes sobre las variables, sus bases teóricas, la definición de términos básicos, la enunciación de hipótesis y la operacionalización de cada variable.

Capítulo III, está referido a la metodología, precisando el tipo y diseño del estudio, de la misma manera la población y muestra, las técnicas e instrumentos para recolectar datos y procesarlos estadísticamente.

Capítulo IV, referido a los resultados, el Capítulo V, presenta las discusiones sobre los resultados y finalmente, el Capítulo VI, se refiere a las conclusiones y recomendaciones necesarias para el tratamiento del problema expuesto en el presente estudio.

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

En la actualidad una de las preocupaciones de la educación en América Latina es lograr que los estudiantes comprendan lo que leen en los diversos tipos de textos que se encuentran en su entorno, ya que el último estudio realizado por el Instituto de Estadísticas de la UNESCO demuestran que la mitad de los jóvenes en América Latina y el Caribe no alcanzan los niveles de la capacidad lectora cuando terminan sus estudios. Esta realidad problemática que se presentan cada año viene como consecuencia desde los primeros años de estudios de la educación básica, el cual se encuentran los niveles de inicial y primaria, pues una buena base en el desarrollo del aprendizaje de la comprensión de textos desde estos primeros años tendrá como consecuencia resultados óptimos cuando el estudiante egrese. Según este estudio el 26% de niños y niñas que cursan la educación primaria no alcanzan las competencias básicas en lectura. (UNESCO, 2017)

A nivel nacional el Ministerio de Educación evalúa anualmente a los estudiantes de educación primaria y secundaria en la llamada ECE (Evaluación Censal de Estudiantes), donde los resultados para el segundo grado de primaria de la UGEL 10 de la provincia de Huaral, del año 2016 demuestra que en el segundo grado de primaria el 1,8 % de estudiantes se encontraba en inicio, el 36,5 % en proceso y el 61,7 % en satisfactorio, cifras alentadoras que señalaban un avance en comprensión de textos para dicho grado, sin embargo el mismo grupo fue evaluado en el año 2018 cuando cursaban el cuarto grado de primaria donde se demuestran que el 6,7 % de estudiantes se encuentra en previo al inicio, el 23,4 % en inicio, el 34,4 % en proceso y el 35.5 % de estudiantes en satisfactorio en lo que corresponde al área de Comunicación (MINEDU, 2019)

Estos resultados nos permiten observar un descenso en el nivel satisfactorio a comparación de los resultados del año 2016, un problema que debe ser atendido desde las aulas escolares con estrategias que motiven a los niños y niñas a interesarse más por la lectura.

Ante este problema que viene desde muchos años atrás, el ministerio de Educación propone diversas formas de promover el disfrute de la lectura en las instituciones educativas como también el hogar con los miembros de la familia; tal es así que con Resolución Ministerial N° 0386-2006, se aprobó las “Normas para la organización y aplicación del Plan Lector en las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular” el cual tuvo la finalidad de “fomentar, incitar y promover en los niños y niñas el apego a la lectura a partir de situaciones creativas, lúdicas y placenteras” (MINEDU, 2006)

Entre estas estrategias se recomendaba el uso de los canticuentos o cuentos cantados para la comprensión de textos ya que la música tiene una estrecha relación con el cerebro y mejora la lectura, según Hallam (2010) citado por (Peñalba, 2016) quien muestra estudios donde “el rendimiento lector de los niños mejora cuando estos reciben formación musical, perfeccionando su capacidad lectora general, el aumento de vocabulario y secuenciación verbal como también mejoran la realización rítmica además de la memoria verbal” (p.115)

El docente debe utilizar distintos recursos que se encuentren a su alcance y placenteras para promover el interés a la lectura en los niños y niñas, una de ellas son las canciones que son una herramienta para lograr aprendizaje, concentración y autonomía en su formación académica, a través de ellas los estudiantes pueden expresarse y participar en forma activa y constante en la sociedad, siendo necesario realizar la investigación y conocer la relación que existe entre estas dos variables de Canticuentos y la comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado y alcanzar los objetivos propuestos para garantizar un resultado que permita mejorar la calidad de enseñanza en los estudiantes.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

¿Qué relación existe entre los canticuentos y la comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020?

1.2.2. Problemas Específicos

¿Qué relación existe entre los canticuentos y el nivel literal en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020?

¿Qué relación existe entre los canticuentos y el nivel inferencial en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020?

¿Qué relación existe entre los canticuentos y el nivel criterial en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo General

Establecer la relación que existe entre los canticuentos y la comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020.

1.3.2. Objetivos específicos

Establecer la relación que existe entre los canticuentos y el nivel literal en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020.

Establecer la relación que existe entre los canticuentos y el nivel inferencial en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020.

Establecer la relación que existe entre los canticuentos y el nivel criterial en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020.

1.4. Justificación de la investigación

Justificación teórica

El estudio se sustenta en la teoría constructivista, donde el niño y la niña construyen su propio aprendizaje a base de la interacción social, el descubrimiento a través de la lectura, la decodificación y comprensión, con la guía de un adulto y todos los saberes que pueda adquirir del contexto que lo rodea.

Otra de las teorías en la cual se sustenta es el enfoque Comunicativo, cuyo objetivo es mejorar la competencia de los estudiantes en su capacidad para comprender y producir textos con diversas intenciones de comunicación, no solo dentro del aula sino también poniéndolo en práctica en situaciones de la vida real.

Justificación práctica

Los resultados de la aplicación de instrumentos y el procesamiento de datos estadísticos del estudio de canticuentos y comprensión de textos permitirán tener conocimiento de la relación que existe entre las dos variables y a través de ella se podrá brindar una mejor estrategia de enseñanza y aprendizaje a los estudiantes en el área de Comunicación.

1.5. Delimitación del estudio

Delimitación temporal

El estudio se desarrollará en el primer bimestre académico del año escolar 2020.

Delimitación espacial

Se desarrollará en la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del Distrito de Aucallama, perteneciente a la UGEL N° 10 de la provincia de Huaral.

Delimitación social

La investigación tuvo como estudio a los estudiantes del segundo grado de educación primaria del año escolar 2020.

1.6. Viabilidad del estudio

El desarrollo de la investigación es posible de ejecutar pues dispone de todos los elementos necesarios para llevarlo a cabo de acuerdo a las normas instauradas de la facultad:

- Cuenta con bibliografía sobre los temas a tratar.
- No existe impacto negativo ambiental
- Contó con técnicas e instrumentos para el recojo de datos e información que brindará la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550.
- Cuenta con profesionales especialistas que apoyaron el desarrollo del tema.
- Los recursos económicos son viables para el estudio.

Por el cual consideramos que el estudio es viable.

CAPITULO II: MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación

El presente trabajo de investigación se cimienta en base a los diferentes estudios y aportaciones sobre el tema, el cual se detallan a continuación.

A nivel Internacional

Cuta (2015) En la tesis *“Los canticuentos una posibilidad para desarrollar el lenguaje musical de los niños de preescolar, en edades de 4 a 6 años (población vulnerable) de la Institución Educativa Técnica Ambiental de Sote Panelas del Municipio de Motavita”*. Tuvo como objetivo “desarrollar el lenguaje musical de los niños de preescolar de la Institución Educativa Técnica Ambiental Sote Panelas del Municipio de Motavita (Boyacá) que contribuya al desarrollo efectivo de su creatividad, imaginación y sensibilidad” (p. 18). El enfoque de la investigación fue cualitativo, se utilizó el tipo de investigación etnográfica. La población fue de 25 escolares. La técnica manejada para el recojo de datos fue de la entrevista. La investigación llegó a la siguiente conclusión: Se incrementó la oralidad y la producción de textos por parte de los estudiantes siendo exitosa al culminar la presente investigación.

Bohórquez, (2016) Investigó sobre *“La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II. Facultad de Ciencias y Educación”*. Tuvo como objetivo de investigación: “diseñar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la lectura inferencial mediante la implementación del análisis de canciones con estudiantes del ciclo II” (p. 17) investigación de enfoque cualitativo y un diseño de investigación – acción en aula, la población estuvo constituida por estudiantes del cuarto grado. Se llegó a la siguiente conclusión: La investigación “permitió reconocer la importancia de enseñar y aprender a leer estratégicamente textos distintos a los que tradicionalmente ha acudido la escuela, en este caso textos de la cultura” (p. 82)

Mora & Pérez. (2014) su investigación: *“La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED”*. Tuvo como objetivo: “Fortalecer el proceso de comprensión lectora de los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria Ciclo II del colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED, mediante la lectura e interpretación de canciones infantiles, folclóricas y modernas” (p.54). El estudio se encuentra en la investigación formativa, la población fue de 3,600 escolares y 122 docentes, la muestra fue con 77 escolares de tercer y cuarto grado de primaria. Se llegó a la conclusión de que la “propuesta de intervención contribuyó al desarrollo de los procesos lectores a nivel literal, inferencial y crítico argumentativo de los estudiantes del ciclo II del colegio General Gustavo Rojas Pinilla al igual que a los procesos de pensamiento: análisis, inferencia que son fundamentales para la lectura”. (p.

Sánchez, (2014) Realizó un trabajo de investigación *“Estrategias pedagógicas para la enseñanza de la lectura y su comprensión a partir de la Teoría de las Inteligencias Múltiples”*. Tuvo como objetivo: “Diseñar estrategias pedagógicas de comprensión lectora, a partir de textos de literatura infantil, aplicándolas a los estudiantes de los grados segundo y tercero, del gimnasio católico San Nicolas De Bari – Madrid Cundinamarca, utilizando como propuesta las inteligencias múltiples” (p.6) de método cualitativo, la población de estudio es de 40 estudiantes de segundo y tercer grado, cuyas edades son entre 7 y 10 años. La técnica usada fue la de la encuesta y su instrumento el cuestionario. La investigación concluye que “los estudiantes reconocen la importancia de la lectura y su comprensión, pero no realizan ninguna acción para ser individuos lectores, ni mucho menos lectores competentes” (p.85)

Pineda, Pobeda, & Escobar, (2015) *“Desarrollo de la comprensión lectora a través de la música en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el diseño de un ambiente virtual de aprendizaje”*. Tuvo como objetivo “diseñar un ambiente virtual de aprendizaje que apoyado en componentes propios de la música posibilite la comprensión lectora” (p.10) para desarrollar el proyecto se seleccionó a estudiantes del cuarto grado con 60 estudiantes de los cuales 28 son niños y 32 niñas. El instrumento utilizado fue la ficha

de lectura y la encuesta. La investigación concluye con una respuesta “positiva tendencia de los estudiantes ya que se estimula la motivación de los estudiantes con las imágenes, los colores y las herramientas utilizadas, así mismo se presenta una fácil comprensión” (p. 60)

A nivel Nacional

Zaravia (2016) En la tesis “*Aplicación de la estrategia didáctica de canticuento en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado C de la I.E. N° 39001 Mariscal Sucre – Ayacucho, 2016*”. La investigación tuvo como objetivo “explicar el grado de influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de canticuento en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado C de la Institución Educativa N° 39001 Mariscal Sucre” (p.13) situado en el departamento de Ayacucho de la provincia de Huamanga. Tuvo como nivel de investigación al experimental con diseño pre – experimental, la población fue de 60 niños y niñas entre las edades de 7 y 8 correspondientemente, la muestra fue conformada por 20 estudiantes. Los instrumentos utilizados para recoger los datos fueron la lista de cotejo y fichas de evaluación, validados por de juicio de expertos y la confiabilidad con la prueba de Alpha de Cronbach. Los resultados del estudio concluyen que los canticuentos aplicados como estrategia logran mejorar la comprensión lectora. Los estudiantes del segundo grado lograron la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y criterial utilizando la estrategia didáctica de los canticuentos.

