

UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN HUACHO



**ESCUELA DE POSGRADO**

**TESIS**

**EL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO  
EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 662 VIRGEN DE LA  
MERCED – SAYÁN**

**Presentada por:**

Jessyca Paola Casazola Rosales De Collantes

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE MAESTRO(A) EN CIENCIAS DE LA  
GESTIÓN EDUCATIVA CON MENCIÓN EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

**Asesor:**

M(a) Adriana María Castillo Corzo

**HUACHO - 2022**

# EL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 662 VIRGEN DE LA MERCED – SAYÁN

## INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.unu.edu.pe">repositorio.unu.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
2	<a href="http://repositorio.unfv.edu.pe">repositorio.unfv.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://repositorio.undac.edu.pe">repositorio.undac.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://alicia.concytec.gob.pe">alicia.concytec.gob.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://zagan.unizar.es">zagan.unizar.es</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://repositorio.udec.cl">repositorio.udec.cl</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	1%

**EL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 662 VIRGEN DE LA MERCED – SAYÁN**

**Presentada por:**

Jessyca Paola Casazola Rosales De Collantes

**TESIS DE MAESTRÍA**

**Asesor:** M(a) Adriana María Castillo Corzo

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRO(A) EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA CON MENCIÓN EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

**HUACHO**

**2022**

## **DEDICATORIA**

Para todas aquellas personas que en algún momento de adversidad pudieron creer que “si se puede” y nos dieron palabras de aliento. En especial a mis padres que con gran esfuerzo luchan y nos incentivan para que podamos cumplir con nuestras metas.

*Jessyca Paola, Casazola Rosales De Collantes*

# AGRADECIMIENTO

A Dios por acompañarme todos los días, cuidándome y dándome fortaleza para continuar.

A mi mami porque siempre me apoya en mis proyectos académicos y está feliz con mi grado de maestría.

A mi papito que desde el cielo está celebrando muy orgulloso con cada paso que doy.

A Juan (mi esposo), Camila y Gual (mis hijos) a quienes quité horas de dedicación durante el periodo que duró este grado de maestría. Porque siempre estuvieron allí, brindándome su amor.

A Maritza, Casazola Rosales (mi hermana), la que me inspiró para abrazar esta carrera.

A mis familiares, gracias por estar conmigo, por su confianza y cariño.

A todas y todos quienes de una u otra forma han colocado un granito de arena para el logro de este Trabajo de Grado, agradezco de forma sincera su valiosa colaboración.

*Jessyca Paola, Casazola Rosales De Collantes*

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

### CAPÍTULO I:

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática .....	12
1.2. Formulación del problema .....	13
1.2.1. Problema general .....	13
1.2.2. Problemas específicos .....	13
1.3. Objetivos de la investigación .....	14
1.3.1. Objetivo general .....	14
1.3.2. Objetivos específicos .....	14
1.4. Justificación de la investigación .....	15
1.5 Delimitaciones del estudio .....	16
1.6. Viabilidad del estudio .....	9

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1	Antecedentes de la investigación .....	18
2.1.1.	Investigaciones internacionales .....	18
2.1.2.	Investigaciones nacionales .....	19
2.2	Bases teóricas .....	21
2.3	Bases Filosóficas .....	30
2.4	Definición de términos básicos .....	31
2.5	Hipótesis de la investigación .....	33
2.5.1	Hipótesis general .....	33
2.5.2	Hipótesis específicas .....	33
2.6	Operacionalización de las variables .....	34

## **CAPÍTULO III:**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1	Diseño metodológico .....	37
3.2	Población y muestra .....	37
3.2.1	Población .....	37
3.2.2	Muestra .....	37
3.3	Técnica de recolección de datos .....	37
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	38

## **CAPÍTULO IV:**

### **Resultados**

4.1	Análisis de los Resultados .....	41
4.2	Contrastación de Hipótesis .....	46

## **CAPÍTULO V:**

### **Discusión**

5.1	Discusión de los Resultados.....	55
-----	----------------------------------	----

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1	Conclusiones.....	57
6.2	Recomendaciones.....	58

## **CAPITULO VII**

### **REFERENCIAS**

5.1.	Fuentes bibliográficas .....	60
5.2.	Fuentes hemerográficas .....	60
5.3.	Fuentes electrónicas .....	61

## **ANEXOS**

Anexos.....	62	
3.4	Matriz de consistencia .....	65



## **RESUMEN**

La finalidad de este trabajo fue determinar la relación del dibujo infantil con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán, el diseño fue descriptivo correlacional con enfoque no experimental porque las variables no serán manipuladas premeditadamente solo se observarán los acontecimientos sin intervenir, pero susceptibles hacer analizados.

La población está integrada por toda la totalidad del universo que la conforman los integrantes que están involucrados dentro de la institución que persiguen un mismo fin, cuenta con 65 niños matriculados a cargo de 3 maestras distribuidos en 3 aulas.

Nuestra muestra usa un modelo homogéneo porque la tesista ha seleccionado por conveniencia, teniendo en cuenta características y rasgos similares, la muestra está constituida por 25 niños de 5 años.

Para el almacenamiento de los datos se ha regido por el instrumento de observación de una manera rigurosa, con la finalidad de obtener datos precisos frente a las actividades de dibujos para incrementar el pensamiento creativo de la muestra.

Palabras claves: Dibujo, creativo y aprendizaje

## **SUMMARY**

The purpose of this work was to determine the relationship of children's drawing with the development of creative thinking in children of the Initial Educational Institution 662 Virgen de la Merced - Sayán, the design was descriptive correlational with a non-experimental approach because the variables will not be manipulated premeditatedly. Only events without intervening but susceptible to analysis will be observed.

The population is made up of the entire universe that is made up of the members who are involved within the institution that pursue the same goal, it has 65 children enrolled in charge of 3 teachers distributed in 3 classrooms.

Our sample uses a homogeneous model because the thesis student has selected for convenience, taking into account similar characteristics and traits, the sample is made up of 25 5-year-old children.

For the storage of the data, the observation instrument has been rigorously governed, in order to obtain accurate data against the drawing activities to increase the creative thinking of the sample.

Keywords: Drawing, creative and learning

## **INTRODUCCIÓN**

El dibujo infantil es un medio por el cual los niños podrán expresar las ideas de su entorno o propias de una forma divertida y creativa, los aspectos vistos dentro de esta investigación son muy importantes permitiendo mejorar la enseñanza dentro de la institución, este trabajo está dividido en 7 partes considerando las normativas y parámetros actuales de la universidad.

En la primera parte se va a elaborar el planteamiento de problemas siendo el eje principal para la investigación permitiendo al tesista plantear los objetivos y soluciones para las diferentes problemáticas que se puedan presentar en la investigación, esto deberá justificarse.

Dentro de la segunda parte se recolectarán diferentes fuentes bibliográficas y antecedentes de diferentes autores que servirán como base para sustentar los datos expuestos en el marco teórico.

En esta parte de la investigación se van a exponer los procedimientos, técnicas o estrategias empleadas para el correcto desarrollo de este trabajo, en este caso se empleó la observación y los cuadernos de campo por ser los que mejor se adecuen a la muestra.

En la cuarta parte se mencionaron los resultados finales que se obtuvieron mediante el análisis y los cuadros estadísticos.

En la quinta parte se elaboraron las conclusiones basándose en los resultados obtenidos a lo largo de este trabajo investigativo.

Teniendo como referencia los antecedentes tanto a nivel internacional como nacional y por medio de la discusión se logró ejecutar el contraste con las conclusiones de los antecedentes.

En el último capítulo y mediante las conclusiones y resultados se realizó las recomendaciones planteando diferentes sugerencias que permitan resolver las problemáticas expuestas dentro de esta investigación, también se consideraron los anexos y la bibliografía.

## **CAPÍTULO I:**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **Descripción de la realidad problemática**

El dibujo infantil durante muchos siglos ha sido tema de estudio a través del tiempo por el hombre porque antes de empezar a realizar las primeras grafías de escritura ya se dibujaba como una forma de expresar y comunicarse, actualmente muchos psicólogos, pedagogos y artistas en sus teorías establecieron que el dibujo incentiva en la infancia los procesos intelectuales, motores y emocionales que sopesan al dibujo en la infancia como una habilidad práctica limitada a la enseñanza de diseño y arte en los jardines que se enfoquen al desarrollo de la creatividad en las estructuras curriculares porque los niños tienen una potencialidad creadora dispuesta a ser impulsada y desarrollada.

Las maestras demuestran preocupación por los diversos cambios que han acontecido en estos últimos tiempos en nuestro país, lastimosamente la tendencia de nuestro sistema pedagógico se ve limitada en la aplicación de medios didácticos para estimular la creatividad en los niños porque se les está esquematizando con los textos enviados por el ministerio y en los colegios privados con mayor auge que restringen al estudiante en la manera de aprender a imaginar, soñar y pensar convirtiendo esta actividad sin relevancia.

Sin embargo, el área artística donde se incluye el dibujo es un instrumento con procedimientos y contenidos fundamentales para el área, con un amplio campo de conocimientos que necesita de manera plena desarrollarse el dibujo.

El dibujo es una actividad importantísima dentro del trabajo con niños pequeños porque a través de ello los niños manifiestan sus deseos, emociones, sentimientos, es una manera de comunicarse y las maestras debemos aprovechar esta estrategia para el logro de competencias en las diversas áreas curriculares.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo se relaciona el dibujo infantil en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿Cómo se relaciona el dibujo infantil en su etapa del garabato y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán?

¿Cómo se relaciona el dibujo infantil en su etapa pre esquemático y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán?

¿Cómo se relaciona el dibujo infantil en su etapa esquemático y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán?

### **1.3.1 Objetivo General**

Determinar la relación del dibujo infantil con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación del dibujo infantil en la etapa del garabato y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.

Determinar la relación del dibujo infantil en la etapa pre-esquemática y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.

Determinar la relación del dibujo infantil en la etapa esquemática y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.

## **1.4 Justificación de la Investigación**

### **Justificación Teórica**

El tema abordado es el recurso por el cual las maestras pueden comunicarse de manera no oral, el niño mediante el dibujo descifran las ocurrencias de su contexto afectivo y físico permitiéndole comunicar y viabilizar sus ideas, pensamientos, sentimientos, que se dan en la etapa del garabateo donde inicia su desarrollo de destrezas manuales que le favorecerán en la aplicación de trazos sólidos y con mejor exactitud para lograr conocimientos para el desarrollo óptimo de la creatividad, dado esta premisa los dibujos son relevantes en el ámbito pedagógico por dar una mejor claridad en el despliegue de la creatividad y otorgar información valiosa a las maestras para que involucren el dibujo infantil como técnica didáctica que le proporcione la oportunidad del descubrimiento y exploración de los diferentes materiales y fortalecer el despliegue de las destrezas y talentos.

### **Justificación Práctica**

El análisis sobre la aplicación del dibujo para impulsar el pensamiento creativo se realizara debido a la necesidad de propagar los conocimientos referentes a la envergadura del dibujo, el trabajo servirá como información sobre la importancia de este tema para estimular la creatividad, el niño mientras dibuja plasma sus costumbres motrices, sus inquietudes y emociones.

### **. Justificación social**

Es posible con el apoyo de las maestras, niños y comunidad, que han brindado a la investigación todos los instrumentos necesarios, con moldes teóricos primordiales vinculados a la creatividad, así como al dibujo infantil, teniendo importancia social permitiendo a los maestros identificar las falencias que presentan los niños en relación a la construcción de



dibujos y el efecto creativo que se aplica, otorgándoles técnicas que mejoren su quehacer pedagógico.

### **Justificación Metodológica**

Los procedimientos pertinentes para obtener un resultado confiable y válido serán determinados por los instrumentos que se aplicaran dependiendo de la naturaleza de nuestra muestra, el diseño de trabajo es el descriptivo y se canalizaran los estadísticos a través de las guías de observación.

### **1.5 Delimitaciones del estudio**

El jardín 662 denominado Virgen de Merced perteneciente a la gestión pública con código 1020304, ubicado en el distrito de Sayán del centro poblado de la Merced en la dirección carretera río Seco KM 27 Mz P lote 0, la modalidad es escolarizado atendiendo al género mixto en el turno de la mañana, actualmente cuenta con 65 niños matriculados a cargo de 3 maestras distribuidos en 3 aulas.

### **1.6 Viabilidad del Problema**

El despliegue del trabajo es adecuado porque permitirá comprender el vínculo del dibujo y el pensamiento creativo del niño, sugiriendo fortalecer el desarrollo de los gráficos visuales, considero que por ser un tema de relevancia pedagógica es viable.

**CAPÍTULO II:**  
**MARCO TEÓRICO**

## 2.1 Antecedentes de la investigación

### Nivel Internacional

**Cedeño Casquete Bayron Joel (2017)** *“Dibujo infantil y su influencia en el desarrollo de la creatividad”* la finalidad fue resolver el dominio del dibujo en los niños para fortalecer e impulsar la creatividad en los párvulos del colegio Juan Montalvo del Ecuador, para el análisis se aplicó la técnica de campo porque se consideró a 12 maestros como población y muestra concluyendo: los maestros no aplican la técnica del dibujo infantil en sus actividades de clases limitando al niño a explorar su creatividad en el proceso de aprendizaje, motivo por el cual los niños tienen escasa creatividad y poca posibilidad de experimentar sensaciones que le permitan descubrir destrezas que les motiven a realizar sus actividades con satisfacción, así mismo mucho depende del docente para que fomente la parte creativa en los pequeños como estrategia pedagógica esta falta de incentivo a traído como consecuencia la falencia para la resolución de conflictos, insuficiente originalidad en sus producciones así como falta de motivación en clases, como consecuencia que las educadoras no utilizan actividades innovadoras como los cuentos, relatos donde el infante interprete más bien solo se limita en proporcionarles dibujos estructurados.

