

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



FACULTAD DE EDUCACION

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL
ESPECIALIDAD EDUCACION INICIAL Y ARTE**

TESIS

**“EL MODELADO CON PLASTILINA
Y SU RELACION CON EL DESARROLLO CREATIVO
DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS”**

**PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN NIVEL INICIAL ESPECIALIDAD EDUCACIÓN
INICIAL Y ARTE**

AUTOR

RUTH MARIELA VALLE PAJUELO

ASESOR

Dr. JOSE MANUEL VEGA VILCA

HUACHO 2021

DEDICATORIA

Esta investigación se la dedico principalmente mis hijos, conyugue
a mis padres y hermanos
quienes me orientaron por el camino
del trabajo y el sacrificio para cumplir mis metas.

AGRADECIMIENTO

A LOS SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO
POR SU LABOR DE ORIENTACION

Dr. VICTOR AUGUSTO HUARANGA GARCIA
Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA
Mg. KATTY PAMELA OCROSPOMA VALDIVIA

A MI ASESOR
Dr. JOSE MANUEL VEGA VILCA

INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCION.....	xiii
CAPITULO I	1
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2 Formulación del problema	5
1.2.1 Problema general.....	5
1.2.2 Problemas específicos	5
1.3 Objetivo general.....	5
1.3.1 Objetivos específicos	6
1.4 Justificación de la investigación	6
1.5 Delimitación de la investigación.....	7
1.6 . Viabilidad del estudio	7
CAPITULO II.....	8
MARCO TEORICO	8
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION.....	8

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES	8
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES	9
2.2 Bases teóricas.....	11
2.3 Definición de términos básicos.....	27
2.4 Hipótesis de investigación	28
2.4.1 Hipótesis general.....	28
2.4.2 Hipótesis específicas	28
CAPITULO III.....	29
METODOLOGIA.....	29
3.1 DISEÑO METODOLOGICO.....	29
3.1.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	29
3.2 POBLACION Y MUESTRA.....	29
3.2.1 POBLACIÓN.....	29
3.4 TECNICAS DE RECOLECCION DE DATOS	30
3.4 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	32
CAPITULO IV	33
RESULTADOS DE LA INVESTIGACION.....	33
4.1 ANALISIS DE RESULTADOS	33
4.2 CONTRASTACION DE LA HIPOTESIS	37
CAPITULO V.....	39

DISCUSION, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	39
5.1 DISCUSION	39
5.2 CONCLUSIONES	39
5.3 RECOMENDACIONES.....	40
3.3 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	42
CAPITULO VI	43
FUENTES BIBLIOGRAFICAS	43
Bibliografía	43
ANEXOS	45

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 ¿Como Amasa La Plastilina?.....	33
Tabla 2 ¿còmo utiliza los dedos al modelar el bulto redondo?.....	34
Tabla 3 ¿Demuestra Concentracion Al Modelar?	35
Tabla 4 ¿Usa Su Creatividad Para Modelar?	36

INDICE DE FIGURAS

Figura 2 ¿COMO AMASA LA PLASTILINA?.....	33
Figura 3 ¿DEMUESTRA CONCENTRACION AL MODELAR?.....	35
Figura 4 ¿USA SU CREATIVIDAD PARA MODELAR?.....	37

RESUMEN

Desde tiempos prehistóricos el hombre lo primero que hace es descubrir el tallado sobre la piedra, pero cuando utiliza el horno simple para calentar la comida sobre la tierra con leña y fuego, ésta queda grabada sobre la arcilla, observando que las formas se modelan sobre ella, el hombre descubre el modelado y utiliza diversas formas para conseguir reproducir o crear formas con la masa con la arcilla, Luego modelamos y le damos forma al bulto redondo que no es otra cosa que la escultura vista por todos los lados, el bulto redondo es el objeto en el espacio y el niño tiende a representar el objeto en el espacio. Las masas pueden utilizar de diversas formas donde el relieve pueda destacar de la superficie, o también de manera al revés donde el objeto o la forma del objeto se reproduzca en un bajo nivel. al mismo tiempo busca diversas masas a lo largo del tiempo. Amasar y dejar la huella sobre la piedra es una de las artes primarias más importantes, el hombre utiliza la arcilla para la cerámica y posteriormente el hombre va descubriendo y creando otros materiales dentro de los cuales aparece la plastilina, que más que todo se convierte en una herramienta de uso pedagógico, cuya consistencia en la densidad y la suavidad para su uso es muy oportuna para el modelado con las manos para los niños menores de inicial y primaria. El libre manejo de estas herramientas pedagógicas permite que el niño deje volar su imaginación que acompañada de su espíritu de libertad, dando rienda suelta a su capacidad creativa, la creatividad es el fin la meta, el logro, la creatividad es uno de los fines más importantes de la humanidad.