Herrera, (2015) Tesis: “*Cuentos fantásticos para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2014*”, su objetivo: “mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos fantásticos del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32008 Señor de los Milagros” (p.10) el diseño de investigación fue cuasi experimental, de tipo aplicada y nivel experimental, la población estuvo constituida por 86 estudiantes, para la muestra se consideró dos grupos: primero “C” como grupo experimental con 33 estudiantes y primero “B” como grupo control con 28 estudiantes. Técnica: la encuesta y

su instrumento el cuestionario. La investigación concluye que “el uso de los cuentos fantásticos mejoró la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32008 Señor de los Milagros” (p.43)

Cruz & Roque, (2018) En la tesis “*El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial Santa María de la Paz del distrito de Paucarpata, Arequipa-2017*”. Tuvo como objetivo “determinar la influencia del uso del cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial Santa María de la Paz del distrito de Paucarpata, Arequipa” (p.38) de enfoque cuantitativo, de diseño descriptivo simple, con una muestra de 50 estudiantes y 02 docentes. La técnica que se utilizó para recoger los datos fue de la observación. Conclusión: “La influencia del uso de la estrategia cuentacuentos mágico determina un mejoramiento significativo en la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años” (p.66)

López, D. & Asparrín, D. (2017) En la monografía “*El canticuento y el habito de la lectura con los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 027 – UGEL – Acobamba – 2016*”. Tuvo como objetivo: “establecer la relación que existe entre el canticuento y el hábito de la lectura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 027” (p.12) la monografía llegó a las siguientes conclusiones: “Los canticuentos son estrategias didácticas para fomentar el hábito de la lectura, motivado por la emoción narrativa de los cuentos, las canciones se relacionan directa y estrecha con el hábito de la lectura, motivado por la emoción de la melodía, los cuentos tienen una relación directa y estrecha por hábito de la lectura, motivado en la secuencia narrativa del cuento” .(pp.53-54)

Campos, (2017) Realizó la tesis “*el cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de la I.E. N° 2048 José Carlos Mariátegui – Comas, 2017*”. El cual tuvo como objetivo: “Determinar la influencia del cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de 4° grado de primaria del I.E. N° 2048 José Carlos Mariátegui – Comas, 2017” (p. 42) el diseño de investigación fue

cuasi experimental donde se trabajó con dos grupos de Pre Test y otro grupo de Post Test. La población estuvo constituida por 86 escolares y con una muestra de 52 escolares del cuarto grado sección “A” y sección “B”. Para recoger los datos se utilizó la técnica de la observación cuyo instrumento fue un cuestionario de preguntas que contienen los tres niveles de comprensión. La investigación concluye afirmando que “la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. N° 2048 José Carlos Mariátegui – Comas” (p. 70)

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Los Canticuentos

Definición de canticuentos

Revisaremos la literatura en cuanto a los conceptos de canciones y cuentos para llegar a hacer una definición más precisa de canticuentos.

Canción

“Es un texto en forma de poesía al que se le agrega música, refleja el carácter, sentimientos y emociones que difunde las palabras” (Quiroz, 2017, p.8)

Podemos decir que las canciones son un conjunto de versos acompañados de música, cuando es dirigido a niños y niñas estas suelen ser repetitivas y con vocabulario de acuerdo a la edad y contexto a quienes van dirigidos.

Canto:

Es la acción que realizan las personas al cantar, a través de ella expresan sentimientos e interpretan la letra que transmite la canción.

Cuento:

Es uno de los géneros literarios con mucho más tiempo de antigüedad en la literatura, su gran aceptación en las personas entre niños, adolescentes y adultos ha permitido que sea utilizado como recurso en la enseñanza y aprendizaje en las escuelas, Rojas, (2001) manifiesta que los cuentos “permiten a los niños y niñas a usar su imaginación” (p.43)

estimular su creatividad proyectándolo al futuro como también permite conservar historias del pasado reviviéndolas en cada relato.

Para Tanedo, (2012) el cuento “es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo...transmitido en origen por vía oral o escrita” (p.117)

“Una narración corta de corte ficcional cuyos protagonistas son un grupo reducido de personas con lenguaje sencillo transmitido en origen oralmente, en la actualidad se realizan a través de textos o audios” (Constantino, 2011)

Todos estos conceptos también tienen una relación con la música ya que las canciones necesariamente requieren de música para que sean llamadas como tal, es por ello que también realizaremos la definición de música.

Música

Para (López, 2016) “Es un arte que acompaña la vida del ser humano desde los comienzos de la historia [...] su inicio tuvo lugar a partir de la imitación de los sonidos de la naturaleza” (p.15) como la lluvia, los truenos, el sonido del agua, entre otros.

El autor también manifiesta que el cuerpo del ser humano y los sonidos internos que emitían, como las del corazón, fueron motivos para imitarlos y crear música con ayuda de materiales rústicos de su entorno.

Al concepto de música también se le puede agregar que es una herramienta que propicia la creatividad, la sensibilidad y el desarrollo de la capacidad intelectual de las personas.

Música infantil

Es un género antiguo y relevante en la historia y fueron transmitidas de generación en generación, sus versos son cortos y repetitivos acompañados de melodías suaves y alegres con un lenguaje sencillo.

Canticuentos

Son cuentos acompañados de música que cumplen con la estructura de inicio, desarrollo y desenlace; sus relatos son cortos, con vocabulario de acuerdo al contexto del estudiante y al final de la canción transmite un mensaje educativo.

Características de los canticuentos

Los canticuentos son cuentos cantados que fueron recomendados como estrategias de comprensión lectora por el Ministerio de Educación aprobadas con la Resolución Ministerial N° 0386-2006, “Normas para la organización y aplicación del Plan Lector en las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular” cuya finalidad consistía en “fomentar, incitar y promover en los niños y niñas el apego a la lectura a partir de situaciones creativas, lúdicas y placenteras” (MINEDU, 2006)

Tienen las siguientes características:

Tienen un vocabulario sencillo de acuerdo a la edad de los infantes.

El conjunto de palabras que presenta es de acuerdo al contexto donde se desenvuelve el niño y la niña.

Los cuentos vienen acompañados de música.

Su estructura tiene un inicio donde presenta a los personajes, el lugar y el tiempo; un nudo donde se presenta el problema de la historia y un desenlace donde se encuentra solución al problema.

Sus letras en algunos casos son repetitivas, de fácil comprensión y memorización.

Importancia de los canticuentos

- En lo pedagógico

Es un recurso pedagógico que utilizan los docentes al momento de la enseñanza, siguiendo los parámetros educativos establecidos en el Currículo Nacional y con una finalidad de aprendizaje dentro del aula:

- Es una estrategia en la comprensión de textos.
- Sirve como apoyo para reforzar aprendizajes
- Ayuda a desarrollar la capacidad de comprensión
- Favorece el desarrollo del lenguaje, mejorando la dicción y aumentando el vocabulario.
- Desarrolla la concentración y la memoria.
- Favorece la creatividad.
- Refuerza la comprensión oral.
- Lo social
 - Permite la integración con sus pares.
 - Desarrolla la capacidad emocional.
- Lo cultural
 - Su difusión permite conservar canciones tradicionales.
 - A través de ella se puede difundir las costumbres de los pueblos

Dimensiones del canticuento

- **Interpretación del canto.**

El canto es una actividad agradable para el hombre “y es que cantar es la expresión más elaborada del habla [...] la música ofrece un soporte emocional a cualquier palabra que acompañe. Y es que a nuestro cerebro le encanta la música. La procesa, la entiende y la asimila” (Alberdi, 2017, p.14)

La voz es un instrumento musical necesario para el canto, desde tiempos antiguos la voz es usada como un medio de expresión, a través de ella se puede comunicar sentimientos, ideas, pensamientos, entre otros, de la misma manera “cantar nos libera de tensiones, angustias, ansiedad, canaliza nuestra adrenalina y nos descarga de energía negativa. Cuando queremos expresar alegría, gritamos; cuando estamos desesperados, gritamos; cuando sufrimos dolor, gritamos. La voz es [...] expresar sentimientos, y cantar es su máxima expresión” (Alberdi, 2017, p.14)

Al cantar expresamos nuestros sentimientos y nuestro estado de ánimo, en los niños y niñas es más evidente sus gustos por la canción que presenta la maestra en el aula, si les gusta la melodía y la letra lo van a cantar en forma espontánea motivados por la coreografía y la letra de la canción.

- **Estructura del canticuento**

Su estructura está conformada por la misma estructura de los cuentos.

Inicio: Se presentan los personajes (animales o personas), el lugar donde se desarrolla la historia (ciudad, campo) y el tiempo donde transcurre. Esta parte del canticuento responde a las siguientes preguntas para su elaboración: ¿Quién o quiénes?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?

Nudo: Es la parte del canticuento donde se presenta una dificultad o conflicto que debe ser resuelto. Responde a las siguientes preguntas para su elaboración: ¿Qué pasó?, ¿Qué hicieron?, ¿Cómo se sintieron?

Desenlace: Es la resolución del problema. Responde a las siguientes preguntas para su elaboración: ¿Cómo se resolvió el problema? ¿Quiénes ayudaron?

- Su estructura tiene un inicio donde presenta a los personajes, el lugar y el tiempo; un nudo donde se presenta el problema de la historia y un desenlace donde se encuentra solución al problema.

- **Expresión Corporal**

La expresión corporal, según MINEDU, (2016) “es una forma de comunicación, exteriorización de sentimientos y sensaciones a través del cuerpo. Es única y particular en cada ser humano” (p.1)

Los canticuentos fortalecen el desarrollo de la expresión corporal al momento que participan de forma espontánea en las coreografías, como también de coordinar los movimientos de su cuerpo con el ritmo de las canciones.

Otras de las formas de expresión corporal que desarrolla son la gestual donde las personas a través de sus gestos, pueden expresar sus sentimientos, emociones y sensaciones al momento de interpretar y dramatizar los cuentos.

MINEDU, (2015) describe algunas características de los niños y niñas al momento de dramatizar: “viven una ficción que les permite comprender las relaciones humanas y, por tanto, socializar, representan personajes. Esto les permite conocer no solo su punto de vista, sino también el de los demás”, (p.186) así mismo “manifiestan su identidad y la van construyendo en la medida en que sus interacciones enriquecen su mundo interior” (p.186) a su vez inician el desarrollo de “aspectos relacionados con el manejo del lenguaje dramático: el dominio y el control del cuerpo para la expresividad; el poder de las posibilidades expresivas de la voz; la imaginación, la noción de tiempo y casualidad en la secuencialidad de historias” (p.186), todo ello en función a la dramatización. Otro de los aspectos que desarrollan es el incremento de “la imaginación para la solución de problemas relacionadas con la forma en que se va a representar una historia y el uso creativo del espacio real y el ficcional”. (MINEDU, 2015, p.186)

La teoría de las Inteligencias Múltiples

El autor de la Teoría de la Inteligencias Múltiples es Howard Gardner, quien perteneció al proyecto Zero de la universidad de Harvard, fundado por Nelson Goodman en el año 1967.

La Teoría de la Inteligencias Múltiples fue presentado en el año 1983 con el nombre del libro “frames of mind”, el libro tuvo más acogida en los maestros que en los psicólogos, aunque en un inicio se publicó pensando más en la carrera de psicología.

Para Gardner (1983) la inteligencia es “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas” y fundamenta su teoría en ocho inteligencias:

- *Inteligencia Lingüística*: Es la capacidad que tienen las personas para desenvolverse a través de las palabras. Los profesionales que destacan en esta inteligencia son los abogados, maestros, oradores, periodistas, entre otros.

