

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**INTELIGENCIA KINESTESICO CORPORAL EN ESTUDIANTES DEL SEXTO  
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°  
20945 – 2021.**

**PRESENTADO POR:**

**César Augusto Muñoz Espinoza**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA  
Y DEPORTES**

**ASESOR:**

**Dra. Tania Mirtha Condor Peraldo**



**HUACHO – 2022**

**INTELIGENCIA KINESTESICO CORPORAL EN ESTUDIANTES DEL SEXTO  
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°  
20945 – 2021.**

## **DEDICATORIA**

Con todo mi amor, a mis padres por sentar en mi la base en valores como la responsabilidad, justicia, solidaridad y los deseos de superación constante, a ellos por ser mi guía en el proceso de mi formación profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento y gratitud a mis maestros y compañeros de aula con quienes compartí conocimientos y momentos de felicidad en el proceso en de mi formación profesional.

## INDICE

<b>DEDICATORIAS</b> .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
INTRODUCCIÓN .....	10
<b>CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>11</b>
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	11
1.2. Formulación del problema .....	12
1.2.1. Problema general .....	12
1.2.2. Problemas específicos .....	12
1.3. Objetivos de la investigación.....	12
1.3.1 Objetivo general .....	12
1.3.2. Objetivos específicos.....	12
<b>CAPITULO II. MARCO TEORICO</b> .....	<b>15</b>
2.1. Antecedentes de la investigación.....	15
2.1.1. Investigaciones internacionales .....	15
2.1.2. Investigaciones nacionales .....	16
2.2. Bases teóricas.....	18
2.3. Bases Filosóficas .....	23
2.4. Definición de términos básicos. ....	24
2.5. Hipótesis de investigación.....	25
2.6. Operacionalización de las variables .....	25
<b>CAPITULO III. METODOLOGÍA</b> .....	<b>26</b>
3.1. Diseño metodológico .....	26
3.1.1. Enfoque de la investigación .....	26

3.1.2. Tipo de investigación.....	26
3.1.3. Diseño de la investigación.....	26
3.1.4. Nivel de investigación. ....	26
3.2 Población y Muestra.....	27
3.2.1. Población.....	27
3.2.2. Muestra .....	27
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	27
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	28
CAPITULO IV. RESULTADOS.....	29
4.1 Análisis de resultados.....	29
CAPITULO V. DISCUSIÓN .....	33
CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	34
4.1. Conclusiones.....	34
4.2. Recomendaciones .....	34
CAPITULO V. REFERENCIAS.....	36
5.1. Fuentes bibliográficas .....	36
ANEXO .....	40

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Baremo .....	29
Tabla 2. Frecuencia y porcentaje de “expresión gestual” .....	29
Tabla 3. Frecuencia y porcentaje de “expresión corporal” .....	30
Tabla 4. Frecuencia y porcentaje de “motricidad gruesa” .....	31
Tabla 5. Frecuencia y porcentaje de “motricidad fina” .....	32

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1 .....	30
Figura 2 .....	31
Figura 3 .....	32
Figura 4 .....	33

## **RESUMEN**

Investigación titulada “inteligencia kinestésico corporal en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 20945 – 2021” el cual tuvo de objetivo general “Identificar el nivel inteligencia Kinestésico Corporal de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20945 – 2021”, con estudio de nivel descriptivo, de enfoque cuantitativo y diseño no experimental, contando con una muestra de 25 escolares de sexto grado, a los cuales se le aplicó un cuestionario de 22 ítems para el recojo de datos. Los resultados concluyeron que en la dimensión expresion gestual alcanzaron un nivel medio con 54%, seguidamente un 35% con nivel alto y un 11% con nivel bajo. En cuanto a la expresion corporal alcanzaron un nivel alto con 48%, seguidamente un 47% obtuvo un nivel medio y un 5% un nivel bajo. En cuanto a la motricidad gruesa alcanzaron un nivel alto con 66%, seguidamente, un 32% obtuvo un nivel medio y un 2% un nivel bajo. Por último, en la motricidad fina alcanzaron un nivel medio de 49%, seguidamente, un 49% obtuvo un nivel alto y un 2% un nivel bajo en los estudiantes de la Institución Educativa N° 20945.

Palabras clave: Inteligencia kinestésica corporal, inteligencias múltiples.

## **ABSTRACT**

Research entitled "Body kinesthetic intelligence in students of the sixth grade of primary education of the Educational Institution N ° 20945 - 2021" which had the general objective "Identify the Corporal Kinesthetic intelligence level of the students of the sixth grade of Primary Education of the Educational Institution N° 20945 – 2021”, with a descriptive level study, quantitative approach and non-experimental design, with a sample of 25 sixth grade schoolchildren, to whom a 22-item questionnaire was applied for data collection. The results concluded that in the gestural expression dimension they reached a medium level with 54%, followed by 35% with a high level and 11% with a low level. Regarding body expression, they reached a high level with 48%, followed by 47% obtaining a medium level and 5% a low level. As for gross motor skills, they reached a high level with 66%, then 32% obtained a medium level and 2% a low level. Finally, in fine motor skills they reached an average level of 49%, then 49% obtained a high level and 2% a low level in the students of Educational Institution No. 20945.

Keywords: Bodily kinesthetic intelligence, multiple intelligences.

## INTRODUCCIÓN

La kinestésica es una disciplina científica que tiene como objeto de estudio los movimientos corporales del ser humano. El proceso de investigación ha tomado la kinestésica corporal como un valor de suma importancia en el desarrollo físico de los niños y niñas de la educación básica, ya que esta inteligencia se encarga de velar por una correcta gestión del cuerpo, de la toma de conciencia del mismo hasta la capacidad comunicativa gestual; de su entrenamiento depende la capacidad de transmitir comunicación con un simple gesto, la posición del cuerpo o determinados movimientos. El cuerpo es un elemento clave en cualquier actividad física y mucho más aun en el deporte.

El desarrollo del estudio ha considerado los capítulos siguientes:

Capítulo I, presenta la realidad problemática donde se encuentra el planteamiento del problema, el enunciado de la formulación del problema general y específico, de la misma manera los objetivos generales y específicos, sustentado la justificación del por qué del estudio y la viabilidad para su ejecución.

Capítulo II, presenta el marco teórico el cual fundamenta la base del estudio con antecedentes nacionales e internacionales de investigaciones realizadas sobre inteligencia kinestésica corporal, así mismo las bases teóricas de los autores más representativos, como también las definiciones de términos básicos, la exposición de la hipótesis y por último la operacionalización de la variable que muestra las dimensiones e indicadores del estudio.

Capítulo III, se presenta la metodología apoyada del tipo de investigación, el diseño y nivel; en este capítulo se considera a la población y muestra, con técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Capítulo IV, se presenta los resultados que fueron procesados estadísticamente de acuerdo a los datos recogidos del cuestionario.

Capítulo V, muestra la discusión del estudio con otros resultados.

Capítulo VI, se exponen las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los resultados para que estas sean tratadas de acuerdo al problema expuesto.

## **CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Descripción de la realidad problemática**

La etapa escolar es de suma importancia para el desarrollo cognitivo de los estudiantes, en relación a ello, el progreso cognoscitivo debe considerar todos los aspectos del desarrollo humano, entre los cuales se debe tener en cuenta las teorías como de las inteligencias múltiples, que sustenta que todos los seres humanos poseen ocho inteligencias (Gardner, 2001), el desarrollo de cada una de ellas depende del nivel biológico y cultural, que puede influenciar de manera distintas en cada persona.

