

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ
CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS**



**EL INDIGENISMO LITERARIO Y LOS CUENTOS DE ENRIQUE LÓPEZ
ALBÚJAR EN LOS ALUMNOS DE LA ESPECIALIDAD DE LENGUA,
COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE
LA UNJFSC, 2021-I.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
NIVEL SECUNDARIA ESPECIALIDAD: LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA
INGLÉS.**

AUTOR

Bach. TULA ROSA YARLEQUE CAFFO

Asesor: M(o). MATTOS PINEDA LUIS ALBERTO

Huacho – 2021

**EL INDIGENISMO LITERARIO Y LOS CUENTOS DE ENRIQUE
LÓPEZ ALBÚJAR EN LOS ALUMNOS DE LA ESPECIALIDAD DE
LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS DE LA FACULTAD
DE EDUCACIÓN DE LA UNJFSC, 2021-I.**

Bach. TULA ROSA YARLEQUE CAFFO

TESIS

Asesor: M(o). MATTOS PINEDA LUIS ALBERTO

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA,
COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS**

Dedicatoria

Agradecimiento

Índice

Dedicatoria.....	3
Agradecimiento.....	4
Índice de tablas.....	8
Índice de figuras.....	9
Resumen.....	10
Abstract.....	11
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	14
1.4. Justificación de la investigación.....	16
1.5 Delimitaciones del estudio.....	17
1.6 Viabilidad del estudio.....	17
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	18
2. 1. Antecedentes de la investigación.....	18
2.1.1. Investigaciones internacionales.....	18
2.1.2. Investigaciones nacionales.....	19
2.2. Bases teóricas.....	20
2.2.1 El Indigenismo Literario Peruano.....	20
2.3. Definiciones conceptuales.....	46
2.4. Formulación de la hipótesis.....	48
2.4.1. Hipótesis general.....	48
2.4.2. Hipótesis específicas.....	48

2.5 Operacionalización de Variables	49
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	50
3.1 Metodología d la Investigación	50
3.1.1. Tipo de investigación	50
3.1.2. Nivel de investigación	50
3.1.3. Diseño	50
3.1.4. Enfoque	50
3.2. Población y muestra	50
3.2.1 Población.....	50
3.2.2 Muestra.....	51
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	51
3.3.1. Técnicas a emplear	51
3.5. Técnicas para el procesamiento de la información	51
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	52
4.1. Análisis de resultados	52
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
5. 1. DISCUSIÓN	71
5. 2. CONCLUSIONES	72
5. 3. RECOMENDACIONES	73
CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN	74
6. 1. Fuentes Bibliográficas	74
ANEXOS	77

Matriz de consistencia	78
ENCUESTA.....	80

Índice de tablas

Tabla 1 Reconoces la novela el Mundo es Ancho y Ajeno como pilar del indigenismo peruano	52
Tabla 2 Identificas a José María Arguedas como el máximo y auténtico representante del indigenismo peruano	53
Tabla 3 Distingues a Manuel Scorza como máximo representante del indigenismo de la sierra central del Perú.....	55
Tabla 4 Identificas el indigenismo auténtico de Arguedas en el cuento Warma Kullay	56
Tabla 5 Reconoces el neoindigenismo de Vargas Vicuña a través de su cuento Taita Cristo	57
Tabla 6 Distingues los rasgos indigenistas de Ciro Alegría en su cuento Calixto Garmendia	58
Tabla 7 Distingues el indigenismo del campesinado peruano en el drama El Cargado de Víctor Zavala Cataño	59
Tabla 8 Identificas el drama La Gallinas como parte del teatro campesino peruano	60
Tabla 9 Reconoces el indigenismo del campesinado peruano en el drama El Despojo de Víctor Zavala Cataño	61
Tabla 10 Identificas la justicia tradicional de la comunidad indígena en el cuento Ushanan Jampi de López Albújar	62
Tabla 11 Reconoces la justicia implacable de los yayas ante un hecho delincencial de un antihéroe	63
Tabla 12 Valoras el papel protagónico de un antihéroe indio ante un sistema tradicional	64
Tabla 13 Identificas la valentía de un antihéroe indio como parte de la practica social.....	65
Tabla 14 Reconoces el sentimiento de venganza indígena como práctica de la ley de Talión	66
Tabla 15 Distingues la naturaleza del sentir indígena desmitificándolo del actuar tonto del indio ..	67
Tabla 16 Reconoces el espíritu de cambio en la comunidad indígena tradicional como producto de la migración juvenil.....	68
Tabla 17 Identificas la crisis del sistema tradicional indígena que se resiste al cambio.....	69
Tabla 18 Entiendes el proceso evolutivo de cambio ante el sistema tradicional indígena	70

Índice de figuras

Figura 1 Reconoces la novela el Mundo es Ancho y Ajeno como pilar del indigenismo peruano...	52
Figura 2 Identificas a José María Arguedas como el máximo y auténtico representante del indigenismo peruano	53
Figura 3 Distingues a Manuel Scorza como máximo representante del indigenismo de la sierra central del Perú.....	55
Figura 4 Identificas el indigenismo auténtico de Arguedas en el cuento Warma Kullay	56
Figura 5 Reconoces el neoindigenismo de Vargas Vicuña a través de su cuento Taita Cristo	57
Figura 6 Distingues los rasgos indigenistas de Ciro Alegría en su cuento Calixto Garmendia	58
Figura 7 Distingues el indigenismo del campesinado peruano en el drama El Cargado de Víctor Zavala Cataño	59
Figura 8 Identificas el drama La Gallinas como parte del teatro campesino peruano	60
Figura 9 Reconoces el indigenismo del campesinado peruano en el drama El Despojo de Víctor Zavala Cataño	61
Figura 10 Identificas la justicia tradicional de la comunidad indígena en el cuento Ushanan Jampi de López Albújar.....	62
Figura 11 Reconoces la justicia implacable de los yayas ante un hecho delincencial de un antihéroe.....	63
Figura 12 Valoras el papel protagónico de un antihéroe indio ante un sistema tradicional.....	64
Figura 13 Identificas la valentía de un antihéroe indio como parte de la practica social	65
Figura 14 Reconoces el sentimiento de venganza indígena como práctica de la ley de Talión	66
Figura 15 Distingues la naturaleza del sentir indígena desmitificándolo del actuar tonto del indio.....	67
Figura 16 Reconoces el espíritu de cambio en la comunidad indígena tradicional como producto de la migración juvenil.....	68
Figura 17 Identificas la crisis del sistema tradicional indígena que se resiste al cambio	69
Figura 18 Entiendes el proceso evolutivo de cambio ante el sistema tradicional indígena	70

Resumen

El indigenismo en el Perú forma parte de nuestra esencia sociocultural y se desarrolló en la pintura, música, fotografía, cine y alcanzó mayor brillo y complejidad en la literatura. Su desarrollo pasa por tres momentos: indianismo, indigenismo ortodoxo y neoindigenismo. Asimismo, produjo literatura muy representativa para nuestro país; creando novelas clásicas de la literatura mundial. También existen cuentos clásicos indigenistas que no se les da la debida importancia sobre todo en la educación básica de nuestro país. He aquí entonces el motivo del presente trabajo de investigación donde interrelacionaremos dos variables: el indigenismo literario peruano y tres cuentos de Enrique López Albújar. **Objetivo:** “Determinar la relación del indigenismo literario peruano y los cuentos de Enrique López Albújar en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I”. **Material y método:** Realizado en la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. La población estuvo conformada por 254 alumnos y la muestra por 51 alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. Tipo Descriptivo-correlacional. El instrumento para medir el indigenismo peruano y los cuentos es la encuesta. **Conclusiones:** “Existe una interrelación entre el indigenismo literario peruano y los cuentos de Enrique López Albújar en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I”, afirmándose la hipótesis alternativa y rechazándose la hipótesis nula.

Palabras claves: indigenismo, peruano, cuento

Abstract

Indigenism in Peru is part of our sociocultural essence and was developed in painting, music, photography, cinema and reached greater brilliance and complexity in literature. Its development goes through three moments: indianism, orthodox indigenism and neo-indigenism. Likewise, he produced very representative literature for our country; creation of classic novels of world literature. There are also classic indigenous stories that are not given due importance, especially in basic education in our country. Here then is the reason for this research work where we will interrelate two variables: Peruvian literary indigenism and three stories by Enrique López Albújar. Objective: "Determine the relationship between Peruvian literary indigenism and the stories of Enrique López Albújar in the students of the specialty of Language, Communication and English Language of the Faculty of Education of the UNJFSC, 2021-I". Material and method: Carried out in the specialty of Language, Communication and English Language of the Faculty of Education of the UNJFSC, 2021-I. The population consisted of 254 students and the sample by 51 students of the specialty of Language, Communication and English Language of the Faculty of Education of the UNJFSC, 2021-I. Descriptive-correlational type. The instrument to measure Peruvian indigenism and stories is the survey. Conclusions: "There is an interrelation between Peruvian literary indigenism and the stories of Enrique López Albújar in the students of the specialty of Language, Communication and English Language of the Faculty of Education of the UNJFSC, 2021-I", affirming the alternative hypothesis and rejecting the null hypothesis.

Keywords: indigenous, Peruvian, story

INTRODUCCIÓN

El indigenismo en el Perú forma parte de nuestra esencia sociocultural y se desarrolló en la pintura, música, fotografía, cine y alcanzó mayor brillo y complejidad en la literatura. Su desarrollo pasa por tres momentos: indianismo, indigenismo ortodoxo y neoindigenismo. Asimismo, produjo literatura muy representativa para nuestro país; creando novelas clásicas de la literatura mundial. También existen cuentos clásicos indigenistas que no se les da la debida importancia sobre todo en la educación básica de nuestro país. He aquí entonces el motivo del presente trabajo de investigación donde interrelacionaremos dos variables: el indigenismo literario peruano y tres cuentos de Enrique López Albújar.

Capítulo I: de la introducción, está la justificación de la investigación, los alcances del estudio y el objetivo general y específicos.

Capítulo II: de Marco teórico están las teorías y conceptos del indigenismo y los cuentos, que sustentan la investigación, variables, características, teorías para realizar la investigación de manera científica.

Capítulo III: de Metodología, se encuentra el tipo, diseño, nivel y enfoque de la investigación, la población y muestra utilizada en la investigación, además de las técnicas e instrumentos empleados en la adquisición de datos del indigenismo y los cuentos.

Capítulo IV: de los resultados, se presenta las tablas, las figuras con la interpretación y toma de decisiones.

Capítulo V: de la discusión, donde se discute los resultados obtenidos con otros autores.

Capítulo VI: de las conclusiones y recomendaciones, se da a conocer todas las conclusiones a las que se llegó y se realiza algunas recomendaciones acerca del indigenismo y los cuentos.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

El indigenismo en el Perú forma parte de nuestra esencia sociocultural y se desarrolló en la pintura, música, fotografía, cine y alcanzó mayor brillo y complejidad en la literatura. Su desarrollo pasa por tres momentos: indianismo, indigenismo ortodoxo y neoindigenismo. Asimismo, produjo literatura muy representativa para nuestro país; creando novelas clásicas de la literatura mundial. También existen cuentos clásicos indigenistas que no se les da la debida importancia sobre todo en la educación básica de nuestro país. He aquí entonces el motivo del presente trabajo de investigación donde interrelacionaremos dos variables: el indigenismo literario peruano y tres cuentos de Enrique López Albújar.

La corriente indigenista literaria peruana tiene como papel protagónico a hermanos indígenas que buscan dar solución a los problemas a partir de su inteligencia natural y decidido a actuar, ante el abuso racista e injusto de los que dirigen las diferentes entidades del estado peruano. Los personajes principales de las novelas y cuentos no piden o reciben ayuda de personas solidarias y dadas, sino ellos son protagonistas en la resolución de la problemática que los agobia, creando así héroes y antihéroes bizarros dentro de nuestra literatura. Es decir, el indigenismo no retrata al indio desde afuera sino lo reivindica socialmente dentro de una realidad adversa y ajena para ellos. Recordemos que nuestro país es culturalmente todas las sangres dentro de este entorno siempre fueron marginados los indios negros y mestizos.

Estamos seguros que con la selección de estos tres cuentos de Enrique López Albújar tendremos un conocimiento indirecto de la realidad de nuestros hermanos del ande y bregaremos para la difusión de los cuentos indigenistas clásicos de la literatura peruana.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se relaciona el indigenismo literario peruano y los cuentos de Enrique López Albújar en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona el indigenismo literario peruano y el cuento Ushanan-Jampi de Enrique López Albújar en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I?

¿Cómo se relaciona el indigenismo literario peruano y el cuento Cachorro de Tigre de Enrique López Albújar en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I?

¿Cómo se relaciona el indigenismo literario peruano y el cuento El brindis de los Yayas de Enrique López Albújar en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación del indigenismo literario peruano y los cuentos de Enrique López Albújar en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación del indigenismo literario peruano y el cuento Ushanan-Jampi de Enrique López Albújar en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.

Determinar la relación del indigenismo literario peruano y el cuento Cachorro de Tigre de Enrique López Albújar en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.

Determinar la relación el indigenismo literario peruano y el cuento El brindis de los Yayas de Enrique López Albújar en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.

1.4. Justificación de la investigación

Nuestro trabajo de investigación se justifica en la necesidad de interrelacionar el indigenismo literario peruano y tres cuentos de Enrique López Albújar, queremos generar ciencia y comprender el indigenismo en la misma literatura de López Albújar y asimismo difundir la narrativa indigenista vital en el quehacer literario peruano.

Por otro lado, la presente tesis nos obtener el título de licenciado en educación en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

1.5 Delimitaciones del estudio

La naturaleza temática del trabajo de investigación se enmarca dentro de la literatura peruana dentro de la corriente literaria indigenista y específicamente centra en el literato Enrique López Albújar sobre todo en los cuentos Ushanan-jampi, Cachorro de tigre y El brindis de los Yayas en los cuales desarrollaremos análisis: literal, inferencial y crítico-valorativo.

1.6 Viabilidad del estudio

La presente tesis es factible y viable su concretización ya que contamos con todos los requisitos solicitados por la oficina de grados y títulos de la facultad de educación y la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión. De la misma manera nuestra predisposición y compromiso es total para la culminación del presente.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2. 1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Andia, (2018) Desarrolló un estudio denominado, “*Concepciones de Alteridad Social en el Indigenismo Peruano*”. Objetivos: “El presente trabajo aborda las concepciones de la alteridad social en el ensayo *Tempestad en los andes* (1927) del indigenista peruano Luis Valcárcel, así como algunos aspectos de la trayectoria intelectual del autor, focalizando sobre las continuidades y rupturas ideológicas y epistemológicas respecto de la tradición de pensamiento previa -plasmada en los ensayos” Metodología es de nivel correlacional, de diseño cuantitativo de corte transversal. Conclusiones: finalizando, “casi todos los autores coinciden en señalar que una de las características fundamentales del indigenismo es la exterioridad que presentan los intelectuales indigenistas respecto de los sectores sociales que pretenden representar” (p. 84)

Artiles, (2015) Elaboro un estudio al cual denominó: “*La Representación Social del Indígena Peruano en la Novela de José María Arguedas*”. Objetivos: “La tesis doctoral que presentamos abordará la representación social del indígena peruano en la novela de José María Arguedas, a través de un trabajo monográfico que revisará su obra novelesca durante un periodo de tiempo que comprenderá, aproximadamente, unas tres décadas”. Metodología: su nivel es descriptivo y su diseño es cualitativo Conclusiones: “la producción novelesca de Arguedas de acuerdo a ese criterio y no por otro, valorando su visión integradora y su compromiso con la problemática social y cultural del hombre andino, objeto, en ocasiones, de juicios adversos por parte, fundamentalmente, de determinados escritores del boom latinoamericano de los años

sesenta como Vargas Llosa o Cortázar que atribuyeron su narrativa al costumbrismo o regionalismo en el sentido de ser una obra localista carente de profundidad y proyección internacional, le acusaron de provinciano, de poseer una escasa formación literaria y de representar sesgadamente el mundo andino” (p. 102).