Por ello creativamente utilizaba la mano, la huella y el acto de modelar amasar La mano es el primer motivo que utiliza el hombre para el trabajo del modelado, asimismo la mano es un

motivo para estampar, reproducir una huella, la mano es un símbolo. Por ejemplo presentaremos a la mano como motivo para pintar, dibujar, modelar etc. Y sobretodo al hecho de crear, crear es un valor supremo, es el máximo objetivo de la existencia y esto se hace con la mano, la mano también crea la técnica. que hacía el hombre prehistórico de su mano como plantilla, por eso los métodos que utilizó el hombre prehistórico al utilizar su mano como plantilla son hoy Al retirar la mano el resultado era que su contorno quedaba reproducido sobre la superficie parietal. Es decir que, cuando el hombre prehistórico empleó su propia mano para reproducir su silueta, fuese un recurso la arcilla, la tierra en colores o empleándola como plantilla de reserva, lo hizo como matriz. Tanto es así que, en esencia, los dos métodos que usaron los prehistóricos para en día los mismos métodos que utiliza la seriación más avanzada para los archivos digitales

Palabras clave: **MANO, MODELAR, AMASAR, PLASTILINA, CREATIVIDAD**

ABSTRACT

From prehistoric times, the first thing that man does is discover the carving on the stone, but when he uses the simple oven to heat the food on the earth with firewood and fire, it is engraved on the clay, observing that the forms are modeled on it, the man discovers the modeling and uses various forms to reproduce or create shapes with the dough with the clay, Then we model and shape the round lump that is nothing other than the sculpture seen from all sides, the round lump is the object in space and the child tends to represent the object in space. The masses can use in various ways where the relief can stand out from the surface, or also the other way around where the object or the shape of the object is reproduced at a low level. at the same time it looks for diverse masses over time. Kneading and leaving the mark on the stone is one of the most important primary arts, man uses clay for ceramics and later man discovers and creates other materials within which clay appears, which more than anything becomes a tool for pedagogical use, whose consistency in density and softness for use is very timely for hand modeling for children under initial and primary. The free handling of these pedagogical tools allows the child to let his imagination fly that accompanied by his spirit of freedom, giving free rein to his creative capacity, creativity is the goal, goal, achievement, creativity is one of the most important of humanity.

Therefore creatively used the hand, the footprint and the act of modeling kneading The hand is the first reason that man uses for modeling work, also the hand is a reason to stamp, reproduce a print, the hand is a symbol. For example we will present at hand as a motive for painting, drawing, modeling etc. And above all to the fact of creating, creating is a supreme value, it is the maximum objective of

the existence and this is done with the hand, the hand also creates the technique. that the prehistoric man of his hand used as a template, that is why the methods that the prehistoric man used when using his hand as a template are today. When he removed his hand, the result was that his outline was reproduced on the parietal surface. That is to say, when the prehistoric man used his own hand to reproduce his silhouette, the clay was a resource, the earth in colors or using it as a reserve template, he did it as a matrix. So much so that, in essence, the two methods that prehistoric people used for the same methods used by the most advanced seriation for digital archives

Keywords: HAND, MODEL, KICK, PLASTILINE, CREATIVITY

INTRODUCCION

La presente investigación busca estudiar el hecho de orientar y apoyar al docente con herramientas que le ayuden a estimular a los niños a desarrollar la creatividad y la expresión gráfica como parte de su desarrollo, las técnicas gráficas contribuyen de gran manera al desarrollo de la creatividad y el aprendizaje de los niños quienes a través del modelado, bulto redondo, relieves, y esculturas diversas permite la expresión infantil con sus características idóneas y apropiadas a la edad de cada infante. Si bien es cierto que el arte infantil se basa en el desarrollo motriz fino y creativo, es precisamente de allí que se han obtenido diversas aplicaciones para alcanzarlas al niño, el uso de materiales como la plastilina, arcilla, y sobre todo por el lado de la escultura, se desprenden actividades conexas que nos brindan la oportunidad de desarrollar las capacidades motrices básicas con el amasado, tallado, y otras aplicaciones que el profesor encontrará en este mundo de la plástica y la gráfica, actividades íntimamente relacionadas a contribuir con el desarrollo de la motricidad fina del niño.