Todos manejamos las ocho inteligencias múltiples, sin embargo, sobresalimos en dos más que las otras (Gardner, 2001), en la actualidad el sistema educativo peruano toma en cuenta solo dos de ellas, como son la inteligencia lingüística y lógico matemática dejando de lado las otras inteligencias como la kinestésica corporal, observándose en sus programaciones una corriente de separar lo intelectual de lo físico, separando el cuerpo de la mente, ignorándose que el mayor desarrollo de sinapsis neuronal se realiza a través del movimiento.

La kinestésica corporal es un “conjunto de habilidades cognitivas que facilitan la conexión y coordinación de la mente con el cuerpo, permitiendo control y precisión sobre este” (Alabau, 2019, pág. 3), siendo la inteligencias múltiple de vital importancia en la etapa escolar, esta pone una especial atención al lenguaje corporal, se encarga por velar de una correcta gestión del cuerpo desde la toma de conciencia del mismo y de sus movimientos hasta la capacidad comunicativa gestual.

Diversos estudios demuestran que el desarrollo corporal inicia desde la gestación de la madre, siendo progresivo e integral desde su nacimiento hasta la madurez de acuerdo a los estímulos de su entorno y a la madurez de su cuerpo MINSA (2018).

Frente a estas afirmaciones es necesario conocer el nivel de inteligencia kinestésica corporal de los escolares de educación primaria de la Institución Educativa N° 20945, Por ser de relevancia para el desarrollo académico de todas las áreas curriculares, considerando que el primer aprendizaje se desarrolla a través del cuerpo, donde el estudiante adquiere

conocimientos a través de movimientos corporales, la manipulación de objetos concretos, el desarrollo de precisión al manipularlos hasta llegar a material gráfico.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es el nivel de inteligencia Kinestésico Corporal de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20945 – 2021?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿Cuál es el nivel de expresión gestual de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20945 – 2021?

¿Cuál es el nivel de expresión corporal de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20945 – 2021?

¿Cuál es el nivel de motricidad gruesa y fina de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20945 – 2021?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

Identificar el nivel inteligencia Kinestésico Corporal de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20945 – 2021.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

Identificar el nivel de expresión gestual de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20945 – 2021.

Identificar el nivel de expresión corporal de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20945 – 2021.

Identificar el nivel de motricidad gruesa y fina de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20945 – 2021.

## **Justificación de la investigación**

### **Justificación teórica**

Esta tesis se justifica en la búsqueda de conceptos sobre el desarrollo de la Inteligencia Kinestésico Corporal, las teorías que lo sustentan tales como la de Gardner (2001), permitiéndonos reflexionar a partir de ello sobre su importancia en relación al desarrollo físico de los escolares ya que esta repercute en las otras áreas del currículo.

### **Justificación práctica**

Los resultados y conclusiones a la que llegue el estudio servirán como base para realizar otras investigaciones sobre el desarrollo kinestésico de los escolares, así como también las conclusiones permitirán a los docentes a programar sus unidades considerando el nivel de inteligencia kinestésica que posee cada estudiante.

## **1.4.Delimitaciones del estudio**

### **Delimitación Temporal**

El trabajo de investigación se realizó en el año escolar 2021, en el último semestre.

### **Delimitación Espacial**

El estudio se realizó en la Institución Educativa Pública N° 20945 del distrito de Végueta perteneciente a la Ugel 09 de Huaura.

### **Delimitación Social**

La investigación se realizó con escolares de educación primaria del sexto grado de primaria cuyos resultados aportarán a la comunidad educativa.

### **1.5. Viabilidad del estudio**

El estudio cumple con todos los requisitos y protocolos para su viabilidad ya que:

Se cuenta con material bibliográfico.

Su desarrollo no genera impacto negativo en el medio ambiente.

Se cuenta con instrumentos validados para realizar la recolección de la información y datos.

Se cuenta asesores en el área estadística, tecnológica y metodológica.

Para su desarrollo se cuenta con autofinanciamiento económico de la autora

## CAPITULO II. MARCO TEORICO

### 2.1. Antecedentes de la investigación

#### 2.1.1. Investigaciones internacionales

Yanchapanta (2016) *“la inteligencia kinestésica y el desarrollo psicomotor de los estudiantes de primero y segundo año de educación general básica de la escuela La Merced de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”* su objetivo fue “estudiar la Inteligencia Kinestésica en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de primero y segundo año de Educación General Básica de la Escuela La Merced” (p.10), con metodología de enfoque cualitativo, nivel descriptivo, teniendo como muestra a 60 escolares y 4 docentes, siendo el cuestionario el instrumento para el recojo de datos. Se concluyó que “la Inteligencia Kinestésica incide en el Desarrollo Psicomotor de los estudiantes de primero y segundo año de Educación General Básica de la Escuela La Merced, ya que los niños/as están desplegando de manera espontánea y libre su motricidad desatacando las habilidades que se requiere para desarrollar en cuerpo y mente” (p.68)

Segarra (2015) *“la inteligencia kinestésica y el desarrollo motriz fino de los estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Huachi Grande de la Ciudad de Ambato”* tuvo como objetivo “Determinar la relación existente entre la inteligencia kinestésica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de la Unidad Educativa Huachi Grande del cantón Ambato” (p. 9) su metodología fue de enfoque cuanti-cualitativo, con nivel, descriptivo y explicativo, contando con una muestra de 137 escolares, para recolectar los datos se utilizó el test de Howard Gardner. El estudio concluye que “Los niños no presentan un buen nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica ya que solo existe un 18% de estudiantes que han desarrollado la inteligencia kinestésica por lo que podemos determinar que los maestros simplemente se enfocan en desarrollar actividades curriculares y no aplican actividades extracurriculares para el desarrollo holístico de los estudiantes” (p.82).

Franco (2014) *“La inteligencia kinestésica y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado del centro de educación básica Ignacio Alvarado, de la comuna Palmar, Parroquia Colonche, provincia de Santa Elena, año lectivo*

2013- 2014" tuvo como objetivo "Desarrollar la Inteligencia Kinestésica en el análisis del Proceso Enseñanza Aprendizaje y su incidencia en los estudiantes de Cuarto Grado" (p.10) con metodología de tipo descriptiva, bibliográfica y de campo. Contó con una muestra de 104 personas entre ellas, 2 directivos, 12 profesores, 47 escolares y 44 apoderados. La técnica fue la entrevista y la encuesta de instrumento se usó cuestionarios y formularios. Se concluyó que "Se evidencia que los docentes ayudan al desarrollo de la inteligencia kinestésica, pero no se interioriza en el aula ni en el hogar, por lo que es necesario aplicar una guía de actividades kinestésicas que se presenta en este proyecto y se está seguro de que se va a lograr el aprendizaje significativo de los estudiantes de cuarto grado" (p.82)

Maldonado Del Salto (2013) "*Ritmo y expresión corporal en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal. diseño y creación de guía didáctica*" tuvo el objetivo "Establecer el ritmo y expresión corporal a través de recursos didácticos aplicados en las actividades que se realizan dentro del aula para el desarrollo de la inteligencia kinestésica", investigación de enfoque cuantitativo, descriptiva con investigación de campo y bibliográfica. La muestra de estudio se conformó con 1 autoridad, 9 profesores, 20 padres de familia, la técnica utilizada fue la encuesta. El estudio concluyó que: "Los docentes no utilizan recursos didácticos para fortalecer el ritmo y la expresión corporal, los representantes legales tienen poco conocimiento acerca de cómo fomentar en los niños la expresión corporal y los niños no pueden desarrollar su inteligencia kinestésica corporal debido a los pocos recursos didácticos en el aula" (110).