2.1.2. Investigaciones nacionales

Villanueva, (2018) Desarrolló una investigación a la que tituló: *“El Indigenismo peruano desde dos direcciones ideológicas: el arte y la literatura”* Objetivo: “Se analiza el indigenismo (o indigenismos) que se plantea en los años de 1920 a 1930 en el ámbito de la literatura y el arte”. Metodología: su nivel es correlacional, su diseño es cuantitativo y su tipo de investigación es de corte transversal. Conclusiones: “A través de las ecuaciones estadísticas y el resultado de los factores correlacionales se pudo apreciar que existen vínculos significativos entre ambas variables, consecuentemente se aceptan las hipótesis sugeridas” (p. 97).

Morillo, (2019) Elaboró un estudio denominado: *“La Configuración del Neo indigenismo”* En sus Objetivos “analiza la relación entre el neo indigenismo y la religión en la novela *Fábula del animal que no tiene paradero* del peruano Juan Morillo Ganosa”. Metodología: “Estas particularidades señaladas permiten identificar a esta novela como un caso de neo indigenismo religioso, concepto propuesto en esta investigación, que puede ser aplicado a otras ficciones peruanas de características similares”. Conclusiones: “La hipótesis de la presente tesis es la siguiente: la novela *Fábula del animal que no tiene paradero* de Juan Morillo Ganosa puede ser considerada un caso de neo indigenismo religioso, categoría propuesta en este trabajo, ya que las creencias religiosas sirven para explicar las injusticias sociales en un mundo de urdimbre neo indigenista” (p. 68).

2.2. Bases teóricas

2.2.1 El Indigenismo Literario Peruano

“Los años 20 en el Perú estuvieron marcados por la agudización de las contradicciones entre los nuevos sectores oligárquicos, encarnados en el gobierno de Augusto B. Leguía, y los campesinos, por un lado, y entre los sectores gamonalitas y terratenientes y los campesinos y la nueva oligarquía” (Basadre, 2015).

Esto se tradujo en una mayor explotación de las masas campesinas y el empobrecimiento de ciertos sectores de la clase dominante tradicional en el campo. Todas estas acumulaciones de tensiones sociales (y culturales) encuentran expresión en el género de ficción conocido como Indígena. Sus máximos representantes son Enrique López Albújar (considerado el iniciador del nativismo literario peruano), Ciro Alegría y José María Arguedas.

En su obra expresa las condiciones de marginación que viven los agricultores de la sierra peruana, especialmente de la sierra norte, y las características más destacadas y positivas del pueblo andino: su amor por la naturaleza, su presencia alegre, su sentido de la solidaridad y su fraternidad humana. La amistad, su deseo de justicia, su rebeldía, aparentemente dormida, pero al acecho, esperando manifestarse. En "La serpiente dorada" representó la vida en las vigas de Maranhion. En Hungry Dog, el desgarrador enfrentamiento entre el hombre y la naturaleza le es hostil; en una vasta y desconocida parte del mundo, se retrata vívidamente la vida de las comunidades indígenas, su enfrentamiento con El poder del gamonal.

EL INDIGENISMO EN EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO

La tercera y última de las tres novelas escritas por Alegría es la de mayor circulación. Generalmente se considera como el pináculo de la ficción indígena contemporánea y la obra maestra del autor. Con él ganó el primer premio en un Concurso Hispanoamericano de Narrativa realizado por Ferrar & Rinehart en Nueva York. La ventaja que obtiene Ciro Alegría es la inclusión de todo un mensaje sociopolítico en una novela en prosa sencilla, transparente y poética. Quería que se conocieran sus ideales apistas y los hiciera más reales, y se presentó como un héroe mestizo, como el mismo escritor Benito Castro. Con él se presenta la imagen de un líder reformista, tiene ideales políticos de tipo marxista, estudiados en la ciudad e inculcados por el dirigente sindical Lorenzo Medina. Usó este medio para exponer su dogma social, una unión organizada de todos los pobres y gobernada por una oligarquía.: «Defendamos nuestra tierra, nuestro sitio en el mundo, que así defenderemos nuestra libertad y nuestra vida». (Danton, 2017)

El destino de los pobres es uno, e invitaremos a todos los pobres a unirse a nosotros. Así es como vamos a ganar... muchos, muchos años, siglos. Resistieron y fracasaron. No hagas que nadie se estremezca ante la idea de fracasar, ser un esclavo por no luchar es peor. Quien conoció a los gobernantes empezó a entender que la injusticia no es para el país.

Esta rebelión de Benito Castro será ahogada en sangre bajo el fuego de los máuseres del gobierno. La protesta social de la novela acecha en las masacres por toda la comunidad: pero como siempre, el novelista peruano anuncia la esperanza de una nueva vida, en este caso la figura del hijo menor de Benito Castro esta esperanza.

Será el representante de las futuras generaciones que tienen confianza en el futuro, no sólo de los indios sino también de los peruanos. Cuando los aborígenes sean liberados y socialmente justificados, serán miembros valiosos de la sociedad canina. Toda gira en torno al mismo problema: la injusticia de los terratenientes. El gobierno apoya, se opone a los indios y los cholos.

La causa de esta ira fue la interpretación complaciente de la ley por parte de los arrogantes terratenientes con la ayuda de los magistrados del condado y los magistrados corruptos, y la aprobación del clero rural que se inclinó ante la voluntad de los terratenientes. Toda la fuerza vital siempre la compra el propietario, quien la compra con favores y regalos. Alegría se hace constantemente estas preguntas a lo largo de su novela: Si la ley apoya a los terratenientes con el despojo y la injusticia social, ¿cómo se cumplirán las demandas de los indígenas? ¿Cómo se desarrollará la sociedad? ¿Perú basado en las masas rurales? Estos son los temas de fondo que denuncia el autor, no de la manera descarnada que la hace una telenovela, sino muy simple y amarga, porque la sencillez y la amargura son el alma de los indios. Ante tanta corrupción, la imagen dura y muy idealizada del indio Rosendo Maqui es el personaje más hermoso que Alegría ha creado jamás.

El viejo alcalde de Rumi, lleno de filosofía que la naturaleza le otorga, fue probablemente uno de nuestros viejos campesinos de Castilla o Extremadura. Observan y observan todo lo que les rodea con una profundidad filosófica, algo estoica, como les enseñaron sus años de fusión con la tierra. Ella les otorga el don de comprender cómo interpretar la verdad y la justicia de la vida, por lo que su consejo claro y gentil siempre está en demanda.

Espiritualmente, Rosendo pertenece a este mundo, demasiado noble, por lo que nos saca del entorno nativo y de la psicología que define al novelista. En cambio, su apariencia es completamente india, combinada con la naturaleza, y parece ser parte de ella. Este es el antiguo alcalde de la comunidad, quien se ha ganado el respeto de todo el pueblo por ser miembro y por su probada honestidad.

En su apariencia, no se diferenciaba de otros indios y podía confundirse fácilmente con cualquier parte de la comunidad. Representa el sentido común y la sabiduría popular, transmitidos de generación en generación. Resumió la filosofía india. Una filosofía no se aprende de los libros, sino que se amasa a través de siglos de sufrimiento y amor por la tierra. Su lucha contra las injusticias sociales que quieren destruir a su pueblo y arrebatarle sus tierras está llena de estoicismo, algo que siempre hay que tener en cuenta para entender su alma. El clímax de una novela lo crea el autor desde el comienzo mismo de la obra. El lector entiende de entrada que el tema de la narración estará marcado por la desgracia. El texto comienza con la palabra, y para enfatizarlo aún más, está entre la admiración.

En el último capítulo veremos que las desgracias profetizadas en el primer capítulo se cumplieron ampliamente cuando fueron destruidas, mediante el uso de ejércitos con armas modernas, toda la comunidad sencilla y sin pretensiones de Rumi Ciro Alegría incluye la clave de su novela y las ideas. quiere exponer en el primer capítulo, todo en defensa de los ideales indígenas. Describe una serie de escenas hábilmente utilizadas por el autor para trazar el esquema de la novela en cincuenta páginas. Alegría trae un mensaje sociopolítico en el que la verdad se revela de manera severa pero sincera, sin

caer en la pura incitación. De aquí nació una fuerza contra la injusticia social, que fue traicionada a través de los vaivenes de las comunidades indígenas y explotada por las clases altas peruanas.

El conflicto entre España y la cultura Inca ha marcado un nuevo rumbo en la historia del Perú y ha adquirido personalidad propia. Sería un reproche a la literatura nativa, cuyos escritores capturan los momentos de sus vidas y los traducen en forma estética, pero siempre describen la realidad. Herramienta literaria utilizada por Alegría para preservar la belleza, caracterizada principalmente por semitonos que intensifican la emoción lírica y enriquecen el sentimiento. Luminosidad, atmósfera, tormentas, árboles, valles y campos, todo ello plasmado en ricos colores hacen del novelista un verdadero pintor literario.

“El color está complementado por las impresiones musicales, compuestas de sonidos y silencios que crean la tónica de la novela. Metáforas, comparaciones y símbolos, llenos de riqueza poética. constituyen otros de los recursos estilísticos, a los que podemos unir un rico vocabulario en el que se entremezclan vocablos quichuas y peruanismos que dan gran sabor local a sus narraciones”. (Andia, 2018)

Para señalar el orden cronológico, el autor utiliza en su estructura literaria la constante historia interior de sus tres novelas; so. Cuando la atmósfera de la narración lo requiera, retroceda en el tiempo. En resumen, la novela de Ciro Alegría, si bien contiene un mensaje de protesta social, está llena de belleza y poesía, por lo que encaja a la perfección con la literatura y el arte.

EI INDIGENISMO EN YAWAR FIESTA

Cuando José María Arguedas decidió escribir su primera novela, *Yawar Fiesta*, ¿se encontró ante la disyuntiva de escribir en quechua o en español? En primer lugar, intenta aquí exponer las cuestiones de fidelidad y adecuación lingüística que plantea Arguedas basándose en sus propios escritos. Arguedas tiene un castellano perfecto, como ha demostrado en muchos escritos académicos o periodísticos. En cuanto al quechua, era la lengua y la emoción de su niñez. Escribió sus poemas y varios cuentos en este idioma. La disponibilidad generalizada de una novela en quechua fue sin duda una de las razones que lo llevaron a intentar escribir esa novela en español en primer lugar.

De hecho, según su artículo titulado "El problema de la ficción y la expresión literaria en el Perú", aparecido diez años después de la publicación de *Yawar Fiesta*, escribió el primer capítulo en español, el hermoso *Las descripciones del pueblo de Puquio* son a la vez líricos y cinematográficos, y a medida que se acercan, los visitantes primerizos del pueblo experimentan una sensación contrastante, según sean de la costa o de la sierra. , sin tuétano y sin sangre; un típico mundo "literario" en el que las palabras han devorado las obras.

Para él, se trata de si la forma del lenguaje se ajusta al contenido. Esta obra nos muestra todos los lados claros y oscuros del alma india y la confusión que siente ante el mundo occidental. Encontramos allí una minuciosa explicación de la sociedad andina y sus elementos constitutivos. Está la vida local, la vida regional, las relaciones con la capital, las minas y la ganadería, el aguardiente y la coca, la música y las fiestas, cambios que suceden cuando se desbloquean los pueblos y se abre el camino a la costa. fecha exacta.

“El verdadero protagonista de la novela es el enfrentamiento de dos visiones del mundo. Es el conflicto entre dos sociedades. Arguedas pertenece a ambos mundos que presenta como irreconciliables y que piensa que son irreconciliables, pero cuyo más ardiente deseo sería reconciliar. Si su intelecto se inclina hacia un lado, su corazón hacia el otro”. (Favree, 2017)

Luchó por encontrar el lenguaje adecuado: “Tan pronto como mi espíritu se confundió con el espíritu de un quechuahablante, comencé a buscar un estilo equivocado. Creo que muchas de las esencias son las mejores y legítimas, no se diluyen en castellano en una forma conocida.

En *Yawar Fiesta*, Arguedas, “por la escritura que utiliza, al mismo tiempo que relata el conflicto entre dos culturas, muestra el camino de salvación de esa cultura de pasado espléndido, el del mestizaje” (Ruiz, 2018).

Su prosa, especialmente cuando describe los valles andinos, los pasos, las cumbres, los nevados, el silencio, los arroyos, los páramos desolados, el viento y la lluvia, está llena de poesía castellana y de teóricos de la ecología y el animismo andino. Encontramos un uso sustancial de oraciones semánticas con verbos de enlace omitidos. Es el recurso utilizado en la descripción. Crea un tono lírico, casi podríamos decir que es la descripción de un lienzo pintado por la mano del maestro: un pueblo de indios, en un cerro, junto a un arroyo. Fuera de la pared encalada, hay una puerta baja, una o dos ventanas y, a veces, un banco colocado en la pared; adentro, un pasillo de columnas bajas que descansan sobre una base de piedra blanca.; para la cocina; un molle frondoso que hace sombra por las mañanas y en las tardes; en un extremo del corredor; una división de pared. Junto a la casa: Junto a la

pared del corral, o al centro del patio; sobre el molle suben las gallinas al mediodía y dormitan, espulgándose.

Esta es otra versión de la gramática quechua: pero en el corazón de Puquios la cañada llora y ríe, y en sus ojos el cielo y el sol están vivos; en ella la cañada canta, con su mañana, mediodía, tarde y sonidos oscuros.

EL INDIGENISMO EN REDOBLE POR RANCAS

Este libro del escritor peruano Manuel Scorza narra la vida de los habitantes de un pueblo de los Andes Centrales del Perú, entre los años 1950 y 1962.

“La obra acontece en Rancas, una comunidad cerca de Yanahuanca a su vez comprensión con Cerro de Pasco. El juez Francisco Montenegro simboliza al hombre que detenta el poder inicuaamente o que es respetado sólo por el temor que inspira a los habitantes de Rancas” (Cristelle, 2018)

Un año después, nadie se atrevía a recogerlo porque sabían que era del juez. La valentía de este pueblo, la mayor recompensa, es un niño que se atreve a rascar monedas con un palo, con mucha delicadeza.

Cuando la "Compañía Cerro de Pasco" llegó a Rancas⁰, un viejo campesino llamado Fortunato advirtió a los vecinos de las nefastas consecuencias de la empresa. Pero en el fondo sabía, como todos, que ese “usurpador” los sacaría de sus tierras, sobre todo con el apoyo de la Guardia Nacional. Durante una reunión con otros agricultores, Héctor Chacón fue elegido para asesinar al vicioso juez montenegrino. Su poder es tan grande que cualquiera puede estar seguro de que al menor gesto inapropiado, sonrisa o comentario inapropiado o palabra deliberada, los perpetradores serán públicamente abofeteados por un juez montenegrino sin consideración alguna.

Ya el Inspector de Educación, casi todos los síndicos escolares, el Sargento Cabrera, el jefe del fondo de consignación de depósitos, han sido abofeteados por este juez injusto, y todos han tenido que llamar a audiencia y pedir perdón públicamente al juez. En un momento, el gobernador Arquímedes Valerio lo llamó erróneamente por su nombre de pila: "Don Paco", razón por la cual lo abofetearon. Al día siguiente fue a disculparse pero no lo recibió, a los días por fin alcancé a verlo, se disculpó que estaba borracho, no se dio cuenta de su delito, todo se le perdonó, y el vicegobernador pidió su patrocinio Su boda, estuvo de acuerdo el juez. El día de la boda, casi terminada, el magistrado del condado levantó su copa y anunció un brindis fatal: "¡Salud padrino, me he dado el gusto de ofrecerle la mejor fiesta de la provincia!".

El juez estaba furioso y lo abofeteó tres veces. Un día llegó a Rancas un tren cargado de alambre de púas, con el cual cercaron partes del territorio, incluido el cerro Huiska0. El juez montenegrino llegó a aportar pruebas de su abuso de poder: su caballo Triunfante perdió la carrera contra "Picaflor". El organizador de la competencia, el alcalde Jerón de los Ríos, evitó la ira de Montenegro al declarar ganador a "Triunfante". Doce carneros fueron sorteados en una rifa organizada por Doña Josefina de la Torre, directora del Centro Escolar Infantil. Herón de los Ríos le pide al juez su número; Montenegro gana todos los corderos.