**Aguayo, P. Herrera, B. Ortiz, M.O, Vallejos, C. (2016)** *“El dibujo infantil: una herramienta para enriquecer las diversas áreas de desarrollo psico emocional y creativo”* se direcciona a estimar las temáticas más frecuentes en la comunicación gráfica que predominan en el área psico emocional y aspectos creativos en los niños de los Ángeles, el enfoque que se aplicó fue el cualitativo que posibilitó detallar la descripción en base a la verificación de la bibliografía siendo de tipo no experimental transversal, la población y muestra fue constituida por 30 niños de 3 a 5 años, este trabajo culminó: que el arte debe ser incluido como asignatura porque sus efectos enriquecen la creatividad en diversas áreas, así mismo el dibujo es

considerado por la investigadora como una fuente extraordinario de puro conocimiento para mejorar las capacidades y detectar situaciones tanto positivas como negativas, el niño necesita de amplia libertad para expresarse de la manera más sencilla y cómoda para que la creatividad no se vea interrumpida estimulándolo desde muy pequeños porque es un instrumento de descubrimiento del niño de su mundo intrínseco que demuestra sus emociones, traumas, alteraciones y conflictos por tal razón las maestras deben aplicar las técnicas necesarias para comprender un dibujo de un niño.

**Marín, M. (2020)** *“El dibujo infantil como instrumento de análisis para conocer la percepción familiar del niño. Estudio de casos”*. El fin fue indagar la validez y la relevancia de la aplicación del dibujo en niños pequeños aplicando como mecanismo de análisis que posibilita conocer la sensación que el pequeño tiene de su familia y la conexión que tiene con su hogar, teniendo presente el proceso evolutivo del párvulo, el estudio de investigación empírica con información cuantitativa con estudio de casos de forma descriptiva basada en la entrevista, las conclusiones que arribaron fueron: que mediante los dibujos que realizan los niños en base a sus vivencias familiares resulta un tema novedoso en la esfera del conocimiento del dibujo, y es considerada como novedad por la escasez que existe debido a los pocos estudios especializados respecto a este tema, estas limitaciones están vinculadas con la dificultad y para su superación se ha visto estancada por las circunstancias producidas por la pandemia, lo cual se a observado la baja fiabilidad de los aportes recogidos por los niños porque las entrevistas planificadas no han sido posibles por parte de los tutores para conocer su realidad familiar, así mismo el número pequeño de la muestra con un total de cuatro integrantes por lo tanto es difícil cumplir adecuadamente con el estudio lo que hace complicado extraer resultados generalizados.

## Nivel Nacional

**Laureano, Y. (2018)** *“El dibujo para impulsar la escritura”* la finalidad fue especificar la calidad del dibujo en la preparación de la escritura que se realizara en niños de cinco años del colegio No. 31248, Junín, el procedimiento aplicado fue la exploratorio se ha aplicado `para delimitar el tema de interés, asimismo tuvo un diseño descriptivo, la población son de once niños llegando a las conclusiones: que el dibujo estimula las destrezas manuales para facilitar la escritura por tal razón el dibujo es un recurso incitante potencializando las habilidades que involucren las destrezas de las manos ejercitando los dedos pinzas que favorecen la coordinación de la vista y las manos que conlleven a un mejor aprestamiento, así mismo el dibujo es considerado como un lenguaje esquematizado que posibilita la generación de ideas, emociones, pensamientos y estados de ánimos, el infante al dibujar un componente de la realidad natural como las personas, las plantas y los animales, desarrollando su motricidad esta característica es el camino para la escritura que se origina en las grafías, líneas, rayas y figura.

**Perales, Rosa. (2018)** *“El dibujo como producto creativo en los alumnos del primer grado de educación secundaria en la institución educativa fe y alegría 32 de la ugel 05 – 2016”*, la finalidad fue determinar el dibujo como estrategia principal para propiciar la creatividad en los estudiantes del nivel secundario, para el análisis se aplicó la Prueba de Imaginación Creativa cuadernillo PIC en base a cuatro actividades lúdicas que se ejecutaran en tiempo establecido para su desarrollo aplicándose a una población y muestra de 76 jóvenes concluyendo: En base a los juegos seleccionados según la prueba PIC se ha evidenciado la conexión positiva entre las actividades graficas del dibujo y la utilidad creativa, asimismo se ha visto una mejora considerable entre el realismo de visualización y el proceso de la creatividad, otro aspecto que se ha apreciado es el vínculo con el pseudo naturalismo y la creatividad, y los estudiantes demostraron características y cualidades de Lowenfeld que determina los periodos del despertar del realismo y la etapa del Seudonaturalista según los resultados una gran parte de los jóvenes en las actividades

de creatividad basada en narraciones han abordado replicas ingeniosas e inéditas y no permanecer en lo convencional por el contrario han dado soluciones innovadoras, respecto a la creatividad grafica no destaca este nivel.

**Alejandro, M. (2018)** *“Técnica del dibujo infantil para enriquecer la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I No 412 Shumay, marcara - Carhuaz, 2017”* el objetivo fue decretar el dominio del dibujo aplicado a la niñez como procedimiento para el desarrollo del inicio de las grafías que favorecen a la escritura, el análisis corresponde a la norma cuantitativa, el nivel de investigación fue el pre experimental debido a la manipulación de una variable, se formaron grupos de trabajo para el experimento, la población fue de 22 niños y el instrumento es la observación, luego de la aplicación de los ítems se concluyó: se demostró la decisiva influencia del dibujo en la iniciación de los niveles de escritura así mismo se observó las consecuencias de la aplicación para mejorar la escritura en todas sus dimensiones, mediante la técnica del dibujo los estudiantes representan su contexto, sus emociones y temores es una manera de expresar lo más hondo de del sentir de los estudiantes.

## **1.2 Bases Teóricas**

### **Variable El dibujo Infantil**

#### **Historia del dibujo Infantil**

En la vida del hombre el arte siempre ha tenido un lugar importante porque siempre ha permanecido inmerso aunque con diversos fines, ya sean religiosos, mágicos, funcionales o decorativos a pesar que nunca se le ha dado el valor que tiene, debido a que nuestros antepasados lo han desestimado y lo tomaban como pérdida de tiempo en comparación con otros conocimientos que consideraban que merecían la pena en relación a ellos como la ciencia de las matemáticas entre otros, infravalorando el dibujo incentivando que a los estudiantes a no

practicarlo de manera profesional por considerarlo como mero complemento de otras áreas y los pocos destacados solo se les reconoce en su fallecimiento, en la actualidad todavía tienen esta visión algunas personas, en Inglaterra se realizó un seminario enfocado a la relevancia de las expresiones plásticas donde se reunieron los autores más renombrados de la época como Peagrt, Lowenfeld, Matisse entre otros, quienes fundaron una sociedad con nivel internacional sobre la educación a través del arte, donde puntualizan los grandes beneficios de esta área en los niños, considerando que por medio del arte se percibe mejor la belleza, el tiempo es empleado con mayor inteligencia, desarrolla el carisma y la personalidad y consolida su entendimiento de su realidad por esta razón la expresión plástica posteriormente se le considero como el área más importante para desarrollar las habilidades creadoras mediante el dibujo espontaneo y libre, ya en los años 60 y posteriormente 70 nacieron nuevas alternativas que permitieron crear campos nuevos de estudio, como la fotografía, el cine y la televisión, de esta manera se inició la nueva era de incrementar el arte como una forma de comunicación y de lenguaje. (Ciabusch, Ison, 2019)

## **Dibujo Infantil**

El dibujo infantil es una de las maneras mediante la cual el niño comienza a ser experto de manifestar su realidad, esta actividad es divertida y aviva la creatividad obteniendo referencias sobre la situación psicológica de los infantes, por tal razón los dibujos no solo puede ser considerado como un pasatiempo donde el niño se mantenga ocupado, es mucho más que eso, proporcionarle un lápiz y un papel para que comiencen a diseñar se les facilita un instrumento básico para su evolución cognitiva ayudándole a desarrollar destrezas motrices impulsando su expresividad y comunicación permitiendo conocer la el estado emocional y psicológico del niño, en tal sentido el dibujo es una fuente importante por su significado pedagógico y para la niñez es una manera de plasmar su realidad de forma natural, el niño al dibujar está contribuyendo a su desarrollo porque profundiza lo que conoce de su contexto resultando de

mucha utilidad para potencializar su motricidad, para ello requiere de los movimientos que deben ser controlados hasta pulirlos y sean más finos, muchos autores han planteado que el dibujo favorece a develar los significados que el niño le da a sus representaciones siempre vinculados a su cultura popular, contribuyendo esta actividad como una herramienta fundamental del trabajo pedagógico dentro del aula. (Gilaranz, 2013)

El dibujo se define como la experiencia de la apreciación sensitiva y del conocimiento, es la manera fundamental de identificar y comunicar los sentimientos y estados de ánimos de los niños porque en edad pre escolar aun no domina la comunicación escrita, a pesar de ello los niños que si dominan la escritura su mejor manera de comunicación y expresión es el dibujo que les permite vincularse con su entorno, siendo una comunicación gratificante porque es uno de los pilares fundamentales de la grafo motricidad, que es considerada en la acción de construir grafías hasta llegar a la escritura, referente al grafismo empieza desde la primera infancia y pasa por fases iniciándose con el garabateo espontaneo y del dibujo modelado con el objetivo de determinar futuros diseños y patrones como proceso de la escritura. (Bonilla, 1997)

El dibujo es la acción más agradable y apacible donde el niño siente satisfacción expresándose mediante los dibujos y ensayar con sus producciones, por lo que la relación entre dibujo y juego son muy importantes, el dibujo es el instrumento indispensable que apoya en el incremento de la imaginación de los niños, por tal motivo los párvulos disfrutan haciendo trazos gozando de libertad emprendiendo conversaciones entre compañeros de su entorno propiciando comparaciones entre sus trabajos y conllevando a expresar sus inquietudes y sentimientos pasando a convertirse en situaciones de diversión sana para el mismo, el niño mediante sus producciones comienza a representar su contexto que le permite imprimir en un papel o soporte sus representaciones, a pesar que los dibujos infantiles se enfocan siempre a una finalidad realista, porque un dibujo significa muchos conceptos para el niño, que inicia a ser parte de su mundo creativo e imaginario. (Aguayo, 2016)



## **Importancia del Dibujo Infantil**

El dibujo es un mecanismo de trabajo muy positivo para el desenvolvimiento del niño porque cuenta con una variedad de actividades que pueden ser ejecutadas con los pequeños, así mismo la pintura en su conjunto son recurridas demostraciones placenteros para el niño por lo tanto extraordinarias posibilidades de expresión de encontrarse con su mundo interior y exterior indudablemente, la pintura y el dibujo son evidentemente códigos que posibilitan la comunicación de una forma más rica y grande que lo que permita la palabra, posibilitando a los psicólogos detectar problemas complejos en los niños a través del dibujo a su vez que los docentes mediante su praxis pedagógica también suelen interpretar los dibujos de sus niños.

(Aponte, Frías, 2011)

Las técnicas más usuales en niños pequeños es la pintura y el dibujo, son esenciales para el desenvolvimiento de los infantes debido que son los inicios de las estructuras artísticas favoreciendo a su imaginación considerando como componentes relevantes a la transmisión de ideas y emociones mediante la ejecución de un gráfico, de forma que se ha seleccionado el dibujo de niños para perfeccionar la creatividad aplicando procedimientos como la pintura, el esgrafiado, el dibujo, el collage, etc. Todas estas expresiones ayudaron a los niños a que reconozcan sus pensamientos, deseos y fantasía dando posibilidades de expresarlas mediante diversas actividades plásticas, en especial el dibujo, el acto de garabatear sobre un papel propicia la oportunidad de comunicación entre el infante y el adulto, porque esta expresión no oral permite al niño comunicar su mundo interior transferir con potencia sus emociones, de esta manera las primeras líneas o trazos son los garabatos que ejecuta un niño donde explora y descubre un mundo nuevo de expresiones que canalizan imprimir los sentimientos a graves del mismo. (González, 2015)

## **Característica del Dibujo Infantil**

- La estructura ya no es apropiada para reproducir la forma humana, representa cualidades relacionadas al sexo, como las chicas usan faldas.
- El infante se encamina hacia otra manera de comunicación enfocada a la naturaleza con la cual se siente más ligada.
- La toma de conciencia es mucho mayor con relación a los detalles y más inclinación por experimentar ellos mismo en este periodo, se puede observar una mejor dureza en demostrar la forma humana, donde las partes del cuerpo tiene un nombre.
- El niño en preescolar comienza a distinguir los colores, pero esto es progresivo de acuerdo a su edad y la evolución de su desarrollo.
- Alcanzan un mejor realismo e incorporan articulaciones en los esquemas de la forma humana demostrando cada vez mayor conciencia de las cualidades variables de las vestimentas, como cuando se arrugan o se doblan.
- El concepto de espacio, está referido a las características tridimensionales de los espacios porque descubre la oportunidad de construir dibujos con esta fantasía de profundidad.
- La relevancia del color y del esquema cobran mayor conciencia y comienzan a

discriminar los tonos. (Fernández, 2010).