### **2.1.2. Investigaciones nacionales**

Gonzaga (2017) "*Manifestaciones de la inteligencia kinestésico corporal en las niñas de 5 años de la I.E 15285-C- María Auxiliadora – Sullana*", tuvo de objetivo: "Describir las manifestaciones de la Inteligencia Kinestésico Corporal en las niñas de 5 años de la I.E María Auxiliadora de Sullana" (p.34). la metodología utilizada fue descriptiva, con muestra de 21 escolares mujeres, de técnica la observación con lista de escala. Se concluyó que "que existen ciertas deficiencias en la inteligencia kinestésica corporal, esto demuestra que no se aprovechan las habilidades de las estudiantes para desarrollar las inteligencias kinestésica y potenciar el aprendizaje" (p.57)

Granda (2021) *“Programa de inteligencia kinestésica para mejorar la atención de estudiantes de 7 años de una IE- Guayaquil 2020”* el cual tuvo de objetivo “Determinar la influencia del programa de inteligencia kinestésica en la mejora de la atención en los estudiantes de 7 años de la IE Konrad Adenauer - Guayaquil 2020” (p.5) con metodología de enfoque cuantitativo, de diseño cuasi experimental, contando con 40 escolares de población y muestras de 20 para el grupo control y 20 para grupo experimental. La técnica corresponde a la encuesta. El estudio concluyó que “antes de la aplicación del programa de habilidades kinestésicas a los 40 estudiantes que participaron en el estudio, un porcentaje fue significativo y presentaron serias deficiencias en la variable atención durante las sesiones de clases. El cual, influye de manera negativa en el desempeño de los educandos” (p.27).

Pantoja & Pantoja (2015) *“Estrategias Kinestésicas para la mejora de las Relaciones Interpersonales en los estudiantes de Educación Inicial de la I.E. N° 277 de Cajamarquilla – Huaraz – Ancash en el 2015”* donde su objetivo fue “diseñar, elaborar y aplicar estrategias kinestésicas, sustentado en las bases teóricas: Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, Teoría Sociocultural de Lev Semionovich Vygotsky, Teoría del desarrollo psicosocial de Erik Erikson” (p.5) su metodología fue de tipo aplicativo de diseño cuasi experimental, su muestra fue de un solo grupo compuesto por 30 escolares, se les aplicó instrumentos de “guía de observación” y “lista de cotejo”. Se concluyó que “el empleo de las estrategias kinestésicas desarrolla significativamente las relaciones interpersonales en los niños y niñas de Educación Inicial, tal como se clarifica en la estadística. Para dicho fin se diseñó estrategias metodológicas kinestésicas y trabajar sesiones de aprendizaje de relaciones interpersonales” (p.81).

Urbina (2020) *“La Inteligencia Cinestésica Corporal y su Relación con el Aprendizaje en el área de Educación Física de los Estudiantes del III y IV ciclo de la Institución Educativa N° 0119 Canto Bello San Juan de Lurigancho, año 2018”* tuvo como objetivo “o determinar la relación que existe entre la inteligencia cinestésica corporal y el aprendizaje en el área de educación física de los estudiantes del III y IV ciclo” (p.2). utilizó la metodología de enfoque cuantitativo, de tipo sustantiva y diseño correlacional. Tuvo un muestreo no probabilístico intencional de 40 escolares, la encuesta fue la técnica aplicada y el cuestionario de instrumento. Se concluyó que “Existe relación significativa entre la inteligencia cinestésica corporal, a nivel total y por las dimensiones: Expresión corporal, habilidades de motricidad

fina y habilidades de motricidad gruesa, y el aprendizaje en el área de educación física de los estudiantes del III y IV ciclo de la Institución Educativa N° 0119 Canto Bello - San Juan de Lurigancho, año 2018” (p.61)

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Inteligencia Kinestésico Corporal**

#### **2.2.1.1. Definición.**

Es una inteligencia que tiene la capacidad de utilizar el cuerpo para aprender, esta capacidad tiene que ver con el cuerpo y las manos. Para Antepara & Vera, (2013) “Es la capacidad de unir la mente con el cuerpo para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico, comienza con el control de los movimientos involuntarios y voluntarios, progresa hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente”. (pág. 16)

Otros autores como Rodríguez (2008) manifiesta que “se asume como la capacidad actitudinal de la persona que manifiesta y resuelve los problemas por medio del ejercicio corporal, aplicada en un contexto determinado como expresión de la corporalidad” (p.9).

Así también desarrolla la expresión de ideas y sentimientos a través del dominio de su propio cuerpo, los profesionales como los actores, mimos, danzantes, tienen esta facilidad, de la misma manera hay personas que tienen la habilidad de usar “las manos en la creación o transformación de objetos (artesanos, escultores, mecánicos, cirujanos). Esta inteligencia incluye habilidades físicas específicas, como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, además de capacidades propioceptivas, táctiles y hápticas” (Armstrong, 2001, pág. 19)

Esta inteligencia forma parte de una de las inteligencias múltiples de Gardner (2001) quien lo define como “un conjunto de inteligencias múltiples, distintas y semi independientes, es la capacidad mental para resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas” (p.23)

En las siguientes líneas se describen las Inteligencias Múltiples de Gardner (2001):

**Inteligencia Lingüística:** Para Del Pozo (2005) “capacidad para formular el pensamiento en palabras y usar el lenguaje de manera eficaz. Incluye la sensibilidad para los sonidos, los significados y las funciones de las palabras. Nos permite recordar, analizar, resolver

problemas, planificar y crear” (p.76). Esta inteligencia lo dominan los escritores, periodistas, entre otros.

**Inteligencia Lógico Matemática:** “capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente” (Armstrong, 2001, pág. 17). Esta inteligencia lo dominan los matemáticos, científicos, entre otros profesionales que destacan en los números.

**Inteligencia naturalista:** La persona puede “clasificar, distinguir los elementos que forman parte de su hábitat, para ello, le basta con solo percibir para experimentar y disfrutar del medio ambiente a través de exploraciones y observaciones minuciosas de los aspectos que forman parte del entorno” (Saillema, 2021, pág. 22).

**Inteligencia Intrapersonal:** Para Prieto & Ferrándiz (2001) “capacidad para acceder a los sentimientos propios y discernir las emociones íntimas, pensar sobre los procesos del pensamiento (metacognición)” (p.46).

**Inteligencia Interpersonal:** Esta inteligencia Prieto & Ferrándiz (2001) lo describe como la “capacidad de discernir y responder de manera adecuada a los estados de ánimo, lo temperamentos, las motivaciones y los deseos de otras personas” (p.45).

**Inteligencia musical:** talento de grandes compositores musicales, danzantes y cantantes, según autores, su desarrollo radica desde el nacimiento y se va variando “de una persona a otra. Un punto importante en este tipo de inteligencia es que por fuerte que sea, necesita ser estimulada para desarrollar todo su potencial, ya sea para tocar un instrumento o para escuchar una melodía”. (Mercadé, 2012).

**Inteligencia espacial:** desarrollado por personas con “un modelo mental en tres dimensiones del mundo o en su defecto extraer un fragmento de él. Esta inteligencia la tienen profesiones tan diversas como la ingeniería, la cirugía, la escultura, la marina, la arquitectura, el diseño y la decoración” (Mercadé, 2012)

### **2.2.1.2. Importancia de la Inteligencia Kinestésica**

La Kinestésica es la inteligencia de todo el cuerpo humano, de deportistas, actores, danzantes, entre otros, de la misma manera es la inteligencia de las manos, como artesanos, costureras, cirujanos, entre otros. La sociedad depende de estas personas ya que el mundo se mueve con la destreza física gruesa y fina. Este “movimiento corporal en el ser humano es considerada a nivel biológico, psicológico y sociocultural, ya que estos factores ayudan a la sobrevivencia y comunicación del hombre con la naturaleza y lo que rodea al niño y su familia” (Wallon, 2020 citado por Antepara & Vera, 2013).

