

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**



FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS


**“LAS FABULAS DE SAMANIEGO EN LA MEJORA DE LA COMPRENSION
DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DEL III CICLO DE EBR DE LA INSTITUCION
ESCOLAR Nª 20340 TAMBO BLANCO EN SANTA MARIA.”**

Presentada por:

Juana Victoria Broncano Bruno

Asesor:

Mg. Vilma Rosario Cabillas Oropeza



Mg. Vilma R. Cabillas Oropeza
DOCENTE
C.P.P. N° 0215615596

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN NIVEL PRIMARIA ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA
Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

HUACHO – PERÚ

2021

TESIS

**“LAS FABULAS DE SAMANIEGO EN LA MEJORA DE LA COMPRESION
DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DEL III CICLO DE EBR DE LA INSTITUCION
ESCOLAR Nª 20340 TAMBO BLANCO EN SANTA MARIA.”**

DEDICATORIA

A mi familia con cariño

Juana Victoria Broncano Bruno

AGRADECIMIENTO

A Dios y mis maestros

Juana Victoria Broncano Bruno

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	4
1.2. Formulación del problema	5
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Objetivos de la investigación	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación de la investigación	8
1.5. Delimitaciones del estudio	9
1.6. Viabilidad del estudio	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	11
2.1.1.	Investigaciones internacionales	11
2.1.2.	Investigaciones nacionales	12
2.2	Bases teóricas	14
2.3	Bases Filosóficas	21
2.4	Definición de términos básicos	22
2.5	Hipótesis de la investigación.....	24
2.5.1	Hipótesis general	24
2.5.2	Hipótesis específicas	24
2.6	Operacionalización de las variables	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico	28
3.2	Población y muestra	28
3.2.1	Población.....	28
3.2.2	Muestra.....	229
3.3	Técnica de recolección de datos.....	29
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados.....	28
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	29

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	-------------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	44
6.2	Recomendaciones.....	45

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	47
5.2.	Fuentes hemerográficas	47
5.3.	Fuentes electrónicas.....	48

ANEXOS

	Anexos.....	51
3.4	Matriz de consistencia	54

RESUMEN

La finalidad fue establecer la conexión de las fabulas de Samaniego para restablecer la comprensión de diversos relatos y aplicarlo en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N^a 20340 Tambo Blanco en Santa María, con un enfoque descriptivo correlacional, los procedimientos que se elaboraron fueron técnicas para la recolección de datos mediante la observación que se aplicaron a la muestra.

La población se considera el conjunto de todos los componentes cuyas características son objetos de estudio donde se desarrollara la investigación teniendo en cuenta el contexto y las cualidades más relevantes del universo, tomamos como referencia a todos los estudiantes matriculados con un total de 52 alumnos matriculados atendidos por 6 maestros, la muestra fue seleccionada por la investigadora por ser la población pequeña se ha considerado la totalidad como muestra.

Los resultados se muestran en la figura 8 demuestra $r= 0,79$, La correlación es de intensidad buena.

Las conclusiones finales afirman la relacion directa entre las fabulas del autor Samaniego como recurso motivador para que los niños comprendan lo que leen.

Palabras Claves: Fabulas, comprensión lectora y aprendizaje

ABSTRAC

The purpose was to establish the connection of the fables of Samaniego to reestablish the understanding of various stories and apply it in the children of the III cycle of EBR of the school institution No. 20340 Tambo Blanco in Santa María, with a correlational descriptive approach, the procedures that are developed were techniques for data collection through observation that were applied to the sample.

The population is considered the set of all the components whose characteristics are objects of study where the research will be developed taking into account the context and the most relevant qualities of the universe, we take as a reference all the enrolled students with a total of 52 enrolled students attended By 6 teachers, the sample was selected by the researcher because the population is small and the entire population has been considered as a sample.

The results are shown in figure 8 shows $r = 0.79$, The correlation is of good intensity.

The final conclusions affirm the direct relationship between the fables of the author Samaniego as a motivating resource for children to understand what they read.

Keywords: Fables, reading comprehension and learning

INTRODUCCION

En nuestro país la comprensión de lecturas tiene un índice bajo según las pruebas PISA demostrando gran preocupación en los resultados ocupando los últimos lugares en comparación con otros países, la investigación se estructuro de acuerdo al esquema oficial de la universidad que consta de siete capítulos.

En el capítulo primero se formulara el problema teniendo en cuenta el diagnóstico y el contexto para el planteamiento de los objetivos y la justificación detallada donde se exponen los argumentos y razones del análisis.

La parte teórica donde se recopila la información de textos, libros y artículos que sustenten el marco teórico se considerara en el capítulo II.

La metodología se considera en esta parte y es el paso más importante de la investigación donde se definirán los instrumentos que se aplicaran a la muestra.

Los resultados se consideran en el cuarto capítulo donde se expondrán la tabulación mediante tablas y diseños porcentuales.

Las conclusiones es el resultado de las estadísticas aplicadas y se interpretara para considerar las recomendaciones.

En los últimos capítulos se consideran los anexos e instrumentos.

CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

En nuestro país la comprensión de lecturas tiene un índice bajo según las pruebas PISA demostrando gran preocupación en los resultados ocupando los últimos lugares en comparación con otros países de nuestro continente por lo tanto no está garantizada la educación, el análisis indica que nuestros niños y jóvenes no tienen consolidado sus capacidades fundamentales de expresión, tan básico como es entender y leer, es decir que nuestras nuevas generaciones leen pero no comprenden el texto ni los mensajes que expresan con fluidez y claridad, esta situación tan preocupante obliga a priorizar los conocimientos básicos señalados porque componen el apoyo de aprendizaje en la vida, decisivo para el proceso de la socialización de los alumnos, por esta razón la educación en el Perú fue proclamada en emergencia en el 2003 para el nivel primario en base a los resultados que indican que los niños no lograron los objetivos esperados en el área de comunicación, a este problema sumamos la situación actual de la pandemia que aqueja a muchas familias peruanas que están atravesando problemas de necesidades como la salud, la alimentación, falta de trabajo desequilibrando la economía de los hogares y la educación que realmente no se está logrando lo esperado con esta nueva etapa de la virtualidad que ha abierto nuevos problemas sociales, una de ellas es la falta de preparación por una gran cantidad de padres y apoderados, a ello también se suma que los docentes han demostrado una preparación limitada en el manejo de las plataformas virtuales, en este sentido la comprensión de los textos han demostrado una gran debilidad en nuestros niños en esta área proponiendo lecturas entretenidas por medio de los cuentos y las fabulas con la finalidad de canalizar cambios de actitudes de una forma lúdica y entretenida, consideramos que Samaniego es un famoso escritor que podríamos

compararlo con las grandes obras de Esopo, la intención es que nuestros niños conozcan parte de la literatura con autores nuevos y consoliden sus capacidades de lectura.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relacionan las fabulas de Samaniego para mejora la comprensión de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar n^a 20340 Tambo Blanco en Santa María?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relacionan las fabulas de Samaniego para mejorar el nivel literal de los textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar n^a 20340 Tambo Blanco en Santa María?

¿Cómo se relacionan las fabulas de Samaniego para mejorar el nivel inferencial de los textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar n^a 20340 Tambo Blanco en Santa María?

¿Cómo se relacionan las fabulas de Samaniego para mejorar el nivel criterial de los textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar n^a 20340 Tambo Blanco en Santa María?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación las fabulas de Samaniego en la mejora de la comprensión de textos en los niños del iii ciclo de EBR de la institución escolar N^a 20340 Tambo Blanco en Santa María.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación las fabulas de Samaniego para mejorar el nivel literal en la mejora de la comprensión de textos en los niños del iii ciclo de EBR de la institución escolar N^a 20340 Tambo Blanco en Santa María.

Determinar la relación las fabulas de Samaniego para mejorar el nivel inferencial en la mejora de la comprensión de textos en los niños del iii ciclo de EBR de la institución escolar N^a 20340 Tambo Blanco en Santa María.

Determinar la relación las fabulas de Samaniego para mejorar el nivel criterial en la mejora de la comprensión de textos en los niños del iii ciclo de EBR de la institución escolar N^a 20340 Tambo Blanco en Santa María.

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

Estos relatos tienen una composición breve con personajes de animales humanizados, generalmente lo encontramos en prosa, el contenido siempre alberga una historia breve o anécdotas de situaciones difíciles encarnadas por los personajes que al final encuentran una solución pacífica con contenidos de enseñanza, son relatos maravillosos para los niños y aplicados en los colegios para modificar conductas y reforzar la comprensión de textos mediante las fabulas, estos textos son cortos y se realizan en escenarios ficticios generalmente es una recopilación de anécdotas que nos hacen reflexionar sobre nuestro actuar dentro de la sociedad.

Justificación Práctica

Los maestros deben potencializar la lectura desde la primera infancia proporcionando mediante los textos beneficios dentro de las diferentes áreas, incluso desde antes que el niño lea, jugando un papel importante los adultos para incentivar la lectura de cuentos y relatos, así sentar los cimientos para formar en el niño el gusto por las lecturas, las fabulas es una alternativa que trata de historias cortas con animales que se comportan como humano y objetos que cobran vida con cualidades humanas, la pretensión de estos relatos es instruir y educar, por esta razón todas abarcan una moraleja y transmiten los valores.

Justificación social

Vivir en sociedad implica la práctica de valores para poder entender y comprender a los demás aprendiendo a respetar las opiniones adversas a nuestra idea, a través de las

fabulas el niño comprende que la convivencia es importante y necesaria para el bienestar común y colectivo, ellos comienzan a diferenciar las acciones malas y las buenas mediante los personajes del relato, al término de cada historia se crea un ambiente de reflexión y se analiza el mensaje del cuento propiciando diálogos y conversaciones sobre las situaciones difíciles de los personajes donde muchos de ellos tenían que tomar decisiones, este análisis desarrolla las habilidades críticas de pensamiento en el niño.

Justificación Metodológica

Las fabulas dentro de la planificación curricular es una estrategia de trabajo pedagógico implementando técnicas confiables que se relacionen con el tipo de investigación utilizando la observación y la lista de cotejo.

1.5 Delimitaciones del estudio

La escuela está ubicada en Tambo Blanco con el número 20340 del nivel primario perteneciente al sector público de educación, está ubicada en la avenida 5 de diciembre sin número, está considerado como escolarizado con profesores polidocentes atendiendo a niños y niñas entre los 6 a 12 años atendiendo a los estudiantes en el turno de mañana, actualmente cuenta con 52 alumnos matriculados atendidos por 6 maestros en 6 secciones contando con los servicios básicos para la atención de los estudiantes.