## **Beneficios del Dibujo Infantil**

El dibujo es una actividad que se origina involuntariamente por tal razón se debe respetar esta espontaneidad por ser la esencia y la gran señal del desenvolvimiento de los niños y sería excelente que todos los pequeños desde la primera infancia deben tener un acercamiento con los dibujos empezando por simples garabato que para el niño siempre va tener un significado desde su percepción de los que le rodea hasta llegar a diseños más complejos, mientras dibujen

más mayor será el perfeccionamiento y su desarrollo recibirá más beneficios, considerando los siguientes aportes: (Global, 2014)

- Impulsa el incremento perceptivo, porque al dibujar el pequeño va a emplear toda su área sensorial a través de los sentidos para reflejarlo en un papel, donde el tacto y la vista son los más involucrados en esta acción, sin dejar de lado el olfato y el oído que también están inmersos en estas actividades.
- Desenvuelve las habilidades manuales y la coordinación ojo y mano, permite incrementar la unión entre la mano como apoyo del dibujo y la vista que guía el mecanismo, en un inicio la mano tiene movimientos que lo sigue el ojo para luego invertir el proceso hasta llegar a un control mayor, estas destrezas le posibilitan ejecutar acciones cotidianas como agarrar los cubiertos, cepillarse el cabello, o atar los zapatos.
- Restablece la concentración y la atención, se origina de manera espontánea y se consideran en el dibujo de manera natural.
- Ejercita la grafomotricidad, el dibujo hace factible efectuar el control de los dedos pinza manuales, esta práctica es coger un instrumento para la iniciación de la escritura para ello se debe poner a su alcance estas herramientas de diversos grosores para que vaya aprestando sus dedos para la escritura.
- Fortalece la creatividad, la diversidad de materiales y procedimientos con las que el pequeño puede hacer un diseño le favorece tener sus propias creaciones originales y únicas.
- Proporciona el autoconocimiento, al dibujar el niño va tomando conciencia de sus movimientos manuales y de su corporeidad.
- Enriquece la Confianza. (Global, 2014)

## **El dibujo Infantil y la creatividad**

Los niños entre los tres años hasta los seis aproximadamente se encuentran en una etapa de absorción es decir de un intenso momento de formación, por ello en esta etapa se deben trabajar múltiples aspectos de sociabilidad, lenguaje, incrementando su iniciativa y fortaleciendo su creatividad y una de las actividades más importantes y potencializando en esta etapa pre escolar es la pintura y el dibujo a través de diversos materiales como temperas, lápices, pinturas y papeles de diversos colores y texturas los infantes van desplegando una gama amplia de procesos emocionales, cognitivos, motrices y creativos, mediante el dibujo los niños se comunican y expresan, sus sentimientos afloran a través del dibujo así como sus pensamientos y deseos más profundos que llevan dentro por esta razón es muy importante incentivar al niño a realizar estas actividades. (Aponte, Frías, 2011)

### **Actividades para propiciar la creatividad a través del dibujo**

- No esquematizar al niño en un diseño pre establecido donde se le limita a ser creativo y a tomar sus propias iniciativas es decir no marcar ni señalar lo que debe hacer, dejar fluir su imaginación que descubran y aprendan por ellos mismos dentro del proceso de creatividad.
- Respetar sus dibujos tal cual lo presenten no debemos modificarlo de ninguna manera porque ellos ven el mundo de otro modo diferente a un adulto, es importante que se equivoque y se dé cuenta de sus errores porque es parte de su formación.
- Es importante mantener el dialogo con los niños mientras dibujan, que te cuente que le motiva hacer ese dibujo a la vez que le vas haciendo una serie de preguntas que le estimule su lenguaje e imaginación.

- Motivar al niño en sus producciones es un aspecto muy relevante para ello debemos exhibir sus trabajos porque son obras de arte, debemos colocarlas en un lugar vistoso, en un tablero o colgarlas donde todos puedan apreciarlo.
- Nárrales historias que le interesen y le gusten y pídeles que dibujen lo que más les gusta del cuento esto reforzará sus habilidades de comprensión, interpretación y concentración. (Arregui, 2010)

## **Dimensiones de la Variable Dibujo Infantil**

### **Etapas del Garabateo**

El despliegue gráfico en la infancia observamos dos periodos grandes generales, en la primera sobresale la expresión donde se incluyen las necesidades emocionales y motrices del niño, en la etapa siguiente se origina la representación de imágenes de manera consciente en el predominio del intelecto, la transformación de ambos periodos se produce de manera gradual existiendo manifestaciones mutuas, en esta etapa consideramos tres momentos importantes:

1. **Garabateo desordenado:** en este periodo se consideran los niños de 18 meses, a partir de esta edad empiezan los trazos desarreglados, sin sentido, que varían en dirección y longitud, las cualidades principales en el niño es que realiza estos trazos sin mirar lo que hace es decir su registro es solamente motor, los garabatos en este periodo tienen como fundamento el despliegue psicológico y físico del niño y no con una finalidad de producir algo.
2. **Garabatos Controlados:** a edad de seis meses aproximadamente después de empezar a garabatear el infante descubre un vínculo estrecho entre sus movimientos y los trazos que aplica en el papel ejercitando la coordinación de su proceso visual y la parte motora que es un incremento importante, en este periodo los trazos se caracterizan por ser el doble de los más largos apreciando ciertos colores en los diseños, otra característica es que

el niño llena todo el espacio del papel, empezando el estadio del barrido o del vaivén, donde los movimientos juegan un papel importante en la articulación de la flexión del codo y la extensión del mismo, el paso siguiente se origina con movimientos del brazo en el avance y también el retroceso del mismo originado los garabatos circulares y finalmente la combinación que dará de ambos movimientos con el viraje del puño.

3. **Garabato con Nombre:** el dar nombre a sus trazos es una actitud bastante significativa porque es un indicador que ha cambiado el pensamiento, este periodo se da a los 3 y 4 años, aunque sus dibujos no tengan cambios relevantes pero lo resaltante es que el niño ya hace sus dibujos con un propósito, ahora la dosis del tiempo que necesita el niño considerablemente aumenta y frecuentemente los trazos que ejecute irán con una descripción oral convirtiéndose este tipo de garabateo en un recurso de comunicación.  
(Torrico, 2011)

### **Indicadores de trabajo**

- Realiza sus trazos libremente y le da un significado
- El niño realiza sus garabatos con un propósito específico
- Comunica sus emociones a través de sus garabatos

### **Etapas Pre esquemática**

En este periodo el niño conscientemente crea algunas formas vinculadas con su contexto permitiéndole la expresión gráfica, esta etapa se da a partir de los cuatro años, donde los movimientos longitudinales y circulares evolucionan enfocadas en formas de su vida cotidiana como animales, plantas, formas humanas, medios de comunicación, etc. Generalmente el

primer dibujo logrado es la figura humana, al inicio se restringe a trazos cerrados, dando forma circular que involucran a otras más pequeñas y a unas líneas radiales que simulan ser los brazos y las piernas lo que se denominan monigote y en algunos casos renacuajos, hasta los cinco años

el pequeño va perfeccionando su monigote inicial hasta llegar a la figura humana de manera casi exacta. (Mura, 1979)

Referente a la repartición del espacio, en la etapas mencionadas los niños ejecutan su dibujos sin una coherente distribución cada estructura es independiente, pero poco apoco va vinculando las diversas estructuras agrupándolas en base a la silueta principal, las relaciones del espacio se encuentran basadas en función del estado emocional que representa cada situación para el niño, lo mismo pasa referente al tamaño, las personas o cosas que para el niño son más relevantes siempre serán con tamaños más grandes en comparación con las demás, este proceso se irá dando has los seis años aproximadamente cuando el niño llega a la muestra grafica con una orden espacial casi definido. (Londoño, 2018)

Los dibujos en este estadio no son solo relevantes para el pequeño que lo ejecuta al ser testimonios inéditos del despliegue cognitivo del niño para los maestros también son importantes que no solo posibilitan al adulto tener u tema de conversación sino que presenta la esencia de lo que es imprescindible en su vida y sobre todo como comprende y se vincula con su entorno es decir el dibujo es comprendido como un recurso por el cual los infantes incrementan sus vínculos y precisan sus pensamientos que son relevantes para ellos. (Gilaranz, 2013)

## **Actividades de Trabajo**

- Dibuja sus monigotes como acercamiento al esquema humano.
- Incorpora a su dibujo brazos y piernas
- Demuestra interés por sus producciones

## **Etapas Esquemática**

Esta etapa se da desde los 7 hasta los 9 años es donde el niño ya empieza progresivamente a dibujar de manera más concreto con figuras más organizados con trazos lineales donde la forma humana ya comienza a tener más elementos incluso comienzan a emplear líneas donde sus figuras las apoya así mismo usan colores más acorde con su realidad por ejemplo el cielo lo pintan de celeste y los arboles con hojas verdes, en este periodo se recomienda mostrar al niño paisajes y dibujos para que se inspiren ojo no para que se copien ni imiten solo para que mejoren sus producciones. (Cruz, 2012)

En esta etapa el niño logra tener una idea y lo reproduce permanentemente, dibuja la forma humana siempre de la misma forma y será así hasta que experimente cambios nuevos en sus estructuras que provoque una ,modificación en sus procesos mentales porque el niño generalmente dibuja en base a sus experiencias y a lo que conoce, es usual a veces que el esquema se transforme en prototipo que la mayoría de las veces está relacionado con los obstáculos emocionales, denominamos esquema al contenido que el niño a arribado en



referencia a un objeto y que los reproduce constantemente en sus dibujos pero algunas variaciones eso significa que las repeticiones que realiza siempre son diferentes cabe recalcar que cada niño es único y diferente por consiguiente tiene su propio esquema, entre estas estructuras alcanzadas en este periodo está el esquema de la forma humana así t como el temporal y espacial por ejemplo dibujara a una persona sobre una línea de base que representa el suelo, dibujara las nubes flotando. (Gilaranz, 2013)

### **Logros de trabajo en la etapa Esquemática**

- Dibuja el esquema completo de la figura humana
- Ubica sus dibujos en el espacio
- Relaciona los colores con las características del dibujo

### **Variable Pensamiento Creativo**

#### **Creatividad**

La creatividad es la sucesión a través del cual el sujeto expresa su condición básica como recurso para tener cierto nivel de satisfacción, teniendo como conclusión un producto que expresa una persona referente a los demás, un pequeño creativo transfiere muchas ideas en el instante que ejecuta una acción, también se define a la creatividad como una corriente que está ahí siempre pero necesita encenderse y conectarse en base a esta premisa poderosa crear no quiere decir hacer algo sin contar con nada sino es usar un material que está a nuestra disposición y combinarlo en base a estructuras originales, mientras el material sea abundante habrá más posibilidades de crear. (Aranda, 1991)

La creatividad es la evolución de exponer un contratiempo a la mente de manera precisa (ya sea visualizándolo, imaginándolo, meditando, contemplándolo, suponiéndolo, etc.) para crear una idea, contenido, o noción de nuevas líneas no convencionales, la creatividad es la habilidad

de ver encontrar nuevas oportunidades, mes cuando el individuo va mucho más de la indagación de una dificultad y pone en énfasis las alternativas que la solucionen produciendo una transformación positiva. (Betancourt, 2000)

### **Los factores negativos de la creatividad en el Dibujo Infantil**

- a) Los cuadernos para colorear, es un instrumento muy común en le uso de los niños pero verdaderamente contraproducente, si el acto de dibujar es una expresión libre, darle al pequeño un modelo pre definido difícilmente va a coincidir con su mundo interior porque es una manera muy ingeniosa de conducir el dibujo, porque al entregarle al niño un modelo pierde la relación con sus producciones internas limitándolo a experimentar y descubrir cosas nuevas, es más hasta se le indica los colores para pintar el dibujo.
- b) Los concursos basados en los dibujos, podríamos suponer que no es así, porque es negativo para un pequeño que puede lograr un estímulo o premio, en los concursos se da mayor importancia al aspecto estético orientados por un modelo determinado por lo cual la meta se ve opacada porque ya no es un dibujo natural puesto que lo que se busca es que el niño exprese su mundo interior por el contrario se ve sometido a un dictamen exterior que son los que le van a calificar. (Blanco, 2009)
- c) Las clases de dibujo, los periodos graduales del dibujo en la infancia indican que hasta los 8 años el niño no demuestra interés por reproducir la realidad mediante sus producciones, porque el niño solo lo ve como un momento de diversión y de juego y los experimenta de manera totalmente independiente del producto que tienen, en tal sentido incluyendo la técnica de manera temprana el juego se ve interrumpido. (Figueroa, 2003)
- d) Los elogios y las críticas, son consideradas como dar un valor crítico, solo que elogiar es un aspecto positivo claramente, cuando se da un juicio se da en base a un parámetro

sin embargo es realmente subjetivo porque al dar un juicio crítico estamos poniendo en primer lugar nuestra propia perspectiva como personas adultas y no tomamos en cuenta lo que el niño percibe y le vamos dando solo nuestro enfoque mas no el suyo. (Blanco, 2009)

### **Característica de una persona creativa**

Muchos estudiosos del tema consideran que actualmente no existe ningún prototipo de una persona creadora, pero existen similitudes que a continuación indicamos:

1. Demuestran una curiosidad mental impresionante
2. Discriminan y analizan la forma diferenciada.
3. Tienen la capacidad de almacenar una gran cantidad de información que pueden elegir, combinar y explorar con la finalidad de resolver conflictos y dificultades.
4. Manifiestan empatía hacia sus semejantes y guiados a las diversas ideas
5. La gran mayoría de las personas que se caracterizan por ser creativas son introvertidas.
6. Demuestran indiferencia sobre lo que piensen de ellos y se sienten liberados de inhibiciones y restricciones convencionales.
7. No son complacientes en sus ideas demostrando independencia en todo momento.
8. Tiene capacidad de síntesis y análisis
9. Dispone de aptitud para recomodar sus ideas, contenidos, de darle otro uso y significado a los objetos y usarlo de diversas maneras. (Figueroa, 2003)

## **Características de un niño Creativo**

Vamos a recalcar que no hay un prototipo especificado de un niño creativo, sino que se toman en cuenta a sus cualidades en su conjunto que no todos los niños lo pueden tener considerando las más comunes: (Herrán, 2008)

1. Un alto grado de inteligencia
2. Disponen de un vocabulario fluido, claro y amplio y sus ideas son claras cuando lo expresan, al principio estas ideas en su mayoría parecen raras sin embargo después se entiende el sentido y son acertadas.
3. Son niños que les gusta observar bien las cosas y su nivel de retención es alta.
4. Poseen ideas originales y son bastantes soñadores e imaginativos con un gran sentido de la vida.
5. Les encanta conocer y aprender demostrando mucha atención y concentración en la hora de las actividades, preguntando en todo momento sus inquietudes y siente una gran curiosidad de experimentar y tocar todo lo que está en su alrededor.
6. Tienen un gran talento para las artes como el baile, la música y la pintura.
7. Resuelve con facilidad sus problemas. (Herrán, 2008)