En el aula de educación primaria, esta inteligencia debe ser desarrollada y aprovechar las características que describe Armstrong (2001) para reconocer quien de los estudiantes maneja esta inteligencia y a partir de ello potenciarlo, los menores de edad “son inquietos a la hora de comer, son los primeros que piden permiso para retirarse y salir corriendo a jugar al parque, algunos tienen el don del bailarín o del atleta, del actor o del mimo, son buenos para remedar” (p.33)

Esta inteligencia es importante porque “permanece y se muestra para inventar, crear o recrear el movimiento humano a través de la actividad corporal. Por qué el cuerpo no es tan solo un hecho mecánico, es además un hecho universal que crece en la interacción con su medio” (Valera, 2009, pág. 32).

Su importancia radica en que los escolares aprenden moviéndose, a través del cuerpo, interaccionando con los sentidos, siendo capaces de explorar su entorno con el tacto y trasladándose de un lugar a otro. El estudiante realiza mucho mejor su aprendizaje, haciendo y manipulando, por ello se debe conocer en el aula que estudiante domina más esta inteligencia para que a partir de ahí poder enseñarle otras áreas.

### **2.2.1.3. Actividades para desarrollar la Inteligencia Kinestésica**

La literatura nos muestra que todos los seres humanos desarrollamos las 8 inteligencias múltiples, sin embargo, se sobresale en dos más que otras, de acuerdo a ello, es necesario motivar a los estudiantes a desarrollarla a través de actividades en el aula y en el hogar mismo.

Entre las actividades tenemos a las propuestas de Armstrong (2001) quien propone “incluirlos en actividades pre deportivas y físicas, planificar actividades grafo plásticas con

frecuencias, realizar caminatas o excursiones para estimular la observación, instruir ciertos aprendizajes en lugares abiertos y estimular el contacto directo con las cosas para aprender más de ellas” (p.24).

Así mismo Gatgens, (2003) ante la importancia de la inteligencia Kinestésica corporal propone actividades físicas como “dramatizaciones, mímica, charadas, bailes y deportes. Asimismo, deben brindarse oportunidades para que los estudiantes manipulen y toquen objetos. Para ellos, el trabajo con la pintura, la arcilla y la construcción” (p,12).

Proponemos otras actividades para el trabajo en el aula y en casa.

1. Juegos de reglas donde interrelaciones con otros de su edad, entre los recomendados son los juegos populares.
2. Jugar a interpretar a personajes de cuentos para que desarrolle su expresión corporal
3. Jugar a expresar sentimientos en su rostro para su desarrollo gestual.
4. Realizar danza y baile de la música que les agrada.
5. Realizar manualidades, arma y desarma piezas.
6. Representar con movimientos el nombre de un animal o nombre de películas.

#### **2.2.1.4. La Inteligencia Kinestésica en el aprendizaje escolar**

En esta inteligencia confluyen el cerebelo, los ganglios nasales y el córtex motor en cuanto a las implicaciones neurológicas. Los estudiantes que lo tienen desarrollado tienen la facilidad de unir el cuerpo y la mente, así mismo aprenden mejor haciendo, tocando y sintiendo, esto está ligando a sensaciones y percepciones fisiológicas. El movimiento en el ser humano es “de gran importancia social y cultural; la comunicación, la expresión de la creatividad, y los sentimientos son hechos a través de movimientos, ya que es por medio de estos que el ser humano se relaciona con el otro, (...) se hace cada vez más inteligente” (Grosser, 2011, pág. 78).

El docente puede observar que los estudiantes que destacan en ello tienen habilidades como control corporal, coordinación óculo manual, utilizan su cuerpo para expresarse, realizan deporte, manualidades, danzas, entre otras destrezas donde utilicen el lenguaje corporal.

Esta inteligencia tiene las siguientes características en el aula:

Explora el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.  
Desarrolla su coordinación y sentido el ritmo.  
Aprende mejor por medio de la experiencia directa y la participación.  
Recuerda mejor lo que haya hecho y no lo que haya oído o visto u observado.  
Disfruta de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.  
Demuestra destreza en tareas que requieren de empleo de motricidad fina o gruesa.  
Es sensible y responde a las características de los diferentes entornos y sistemas físicos.  
Demuestra condiciones para la actuación, el atletismo, la danza, la costura, el modelado o la digitalización.  
Exhibe equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física.  
Tiene capacidad para ajustar y perfeccionar su rendimiento físico mediante la inteligencia de la mente y el cuerpo.  
Comprende y vive de acuerdo con hábitos físicos saludables.  
Demuestra interés por carreras como las de atleta, bailarín, cirujano o constructor.  
Inventa nuevas maneras de abordar las habilidades físicas o nuevas como la danza, deporte u otra actividad física (López, Jiménez, & Gibiaqui, 2009)

Es importante tener en cuenta que su desarrollo en los escolares ayudará a “trabajar anticipadamente el esquema corporal, donde los escolares emprenderán a tener nociones de cada uno de los segmentos de su cuerpo. También desarrollamos la autoestima y le damos herramientas necesarias para que puedan crear a través de su cuerpo” (Carrasco, 2013).

En ese sentido, los escolares aprenden mejor cuando su aprendizaje incluye movimientos corporales y emociones, estos aprenden fácil con la práctica y la experimentación. El equilibrio, la fuerza y la coordinación son los factores que influyen para el desarrollo de esta inteligencia.

#### **2.2.1.5. Dimensiones de la Inteligencia Kinestésica**

**Expresión gestual:** para comunicarnos utilizamos este tipo de expresión, aquí no es necesario de utilizar las palabras, sino signos gestuales que pueden transmitir mensajes. Este tipo de comunicación puede ser emitido de forma voluntaria o involuntaria frente a un estímulo, “Un gesto podría definirse como el resultado inmediato y espontáneo de las articulaciones de nuestro cuerpo, principalmente aquellos movimientos realizados con la cabeza, los brazos y las manos. Hay mucha gente que tiende a confundir el gesto con la gesticulación” (García, Pérez, & Calvo, 2013, pág. 19)

**Expresión Corporal:** “Es un lenguaje preverbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma” (Cáceres, 2010, pág. 2). La expresión que emite el cuerpo se convierte en una comunicación, esta puede ser mejor utilizada si utiliza instrumentos para afianzar la expresión, la creatividad y la sensibilidad estética.

Otra de las dimensiones del estudio es la motricidad, el cual es descrita “como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción, los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos”. (López, 2015, pág. 23). Esta motricidad se divide en dos, la fina y la gruesa que se detallan a continuación:

- **Motricidad fina:** Es la habilidad para utilizar las manos y los dedos para realizar actividades como modelar, pintar, ensartar, entre otros, ello “consiste en la posibilidad de manipular objetos sea con toda la mano o pie o con movimientos diferenciados y precisos en pequeños grupos musculares (dedos)”. (Bolaños, 2010, pág. 62),
- **Motricidad gruesa:** Esta habilidad involucra el movimiento de todo el cuerpo para realizar actividades físicas, en saltos, trotes, entre otras que involucran desplazamientos. Esta motricidad es conocida como “la capacidad de relacionar diferentes habilidades como el equilibrio, la coordinación y la lateralidad durante la realización de movimientos generales ejecutados por el cuerpo humano, es decir; la sincronización y armonía que se presenta al desempeñar en cada acción efectuada” (Herrera, 2015, pág. 32).