1.6 Viabilidad del Problema

Estamos conscientes que nuestro país está afrontando un estado de emergencia en la educación debido a los problemas sociales que en estos últimos años a aquejado a toda nuestra población, la pandemia motivo a llevar una educación en casa vía virtual que en apreciación propia ha debilitado tremendamente la comprensión lectora en nuestros

alumnos, por tal motivo se debe buscar estrategias adecuadas para afrontar esta problemática, considero que las fabulas es una alternativa viable en estos momentos.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Valle, (2016) En la investigación considera que las fabulas es un breve relato considerado como un género retorico con una intension pedagógica y moralizadora donde los protagonistas son representado por animales y objetos humanizados encarnando ellos una lección, tiene un modo popular, por consiguiente se relaciona directamente con los esquemas de valores que se deben poner en práctica dentro de la sociedad siendo transmitidos oralmente buscando inculcar los valores en los niños, este trabajo fue aplicado en la ciudad de Ambato en Ecuador en los niños de 5 años, este análisis en base a su naturaleza se ha buscado bibliografías pertinentes al tema, así como libros, documentales y artículos, se ha hecho uso de las páginas web intercomunicándonos a nivel mundial con intelectos que nos ha servido de gran aporte en nuestra investigación, se aplicó la observación y la encuesta, se realizó directamente en el contexto afectado recopilando información en base al tema tratado teniendo en cuenta los objetivos y las hipótesis, siendo un diseño descriptivo donde se determinaron las conductas y comportamientos de la población, la totalidad del universo fue de 40 niños y la muestra se consideró la misma cantidad permitiendo puntualizar en lo siguiente: Las maestras de jardín no aplican los instrumentos y materiales necesarios para utilizar pertinentemente las fabulas con los niños, por lo tanto el proceso de aprendizaje no ha mostrado ninguna mejoría, las fabulas han demostrado ser eficientes y útiles instrumentos para estampar una enseñanza adecuada en los pequeños, la intención de este trabajo es que los niños fortalezcan sus valores de honestidad ya que se ha observado que no lo ponen en práctica

por diversos motivos, muchos de ellos no reciben una base de la familia, así mismo las maestras no ponen en práctica estas narraciones por falta de conocimientos e sus ventajas en la enseñanza especialmente en inculcar los valores.

Sopón, (2014) El autor menciona que las fabulas son manifestaciones literarias breves que transmiten enseñanza a través de sus personajes protagonizados por animales, por lo tanto tienen bastante aceptación por los niños quienes se identifican en las situaciones que pasan los personajes y siempre hay enseñanzas detrás de estas dificultades, estas situaciones conectan al niño directamente con la historia beneficiando en la comprensión de las lecturas en los niños del colegio Angelina Ydígoras en Guatemala tomando como población a los niños que cursan el sexto grado entre los 11 a 14 años con un total de 25 estudiantes a quienes se les aplicaron diversas pruebas de comprensión de lecturas a través de las fabulas mediante preguntas y respuestas a través de 12 preguntas, así mismo se encuestó a los niños para identificar el problema, la metodología fue elegir una fábula como instrumento y potencializar el entendimiento de lo que leen y se aplicaron los pre test para conocer el nivel de rendimiento que tienen los alumnos a través de la calificación, después de las lecturas de las fabulas también se hizo la evaluación correspondiente al post test a un grupo de alumnos para posteriormente tabular las pruebas, en base a los resultados se pudieron hacer las comparaciones de ambos test, por lo tanto estamos hablando de una investigación cuasi-experimental con una estadística inferencial de la T de Student concluyendo: Los estudiantes demuestran deficiencia en el hábito de la lectura, es decir no comprenden lo que lee, las maestras por su parte no aplican técnicas ni herramientas que favorezcan al estudiante a superar su desarrollo lector comprobando que las fabula es un aspecto funcional para impulsar la lectura y hacerla comprensible, también se evidencio que los alumnos se sienten obligados a leer

y están supeditados por las tareas y por no desaprobado el curso, por lo tanto leer ya no es placentero.

Alvarado, Lavayen, (2016) Los investigadores consideran que la fábula es el transmisor de valores a través de sus enseñanzas involucrando al niño en las historias propiciando momentos de reflexión sobre el actuar de los personajes, esta composición es breve donde los animales se comportan como humanos y los objetos cobran vida, estos relatos se basan en anécdotas que ocurren dentro de la historia con una intención de carácter moral que siempre se da al final denominada moraleja, mediante estos cuentos se busca que el niño se integre en el gusto de las lecturas de una forma voluntaria y que no sientan que es obligado, aplicado este trabajo en los alumnos del noveno año del colegio 9 de Octubre en Ecuador, este trabajo tiene una categoría cuali cuantitativa porque se aplicó datos numéricos y la cualidad del tesista como herramienta para acopiar los datos, el instrumento aplicado fue la bibliografía y los esquemas de campo, el procedimiento fue factible y documental, la población estuvo integrada por 79 estudiantes y por ser una totalidad pequeña se consideró también como muestra llegando a concluir: Tanto los maestros como los alumnos comentaron sobre la necesidad de innovar estrategias y procedimientos metodológicos respecto a la lectura para lograr de esta manera una instrucción más reflexiva, autónoma y crítica, para ello se debe implementar talleres grupales de lectura, así mismo es importante enriquecer a los alumnos con capacidades específicas para que comprendan los textos, por otro lado los maestros opinan que sus estudiantes les falta desarrollar sus destrezas y optimizar sus actitudes para que potencialicen la comprensión de lo que leen y de esta manera corresponder a las exigencias de la educación vigente.

Nivel Nacional

Maza, (2018) El tesista manifiesta que las fabulas son recursos que actualmente aplican los maestros para alcanzar diversas áreas como reforzar la autoestima en los alumnos, propiciar actividades de análisis, encontrar soluciones a los problemas, favorece a la lectura, entre otros, a través de sus relatos canalizan el mensaje o enseñanza que caracteriza a estas fabulas, así mismo como un medio de motivación se consideran a los personajes humanizados que interpretan las narraciones como los objetos y animales motivando al estudiante a alcanzar el gusto por la comprensión de los textos, este análisis de aplico a los niños que cursan el segundo grado en el colegio N° 50527 en Cusco, el diseño considerado fue pre experimental, por consiguiente se armó un grupo de trabajo donde se aplicaron las pruebas diagnósticas de inicio y una segunda prueba para comprobar los resultados, con una población de 82 alumnos y 6 maestros, la muestra fue elegida estratificadamente de manera aleatoria con un total de 12 alumnos, se aplicó un cuestionario con preguntas esquematizadas de acuerdo al tema finalizando en lo siguiente: En la aplicación de la pre-prueba se evidencio falencias en la comprensión de textos en el nivel literal, en la prueba de salida se observó que se mejoró este problema como muestra la tabla 16 superando por 18 puntos de ventaja con los primeros resultados, respecto al nivel inferencial también se observó que los alumnos mejoraron en este nivel, respecto al nivel crítico también superó las expectativas, según estos resultados la aplicación de las fabulas mejoraron notablemente el aprendizaje de los alumnos.

Aguilar, (2018) En su tesis hace referencia a un personaje importante que nacio aproximadamente 600 años a.c., quien es autor de las famosas fabulas que llevan su nombre y en la actualidad tiene vigencia siendo transmitida a través de los años y es un material y es un material imprescindible en la educación de nuestros niños por las ricas enseñanzas que tiene sus relatos que propician en los estudiantes la reflexión de sus actitudes modificando estas conductas para tener una mejor convivencia en su sociedad,

este análisis se aplicó en los niños del quinto grado de E.B.R del colegio N° 501224 del Cusco, la investigación es experimental porque se aplicó una causa, en este caso las lecturas que ira promoviendo un efecto cuantificado referente a la reflexión comprendida, el objeto de análisis se observaran en dos grupos que se les aplicara idénticas pruebas antes del tratamiento y después, cabe aclarar que solamente se utilizaran estas fabulas en el grupo experimental para posteriormente hacer las comparaciones en los resultados, así mismo se utilizara el esquema cuasi experimental como agrupación de control, con una población total de 221 alumnos y la muestra se seleccionó intencionalmente con un total de 25, según los resultados podremos confirmar: Que las fabulas se Esopo edifican el nivel de reflexión en el grupo experimental con un 34% de promedio mientras que el grupo de control obtuvo un 12%, respecto al nivel inferencial se apreció que el grupo experimental tuvo un 39% y el grupo de control un 22%, en el nivel de interpretación se evidencia un gran progreso en el grupo experimental, resumiendo los resultados observamos que las fabulas de Esopo ha mejorado significativamente en los estudiantes del grupo experimental su nivel de reflexión.

Huamán, Lucas, (2019) El aporte de estos investigadores se basan en el estudio analítico de las fabulas como técnica de trabajo para reforzar la comprensión de textos porque estos relatos son breves y motiva al lector influenciando sobre sus conductas y actitudes a través de historias y situaciones de animales que en el mundo de las fabulas piensan y sienten como humanos, lo mismo ocurre con los objetos, los mensajes están direccionados a la parte ética y moral de las personas, a través de estas lecturas se trata de mejorar los niveles de la comprensión especialmente en el nivel literal de los estudiantes en el colegio multigrado de Ccoyllor en el departamento de Huancavelica, la investigación fue tecnológica de nivel explicativo con un esquema pre experimental en base a las pruebas de pre y post en un solo grupo, la población está integrada por 9

integrantes de diversos grados y su muestra se considera la misma población, en base a esta referencia se determinó lo siguiente: Que las lecturas basadas en las fabulas se aprecia la influencia en la comprensión lectora en el nivel de inicio (Literal) los relatos de las fabulas influyen eficazmente el nivel literal de los alumnos.

1.2 Bases Teóricas

Variable Las Fabulas de Samaniego

Las Fabulas

Son relatos breves escritas en manera de versos y se caracteriza por tener siempre una moraleja, los protagonistas de las historias son animales que interpretan situaciones de la vida cotidiana tomando como referencia anécdotas, estas representaciones el niño va a comprender los valores para su convivencia, estas creaciones literarias son breves y sus protagonistas muestran un comportamiento humanizado, es decir se comportan como personas, así mismo incluyen objetos que también cobran vida y se humanizan, es una excelente vía para distraer y educar a la niñez, cabe recordar que estas fabulas se iniciaron hace más de 2000 años en Grecia transmitidas a través de bloques de arcilla donde plasmaban con dibujos las historias de los animales de la época. (Guerrero, 2014)

Una de las manifestaciones más importantes a través del tiempo son las fabulas y su representante las famoso es Esopo que era un personaje inteligente en su época a pesar de su condición de ser esclavo, su amo que era un filósofo los llevaba a todas partes, aprovechando de estas experiencias Esopo escribía sus obras que se basaban en la moral y de modo alegórico ejerciendo un gran dominio en la literatura del renacimiento, posteriormente fueron rescritas por Fontaine y Samaniego, en el siglo XX aparece un poeta de raíces francesas llamado Fontaine que fue un famoso escritor por sus 243 relatos

escritos en 26 años que se inspiró en Esopo, estas narraciones de este autor incluyeron a protagonistas con roles familiares a través de los animales como saltamontes, hormigas, conejos, entre otros, su obra más conocida es la tortuga y la liebre, posteriormente aparece el poeta Samaniego creador y escritor de las fabulas con su mismo nombre con contenidos para niños con la finalidad de educarlos a través de estas historias también interpretadas por animales y con una enseñanza basada en los valores.