- *Inteligencia Lógico – Matemático*: Es la capacidad que tienen las personas para el razonamiento lógico, las personas que destacan con esta inteligencia son los ingenieros, matemáticos, físicos, entre otros.
- *Inteligencia Espacial*: Es la capacidad de orientarse en un espacio sin dificultad, pueden crear objetos modelando, pintar cuadros, tomar fotografías, tejer, entre otros.
- *Inteligencia Cinestésico Corporal*: Es la capacidad que tienen las personas para expresarse a través de su cuerpo, realizar actividades con equilibrio y velocidad. Los profesionales que destacan en esta inteligencia son los deportistas, bailarines, gimnastas, entre otros.
- *Inteligencia Interpersonal*: Es la capacidad para interactuar con las personas, tener empatía y ser solidarios con ellas. Entre los profesionales que destacan son los psicólogos, terapeutas, entre otros.
- *Inteligencia Intrapersonal*: Capacidad de reflexionar, ser resilientes, de comprenderse así mismo.
- *Inteligencia Naturalista*: Es la capacidad que tienen las personas para vincularse con la naturaleza, los animales y las plantas.
- *Inteligencia Musical*: Es una de las inteligencias que se desarrollan desde la temprana edad, ya que el entorno donde vivimos se encuentra rodeado de sonidos, melodías, ritmos y son percibidos en cada instante de nuestras vidas, estas percepciones se han evidenciado desde tiempos remotos, antes de la civilización del hombre. (Gardner, 1983)

La inteligencia musical es la capacidad del ser humano para discriminar notas musicales, percibir sonidos, ritmos, melodías; tonos y timbres; las personas que sobresalen en esta inteligencia son sensibles a la música, diferencian las notas musicales, reconocen diferentes tipos de estilos musicales, tocan algún instrumento, les gusta cantar, componen canciones, entre otras actividades que tienen relación a la música.

Aprender de manera musical, la música es un recurso pedagógico que favorece el desarrollo intelectual, el lenguaje, la memoria y el desarrollo motriz al cantarlo acompañados de coreografías; en base a lo expuesto en la inteligencia musical, podemos

recomendar recursos, materiales o estrategias para su implementación y desarrollo dentro del aula, en un espacio o área exclusivo para este tipo de inteligencia musical:

- Tener al alcance folder o cuaderno que contengan partituras.
- Cancionero acompañado de imágenes referentes a la canción
- Cancioneros exclusivos de Canticuentos o cuentos cantados.
- Tableros con hojas en blanco para que los escolares puedan crear canciones.
- Instrumentos musicales: maracas, flautas, cajón peruano, xilófono, tambores,
- Caja musical, radio grabadora, cd, usb, micrófono.

2.2.2. Bases teóricas de Comprensión de textos.

Definición.

Comprensión de textos:

MINEDU, (2013) “Es la comprensión y sentido crítico [de] textos informativos y literarios de diversa magnitud y complejidad que puedan explicar lo leído y dar su opinión, así como ser capaces de leer y dar significado a los diferentes códigos” (p. 2) que existen en la sociedad y la cultura donde pertenece.

Comprensión lectora:

Para MINEDU, (2019) “La competencia lectora es la comprensión, el uso, la evaluación, la reflexión y compromiso con los textos, con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal, y participar en la sociedad”. (P.3)

Lectura:

“La lectura es un proceso en el cual una persona construye significados sobre la base del texto, su conocimiento previo y su forma de ver el mundo” (MINEDU, 2013, p. 2) considerándose un proceso mental donde los seres humanos le damos sentido a las palabras de un texto.

El enfoque comunicativo

El estudio se sustenta en el enfoque comunicativo, al referirse a lo comunicativo responde a la función del lenguaje para intercambiar o compartir ideas, conocimientos, emociones y experiencias reales de manera pertinente, siendo esta comunicación de forma oral o escrita. En tal sentido, la educación en el aula debe transmitirse con el “uso prioritario de textos completos; esto quiere decir que cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto” (MINEDU, 2008, p. 167)

Las Rutas del Aprendizaje, del MINEDU (2015) hace referencia al enfoque comunicativo de una manera integral, siguiendo dos perspectivas para el desarrollo de actividades dentro del ámbito educativo, siendo una de ellas:

Una perspectiva cognitiva: El lenguaje “por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. la lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo, ligada a sus convenciones culturales” (p.13). En esas mismas líneas la experiencia conformada por “su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así, la lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros estudiantes, un medio de investigación de la realidad”. (p.13).

El mismo documento del MINEDU (2015) continúa describiendo el enfoque comunicativo desde una perspectiva sociocultural donde el aprendizaje que se recibe en la escuela tiene relación con la vida social del estudiante.

Una perspectiva sociocultural: “Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos”. (p.14)

El enfoque comunicativo muestra las siguientes características: “*El contexto es determinante en todo acto comunicativo, el aprendizaje del estudiante será significativo siempre que aprenda con recursos de su entorno más cercano*” (MINEDU, 2013, p.13).

“*La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento, el dominio de la lengua es eficaz cuando es una constante en el día a día, en el contexto donde habita la persona*” (MINEDU, 2013, p.13), al hablar de texto lo ve como “*la unidad básica de comunicación, a través de ella se pueden conservar hechos o sucesos partes de la historia familiar, social y cultural*” (MINEDU, 2013, p.13), así como también estas “*deben responder a las necesidades e intereses de los estudiantes, los tipos de textos que se les brinda a los estudiantes deben ser reales en las situaciones de aprendizaje, de interés de los mismos y de acuerdo a su edad*” (p.13) y por último “*La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y los diferentes registros de uso lingüístico*” (MINEDU, 2013, p.13).

Estrategias de comprensión lectora

Las estrategias de aprendizaje son un “conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, los objetivos que se buscan y la naturaleza de los conocimientos, con la finalidad de hacer efectivo los procesos de aprendizaje” (Gamboa, 2017, p. 12)

Al respecto describiremos dos estrategias de comprensión lectora, una de ellas es de Isabel Solé y el otro de Baumann que detallamos a continuación:

- Momentos de la lectura según Isabel Solé

Solé, (1998) propone tres momentos para la comprensión de lectura.

- Antes de la lectura: “Tiene la finalidad de motivar al estudiante, se les explica lo que se leerá y por qué se leerá, activar sus conocimientos previos, utilizando recursos a partir del título, de los subtítulos y de las ilustraciones y establecer predicciones sobre el texto” de esta manera se promueve “interrogantes acerca del texto leído”. (pp. 78 – 97)

- a) Durante la lectura: En esta proposición, intenta que para cada fracción de lectura “se recapitule, se verifiquen hipótesis, se establezcan predicciones y formulen preguntas, sin que ello signifique que cada vez haya que hacerlo todo; es probable que la recapitulación subsuma la verificación de hipótesis y que al formular preguntas, implícitamente se anticipe”.(Solé, 1988, p. 174)
- b) Después de la lectura: “Tiene por finalidad realizar la comprensión de la lectura, que puede ser en sus tres niveles: literal, inferencial y criterial a través de esquemas, organizadores, resúmenes, cuadros de doble entrada, etc.” (Gamboa, 2017, p. 17)
- Otra de las estrategias de comprensión lectora lo propone Baumann (1985; 1990) citado por Solé (1998) quien lo divide en etapas la enseñanza:
 1. Introducción: “Se les explica a los estudiantes los objetivos de lo que van a trabajar y en que les van a ser útiles para la lectura” (Solé, 1998, p. 11)
Ejemplo: “luego se ejemplifica la estrategia que se vaya a trabajar mediante un texto, lo que ayuda a los estudiantes a entender lo que van a aprender” (Solé, 1998, p. 11)
 2. Enseñanza directa: “El docente muestra, explica y describe la habilidad de que se trate, dirigiendo la actividad. Los estudiantes responden a las preguntas y elaboran la comprensión del texto, pero es el profesor quien está a cargo de la enseñanza”. (Solé, 1998, p. 11)
 3. Aplicación dirigida por el profesor: “Los estudiantes deben poner en práctica la habilidad aprendida bajo el control y la supervisión del docente. Este puede realizar un seguimiento de los estudiantes y, si es necesario, volver a enseñar” (Solé, 1998, p. 11)
 4. Práctica individual: “El estudiante debe utilizar independientemente la habilidad con material nuevo”. (Solé, 1998, p. 11)

Elementos que intervienen en la lectura

El lector: Es la persona que utiliza todas sus capacidades, habilidades y conocimientos necesarios para efectuar el acto de la lectura. Su hábito de leer lo llevará a desarrollar la capacidad de comprender distintos tipos de textos que se encuentren en su entorno.

El texto: Es un elemento impreso o también se puede presentar por medio virtual electrónico, al alcance del lector para que pueda ser leído y comprendido por él.

Su contenido nos puede brindar dos tipos de información, implícita o explícita donde el lector pondrá en práctica sus habilidades para su comprensión.

La actividad: Todo tipo de texto tiene un contenido cuya lectura tiene una finalidad y en el proceso de la actividad de leerlo se ve reflejado su comprensión.

El proceso de la lectura no se mantiene aislado del contexto sociocultural donde el estudiante se desenvuelve, existe la influencia del entorno donde vive, de las costumbres, creencias y tradiciones de su comunidad, de las experiencias más cercanas que tiene por parte de sus propios familiares y la de sus maestros dentro de las instituciones educativas, como también la interrelación con sus compañeros de estudios, entre otros aspectos o hechos que van a afectar en el desarrollo de sus competencias lectoras.

Dimensiones de la comprensión de textos

En la actualidad una de las preocupaciones de la educación peruana es lograr que los estudiantes comprendan los diversos tipos de textos que leen y se encuentran en su entorno. El estado peruano evalúa a través del Ministerio de Educación tres niveles de la comprensión de texto, como son, el nivel literal, nivel inferencial y nivel criterial.

Nivel literal

“La comprensión literal requiere cierto nivel de procesamiento de la información explícita. Para ello, el lector debe integrar información de oraciones o de pasajes cortos del texto”. (MINEDU, 2018, p. 10). Es la capacidad que tiene el estudiante para recordar hechos, sucesos, escenas tal cual aparece en la lectura.

Otro concepto del nivel literal nos brinda Las (Rutas de Aprendizaje, s.f.) quien manifiesta que “es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto y que generalmente, es lo que más se trabaja en la escuela” (párr.2)

Este nivel requiere en los estudiantes: “Saber encontrar la idea principal, identificar relaciones causa-efecto, seguir unas instrucciones, reconocer las secuencias de una acción, identificar los elementos de una comparación, identificar analogías” (párr.2), así mismo requiere que los estudiantes puedan “encontrar el sentido de palabras de múltiple significado reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual e identificar sinónimos, antónimos, homófonos”. (Catalá, Catalá, Molina, & Monclús, 2001, p. 16)

Nivel Inferencial

“Las inferencias permiten obtener información implícita del texto a partir de la relación entre lo que dice el texto de manera explícita y los conocimientos del lector. Cuando las inferencias se realizan sobre la base de información específica del texto, se denominan inferencias locales. En cambio, cuando se realizan a partir de información de todo el texto, se denominan inferencias globales” (MINEDU, 2018, p.10).

Es considerado como el nivel más alto en cuanto a comprensión de parte del lector ya que a partir de lo leído puede reconstruir el significado de lo sucedido e ir más allá de lo que dice el texto, interpretando hechos que no se encuentran explícitos en la lectura.