### 2.3. Bases Filosóficas

El estudio se encuentra en la filosofía del pragmatismo donde su exponente Dewey sostenía que “los niños no llegaban a la escuela como limpias pizarras pasivas en las que los maestros pudieran escribir las lecciones de la civilización”. Al asistir a la escuela “ya es intensamente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla” (Pragmática, 2015).

En su estudio manifestaba que cuando el escolar se iniciaba en la escuela él llevaba “cuatro impulsos innatos el de comunicar, el de construir, el de indagar y el de expresarse de forma más precisa que constituyen los recursos naturales, el capital para invertir, de cuyo ejercicio depende el crecimiento activo del niño” (Pragmática, 2015), donde los escolares llevaban a la escuela intereses y acciones que observaban en su hogar y del lugar donde Vivian y es desde ahí que el maestro debía de partir para su enseñanza.

En ese sentido el docente debe de conocer a sus estudiantes en que inteligencia domina más o si sobresale en la inteligencia kinestésica corporal para que a partir de ello programen su enseñanza personalizada.

#### **2.4. Definición de términos básicos.**

**Aprendizaje:** “es el proceso mediante el cual el individuo, por su propia actividad cambia su conducta, su manera de pensar, de hacer y de sentir” (Calero, 1998, pág. 36).

**Expresión corporal:** “tiene que ver con el eje de nuestro cuerpo para el control del cuerpo en reposo o en movimiento, también tiene que ver con la ubicación del cuerpo”. (Fabian & Sánchez, 2018, pág. 31)

**Expresión gestual:** Es la comunicación a través de gestos y el mensaje que envía nuestro cuerpo en la mirada, manos, cabeza, cara, etc.

**Motricidad fina:** “conlleva a actividades de suma importancia en la vida del ser humano como son: la coordinación de la vista con las actividades manuales (Viso manual), el uso de los órganos para hablar (el sistema fonético), los movimientos de la cara, los gestos y los ademanes” (Fabian & Sánchez, 2018, pág. 31)

**Motricidad gruesa:** “abarca el dominio del cuerpo cuando éste se encuentra en movimiento y el dominio del organismo, pero en estado de reposo”. (Fabian & Sánchez, 2018, pág. 31)

## 2.5. Hipótesis de investigación

El presente estudio por ser de nivel descriptivo no presenta hipótesis.

## 2.6. Operacionalización de las variables

### *Operacionalización de la variable Inteligencia Kinestésica Corporal*

Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumento
Expresión gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imita gestos y comportamientos de otros.</li> <li>• Realiza gestos de tristeza, alegría, asombro y enojo.</li> <li>• Muestra muecas en su rostro.</li> </ul>	1 = No	Cuestionario.
Expresión Corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa con movimientos.</li> <li>• Muestra movimiento al estar en una sola posición por mucho tiempo.</li> <li>• Aprende ritmos nuevos de forma rápida.</li> <li>• Conoce las funciones de cada parte de su cuerpo.</li> </ul>	2 = Pocas Veces	
Motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Fuerza</li> <li>• Equilibrio</li> <li>• Coordinación</li> </ul>	3 = Mayor parte del tiempo.	
Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arma</li> <li>• Desarma</li> <li>• Manipula</li> <li>• Realiza actividades manuales.</li> </ul>	4 = En todo momento.	

## CAPITULO III. METODOLOGÍA

### 3.1. Diseño metodológico

#### 3.1.1. Enfoque de la investigación

Corresponde al enfoque cuantitativo, este enfoque utiliza “la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 5)

#### 3.1.2. Tipo de investigación

Considerando la naturaleza del estudio, corresponde al tipo de investigación básica, el cual busca descubrir leyes o conceptos básicos que establecen un punto de apoyo a la solución de alternativas sociales.

#### 3.1.3. Diseño de la investigación

El diseño que corresponde al estudio es el no experimental porque no se realiza la manipulación de la variable donde “lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 157).

El diseño que corresponde para el nivel descriptivo es el siguiente:

$$M \longrightarrow O$$

Donde:

M = Muestra de estudiantes del sexto grado.

O = Observación de Inteligencia Kinestésico Corporal

#### 3.1.4. Nivel de investigación.

El nivel que corresponde al estudio es el descriptivo, el cual tiene “como propósito conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 94)

## **3.2 Población y Muestra.**

### **3.2.1. Población**

El presente estudio cuenta con una población de 120 estudiantes del nivel primario de la I.E. N° 20945 perteneciente al distrito de Végueta.

### **3.2.2. Muestra**

El presente estudio tiene el tipo de muestra no probabilística por conveniencia, contando con una muestra de 22 estudiantes del sexto grado del nivel primario de la I.E. N° 20945 perteneciente al distrito de Végueta.

## **3.3. Técnicas de recolección de datos.**

**Técnica:** Corresponde la técnica de la observación, el cual su objetivo de estudio es “uno o varios hechos, objetos o fenómenos de la realidad actual; (...) cualquier dato observado será considerado como algo factual. Verdadero o contundente; a diferencia (...) el dato será el resultado que se obtienen del proceso entre los sujetos” (Campos, Covarrubias, & Lule, 2012, pág. 49).

**Instrumento:** de acuerdo a la técnica aplicada, corresponde como instrumento a la lista de cotejo, el cual “es un instrumento de verificación útil para la evaluación a través de la observación (en este caso la lectura de un documento). En ella se enlistan las características, aspectos, cualidades, etcétera, acerca de las cuales interesa determinar presencia (y ausencia)”. (Romo, 2015, pág. 110), este instrumento tiene como característica a la “escala de apreciación” que “consta de un listado de aspectos que forman parte de un aprendizaje esperado, pero utiliza una gradación para dar cuenta de los progresos alcanzados en cada uno por los estudiantes. (...) están: muy bien, bien, regular y mal; excelente, bien, suficiente e insuficiente” DASEB (2020, pág. 1)

### **Ficha técnica del instrumento:**

<b>Denominación</b>	: Cuestionario de Inteligencia Kinestésica.
<b>Autor y año</b>	: Gonzaga (2017) adaptado por Muñoz (2021)
<b>Objetivo</b>	: Conocer el nivel de Inteligencia Kinestésica.
<b>Alcances</b>	: Niños y niñas de

- Duración** : 60 minutos.
- Material** : bolígrafo, cuestionario en fotocopia.
- Descripción** : De aplicación individual.
- Calificación** : Cada ítem tiene la siguiente puntuación:
- 1 = No
  - 2 = Pocas veces
  - 3 = Mayor parte del tiempo
  - 4 = En todo momento

### **3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.**

El recojo de datos nos permite realizar el procesamiento y análisis estadístico para el cual se hizo uso del software estadístico SPSS versión 22 y Microsoft Excel.

## CAPITULO IV. RESULTADOS

### 4.1 Análisis de resultados

#### 4.1.1. Descripción de 1a variable “Inteligencia kinestésico corporal”

Tabla 1. Baremo

Variable	Número de ítems	Puntuación máxima	Intervalos	Categorías
Inteligencia “Kinestésico corporal”	22	66	22 - 36	Bajo
			37 - 51	Medio
			52 - 66	Alto

#### 4.1.2. Dimensión expresión gestual

Tabla 2. Frecuencia y porcentaje de “expresión gestual”

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	11%
Medio	13	54%
Alto	9	35%
Total	25	100%

Nota: dato obtenido de cuestionario.