## **Pensamiento creativo**

El pensamiento creativo es el despliegue de ideas nuevas y conceptos por lo tanto es la habilidad de componer combinaciones de pensamientos para satisfacer una necesidad, por consiguiente el resultado del pensamiento creativo es original, por lo tanto entendemos por esta premisa que es la adquisición cognitiva de una manera particular de fortalecer el conocimiento que tiene características singulares como la originalidad, plasticidad, fluidez, estrategia o

instrumento cognitivo en los planteamientos, flexibilidad, resolución de las problemas de aprendizaje dentro de su contexto, el pensamiento creativo se caracteriza esencialmente por producir pensamientos nuevos dando solución a los conflictos y dificultades cotidianos, estas ideas inéditas deben ser desplegadas en su totalidad de sus capacidades, y prever las consecuencias de que generar ideas traerá consigo, un claro ejemplo de este tipo de pensamiento es escribir algún texto, dibujar, pintar, construir entre otro. (Martínez, 1981)

### **Origen del Pensamiento Creativo**

Este concepto por primera vez es nombrado por un gran psicólogo de renombre que es Gardner, según él, un sujeto no es creativo en todos los rubros sino que desarrolla este don en un caso específico, ya sea en dibujar o escribir, así como dirigir o enseñar en una organización, por lo tanto la creatividad no es una capacidad que un individuo lo puede aplicar en cualquier acción, la creatividad no es una clase de corriente que pueda brotar sin dirección sino que cada persona es única y diferente y puede ser original en una área sin serlo en otras por lo tanto este autor tiene una concepción distinta a otros puntos de vista que mencionan que la creatividad es un ingenio global. (Herrán, 2008)

### **Dimensiones del Pensamiento Creativo**

#### **Preparación**

La preparación es la primera etapa dentro de los procesos creativos y está vinculada con el almacenamiento de información que precisara el problema y la aplicación de los saberes adquiridos, ejecución de estructuras, etc. Lo más relevante de este estadio es la producción de escenarios e ideas basándose en detectar una necesidad o dificultad que necesita de soluciones dando origen al despliegue de las fases de la creatividad, precisando este proceso en que los

individuos creativos mesclen la parte razonable como la intuición, por tal razón se aplican diversas técnicas como los mapas, visualizadores gráficos, etc. (Figuerola, 2003)

### **Actividades de logros**

- Demuestra originalidad en sus ideas
- Sus ideas son coherentes para la solución de problemas
- Demuestra iniciativa para dar alguna solución ante algunas situaciones
- Genera ideas espontáneamente

### **Incubación**

Es el periodo donde se incuban las ideas, se acomodan los conocimientos, se necesita de la reflexión para analizar el problema de manera activa o pasiva donde reposan las representaciones o ideas permitiendo viabilizar informaciones nuevas que conlleven a posibles soluciones, esta fase simplemente se trata de asimilar los problemas porque es una evolución interior e inconsciente que se genera en el lóbulo derecho que facilita las nuevas conexiones, también es considerado como el periodo de combustión de ideologías y el incremento de soluciones. (Aranda, 1991)

### **Actividades de Logros**

- Demuestra originalidad en sus ideas
- Sus ideas son coherentes para la solución de problemas
- Demuestra iniciativa para dar alguna solución ante algunas situaciones

- Genera ideas espontáneamente

## **Illuminación**

En esta fase las soluciones aparecen de forma imprevista y en ese momento las cosas cobran sentido, se trata de un periodo de entusiasmo y júbilo donde todo esfuerzo tiene su recompensa, es el momento de la frase muy conocida como eureka, donde la idea llega a nosotros generando nuevas alternativas, es el momento decisivo de la creatividad donde inesperadamente nace una solución. (Aranda, 1991)

## **Actividades de Logros**

- Demuestra originalidad en sus ideas
- Sus ideas son coherentes para la solución de problemas
- Demuestra iniciativa para dar alguna solución ante alguna situación
- Genera ideas espontáneamente

## **Verificación**

En este estadio es el momento de verificar, validar y analizar las soluciones admitidas emocionalmente es un momento muy complicado porque lleno de incertidumbre ante las decisiones tomadas, en este estadio está inmerso el razonamiento crítico donde se establece si tiene valor y si funciona, es el esquema final donde se pone en ejecución la idea y verificar si el objetivo se cumple. (Gardner, 2001)

## **Actividades de Logros**

- Demuestra originalidad en sus ideas
- Sus ideas son coherentes para la solución de problemas
- Demuestra iniciativa para dar alguna solución ante alguna situación
- Genera ideas espontáneamente

## **2.3 Bases Conceptuales**

### **Dibujo Infantil**

El dibujo infantil es una de las maneras mediante la cual el niño comienza a ser experto de manifestar su realidad, esta actividad es divertida y aviva la creatividad obteniendo referencias sobre la situación psicológica de los infantes, por tal razón los dibujos no solo puede ser considerado como un pasatiempo donde el niño se mantenga ocupado, es mucho más que eso, proporcionarle un lápiz y un papel para que comiencen a diseñar se les facilita un instrumento básico para su evolución cognitiva ayudándole a desarrollar destrezas motrices impulsando su expresividad y comunicación permitiendo conocer la el estado emocional y psicológico del niño, en tal sentido el dibujo es una fuente importante por su significado pedagógico y para la niñez es una manera de plasmar su realidad de forma natural, el niño al dibujar está contribuyendo a su desarrollo porque profundiza lo que conoce de su contexto resultando de mucha utilidad para potencializar su motricidad, para ello requiere de los movimientos que deben ser controlados hasta pulirlos y sean más finos, muchos autores han planteado que el dibujo favorece a develar los significados que el niño le da a sus representaciones siempre vinculados a su cultura popular, contribuyendo esta actividad como una herramienta fundamental del trabajo pedagógico dentro del aula. (Gilaranz, 2013)



## **Creatividad**

La creatividad es la sucesión a través del cual el sujeto expresa su condición básica como recurso para tener cierto nivel de satisfacción, teniendo como conclusión un producto que expresa una persona referente a los demás, un pequeño creativo transfiere muchas ideas en el instante que ejecuta una acción, también se define a la creatividad como una corriente que está ahí siempre pero necesita encenderse y conectarse en base a esta premisa poderosa crear no quiere decir hacer algo sin contar con nada sino es usar un material que está a nuestra disposición y combinarlo en base a estructuras originales, mientras el material sea abundante habrá más posibilidades de crear. (Aranda, 1991)

## **Pensamiento creativo**

El pensamiento creativo es el despliegue de ideas nuevas y conceptos por lo tanto es la habilidad de componer combinaciones de pensamientos para satisfacer una necesidad, por consiguiente el resultado del pensamiento creativo es original, por lo tanto entendemos por esta premisa que es la adquisición cognitiva de una manera particular de fortalecer el conocimiento que tiene características singulares como la originalidad, plasticidad, fluidez, estrategia o instrumento cognitivo en los planteamientos, flexibilidad, resolución de las problemas de aprendizaje dentro de su contexto, el pensamiento creativo se caracteriza esencialmente por producir pensamientos nuevos dando solución a los conflictos y dificultades cotidianos, estas ideas inéditas deben ser desplegadas en su totalidad de sus capacidades, y preveer las consecuencias de que generar ideas traerá consigo, un claro ejemplo de este tipo de pensamiento es escribir algún texto, dibujar, pintar, construir entre otro. (Martínez, 1981)

## **2.4 Formulación de las hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general**

El dibujo infantil se relaciona con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.

### **2.4.2 Hipótesis Específicas**

El dibujo infantil en su etapa del garabato se relaciona con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.

El dibujo infantil en su etapa pre esquemático se relaciona con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.

El dibujo infantil en su etapa esquemático se relaciona con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.

## 2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
<b>El Dibujo Infantil</b>	<p>El dibujo infantil es una de las maneras mediante la cual el niño comienza a ser experto de manifestar su realidad, esta actividad es divertida y aviva la creatividad obteniendo referencias sobre la situación psicológica de los infantes, por tal razón los dibujos no solo puede ser considerado como un pasatiempo donde el niño se mantenga ocupado, es mucho más que eso, proporcionarle un lápiz y un papel para que comiencen a diseñar se les facilita un instrumento básico para su evolución cognitiva ayudándole a desarrollar destrezas motrices impulsando su expresividad y comunicación permitiendo conocer la el estado emocional y psicológico del niño, en tal sentido el dibujo es una fuente importante por su significado pedagógico y para la niñez es una manera de plasmar su realidad de forma natural, el niño al dibujar está contribuyendo a su desarrollo porque profundiza lo que conoce de su contexto resultando de mucha utilidad para potencializar su motricidad, para ello requiere de los movimientos que deben ser controlados hasta pulirlos y sean más finos, muchos autores han planteado que el dibujo favorece a develar los significados que el niño le da a sus representaciones siempre vinculados a su cultura popular, contribuyendo esta actividad como una herramienta fundamental del trabajo pedagógico dentro del aula. (Gilaranz, 2013)</p>	<b>- Etapa del Garabateo</b>	<p>- Realiza sus trazos libremente y le da un significado</p> <p>El niño realiza sus garabatos con un propósito específico</p> <p>Comunica sus emociones a través de sus garabatos</p>	Observación
		<b>-Etapa Pre Esquemática</b>	<p>- Dibuja sus monigotes como acercamiento al esquema humano</p> <p>Incorpora a su dibujo brazos y piernas</p> <p>Demuestra interés por sus producciones</p>	
		<b>-Etapa Esquemática</b>	<p>- Dibuja el esquema completo de la figura humana.</p> <p>-Ubica sus dibujos en el espacio.</p> <p>-Relaciona los colores con las características del dibujo.</p>	Observación



**CAPÍTULO III:**

**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1 Diseño metodológico**

Para el análisis de la investigación, se ha considerado adecuado el diseño descriptivo correlacional con enfoque no experimental porque las variables no serán manipuladas premeditadamente solo se observarán los hechos o acontecimientos sin intervenir, pero susceptibles de ser analizados, por lo tanto, el proceso del análisis necesita indagar las temáticas frecuentes del dibujo para niños.

### **3.2 Población y muestra**

#### **3.2.1 Población**

La población está integrada por toda la totalidad del universo que la conforman los integrantes que están involucrados dentro de la institución que persiguen un mismo fin, cuenta con 65 niños matriculados a cargo de 3 maestras distribuidos en 3 aulas.

#### **3.2.2 Muestra**

Nuestra muestra usa un modelo homogéneo porque la tesista ha seleccionado por conveniencia, teniendo en cuenta características y rasgos similares, la muestra está constituida por 25 niños de 5 años.

### **3.3 Técnicas de recolección de Datos**

Para el almacenamiento de los datos se ha regido por el instrumento de observación de una manera rigurosa, con la finalidad de obtener datos precisos frente a las actividades de dibujos para incrementar el pensamiento creativo de la muestra.

### **3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información**

Se aplicó el SPSS en su última versión. (25.0).

## Operacionalización de variables Tabla 1

*Variable X*

Indicador Dimensiones es	N ítems	Categorías	Intervalos
Etapa de Garabato	4	Bajo	4 -6
		Moderado Alto	7 -9
			10 -12
Etapa pre esquematica	4	Bajo	4 -6
		Moderado Alto	7 -9
			10 -12
Etapa esquematica	4	Bajo	4 -6
		Moderado Alto	7 -9
			10 -12
<b>El dibujo infantil</b>	12	Bajo	12 -19
		Moderado Alto	20 -27
			28 -36

**Tabla 2**

*Variable Y*

Dimensiones ores	Indicad	N ítems	Categorías	Intervalos
Preparación		4	Bajo	4 -6
			Moderado Alto	7 -9
				10 -12
Incubación		4	Bajo	4 -6
			Moderado Alto	7 -9
				10 -12
Verificación		4	Bajo	4 -6
			Moderado Alto	7 -9
				10 -12
<b>Pensamiento creativo</b>		12	Bajo	12 -19
			Moderado Alto	20 -27
				28 -36

### CONFIABILIDAD

#### Dibujo infantil

Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>0,825</b>	12

#### **Pensamiento creativo**

Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>0,889</b>	12

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS**



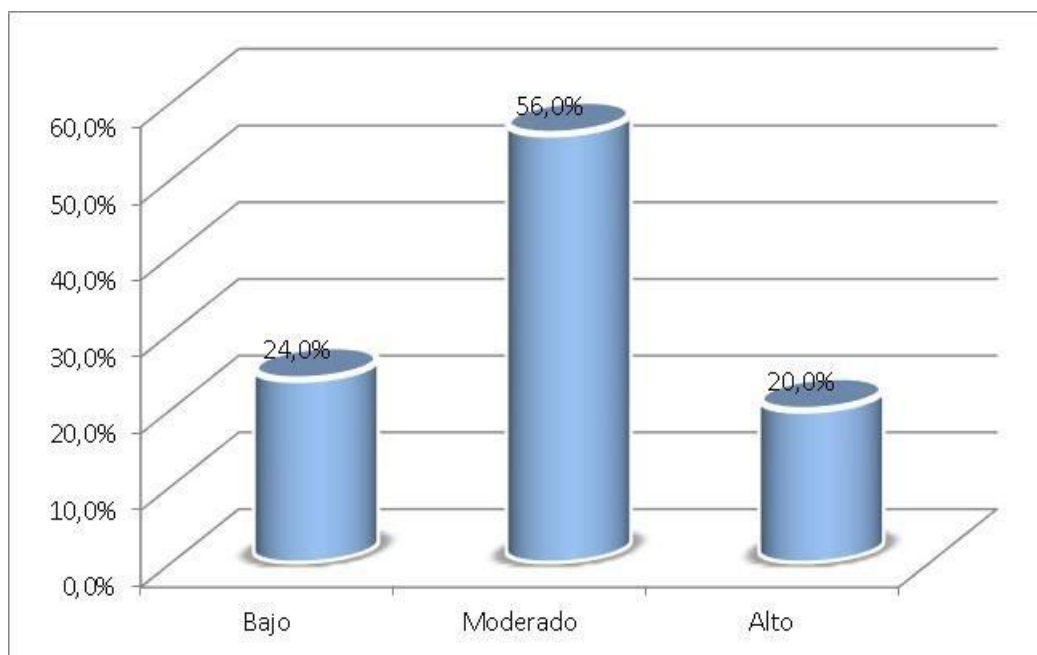
#### 4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

**Tabla 3**

##### **El dibujo infantil**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	6	24,0%
Moderado	14	56,0%
Alto	5	20,0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán



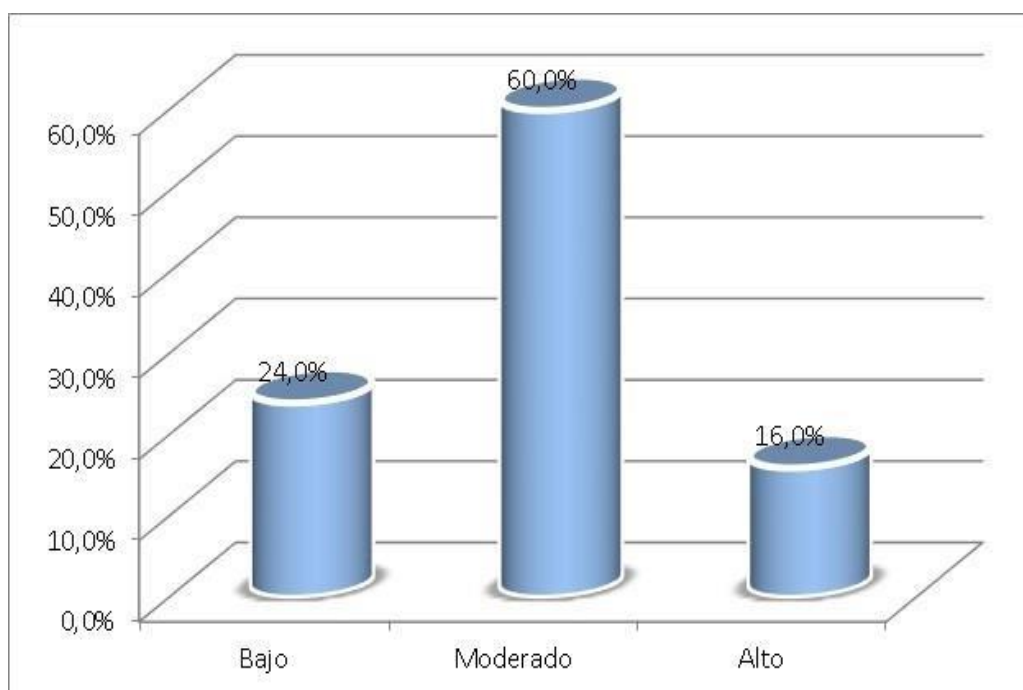
**Figura 1**

De la fig. 1, un 56,0% de niños de la I.E. Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán alcanzaron un nivel moderado en la variable dibujo infantil, un 24,0% adquirieron un nivel bajo y un 20,0% obtuvieron un nivel alto.

**Tabla  
4  
Etapa de Garabato**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	6	24,0%
Moderado	15	60,0%
Alto	4	16,0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán



**Figura 2**

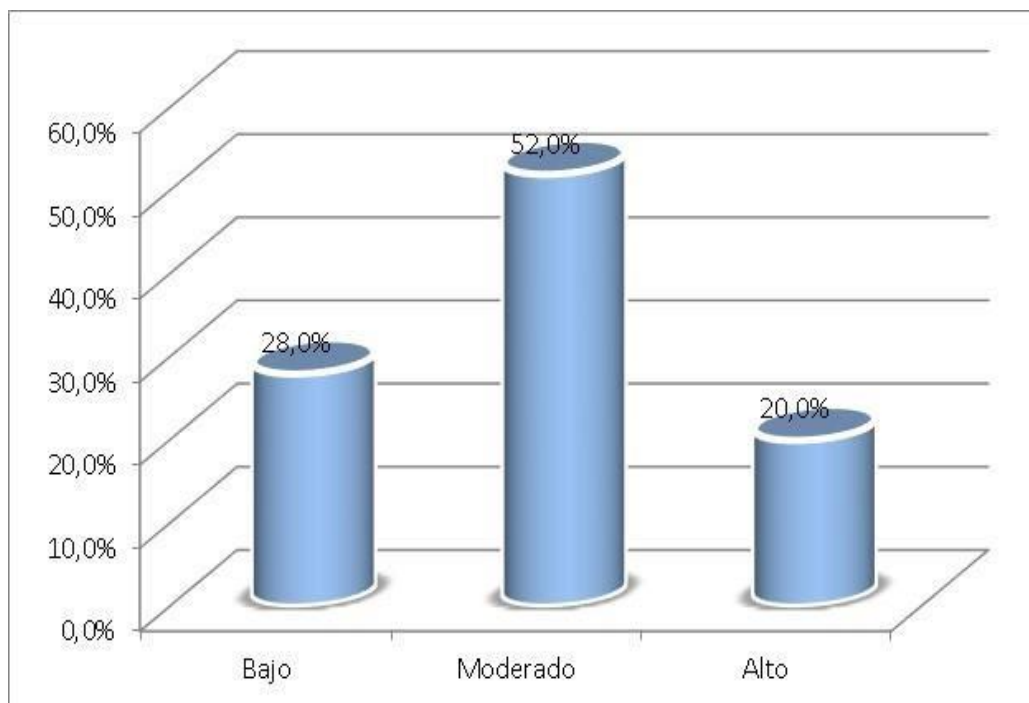
De la fig. 2, un 60,0% de niños de la I.E. Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “Etapa de garabato” del dibujo infantil, un 24,0% adquirieron un nivel bajo y un 16,0% obtuvieron un nivel alto.

**Tabla  
5**

**Etapa pre esquemática**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	7	28,0%
Moderado	13	52,0%
Alto	5	20,0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán



**Figura 3**

De la fig. 3, un 52,0% de niños de la I.E. Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “Etapa pre esquemático” del dibujo infantil, un 28,0% adquirieron un nivel bajo y un 20,0% obtuvieron un nivel alto.

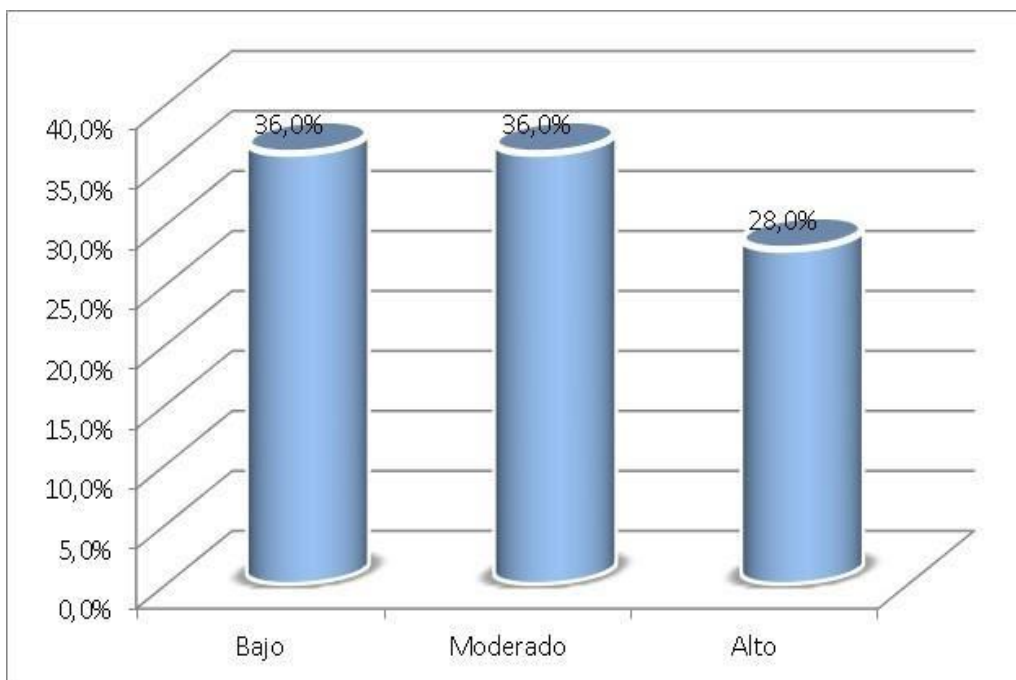
**Tabla**

**6**

**Etapa esquemática**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	9	36,0%
Moderado	9	36,0%
Alto	7	28,0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán



**Figura 4**

De la fig. 4, un 36,0% de niños de la I.E. Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “Etapa esquemática” del dibujo infantil, un 36,0% adquirieron un nivel bajo y un 28,0% obtuvieron un nivel alto.

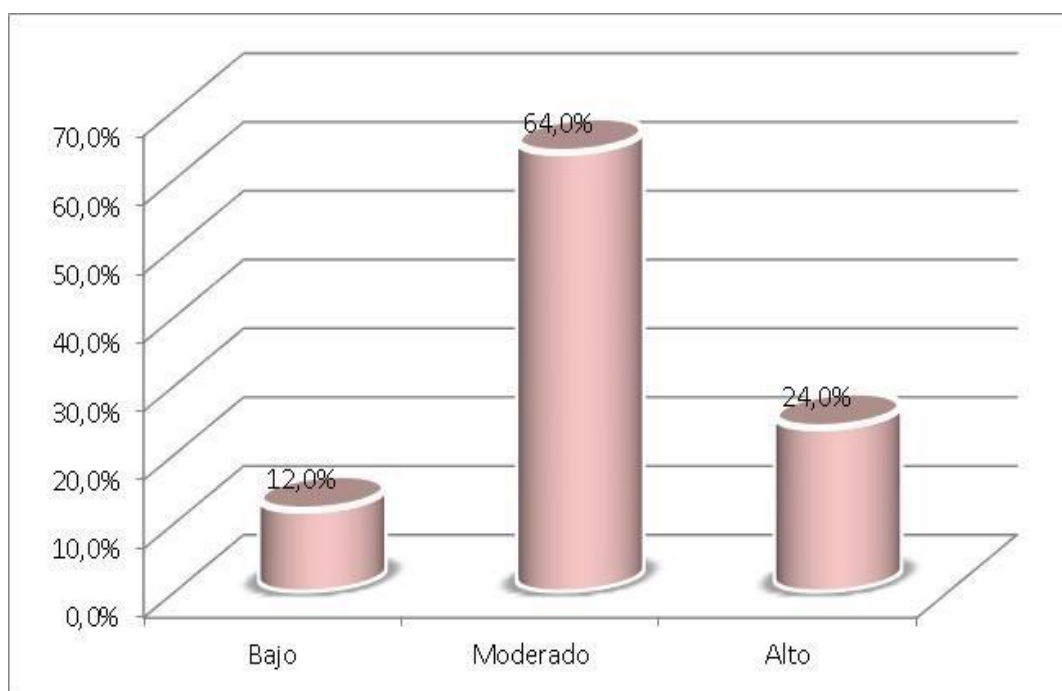
**Tabla**

**7**

**Pensamiento creativo**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	3	12,0%
Moderado	16	64,0%
Alto	6	24,0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán



**Figura 5**

De la fig. 5, un 64,0% de niños de la I.E. Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán alcanzaron un nivel moderado en la variable Pensamiento creativo, un 24,0% adquirieron un nivel alto y un 12,0% obtuvieron un nivel bajo.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

**H<sub>a</sub>:** El dibujo infantil se relaciona con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.

**H<sub>0</sub>:** El dibujo infantil no se relaciona con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.

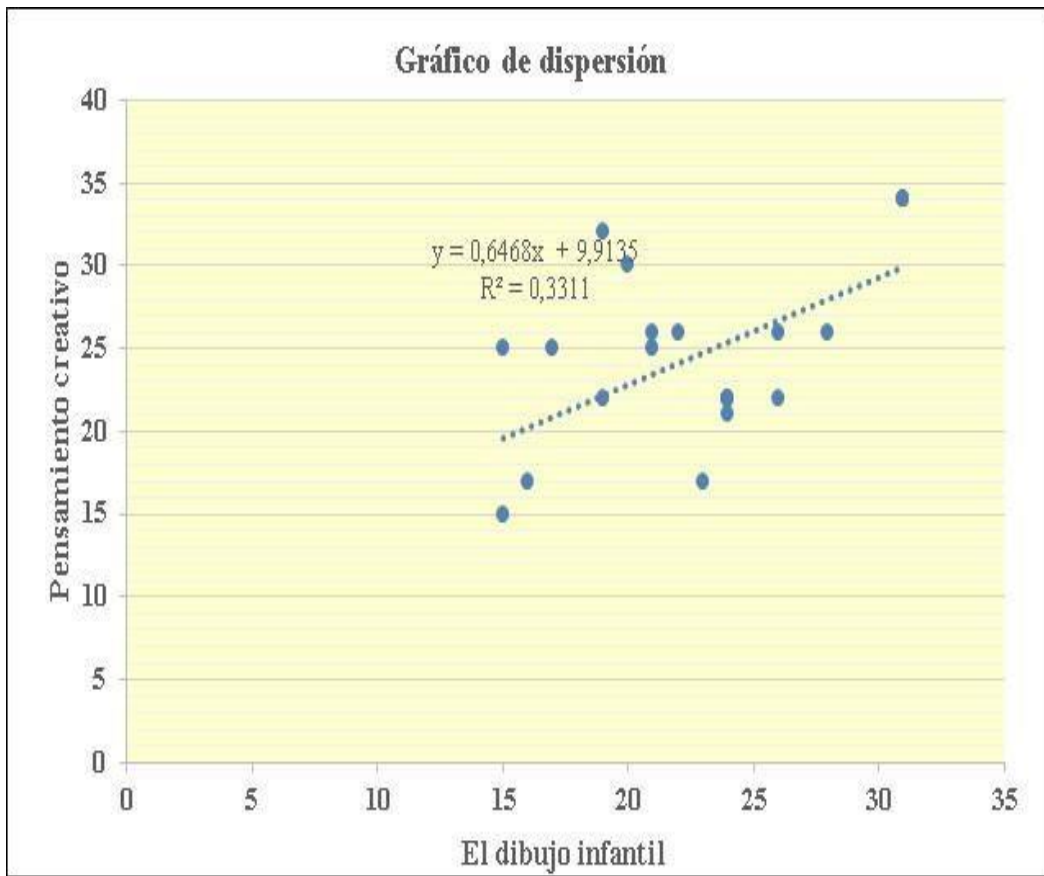
### Tabla 8

*El dibujo infantil y pensamiento creativo*

#### Correlaciones

		El dibujo infantil	Pensamiento creativo
Rho de Spearman	Coef. Correlación	1	0,575
	El dibujo	.	0,00 25
	Sig. (bilateral) infantil	25	
	N		
	Coef. Correlación	0,575	1
	Pensamiento	0,00 25	.
Sig. (bilateral) creativo		25	
N			

La tabla 8 muestra una correlación de  $r = 0,575$ , con un valor  $\text{Sig.} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre el dibujo infantil y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán. La correlación es de intensidad moderada.