El cerco de la compañía norteamericana tiene más de cien kilómetros, ya partir de los 200 kilómetros, camino a Lima, fueron sacrificadas las ovejas de los lancanos que pastan en la tierra de "Lacero". La Guardia Nacional inicia una tenaz búsqueda de Héctor Chacón cuando descubren que planea asesinar al juez de Montenegro. Unos pensaban que era una mujer llamada Ignacia,

otros decían que era la hija de esta Juana, la que traicionó. Por fin ha llegado el día en que Rancaínos⁰ es expulsado. Todos están esperando a la guardia del comando.

Se llevaron piedras y palos. Nadie los sacará. Cuando llegaron, Fortunato le preguntó al teniente por qué venían. Les dijo que los desalojaran porque violaron la propiedad privada y que tenían diez minutos para irse. Fortunato le dijo que "la compañía de Cerro de Pasco" era la intrusa, pero el teniente no lo escuchó y contó el discurso de Fortunato hasta el final de los diez minutos. Una vez hecho esto, los guardias comenzaron el genocidio. Mataron a Fortunato y a todos los demás. "Luego Fortunato, ya muerto, sostiene una conversación con Alfonso Rivera, quien le cuenta que después de que lo mataron a él, los rancaínos sacaron una bandera y se pusieron a cantar el Himno Nacional, pero que ni eso respetaron los guardias y los mataron a todos" (Whitten, 2011).

Este trabajo nos da un vistazo a la realidad del Perú y la explotación del ser humano por parte de una empresa minera seguida de la muerte de muchos campesinos sin justicia alguna. Que como dice Scorza: "Yo he dotado de una memoria a los oprimidos del Perú, a los indios del Perú que eran hombres invisibles de la historia, que eran protagonistas anónimos de una guerra silenciosa, y que tienen hoy una memoria. Tienen esa memoria, está dada ya irreparablemente y no se podrá borrar nunca, porque la han adoptado incluso los pueblos en combate".

La novela condena explícitamente los abusos que sufren las comunidades campesinas de los Andes centrales (en su mayoría indígenas) y su lucha contra la explotación y la injusticia. Sin embargo, si bien la obra de Scorza⁰

responde a una interpretación que dialoga con la tradición literaria peruana representada por el nativismo, trasciende sus limitaciones y convenciones y escapa a dos niveles en un proceso continuo y gradual de esta etiqueta. Una historia real y otra ficcional, desde métodos mitológicos y fantásticos, tienen la función de constituir un esclarecimiento de la realidad.

EL CUENTO INDIGENISTA EN EL PERÚ

“La narrativa indigenista parte del problema del indio como ente segregado y explotado por los grupos dominantes, y por esto constituye una manifestación de protesta social, económica y política. En su mayoría, la narrativa indigenista está relacionada con la Literatura de contenido social” (Villanueva, 2018)

El movimiento literario indígena en el Perú, por un lado, exaltó la importancia del imaginario y la sociedad indígenas, defendió los valores de los pueblos indígenas y sus culturas, y condenó las trágicas condiciones de vida indígena. Una figura destacada fue Luis E Valcárcel, quien en su obra *Tempestad en los Andes* imaginó un indigenismo un tanto utópico. Enrique López Albújar es reconocido como uno de los gestores del nativismo, su obra *Cuentos Andinos* (1920) “es una de los primeros escritos en la vertiente indigenista. autor de novelas y cuentos que hacen que sea considerado como uno de los tres grandes representantes de la narrativa indigenista en el Perú, junto con *Ciro Alegría* y *Manuel Scorza*”.

Introdujo una visión interior más rica y profunda en la literatura aborigen. El problema fundamental que se plantea en su obra es la división de un país en dos culturas (la andina del quechua y la cultura occidental traída por los españoles), que deben integrarse en una relación armónica de carácter mixto.

En su libro *Ciro Alegría* cuenta la historia de los pueblos indígenas del norte del Perú.

EL INDIGENISMO EN WALMART KUYAY

“El cuento *Warma-kuyay* está narrado en primera persona, o sea, es un narrador protagonista. El que cuenta la historia es el niño Ernesto y que no es sino el mismo José María Arguedas” (Mattos, 2010)

Ernesto es un niño que vive en una finca llamada Biseca, propiedad de su tío y un hombre llamado Froylan. Pasó la mayor parte de su tiempo con los indios en la hacienda. En su juventud sintió que se había enamorado de una india llamada Justina, que era mucho mayor que él, pero para Ernesto eso no significó un impedimento porque adoraba a los indios. Justinacha0 tiene un novio llamado Tutu, "cara de rana". Le preguntó a Justina por qué amaba a Tutu y no a él. Un día Don Froilán violó a Justina. Tutu estaba muy enojado y no sabía qué hacer. Conoce a Ernesto y cuéntale que pasó con el odio de Justina Ernesto a Don Froilán, deciden vengarse con Tutu.

Tutu lo llevó al corral donde estaba el becerro del patrón, y Tutu los recogió uno a uno y los azotó hasta cansarse, mientras Ernesto miraba y estaba algo satisfecho. Pero al día siguiente, Ernesto acusó a Tutu de asesinar a los animales y lo acusó de no saber defender a Justina, quien no debería estar en Biseca porque ya nadie lo quiere.

Esta es la historia de amor del niño Ernesto y la bella niña andina Justina. El amor de Ernesto por Justina es sumamente hermoso y puro. El alma de Ernestito fue consumida por el amor. Agdas relata inteligentemente el romance. Ernesto está celoso porque la bella Justina prefiere los tutús feos. Un día Tutu le confesó que su jefe había violado a su amada Justinacha, y el niño

Ernesto se puso furioso, diciéndole a Tutu que su tío Froilán era un cabrón y un cobarde. También le dijo que blanqueara el honor de Justina matando al violador, pero Tutu no se atrevió y le dijo que era un cobarde. Al final de la historia, el niño Ernesto sale del señorío, recordando su warma-kuyay con gran tristeza y profundo amor de adulto. La historia de “Warma-kuyay” está narrada en primera persona, es decir, el narrador protagonista. La historia la cuenta el niño Ernesto, que es el mismo José María Arguedas.

EL INDIGENISMO EN CALIXTO GARMENDIA

En su cuento literario "Calixto Garmendia", el autor Ciro Alegría cuestiona el abuso excesivo de los indígenas en un pequeño pueblo de la sierra peruana. El escritor crea un personaje héroe que defiende a los indios en todo momento, incluso contra las autoridades abusivas y corruptas del pueblo. “Remigio es el que narra la vida de su padre Calixto y así como también los hechos del cuento. Los personajes cumplen su papel dentro de la obra y los hechos se relatan en tiempo pasado y en tercera persona” (Morillo, 2019)

El estilo literario de Ciro Alegría se caracteriza por la brevedad y sin adornos retóricos, lo que permite a los lectores leer con flexibilidad y eficacia.

La trama del cuento "Calixto Garmendia" es la siguiente:

Remigio Garmendia le cuenta a un tal Anselmo la vida de su amado padre, Calixto Garmendia. Remigio también nos habla de su infancia y vida en el pueblo que lo vio nacer. Callisto encabeza protestas contra las injusticias contra los indios. El protagonista, Calixto Garmendia, es un humilde carpintero que posee una finca para poder mantener a su familia.

Un día estalló una epidemia en el pueblo y murió mucha gente. Aprovechando la alta tasa de mortalidad de tales personas, sus enemigos despojaron a Calisto

de su finca para ampliar aún más el cementerio. Las autoridades del pueblo le prometieron una compensación por la finca. Ha pasado el tiempo y no se ha realizado ningún pago. Calixto se quejó ante las autoridades, y por carta, incluso ante el Presidente de la República, pero sus reclamos de justicia quedaron sin respuesta.

Pasaron los años y el carpintero se animó a sembrar en el terreno baldío que alguna vez perteneció a su finca, pero las autoridades del pueblo lo encarcelaron injustamente. Después de salir de la prisión, Calixto se enfureció y comenzó a tomar represalias, tirando piedras a las tejas de la casa de la autoridad del pueblo. Más tarde se abrió una nueva tienda en el pueblo, y el dueño envió a Calixto a hacer muebles, lo que le dio una gran ganancia económica, pero con eso vino la miseria. Calixto se regocijó por la muerte de su enemigo hasta la muerte del alcalde. Callisto cobró un alto precio por el ataúd del alcalde. Finalmente, Calixto Garmendia fue encarcelado nuevamente por violar sus pretensiones, y fue liberado quince días después y poco después de su muerte.

La obra literaria está escrita en primera persona y en tercera persona. El narrador es testigo:

"Yo nací arriba en un pueblito de los Andes. Mi padre era carpintero y me mandó a la escuela..."

"Mi padre no era un hombre que renunciara a su derecho. Comenzó a escribir cartas exponiendo la injusticia. Quería conseguir que al menos le pagaran. Un escribano le hacía las cartas y le cobraba dos soles por cada uno..."

"El alcalde murió de un momento a otro. Unos decían que de un atracón de carne de chanco y otros que de las cóleras que le daban sus enemigos"

EL TEATRO INDIGENISTA EN EL PERÚ

“Nació en la época Prehispánica con las mismas representaciones religiosas hacia sus creencias de la época. Se inicio significativamente en la etapa Virreinal con el costumbrismo plasmando una realidad peruana de forma satírica haciendo crítica al ambiente colonial”. (Artiles, 2015).

A lo largo de la década de 1930, el teatro indígena experimentó su mayor crecimiento en el Cusco. Los dramaturgos cusqueños comenzaron a crear obras ambientadas en la actualidad que representaban situaciones y conflictos que se consideraban típicos de la vida indígena.

En la primera mitad del siglo XX hubo un importante auge de la literatura quechua en la sierra peruana. En ciudades como Cusco, Ayacucho y Puno, se han escrito y representado decenas de obras de teatro en quechua, y han aparecido revistas que publican regularmente poesía quechua y en algunos casos textos en prosa publicados. Los autores son casi siempre de la clase profesional urbana, es decir, no son "indios", término reservado a los agricultores monolingües. En el contexto de una creciente integración política y económica a nivel nacional, estos intelectuales locales apuestan por “cultivar” la literatura quechua como herramienta para establecer la identidad regional y empoderarse para ser regiones quechuahablantes frente al centralismo de élite. en lima.

Gracias al estudio de César Itier⁰ sobre el teatro en el Cusco de las dos primeras décadas del siglo, nos adentramos en una parte importante de esta obra literaria, ambientada en el Tawantinsuyo¹ o principios de la colonia, cuyos protagonistas son siempre los incas.

También intenta explicar las identidades y elementos culturales que componen esta obra literaria y, en la medida de lo posible, identificar sus prácticas de consumo.

2.2.2 Los Cuentos De Enrique López Albújar

Estos cuentos recibieron una cantidad de críticas buenas y apoyaban la obra de Enrique López Albújar. Incluso para Raúl Porras Barrenechea un gran diplomático e historiador el cuento "Ushanancampi" es el más dramático dentro de toda la literatura americana y española todos estos relatos se diferencian de forma significativa debido a que son narrados tomando en cuenta la psicología propia de todos los personajes; y no solo la fuerza con la que naturalmente ocurren los acontecimientos.

Además, todos estos cuentos andinos de Enrique López Albuja, reflejan los amores, costumbres, tradiciones y todos los aspectos relacionados al estilo de vida que mantiene la población. También existe una variedad en estos escritos algunos dependiendo del tema pueden ser creativos; y usar el sabor de la coca de acuerdo a la sensación que provoque en las personas. Si es dulce significa que viene una gran victoria para toda la tribu, por otro lado, si el sabor es amargo es porque una derrota está muy cerca; otros cuentos alcanzan otros niveles entre los que se incluye la dramaturgia. Andia, (2018)

Colección de Cuentos Andinos

Con un total de 10 cuentos, se forma la colección de Cuentos Andinos escrito por Enrique López, cada uno de estos, fueron publicados en diferentes fechas. Estos son: Los tres Jircas, la soberbia del piojo, Ushanancampi, el campeón de la muerte, cómo habla la coca, el hombre de la bandera, la mula de taita Ramun, el vaso de Julio Zimens, el licenciado Aponte y cachorro de tigre. A

continuación, presentaremos un pequeño **resumen de Cuentos Andinos** más populares:

UCHANAN CAMPI

Cunce1 Maille1 es un indio prófugo del pueblo de Chupan, fue juzgado por el tribunal de Yayas, Yayas lo acusó de ladrón, los indios son culpados y odiados por todos, tiene un carácter rebelde, por lo que todos lo desprecian.

Lo sentenciaron al más duro castigo, expulsándolo de la tierra que lo vio nacer.

En la obra de Albuja, los indios tienen una estrecha relación con la tierra.

Cauce Malle regresó a su pueblo y la corte de Yayas le impuso USHANAN-JAMPI, un castigo cruel. Kans Mahler fue cortado en cuartos y sus intestinos colgados en su casa como señal de justicia despiadada en la corte de Yayas.

Temas

Violencia

Injusticia

Comunión andina con la tierra

Apreciación crítica

Como en el campeón de la muerte de la historia, Ushanan1 Campi1, que significa "último remedio", la violencia y la brutalidad están en su apogeo. Para Albuja, los indios solo podían mostrar el salvajismo de las razas primitivas. La ejecución de Cauce Malle es representativa de una cultura bárbara que no entiende de modernidad ni de derecho occidental. Los tribunales de los Yayas (los ancianos encargados de administrar justicia) someten a Caunc Malle a la ley a favor del ladrón y excluyen a los que no acuden a él de reconocerlos como autoridad, es decir, no reconocen las leyes. del estado peruano, que es un derecho tradicional paralelo que excluye a quienes responden como lo hacen al

estado.

La apreciación es bastante notable si comparamos la brutalidad de este grupo con el grupo de indios que asesinaron a pedradas a dos turistas franceses en la novela *Lituma en los Andes Strange* de Mario Vargas Llosa. En estos documentos hay una visión tradicional de los indios, la visión criolla desde las colonias. Los indios son salvajes y los blancos son civilizados. Desde un punto de vista criollo, como Albuja, el indio y su cultura aún están revestidos de barbarie. Es una perspectiva social, pero no por eso se degrada o desvaloriza la calidad de la historia. Son válidos los efectos de acto y narración. Esto es lo que logró Albuja.

La naturaleza rebelde de Caunce Maller solo duró un mes. Una mañana regresó a escondidas a visitar a su madre, solo para ser visto por el mensajero de sus abuelos. Fue perseguido a balazos cuando se iba. Los ágiles Caunce lograron subir al campanario del pueblo. Usó su carabina para defenderse con un certero disparo que acabó con la vida de 12 pobladores, entre ellos una abuela. Preocupados, los pobladores encabezados por el pueblo Yaya realizaron una reunión y decidieron proponerle una tregua a Caunce Si, dejarlo bajar, reconocer su valía y permitirle irse con la condición de que nunca regrese, pero eso es todo. preparado. Mentira, mientras caminaba por Caunce, el hombre encargado de proponerle el trato lo atrajo con un abrazo con los brazos abiertos, lo que entusiasmó a Caunce, el abrazo no fue así, sino un intento de encarcelarlo en la ira de engañar a Caunce. Maller se involucró Una pelea feroz, un corte brutal le desgarró la lengua.

Al mismo tiempo, los pobladores, armados con pistolas, palos, piedras, cuchillos, lo atacaron en grupos mientras él no tenía cuidado al pelear en su

casa. , cayó en brazos de su madre, y frente a ella lo apuñalaron diez veces, luego, cansado de las picaduras, comenzaron a desmembrarlo, sacándole el corazón, los ojos, la lengua, y el perro enojado aún grande morder en su piel. “Lo poco que quedaba del cuerpo salvajemente destrozado fue paseado por el pueblo como escarmiento y sus intestinos, varios meses después, ya secos, colgaban de la ventana de aquella abandonada casa”. (Delmory, 2015)

ANÁLISIS

I.- DATOS DE LA OBRA

- a.- TITULO: "Ushanan Jampi"
- b.- AUTOR: Enrique López Albújar
- c.- ESCUELA LITERARIA AL QUE PERTENECE EL AUTOR:
Indigenismo
- d.- ÉPOCA: Contemporánea
- e.- GÉNERO LITERARIO: Narrativo
- f.- ESPECIE LITERARIO: Cuento
- g.- LOCALIZACIÓN: El cuento pertenece a la obra "Cuentos Andinos"
- h.- FORMA DE EXPRESIÓN: El cuento está escrito en prosa.