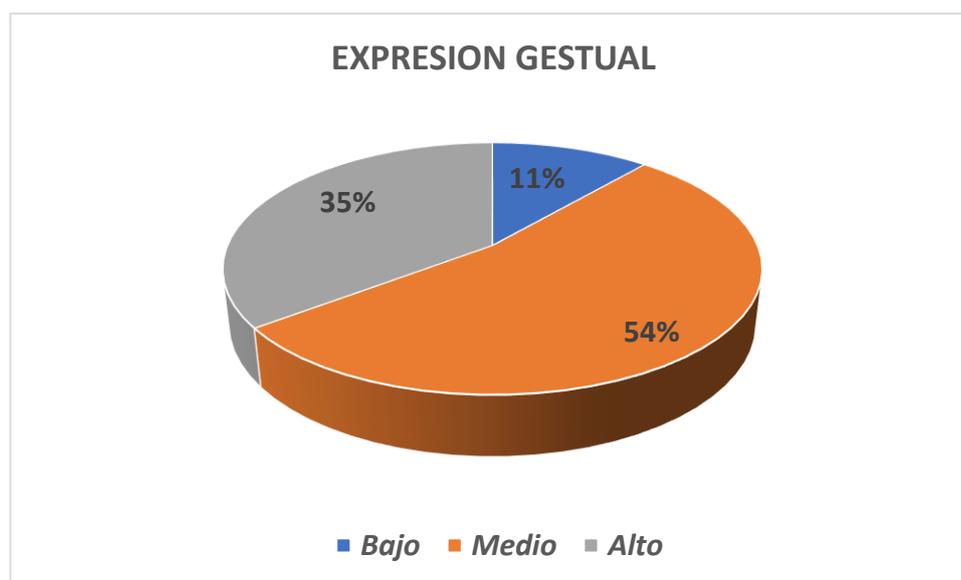


Figura 1. Fuente cuestionario aplicado a estudiantes

De la tabla 2 y figura 1, se observa que el 54% de los escolares del sexto grado de la Institución Educativa N° respecto a la expresión gestual alcanzaron un nivel medio, seguidamente, un 35% obtuvo un nivel alto y un 11% un nivel bajo.

#### 4.1.3. Dimensión expresión corporal

Tabla 3. Frecuencia y porcentaje de “expresión corporal”

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	5%
Medio	11	47%
Alto	12	48%
Total	25	100%

Nota: dato obtenido de cuestionario.

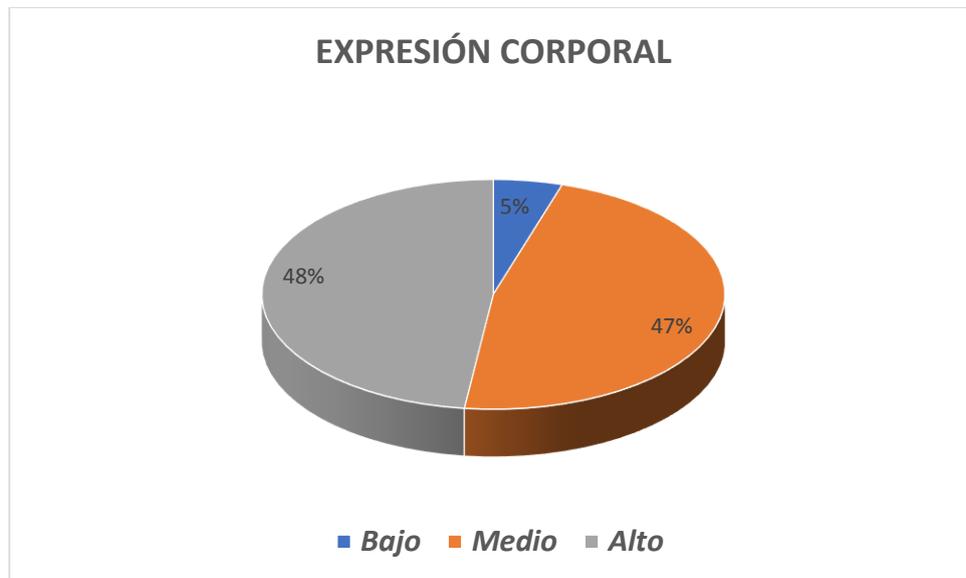


Figura 2. Fuente cuestionario aplicado a estudiantes

De la tabla 3 y figura 2, se observa que el 48% de los escolares del sexto grado de la Institución Educativa N° respecto a la expresión corporal alcanzaron un nivel alto, seguidamente, un 47% obtuvo un nivel medio y un 5% un nivel bajo.

#### 4.1.4. Dimensión motricidad gruesa

Tabla 4. Frecuencia y porcentaje de “motricidad gruesa”

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2%
Medio	8	32%
Alto	16	66%
Total	25	100%

Nota: dato obtenido de cuestionario.

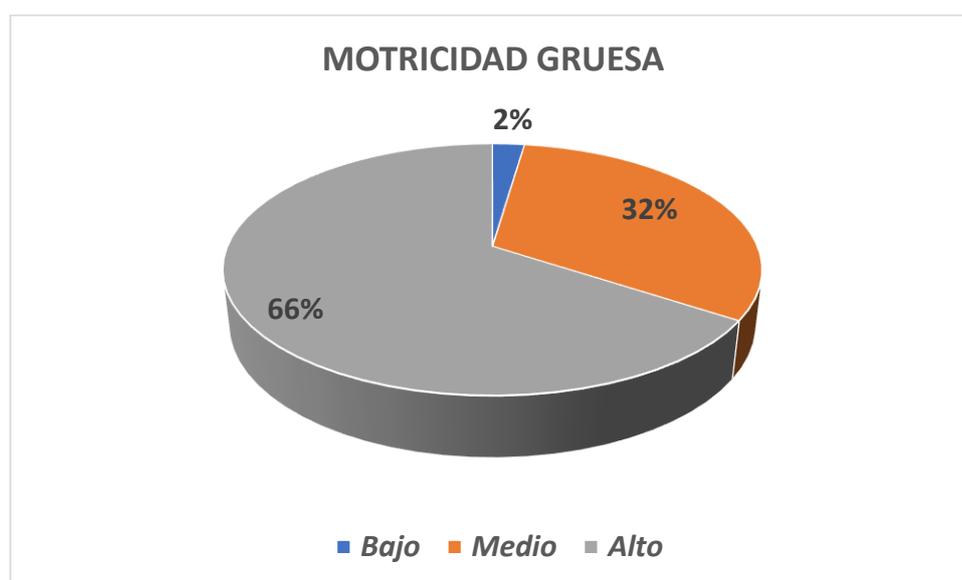


Figura 3. Fuente cuestionario aplicado a estudiantes

De la tabla 4 y figura 3, se observa que el 66% de los escolares del sexto grado de la Institución Educativa N° respecto a la motricidad gruesa alcanzaron un nivel alto, seguidamente, un 32% obtuvo un nivel medio y un 2% un nivel bajo.

#### 4.1.5. Dimensión motricidad fina

Tabla 5. Frecuencia y porcentaje de “motricidad fina”

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2%
Medio	12	49%
Alto	12	49%
Total	25	100%

Nota: dato obtenido de cuestionario.