Hemos querido profundizar la aplicación en los niños de cinco años y encontramos el desarrollo por etapas, concepto Piagetiano de suma importancia para el análisis del desarrollo artístico del niño, cuya complementación la encontramos en el establecimiento de las etapas gráficas, del garabato, la etapa preesquemática, esquemática y las correspondientes a los niños mayores de siete años.

CAPITULO I

1.1 Descripción de la realidad problemática

La realidad de nuestra sociedad en crisis podemos analizarla a partir de la falta de un desarrollo productivo que conduzca a nuestro país hacia metas de un verdadero progreso cualitativo y cuantitativo. La Educación encargada de promover estos objetivos se encuentra en una profunda crisis entrampada precisamente por condiciones, estructurales históricas, de carácter ideológico, filosófico, y económico.

La creatividad sinónimo de libertad está encarcelada por una educación con parámetros occidentales, de diversa índole, marginando ideologías y pensamientos provenientes del oriente asiático, afectando la creatividad de nuestros niños, La creatividad infantil que se manifiesta a flor de piel en todos nuestros niños, se estanca y deja de florecer condicionada por la propia sociedad que de una manera muy cerrada obstruye desmotivándola.

Esta creatividad no estimulada crea niños con limitaciones en el desarrollo de sus capacidades motrices y psíquicas, la falta de talentos muy requeridos en nuestra sociedad no encuentra reales estímulos que le permitan expandirse. Las asignaturas de arte no cuentan con profesores calificados en el área que puedan afrontar y aportar metas realmente creativas que respondan al desarrollo de la creatividad. Los profesores de Educación Inicial carecen de métodos y técnicas creativas, que coadyuven al desarrollo de la creatividad infantil. Los

profesores de Educación Inicial implementan un método que coacta la creatividad del niño al imponer láminas para colorear o rutas marcadas y punteadas, para cortar o dibujar. Las capacidades motrices básicas de carácter motriz fino y motriz gruesa, carecen de propuestas técnicas que promuevan su desarrollo, debido a la falta de contenidos, apropiados, que respondan a propuestas metódicas esto es debido a la carencia de docentes capacitados en el área de creatividad artística. La motricidad fina y gruesa de los niños de cinco años expresan deficiencias en su desarrollo, que deban ser afrontadas con actividades motrices que los promueva

SELECCIÓN DEL PROBLEMA

LA CREATIVIDAD.-

La creatividad, crear es el fin supremo del hombre, la creatividad libera, fortalece, aclara, crear es el camino del desarrollo, la creatividad es una constante en la vida, cada segundo la materia se transforma, cambia, adoptando nuevas formas nuevas corrientes, nuevas energías, la creatividad libera, el hombre se hace libre creando, volar es una faceta de la creatividad, el crear eleva al hombre hacia niveles superiores de la materia, la creatividad descubre, florece engrandece, permite que el niño pequeño utilice sus capacidades por primera vez permitiéndole un desarrollo libre, amplio en toda dirección para manifestar sus capacidades motrices, para que ellas se desarrollen el arte debe estimularlo, y aquí es donde interviene su profesora, logrando con el conocimiento de la técnica la pedagogía y sobretodo el conocimiento del niño que su creatividad se manifieste. Hemos podido comprobar que muchas docentes de educación inicial no promueven la creatividad infantil, debido tanto a su falta de conocimiento como a la misma capacidad de la persona, los profesores que no tienen

desarrollada su capacidad creativa reproducen su propio nivel a sus alumnos, pero al mismo tiempo que el maestro reproduce su propio nivel creativo, el Estado tampoco se preocupa del desarrollo creativo de los niños de Educación Inicial.

EL MODELADO CON PLASTILINA

El Modelado con Plastilina, es una técnica artística que promueve la creatividad mediante procedimientos que destacan las capacidades básicas de los niños de cinco años

El Modelado con Plastilina, cómo técnica es una necesidad para el desarrollo creativo de los niños de cinco años

El Modelado con Plastilina, está propuesto en algunas sumillas, pero no hay profesores que lo implementen debido a la falta de conocimiento del mismo.