**Figura 6.** El dibujo infantil y pensamiento creativo.

### Hipótesis específica 1

**H1:** El dibujo infantil en su etapa del garabato se relaciona con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.

**H0:** El dibujo infantil en su etapa del garabato no se relaciona con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.

**Tabla 9**

*Etapa de Garabato y pensamiento creativo*

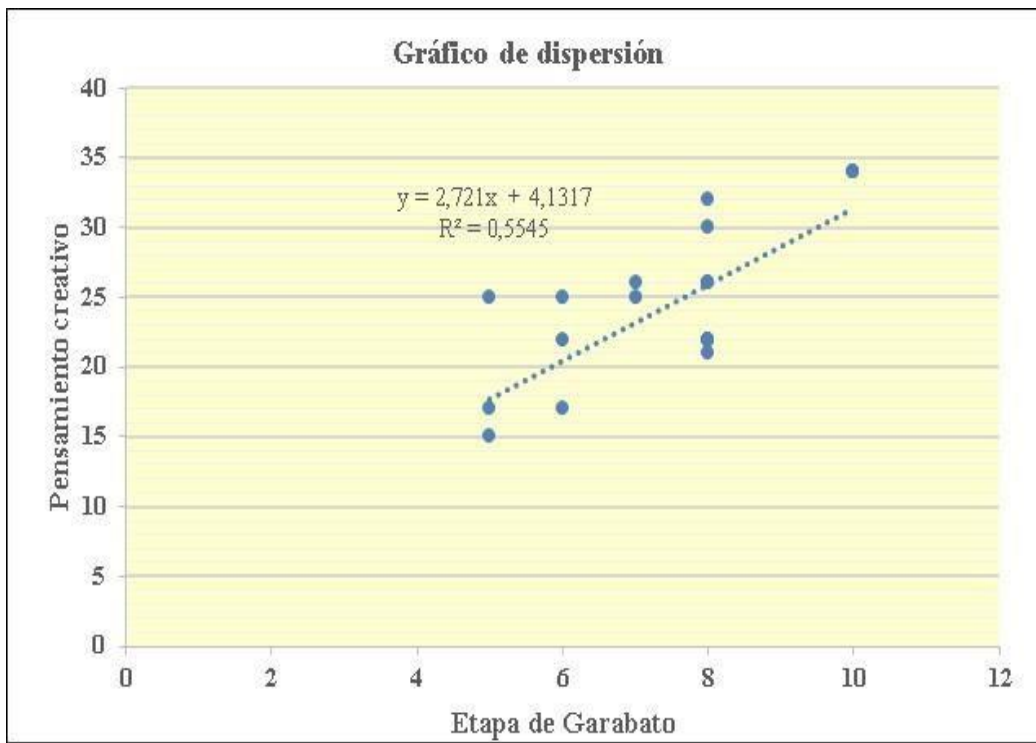
**Correlaciones**

		Etapa de Garabato	Pensamiento creativo
Rho de Spearman	Coef. Correlación	1	0,745
	Etapa de	.	0,00 25
	Sig. (bilateral) Garabato	25	
	N		
Rho de Spearman	Coef. Correlación	0,745	1
	Pensamiento	0,00 25	.
	Sig. (bilateral) creativo		25
	N		

La tabla 9 muestra una correlación de  $r=0,745$ , con un valor  $\text{Sig.}<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre el dibujo infantil en su etapa del garabato y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.

La correlación es de intensidad buena





**Figura 7.** Etapa de Garabato y pensamiento creativo

## Hipótesis específica 2

**H2:** El dibujo infantil en su etapa pre esquemático se relaciona con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán

**H0:** El dibujo infantil en su etapa pre esquemático no se relaciona con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán

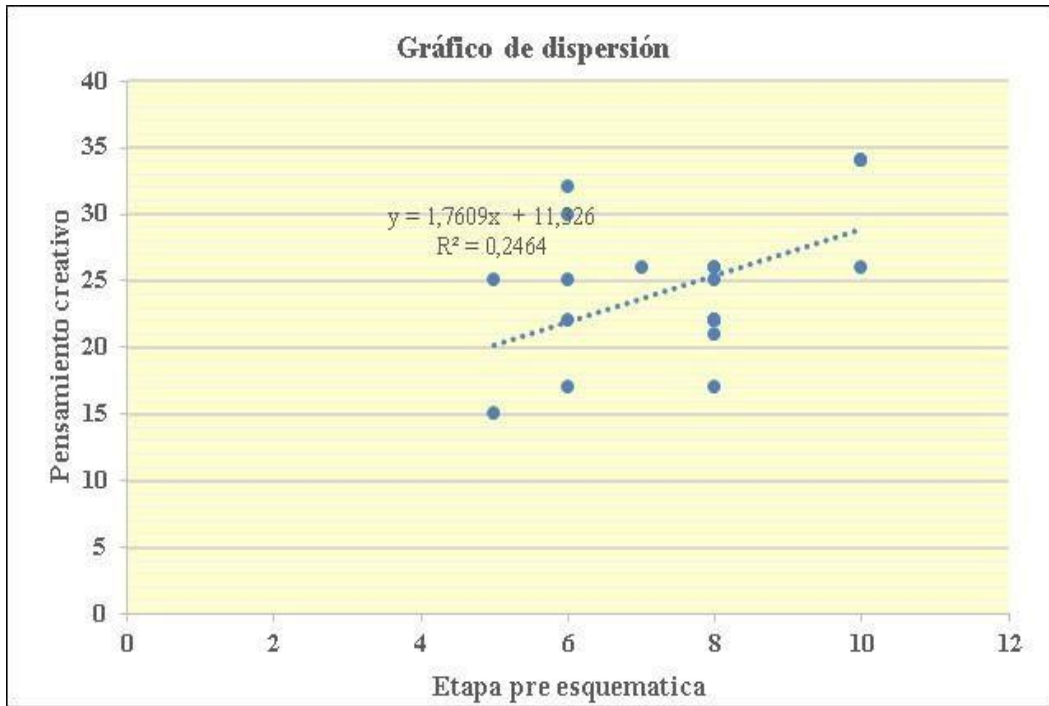
**Tabla 10**

*Etapa pre esquemática y pensamiento creativo*

### Correlaciones

		Etapa pre esquemática	Pensamiento creativo
Rho de Spearman	Coef. Correlación	1	0,496
	Etapa pre	.	0,00 25
	Sig. (bilateral) esquemática	25	
	N		
Rho de Spearman	Coef. Correlación	0,496	1
	Pensamiento	0,00 25	.
	Sig. (bilateral) creativo		25
	N		

La tabla 10 muestra una correlación de  $r= 0,496$ , con un valor  $\text{Sig.}<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre el dibujo infantil en su etapa pre esquemático y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán. La correlación es de intensidad moderada.



**Figura 8.** Etapa pre esquemática y pensamiento creativo.

### Hipótesis específica 3

**H3:** El dibujo infantil en su etapa esquemático se relaciona con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.

**H0:** El dibujo infantil en su etapa esquemático no se relaciona con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.

**Tabla 11**

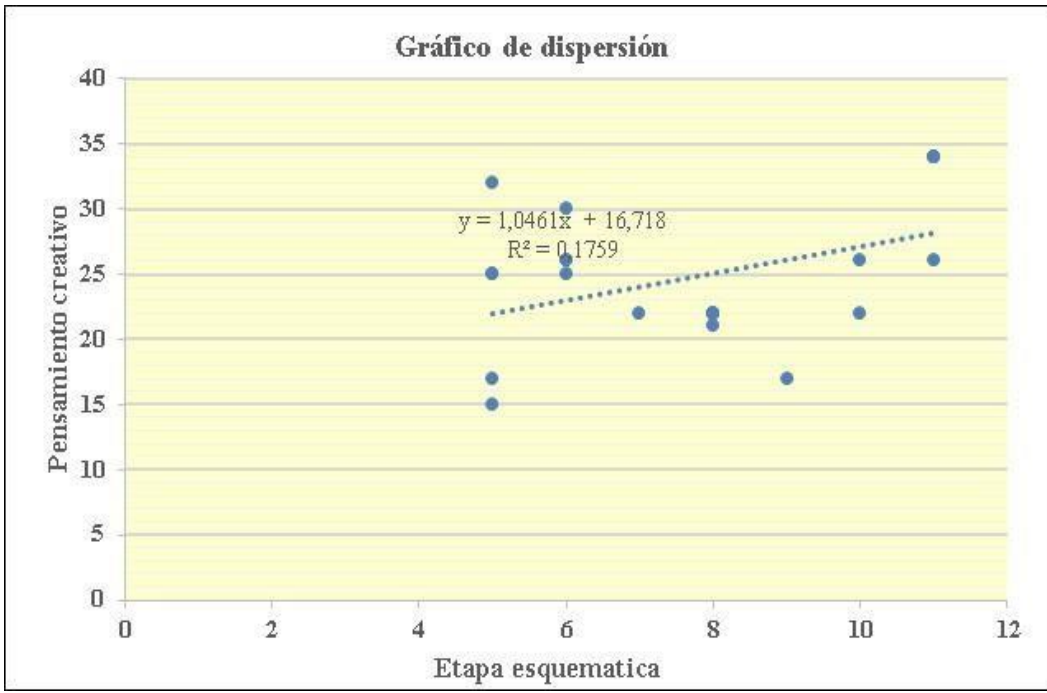
*Etapa esquemática y pensamiento creativo*

#### Correlaciones

		Etapa esquemática	Pensamiento creativo
Rho de Spearman	Coef. Correlación	1	0,419
	Etapa	.	0,00 25
	Sig. (bilateral) esquemática	25	
	N		
	Coef. Correlación	0,419	1
	Pensamiento	0,00 25	.
Sig. (bilateral) creativo		25	
N			

La tabla 1 muestra una correlación de  $r= 0,419$ , con un valor  $\text{Sig}<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre el dibujo infantil en su etapa esquemática y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.

La correlación es de intensidad moderada.



**Figura 9** Etapa esquemática y pensamiento creativo.

**CAPÍTULO V:**  
**DISCUSION**

## 5.1 Discusión

El dibujo infantil es un medio por el cual los niños podrán expresar las ideas de su entorno o propias de una forma divertida y creativa, se indagaron diversos antecedentes a nivel internacional como **Cedeño Casquete Bayron Joel (2017)** La falta de estrategias como el dibujo es el motivo por el cual los niños tienen escasa creatividad y poca posibilidad de experimentar sensaciones que le permitan descubrir destrezas, nos dice **Aguayo, P. Herrera, B. Ortiz, M.O, Vallejos, C. (2016)** Que el arte debe ser incluido como asignatura porque sus efectos enriquecen la creatividad en diversas áreas, así mismo el dibujo es considerado por la investigadora como una fuente extraordinario de puro conocimiento para mejorar las capacidades, también nos comenta **Marín, M.(2020)** Mediante los dibujos que realizan los niños en base a sus vivencias familiares resulta un tema novedoso en la esfera del conocimiento del dibujo mejorando diferentes capacidades cognitivas, dentro de los antecedentes nacionales nos comentan, **Laureano, Y. (2018)** Que el dibujo estimula las destrezas manuales para facilitar la escritura por tal razón el dibujo es un recurso incitante potencializando las habilidades que involucren las destrezas de las manos, por otro lado, **Perales, Rosa. (2018)** En base a los juegos seleccionados según la prueba PIC se ha evidenciado la conexión positiva entre las actividades graficas del dibujo y la utilidad creativa, asimismo se ha visto una mejora considerable entre el realismo de visualización y el proceso de la creatividad, finalmente **Alejandro, M. (2018)** Nos dice que se demostró la decisiva influencia del dibujo en la iniciación de los niveles de escritura así mismo se observó las consecuencias de la aplicación para mejorar la escritura en todas sus dimensiones, mediante la técnica del dibujo los estudiantes representan su contexto, sus emociones y temores es una manera de expresar lo más hondo de del sentir de los estudiantes.

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**



## 6.1 Conclusiones

- 1. Primera:** Existe relación entre el dibujo infantil y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán. La correlación es de intensidad moderada.
- 2. Segunda:** Existe relación entre el dibujo infantil en su etapa del garabato y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán. La correlación es de intensidad buena
- 3. Tercera:** Existe relación entre el dibujo infantil en su etapa pre esquemático y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán. La correlación es de intensidad moderada.
- 4. Cuarta:** Existe relación entre el dibujo infantil en su etapa esquemática y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán. La correlación es de intensidad moderada.

## **Recomendaciones**

Se debe establecer medios innovadores que permitan fortalecer y desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes, mediante los dibujos libres en los niños se podrá trabajar este aspecto siendo una de las mejores opciones en la educación.

Considerando las conclusiones que se obtuvieron a lo largo de todo el trabajo se puede decir con certeza que los dibujos dirigidos a los niños son una herramienta muy efectiva dentro de la pedagogía captando la atención de los niños.

Se recomienda utilizar otros materiales durante el trabajo de dibujo como colores, o algún modelo que llame la atención de los niños, se debe resaltar que estos modelos deben ser elegidos según los gustos de cada estudiante y no imponer algo.

## **CAPÍTULO VII**

### **REFERENCIAS**

## **Fuentes Bibliográficas:**

Gilaranz, M. (2013). El Estudio del Dibujo Infantil a Través de Diversos Enfoques para la Detección de Problemas de Carácter Psicológico y Afectivo. España: Universidad de Valladolid.

Aguayo, L. et al. (2016). El Dibujo Infantil: una Herramienta para Potenciar las Diferentes áreas de Desarrollo Psicoemocional y Creativo en niños y niñas de 4 a 6 años. Universidad de Concepción Campus Los Ángeles Escuela de Educación Dpto. Didáctica, Currículum y Evaluación.