En este nivel el docente motivará a sus estudiantes a: “predecir resultados, inferir el significado de palabras desconocidas, inferir efectos previsibles a determinadas causas, entrever la causa de determinados efectos, inferir secuencias lógicas, inferir el significado de frases hechas, según el contexto” así mismo los motivará a “recomponer un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc y prever un final diferente”. (Las Rutas del aprendizaje, s/f, párr. 3)

Nivel criterial:

Es la emisión de juicios propios del lector con respuestas subjetivas. “Se produce cuando el niño o niña es capaz de enjuiciar y valorar el texto que lee, ya sea en los aspectos formales o sobre el contenido” (Gamboa, 2017, p.21). Tiene las siguientes características: “Juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal, distinguir un hecho de opinión,

emitir un juicio frente a un comportamiento, manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto, comenzar a analizar la intención del autor”. (Las Rutas del aprendizaje, s/f, párr. 4)

2.3. Bases filosóficas

La investigación se sostiene en la filosofía del pragmatismo de John Dewey quien propone la forma como debe encaminarse la educación, en primer lugar “Plantea que la escuela debe ser una institución donde los avances de la sociedad se pueden transmitir directamente a las nuevas generaciones, no a través de métodos formalizados o de una pedagogía inerte” (Melgarejo, 2014, pág. 8)

En segundo lugar, su propuesta coincide con la realidad educativa de nuestro sistema ya que vivimos en una sociedad democrática donde el estado garantiza la educación gratuita sin discriminación a las creencias o clases sociales “en una sociedad democrática, el Estado debe hacerse cargo de la educación y promover que todo el mundo pueda acudir a la escuela, independientemente de su género, religión, destreza individual o clase social” (Melgarejo, 2014, pág. 8).

2.4. Definiciones conceptuales

Canticuentos: Son cuentos acompañados de música que cumplen con la estructura de inicio, desarrollo y desenlace; sus relatos son cortos, con vocabulario de acuerdo al contexto del estudiante y al final de la canción transmite un mensaje educativo.

Cuentos: “Se caracteriza a los cuentos infantiles por tener una trama sencilla, que persigue la enseñanza moral, la fantasía moral y la inocencia son sus elementos predilectos. Los personajes principales aparecen al principio del cuento y los secundarios aparecen luego de una forma divertida”. (López, 1990 citado por Zaravia, 2016, p. 27)

Comprensión lectora “La competencia lectora es la comprensión, el uso, la evaluación, la reflexión y compromiso con los textos, con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal, y participar en la sociedad”. (MINEDU, 2018, p.3)

Nivel literal: “Significa entender la información que el texto expresa explícitamente, es decir, se trata de entender lo que se dice en el texto. Este nivel de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y evaluativa o crítica”. (Rodríguez, 2008, p.9)

Nivel inferencial: “Se refiere a la elaboración de ideas y elementos que no están explícitamente en el texto. Consiste en comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto” (Cassany, Luna, Sans, 2007, p.9)

Nivel criterial: “Es un nivel donde el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo”. (Herrera, 2015, p.21)

2.5. Formulación de la Hipótesis

2.5.1. Hipótesis General

Existe relación significativa entre los canticuentos y la comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020.

2.5.2. Hipótesis Específicos

Existe relación significativa entre los canticuentos y el nivel literal en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020

Existe relación significativa entre los canticuentos y el nivel inferencial en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020

Existe relación significativa entre los canticuentos y el nivel criterial en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020.

2.6. Operacionalización de las variables

Tabla 1
Operacionalización de la variable Canticuentos

variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Canticuentos “Son cuentos acompañados de música que cumplen con la estructura de inicio, desarrollo y desenlace; sus relatos son cortos, con vocabulario de acuerdo al contexto del estudiante y al final de la canción transmite un mensaje educativo”.	Interpretación del canto	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta la melodía del canticuento. • Canta con entusiasmo. • Sigue el ritmo y melodía de la canción. • Socializa con sus compañeros al momento de cantar. • Memoriza rápidamente la melodía de la canción. • Memoriza rápidamente la letra del canticuento. • Demuestra concentración al cantar. 	Lista de cotejo
	Estructura del canticuento	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica a los personajes del canticuento. • Identifica el lugar donde sucede la historia. • Identifica el tema del canticuento. • Identifica el lugar donde se presenta el problema del canticuento. • Identifica los hechos inesperados que ocurren en el canticuento. • Identifica como se solucionó el problema que presentó el canticuento. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica a los personajes que ayudaron a solucionar el problema del canticuento. 	
	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina sus movimientos de acuerdo al ritmo del canticuento. • Dramatiza el canticuento conjuntamente con sus compañeros. • Participa en forma espontánea en la coreografía. • Sigue los pasos de una coreografía sencilla. 	

Tabla 2

Operacionalización de la variable Comprensión de textos

variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Comprensión de textos. “La competencia lectora es la comprensión, el uso, la evaluación, la reflexión y compromiso con los textos, con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal, y participar en la sociedad”. (MINEDU, 2018, p.3)	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica personajes en los textos que lee • Reconoce el orden en que suceden los hechos • Ubica información que se encuentra escrita al inicio, medio o final de un texto. • Discrimina las causas explícitas de un hecho. 	Registro de evaluación del primer bimestre del área de Comunicación.
	Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre aspectos implícitos en el texto. • Formula hipótesis acerca de los personajes. • Deducción de enseñanzas. • Deduce la causa de un hecho o idea de un texto. • Deduce el tema central de un texto. 	
	Nivel criterial	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre los hechos o sucesos de un texto. 	

CAPITULO III: METODOLOGIA

3.1. Diseño Metodológico

3.1.1. Tipo de investigación

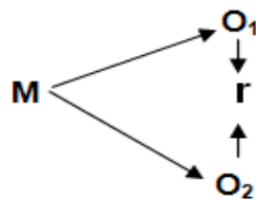
Pertenece a una investigación de tipo básica o teórica ya que tiene como propósito de incrementar saberes existentes respecto a los canticuentos y comprensión de textos.

3.1.2. Nivel de Investigación

La investigación es de nivel correlacional, para (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010) su propósito “comprender el comportamiento que tendrá un grupo de individuos en una variable, a partir del valor que tiene en las variables relacionadas” (p.63)

3.1.3. Diseño

Presenta diseño no experimental, ya que en el proceso de la investigación no se manipula ninguna variable, según Hernández y otros (2010) “se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables” (p.149) el diseño de la investigación es el siguiente:



- M = Muestra
- O₁ = Observación de la variable Canticuentos
- O₂ = Observación de la variable comprensión de textos.
- r = Correlación entre ambas variables.

3.1.4. Enfoque

El enfoque es cuantitativo, pues “usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (Hernández y otros, 2010, p.5)

3.2. Población y Muestra

Población:

La población es “el conjunto de sujetos en el que queremos estudiar un fenómeno determinado. Esto puede ser una comunidad, región” (Hueso, 2012, p.7)

Para el estudio se ha considerado como población a todos los estudiantes de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del Distrito de Aucallama, siendo un total de 230 escolares.

Muestra:

De muestra no probabilística por conveniencia a la investigación y conformada por 27 escolares del segundo grado de primaria de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del Distrito de Aucallama.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

Técnica: Para desarrollar la investigación es necesario utilizar la técnica de la observación, a través de ella podemos obtener datos de la realidad problemática.

Al respecto la observación “es una técnica de recopilación de datos semiprimaria, ésta permite el logro de la información en la circunstancia en que ocurren los hechos y no cuando éstos ya pasaron” (Tafur, 1995, p.214)

3.3.2. Instrumentos

Instrumento: Para recoger los datos del estudio se utilizará el instrumento de la lista de cotejo, el cual permite “registrar el grado, de acuerdo con una escala determinada, en el cual un comportamiento, una habilidad o una actitud determinada es desarrollada por la o el

estudiante” (Segura, 2009, citado por UNED, 2013, p.21) en conclusión registra la ausencia o presencia de una determinada conducta.

Ficha técnica del instrumento de la variable Canticuentos

Dirigido a estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del Distrito de Aucallama, los ítems están relacionadas a las dimensiones e indicadores de la variable canticuentos, los resultados de su aplicación permitirán medir la relación con la comprensión de texto.

Denominación	: Lista de cotejo de recojo de información de la estrategia canticuentos.
Autor y año	: Postillos (2020)
Objetivo	: Obtener información de las actitudes y comportamiento de los estudiantes frente a los canticuentos.
Alcances	: Su aplicación está dirigida a niños y niñas entre los 7 y 8 años de edad.
Duración	: 45 minutos.
Material	: Lápiz y papel.
Descripción	: Se aplica individual, tiene tres dimensiones distribuidas en 16 indicadores con relación con la variable del estudio.
Calificación	: Cada ítem admite una puntuación de uno a tres.

Ficha técnica del instrumento de la variable comprensión de textos

Para el recojo de la información de comprensión de textos se utilizará el registro de evaluación de los estudiantes del segundo grado del área de Comunicación del primer bimestre de estudios del año escolar 2020 de la Institución “Educativa Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del Distrito de Aucallama, en relación a la competencia del estudio “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”

Los niveles y rangos considerados para procesar los datos estadísticos están en relación a la evaluación que realiza el Ministerio de Educación y se presentan de la siguiente manera: “Inicio : (0 – 10), Proceso, : (11 – 14), Logro esperado : (15 – 17), Logro destacado : (18 – 20)” (MINEDU, 2016).

3.5. Técnicas para el procesamiento de la información

Para el procesamiento y análisis de datos se utilizó los siguientes instrumentos:

- Tabulación o cuadros.
- Se aplicó el estadístico SPSS versión 22.
- Se analizó e interpretó los datos

CAPITULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis de los resultados.

Tabla 3

Distribución de frecuencia y porcentual, según nivel de Canticuentos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Alto	8	29,6	29,6	29,6
Bajo	4	14,8	14,8	44,4
Medio	15	55,6	55,6	100,0
Total	27	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de segundo grado de la I.E. Nuestra Señora de la Merced N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020

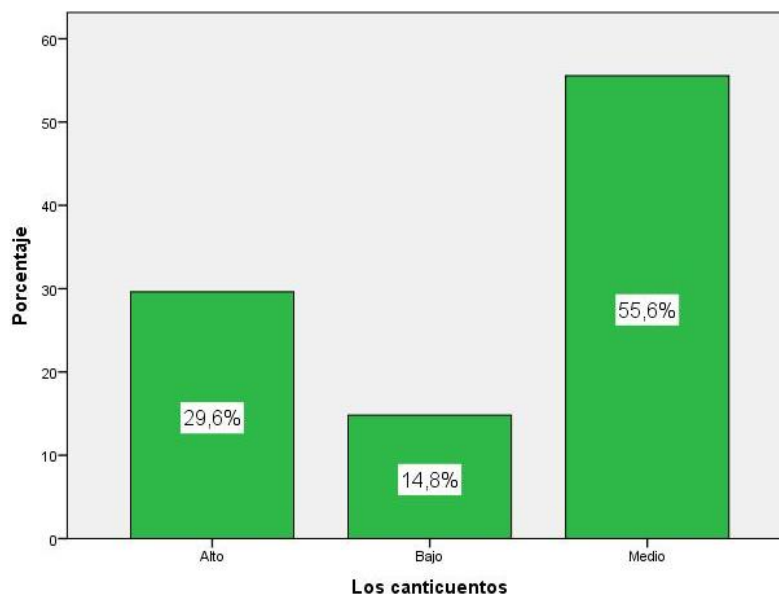


Figura 1. Distribución porcentual de estudiantes según nivel de uso de los canticuentos

De la figura 1, se refiere que un 55,6% de estudiantes de segundo grado de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020 evidencian un nivel medio en uso de canticuentos, un 29,6% en un nivel alto y un 14,8% en un nivel bajo.