(Ash, Bernard, 2012)

Importancia de las Fabulas

Las fabulas son instrumentos sencillos para educar a los niños tanto en la casa como en la escuela, es un recurso fabuloso creado hace muchos siglos en Mesopotamia, resaltando que estos relatos imaginarios continúan vigentes en nuestros días, en un principio la función de estos relatos era transmitir los valores a los niños en la sociedad, para que estas fabulas sean llamativas los personajes son representados por animales conocidos dentro de su entorno, cada relato contienen experiencias relacionados con la honestidad, el amor, la bondad y todos los argumentos que sensibilizan a la persona ante nuestros pares, a diferencia de otro tipo de cuentos y relatos las fabulas siempre finalizan con una moraleja, en pocas palabras la historia se relaciona con una enseñanza permitiendo reflexionar a los niños sobre lo correcto y lo que está mal. (Basurto, 2009).

Beneficios de las Fabulas para los Niños

Las fabulas es considerada como una manifestación literaria que ha perdurado en el tiempo y se aplican para criticar los comportamientos y transmitir enseñanzas específicas centradas en los valores, por esta razón aportan los siguientes beneficios: (García, María. 2012)

- Incentivan la reflexión porque los niños al no solo oyen una historia motivadora sino que al final del cuento hay una moraleja que impulsa su conocimiento crítico conllevándoles a analizar y a distinguir lo malo y lo bueno.
- Favorece la memoria, estas fabulas son cortas al tratarse de relatos pequeños, favorece al niño a que pueda recordarlas con mejor facilidad ampliando de esta manera su capacidad relacionada con la memoria.
- Amplía su comprensión hacia los valores, favorece a que los niños comprendan el valor de la empatía, es decir cuando el niño se identifica con el personaje y se pone en su lugar comprendiendo los sentimientos y emociones de este protagonista, así mismo entiende los puntos de vista del personaje sensibilizándolo ante diversas situaciones.
- Potencializa el gusto por la lectura, a pesar que las fabulas se han transmitido en el tiempo de manera verbal sin utilización de los libros tiene la capacidad de impulsar el deseo de encontrar mundos nuevos mediante la lectura.
- Obtienen valores, a través de estos relatos el niño entiende de una forma didáctica y divertida lo que está bien y lo que está mal.
- Incrementan su creatividad, mediante historias que despilfarran imaginación y que abren posibilidades de un mágico mundo donde todo es posible. (García, María. 2012).

Características de las Fabulas

Todos los relatos son breves, cortos y la pesquisa que posee es mínima pero son entretenidas y fáciles de comprender especialmente en edades tempranas que están en pleno apogeo del proceso de sus capacidades, este relato está escrito en verso o prosa y en su mayoría son estructuras dramatizadas con conversaciones en estilo indirecto que se

produce un dialogo entre dos protagonistas pero no de forma textual y directo es cuando el escritor genera las palabras de los protagonistas que hablan, observando las siguientes características: (Ayala, 1982)

- Se habitúa a tener un narrador que narre las acciones de los personajes en un tiempo y escenario indeterminados y no se sitúan en un tiempo concreto, es decir son intemporales.
- Se acostumbra que en las fabulas el narrador cuente la historia expresando las reacciones de cada protagonista para darles vida a través de la voz y de los movimientos corporales, además estas narraciones por lo general son relatos que contienen las fabulas en épocas diferentes, es decir los escenarios no son predeterminados.
- El relato se basa en un dialogo que mantienen los animales que son los protagonistas en las fabulas, cada animal representa un modelo con cualidades definidas como por ejemplo el lobo es astuto, la hormiga es laboriosa o el zorro es feroz, pero encontramos también a individuos maleducados, egoístas y envidiosos.
- Las fabulas en sus historias considera como personajes principales a los animales porque son muy interesantes y llamativos que motivan la atención del niño transmitiendo las enseñanzas y los valores a través de las moralejas.
- La fábula reposa en un esquema iniciándose el titulo con una posición de dos personajes encontradas, dichos personajes siempre se encuentran en una desigualdad en la sociedad, es decir uno es de alta posición y otro de baja posición y desfavorable.

- Otra característica importante de la fábula es que transmite aprendizajes resumidos en una enseñanza que siempre se da al final de la historia con un carácter moralista. (Ayala, 1982)

Estructura de las Fabulas

Las fabulas poseen características literarias mixtas como didáctico y narrativo donde el alma de la fábula son las moralejas, a causa de su modo práctico se le ha denominado como parte del mito con las siguientes estructuras: (Ferreira, 2015)

- **Componentes de la Narración:** Específicamente las fabulas tienen un narrador que va narrando los acontecimientos y hechos en tercera persona, así mismo relata los sucesos que acontece cada personaje en un tiempo y escenarios indeterminados. (Ayala, 1982)
- **Esquema:** Los apólogos generalmente están relatadas en prosa y suelen ser relatos breves y comprensibles al niño, empiezan en su mayoría con la presentación de una posición inicial donde se plantea generalmente un problema moral que es susceptible a ser solucionado o no, finalmente cada historia termina con una afabulación que muestra una enseñanza importante para el lector, a veces esta enseñanza se muestra de manera explícita. (Ayala, 1982)
- **Los Protagonistas:** Los personajes en su mayoría son animales con comportamientos humanos así como los objetos con sentimientos buenos, malos, de venganza o codicia que suelen estar involucrados en momentos de dilemas que necesitan ser resueltos, estos protagonistas animales siempre tienen un prototipo de cada personaje que representan, por ejemplo el león representa la fuerza, es zorro la astucia, la paloma representa la paz, etc. (Ayala, 1982)

- **Temas:** Los temas utilizados en las apologías generalmente abordan vicios del ser humano como la mentira, la soberbia y la arrogancia porque ellas representan las pasiones de la persona y se van desarrollando dentro del relato. (Ferreira, 2015)
- **Partes o Elementos de la Fábula:** Estos apólogos tienen un inicio donde se presenta el escenario donde la historia sucede así como el tiempo y los protagonistas, seguido del nudo que es la parte de la narración más importante donde se evidencia la situación y el dilema, finalmente el desenlace que es el momento de la resolución del problema, tiene un término feliz y propicia la moraleja. (Ferreira, 2015)

¿Quién es Samaniego?

Félix María de Samaniego nació en el año de 1745 en España siendo de familia noble y adinerada, muy poco se sabe de su niñez y su juventud, su padre consideraba en los estudios de esa época que eran deficientes para su hijo, por tal razón lo envió a estudiar a Francia en un colegio jesuita, fue un destacado escritor de la literatura ilustrada, además fue músico, dramaturgo, ensayista y poeta destacándose en la creación de fabulas con gran contenido educativo convirtiéndose sus obras en un excelente canalizador de transmisión de sus ideas reformistas respecto a la sociedad de ese momento manifestando a través de sus obras y escrituras relatos picantes en prosa, es autor de las fabulas, fue miembro a la sociedad real Bascongada que tenía como finalidad incentivar el desarrollo de la cultura y la ciencia española, sus obras tenían mejor impacto con un trasfondo basado en el erotismo y fue un asido admirador de Fontain, por su forma de escribir vivió en su contra una persecución con la inquisición logrando encerrarlo en un convento por un buen tiempo, a pesar de sus labores profesionales siempre priorizo su espíritu literario manteniéndose ligado a las artes. (Blanco, 2010)

Samaniego tenía un estilo que se caracterizaba por la libertad con mucha gracia y sátira, entre sus obras famosas tenemos la lechera, la codorniz, el asno y el cochino, la hormiga y la cigarra, entre otros, logrando escribir un total de 157 fabulas repartidas en 9 libros con la finalidad de aportarlo a los niños de la escuela Vergara, el esquema literario pertenecía a la vida cotidiana con protagonistas en su mayor parte con animales que recreaban sus enseñanzas que generalmente se daban al final de la historia, estas moralejas fueron duramente criticados por ser difícil que los niños lo recuerden con facilidad, sus escritos se basaban en la moral y en la ética, la tranquilidad de la vida, la supervivencia, etc., demostrando que en la vida existen situaciones de egoísmo, de crueldad, de desconfianza y de venganza, una característica de sus obras era plasmar la moralidad, no era cristiana y muchos de su relatos estaban centrados en incitaciones incluyendo la sexualidad pero su gran capacidad era tener sencillez y gracia, Samaniego falleció en 1801 dejando un gran legajo en sus escritos que en la actualidad han trascendido en nuestros niños. (Jara, Quijano, 2012).

Dimensiones de la Variable las Fabulas de Samaniego

La Cigarra y la Hormiga

Una de las fabulas más famosas de Samaniego es la cigarra y la hormiga, en un primer momento se le atribuye como autor a Esopo, posteriormente es recreada por Fontaine y Samaniego, este apólogo cuenta el relato de una cigarra que durante el verano se la paso cantando, ocioseando y se burlaba del trabajo de ella, en tanto que la hormiga recopilaba intensamente sus provisiones para pasar el crudo invierno, y así paso todo el verano bajo las burlas y risas de la cigarra y comenzó a bajar la temperatura, la hormiga ya había preparado su hormiguero y comenzó a invernar contenta y tranquila porque había recopilado mucha comida para pasar el frio y se dedicó a cantar y a jugar, mientras que

el invierno fue crudo la cigarra se refugió debajo de un árbol, no tenía comida ni casa para el largo invierno, en ese momento se recordó de la hormiga y le tocó su puerta, la hormiga le abrió y le recordó como había pasado el invierno holgazaneando, dicho esto cerró su puerta y la cigarra se quedó afuera, a partir de ese momento la cigarra aprendió la lección, la moraleja es el que trabaja y se esfuerza después puede disfrutar sus frutos. (Jiménez, 2014)

Actividades de Trabajo de la Lectura

- Presta atención cuando la maestra lee el relato.
- Resume la fábula con sus propias palabras.
- Reflexiona sobre la moraleja del cuento.
- Demuestra cambios de actitudes después del cuento.

La Lechera

Esta fábula fue escrita por Félix María de Samaniego y trata sobre una lechera que muy contenta caminaba hacia el mercado, sobre su cabeza llevaba una jarra llena de leche y mientras caminaba iba fantaseando lo que ganaría al vender toda la leche y que haría con ese dinero, ella pensaba que le ofrecerían mucho dinero por su leche, ella decía me hare rica gracias a la venta de mi leche y se iba imaginando que compraría una granja, en voz alta iba diciendo después comprare unas gallinas, ellas pondrán huevos y de estos huevos tendré muchos pollitos, las venderé en el mercado y tendré más dinero y muchos gallos, la lecherita caminaba y seguía soñando, de pronto no vio una piedra y tropezó, entonces el cántaro cayó al suelo y se rompió derramándose toda la leche y sus sueños, en un minuto se desvanecieron todas sus ilusiones, se acabó la granja, los pollitos y todos los animales de su granja imaginaria, la pobre niña se echó a llorar y se dio cuenta que se

había distraído y no había sido nada cuidadosa, la moraleja, fantasear demasiado con lo que no tenemos en un mínimo descuido se puede perder todo.

(Jiménez, 2014)

Actividades de Trabajo de la Lectura

- Presta atención cuando la maestra lee el relato.
- Resume la fábula con sus propias palabras.
- Reflexiona sobre la moraleja del cuento.
- Demuestra cambios de actitudes después del cuento.