El Modelado con Plastilina, se promueve utilizando objetos para su mejor implementación Modelar con plastilina es una actividad artística muy creativa y enriquecedora de habilidades motrices para los niños.

Con ésta técnica destacamos el uso de la plastilina como material básico de gran importancia para la educación del niño. Comparándola con la arcilla es tan útil que resultó ser la preferida. Este material es de fácil uso se consigue rápidamente en cualquier librería es tolerable no mancha no pega en realidad es la preferida. Las profesoras de Educación inicial no conocen mayores técnicas de modelado dando lugar a una mediana difusión de la plastilina como técnica.

PROBLEMAS ESPECIFICOS

PE-1

El Modelado con Plastilina, al momento de modelar el bulto redondo es una necesidad para el desarrollo creativo de los niños de cinco años. El bulto redondo es el modelado que se puede apreciar por todos los lados. El bulto redondo está más al alcance de los niños de inicial, puesto que la profesora al realizar una práctica artística generalmente utiliza la plastilina para la práctica y los niños modelan una figura completa de su mascota o algún juguete. A los niños les fascina este tipo de modelado y logran concentrarse para cumplir su objetivo.

1.-El Modelado con Plastilina, al momento de modelar el bulto redondo es una necesidad para el desarrollo creativo de los niños de cinco años de la INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 024 PACHAS- DOS DE MAYO-HUANUCO

PE-2

El Modelado con Plastilina, al momento de elaborar el altorrelieve es una necesidad para el desarrollo creativo del niño de cinco años el altorrelieve es una técnica de la escultura que consiste en destacar formas escultóricas de la base para modelar solamente la parte frontal del objeto.

El altorrelieve no se puede apreciar por la parte posterior, sin embargo es excelente para trabajar cualquier tema, para exponerlo destacando las figuras que sobresalen de la base. inclusive se puede colocar toda una base de plastilina y encima realizar un altorrelieve,

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Qué relación existe entre el Modelado con Plastilina y el desarrollo creativo de los niños de cinco años, de la INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 024 PACHAS- DOS DE MAYO-HUANUCO

1.2.2 Problemas específicos

1- ¿Qué relación existe entre el Modelado con Plastilina al modelar el bulto redondo y el desarrollo creativo de los niños de cinco años, de la INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 024 PACHAS- DOS DE MAYO-HUANUCO

2.- ¿Qué relación existe entre el Modelado con Plastilina al elaborar el altorrelieve y el desarrollo creativo de los niños de cinco, años de la INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 024 PACHAS- DOS DE MAYO-HUANUCO

1.3 Objetivo general

Promover El Modelado con Plastilina y el desarrollo creativo de los niños de cinco años. de la INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 024 PACHAS- DOS DE MAYO-HUANUCO

1.3.1 Objetivos específicos

1.-Promover el Modelado con Plastilina al modelar el bulto redondo y el desarrollo creativo de los niños de cinco años de la INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 024 PACHAS- DOS DE MAYO-HUANUCO

2.-Promover el Modelado con Plastilina al elaborar el altorrelieve y el desarrollo creativo de los niños de cinco años de la INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 024 PACHAS- DOS DE MAYO-HUANUCO

1.4 Justificación de la investigación

La Formación Profesional de los Estudiantes de Inicial y Arte requiere de lineamientos técnicos acordes con los avances de la ciencia y la tecnología y que estén sistematizados en los contenidos curriculares así como también en -su respectiva sumilla, de donde a partir de ese punto el profesor podrá guiarse para desarrollar su asignatura. Porque de acuerdo al diagnóstico que hicimos no hay profesores capacitados en la técnica. Motivo por el cual asumimos la iniciativa para compensar esta carencia. La técnica El Estampado con sellos de plastilina contribuye de manera eficaz al desarrollo de la creatividad y la motricidad fina, como aspectos motrices cognoscitivos puesto que las áreas tradicionales como el dibujo y la pintura también cuentan con herramientas tradicionales como el lápiz y el pincel, pero desde el punto de vista pedagógico podemos incluir los sellos como una nueva herramienta pedagógica para estampar y sellar. Aspectos sumamente importantes que adquirirán trascendencia en su aplicación en las aulas de la educación inicial.