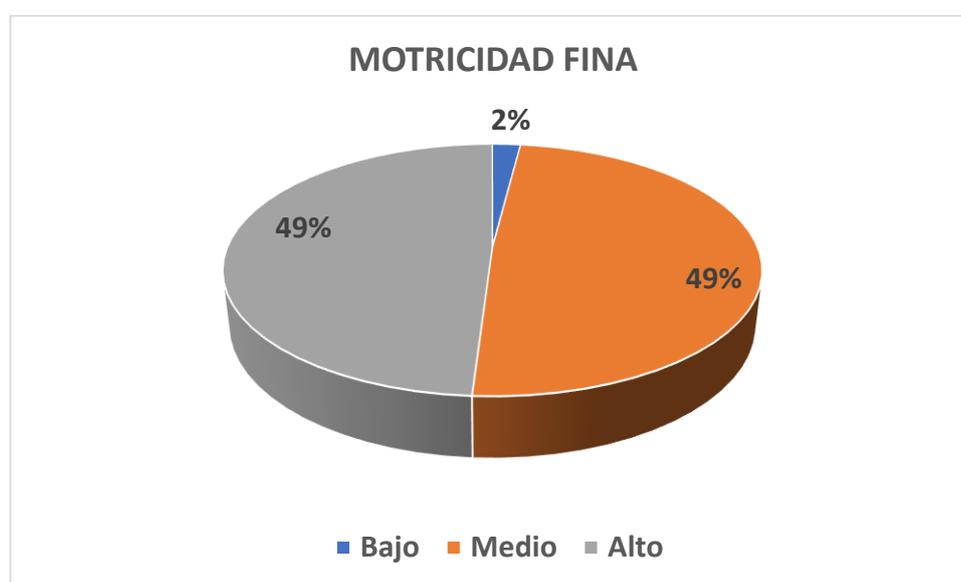


Figura 4. Fuente cuestionario aplicado a estudiantes

De la tabla 5 y figura 4, se observa que el 49% de los escolares del sexto grado de la Institución Educativa N° respecto a la motricidad fina alcanzaron un nivel medio, seguidamente, un 49% obtuvo un nivel alto y un 2% un nivel bajo.

## CAPITULO V. DISCUSIÓN

El estudio se sustenta en revelar el nivel de la variable inteligencia kinestésico corporal en los escolares del sexto grado de la Institución Educativa N° 20945, de acuerdo con el objetivo trazado, los resultados indican que existe un nivel alto en la inteligencia en estudio.

Los resultados sobre el objetivo general del presente estudio “identificar el nivel inteligencia Kinestésico Corporal de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria” tienen semejanza con los resultados de la pesquisa de Urbina (2020) “La Inteligencia Cinestésica Corporal y su Relación con el Aprendizaje en el área de Educación Física de los Estudiantes del III y IV ciclo de la Institución Educativa N° 0119 Canto Bello San Juan de Lurigáncho, año 2018” el cual concluye que “la relación significativa entre la inteligencia cinestésica corporal, a nivel total y por las dimensiones: Expresión corporal, habilidades de motricidad fina y habilidades de motricidad gruesa, y el aprendizaje en el área de educación física”

Respecto al objetivo específico “identificar el nivel de motricidad gruesa y fina de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria” guarda relación con el estudio realizado Yanchapanta, (2016) “la inteligencia kinestésica y el desarrollo psicomotor de los estudiantes de primero y segundo año de educación general básica de la escuela La Merced de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua” el cual concluye que “la Inteligencia Kinestésica incide en el Desarrollo Psicomotor de los estudiantes”.

Se puede observar en los distintos estudios realizados que el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal es de relevancia en los estudios del área de educación física y deportes y esta influye en el progreso psicomotor de los escolares de educación básica.

## CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 4.1. Conclusiones

Los resultados concluyeron:

**PRIMERA:** Se afirma que el 54% de los escolares del sexto grado de 1a Institución Educativa N° 20945 respecto a la expresión gestual obtuvieron un nivel medio, seguidamente, un 35% obtuvo un nivel alto y un 11% un nivel bajo.

**SEGUNDA:** Se afirma que el 48% de los escolares del sexto grado de 1a Institución Educativa N° 20945 respecto a la expresión corporal alcanzaron un nivel alto, seguidamente, un 47% obtuvo un nivel medio y un 5% un nivel bajo.

**TERCERA:** Se afirma que el 66% de los escolares del sexto grado de 1a Institución Educativa N° 20945 respecto a la motricidad gruesa alcanzaron un nivel alto, seguidamente, un 32% obtuvo un nivel medio y un 2% un nivel bajo.

**CUARTA:** Se afirma que el 49% de los escolares del sexto grado de la Institución Educativa N°20945 respecto a la motricidad fina alcanzaron un nivel medio, seguidamente, un 49% obtuvo un nivel alto y un 2% un nivel bajo.

### 4.2. Recomendaciones

- Es necesario capacitar a los docentes de todos los niveles sobre la importancia de desarrollar la inteligencia kinestésica corporal en los escolares, teniendo en cuenta que en las prácticas deportivas el ser humano realiza actividades físicas coordinadas logradas a través de esta inteligencia.

- Es necesario que en todos los grados de educación básica se cuente con una base de datos sobre los perfiles de inteligencias de cada escolar para que a partir de ello dirigir los aprendizajes.

- El docente de educación física debe promover actividades que desarrolle la inteligencia kinestésica en todas sus dimensiones gestual, fina, gruesa y corporal para un desarrollo completo en el logro de capacidades y competencias del área de educación física y deporte.

## CAPITULO VII. REFERENCIAS

### 5.1. Fuentes bibliográficas

- Alabau, I. (2019). *Inteligencia corporal kinestésica: qué es, características y cómo mejorarla*. Obtenido de <https://www.psicologia-online.com/inteligencia-corporal-kinestesica-que-es-caracteristicas-y-como-mejorarla-4701.html>
- Antepara, C., & Vera, J. (2013). *Inteligencia kinestésica en el desarrollo de la comunicación*. Milagro, Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología*. . Caracas, Venezuela: Episteme.
- Armstrong, T. (2001). *Inteligencias Múltiples. Como descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. Bogotá, Colombia: Norma.
- Básica, D. (. (2020). *¿QUÉ SON LA LISTA DE COTEJO Y LA ESCALA DE APRECIACIÓN?* México: Ministerio de Educación de México.
- Bolaños, D. (2010). *Desarrollo motor, movimiento e interacción*. Armenia: Kinesis.
- Cáceres, A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Temas para la Educación.*, 1-7.
- Calero, M. (1998). *Teorías y aplicaciones básicas de constructivismo pedagógico*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Campos, Covarrubias, G., & Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 45-60.
- Carrasco, D. (2013). *Importancia de la inteligencia kinestesica*. Recuperado de <http://daniparvulo1986.blogspot.com/>.
- Del Pozo, M. (2005). *Una experiencia a compartir: las Inteligencias Múltiples en el colegio Monserrat*. Barcelona: Fundación M. PÑilar Más.
- Fabian, V., & Sánchez, M. (2018). *Nivel de inteligencia Corporal – kinestésico en estudiantes de cuatri años en una Institución Educación de Inicial Privada de Trujillo, 2018*. Trujillo, Perú.: Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.
- Franco, H. (2014). *“La inteligencia kinestésica y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado del centro de educación básica Ignacio Alvarado, de la comuna Palmar, Parroquia Colonche, provincia de Santa*

*Elena, año lectivo 2013- 2014"*. La Libertad, Ecuador: UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA.