El León y el Ratón

Esta fábula enseña a que todos somos iguales y necesitamos las mismas oportunidades sin importar el tamaño, siempre seremos necesarios y podremos apoyar a los demás, jamás debemos discriminar la capacidad de los demás por mas chiquito que sea, esto fue lo que ocurrió en esta historia: Después de un día largo de casa cansado el león se recostó en la sombra de un árbol, de pronto unos ratones salieron de su guarida y a su alrededor se pusieron a jugar aprovechando que el león estaba dormido, de pronto uno de los ratones que era el más travieso se le ocurrió esconderse dentro de la melena de este gran león sin esperar que se despertara, el león muy molesto porque fue interrumpida su siesta lo atrapo, lo cogió con sus garras y muy malhumorado dio un rugido diciéndole, has interrumpido mi sueño como te has atrevido ratón insignificante, te comeré y la lección aprenderás, el pequeño ratoncito estaba bastante asustado se quedó inmóvil y balbuceando le dijo, no me mates por favor león mi intención no fue molestarte, si me perdonas la vida agradecido eternamente estaré, déjame ir porque algún día pueda que me necesites, mirándolo el león se mató de risa y le dijo eres tan insignificante y pequeño, ¿Cómo podrías ayudarme?, me

haces reír, pero el ratoncito temblando le volvió a insistir varias veces, hasta que por fin el león decidió perdonarle por su valentía y tamaño dejándolo ir, pasaron los días y de pronto el ratón escucho unos terribles ruidos que hasta los arboles temblaban, corrió rápidamente para ver qué pasaba encontrando al león atrapado en una red y pensó que era el momento preciso de su deuda pagar y le dijo yo te salvare comenzando a morder la red pudiendo así salvar al león, el león le agradeció infinitamente al ratón, a partir de ese día ambos se volvieron buenos amigos, moraleja: Nunca subestimes a nadie.

(Jiménez, 2014)

Actividades de Trabajo de la Lectura

- Presta atención cuando la maestra lee el relato.
- Resume la fábula con sus propias palabras.
- Reflexiona sobre la moraleja del cuento.
- Demuestra cambios de actitudes después del cuento.

Variable Comprensión de Textos

La Lectura Infantil

La lectura no es solamente leer un texto o un escrito sino que supera el modo de leer, esta premisa se refiere que leer está conectado con la expresión comunicativa y la comprensión de mensajes en los momentos cotidianos, por esta razón decimos que la

lectura está presente en la información, comunicación de ideas, sucesos o sentimientos recalcando que no solamente es necesario la lectura escrita sino que nuestras expresiones como personas comunican nuestro sentir, los códigos, iconos y signos dentro de la lingüística tienen un significado, por consiguiente un propósito comunicativo, en pocas palabras este significado es de interacción del texto con el lector, por esta razón la lectura tiene un valor singular en la primera infancia donde existen muchos modos de hacer lectura siendo importante aplicar una aproximación en la niñez, la familia tiene la responsabilidad de incentivar y promocionar los inicios por la lectura siendo un camino importante para desarrollar niños capaces y activos dentro de su rol en la sociedad sobresaliendo el proceso de la lectura como manera de expresión que favorezca el conocimiento de los pensamientos, emociones y sentimientos de una forma donde el dialogo se implemente con la reflexión creando la manera más acertada para concertar las diferencias y plantear las posibles soluciones a cada dificultad que aparezca en la convivencia cotidiana de los sujetos. (Morales, 2005)

Beneficios de la Lectura en los Niños

- La lectura nos ofrece profundos beneficios y es un instrumento que nos potencializa en grandes sentidos.
- Leer favorece la atención proporcionando una mejor concentración y una mayor duración en una misma acción activando el cerebro.
- Incrementa capacidades lingüísticas considerando la obtención del vocabulario así como las estructuras semánticas, gramaticales y las expresiones.
- A través de los cuentos y relatos va potencializando la memoria.

- La creatividad se potencializa en los niños así como la imaginación siendo un instrumento lleno de oportunidades donde el infante se traslada con facilidad a escenarios de aventuras y mundos inimaginables.
- Hacer de las lecturas una actividad activa, dinámica y entretenida donde el niño encuentre placer y disfrute por lo que hace.
- El adulto tiene la responsabilidad de hacer de la lectura un hábito enfocado y herramienta de relajación en la hora del sueño y descanso.
- Es una fuente potencializadora de conocimientos donde le niño va descubriendo las ideas de la narración fomentando su aprendizaje y curiosidad.
- Mediante la lectura el niño se empatizan con los personajes comprendiendo la historia e introduciéndose dentro de la situación practicando los valores.
- Se debe crear hábitos de responsabilidad respecto al cuidado de los textos donde cada niño cuide su material enriqueciendo su autonomía. (Hilda, 2003).

Recomendaciones para Crear el Habito de la Lectura

- El adulto debe promover en los niños el amor por los libros asistiendo a bibliotecas escolares, ferias de libros, librerías, talleres de lectura y creación de libros cartoneros, estas actividades motivaran al niño a formar hábitos de interpretación de textos.
- En el hogar se debe implementar un espacio preparado para actividades lectoras, así mismo en las escuelas donde el ambiente sea atractivo, sin bulla, cálido que motive al niño a investigar y manipular diversos textos.

- El mobiliario donde estén los libros deben estar al alcance de ellos, es decir las repisas y estantes deben ser pequeñas construidas para que el niño tenga los libros a su alcance.
- En la escuela debe haber un momento determinado para la lectura de interés infantil propiciando que los niños compartan su experiencia.
- Se sabe que los niños imitan modelos de conducta y se debe aprovechar esta condición para que los adultos empiecen dando el ejemplo teniendo un horario establecido para coger un libro y el niño imite estas conductas. (Anderson, Pearson, 1984).

Comprensión de Textos

La comprensión de textos son acciones mentales dirigidas con el enfoque constructivista, estratégica e interactiva en la comprensión de construir las ideas y sus significados que abarca un escrito captando, interpretando y analizando el mensaje dentro de una narración relacionando contenidos con sus ideas previas, es un desarrollo que canaliza el área cognitiva constructivista, es importante las cualidades del lector influye el escenario donde ocurre el texto. (Achaerandio, 2006)

Comprender lo que leemos es entender el sentido de una narración, esto no garantiza que comprendemos su contenido, una de las causas puede ser que no conocemos de algunas palabras sus significados o que no comprendemos lo que desea expresar el autor, un motivo importante es la falta de concentración y es muy común que a pesar de estar leyendo nuestra mente esta en otras cosas, para ello esta dificultad se debe corregir desde los primeros ciclos de la educación favoreciendo las acciones que se deben tomar para una mejor comprensión lectora, una manera óptima de impulsar la lectura en los pequeños como habito es a través de los cuentos de acuerdo a la edad de cada niño, está comprobado

científicamente que la lectura activa la capacidad de entender y comprender, en pocas palabras se aprende los conceptos importantes de una narración y relacionarlos con los argumentos que conoce el lector, considerando que hoy en día las narraciones escritas han logrado una gran importancia en los medios de comunicación y en las redes sociales desplazando considerablemente la vía oral. (Díaz, Barriga, Hernández, 2010)

Algunos autores consideran este tema como una parte importante en la cultura de la alfabetización que autoriza al niño a una integración dinámica en la sociedad y a su futura vida, ello debe estar inmerso en diferentes contextos y con diferentes textos que inicien la narrativa más importante para la niñez como son la poesía, los cuentos y posteriormente con narraciones más complejas, en primaria se debe partir de narraciones enfocadas a la lúdica y al entretenimiento con expresiones simples permitiendo experiencias motivadoras y agradables en base a la lectura potencializando de esta manera el hábito en los niños, así mismo son instrumentos educativos guiados al perfeccionamiento del estudio en diferentes momentos comunicativos. (Chinchilla, 1984).

Importancia de la Comprensión de Texto

El área de comprender los textos es de esencial importancia en la instrucción de los aprendizajes comenzando desde el conocimiento de oraciones sencillas hasta las narraciones complejas, por esta razón es importante seleccionar las narraciones adecuadas para los niños teniendo en cuenta que se adapten a las características de su edad, estas lecturas deben ser atractivas, de esta manera se afianza la atención del niño en lo que lee y pueda explicarlo posteriormente, de este modo sugerimos aplicar párrafos pequeños, entretenidos y ameno que logren captar en el niño su interés, el logro de desarrollo preciso en la comprensión de textos es una responsabilidad que considera los diversos componentes que acompañan una narración y en su conjunto le dan un sentido total

permitiendo innovar ejercicios para entender una narración pedagógica. (Zavala, Alsina, Bantulá, Carranza, Missú, 2000)

Dimensiones de la Variable Comprensión de Texto

Nivel Literal

Este es el nivel primordial de la lectura basado en las ideas y en las pesquisas que se encuentran explícitamente dentro de un relato, este nivel es el reconocimiento puntual como el contexto del cuento, los nombres de los protagonistas y el tiempo, es decir es la identificación principal de la idea dentro de un párrafo o narración donde se determina la secuencias, acciones, fenómenos y hechos así como la determinación de causa y efecto, es decir se debe identificar los motivos explícitos conectados directamente con los sucesos o hechos del texto.

(Balconi, 2009)

Actividades de Trabajo

- Identifica el contexto donde se realiza el cuento.
- Se ubica en el tiempo de las historias.
- Reconoce el nombre de los protagonistas del relato.
- Identifica la idea principal del cuento.

Nivel Inferencial

Este nivel se compone con la narración implícita del cuento y se necesita un nivel alto de abstracción que debe tener el lector, las inferencias se elaboran en la comprensión de las

relaciones, el significado y las asociaciones tanto global como local del relato, estas conexiones se determinan cuando se alcanza explicar los conceptos del relato que esta explícitamente manifestado en el texto, para ello es importante sumar las pesquisas y las experiencias previas, es decir nuestros conocimientos previos que permitan elaborar hipótesis y nuevos argumentos, este nivel tiene como objetivo la construcción de conclusiones y detallar adicionalmente los conceptos principales que no están explícitos en el relato, a ello se suma la inferencia de secuencias, de tareas relacionadas con el título del texto, este nivel se caracteriza esencialmente porque parte de conjeturas y formulación de hipótesis en base a razones e ideas, por ejemplo cuando predecimos acontecimientos sobre un relato e interpretamos figurativamente el significado del texto. (Catalá, Molina, Monclús, 2007)

Actividades de Trabajo

- Relaciona sus experiencias con la lectura.
- Predice el final del relato.
- Realiza conjeturas sobre los personajes.
- Predice las conclusiones del texto.

Nivel Crítico

En este nivel ya la lectura tiene un modo evaluativo donde se involucran los conocimientos previos del que lee poniendo énfasis en su criterio y en sus ideas de lo leído, es decir toma distancia del argumento del texto para alcanzar dar sus propios juicios de valor sustentando su posición, estos juicios deben ser exactos, centrados que demuestren validez , es decir tiene la capacidad de comparar este relato con otras maneras

de información, es importante la aprobación y de la aceptación o rechazo del lector, esto depende de su formación moral y sus valores del que lee. (Balconi, 2009)

Actividades de Trabajo

- Opina sobre el comportamiento o conducta de los personajes.
- Identifica la intención del texto.
- Opina sobre los acontecimientos del relato.
- Emite juicios de valor ante las situaciones narradas.