1.5 Delimitación de la investigación

Esta tesis y sus conclusiones las desarrollo en la provincia de Huaura Departamento de Lima, su trascendencia abarcará hasta la provincia de Huaral y Barranca, por las relaciones profesionales que tengo con colegas de promoción y especialidad con quienes puedo compartir mis estudios sobre el modelado.

En el ámbito temporal la investigación la realizo entre los años 2018 y 2019,

1.6. Viabilidad del estudio

Dada las características del estudio que se centra en las habilidades creativas, el modelado genera curiosidad y dedicación, donde los interesados encuentran una novedad, por lo que consideramos viable su aplicación. Ya que contar con materiales como la arcilla, la plastilina, la cerámica fría, nos permite observar lo práctico e inmediato de su aplicación. Por otro lado el carácter creativo genera mucho entusiasmo en el sector infantil, dándole a la técnica la importancia que requiere una actividad de ésta naturaleza. De igual manera a los docentes nos permite aplicarla debido a su actualidad pedagógica, y también novedosa para los que deseen conocer sus características artísticas. El interés pedagógico es general por lo que confiamos es un excelente y eficaz medio de desarrollo motriz.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Valente, Tenesaca (2015) realizó la tesis: Como antecedente internacional, recurrimos a esta tesis porque investiga la importancia del modelado para el DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD, Y nosotros lo tomamos como una referencia positiva, dado que las estrategias de modelado son eficaces para el desarrollo creativo. Tema relacionado con el desarrollo de la grafo motricidad; el niño adquiere habilidades llegando a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios del antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos

Arboleda (2015) “EL MODELADO Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD El objetivo de esta investigación está orientado al desarrollo de la motricidad fina Implementando el modelado con masas de plastilina arcilla papel maché etc. Al no encontrar tesis relacionadas con la creatividad, deducimos un paralelo con la búsqueda de la motricidad que si responde en gran porcentaje a nuestros objetivos.

Determinar la incidencia del Modelado en la motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil Gio – Gio, del cantón Ambato.

En las conclusiones cuestiona a los docentes de inicial su bajo interés por el uso y aplicación de las técnicas de modelado, recomendando una mayor preocupación por su aplicación,

2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES

Poma (2018) Tesis “Se logró inferir un resultado significativo de la aplicación de técnicas grafo plásticas, de favorecer significativamente en el desarrollo de trazos de los niños de cinco años. Para ello se utilizó un promedio aritmético para lograr la significancia”

Yupanqui y Zavaleta, (2012) realizaron la tesis, Diagnostican el efecto de la técnica grafo. plástica en el pensamiento creativo de los niños, cuya pretensión es incentivar el espíritu crítico y original libertad y armonía, la investigación es cualitativa descriptiva, las técnicas planteadas como proyecto darán la solución apoyadas en la teoría y práctica,. sus técnicas para recabar información serán la observación, encuesta, trabajando con una población de 26 niños se puso énfasis en la creatividad como punta de lanza de la investigación. para lograr una guía didáctica de técnicas grafo plásticas. Como objetivo determinan aspectos positivos y negativos de las técnicas grafo plásticas para elaborar una guía donde concluyen que la grafomotricidad es una necesidad para el desarrollo del conocimiento locomotor, dándole más oportunidad, buscando estrategias para que el niño practique más modelado. (p 38)

Llontop y Niño (2017) tesis: Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad para diagnosticar las características del desarrollo de la creatividad de los niños, se aplicó la ficha de observación; los resultados se presentan haciendo uso de la estadística descriptiva, mediante la ficha de observación que se basan en los criterios de originalidad elaboración fluidez, flexibilidad, comprobando que la técnica si favorece al desarrollo creativo.