PRODUCCIÓN LITERARIA:

Poesía:

- “Miniaturas” (1896)
- “Lámpara votiva” (1964)

Narrativa:

- “Cuentos andinos” (1920)
- .”Nuevos cuentos andinos” (1927)

- “Matalaché” (1929)
- “De mi casona” (1924)
- “Los caballeros del delito” (1936)
- “El hechizo de Tamayquichua” (1943)

ANÁLISIS LITERAL

1.- ANÁLISIS LITERARIO DEL CONTENIDO O FONDO

A.- LOS PERSONAJES

a.- Personaje principal

-ConceMaille: “Protagonista del cuento. Es un indio corpulento, astuto y audaz ladrón. Se caracteriza por ser intrépido, desconfiado, cauteloso y violento; pero en su corazón guarda un profundo amor por su madre y su tierra”.

Los personajes secundarios:

- -José Ponciano: “Comunero del pueblo de Chupan que denuncia a Conce0 Malle ante el tribunal de los yayos el robo de su vaca”.
- -Tribunal de las yayas: “Jueces de la comunidad”.
- -Marcos Huaca chino: “Jefe del tribunal de las yayas”
- -José Facundo: “Comunero que traiciona a Conce1 Malle, facilitando su captura. Hombre que tiene siempre la mentira en la boca y que es capaz de engañar con facilidad hasta al mismo diablo”.
- Conce Malle le cortó la lengua por mentiroso y traidor.
- Anastasia: “Madre anciana de Conce Malle”.
- Natividad Huaylas: “El que vendió el toro a Ponciano”.

- Santos: “Comunero que espía por mandato de los yayos para capturarlo. Cuando lo ubica en la choza de Anastasia, avisa al jefe de los yayos”.
- Los pobladores de Chupan que participan en la captura y muerte de Conce Malle.

EL ARGUMENTO

La historia sigue al juzgado de los Yayas que le robó una vaca a José Ponziano contra el protagonista 1Conce Malle en la plaza Chupan. Pero Malle se defendió de que el miembro de la comunidad Ponciano le robó uno de sus grandes toros hace un año. Ponciano afirmó que le compró el toro a Natividad Huaylas, y ella lo respaldó en un juicio completo en defensa de Ponciano. Los enojados indios de Mahler acusaron a Wyras de vender su toro. Los enojados habitantes de Chupan exigen castigo para el ladrón de Mahler. No pudo ocultar su enfado, gritando que todos en la comunidad estaban robando y que no necesitaba justicia. Cuando se le preguntó a Ponziano cuánto costaba su ganado, respondió treinta soles. Marr respondió que no tenía dinero para pagarle. Luego, el Tribunal de Yaya aplicó Jitarisum (exilio permanente) a Malle, considerándolo un peligro para la comunidad, ya que era el tercer delincuente de este tipo de delitos.

Si regresa nuevamente a la ciudad de Chupan, se le ejecutará Ushanan Jampi (pena de muerte). Mahler estaba muy triste cuando se fue de la comunidad porque dejó a su querida madre Anastasia y su tierra. “Después de un mes regresa a su pueblo para reencontrarse con su madre y se dirige a su choza. El pueblo lo apresa y le aplica el Ushanan Jampi. Malle tiene una horrible muerte”. (Villanueva, 2018)

ANÁLISIS INFERENCIAL

EL PUNTO DE VISTA DEL NARRADOR

El cuento está escrito en tercera persona y el narrador es omnisciente:

“Malle apenas logró correr unos cien pasos, pues otra descarga, que recibió de frente, le obligó a retroceder y escalar de cuatro saltos el aislado campanario de la iglesia, desde donde, resuelto y feroz, empezó a disparar certeramente sobre los primeros que intentaron alcanzarle”.

-“Ellos no; Ushanan-jampi, nuestra ley. Ushanan Jampi igual para todos; pero se olvidará esta vez para ti. Están acostumbrados de tu valentía...”

ESTILO LITERARIO

El escritor Enrique López Albuja utiliza un estilo sencillo. Los textos literarios carecen de adornos retóricos y los recursos literarios se utilizan menos. Más bien, el estilo del escritor ayuda a la lectura de la historia.

ANÁLISIS CRÍTICO VALORATIVO

El cuento "Ushanan Jampi" del escritor Enrique López Albújar hace un buen trabajo de literatura. El narrador cuenta en tercera persona todos los acontecimientos vitales del robo de ganado del protagonista Maller. El pueblo Chupan tenía sus propias leyes, y cuando Maller las eludió, cuando violó esas leyes, tuvo un final terrible. El autor nos muestra los terribles momentos que vive el protagonista durante su arresto y ejecución. Es una obra real que puede influir en los lectores con buenas impresiones. También hay que decir que el autor maneja un estilo sencillo que permite una lectura rápida y eficaz de los textos literarios.

ANÁLISIS LITERAL

En esta historia se repite uno de los temas de la historia andina, que el hombre andino era salvaje y cruel, era imposible civilizarlo y acostumbrarlo a valores y leyes.

Los indios representados por el pequeño tigre Isiako siempre tendrán un alma despiadada y seguirán la línea de sus antecesores, brutales y salvajes.

ANALISIS INFERENCIAL

Los temas son crimen, brutalidad, muerte, etc. Se trata de Isiaco, conocido como el Tiger Cub. Es hijo de Adeodato Magariño (Peligroso Criminal), pero criado por el juez Francisco, quien quiere que olvide su pasado criminal y se convierta en un hombre de bien. Pero, como un cachorro de tigre, creció queriendo vengarse de Felipe Valerio por matar a su padre. Isiako se convirtió en un asesino horrible y despiadado al capturar al asesino de su padre, quemar su propiedad y luego desmembrarlo.

ANALISIS CRITICO VALORATIVO

El trabajo examina el sadismo desde el punto de vista de Freud y el posterior desarrollo del psicoanálisis. Parte del concepto apunta al nativismo, defendiendo, caracterizando y demostrando la diferenciación de las tendencias nativistas, y proponiendo la posición del autor en la etapa del nativismo ortodoxo. El psicoanálisis se basa en categorías como el goce, la agresión, la perversión y trata criminológicamente la conducta delictiva. Se propone demostrar el sadismo en las categorías de disfrute, perversión, agresión y criminología en los cachorros de tigre del cuento de Enrique López Albújar, caracterizar el sadismo por la conducta inapropiada que presenta y analizar su comportamiento sádico agresivo. En el cuento Cubo de tigre de Enrique López Albújar se sugiere que el sadismo lleva a la conducta delictiva,

y que la agresividad de Ishaco es producto de la venganza y la alegría ante la muerte.

EL INDIGENISMO EL BRINDIS DE LOS YAYAS

El brindis de los Yayas nos habla acerca de la violencia indígena, pues esto significa en quechua "el último remedio", en conclusión "la pena capital".

Esta historia narra el cómo los yayas o concejo de jurisprudentes del pueblo de Chupan ejecutan el destierro al indio Cauce Malle acusado de robar. Cauce **regresa a ver a su madre y lucha a historia limpia en contra de los comuneros**. Estos siguen detrás de él y **deciden ejecutar el Ushanan Jampi, que significa "la pena de muerte"** con descuartizamiento, lo que implica además arrastrar el deforme cadáver y colgarlo por sus intestinos en su casa, para que su anciana madre lo observara. Starobinskysh, (2019)

Una de las historias sobre la violencia indígena es que en quechua significa el último remedio, la pena de muerte. En esta historia, los yayas o comité de jurisprudencia del pueblo de Chupan solicitaron o expulsaron a Caunces Malle de la India por cargos de robo. Volvió a ver a su madre, disparó contra miembros de la comunidad, quienes terminaron persiguiéndolo, sentenciado a muerte y descuartizado, y arrastraron el cuerpo deforme hasta la casa donde vivía la anciana madre. condenado.

Los que traicionaron a estos indios también fueron condenados a muerte o exiliados para siempre.

Este comité de yayas es responsable de obtener justicia por robo, muerte, violación, etc.

ANALISIS LITERAL

El brindis de los Yayas nos habla acerca de la violencia indígena, pues esto significa en quechua "el último remedio", en conclusión "la pena capital". Esta historia narra el cómo los yayas o concejo de jurisperitos del pueblo de Chupan ejecutan el destierro al indio Caunce Malle acusado de robar. Caunce **regresa a ver a su madre y lucha a historia limpia en contra de los comuneros**. Estos siguen detrás de él y **deciden ejecutar el Ushanan Jampi, que significa "la pena de muerte"** con descuartizamiento, lo que implica además arrastrar el deforme cadáver y colgarlo por sus intestinos en su casa, para que su anciana madre lo observara.

ANALISIS INFERENCIAL

La obra refleja que la esencia fundamental de la literatura indigenista es la melancolía. Esto se comprueba con el sentimiento de aflicción que queda en algún lector luego de que leyese un modelo de esas características. Sin embargo, debemos preguntarnos si resulta correcto establecer la melancolía como un rasgo propio de lo indígena. Consideramos que no. Debemos tener en cuenta que, si bien la literatura indigenista optó por representar al indígena de esa forma, podría llegar a concebirse como un caso más de lo que Riva-Agüero denominaba el problema de la imitación y que fue la tendencia a la que se adhirieron algunos escritores, con la intención de lograr que la literatura de nuestra sociedad sea más amplia, esto implica desarrollar géneros y técnicas que ya hayan sido abordados en otros espacios. En el Perú, la imitación estuvo estimulada por la búsqueda de una identidad literaria, en consecuencia y teoría, nuestra cultura literaria no posee ningún rasgo propio, sino que sería consecuencia de otras identidades que por medio de influencias han hecho posible la producción de nuestras obras.

ANALISIS CRITICO VALORATIVO

La obra tiende a caracterizar a la sociedad indígena del siglo XX con una actitud callada, sumisa y pasiva, estaríamos siendo poco analíticos, pues tomándola por cierta, no tendría cabida en la historia los innumerables movimientos subversivos que han sido promovidos por el sector indígena y que, de igual manera, han tenido como foco revolucionario la superficie andina. Por otra parte, es importante mencionar que este trabajo ha ofrecido desde un inicio un vínculo representativo para entender mejor la sociedad indígena del Perú en las primeras décadas del siglo XX. Pero, ¿qué pasó con el interés de describir la realidad social del indio? Esa labor que enmarca los objetivos indigenistas, solo quedó en una tentativa por parte de aquellos intelectuales, incluido Enrique López Albújar. Pues bajo un estricto análisis, solo los indios pueden representarse a ellos mismos con objetividad, y teniendo en cuenta que, si ese fuese el caso, estaríamos tratando pues, de literatura indígena y no indigenista. La literatura indigenista no ha podido ofrecernos una versión real del indio

Sin embargo, no ocurre lo mismo con los intelectuales que participaron en el debate indigenista, que, a diferencia de los artistas del movimiento, el objetivo no recayó solo en representar a un sector social del país, sino en utilizar la imagen del indio para generar conciencia social en el Perú, buscando llegar a una solución. El indigenismo ha sido abordado mediante un enfoque histórico que difiere del análisis estrictamente literario, que por lo general ha consistido en escoger rigurosamente un determinado autor, destacando de él su importancia por medio de comparaciones con otros autores u obras. Entonces, aplicándolo a los estudios indigenistas, aquella metodología podría tener resultados redundantes, puesto que se utilizan los mismos criterios para evaluar cómo una obra refleja la realidad del

indio, más allá si la precisión resulta acertada o inexacta. Nuestro enfoque nos invita a divisar al indigenismo como una reacción a la situación del indio que hemos representado. Si bien el origen del indigenismo como producción intelectual tiene su origen en el siglo XIX, su discurso no fue propio de una coyuntura en particular, sino, fue el resultado de una serie de situaciones que han venido acumulándose desde la independencia. La causa principal fue el fraude republicano de considerar a todos los ciudadanos iguales bajo la misma idea de Perú, sin ningún tipo de distinción racial. En ese sentido, el proceso de independencia no ha podido cumplir con los principios de igualdad y, sobre todo, libertad, que tuvo como estandarte para que se haya hecho realidad. Florecin, (2016)

2.3. Definiciones conceptuales

CAMPESINO

Persona que trabaja en una zona rural, generalmente en actividades agrícolas o ganaderas, cuyo objetivo principal es la producción de diversos tipos de alimentos o sus derivados. Los principales cultivos son: maíz, arroz, papa, café, frutas y cultivos hortícolas, pequeñas cantidades de cereales, legumbres de cereales y caña de azúcar. Los cultivos crecen en tres regiones bien definidas: Costa, Sierra Leona y Selva.

COMUNERO

“Comunero es quien, durante los años 1520 y 1521, participó en la revuelta de las Comunidades de Castilla o en reivindicaciones posteriores relacionadas con esta. El nombre deriva del término Comunidades, que aparece por primera vez en un escrito de protesta al rey Carlos I con motivo del desvío de impuestos” (Danvila, 1987).

CUENTOS

Un cuento es un relato corto escrito por uno o varios autores, puede estar basado en hechos reales y ficticios, protagonizado por un pequeño grupo de personajes, y la trama es relativamente sencilla.

INDIGENISMO

“El indigenismo es una corriente de pensamiento que tiene como objeto la valoración de las culturas indígenas en el continente americano, y la crítica a la situación de segregación a que han sido forzados históricamente los pueblos originarios” (López, 1870).

INDIO

Llamaron indios a los nativos americanos porque cuando Cristóbal Colón llegó a América, pensó que había estado en la India, lo que llamó las "Antillas". Así que llamó "indios" a las personas que conoció allí.

INJUSTICIA

La injusticia es la falta o ausencia de justicia, ya sea respecto de hechos, hechos o circunstancias de hecho. Puede referirse a un sujeto o a un grupo social. La injusticia, y la justicia por extensión, pueden considerarse de manera diferente según el sistema legal vigente en los diferentes países.

NOVELAS

“La novela es una obra literaria en la que se narra una acción fingida en todo o en parte y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes” (Unionpedia, s.f.).

TEATRO

El teatro es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación. Representa historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo

2.4. Formulación de la hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Existe una interrelación entre el indigenismo literario peruano y los cuentos de Enrique López Albújar en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I

2.4.2. Hipótesis específicas

Si existe una interrelación entre el indigenismo literario peruano y el cuento Ushanan-Jampi de Enrique López Albújar en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.

Si existe una interrelación entre el indigenismo literario peruano y el cuento El Cachorro de Tigre de Enrique López Albújar en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.

Si existe una interrelación entre el indigenismo literario peruano y el cuento El brindis de los Yayas de Enrique López Albújar en los alumnos de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.

2.5 Operacionalización de Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE I EL INDIGENISMO LITERARIO PERUANO	NOVELAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO ▪ YAWAR FIESTA ▪ REDOBLA POR RANCAS
	CUENTOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ WARMA KULLAY ▪ TAITA CRISTO ▪ CALIXTO GARMENDIA
	TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EL CARGADOR ▪ LA GALLINA ▪ EL DESPOJO
VARIABLE II LOS CUENTOS DE ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR	“USHANAN-JAMPI”	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ANÁLISIS LITERAL ▪ ANÁLISIS INFERENCIAL ▪ ANÁLISIS CRÍTICO-VALORATIVO
	CACHORRO DE TIGRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ANÁLISIS LITERAL ▪ ANÁLISIS INFERENCIAL ▪ ANÁLISIS CRÍTICO-VALORATIVO
	EL BRINDIS DE LOS YAYAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ANÁLISIS LITERAL ▪ ANÁLISIS INFERENCIAL ▪ ANÁLISIS CRÍTICO-VALORATIVO

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Metodología d la Investigación

3.1.1. Tipo de investigación

Cualitativo-cuantitativo

3.1.2. Nivel de investigación

Correlacional

3.1.3. Diseño

No Experimental, transversal

3.1.4. Enfoque

Mixto

3.2. Población y muestra

3.2.1 Población

Según Bernal (2010), “es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo” (p. 160).