2.3 Bases Conceptuales

Las Fabulas

Son relatos breves escritas en manera de versos y se caracteriza por tener siempre una moraleja, los protagonistas de las historias son animales que interpretan situaciones de la vida cotidiana tomando como referencia anécdotas, estas representaciones el niño va a comprender los valores para su convivencia, estas creaciones literarias son breves y sus protagonistas muestran un comportamiento humanizado, es decir se comportan como personas, así mismo incluyen objetos que también cobran vida y se humanizan, es una excelente vía para distraer y educar a la niñez, cabe recordar que estas fabulas se iniciaron hace más de 2000 años en Grecia transmitidas a través de bloques de arcilla donde plasmaban con dibujos las historias de los animales de la época. (Guerrero, 2014)

¿Quién es Samaniego?

Félix María de Samaniego nació en el año de 1745 en España siendo de familia noble y adinerada, muy poco se sabe de su niñez y su juventud, su padre consideraba en los estudios de esa época que eran deficientes para su hijo, por tal razón lo envió a estudiar a

Francia en un colegio jesuita, fue un desatacado escritor de la literatura ilustrada, además fue músico, dramaturgo, ensayista y poeta destacándose en la creación de fabulas con gran contenido educativo convirtiéndose sus obras en un excelente canalizador de transmisión de sus ideas reformistas respecto a la sociedad de ese momento manifestando a través de sus obras y escrituras relatos picantes en prosa, es autor de las fabulas, fue miembro a la sociedad real Bascongada que tenía como finalidad incentivar el desarrollo de la cultura y la ciencia española, sus obras tenían mejor impacto con un trasfondo basado en el erotismo y fue un asido admirador de Fontain, por su forma de escribir vivió en su contra una persecución con la inquisición logrando encerrarlo en un convento por un buen tiempo, a pesar de sus labores profesionales siempre priorizo su espíritu literario manteniéndose ligado a las artes. (Blanco, 2010)

La Lectura Infantil

La lectura no es solamente leer un texto o un escrito sino que supera el modo de leer, esta premisa se refiere que leer está conectado con la expresión comunicativa y la comprensión de mensajes en los momentos cotidianos, por esta razón decimos que la lectura está presente en la información, comunicación de ideas, sucesos o sentimientos recalcando que no solamente es necesario la lectura escrita sino que nuestras expresiones como personas comunican nuestro sentir, los códigos, iconos y signos dentro de la lingüística tienen un significado, por consiguiente un propósito comunicativo, en pocas palabras este significado es de interacción del texto con el lector, por esta razón la lectura tiene un valor singular en la primera infancia donde existen muchos modos de hacer lectura siendo importante aplicar una aproximación en la niñez, la familia tiene la responsabilidad de incentivar y promocionar los inicios por la lectura siendo un camino importante para desarrollar niños capaces y activos dentro de su rol en la sociedad

sobresaliendo el proceso de la lectura como manera de expresión que favorezca el conocimiento de los pensamientos, emociones y sentimientos de una forma donde el dialogo se implemente con la reflexión creando la manera más acertada para concertar las diferencias y plantear las posibles soluciones a cada dificultad que aparezca en la convivencia cotidiana de los sujetos. (Morales, 2005)

Comprensión de Textos

La comprensión de textos son acciones mentales dirigidas con el enfoque constructivista, estratégica e interactiva en la comprensión de construir las ideas y sus significados que abarca un escrito captando, interpretando y analizando el mensaje dentro de una narración relacionando contenidos con sus ideas previas, es un desarrollo que canaliza el área cognitiva constructivista, es importante las cualidades del lector influye el escenario donde ocurre el texto. (Achaerandio, 2006).

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Las fabulas de Samaniego se relaciona en la mejora de la comprensión de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N^a 20340 Tambo Blanco en Santa María.

2.4.2 Hipótesis Específicas

Las fabulas de Samaniego para mejorar el nivel literal se relaciona en la mejora de la comprensión de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N^a 20340 Tambo Blanco en Santa María.

Las fabulas de Samaniego para mejorar el nivel inferencial se relaciona en la mejora de la comprensión de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N^a 20340 Tambo Blanco en Santa María.

Las fabulas de Samaniego para mejorar el nivel criterial se relaciona en la mejora de la comprensión de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N^a 20340 Tambo Blanco en Santa María.

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Las Fabulas de Samaniego	<p>Son relatos breves escritas en manera de versos y se caracteriza por tener siempre una moraleja, los protagonistas de las historias son animales que interpretan situaciones de la vida cotidiana tomando como referencia anécdotas, estas representaciones el niño va a comprender los valores para su convivencia, estas creaciones literarias son breves y sus protagonistas muestran un comportamiento humanizado, es decir se comportan como personas, así mismo incluyen objetos que también cobran vida y se humanizan, es una excelente vía para distraer y educar a la niñez, cabe recordar que estas fabulas se iniciaron hace más de 2000 años en Grecia transmitidas a través de bloques de arcilla donde plasmaban con dibujos las historias de los animales de la época. (Guerrero, 2014)</p>	-La Cigarra y la Hormiga.	<p>-Presta atención cuando la maestra lee el relato. -Resume la fábula con sus propias palabras. -Reflexiona sobre la moraleja del cuento. -Demuestra cambios de actitudes después del cuento.</p>	Observación
		-La Lechera	<p>-Presta atención cuando la maestra lee el relato. -Resume la fábula con sus propias palabras. -Reflexiona sobre la moraleja del cuento. -Demuestra cambios de actitudes después del cuento.</p>	
		- El León y el Ratón.	<p>-Presta atención cuando la maestra lee el relato. -Resume la fábula con sus propias palabras. -Reflexiona sobre la moraleja del cuento. -Demuestra cambios de actitudes después del cuento.</p>	Observación
		Nivel Literal.	<p>-Identifica el contexto donde se realiza el cuento. -Se ubica en el tiempo de las historias. -Reconoce el nombre de los protagonistas del relato. -Identifica la idea principal del cuento.</p>	
	<p>La comprensión de textos son acciones</p>			

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

La planificación de la parte metodológica está enfocada a la construcción compleja de toma de decisiones del desarrollo investigativo, consiste en demostrar los componentes que necesita el proceso para el análisis y responde a las interrogantes de la aplicación de los periodos de dicho análisis que conlleven a la interpretación de la información, para ello se ha tomado en cuenta el diseño descriptivo que está dentro de los métodos y que observa y describe las conductas y comportamientos de la población y también es correlacional porque se busca la relación entre las variables.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Dentro de esta población se considera el conjunto de todos los componentes cuyas características son objetos de estudio donde se desarrollara la investigación teniendo en cuenta el contexto y las cualidades más relevantes del universo, tomamos como referencia a todos los estudiantes matriculados con un total de 52 alumnos matriculados atendidos por 6 maestros.

3.2.2 Muestra

La muestra fue seleccionada por la investigadora por ser la población pequeña se ha considerado la totalidad como muestra.

3.3 Técnicas de recolección de Datos

Para recolectar los datos se necesitan de técnicas para acopiarlos de diferentes recursos con la finalidad de tener un panorama globalizado y que respondan a la muestra, tomando en cuenta sus características se elaboró instrumentos de observación dirigido a los niños con la finalidad de obtener datos exactos que nos conlleve a resultados confiables.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Se aplicó el SPSS en su última versión. (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
La cigarra y la hormiga		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
La lechera		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
El León y el ratón		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Las fabulas de Samaniego		12	Bajo	12 -23
			Moderado	24 -35
			Alto	36 -48

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Literal		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Inferencial		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Criterial		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
La comprensión de textos		12	Bajo	12 -23
			Moderado	24 -35
			Alto	36 -48

CONFIABILIDAD

Las fabulas de Samaniego

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,819	12

Comprensión de textos

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,885	12

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Analisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3
Las fabulas de Samaniego

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	11	21,2%
Moderado	24	46,2%
Alto	17	32,7%
Total	52	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del III ciclo de EBR de la I.E. N^a 20340 Tambo Blanco en Santa María

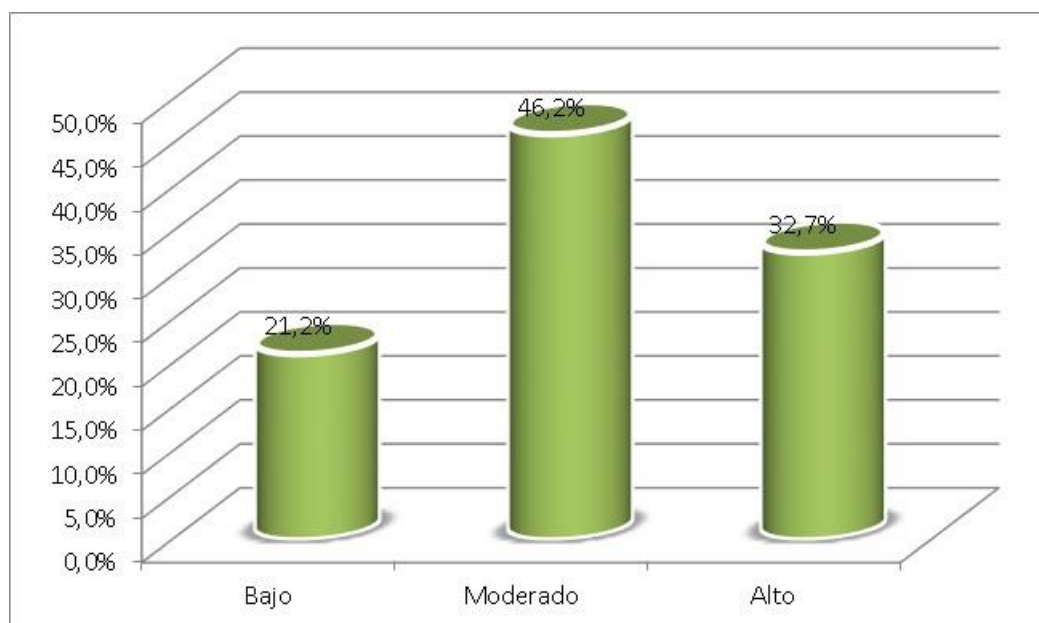


Figura 1

De la fig. 1, un 46,2% de los niños del III ciclo de EBR de la I.E. N^a 20340 Tambo Blanco en Santa María alcanzaron un nivel moderado en la variable La fabulas de Samaniego, un 32,7% adquirieron un nivel alto y un 21,2% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 4
La comprensión de textos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	17,3%
Moderado	34	65,4%
Alto	9	17,3%
Total	52	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del III ciclo de EBR de la I.E. N° 20340 Tambo Blanco en Santa María