Tabla 4

Distribución de frecuencia y porcentual, según interpretación del canto

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	7	25,9	25,9
	Bajo	7	25,9	51,9
	Medio	13	48,1	100,0
	Total	27	100,0	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de segundo grado de la I.E. Nuestra Señora de la Merced N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020

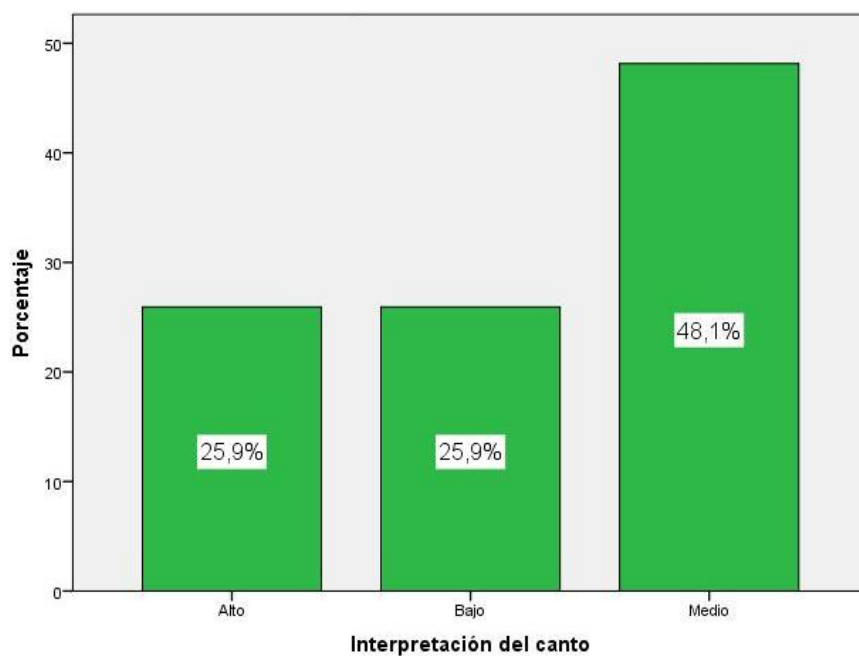


Figura 2 Distribución porcentual de estudiantes según nivel de interpretación del canto

De la figura 2, se refiere que un 48,1% de estudiantes de segundo grado de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020 evidencian un nivel

medio en la interpretación del canto, un 25,9% en un nivel alto y un 25,9% en un nivel bajo.

Tabla 5

Distribución de frecuencia y porcentual, según estructura del canticuento

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Alto	11	40,7	40,7	40,7
Bajo	4	14,8	14,8	55,6
Medio	12	44,4	44,4	100,0
Total	27	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de segundo grado de la I.E. Nuestra Señora de la Merced N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020

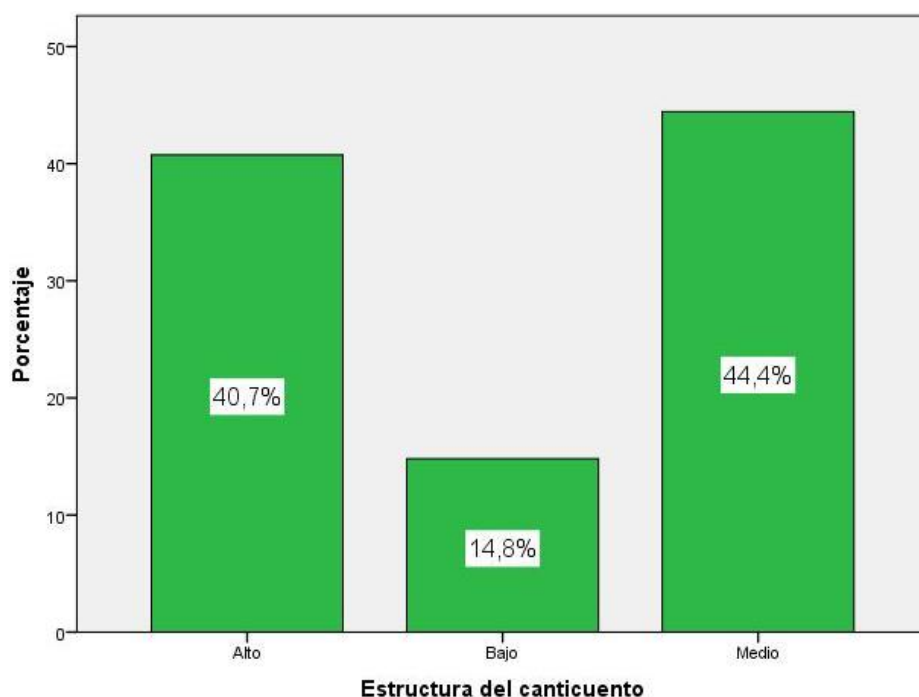


Figura 3 Distribución porcentual de estudiantes según nivel de estructura del canticuento

De la figura 3, se refiere que un 44,4% de estudiantes de segundo grado de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020 evidencian un nivel

medio en la estructura del canticuento, un 40,7% en un nivel alto y un 14,8% en un nivel bajo.

Tabla 6

Distribución de frecuencia y porcentual, según expresión corporal

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Alto	8	29,6	29,6	29,6
Bajo	5	18,5	18,5	48,1
Medio	14	51,9	51,9	100,0
Total	27	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de segundo grado de la I.E. Nuestra Señora de la Merced N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020

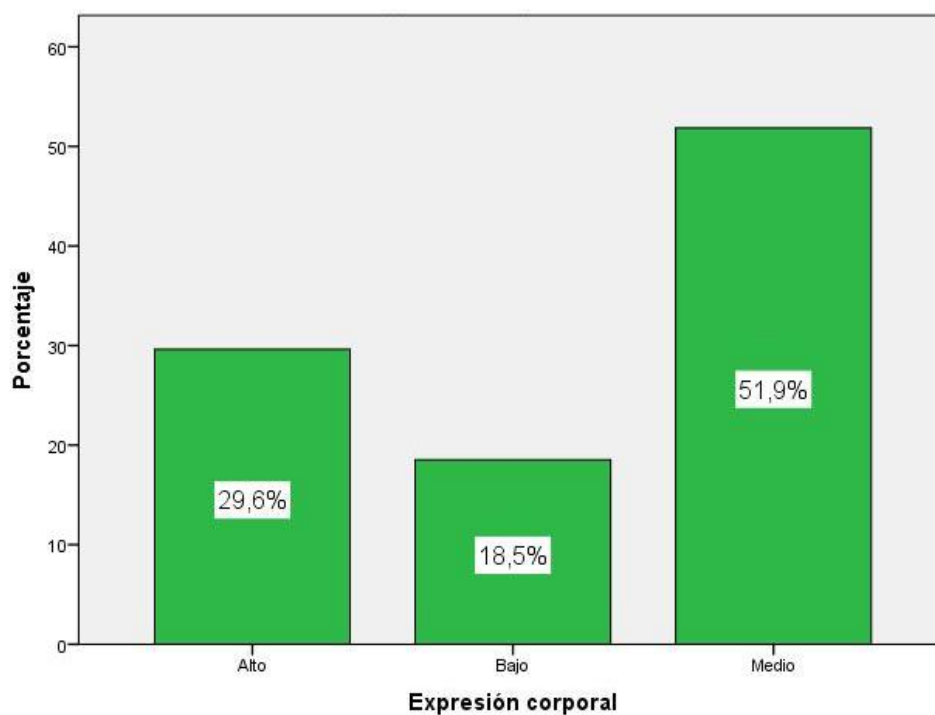


Figura 4 Distribución porcentual de estudiantes según nivel de expresión corporal

De la figura 4, se refiere que un 51,9% de estudiantes de segundo grado de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020 evidencian un nivel medio en la expresión corporal, un 29,6% en un nivel alto y un 18,5% en un nivel bajo.

Tabla 7

Niveles de comprensión de textos.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En Proceso	9	33,3	33,3	33,3
Válidos				
Logro Destacado	7	25,9	25,9	59,3
Logro Previsto	11	40,7	40,7	100,0
Total	27	100,0	100,0	

Nota: Actas de evaluación de los estudiantes de segundo grado de la I.E. Nuestra Señora de la Merced N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020

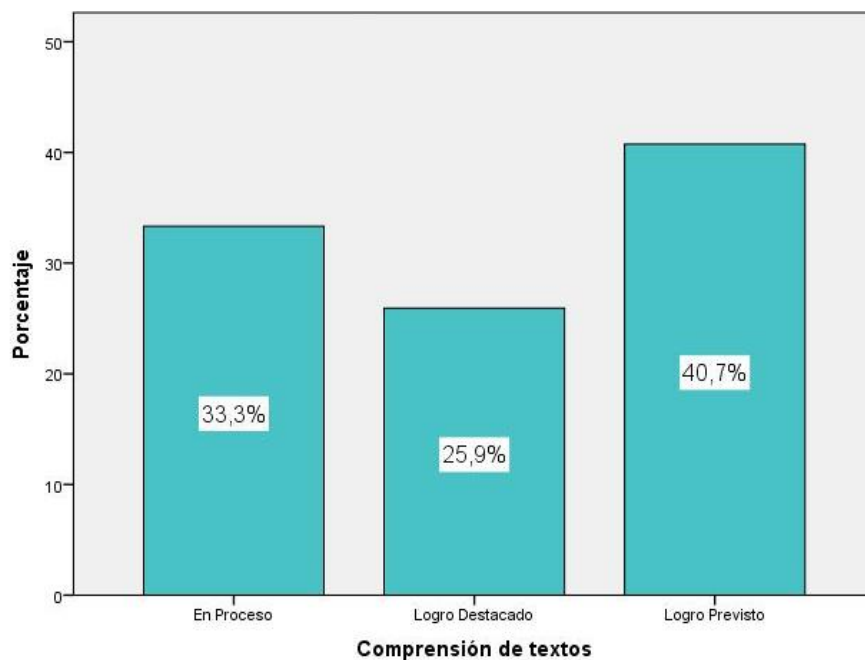


Figura 5 Distribución porcentual de estudiantes según nivel de comprensión de textos

De la figura 5, se refiere que un 40,7% de estudiantes de segundo grado de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020 evidencian un nivel de logro previsto en la variable comprensión de textos, un 33,3% en proceso y un 25,9% muestran logro destacado.

Tabla 8

Niveles de comprensión de textos literales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En Proceso	10	37,0	37,0	37,0
Logro Destacado	7	25,9	25,9	63,0
Logro Previsto	10	37,0	37,0	100,0
Total	27	100,0	100,0	

Fuente: Actas de evaluación de los estudiantes de segundo grado de la I.E. Nuestra Señora de la Merced N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020

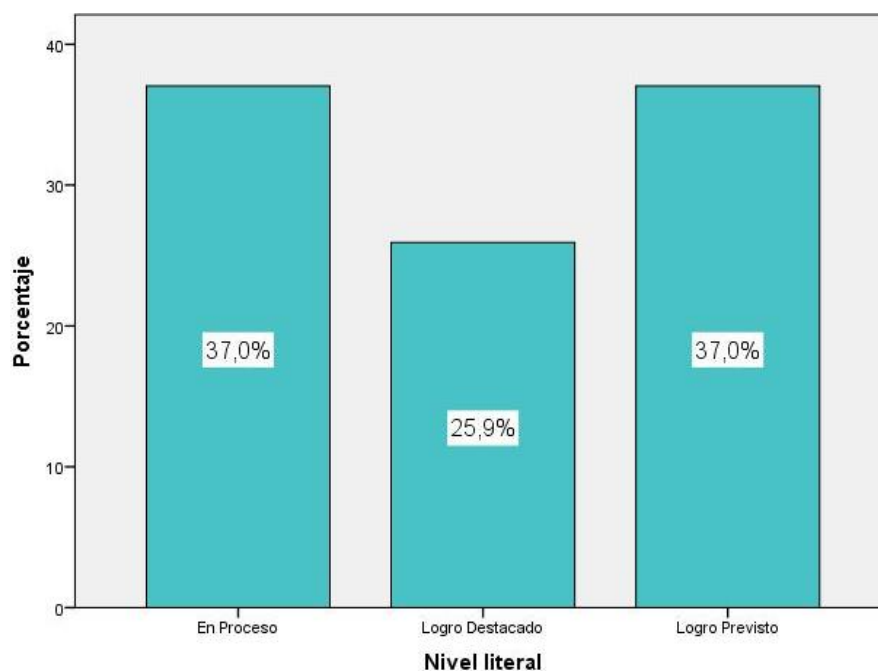


Figura 6 Distribución porcentual de estudiantes según nivel de comprensión de textos literal

De la figura 6, se refiere que un 37,0% de escolares de 2° grado de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020 evidencian un nivel de logro previsto en la dimensión literal de la comprensión de textos, un 37,0% en proceso y un 25,9% muestran logro destacado.