- García, I., Pérez, R., & Calvo, A. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 19-22.
- Gardner, H. (2001). *La Inteligencia reformulada: Las Inteligencias Múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Gatgens, G. (2003). *Inteligencias Múltiples: Enseñar a los niños en la forma en que ellos aprenden*. Costa Rica.: Universidad Nacional Heredia.
- Gonzaga, W. (2017). “*Manifestaciones de la inteligencia kinestésico corporal en las niñas de 5 años de la I.E 15285-C- María Auxiliadora – Sullana*”. Piura, Perú: Universidad César Vallejo.
- Granda, L. (2021). *Programa de inteligencia kinestésica para mejorar la atención de estudiantes de 7 años de una IE- Guayaquil 2020*. Piura, Perú.: Universidad Cesar Vallejo.
- Grosser, N. (2011). *Proceso de obtención y automatización de habilidades motrices*.
- Hernández, N., & León, Y. (2010). *Intervención pedagógica*. Obtenido de <http://intervencionpedagogicacebaare4.blogspot.com/20>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw -Hill.
- Herrera, P. (2015). *Los juegos y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa utilizando material del medio dirigido a niños y niñas de primer año de preparatoria de la escuela de educación general básica “naciones unidas”*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- López, G. (2015). *Importancia del dominio de la motricidad gruesa para el desarrollo integral de los niños y niñas de 2 a 4 años del centro de desarrollo infantil FAE # 1 del distrito metropolitano de quito*. Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- López, Y., Jiménez, C., & Gibiaqui, L. (2009). *la inteligencia Kinestésica*. Obtenido de <http://interkinestesik.blogspot.com/2008/06/inteligencias>

- Maldonado Del Salto, Y. (2013). *“Ritmo y expresión corporal en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal. diseño y creación de guía didáctica”*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Mercadé, A. (2012). *Clasificación de Inteligencias Múltiples*. Obtenido de <http://transformandoelinfierno.com/2012/12/19/los-8-tipos-deinteligencia-segun-howard-gardner-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/>
- Pantoja, L., & Pantoja, S. (2015). *“Estrategias Kinestésicas para la mejora de las Relaciones Interpersonales en los estudiantes de Educación Inicial de la I.E. N° 277 de Cajamarquilla – Huaraz – Ancash en el 2015”*. Huaraz, Perú.: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Prieto, M., & Ferrándiz, C. (2001). *Inteligencias Múltiples y Curriculum escolar*. Málaga: Aljibe.
- Rodriguez, G. (2008). *La competencia cinético corporal*. Kinesis.
- Romo, J. (2015). La lista de cotejo como herramienta para la lectura crítica. *Revista de Enfermería. Instituto Mexicano del Seguro Social*, 109-113.
- Sacta, P. (2011). *Las técnicas Grafo - Plásticas para el desarrollo de la habilidad digital en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Werner Heisemberg School*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Sailema, A. (2021). *“Estrategias metodológicas para el desarrollo de la inteligencia kinestésica”*. Ambato, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2009). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima, Perú: Visión Universitaria.
- Segarra, E. (2015). *“la inteligencia kinestésica y el desarrollo motriz fino de los estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Huachi Grande de la Ciudad De Ambato”*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Tafur, R. (1995). *La tesis universitaria*. Lima: Mantaro.
- Torres, M. (2013). *“Técnicas grafo – plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de preescolar del jardín de infantes Gran Bretaña: Guía Metodológica como propuesta”*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Urbina, M. (2020). *“La Inteligencia Cinestésica Corporal y su Relación con el Aprendizaje en el área de Educación Física de los Estudiantes del III y IV ciclo de la Institución Educativa N° 0119 Canto Bello San Juan de Lurigancho, año 2018*. Lima, Perú.: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle .

Valera, F. (2009). *Inteligencia Cinético - Corporal*.

Yanchapanta, J. (2016). *la inteligencia kinestésica y el desarrollo psicomotor de los estudiantes de primero y segundo año de educación general básica de la escuela La Merced de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

## **ANEXO**



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**INSTRUMENTO: CUESTIONARIO**

Para el recojo de los datos se aplicará la técnica de la encuesta para el cual se utilizará el cuestionario para cada estudiante marcando la alternativa que corresponde:

1 = No

2 = Pocas veces

3 = Mayor parte del tiempo

4 = En todo momento

	<b>EXPRESION GESTUAL</b>	1	2	3	4
01	Imito con astucia los gestos, particularidades y comportamientos de los demás				
02	Hago con facilidad gestos manifestando estados de tristeza.				
03	Hago con facilidad gestos manifestando estados de alegría				
04	Hago con facilidad gestos manifestando estados de asombro				
05	Hago con facilidad gestos manifestando estados de enojo				
06	Hago con facilidad gestos manifestando muecas en mi rostro				
	<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>				
07	Exploro el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento				
08	Tengo condiciones para la actuación al dramatizar cuentos y canciones				
09	Participo en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico				
10	Gusto de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo				
11	“Comunico sentimientos a través de la danza				
	<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>				
12	Sobresalgo en actividades físicas o deportes por mi flexibilidad				
13	Sobresalgo en actividades físicas o deportes por mi coordinación				
14	Sobresalgo en actividades físicas o deportes por mi fuerza				
15	Sobresale en actividades físicas o deportes mi equilibrio				
16	Disfruto al saltar				
17	Disfruto al correr				
18	Exploro mis posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas desplazamientos y juegos libres				
	<b>MOTRICIDAD FINA</b>				
19	Me gusta amasar y modelar, plastilina, arcilla u otras experiencias táctiles				
20	Poseo habilidad para armar y desarmar cosas.				

21	Toco todo lo que veo cuando algo me llama la atención por su textura o por la necesidad de manipularlo				
22	Tengo muy buena coordinación fina al pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar				

**“INTELIGENCIA KINESTESICO CORPORAL EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 20945”**

<b>PROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de inteligencia Kinestésico Corporal de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20945 – 2021?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de expresión gestual de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20945 – 2021?</p> <p>¿Cuál es el nivel de expresión corporal de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20945 – 2021?</p> <p>¿Cuál es el nivel de motricidad gruesa y fina de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20945 – 2021?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Identificar el nivel inteligencia Kinestésico Corporal de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20945 – 2021</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Identificar el nivel de expresión gestual de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20945 – 2021</p> <p>Identificar el nivel de expresión corporal de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20945 – 2021</p> <p>Identificar el nivel de motricidad gruesa y fina de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20945 – 2021</p>	<p><b>Variable 1</b></p> <p>Inteligencia Kinestésico Corporal</p>	<p>Expresión gestual</p> <p>Expresión Corporal</p> <p>Motricidad gruesa.</p> <p>Motricidad fina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imita gestos y comportamientos de otros.</li> <li>• Realiza gestos de tristeza, alegría, asombro y enojo.</li> <li>• Muestra muecas en su rostro.</li> <li>• Se expresa con movimientos.</li> <li>• Muestra movimiento al estar en una sola posición por mucho tiempo.</li> <li>• Aprende ritmos nuevos de forma rápida.</li> <li>• Conoce las funciones de cada parte de su cuerpo.</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Fuerza</li> <li>• Equilibrio</li> <li>• Coordinación</li> <li>• Arma</li> <li>• Desarma</li> <li>• Manipula</li> <li>• Realiza actividades manuales.</li> </ul>	<p><b>Enfoque.</b></p> <p>Cuantitativo</p> <p><b>Diseño de investigación.</b></p> <p>No experimental</p> <p><b>Tipo de investigación.</b></p> <p>Básica</p> <p><b>Nivel de investigación.</b></p> <p>Descriptivo</p> <p align="center">M → O</p> <p>Donde:</p> <p>M = Muestra de estudiantes del sexto grado.</p> <p>O = Observación de Inteligencia Kinestésico Corporal</p> <p><b>Población</b></p> <p>Conformado por estudiantes de</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>25 estudiantes</p>