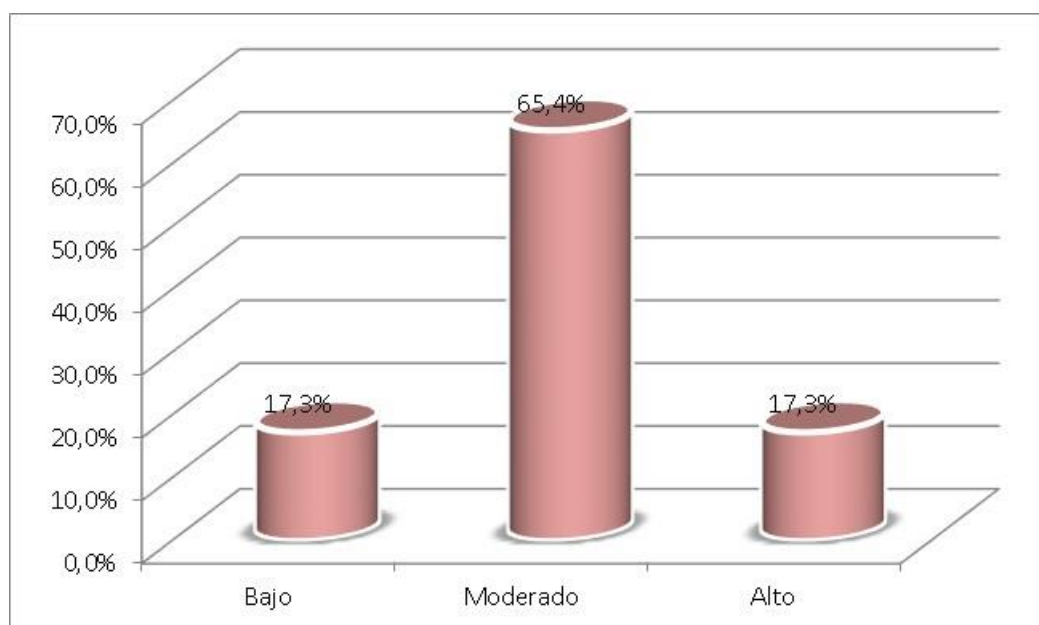


Figura 2

De la fig. 2, un 65,4% de los niños del III ciclo de EBR de la I.E. N° 20340 Tambo Blanco en Santa María alcanzaron un nivel moderado en la variable Comprensión de textos, un 17,3% adquirieron un nivel alto y un 17,3% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 5

Literal

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	19,2%
Moderado	33	63,5%
Alto	9	17,3%
Total	52	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del III ciclo de EBR de la I.E. N° 20340 Tambo Blanco en Santa María

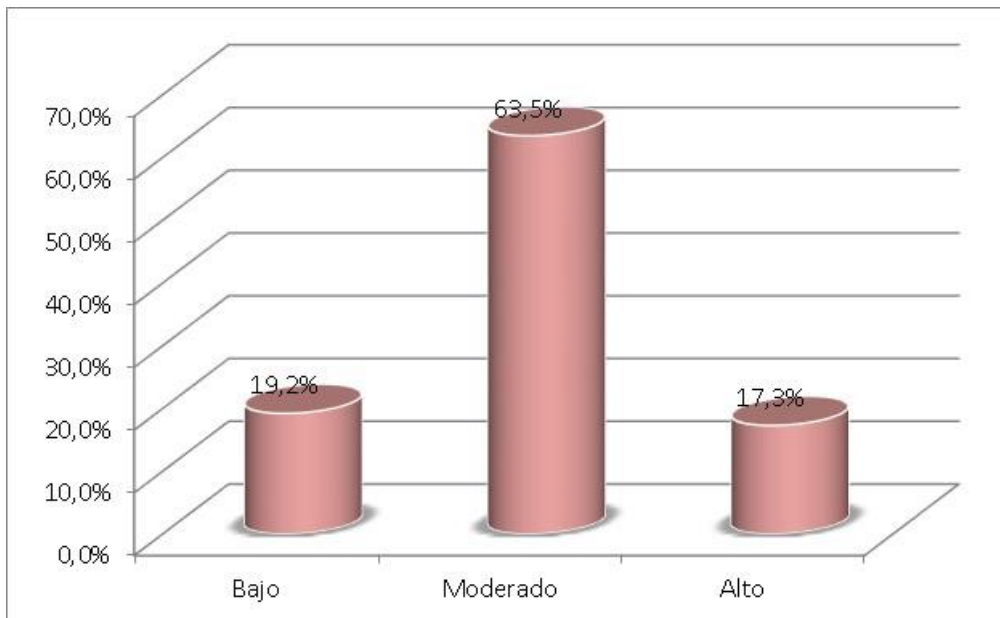


Figura 3

De la fig. 3, un 63,5% de los niños del III ciclo de EBR de la I.E. N° 20340 Tambo Blanco en Santa María alcanzaron un nivel moderado en la Comprensión literal de textos, un 19,2% adquirieron un nivel bajo y un 17,3% obtuvieron un nivel alto.

Tabla 6

Inferencial

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	19,2%
Moderado	34	65,4%
Alto	8	15,4%
Total	52	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del III ciclo de EBR de la I.E. N° 20340 Tambo Blanco en Santa María

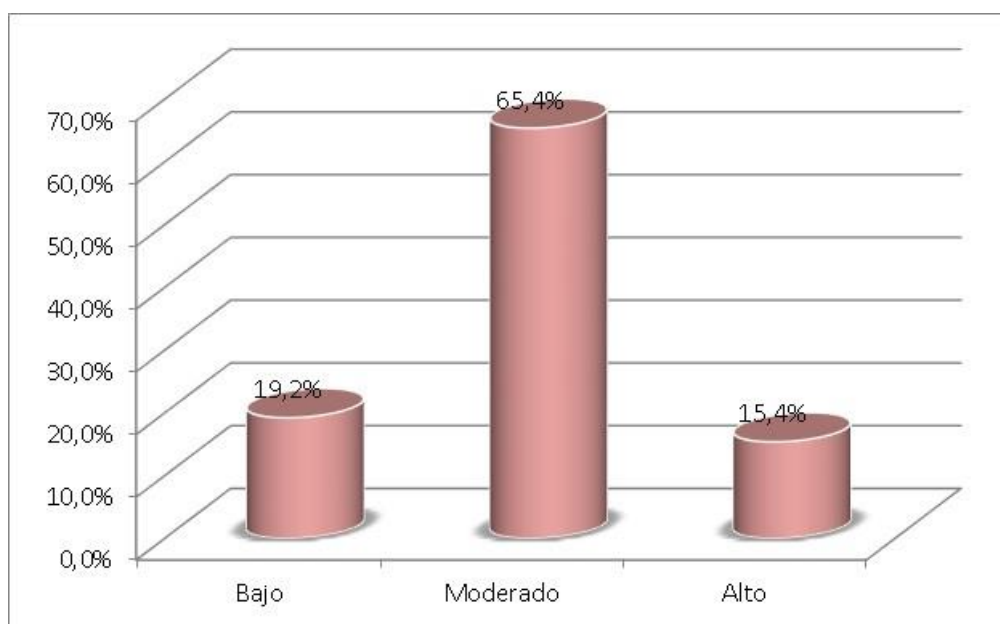


Figura 4

De la fig. 4, un 65,4% de los niños del III ciclo de EBR de la I.E. N° 20340 Tambo Blanco en Santa María alcanzaron un nivel moderado en la Comprensión inferencial de textos, un 19,2% adquirieron un nivel bajo y un 15,4% obtuvieron un nivel alto.

Tabla 7
Criterial

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	19,2%
Moderado	12	23,1%
Alto	30	57,7%
Total	52	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del III ciclo de EBR de la I.E. N° 20340 Tambo Blanco en Santa María

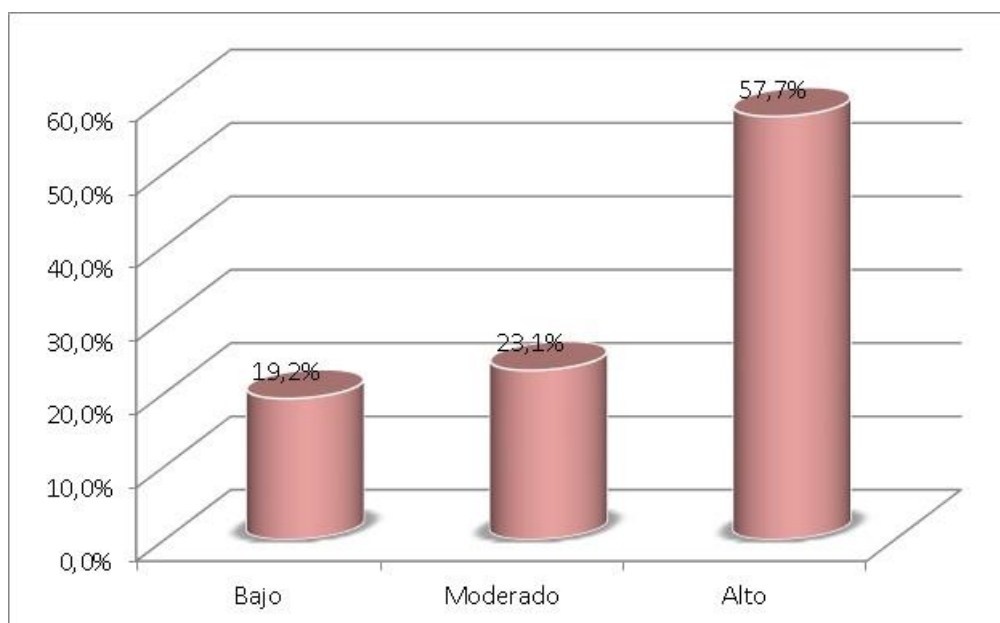


Figura 5

De la fig. 5, un 57,7% de los niños del III ciclo de EBR de la I.E. N° 20340 Tambo Blanco en Santa María alcanzaron un nivel alto en la Comprensión criterial de textos, un 23,1% adquirieron un nivel moderado y un 19,2% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Las fabulas de Samaniego se relaciona en la mejora de la comprensión de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N^a 20340 Tambo Blanco en Santa María..

H₀: Las fabulas de Samaniego no se relaciona en la mejora de la comprensión de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N^a 20340 Tambo Blanco en Santa María..

Tabla 8

Las fabulas de Samaniego y la comprensión de textos

			Correlaciones	
			Las fabulas de Samaniego	La comprensión de textos
Rho de Spearman	Las fabulas de Samaniego	Coef. Correlación	1	0,79
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	52	52
	La comprensión de textos	Coef. Correlación	0,79	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	52	52

La tabla 8 muestra una correlación de $r= 0,79$, con un valor $Sig<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre Las fabulas de Samaniego y la comprensión de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N^a 20340 Tambo Blanco en Santa María... La correlación es de intensidad buena.