Tabla 9

Niveles de comprensión de textos inferenciales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En Proceso	9	33,3	33,3	33,3
Logro Destacado	6	22,2	22,2	55,6
Logro Previsto	12	44,4	44,4	100,0
Total	27	100,0	100,0	

Fuente: Actas de evaluación de los estudiantes de segundo grado de la I.E. Nuestra Señora de la Merced N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020

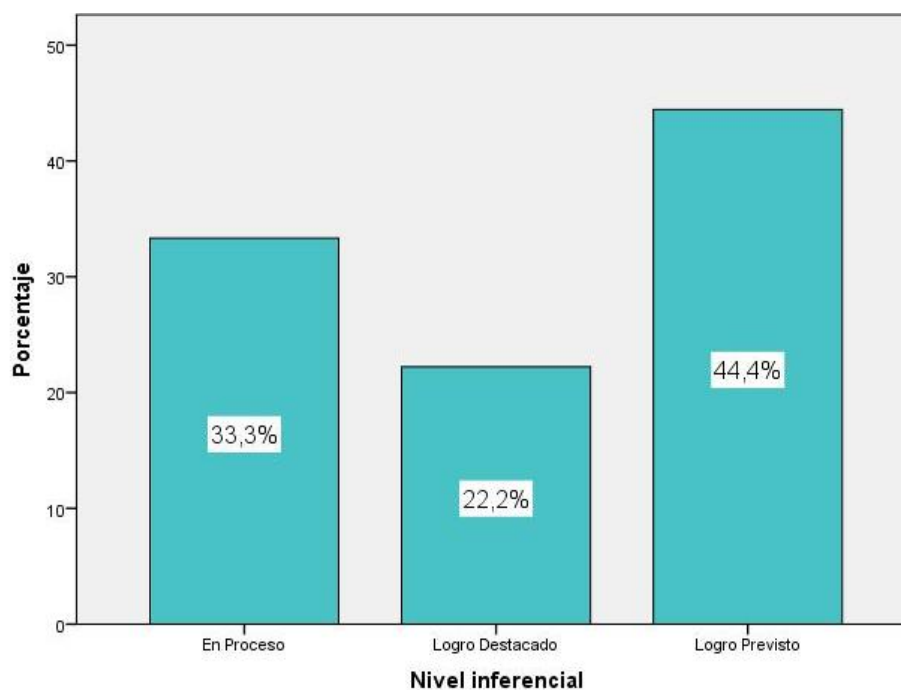


Figura 7 Distribución porcentual de estudiantes según nivel de comprensión de textos inferencial

De la figura 7, se refiere que un 44,4% de estudiantes de segundo grado de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020 evidencian un nivel alcanzado en logro previsto de la dimensión inferencial de la comprensión de textos, un 33,3% en proceso y un 22,2% muestran logro destacado.

Tabla 10

Niveles de comprensión de textos criterial

		Nivel criterial			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En Proceso	9	33,3	33,3	33,3
	Logro Destacado	7	25,9	25,9	59,3
	Logro Previsto	11	40,7	40,7	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Fuente: Actas de evaluación de los estudiantes de segundo grado de la I.E. Nuestra Señora de la Merced N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020

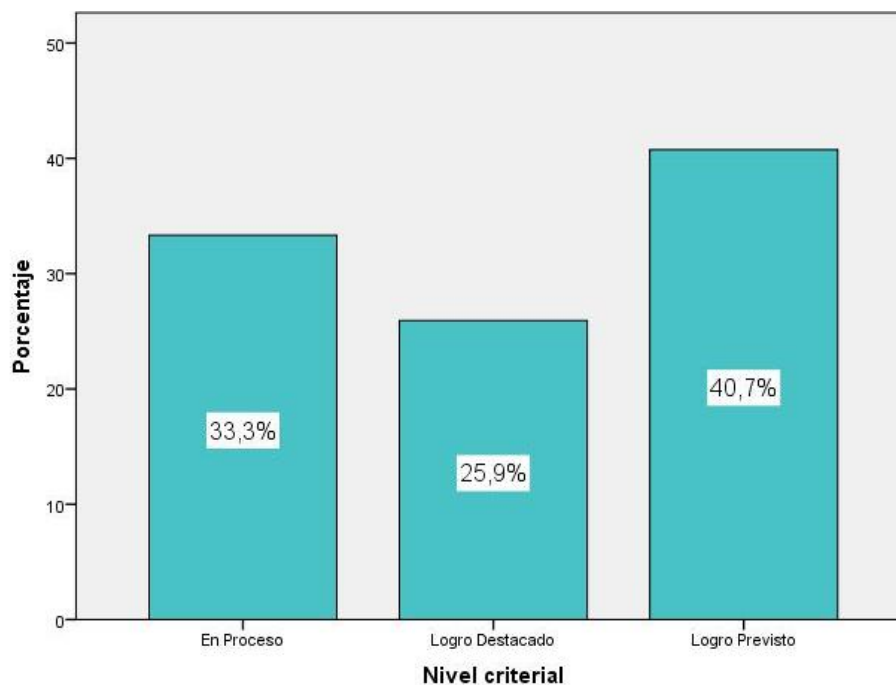


Figura 8 Distribución porcentual de estudiantes según nivel de comprensión de textos criterial

De la figura 8, se refiere que un 40,7% de estudiantes de segundo grado de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020 evidencian un nivel alcanzado de logro previsto de la dimensión criterial de la comprensión de textos, un 33,3% en proceso y un 25,9% muestran logro destacado.

4.2. Prueba de normalidad de Shapiro – Wilk

Hipótesis nula (H_0): Los datos presentan distribución normal.

Hipótesis alterna (H_1): Los datos no presentan distribución normal.

Tabla 11

Prueba de bondad de ajuste Shapiro – Wilk

Variables y dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Interpretación del canto	,825	27	,000
Estructura del canticuentos	,824	27	,000
Expresión corporal	,809	27	,000
Los canticuentos	,847	27	,001
Nivel literal	,813	27	,000
Nivel inferencial	,844	27	,001
Nivel criterial	,816	27	,000
Comprensión de textos	,842	27	,001

En la tabla 11 se evidencia que la variable los canticuentos y la comprensión de textos, así como sus dimensiones ($p < 0.05$). Se rechaza la hipótesis nula concluyendo que no presentan distribución normal. La prueba estadística utilizada para establecer correlaciones fue “la prueba no paramétrica Rho de Spearman”.

4.3. Contrastación de la hipótesis.

Hipótesis general

Ha: Existe relación estadísticamente significativa entre los canticuentos y la comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020.

Ho: No existe relación estadísticamente significativa entre los canticuentos y la comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020.

Tabla 12

Correlación entre los canticuentos y la comprensión de textos

		Los canticuentos	Comprensión de textos
Rho de Spearman	Los canticuentos	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,671**
		N	27
	Comprensión de textos	Coefficiente de correlación	,671**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	27

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

En la tabla 12, muestra un coeficiente de correlación de $\rho=0,671$, con un valor Sig $< 0,05$ aceptando la hipótesis alternativa y se rebate la hipótesis nula. En efecto se evidencia que existe relación significativa entre los canticuentos y la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020, siendo la magnitud buena.

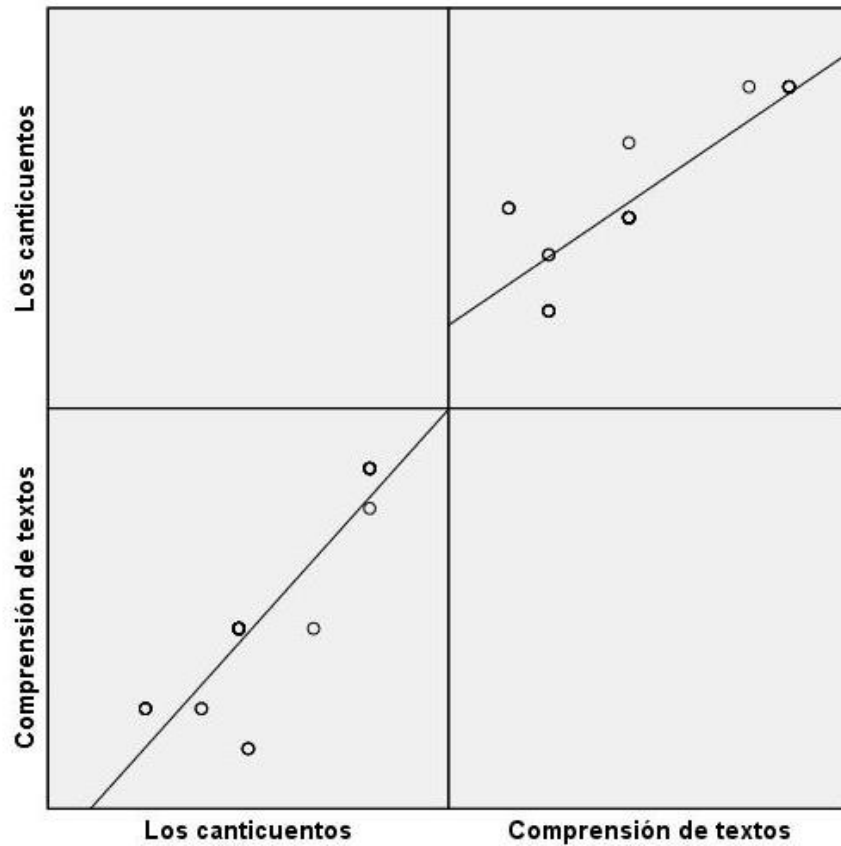


Figura 9 Diagrama de dispersión los canticuentos y la comprensión lectora

Hipótesis específica 1

Ha: Existe relación estadísticamente significativa entre los canticuentos y el nivel literal en los estudiantes de segundo grado de la I. E. “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020.

Ho: No existe relación estadísticamente significativa entre los canticuentos y el nivel literal en los estudiantes de segundo grado de la I. E. “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020.

Tabla 13*Correlación entre los canticuentos y el nivel literal*

		Los canticuentos	Nivel literal
Rho de Spearman	Los canticuentos		
		Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,630**
		N	27
Nivel literal			
		Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,630**
		N	27

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

En la tabla 13, muestra un coeficiente de correlación de $\rho=0,630$, con un valor Sig < 0,05 aceptando la hipótesis alternativa y se rebate la hipótesis nula. En efecto se evidencia que existe relación significativa entre los canticuentos y el nivel literal de la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020, siendo la magnitud buena.