Los alumnos de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma inglés 2021-I constituyen nuestra formación y suman 294 alumnos y forman parte de la facultad de educación, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho..

3.2.2 Muestra

Los alumnos del noveno y décimo ciclo de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés 2021-I conforman nuestra muestra: del noveno son 33 y del décimo 18 alumnos. Por tanto, el total son 51 alumnos.

Nuestra muestra ha sido seleccionada por muestreo intencional no probabilístico y juicio de expertos

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

Las técnicas que utilizaremos para la recopilación de datos será la encuesta y el instrumento será el cuestionario con preguntas que se desarrollaran con el formato escala de Likert. La cual se realizará de manera virtual con el permiso y autorización respectivo de las autoridades de la facultad de educación.

3.5. Técnicas para el procesamiento de la información

Las técnicas estadísticas que utilizaremos para procesar los datos obtenidos en nuestros instrumentos serán:

- Coeficiente de Pearson
- Rango de Sperman
- Coeficiente phi.

En cuanto a las aplicaciones que completaran el procesamiento de nuestra información utilizaremos el Excel y SPSS en su última versión

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Tabla 1

Reconoces la novela el Mundo es Ancho y Ajeno como pilar del indigenismo peruano

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	20	39%
Casi nunca	13	25%
A veces	9	18%
Casi Siempre	4	8%
Siempre	5	10%
TOTAL	51	100%

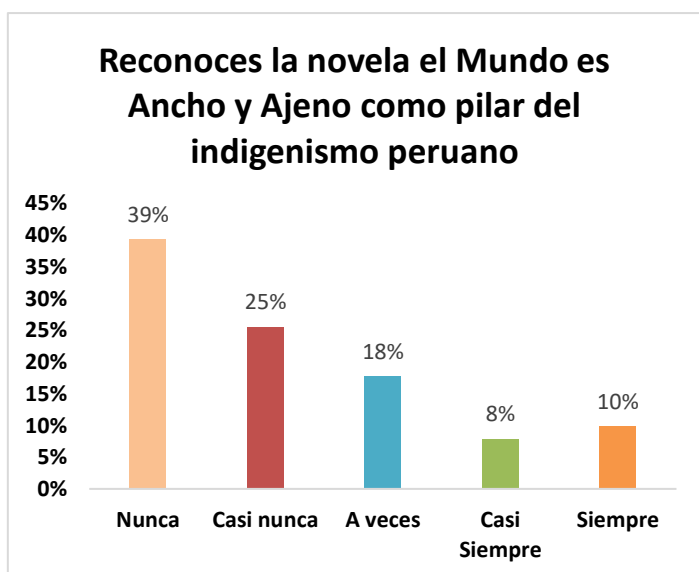


Figura 1 Reconoces la novela el Mundo es Ancho y Ajeno como pilar del indigenismo peruano

INTERPRETACIÓN:

De los 51 alumnos encuestados, el 39% nunca reconoce la novela el mundo es ancho y ajeno como pilar del indigenismo peruano, el 25% casi nunca reconoce la novela el mundo es ancho y ajeno como pilar del indigenismo peruano, el 18% a veces reconoce la novela el mundo es ancho y ajeno como pilar del indigenismo peruano, el 8% casi siempre reconoce

la novela el mundo es ancho y ajeno como pilar del indigenismo peruano y el 10% siempre reconoce la novela el mundo es ancho y ajeno como pilar del indigenismo peruano.

Tabla 2

Identificas a José María Arguedas como el máximo y auténtico representante del indigenismo peruano

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	24	47%
Casi nunca	14	27%
A veces	8	16%
Casi Siempre	3	6%
Siempre	2	4%
TOTAL	51	100%

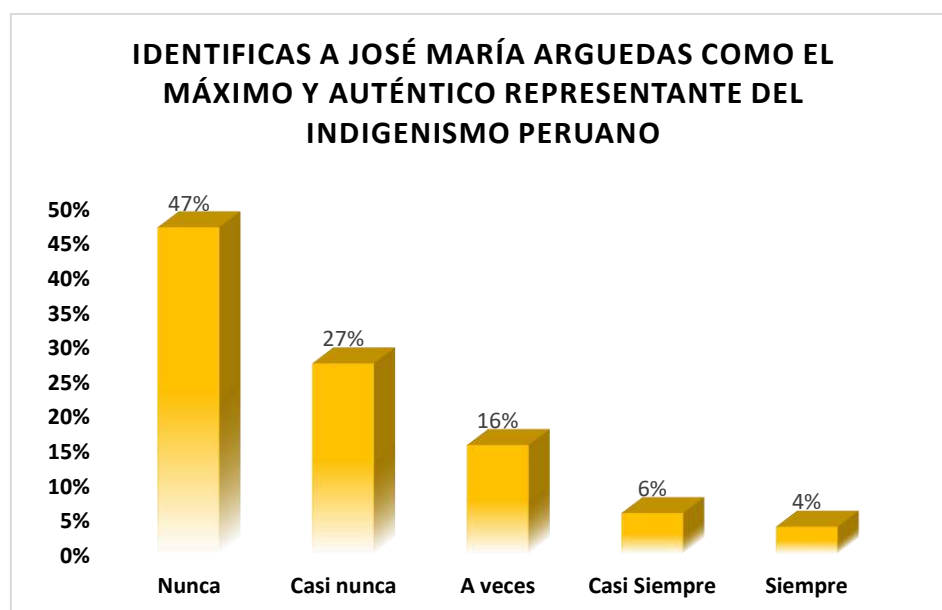


Figura 2 Identificas a José María Arguedas como el máximo y auténtico representante del indigenismo peruano

INTERPRETACIÓN:

De los 51 alumnos encuestados, el 47% nunca identifica a José María Arguedas como el máximo y auténtico representante del indigenismo peruano, el 27% casi nunca identifica a José María Arguedas como el máximo y auténtico representante del indigenismo peruano, el 16% a veces identifica a José María Arguedas como el máximo y auténtico representante del indigenismo peruano, el 6% casi siempre identifica a José María Arguedas como el

máximo y auténtico representante del indigenismo peruano y el 4% siempre identifica a José María Arguedas como el máximo y auténtico representante del indigenismo peruano.

Tabla 3

Distingues a Manuel Scorza como máximo representante del indigenismo de la sierra central del Perú

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	18	35%
Casi nunca	15	29%
A veces	7	14%
Casi Siempre	5	10%
Siempre	6	12%
TOTAL	51	100%

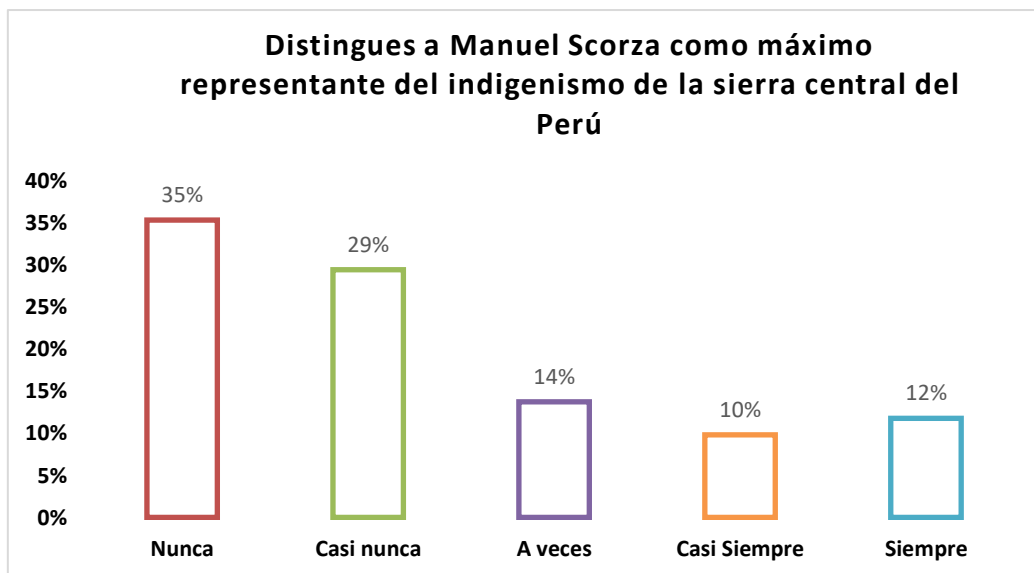


Figura 3 Distingues a Manuel Scorza como máximo representante del indigenismo de la sierra central del Perú

INTERPRETCIÓN:

De los 51 alumnos encuestados, el 35% nunca distingue a Manuel Scorza como máximo representante del indigenismo de la sierra central del Perú, el 29% casi nunca distingue a Manuel Scorza como máximo representante del indigenismo de la sierra central del Perú, el 14% a veces distingue a Manuel Scorza como máximo representante del indigenismo de la sierra central del Perú, el 10% casi siempre distingue a Manuel Scorza como máximo representante del indigenismo de la sierra central del Perú y el 12% siempre distingue a Manuel Scorza como máximo representante del indigenismo de la sierra central del Perú.

Tabla 4
Identificas el indigenismo auténtico de Arguedas en el cuento Warma Kullay

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	33%
Casi nunca	10	20%
A veces	9	18%
Casi Siempre	5	10%
Siempre	10	20%
TOTAL	51	100%

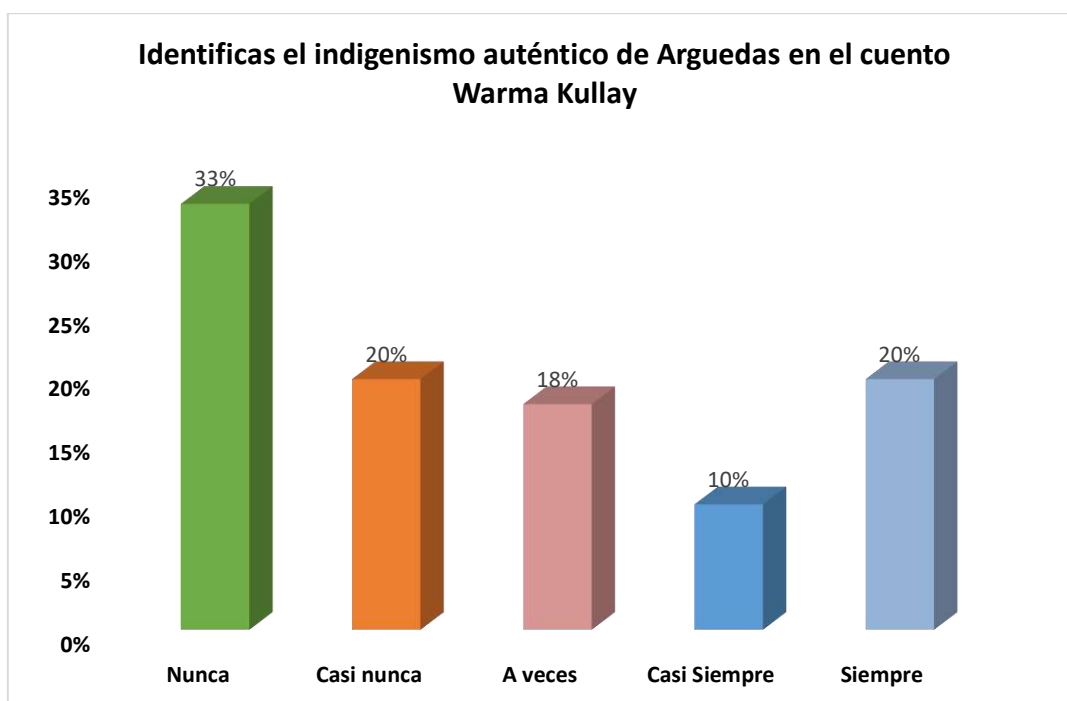


Figura 4 Identificas el indigenismo auténtico de Arguedas en el cuento Warma Kullay

INTERPRETCIÓN:

De los 51 alumnos encuestados, el 33% nunca identifica el indigenismo auténtico de Arguedas en el cuento Warma Kullay, el 20% casi nunca identifica el indigenismo auténtico de Arguedas en el cuento Warma Kullay, el 18% a veces identifica el indigenismo auténtico de Arguedas en el cuento Warma Kullay, el 10% casi siempre identifica el indigenismo auténtico de Arguedas en el cuento Warma Kullay y el 20% siempre identifica el indigenismo auténtico de Arguedas en el cuento Warma Kullay.

Tabla 5

Reconoces el neoindigenismo de Vargas Vicuña a través de su cuento Taita Cristo

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	14	27%
Casi nunca	8	16%
A veces	18	35%
Casi Siempre	7	14%
Siempre	4	8%
TOTAL	51	100%

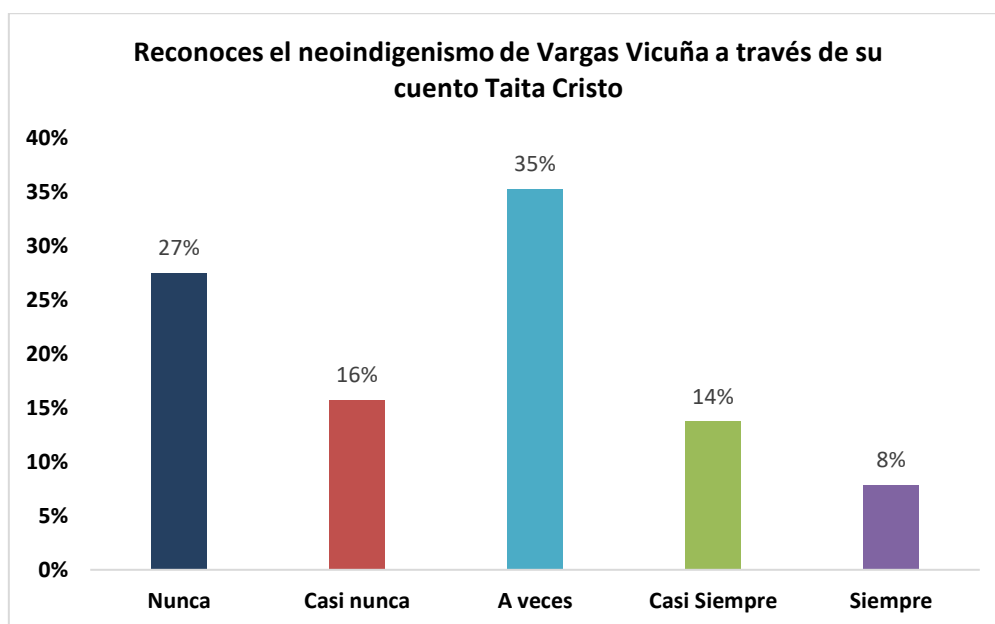


Figura 5 Reconoces el neoindigenismo de Vargas Vicuña a través de su cuento Taita Cristo

INTERPRETCIÓN:

De los 51 alumnos encuestados, el 27% nunca reconoce el neoindigenismo de Vargas Vicuña a través de su cuento Taita Cristo, el 16% casi nunca reconoce el neoindigenismo de Vargas Vicuña a través de su cuento Taita Cristo, el 35% a veces reconoce el neoindigenismo de Vargas Vicuña a través de su cuento Taita Cristo, el 14% casi siempre reconoce el neoindigenismo de Vargas Vicuña a través de su cuento Taita Cristo y el 8% siempre reconoce el neoindigenismo de Vargas Vicuña a través de su cuento Taita Cristo.