Llontop y Niño (2016) en su tesis “PROGRAMA DE LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL” N° DENOMINACIÓN CAPACIDAD INDICADOR ESTRATEGIAS RECURSOS Y MATERIALES RESPONSABLE FECHA 1 Representamos como somos modelando plastilina Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas: modelado Representa quién es a través del modelado elaborando su trabajo con imaginación. -Manipulan material dado por la docente. -Representan mediante el modelado lo trabajado en clase. -Exponen el trabajo realizado mencionando características propias. -Realizan la técnica del museo. Espejo, plastilina, cartulina, caja sorpresa. Nadia N. Llontop Guevara Cynthia Niño Ruiz 19/04/16 2 Elaboramos masa de papel maché y modelamos Manipula materiales aportando variedad de ideas hasta obtener la masa de papel mache. Papel periódico, radio, papel mache, bolsas, plato. 22/04/16 3 Representamos el final del cuento con plastilina Representa el final del cuento a través del modelado

presentado varias ideas novedosas. Cuento, radio, plastilina, cartulina. 26/04/16 4
Elaboramos plastilina casera y modelamos libremente Prepara su propia masa
presentando ideas que son inusuales. Aceite, harina, colorante vegetal, agua,
cartulina, recipientes. 29/04/16 5 Modelamos nuestro rostro con cerámica en frío.
Plasma usando la técnica del modelado las partes de su rostro con mucha
imaginación. Cerámica en frío, cartulina, radio.

2.2 Bases teóricas

1.-LA PLASTILINA Y SU IMPORTANCIA

Profesora Kazuyo Natsume.

Ayala, (2013) El "origami" (plegado de papel) tuvo su origen en los adornos utilizados en las ceremonias Shintoístas (religión oficial del Japón). A partir de la era Meiji se fue introduciendo como pasatiempo de los niños. Actualmente se enseña en los colegios como medio para desarrollar la creatividad, la capacidad de concentración y la motricidad fina de las manos.

LA PLASTILINA

Es un material cuyo inicio fue la arcilla con aceite, para que se mantenga flexible, pero con el tiempo la industria le fue adecuando otros ingredientes, que hoy la han convertido en una masa plástica de colores diversos para ser utilizada como material para modelar y muy apropiada sobre todo para el uso con los niños, quienes al mismo tiempo se ven muy a

gusto utilizando este material. La plastilina fue cambiando de ingredientes, cera, arcilla, pigmentos, aceite, que la faber-castell la propuso para ser utilizada en la educación y desde hace 100 años la plastilina se ha convertido en un gran aliado para el trabajo escolar.

HISTORIA DE LA PLASTILINA

Franz Kolb un alemán la inventó en 1880, porque la arcilla se secaba muy rápidamente, y los escultores se quejaban Harbutt uno de sus inventores publicó un libro indicando como podría usarse, al principio lo utilizaban sobre una tabla para ir rayando y escribir las letras, pero como era muy aparatoso este se fue adecuando a las necesidades escolares, hasta convertirse hoy en lo que es.

Hoy en día este material es eminentemente reciclable, puesto que su flexibilidad y consistencia permiten que no se endurezca y pueda ser utilizado reiteradas veces

USOS DE LA PLASTILINA

Junto con su aplicación para la educación inicial, que permiten utilizarlo para desestresar a los niños y jugar con la construcción de figuras de animalitos y objetos motivando y desarrollando la motricidad Fina, también puede ser utilizada para elaborar y construir maquetas puesto que por su maleabilidad es sumamente práctica, útil y casera de precios muy cómodos, en vez de desaparecer la plastilina cada vez más se convierte en el material ideal para todo aquel amante de la escultura y el modelado. Inclusive muchos

pintores la vienen utilizando como un material que reemplaza al óleo o darle las características que tiene la plastilina.

BENEFICIOS

El desarrollo de la motricidad fina es el beneficio más importante que logra la plastilina, cuando esta se comparte en el aula y los niños pequeños comparan entre ellos sus posibilidades artísticas es la plastilina gracias a su textura, su precio y manipulación la que se convierte en lo que más necesitamos en la educación.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA PLASTILINA

Debido a su variedad la encontramos hoy de diversas calidades también así como gran diversidad de colores, gracias a que las diversas empresas que la promocionan tratan de proponer una característica diferente a las demás, pero las hay también algunas que presentan ya una desventaja para los pequeños sobretodo es que éstas ahora son muy tóxicas debido al material que las preparan. PERO SIGUEN SIENDO FÁCIL DE UTILIZAR Y DE TRANSPORTAR, mantienen su característica plásticas y flexible que es lo que determina su uso artístico.