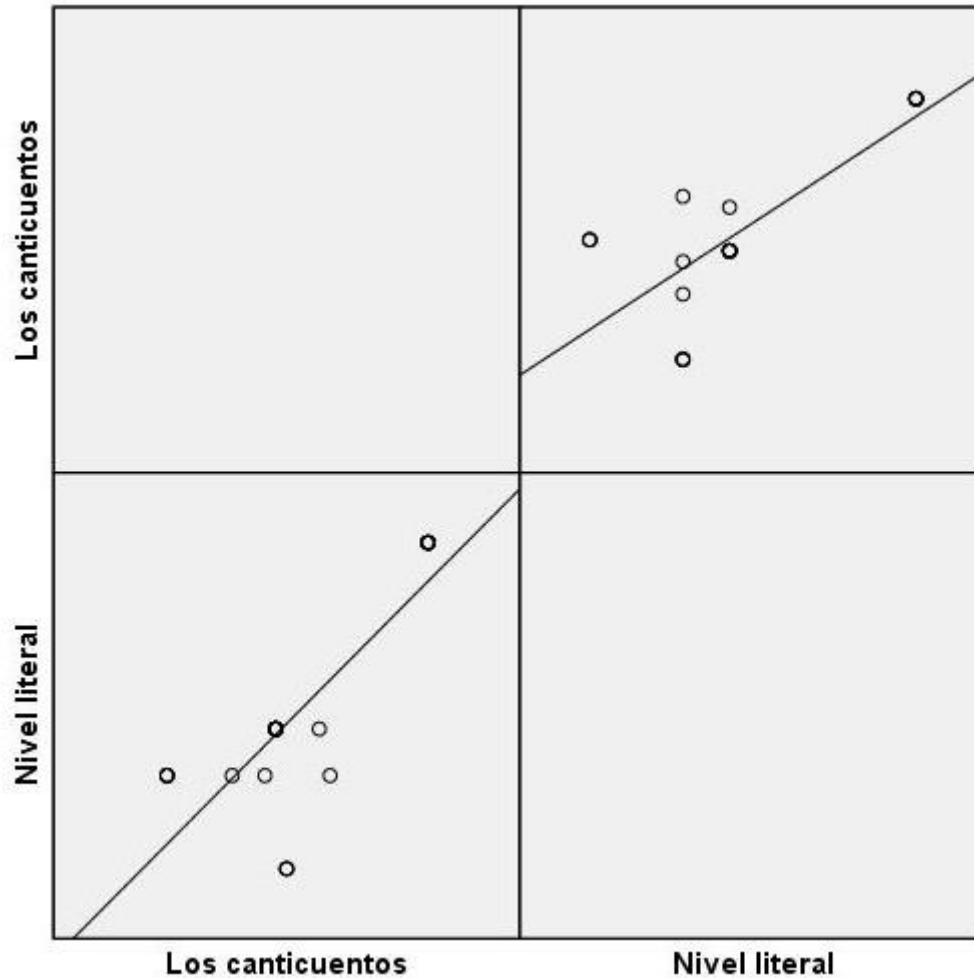


Figura 10 Diagrama de dispersión los canticuentos y el nivel literal

Hipótesis específica 2

Ha: Existe relación estadísticamente significativa entre los canticuentos y el nivel inferencial en los estudiantes de segundo grado de la I. E. “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020.

Ho: No existe relación estadísticamente significativa entre los canticuentos y el nivel inferencial en los estudiantes de segundo grado de la I. E. “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020.

Tabla 14*Correlación entre los canticuentos y el nivel inferencial*

		Los canticuentos	Nivel inferencial
Los canticuentos	Coeficiente de correlación	1,000	,691**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	27	27
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	,691**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	27	27

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

En la tabla 14, muestra un coeficiente de correlación de $\rho=0,691$, con un valor Sig < 0,05 aceptando la hipótesis alternativa y se rebate la hipótesis nula. En efecto se evidencia que existe relación significativa entre los canticuentos y el nivel inferencial de la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020, siendo la magnitud buena.

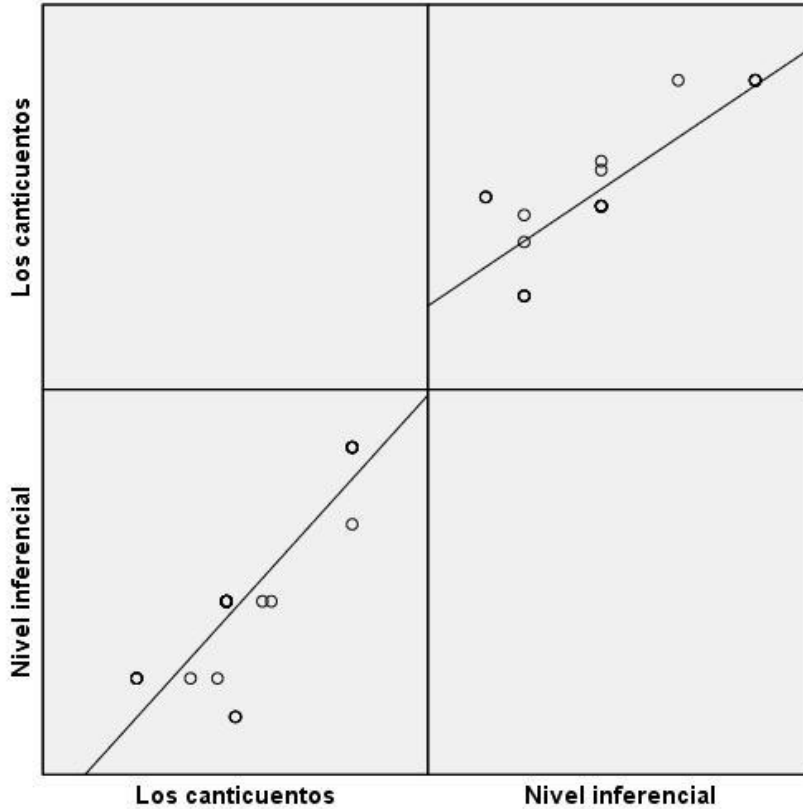


Figura 11 Diagrama de dispersión los canticuentos y el nivel inferencial

Hipótesis específica 3

Ha: Existe relación estadísticamente significativa entre los canticuentos y el nivel criterial en los estudiantes de segundo grado de la I. E. “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020.

Ho: No existe relación estadísticamente significativa entre los canticuentos y el nivel criterial en los estudiantes de segundo grado de la I. E. “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020.

Tabla 15*Correlación entre los canticuentos y el nivel criterial.*

			Los canticuentos	Nivel criterial
Rho de Spearman	Los canticuentos	Coefficiente de correlación	1,000	,671**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	27	27
	Nivel criterial	Coefficiente de correlación	,671**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	27	27

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

En la tabla 15, muestra un coeficiente de correlación de $\rho=0,671$, con un valor Sig < 0,05 aceptando la hipótesis alternativa y se rebate la hipótesis nula. En efecto se evidencia que existe relación significativa entre los canticuentos y el nivel inferencial de la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020, siendo la magnitud buena.

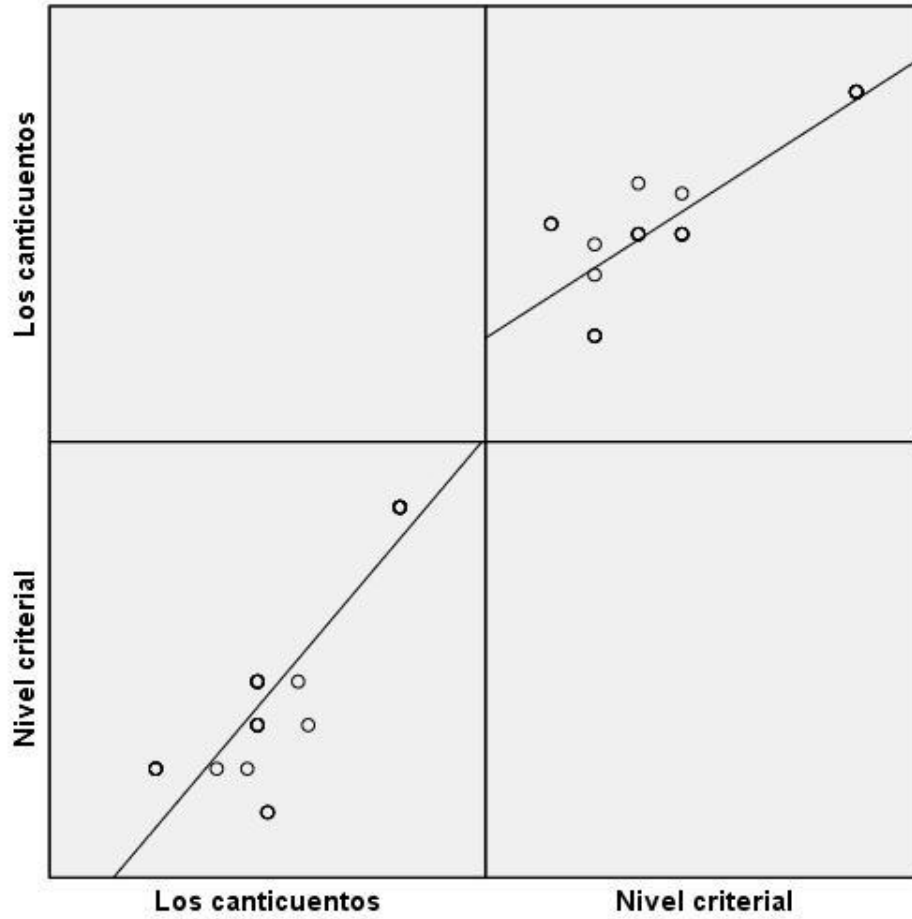


Figura 12 Diagrama de dispersión los canticuentos y el nivel criterial.

CAPITULO V: DISCUSIÓN

El estudio realizado se basa en explicar la correlación de las variables canticuentos y comprensión de textos, de acuerdo al objetivo planteado, los resultados demuestran que existe una relación directa y significativa entre las dos variables, los canticuentos y la comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020, el cual demuestra que a mayor uso de canticuentos mayor nivel en comprensión de textos.

Los resultados sobre la hipótesis general del presente estudio: “Existe relación significativa entre los canticuentos y la comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado” guardan similitud con los resultados de la investigación de (Mora & Pérez, 2014) el cual tuvo como objetivo “fortalecer el proceso de comprensión lectora a través de la canción como estrategia, en los estudiantes de primaria Ciclo II del colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED” (p.54) con muestra de 77 escolares, concluyendo que la “propuesta de intervención contribuyó al desarrollo de los procesos lectores a nivel literal, inferencial y crítico argumentativo de los estudiantes del ciclo II del colegio General Gustavo Rojas Pinilla al igual que a los procesos de pensamiento: análisis, inferencia que son fundamentales para la lectura” (p.94)

Respecto a las hipótesis específicas, de que “existe relación significativa entre los canticuentos y el nivel literal, inferencial y criterial en los estudiantes de segundo grado de la I. E. Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020”, los resultados coinciden con la investigación de (Zaravia, 2016) quien investiga sobre la “Aplicación de la estrategia didáctica de canticuento en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 “Mariscal Sucre” – Ayacucho, 2016. cuyo objetivo fue “explicar el grado de influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de canticuento en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado C” (p.13) con muestra 20 escolares entre 6 y 8 años. Utilizando la lista de cotejo y fichas de evaluación

para recoger información, teniendo como resultado que “los canticuentos aplicados como estrategia logran mejorar la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y criterial” (p. 87).