Aponte, A, Frías, E. (2011) El Dibujo como Estrategia Pedagógica Motivacional para Incentivar el Desarrollo de la Creatividad en los Estudiantes. Caso de Estudio: Primer Año sección B del Liceo Bolivariano “Colinas del Llano”, Municipio Autónomo Barinas. Estado Barinas – Venezuela.

González, E. (2015). Dibujo Infantil como Medio de Diagnóstico. Trabajo Fin de Grado en la Universidad de Valladolid Facultad de Educación Campus de Segovia.

Fernández Piatek, A. I. (2010). El Dibujo de la Familia. Implicaciones para la Educación Infantil. Consideraciones a Tener Presente. Revista Digital: Innovación y Experiencias Educativas, (24), 4-11.

Mura, A. (1979) El Dibujo de los niños. Buenos Aires: Universitaria.

Aranda, E. (1991). Manual de la Creatividad: Aplicaciones Educativas. Pág. 41 Barcelona

Blanco, P. (2009) Creatividad y Autoeficacia en Alumnos de Primero de Secundaria con alto y bajo Rendimiento Académico de la I.E. Estatal “Abraham Valdelomar Ubicado en el Distrito de Santa Anita de la Ugel 06” Tesis para Optar la Maestría en Psicología. Perú.

Herrán, A. de la (2008). Creatividad para la formación. En J. C. Sánchez Huete. (Coord.).

Compendio de Didáctica General (557-606). Madrid: CCS.

Martínez Martín, M. (1981). Creatividad, Prospectiva y Retrospectiva. Madrid: Servicio de Publicación

Gardner, H. (2001) Estructuras de la Mente. Colombia: Panamericana Formas Impresos.

Arregui, R. (2010) La Enseñanza del Arte Contemporáneo o a Través del Dibujo en Educación Secundaria Obligatoria. España.

### **Fuentes Hemerográficas**

Cedeño C, Bayron J, (2017) “*Dibujo Infantil y su Influencia en el Desarrollo de la Creatividad en los Estudiantes de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la Ciudad de Baba, Provincia los Ríos, en el periodo Lectivo 2017*”. Universidad Técnica de Babahoyo facultad de Ciencias Jurídicas, sociales y de la Educación de Ecuador.

Aguayo P, Herrera B, Ortiz M, Vallejos C (2016) “*El Dibujo Infantil: Una Herramienta para Potenciar las Diferentes áreas de Desarrollo Psico Emocional y Creativo en niños y niñas de 4 a 6 años*”, Seminario de Título para optar al grado de Licenciada en Educación y al Título de Educadora de Párvulos. Universidad de Concepción Campus Los Ángeles, Escuela de Educación- Chile.

Lacambra M (2020) “*El Dibujo Infantil como Herramienta de Análisis para Conocer la Percepción Familiar del niño. Estudio de Casos*”, Tesis de Licenciatura en Educación. Universidad de Zaragoza.

Laureano V (2018) “*El Dibujo para Estimular la Escritura en los niños de 5 años de Educación Inicial, caso: Institución Educativa Integrado No. 31248 de Pampaseca, Junín*”, ARA OPTAR El Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial. Universidad Nacional de Huancavelica facultad de Educación.

Perales R (2018) “*El Dibujo como Producto Creativo en los Estudiantes del primer Grado de educación Secundaria en la Institución Educativa fe y Alegría 32 de la Ugel 05 – 2016*”, Tesis para Optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Nacional Federico Villarreal-Perú.

Milagros R, Antauro A (2018) *“Técnica del Dibujo Infantil para Mejorar la Iniciación de la Escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara*

*Carhuaz, 2017”*, Para optar por el título de Licenciada en educación. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote-Perú.

Cruz, P. (2012). Dibujo: Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea.

Tesis para optar el Título de Licenciado en Arte con mención en Grabado que presenta el Bachilleren la UPCP-Perú.

Ciabuschi, M. J., & Ison, M. S. (2019). “La Evolución en el Dibujo Infantil”, Tesis Doctoral. Universidad de Aconcagua. Mendoza-Argentina.

Figuroa, M. (2003) “La Capacidad Creativa y sus Socialización en el Proceso de Formación de la Actividad Artística en las Sociedades Complejas”, Memoria Presentada para Optar el grado de Doctor. Universidad Complutense-España.

### **Fuentes Electrónicas**

Bonilla, C. (1997) Técnicas de Dibujo y Pintura Aplicadas a la Educación en Extraído el 24 de Octubre del 2016 de <http://es.slideshare.net/mcarmenbonilla/tecnicas-de-dibujo-y-pintura-2>

Global, E. M. (2014, 22 octubre). Los Dibujos de los niños, un Libro Clave de Antonio Machón. Euro Mundo Global. Recuperado de: <https://www.euromundoglobal.com/noticia/20795/cultura/los-dibujos-de-los-ninos-unlibroclave-de-antonio-machon.html>

Torrico, L. (2011). El Dibujo Infantil como Instrumento Diagnóstico. Recuperado de <http://pendientedemigracion.ucm.es/centros/cont/descargas/documento24903.pdf>

Londoño, C. (2018). El Garabateo: un Reflejo del Desarrollo de los niños [www.eligeeducar.cl/garabateo-reflejo-del-desarrollo-los-ninos](http://www.eligeeducar.cl/garabateo-reflejo-del-desarrollo-los-ninos)

Betancourt Morejón, J. (2000). Creatividad en la Educación: Educación para Transformar.

Revista electrónica psicología científica. (Consulta: 23 de mayo de 2012). [<http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia-183-1-creatividad-en-laeducacioneducacion-para-transformar.html>].

# **ANEXOS**



## **Guía de observación dirigida a los niños**

### **Variable el Dibujo Infantil**

1.- ¿Realiza sus trazos libremente y le da un significado?

SI

NO

2- ¿El niño realiza sus garabatos con un propósito específico?

SI

NO

¿Comunica sus emociones a través de sus garabatos?

SI

NO

3- ¿Dibuja sus monigotes como acercamiento al esquema humano?

SI

NO

¿Incorpora a su dibujo brazos y piernas?

SI

NO

4- ¿Demuestra interés por sus producciones?

SI

NO

7- ¿Dibuja el esquema completo de la figura humana?

SI

NO

8- ¿Ubica sus dibujos en el espacio?

SI

NO

9- ¿Relaciona los colores con las características del dibujo?

SI

NO

**Guía de observación dirigida a los niños Variable Pensamiento Creativo-Preparación**

1.- ¿Demuestra originalidad en sus ideas?

SI NO

2- ¿Sus ideas son coherentes para la solución de problemas?

SI NO

3- ¿Demuestra iniciativa para dar alguna solución ante algunas situaciones?

SI NO

4- ¿Genera ideas espontáneamente?

SI NO

**Variable Pensamiento Creativo-Incubación**

1.- ¿Demuestra originalidad en sus ideas?

SI NO

2- ¿Sus ideas son coherentes para la solución de problemas?

SI NO

3- ¿Demuestra iniciativa para dar alguna solución ante algunas situaciones?

SI NO

4- ¿Genera ideas espontáneamente?

SI NO

## **Variable Pensamiento Creativo-Verificación**

1.- ¿Demuestra originalidad en sus ideas?

SI

NO

2- ¿Sus ideas son coherentes para la solución de problemas?

SI

NO

3- ¿Demuestra iniciativa para dar alguna solución ante algunas situaciones?

SI

NO

4- ¿Genera ideas espontáneamente?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>EL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 662 VIRGEN DE LA MERCED – SAYÁN</b></p>	<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cómo se relaciona el dibujo infantil en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿Cómo se relaciona el dibujo infantil en su etapa del garabato y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán?</p> <p>¿Cómo se relaciona el dibujo infantil en su etapa pre esquemático y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán?</p> <p>¿Cómo se relaciona el dibujo infantil en su etapa esquemática y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la relación del dibujo infantil con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Determinar la relación del dibujo infantil en la etapa del garabato y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.</p> <p>Determinar la relación del dibujo infantil en la etapa preesquemática y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.</p> <p>Determinar la relación del dibujo infantil en la etapa esquemática y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>El dibujo infantil se relaciona con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>El dibujo infantil en su etapa del garabato se relaciona con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.</p> <p>El dibujo infantil en su etapa pre esquemático se relaciona con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.</p> <p>El dibujo infantil en su etapa esquemático se relaciona con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.</p>	<p><b>El Dibujo Infantil</b></p> <p>-Etapa de Garabato.</p> <p>-Etapa pre esquemática.</p> <p>-Etapa Esquemática.</p> <p><b>Pensamiento Creativo</b></p> <p>-Preparación, - Incubación. - Verificación</p>	<p><b>INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p><b>DISEÑO</b></p> <p>No experimental</p>	<p><b>MÉTODO</b></p> <p>Científico</p> <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p><b>ALUMNOS</b></p> <p>Población: 65</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>25</p>

## **El dibujo infantil en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución educativa inicial 662 Virgen De La Merced – Sayán**

CASAZOLA ROSALES DE COLLANTES, Jessyca Paola

### **RESUMEN**

La finalidad de este trabajo fue determinar la relación del dibujo infantil con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán, el diseño fue descriptivo correlacional con enfoque no experimental porque las variables no serán manipuladas premeditadamente solo se observarán los acontecimientos sin intervenir, pero susceptibles hacer analizados.

La población está integrada por toda la totalidad del universo que la conforman los integrantes que están involucrados dentro de la institución que persiguen un mismo fin, cuenta con 65 niños matriculados, la muestra usa un modelo homogéneo porque la tesista ha seleccionado por conveniencia, teniendo en cuenta características y rasgos similares, la muestra está constituida por 25 niños de 5 años.

Palabras claves: Dibujo, creativo y aprendizaje

### **SUMMARY**

The purpose of this work was to determine the relationship of children's drawing with the development of creative thinking in children of the Initial Educational Institution 662 Virgen de la Merced - Sayán, the design was descriptive correlational with a non-experimental approach because the variables will not be manipulated premeditatedly. Only events without intervening but susceptible to analysis will be observed.

The population is made up of the entire universe that is made up of the members who are involved within the institution that pursue the same goal, it has 65 children enrolled in charge of 3 teachers distributed in 3 classrooms, Our sample uses a homogeneous model because the thesis student has selected for convenience, taking into account similar characteristics and traits, the sample is made up of 25 5-year-old children.

Keywords: Drawing, creative and learning

## INTRODUCCION

El dibujo infantil es un medio por el cual los niños podrán expresar las ideas de su entorno o propias de una forma divertida y creativa, los aspectos vistos dentro de esta investigación son muy importantes permitiendo mejorar la enseñanza dentro de la institución, este trabajo está dividido en 7 partes considerando las normativas y parámetros actuales de la universidad.

En la primera parte se va a elaborar el planteamiento del problema, los objetivos y soluciones para las diferentes problemáticas que se puedan presentar en la investigación, esto deberá justificarse, en la segunda están las fuentes bibliográficas y antecedentes, en el tercer capítulo se van a exponer los procedimientos, técnicas o estrategias empleadas para el correcto desarrollo de este trabajo, en este caso se empleó la observación y los cuadernos de campo por ser los que mejor se adecuen a la muestra, En el cuarto capítulo se mencionaron los resultados finales, en el quinto se elaboraron las conclusiones y en el último capítulo y mediante las conclusiones y resultados se realizó las recomendaciones planteando diferentes sugerencias que permitan resolver las problemáticas expuestas dentro de esta investigación, también se consideraron los anexos y la bibliografía.

## MATERIAL Y METODOS

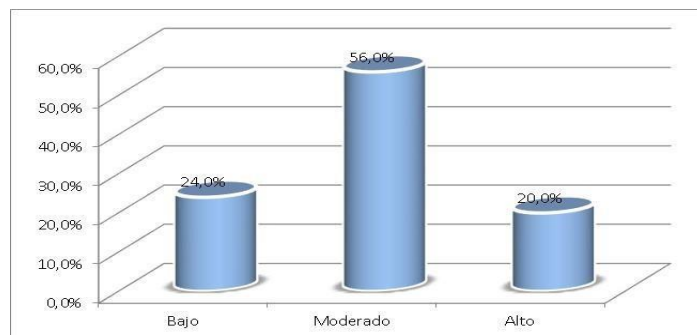
El diseño descriptivo correlacional con enfoque no experimental porque las variables no serán manipuladas premeditadamente solo se observaran, La población está integrado por 65 niños matriculados a cargo de 3 maestras distribuidos en 3 aulas, la muestra está constituida por 25 niños de 5 años, el instrumento fue la ficha de observación.

## RESULTADOS Tabla 3

### El dibujo infantil

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	24,0%
Moderado	14	56,0%
Alto	5	20,0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán



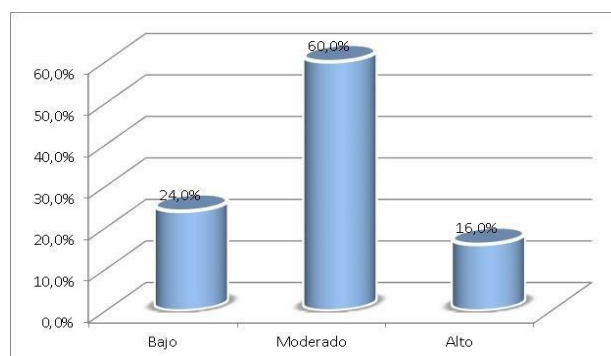
De la fig. 1, un 56,0% de niños de la I.E. Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán alcanzaron un nivel moderado en la variable dibujo infantil, un 24,0% adquirieron un nivel bajo y un 20,0% obtuvieron un nivel alto.