Tabla 6

Distingues los rasgos indigenistas de Ciro Alegría en su cuento Calixto Garmendia

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	33%
Casi nunca	9	18%
A veces	14	27%
Casi Siempre	4	8%
Siempre	7	14%
TOTAL	51	100%

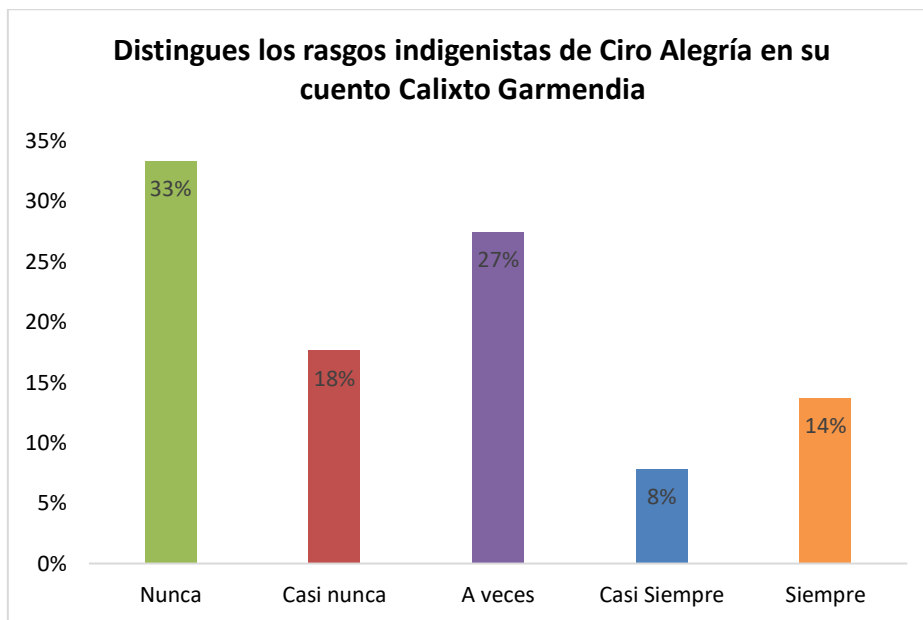


Figura 6 Distingues los rasgos indigenistas de Ciro Alegría en su cuento Calixto Garmendia

INTERPRETCIÓN:

De los 51 alumnos encuestados, el 33% nunca distingue los rasgos indigenistas de Ciro Alegría en su cuento Calixto Garmendia, el 18% casi nunca distingue los rasgos indigenistas de Ciro Alegría en su cuento Calixto Garmendia, el 27% a veces distingue los rasgos indigenistas de Ciro Alegría en su cuento Calixto Garmendia, el 8% casi siempre distingue los rasgos indigenistas de Ciro Alegría en su cuento Calixto Garmendia y el 14% siempre distingue los rasgos indigenistas de Ciro Alegría en su cuento Calixto Garmendia.

Tabla 7

Distingues el indigenismo del campesinado peruano en el drama El Cargado de Víctor Zavala Cataño

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	12	24%
Casi nunca	14	27%
A veces	9	18%
Casi Siempre	13	25%
Siempre	3	6%
TOTAL	51	100%

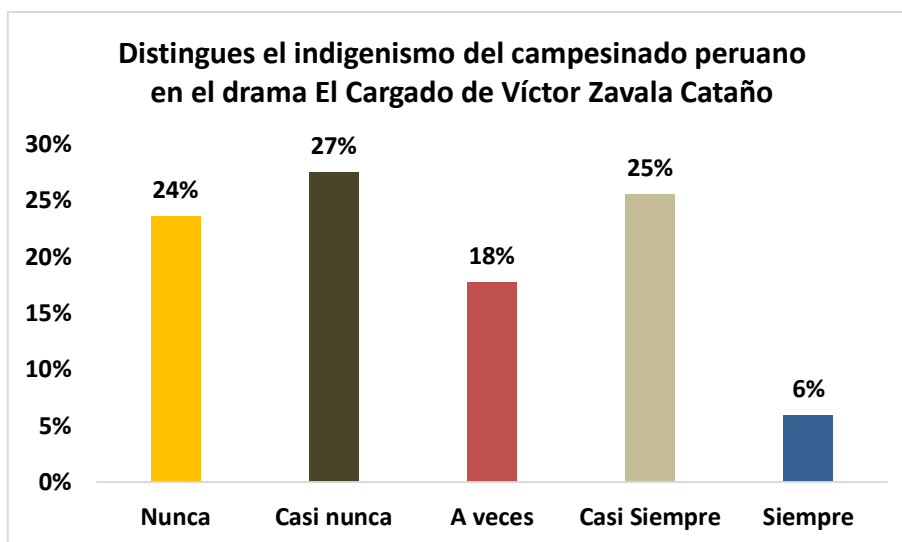


Figura 7 Distingues el indigenismo del campesinado peruano en el drama El Cargado de Víctor Zavala Cataño

INTERPRETCIÓN:

De los 51 alumnos encuestados, el 24% nunca distingue el indigenismo del campesinado peruano en el drama El Cargado de Víctor Zavala Cataño, el 27% casi nunca distingue el indigenismo del campesinado peruano en el drama El Cargado de Víctor Zavala Cataño, el 18% a veces distingue el indigenismo del campesinado peruano en el drama El Cargado de Víctor Zavala Cataño, el 25% casi siempre distingue el indigenismo del campesinado peruano en el drama El Cargado de Víctor Zavala Cataño y el 6% siempre distingue el indigenismo del campesinado peruano en el drama El Cargado de Víctor Zavala Cataño.

Tabla 8

Identificas el drama La Gallinas como parte del teatro campesino peruano

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	14%
Casi nunca	11	22%
A veces	6	12%
Casi Siempre	20	39%
Siempre	7	14%
TOTAL	51	100%

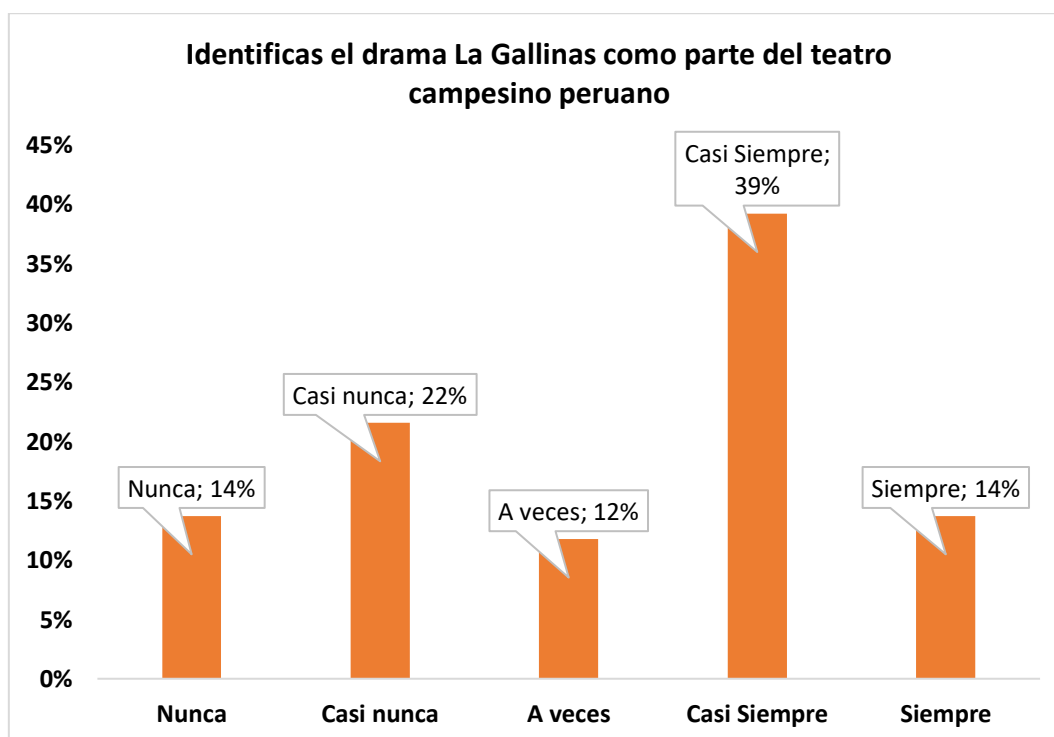


Figura 8 Identificas el drama La Gallinas como parte del teatro campesino peruano

INTERPRETCIÓN:

De los 51 alumnos encuestados, el 14% nunca identifica el drama La Gallinas como parte del teatro campesino peruano, el 22% casi nunca identifica el drama La Gallinas como parte del teatro campesino peruano, el 12% a veces identifica el drama La Gallinas como parte del teatro campesino peruano, el 39% casi siempre identifica el drama La Gallinas como parte del teatro campesino peruano y el 14% siempre identifica el drama La Gallinas como parte del teatro campesino peruano.

Tabla 9

Reconoces el indigenismo del campesinado peruano en el drama El Despojo de Víctor Zavala Cataño

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	14	27%
Casi nunca	8	16%
A veces	6	12%
Casi Siempre	11	22%
Siempre	12	24%
TOTAL	51	88%

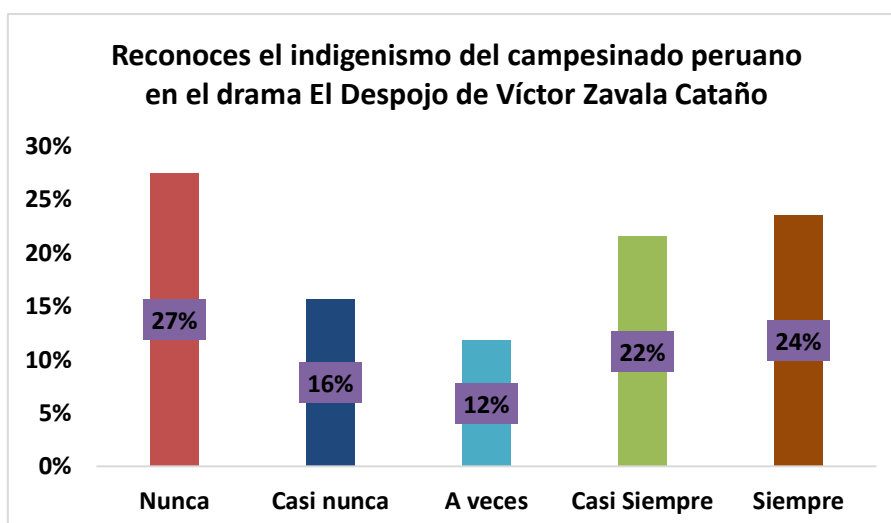


Figura 9 Reconoces el indigenismo del campesinado peruano en el drama El Despojo de Víctor Zavala Cataño

INTERPRETACIÓN:

De los 51 alumnos encuestados, el 27% nunca reconoce el indigenismo del campesinado peruano en el drama El Despojo de Víctor Zavala Cataño, el 16% casi nunca el indigenismo del campesinado peruano en el drama El Despojo de Víctor Zavala Cataño, el 12% a veces el indigenismo del campesinado peruano en el drama El Despojo de Víctor Zavala Cataño, el 22% casi siempre el indigenismo del campesinado peruano en el drama El Despojo de Víctor Zavala Cataño y el 24% siempre reconoce el indigenismo del campesinado peruano en el drama El Despojo de Víctor Zavala Cataño.

Tabla 10

Identificas la justicia tradicional de la comunidad indígena en el cuento Ushanan Jampi de López Albújar

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	8%
Casi nunca	9	18%
A veces	5	10%
Casi siempre	18	35%
Siempre	15	29%
TOTAL	51	100%

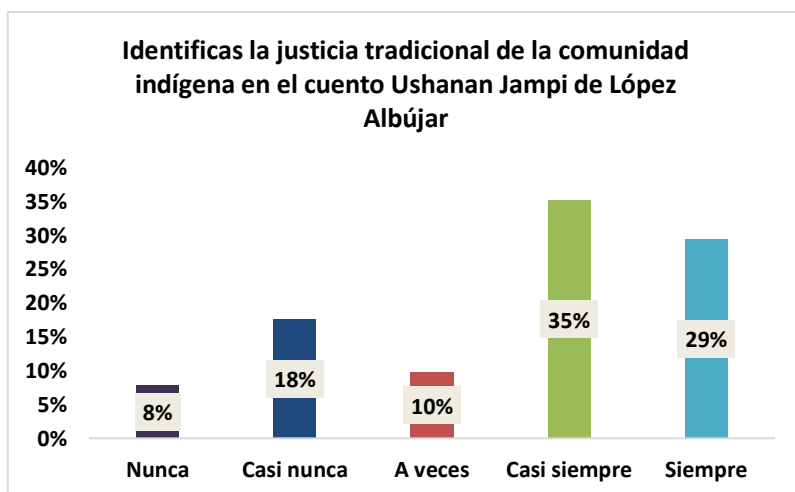


Figura 10 Identificas la justicia tradicional de la comunidad indígena en el cuento Ushanan Jampi de López Albújar

INTERPRETCIÓN:

De los 51 alumnos encuestados, el 8% nunca identifica la justicia tradicional de la comunidad indígena en el cuento Ushanan Jampi de López Albújar, el 18% casi nunca identifica la justicia tradicional de la comunidad indígena en el cuento Ushanan Jampi de López Albújar, el 10% a veces identifica la justicia tradicional de la comunidad indígena en el cuento Ushanan Jampi de López Albújar, el 35% casi siempre identifica la justicia tradicional de la comunidad indígena en el cuento Ushanan Jampi de López Albújar y el 29% siempre identifica la justicia tradicional de la comunidad indígena en el cuento Ushanan Jampi de López Albújar.

Tabla 11

Reconoces la justicia implacable de los yayas ante un hecho delincencial de un antihéroe

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	6	12%
Casi nunca	7	14%
A veces	5	10%
Casi siempre	24	47%
Siempre	9	18%
TOTAL	51	100%

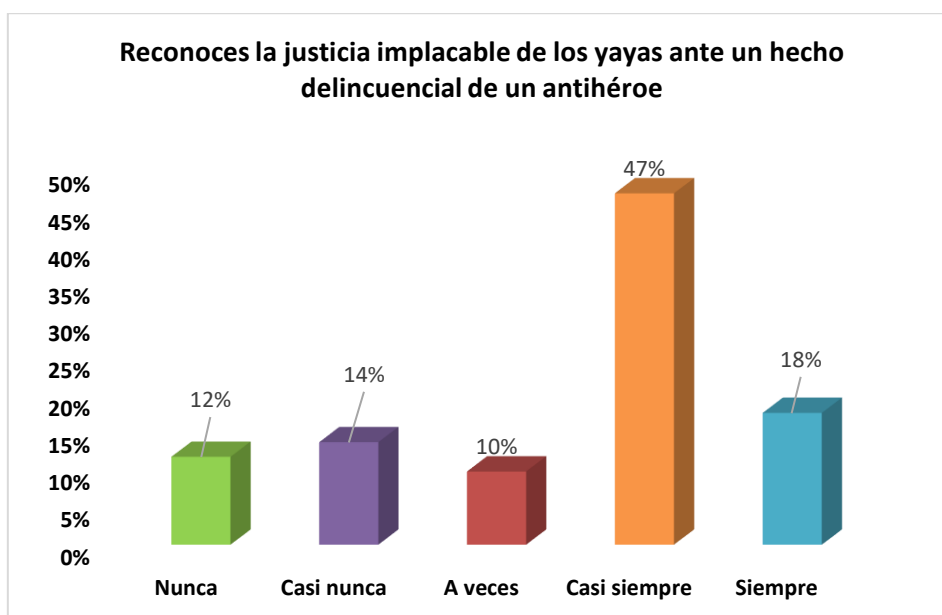


Figura 11 Reconoces la justicia implacable de los yayas ante un hecho delincencial de un antihéroe

INTERPRETCIÓN:

De los 51 alumnos encuestados, el 12% nunca reconoce la justicia implacable de los yayas ante un hecho delincencial de un antihéroe, el 14% casi nunca reconoce la justicia implacable de los yayas ante un hecho delincencial de un antihéroe, el 10% a veces reconoce la justicia implacable de los yayas ante un hecho delincencial de un antihéroe, el 47% casi siempre reconoce la justicia implacable de los yayas ante un hecho delincencial de un antihéroe y el 18% siempre reconoce la justicia implacable de los yayas ante un hecho delincencial de un antihéroe.