Como puede observarse, existen distintos estudios ejecutados bajo el mismo enfoque, los cuales consolidan que el uso de los canticuentos como estrategia se relaciona de una manera positiva con la comprensión de textos en escolares de segundo grado de primaria.

CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primero: Existe relación significativa entre los canticuentos y la comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020, siendo de magnitud buena.

Segundo: Existe relación significativa entre los canticuentos y la comprensión literal de textos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020, siendo de magnitud buena.

Tercero: Existe relación significativa entre los canticuentos y la comprensión inferencial de textos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020, siendo de magnitud buena.

Cuarto: Existe relación significativa entre los canticuentos y la comprensión criterial de textos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020, siendo de magnitud buena.

6.2. Recomendaciones

Las Unidades Educativas a nivel Local deben de capacitar a los docentes de primaria en el manejo del uso de canticuentos como estrategia para la comprensión de textos, pues se ha evidenciado a través de varios estudios que estos tienen un buen efecto en el desempeño de los estudiantes.

Se debe capacitar y motivar a los profesionales del área de primaria a la producción de los cuentos cantados con apoyo de docentes de arte que tengan la habilidad para tocar un instrumento musical, de esta manera tendríamos mayor cantidad de materiales educativos con recursos y actividades del propio contexto del estudiante.

Se debe orientar a los padres de familia en el uso de esta estrategia de canticeuntos como forma lúdica dentro del hogar ya que el canto forma parte de la recreación de los niños y niñas.

CAPITULO VII: FUENTES DE INFORMACIÓN

5.1. Fuentes Bibliográficas

- Alberdi, B. (2017). *Canto y técnica vocal para dummies*. . Barcelona, España: Planeta.
- Aprendizaje, R. (s.f.). *Niveles de comprensión lectora*. Obtenido de <https://lasrutasdelaaprendizaje.blogspot.com/p/chat.html>
- Bohórquez, J. (2016). *La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II. Facultad de Ciencias y Educación*. Bogotá, Colombia.: Universidad Distrital Francisco José De Caldas.
- Campos, S. (2017). *“el cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de la I.E. N° 2048 José Carlos Mariátegui – Comas, 2017”*. . Lima: Universidad César Vallejo.
- Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., & Monclús, R. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. . Barcelona: Grao.
- Constantino. (2011). *Narración de cuentos de caracter ficcional*. Obtenido de <http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/tipos-de-cuentos.html>.
- Cruz, O., & Roque, Z. (2018). *“El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial “Santa María de la Paz” del distrito de Paucarpata, Arequipa-2017”*. Arequipa: Universidad nacional de San Agustín de Arequipa.
- Cuta, O. (2015). *Los canticuentos una posibilidad para desarrollar el lenguaje musical de los niños de preescolar, en edades de 4 a 6 años (población vulnerable) de la Institución Educativa Técnica Ambiental de Sote Panelas del Municipio de Motavita*. Bogotá, Colombia.: Universidad Pedagógica Nacional.
- Gamboa, M. (2017). *Desarrollo de la comprensión lectora utilizando estrategias de Solé en los niños y niñas del segundo grado “A” de la Institución Educativa N° 1249 Vitarte, Ugel N° 06*.
- Gardner, H. (1983). *Teoria de las Inteligencias Múltiples* . Paidós.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw -Hill.

- Herrera, A. (2015). *“Cuentos fantásticos para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2014”* . Huanuco, Perú: Universidad de Huanuco.
- Hueso, A. (2012). *Metodología y técnicas cuantitativas de investigación*. Valencia: Universitat Politècnica .
- López, C. (2016). *“La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014 – 2015”* . Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- MINEDU. (2006). *Resolución Ministerial N° 0386 - 2006. “Normas para la organización y aplicación del Plan Lector en las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular”* . Lima, Perú.: Ministerio de Educación .
- MINEDU. (2013). *“¿Cómo mejorar la comprensión lectora de nuestros estudiantes? Cuarto grado de primaria – EIB. Evaluación Censal de Estudiantes*. Lima: Ministerio de Educación”.
- MINEDU. (2015). *“¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Rutas del Aprendizaje. III Ciclo. 1° y 2° grados de Educación Primaria. Área Curricular Comunicación”*. Lima, Perú.
- MINEDU. (2016). *Plan nacional de Fortalecimiento de la Educación Física y el Deporte Escolar*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2018). *La competencia lectora en el marco de PISA*. Lima, Perú.
- MINEDU. (2019). *Evaluación PISA 2018*. Lima, Perú.
- MINEDU. (2019). *“Evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje. ¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?” Resultados ECE 2018*. Lima, Perú.: Ministerio de Educación del Perú.
- Mora, A., & Pérez, L. (2014). *“La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED”*. Bogotá, Colombia: Universidad del Tolima.
- Peñalba, A. (2016). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electronica Complutense de Investigación en Educación Musical*.
- Pineda, J., Pobeda, I., & Escobar, O. (2015). *“Desarrollo de la comprensión lectora a través de la música en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el*

diseño de un ambiente virtual de aprendizaje". Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Quiroz, K. (2017). "*Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E. 1610 centro poblado Rinconada – distrito Santa – Ancash, 2016*". Chimbote".

Rodríguez, J. (2008). "*La comprensión textual: Una necesidad en las Ciencias Naturales*". Obtenido de <http://www.revistaedusoc.rimed.cu/index.php/63art%C3ADcul/>

Rojas. (2001). *psicología del niño*. Medellín, Colombia: San Antonio.

Sánchez, C. (2014). "*Estrategias pedagógicas para la enseñanza de la lectura y su comprensión a partir de la Teoría de las Inteligencias Múltiples*". . Colombia.: Universidad Santo Tomás.

Solé, I. (1998). *Estrategia de lectura*. Barcelona, España: Graó.

Tafur, R. (1995). *La tesis universitaria*. Lima: Mantaro.

Tanedo, M. (2012). *Las canciones infantiles en el trabajo pedagógico*. . España: Murcia.

UNED. (2013). "*Consideraciones técnico – pedagógicas en la construcción de lista de cotejo, escalas de calificación y matrices de valoración para la evaluación de los aprendizajes en la Universidad Estatal a Distancia*". Costa Rica.

UNESCO. (2017). "*Niveles de estudio en América Latina*". Obtenido de [www.semana.com>informe-unesco-sobre-educación-en-américa-latina](http://www.semana.com/informe-unesco-sobre-educación-en-américa-latina).

Zaravia, Y. (2016). "*Aplicación de la estrategia didáctica de canticuento en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado "C" de la I.E. N° 39001 "Mariscal Sucre" – Ayacucho, 2016*". . Ayacucho, Perú: Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga.

ANEXOS

LISTA DE COTEJO DE CANTICUENTOS

La lista de cotejo dirigido a estudiantes del segundo grado de primaria entre las edades de 7 y 8 años.

Nombre del estudiante:.....

Grado y sección:.....

Fecha de aplicación:

Nº	DIMENSIÓN INTERPRETACIÓN DEL CANTO	Siempre	A Veces	Nunca
01	Le gusta la melodía del canticuento.			
02	Canta con entusiasmo.			
03	Sigue el ritmo y melodía de la canción.			
04	Se integra a sus compañeros al momento de cantar.			
05	Memoriza rápidamente la melodía de la canción.			
06	Memoriza rápidamente la letra del canticuento.			
07	Demuestra concentración al cantar.			
DIMENSIÓN ESTRUCTURA DEL CANTICUENTO				
08	Identifica a los personajes del canticuento.			
09	Identifica el lugar donde sucede la historia.			
10	Identifica el lugar donde se presenta el problema del canticuento.			
11	Identifica los hechos inesperados que ocurren en el canticuento.			
12	Identifica como se solucionó el problema que presentó el canticuento.			
13	Identifica a los personajes que ayudaron a solucionar el problema del canticuento.			
DIMENSIÓN EXPRESIÓN CORPORAL				
14	Sus movimientos son coordinados de acuerdo al ritmo del canticuento.			
15	Dramatiza el canticuento conjuntamente con sus compañeros.			
16	Participa en forma espontanea en la coreografía.			
17	Sigue los pasos de una coreografía sencilla.			

Matriz de consistencia:

LOS CANTICUENTOS Y LA COMPRENSION DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED N° 21550 DEL DISTRITO DE AUCALLAMA DEL AÑO 2020.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general.</p> <p>¿"Qué relación existe entre los canticuentos y la comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020"?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Qué relación existe entre los canticuentos y el nivel literal en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Establecer la relación que existe entre los canticuentos y la comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Establecer la relación que existe entre los canticuentos y el nivel literal en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced N° 21550 del Distrito de</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Existe relación significativa entre los canticuentos y la comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Existe relación significativa entre los canticuentos y el nivel literal en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020</p>	<p>Variable 1</p> <p>Canticuentos</p>	<p>Interpretación del canto</p> <p>Estructura del canticuento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le gusta la melodía del canticuento. • Canta con entusiasmo. • Sigue el ritmo y melodía de la canción. • Se integra a sus compañeros al momento de cantar. • Memoriza rápidamente la melodía de la canción. • Memoriza rápidamente la letra del canticuento. • Demuestra concentración al cantar. <ul style="list-style-type: none"> • Identifica a los personajes del canticuento. • Identifica el lugar donde sucede la historia. • Identifica el tema del canticuento. • Identifica el lugar donde se presenta el problema del canticuento. • Identifica los hechos inesperados que ocurren en el canticuento. • Identifica como se solucionó el problema que presentó el canticuento. 	<p>Diseño de investigación:</p> <p>No experimental</p> <p>Esquema:</p> <pre> graph TD M --> O1 M --> O2 O1 -- r --> O2 </pre> <p>M = Muestra de estudiantes O1 = Canticuentos O2 = Comprensión de textos. r = Correlación entre ambas variables.</p> <p>Tipo de investigación</p> <p>Básica.</p>

<p>¿Qué relación existe entre los canticuentos y el nivel inferencial en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020?</p>	<p>Aucallama del año 2020</p> <p>Establecer la relación que existe entre los canticuentos y el nivel inferencial en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020</p>	<p>Existe relación significativa entre los canticuentos y el nivel inferencial en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020</p>		<p>Expresión corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica a los personajes que ayudaron a solucionar el problema del canticuento. • Sus movimientos son coordinados de acuerdo al ritmo del canticuento. • Dramatiza el canticuento conjuntamente con sus compañeros. • Participa en forma espontánea en la coreografía. • Sigue los pasos de una coreografía sencilla. 	<p>Nivel de investigación</p> <p>Descriptivo- Correlacional.</p> <p>Población.</p> <p>La población está conformado por los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa</p>
<p>¿Qué relación existe entre los canticuentos y el nivel criterial en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020?</p>	<p>Aucallama del año 2020</p> <p>Establecer la relación que existe entre los canticuentos y el nivel criterial en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020</p>	<p>Existe relación significativa entre los canticuentos y el nivel criterial en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced N° 21550 del Distrito de Aucallama del año 2020</p>	<p>Variable 2</p> <p>Comprensión de textos.</p>	<p>Nivel literal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica personajes en los textos que lee • Reconoce el orden en que suceden los hechos • Ubica información que se encuentra escrita al inicio, medio o final de un texto. • Discrimina las causas explícitas de un hecho. 	<p>Muestra</p> <p>La muestra está conformada por 27 estudiantes.</p>
				<p>Nivel inferencial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre aspectos implícitos en el texto. • Formula hipótesis acerca de los personajes. • Deducción de enseñanzas. • Deduce la causa de un hecho o idea de un texto. • Deduce el tema central de un texto. 	
				<p>Nivel criterial</p>		

- | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none">• Opina sobre los hechos o sucesos de un texto. | |
|--|--|--|--|--|---|--|