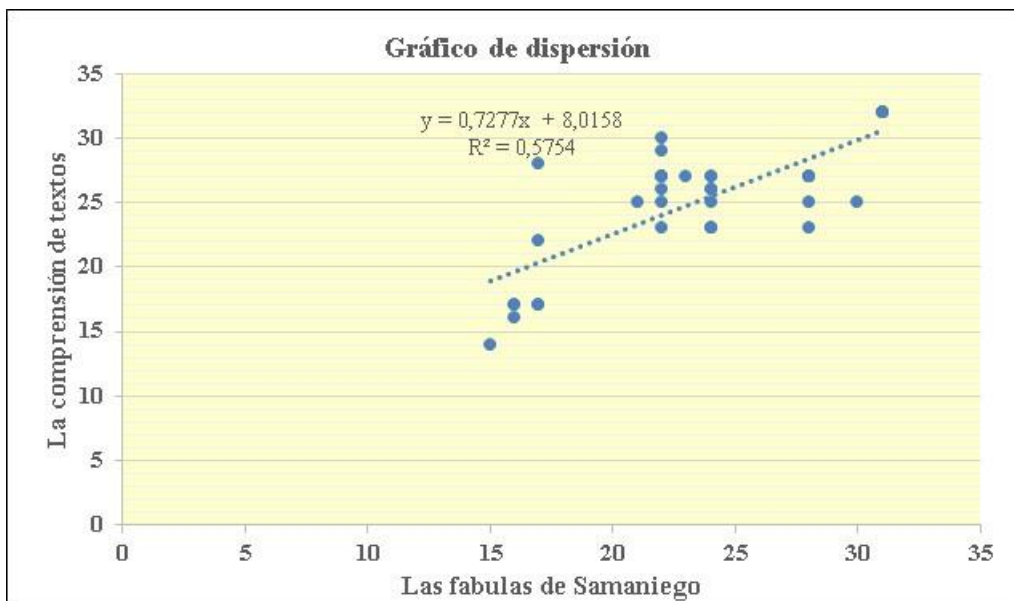


Figura 6. Las fabulas de Samaniego y la comprensión de textos.

Hipótesis específica 1

H1: Las fabulas de Samaniego para mejorar el nivel literal se relaciona en la mejora de la comprensión de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N^a 20340 Tambo Blanco en Santa María..

H0: Las fabulas de Samaniego para mejorar el nivel literal se relaciona en la mejora de la comprensión de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N^a 20340 Tambo Blanco en Santa María.

Tabla 9

Las fabulas de Samaniego y la comprensión literal de textos

			Las fabulas de Samaniego	Literal
Rho de Spearman	Las fabulas de Samaniego	Coef. Correlación	1	0,73
		Sig. (bilateral)	.	0,00
	Literal	N	52	52
		Coef. Correlación	0,73	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	52	52

La tabla 9 muestra una correlación de $r= 0,73$, con un valor $Sig<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre Las fabulas de Samaniego y la comprensión literal de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N^a 20340 Tambo Blanco en Santa María... La correlación es de intensidad buena.

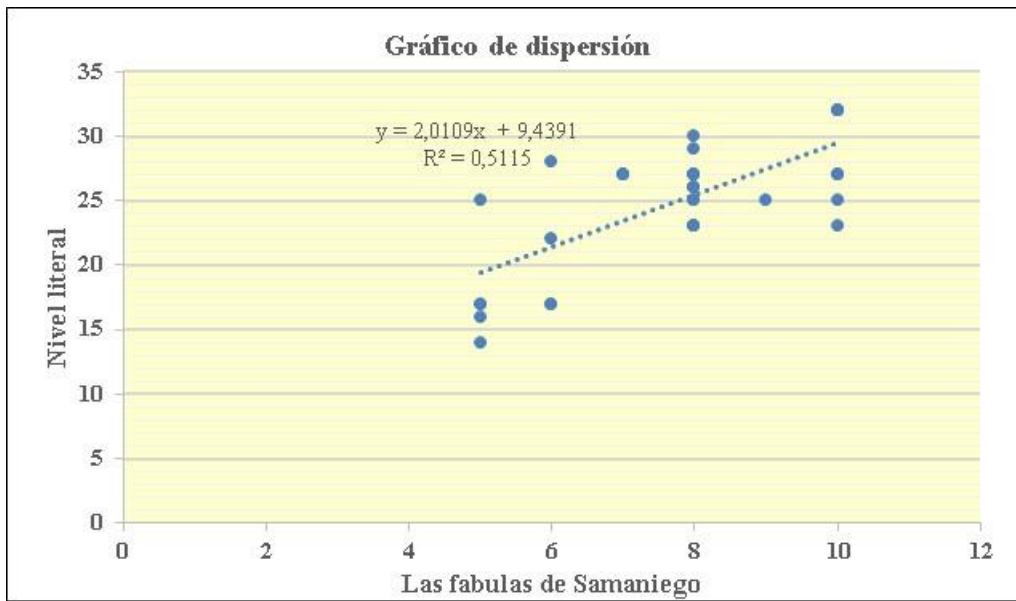


Figura 7. Las fabulas de Samaniego y la comprensión literal de textos.

Hipótesis específica 2

H2: Las fabulas de Samaniego para mejorar el nivel inferencial se relaciona en la mejora de la comprensión de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N^a 20340 Tambo Blanco en Santa

H₀: Las fabulas de Samaniego para mejorar el nivel inferencial no se relaciona en la mejora de la comprensión de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N^a 20340 Tambo Blanco en Santa.

Tabla 10

Las fabulas de Samaniego y la comprensión inferencial de textos

Correlaciones				
			Las fabulas de Samaniego	Inferencial
Rho de Spearman	Las fabulas de Samaniego	Coef. Correlación	1	0,69
		Sig. (bilateral)	.	0,00
	Inferencial	N	52	52
		Coef. Correlación	0,69	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	52	52

La tabla 10 muestra una correlación de $r=0,69$, con un valor $Sig<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre Las fabulas de Samaniego y la comprensión inferencial de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N^a 20340 Tambo Blanco en Santa María. La correlación es de intensidad buena.

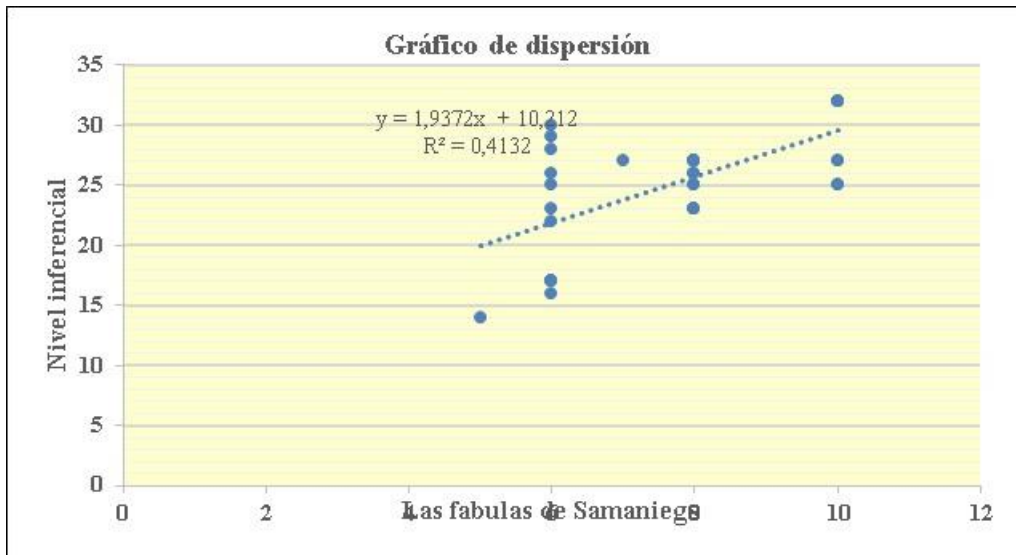


Figura 8. Las fabulas de Samaniego y la comprensión inferencial de textos

Hipótesis específica 3

H2: Las fabulas de Samaniego para mejorar el nivel criterial se relaciona en la mejora de la comprensión de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N^a 20340 Tambo Blanco en Santa María.

H0: Las fabulas de Samaniego para mejorar el nivel criterial no se relaciona en la mejora de la comprensión de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N^a 20340 Tambo Blanco en Santa María.

Tabla 11

Las fabulas de Samaniego y la comprensión criterial de textos

Correlaciones				
			Las fabulas de Samaniego	Criterial
Rho de Spearman	Las fabulas de Samaniego	Coef. Correlación	1	0,76
		Sig. (bilateral)	.	0,00
	Criterial	N	52	52
		Coef. Correlación	0,76	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	52	52

La tabla 11 muestra una correlación de $r= 0,76$, con un valor $Sig < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre Las fabulas de Samaniego y la comprensión criterial de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N^a 20340 Tambo Blanco en Santa María. La correlación es de intensidad buena.

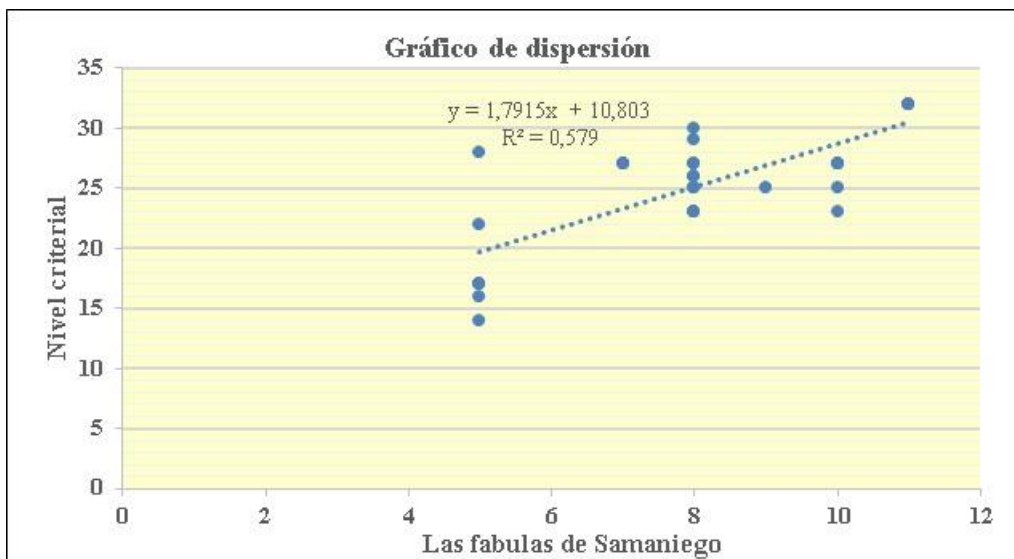


Figura 9. Las fabulas de Samaniego y la comprensión criterial de text

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

Valle, (2016) la intención de este trabajo es que los niños fortalezcan sus valores de honestidad ya que se ha observado que no lo ponen en práctica por diversos motivos, muchos de ellos no reciben una base de la familia, así mismo las maestras no ponen en práctica estas narraciones por falta de conocimientos e sus ventajas en la enseñanza especialmente en inculcar los valores, para Sopón, (2014) estas situaciones conectan al niño directamente con la historia beneficiando en la comprensión de las lecturas en los niños del colegio Angelina Ydígoras se evidencio que los alumnos se sienten obligados a leer y están supeditados por las tareas y por no desaprobado el curso, por lo tanto leer ya no es placentero, así mismo Alvarado, Lavayen, (2016) los maestros opinan que sus estudiantes les falta desarrollar sus destrezas y optimizar sus actitudes para que potencialicen la comprensión de lo que leen y de esta manera corresponder a las exigencias de la educación vigente en tanto Maza, (2018) os primeros resultados, respecto al nivel inferencial también se observó que los alumnos mejoraron en este nivel, respecto al nivel crítico también superó las expectativas, según estos resultados la aplicación de las fabulas mejoraron notablemente el aprendizaje de los alumnos también para Aguilar, (2018) en el nivel de interpretación se evidencia un gran progreso en el grupo experimental, resumiendo los resultados observamos que las fabulas de Esopo ha mejorado significativamente en los estudiantes del grupo experimental su nivel de reflexión así mismo para Huamán, Lucas, (2019) Que las lecturas basadas en las fabulas se aprecia la influencia en la comprensión lectora en el nivel de inicio (Literal) los relatos de las fabulas influyen eficazmente el nivel literal de los alumnos.