Tabla 12

Valoras el papel protagónico de un antihéroe indio ante un sistema tradicional

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	8%
Casi nunca	8	16%
A veces	9	18%
Casi siempre	20	39%
Siempre	10	20%
TOTAL	51	100%

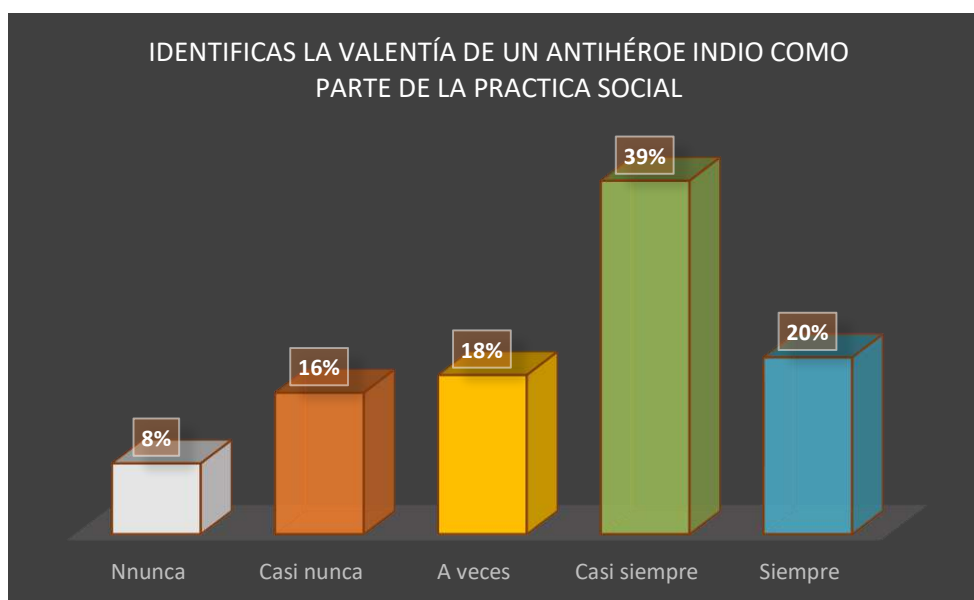


Figura 12 Valoras el papel protagónico de un antihéroe indio ante un sistema tradicional

INTERPRETACIÓN:

De los 51 alumnos encuestados, el 8% nunca valora el papel protagónico de un antihéroe indio ante un sistema tradicional, el 16% casi nunca valora el papel protagónico de un antihéroe indio ante un sistema tradicional, el 18% a veces valora el papel protagónico de un antihéroe indio ante un sistema tradicional, el 39% casi siempre valora el papel protagónico de un antihéroe indio ante un sistema tradicional y el 20% siempre valora el papel protagónico de un antihéroe indio ante un sistema tradicional.

Tabla 13

Identificas la valentía de un antihéroe indio como parte de la practica social

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	8%
Casi nunca	8	16%
A veces	9	18%
Casi siempre	20	39%
Siempre	10	20%
TOTAL	51	92%

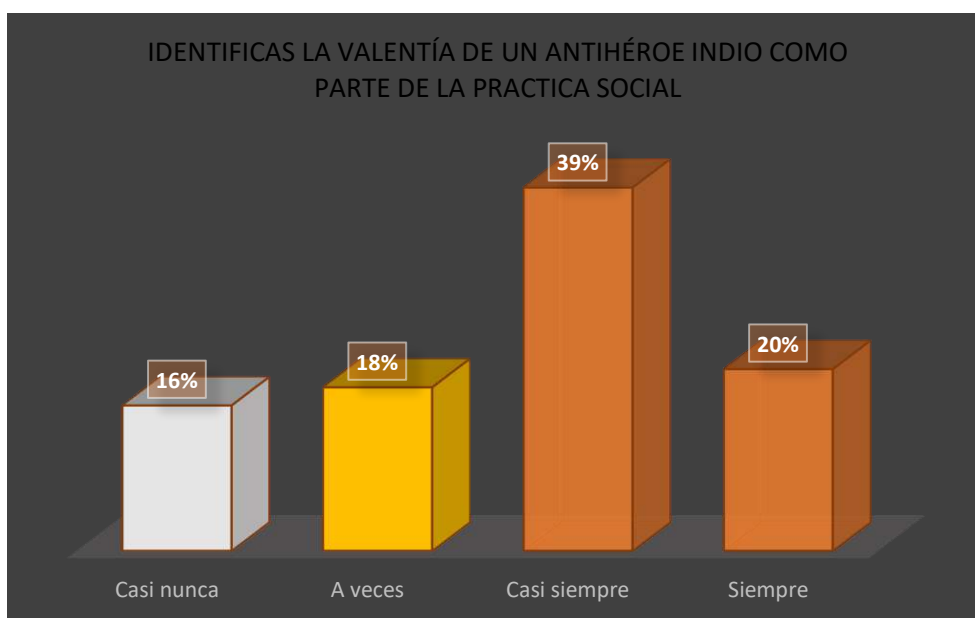


Figura 13 Identificas la valentía de un antihéroe indio como parte de la practica social

INTERPRETCIÓN:

De los 51 alumnos encuestados, el 8% nunca identifica la valentía de un antihéroe indio como parte de la practica social, el 16% casi nunca identifica la valentía de un antihéroe indio como parte de la practica social, el 18% a veces identifica la valentía de un antihéroe indio como parte de la practica social, el 39% casi siempre identifica la valentía de un antihéroe indio como parte de la practica social y el 20% siempre identifica la valentía de un antihéroe indio como parte de la practica social.

Tabla 14

Reconoces el sentimiento de venganza indígena como práctica de la ley de Tali3n

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	14%
Casi nunca	9	18%
A veces	15	29%
Casi siempre	8	16%
Siempre	12	24%
TOTAL	51	100%

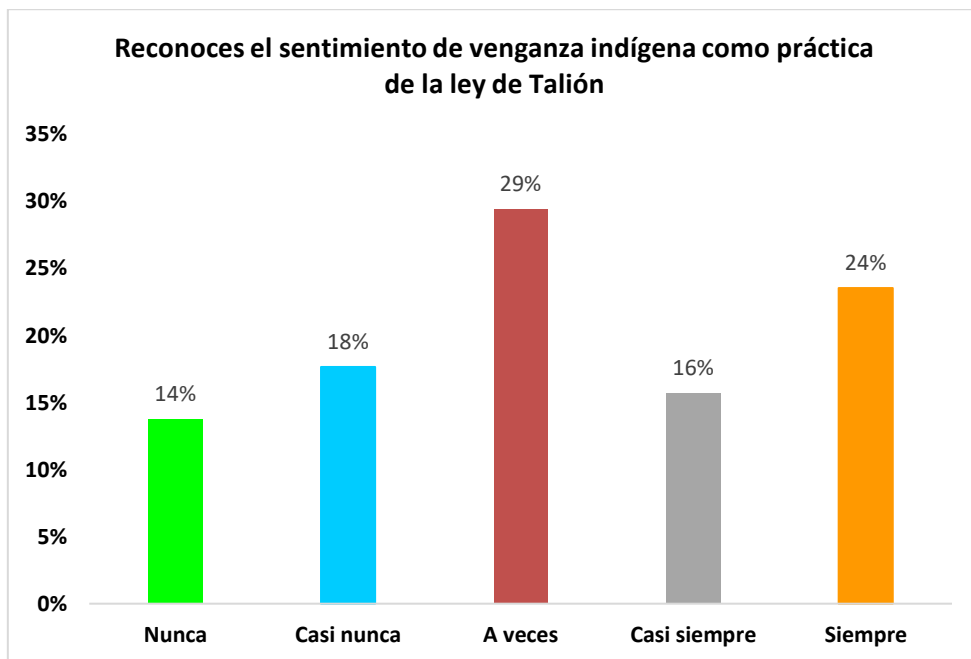


Figura 14 Reconoces el sentimiento de venganza indígena como práctica de la ley de Tali3n

INTERPRETCIÓN:

De los 51 alumnos encuestados, el 14% nunca reconoce el sentimiento de venganza indígena como práctica de la ley de Tali3n, el 18% casi nunca reconoce el sentimiento de venganza indígena como práctica de la ley de Tali3n, el 29% a veces reconoce el sentimiento de venganza indígena como práctica de la ley de Tali3n, el 16% casi siempre reconoce el sentimiento de venganza indígena como práctica de la ley de Tali3n y el 24% siempre reconoce el sentimiento de venganza indígena como práctica de la ley de Tali3n.

Tabla 15

Distingues la naturaleza del sentir indígena desmitificándolo del actuar tonto del indio

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	14	27%
Casi nunca	8	16%
A veces	16	31%
Casi siempre	9	18%
Siempre	4	8%
TOTAL	51	100%

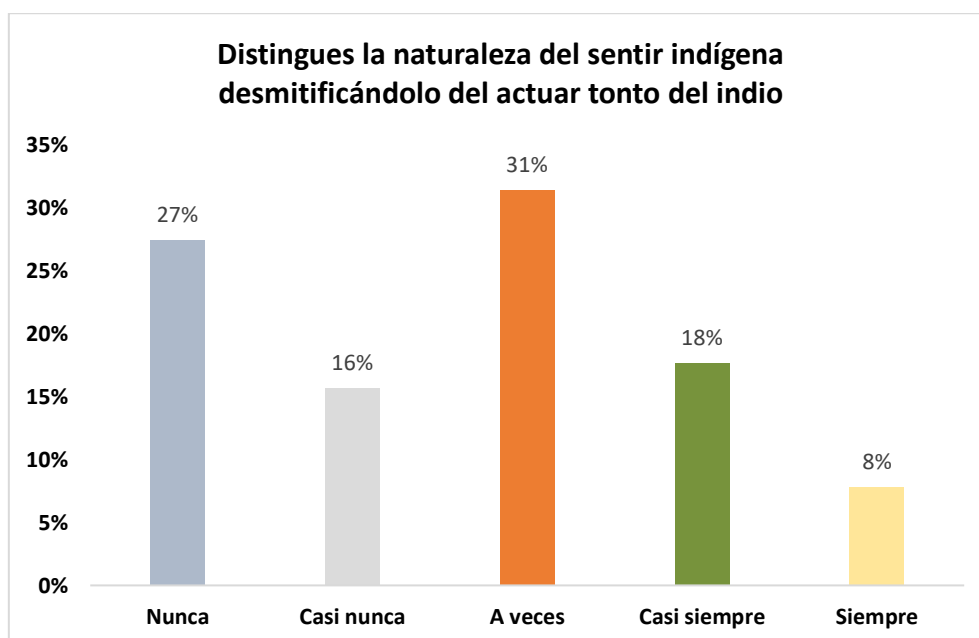


Figura 15 Distingues la naturaleza del sentir indígena desmitificándolo del actuar tonto del indio

INTERPRETACIÓN:

De los 51 alumnos encuestados, el 27% nunca distingue la naturaleza del sentir indígena desmitificándolo del actuar tonto del indio, el 16% casi nunca distingue la naturaleza del sentir indígena desmitificándolo del actuar tonto del indio, el 31% a veces distingue la naturaleza del sentir indígena desmitificándolo del actuar tonto del indio, el 18% casi siempre distingue la naturaleza del sentir indígena desmitificándolo del actuar tonto del indio y el 8% siempre distingue la naturaleza del sentir indígena desmitificándolo del actuar tonto del indio.

Tabla 16

Reconoces el espíritu de cambio en la comunidad indígena tradicional como producto de la migración juvenil

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	8%
Casi nunca	9	18%
A veces	14	27%
Casi siempre	8	16%
Siempre	16	31%
TOTAL	51	100%

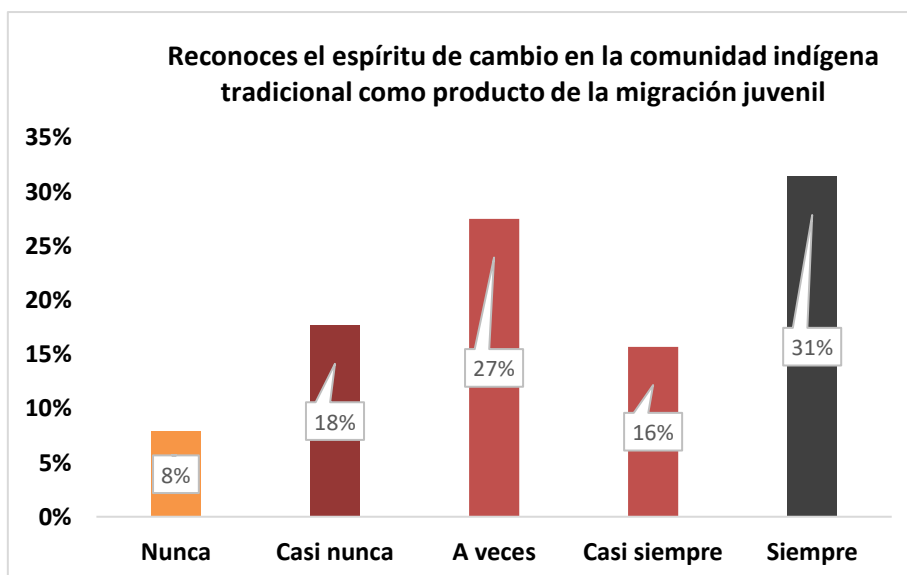


Figura 16 Reconoces el espíritu de cambio en la comunidad indígena tradicional como producto de la migración juvenil

INTERPRETCIÓN:

De los 51 alumnos encuestados, el 8% nunca reconoce el espíritu de cambio en la comunidad indígena tradicional como producto de la migración juvenil, el 18% casi nunca reconoce el espíritu de cambio en la comunidad indígena tradicional como producto de la migración juvenil, el 27% a veces reconoce el espíritu de cambio en la comunidad indígena tradicional como producto de la migración juvenil, el 16% casi siempre reconoce el espíritu de cambio en la comunidad indígena tradicional como producto de la migración juvenil y el 31% siempre reconoce el espíritu de cambio en la comunidad indígena tradicional como producto de la migración juvenil

Tabla 17
Identificas la crisis del sistema tradicional indígena que se resiste al cambio

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	14	27%
Casi nunca	8	16%
A veces	9	18%
Casi siempre	11	22%
Siempre	9	18%
TOTAL	51	100%

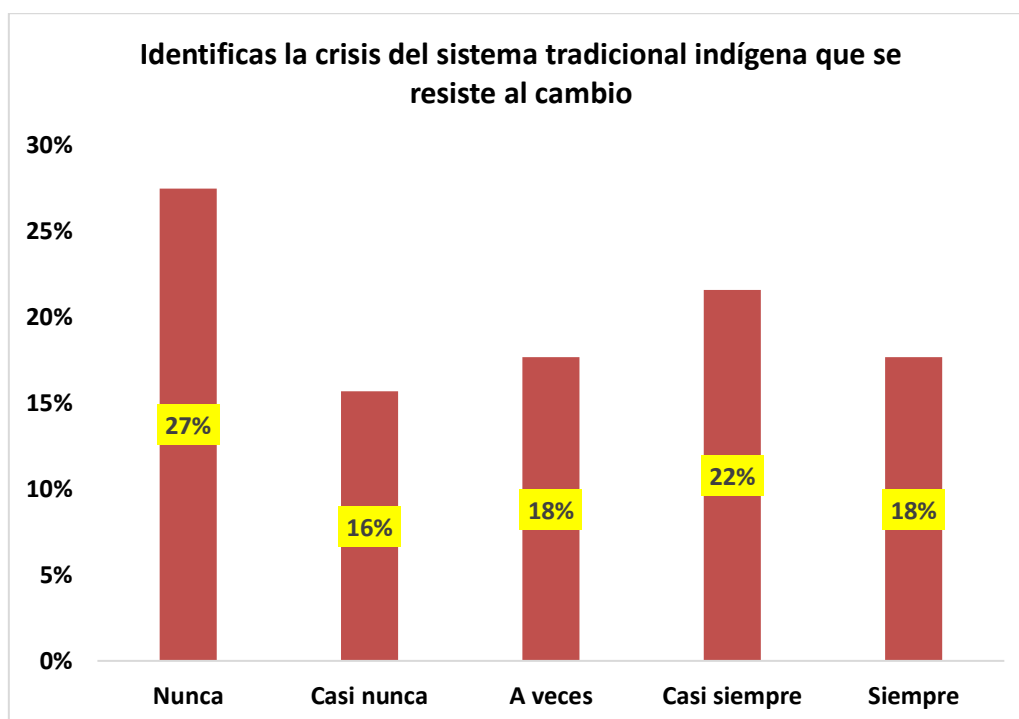


Figura 17 Identificas la crisis del sistema tradicional indígena que se resiste al cambio

INTERPRETACIÓN:

De los 51 alumnos encuestados, el 27% nunca identifica la crisis del sistema tradicional indígena que se resiste al cambio, el 16% casi nunca identifica la crisis del sistema tradicional indígena que se resiste al cambio, el 18% a veces identifica la crisis del sistema tradicional indígena que se resiste al cambio, el 22% casi siempre identifica la crisis del sistema tradicional indígena que se resiste al cambio y el 18% siempre identifica la crisis del sistema tradicional indígena que se resiste al cambio.