**Tabla 4**

**Etapas de Garabato**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	24,0%
Moderado	15	60,0%
Alto	4	16,0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán

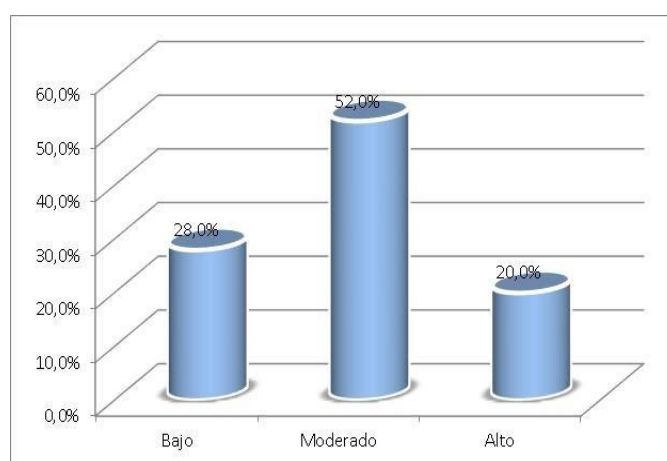


De la fig. 2, un 60,0% de niños de la I.E. Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “Etapas de garabato” del dibujo infantil, un 24,0% adquirieron un nivel bajo y un 16,0% obtuvieron un nivel alto.

**Tabla 5****Etapa pre esquemática**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	28,0%
Moderado	13	52,0%
Alto	5	20,0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán



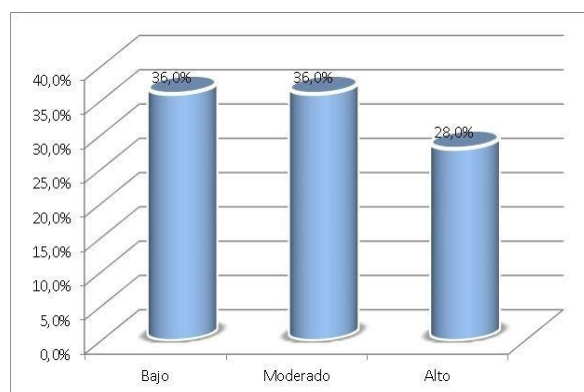
De la fig. 3, un 52,0% de niños de la I.E. Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “Etapa pre esquemático” del dibujo infantil, un 28,0% adquirieron un nivel bajo y un 20,0% obtuvieron un nivel alto.

**Tabla 6****Etapa esquemática**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	36,0%
Moderado	9	36,0%
Alto	7	28,0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán





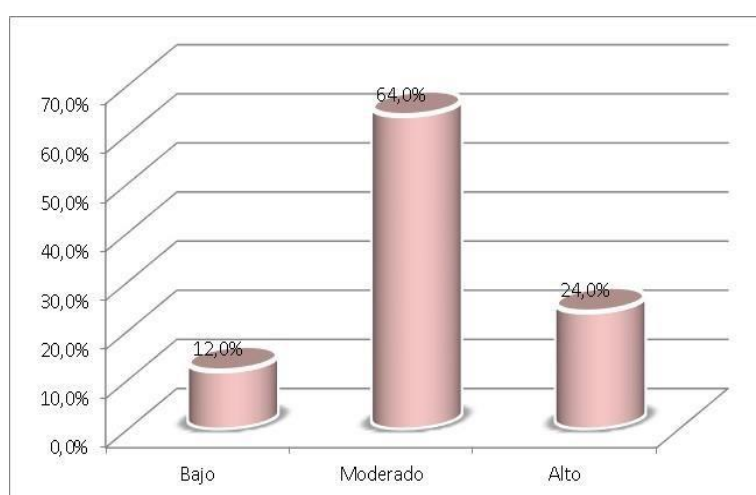
De la fig. 4, un 36,0% de niños de la I.E. Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “Etapa esquemática” del dibujo infantil, un 36,0% adquirieron un nivel bajo y un 28,0% obtuvieron un nivel alto.

**Tabla 7**

**Pensamiento creativo**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	12,0%
Moderado	16	64,0%
Alto	6	24,0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán



De la fig. 5, un 64,0% de niños de la I.E. Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán alcanzaron un nivel moderado en la variable Pensamiento creativo, un 24,0% adquirieron un nivel alto y un 12,0% obtuvieron un nivel bajo.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

**H<sub>a</sub>:** El dibujo infantil se relaciona con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.

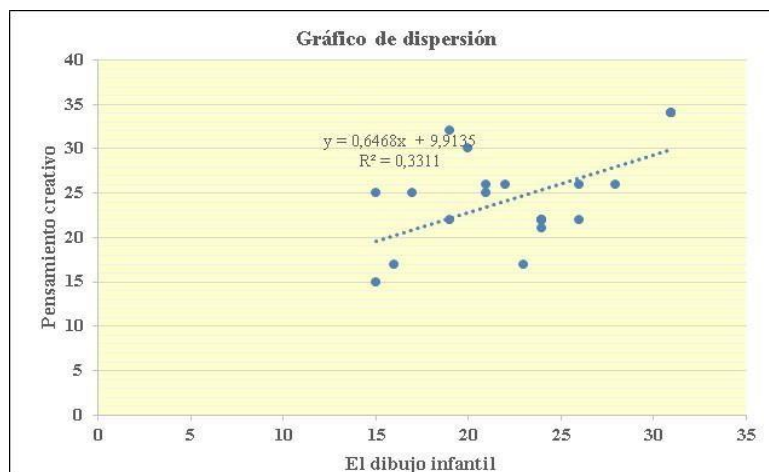
**H<sub>0</sub>:** El dibujo infantil no se relaciona con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.

**Tabla 8**

*El dibujo infantil y pensamiento creativo*

		El dibujo infantil	Pensamiento creativo
El dibujo infantil	Coef. Correlación	1	0,575
	Sig. (bilateral)	.	0,00
	N	25	25
Pensamiento creativo	Coef. Correlación	0,575	1
	Sig. (bilateral)	0,00	.
	N	25	25

La tabla 8 muestra una correlación de  $r = 0,575$ , con un valor  $\text{Sig.} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre el dibujo infantil y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán. La correlación es de intensidad moderada.



**Figura 6.** El dibujo infantil y pensamiento creativo.

### Hipótesis específica 1

**H1:** El dibujo infantil en su etapa del garabato se relaciona con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.

**H0:** El dibujo infantil en su etapa del garabato no se relaciona con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.

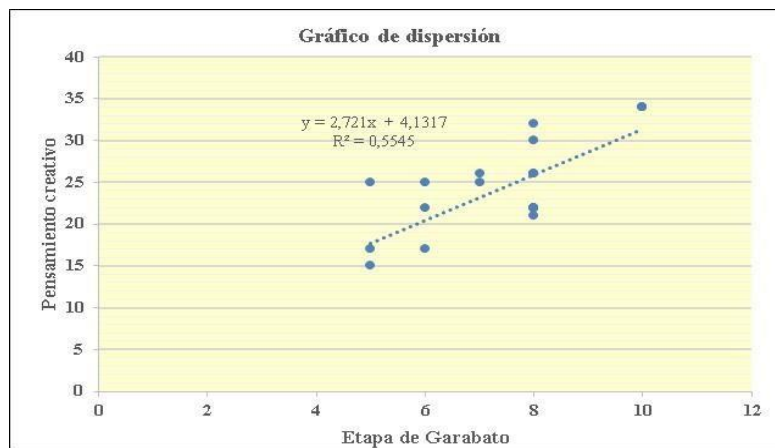
**Tabla 9**

*Etapa de Garabato y pensamiento creativo*

**Correlaciones**

		Etapa de Garabato		Pensamiento creativo	
Etapa de Garabato	Coef. Correlación	1	0,745		
	Sig. (bilateral)	.	0,00		
	N	25	25		
Pensamiento creativo	Coef. Correlación	0,745		1	
	Sig. (bilateral)	0,00		.	
	N	25		25	

La tabla 9 muestra una correlación de  $r = 0,745$ , con un valor  $\text{Sig.} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre el dibujo infantil en su etapa del garabato y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán. La correlación es de intensidad buena



**Figura 7.** Etapa de Garabato y pensamiento creativo

## Hipótesis específica 2

**H2:** El dibujo infantil en su etapa pre esquemático se relaciona con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán

**H0:** El dibujo infantil en su etapa pre esquemático no se relaciona con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán

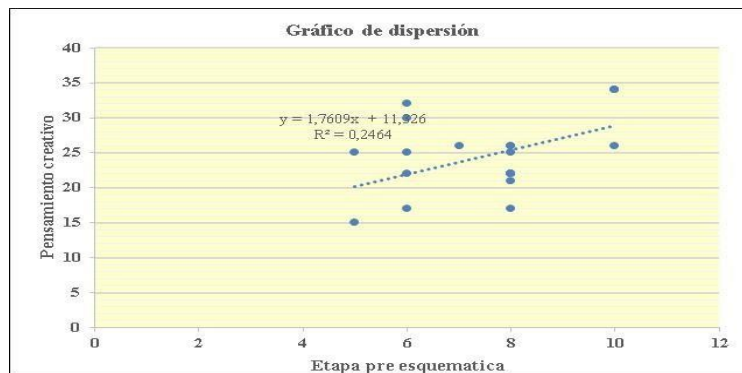
**Tabla 10**

*Etapa pre esquemática y pensamiento creativo*

### Correlaciones

		Etapa pre esquemática	Pensamiento creativo
Etapa pre esquemática	Coef. Correlación	1	0,496
	Sig. (bilateral)	.	0,00
	N	25	25
Pensamiento creativo	Coef. Correlación	0,496	1
	Sig. (bilateral)	0,00	.
	N	25	25

La tabla 10 muestra una correlación de  $r = 0,496$ , con un valor  $\text{Sig.} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre el dibujo infantil en su etapa pre esquemático y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán. La correlación es de intensidad moderada.



**Figura 8.** Etapa pre esquemática y pensamiento creativo.

### Hipótesis específica 3

**H3:** El dibujo infantil en su etapa esquemático se relaciona con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.

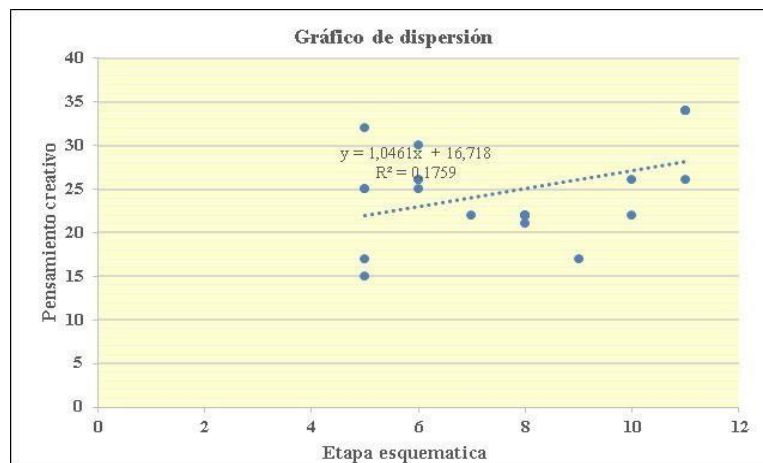
**H0:** El dibujo infantil en su etapa esquemático no se relaciona con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán.

**Tabla 11**

*Etapa esquemática y pensamiento creativo*

		Etapa esquemática		Pensamiento creativo	
Etapa esquemática	Coef. Correlación	1		0,419	
	Sig. (bilateral)	.		0,00	
	N	25		25	
Pensamiento creativo	Coef. Correlación	0,419		1	
	Sig. (bilateral)	0,00		.	
	N	25		25	

La tabla 1 muestra una correlación de  $r = 0,419$ , con un valor  $\text{Sig.} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre el dibujo infantil en su etapa esquemática y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán. La correlación es de intensidad moderada.



**Figura 9** Etapa esquemática y pensamiento creativo.

## DISCUSIÓN

El dibujo infantil es un medio por el cual los niños podrán expresar las ideas de su entorno o propias de una forma divertida y creativa, se indagaron diversos antecedentes a nivel internacional como **Cedeño Casquete Bayron Joel (2017)** La falta de estrategias como el dibujo es el motivo por el cual los niños tienen escasa creatividad y poca posibilidad de experimentar sensaciones que le permitan descubrir destrezas, nos dice **Aguayo, P. Herrera, B. Ortiz, M.O, Vallejos, C. (2016)** Que el arte debe ser incluido como asignatura porque sus efectos enriquecen la creatividad en diversas áreas, así mismo el dibujo es considerado por la investigadora como una fuente extraordinario de puro conocimiento para mejorar las capacidades, también nos comenta **Marín, M.(2020)** Mediante los dibujos que realizan los niños en base a sus vivencias familiares resulta un tema novedoso en la esfera del conocimiento del dibujo mejorando diferentes capacidades cognitivas, dentro de los antecedentes nacionales nos comentan, **Laureano, Y. (2018)** Que el dibujo estimula las destrezas manuales para facilitar la escritura por tal razón el dibujo es un recurso incitante potencializando las habilidades que involucren las destrezas de las manos, por otro lado **Perales, Rosa. (2018)** En base a los juegos seleccionados según la prueba PIC se ha evidenciado la conexión positiva entre las actividades gráficas del dibujo y la utilidad creativa, asimismo se ha visto una mejora considerable entre el realismo de visualización y el proceso de la creatividad, finalmente **Alejandro, M. (2018)** Nos dice que se demostró la decisiva influencia del dibujo en la iniciación de los niveles de escritura así mismo se observó las consecuencias de la aplicación para mejorar la escritura en todas sus dimensiones, mediante la técnica del dibujo los estudiantes representan su contexto, sus emociones y temores es una manera de expresar lo más hondo de del sentir de los estudiantes.

## CONCLUSIONES

**Primera:** Existe relación entre el dibujo infantil y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán. La correlación es de intensidad moderada.

**Segunda:** Existe relación entre el dibujo infantil en su etapa del garabato y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán. La correlación es de intensidad buena

**Tercera:** Existe relación entre el dibujo infantil en su etapa pre esquemático y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán. La correlación es de intensidad moderada.

**Cuarta:** Existe relación entre el dibujo infantil en su etapa esquemática y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán. La correlación es de intensidad moderada.

#### **AGRADECIMIENTO**

Agradecer a Dios por guiarme en el mejor camino, a mis padres por su confianza y amor incondicional, y a mis estudiantes por permitirme orientarlos en este camino de constante aprendizaje.