CAPÍTULO VI:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe una relación significativa entre Las fabulas de Samaniego y la comprensión de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N^º 20340 Tambo Blanco en Santa María... La correlación es de intensidad buena..
2. **Segunda:** Existe una relación significativa entre Las fabulas de Samaniego y la comprensión literal de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N^º 20340 Tambo Blanco en Santa María... La correlación es de intensidad buena.
3. **Tercera:** Existe una relación significativa entre Las fabulas de Samaniego y la comprensión inferencial de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N^º 20340 Tambo Blanco en Santa María. La correlación es de intensidad buena.
4. **Cuarta:** Existe una relación significativa entre Las fabulas de Samaniego y la comprensión criterial de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N^º 20340 Tambo Blanco en Santa María. La correlación es de intensidad buena.

6.2 Recomendaciones

Se recomienda la implementación de medios didácticos para reforzar la comprensión de textos en los niños mediante las fabulas de Samaniego por tener historias y relatos motivadores que traen una enseñanza enfocadas a la recuperación de valores y modificar conductas a través del desarrollo del pensamiento la reflexivo.

Se debe implementar talleres de lecturas en base a la recopilación e indagación de fabulas de Samaniego para potencializar los hábitos de lectura mediante diversas estrategias como dramatizaciones, pictografías, secuencias e interpretación del texto.

Realizar campañas de lectura con acompañamiento de los padres de familia, comunidad y docentes con la finalidad de mejorar la comprensión lectora.

CAPITULO VII
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Fuentes Bibliográficas:

- Guerrero Carrascal, M. (2014). La Fábula: Una Propuesta para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora de los Estudiantes de Ciclo dos de Básica primaria de la Institución Educativa Gabriel García Márquez. Bogotá.
- Ash, R y Bernard, H. (2012). Fábulas de Esopo. Edición Ilustrada. Editorial Juventud. Barcelona, España.
- Basurto, J. (2009). Fábulas. Cuenca: Arcadia.
- García, María. (2012). Cuentos y Fábulas para la Comprensión Lectora. Madrid: Visión
- Blanco, L. (2010). Literatura Infantil. Argentina: Coihue.
- Ayala, C. (1982). Prólogo a Antología de Fábulas, Círculo de Lectores, Barcelona.
- Ferreira. (2015). El Valor Pedagógico de las Fábulas en la Formación Moral de la Infancia., (pág. 12). Lima.
- Achaerandio, L. (2006). Cómo Mejorar la Lectura Comprensiva en la Educación Formal, Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Díaz-Barriga y Hernández, G. (2010). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo (3ra ed.). México, D.F.: McGraw-Hill.
- Chinchilla, A. (1984). El Nivel de Comprensión Lectora y su Relación Entre Rasgos de Déficit de Atención con Hiperactividad, Universidad Rafael Landívar, Guatemala
- Zavala, A., Alsina, p., Bantulá, J., Carranza, M., y Missú, D. (2000). Cómo Trabajar los Contenidos Procedimentales en el Aula. España: Editorial GRAÓ de IRIF, SL.
- Morales, (2005) Comprensión Lectora, Instituto Nacional de Monterrico, Lima.
- Hilda E. (2003). La Enseñanza de la Comprensión Lectora en Espacio Logopédico Quintana.
- Anderson y Pearson, (1984). La Comprensión Lectora.

Jiménez Ortiz, M. L. (2014). El Cuento Infantil: Facilitador de Pensamiento desde una Experiencia Pedagógica. Praxi Saber, 20.

Balconi, L. (2009). Habilidad Verbal para Formar Lectores Eficientes, Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Catalá, G. Molina, E. y Monclús R. (2007). Evaluación de la Comprensión Lectora. (3ª edición). España: Editorial Graó, de IRIF, S.L.

Fuentes Hemerográficas

(Valle, 2016) *“Las Fábulas Infantiles y su Influencia en el Valor de la Honestidad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ambato” de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua.”*, Proyecto de Investigación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Educación Parvularia. Universidad Técnica de Ambato-Ecuador.

(Sopón, 2014) *“Fábula como Herramienta para Fortalecer la Comprensión Lectora (Estudio Realizado en Sexto Primaria de la Escuela Oficial Urbana Mixta Angelina Ydígoras Fuentes, Jornada Vespertina, del Municipio de Colomba Costa Cuca, Quetzaltenango)”*, Previo a Conferírsele el Título de Pedagoga con Orientación en Administración y Evaluación Educativas en el Grado Académico de Licenciada. Universidad Rafael Landívar-Guatemala.

(Alvarado, Lavayen, 2016) *“Influencia de la Fábula y Cuentos como Estrategia Metodológica en el Desempeño Lector en el área de Lengua y Literatura de los Estudiantes de Noveno año de la Unidad Básica Fiscal “Nueve de Octubre” Zona 8 Distrito 2, de la Provincia del Guayas, cantón Guayaquil, Parroquia Ximena, Período 2015 – 2016. Diseño de una Guía Didáctica”*, Previo a la Obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación Mención Educación Secundaria. Universidad de Guayaquil-Ecuador.

(Maza, 2018) *“La Fábula como Estrategia para Mejorar el nivel de Comprensión Lectora de los Estudiantes del Segundo Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 50527 de Tintinco- 2018.”*, Tesis para Obtener el Grado Académico de: Maestro en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa. Universidad Cesar Vallejo-Perú.

(Aguilar, 2018) *“Las Fábulas de Esopo en el Desarrollo de la Comprensión Reflexiva de los Estudiantes del Quinto Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 501224 “Nuestra Señora de Guadalupe” Urubamba, 2018”*, para Optar el Grado Académico de: Bachiller en Ciencias de la Educación. Universidad Nacional del Altiplano-Perú.

(Huamán, Lucas, 2019) *“Las Fábulas en la Comprensión Lectora al Nivel Literal en los Estudiantes de Multigrado de Ccoyllor del Distrito de Yauli - Huancavelica”*, Universidad Nacional de Huancavelica-Perú.

(Jara, Quijano, 2012) *La Aplicación del Análisis de Fábulas y Cuentos Basada en el Enfoque del Aprendizaje Significativo, Utilizando Material Concreto para Producir Textos Narrativos en los Alumnos del Cuarto Grado de Educación Primaria de la I. E. P. “Juan Velasco Alvarado” de Canchabamba*, Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, Universidad Católica los Ángeles Chimbote-Perú.

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable las Fábulas de Samaniego

1.- ¿Presta atención cuando la maestra lee el relato?

SI

NO

2- ¿Resume la fábula con sus propias palabras?

SI

NO

3- ¿Reflexiona sobre la moraleja del cuento?

SI

NO

4- ¿Demuestra cambios de actitudes después del cuento?

SI

NO

5- ¿Presta atención cuando la maestra lee el relato?

SI

NO

6- ¿Resume la fábula con sus propias palabras?

SI

NO

7- ¿Reflexiona sobre la moraleja del cuento?

SI

NO

8- ¿Demuestra cambios de actitudes después del cuento?

SI

NO

9- ¿Presta atención cuando la maestra lee el relato?

SI

NO

10- ¿Resume la fábula con sus propias palabras?

SI

NO

11- ¿Reflexiona sobre la moraleja del cuento?

SI

NO

12- ¿Demuestra cambios de actitudes después del cuento?

SI

NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Comprensión de Textos

1- ¿Identifica el contexto donde se realiza el cuento?

SI

NO

2- ¿Se ubica en el tiempo de las historias?

SI

NO

3- ¿Reconoce el nombre de los protagonistas del relato?

SI

NO

4- ¿Identifica la idea principal del cuento?

SI

NO

5- ¿Relaciona sus experiencias con la lectura?

SI

NO

6- ¿Predice el final del relato?

SI

NO

7- ¿Realiza conjeturas sobre los personajes?

SI NO

8- ¿Predice las conclusiones del texto?

SI NO

9- ¿Opina sobre el comportamiento o conducta de los personajes?

SI NO

10- ¿Identifica la intención del texto?

SI NO

11- ¿Opina sobre los acontecimientos del relato?

SI NO

12- ¿Emite juicios de valor ante las situaciones narradas?

SI NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
“LAS FABULAS DE SAMANIEGO EN LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DEL III CICLO DE EBR DE LA INSTITUCIÓN ESCOLAR N° 20340 TAMBO BLANCO EN SANTA MARÍA.”	PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se relacionan las fabulas de Samaniego para mejora la comprensión de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar n° 20340 Tambo Blanco en Santa María?	OBJETIVO GENERAL Determinar la relación las fabulas de Samaniego en la mejora de la comprensión de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N° 20340 Tambo Blanco en Santa María.	HIPÓTESIS GENERAL Las fabulas de Samaniego se relaciona en la mejora de la comprensión de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N° 20340 Tambo Blanco en Santa María.	LAS FABULAS DE SAMANIEGO La Cigarra y la hormiga. La Lechera El León y el Ratón	INVESTIGACIÓN Descriptiva Correlacional DISEÑO No experimental	MÉTODO Científico TÉCNICAS Aplicación de encuestas a estudiantes Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental INSTRUMENTOS: Formato de encuestas. Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas	ALUMNOS Población: 52 MUESTRA 52
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relacionan las fabulas de Samaniego para mejorar el nivel literal de los textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar n° 20340 Tambo Blanco en Santa María? ¿Cómo se relacionan las fabulas de Samaniego para mejorar el nivel inferencial de los textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar n° 20340 Tambo Blanco en Santa María? ¿Cómo se relacionan las fabulas de Samaniego para mejorar el nivel criterial de los textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar n° 20340 Tambo Blanco en Santa María?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación las fabulas de Samaniego para mejorar el nivel literal en la mejora de la comprensión de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N° 20340 Tambo Blanco en Santa María. Determinar la relación las fabulas de Samaniego para mejorar el nivel inferencial en la mejora de la comprensión de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N° 20340 Tambo Blanco en Santa María. Determinar la relación las fabulas de Samaniego para mejorar el nivel criterial en la mejora de la comprensión de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N° 20340 Tambo Blanco en Santa María.	HIPÓTESIS ESPECIFICAS Las fabulas de Samaniego para mejorar el nivel literal se relaciona en la mejora de la comprensión de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N° 20340 Tambo Blanco en Santa María. Las fabulas de Samaniego para mejorar el nivel inferencial se relaciona en la mejora de la comprensión de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N° 20340 Tambo Blanco en Santa María. Las fabulas de Samaniego para mejorar el nivel criterial se relaciona en la mejora de la comprensión de textos en los niños del III ciclo de EBR de la institución escolar N° 20340 Tambo Blanco en Santa María.				