Tabla 18

Entiendes el proceso evolutivo de cambio ante el sistema tradicional indígena

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	9	18%
Casi nunca	4	8%
A veces	8	16%
Casi siempre	13	25%
Siempre	17	33%
TOTAL	51	100%

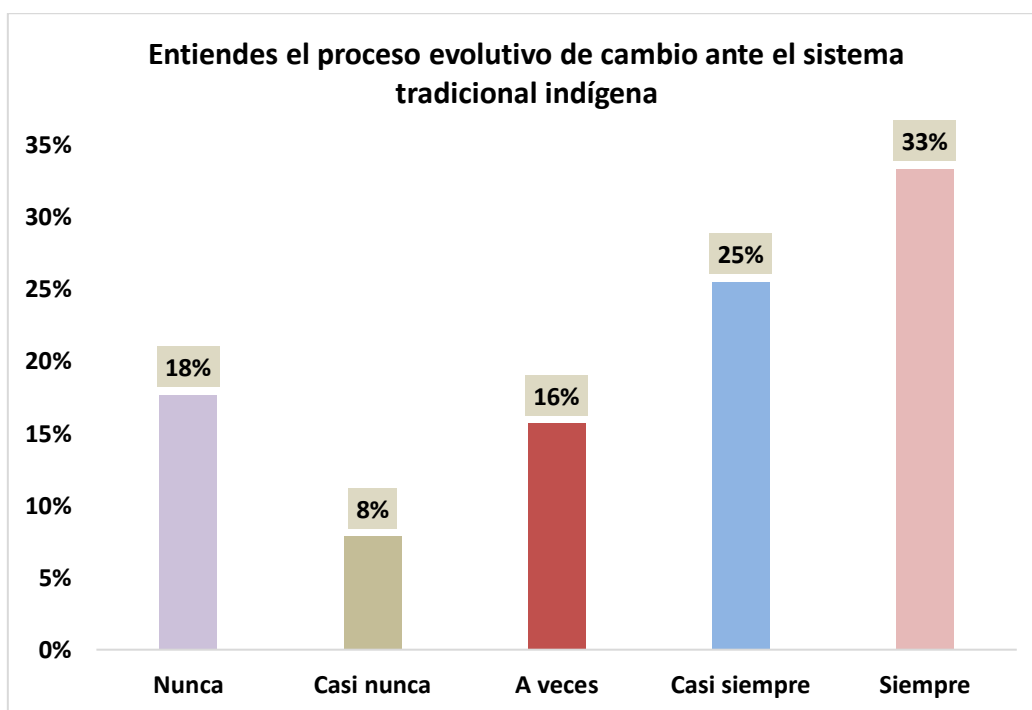


Figura 18 Entiendes el proceso evolutivo de cambio ante el sistema tradicional indígena

INTERPRETCIÓN:

De los 51 alumnos encuestados, el 18% nunca entiende el proceso evolutivo de cambio ante el sistema tradicional indígena, el 8% casi nunca entiende el proceso evolutivo de cambio ante el sistema tradicional indígena, el 16% a veces entiende el proceso evolutivo de cambio ante el sistema tradicional indígena, el 25% casi siempre entiende el proceso evolutivo de cambio ante el sistema tradicional indígena y el 33% siempre entiende el proceso evolutivo de cambio ante el sistema tradicional indígena.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. 1. DISCUSIÓN

La presente investigación tiene como resultado la aceptación de la hipótesis alternativa la cual es “Existe una interrelación entre el indigenismo literario peruano y los cuentos de Enrique López Albújar en los alumnos de la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I”, rechazándose la hipótesis nula, además este resultado tiene relación con Artiles, (2015) Elaboro un estudio al cual denominó: “*La Representación Social del Indígena Peruano en la Novela de José María Arguedas*”. Objetivos: “La tesis doctoral que presentamos abordará la representación social del indígena peruano en la novela de José María Arguedas, a través de un trabajo monográfico que revisará su obra novelesca durante un periodo de tiempo que comprenderá, aproximadamente, unas tres décadas”. Metodología: su nivel es descriptivo y su diseño es cualitativo Conclusiones: “la producción novelesca de Arguedas de acuerdo a ese criterio y no por otro, valorando su visión integradora y su compromiso con la problemática social y cultural del hombre andino, objeto, en ocasiones, de juicios adversos por parte, fundamentalmente, de determinados escritores del boom latinoamericano de los años sesenta como Vargas Llosa o Cortázar que atribuyeron su narrativa al costumbrismo o regionalismo en el sentido de ser una obra localista carente de profundidad y proyección internacional, le acusaron de provinciano, de poseer una escasa formación literaria y de representar sesgadamente el mundo andino” (p. 102).

5. 2. CONCLUSIONES

Primera: Se concluye que se acepta la hipótesis alternativa: “Existe una interrelación entre el indigenismo literario peruano y los cuentos de Enrique López Albújar en los alumnos de la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I”

Segunda: se concluye el 51% de los alumnos siempre identifican los cuentos de Jampi López Albújar

Tercera: se concluye que los alumnos en su mayoría no reconocen a Jampi López Albújar como el indigenismo peruano.

5. 3. RECOMENDACIONES

Primera: se recomienda brindar charlas a los alumnos donde se les explique la importancia de saber acerca del indigenismo peruano y como repercute eso actualmente en nuestra sociedad.

Segunda: se recomienda fomentar la iniciativa de los alumnos y realizar trabajos investigativos acerca de los distintos cuentos que hay dentro de indigenismo peruano, plasmarlos en folletos de simple lectura, pero con información o cuentos realmente importantes.

Tercera: se recomienda fomentar la iniciativa de los alumnos y realizar trabajos investigativos donde se realicen folletos de lectura donde se expresen los principales cuentos de Jamir López Albújar.

CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN

6. 1. Fuentes Bibliográficas

Andia, L. (2018). *Concepciones de la Alteridad Social en el Indigenismo Peruano*.

España: Universidad Nacioal de La Plata.

Artiles, J. (2015). *La Representacion Social del Indigena Peruano en la Novela*.

España: Universidad de las Palmas de Gran Canarias.

Basadre, J. (2015). *Historia de la Republica del Peru*. Lima: El comercio.

Benedetty, W. (2013). *Ficciones*. Madrid: Lumne.

Chartier, F. (2015). *Historia del Indigenismo*. Mexico: Fondo cultural.

Danton, F. (2017). *Cuentos Andinos*. Mexico: McGraw Hill.

Delmory, G. (2015). *La Modernidad de Lima*. Lima: Univerrso.

Favree, A. (2017). *La Cultura Indigenista en America*. Lima: Navarrete.

Florecin, S. (2016). *El Sur de los Andes*. Lima: Horizontes.

Ismides, J. (2017). *Sociologia en el Peru*. Lima: Minerva.

kristelle, E. (2018). *El Indigenismo en el Peru*. Lima: Instituto de Apoyo Agrario.

Mattos, A. (2010). *El Indigenismo peruano*. Lima: Navarrete.

Morillo, J. (2019). *La configuracion del Neo Indigenismo*. Lima: Pontificia

Universidad Catolica del Peru.

Starobinskysh, T. (2019). *La Literatura*. Argentina: El Aguila.

- Villanueva, P. (2018). *El IKndigenismo Peruano desde ddos direcciones ideologicas: el arte y la literatura*. Lima: Universidad Naciona Mayor de San Marcos.
- Vlenzuela, F. (2014). *La literatura desde la fuente historica*. Madrid: Cervantes.
- Whhtten, C. (2011). *La ficcion de la Narrativa*. Argentina: La Cadencia.
- Hernández, R. & Mendoza, C. (2018). **Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta**, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018.
- Ñaupas, P., Valdivia, M., Palacios, J. & Romero. H., (2018). *Metodología de la Investigación*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U. Quinta Edición.
- Gil, J. (2016). *Técnicas e instrumentos para la recogida de información*. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Segunda Edición.
- Cohen, N & Gómez, G., (2019). *Metodología de la Investigación, ¿Para qué?: La producción de los datos y los diseños*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Teseo.
- Baena, G., (2017). *Metodología de la Investigación*. México: Grupo Editorial Patria. Tercera Edición.
- Muñoz, C., (2015). *Metodología de la Investigación* México: Editorial Progreso S.A. Primera Edición.
- Cozby. P., (2005). *Métodos de investigación del comportamiento*. México: Editorial Mc Graw-Hill Interamericana. Octava Edición.

Cabezas, E., Andrade, D., & Torres, J., (2018). Introducción a la Metodología de la Investigación Científica. Ecuador: Comisión Editorial de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Primera Edición.

Muñoz, C., (2011). Cómo Elaborar y Asesorar Una Investigación De Tesis. México: Editorial Pearson. Segunda Edición.

Ballesteros, B., (2019). Investigación Social desde la práctica educativa. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Gómez, M., Deslauriers, J., & Alzate, M., (2010). Cómo hacer Tesis de Maestría y Doctorado. Investigación, escritura y publicación. Bogotá: Ediciones ECOE. Primera Edición.

Vildoso, J., Chávez, L., & Giles, C., (2020) Guía para el procedimiento de la elaboración de la tesis para la obtención del grado de Magister o Doctor. Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Arbaiza, L., (2014). Cómo Elaborar una Tesis de Grado. Lima, Perú: Ediciones ESAN. Primera Edición.

ANEXOS

Anexo

Matriz de consistencia

TÍTULO: LA INTERRELACIÓN DEL INDIGENISMO LITERARIO PERUANO Y LOS CUENTOS DE ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR EN LOS ALUMNOS DE LA ESPECIALIDAD DE LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNJFSC, 2021-I.

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cómo interrelaciona el indigenismo literario peruano y los cuentos de Enrique López Albújar los alumnos de la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo interrelaciona el indigenismo literario peruano y el cuento Ushanan-Jampi de Enrique López Albújar los alumnos de la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la interrelación del indigenismo literario peruano y los cuentos de Enrique López Albújar en los alumnos de la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la interrelación del indigenismo literario peruano y el cuento Ushanan-Jampi de Enrique López Albújar en los alumnos de la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Existe una interrelación entre el indigenismo literario peruano y los cuentos de Enrique López Albújar en los alumnos de la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS Existe una interrelación entre el indigenismo literario peruano y el cuento Ushanan-Jampi de Enrique López Albújar en los alumnos de la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>EL INDIGENISMO LITERARIO PERUANO</p>	<p>NOVELAS</p> <p>CUENTOS</p> <p>TEATRO</p> <p>“USHANAN-JAMPI”</p>	<p>•ENFOQUE</p> <p>CUALITATIVO- CUANTITATIVO</p> <p>•DISEÑO</p> <p>NO EXPERIMENTAL</p> <p>TRANSVERSAL</p> <p>CORRELACIONAL</p> <p>TÉCNICA</p> <p>ENCUESTA</p> <p>•INSTRUMENTO</p> <p>CUESTIONARIO</p>

<p>¿Cómo interrelaciona el indigenismo literario peruano y el cuento Cachorro de Tigre de Enrique López Albújar los alumnos de la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I?</p> <p>¿Cómo interrelaciona el indigenismo literario peruano y el cuento El brindis de los Yayas de Enrique López Albújar los alumnos de la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I?</p>	<p>Determinar la interrelación del indigenismo literario peruano y el cuento Cachorro de Tigre de Enrique López Albújar en los alumnos de la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.</p> <p>Determinar la interrelación del indigenismo literario peruano y el cuento El brindis de los Yayas de Enrique López Albújar en los alumnos de la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.</p>	<p>Existe una interrelación entre el indigenismo literario peruano y el cuento Cachorro de Tigre de Enrique López Albújar en los alumnos de la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.</p> <p>Existe una interrelación entre el indigenismo literario peruano y el cuento El brindis de los Yayas de Enrique López Albújar en los alumnos de la especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENT</p> <p>E</p> <p>LOS CUENTOS DE ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR</p>	<p>CACHORRO DE TIGRE</p> <p>EL BRINDIS DE LOS YAYAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> •POBLACIÓN 294 ALUMNOS •MUESTRA 51 ALUMNOS INTENCIONAL, JUICIOS DE EXPERTOS, NO PROBABILÍSTICA •TÉCNICAS CORRELACIONALES •COEFICIENTE DE PEARSON •RANGO DE SPERMAN •COEFICIENTE PHI •T STUDENT
---	---	---	---	---	--



ENCUESTA

A ALUMNOS DE LA ESPECIALIDAD DE LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNJFSC, 2021-I.

VARIABLE I: EL INDIGENISMO LITERARIO PERUANO

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

Nº	NOVELAS	1	2	3	4	5
	EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO					
1	Reconoces la novela el Mundo es Ancho y Ajeno como pilar del indigenismo peruano.					
	YAWAR FIESTA					
2	Identificas a José María Arguedas como el máximo y auténtico representante del indigenismo peruano.					
	REDOBLE POR RANCAS					
3	Distingues a Manuel Scorza como máximo representante del indigenismo de la sierra central del Perú.					
	CUENTOS	1	2	3	4	5
	WARMA KULLAY					
4	Identificas el indigenismo auténtico de Arguedas en el cuento Warma Kullay.					
	TAITA CRISTO					
5	Reconoces el neoindigenismo de Vargas Vicuña a través de su cuento Taita Cristo.					
	CALIXTO GARMENDIA					
6	Distingues los rasgos indigenistas de Ciro Alegría en su cuento Calixto Garmendia.					
	TEATRO	1	2	3	4	5
	EL CARGADOR					
7	Distingues el indigenismo del campesinado peruano en el drama El Cargado de Víctor Zavala Cataño					
	LA GALLINA					
8	Identificas el drama La Gallinas como parte del teatro campesino peruano.					

EL DESPOJO					
9	Reconoces el indigenismo del campesinado peruano en el drama El Despojo de Víctor Zavala Cataño.				

VARIABLE II: LOS CUENTOS DE ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

Nº	“USHANAN JAMPI”	1	2	3	4	5
	ANÁLISIS LITERAL					
1	Identificas la justicia tradicional de la comunidad indígena en el cuento Ushanan Jampi de López Albújar.					
	ANÁLISIS INFERENCIAL					
2	Reconoces la justicia implacable de los yayas ante un hecho delincencial de un antihéroe.					
	ANÁLISIS CRÍTICO-VALORATIVO					
3	Valoras el papel protagónico de un antihéroe indio ante un sistema tradicional.					
	CACHORRO DE TIGRE	1	2	3	4	5
	ANÁLISIS LITERAL					
4	Identificas la valentía de un antihéroe indio como parte de la practica social.					
	ANÁLISIS INFERENCIAL					
5	Reconoces el sentimiento de venganza indígena como práctica de la ley de Talión.					
	ANÁLISIS CRÍTICO-VALORATIVO					
6	Distingues la naturaleza del sentir indígena desmitificándolo del actuar tonto del indio.					
	EL BRINDIS DE LOS YAYAS	1	2	3	4	5
	ANÁLISIS LITERAL					
7	Reconoces el espíritu de cambio en la comunidad indígena tradicional como producto de la migración juvenil.					
	ANÁLISIS INFERENCIAL					
8	Identificas la crisis del sistema tradicional indígena que se resiste al cambio.					
	ANÁLISIS CRÍTICO-VALORATIVO					
9	Entiendes el proceso evolutivo de cambio ante el sistema tradicional indígena					