LA ESCULTURA.-

CLASES.-

a).-DE BULTO REDONDO.- Bulto redondo se refiere a una escultura completa en tres dimensiones que se puede apreciar de cualquier lado mientras el espectador va circulando alrededor de la escultura su elaboración o construcción generalmente es en piedra o en mármol, utilizan cincel y martillo, por su posición las esculturas pueden ser sedentes ecuestres yacente orante silente oferente

B).-EL ALTORRELIEVE.- Se refiere cuando las dos dimensiones muestran los relieves pero solo para apreciarlos de frente mas no por todos los lados, el altorrelieve destaca sobre una superficie,

c).-EL BAJORRELIEVE.-Se refiere a una cavidad, con forma, cuya figura se encuentra en la profundidad, y su apreciación es de frente

D).-LA ESTATUA.-Cuando a un escultor se le hace muy cuidadoso esculpir un brazo una mano una nariz un dedo etc, es cuando éste lo hace aparte, le pone un perno para colocarlo dentro de un hoyo en el brazo por ejemplo, que es una de las partes más frecuentes de los antiguos escultores al momento de esculpir un brazo-

EL MODELADO:

1.7.1.-Concepto

El modelado es la creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real. El modelado se refiere generalmente a la creación manual de una imagen tridimensional (el modelo) del objeto real, por ejemplo en plastilina, arcilla, madera u otros materiales. En otras palabras, se trata de crear un objeto ideal que refleja ciertos aspectos de un objeto real, como al crear una escultura o una pintura.

Un modelado es por tanto una representación parcial o simplificada de la realidad que recoge aquellos aspectos de relevancia para las intenciones del modelador, y de la que se pretende extraer conclusiones de tipo predictivo. Se modela para comprender mejor o explicar mejor un proceso o unas observaciones. Un mismo objeto puede ser modelado con distintas técnicas y distintas intenciones, de forma que cada modelo resalta sólo ciertos aspectos del objeto.

En pintura, el modelado se utiliza para sugerir un volumen o imagen de bulto redondo.

Desde la pintura rupestre, como en las Cuevas de Altamira, ya se alcanzaba este efecto utilizando el propio relieve de las rocas sobre las que se pintaba. De otra forma, el modelado se consigue con las gradaciones de las luces y las sombras. Los tenebristas tienen la característica de utilizar un contraste duro, muy fuerte, mientras que en la pintura renacentista, es mucho

Concepto,

Historia,

Clases

Masas, arcilla, papel maché, plastilina, cerámica fría, cera, jabón, etc.

MODELAR

El Modelar una pasta de la forma deseada añadiendo o quitando porciones de masa. Se entiende como modelo. El modelado se refiere generalmente a la creación manual de una imagen tridimensional (el modelo) del objeto real, por ejemplo en arcilla, madera u otros materiales. En otras palabras, se trata de crear un objeto ideal que refleja ciertos aspectos de un objeto real, como al crear una escultura o una pintura.

CLASES DE MODELADO.-

CON ARCILLA

La arcilla también es un material excelente para esta edad. El manejo de un material tridimensional le permite al niño utilizar los dedos y los músculos en forma diferente.

Golpear y amasar la arcilla, sin ningún propósito aparente, es una etapa paralela al garabateo desordenado. La fabricación de bolitas y fideos sin intentar objetos determinados es equivalente al garabateo controlado. En algún momento El niño tomará un trozo de arcilla y tal vez incluso, con algún acompañamiento vocal de ruidos lo llamará avión o dirá "esto es un auto". Psicológicamente es exactamente el mismo proceso mental que describimos bajo el título "el garabato con nombre". También aquí el niño ha cambiado su pensamiento kinestésico por un pensamiento imaginativo. La arcilla no debe ser tan dura como para que el niño tenga dificultades al moldearla, ni tan blanda como para que se le pegue en los dedos.

La arcilla de consistencia apropiada puede conservarse por tiempo indefinido dentro de una bolsita de plástico. Como el niño de esta edad no tiene buen control sobre sus pequeños músculos, el bloque de arcilla con el que trabaja debe tener el tamaño conveniente como para que el lo pueda tomar con ambas manos. El tamaño adecuado posiblemente sea el de un pomelo. Puesto que el niño explora y manipula el material con un propósito kinestésico, no hay necesidad de dejar endurecer los productos formados y menos aún de cocerlos.

Lowenfeld" (1969)

La arcilla es muy importante, ya que ofrece la oportunidad de manipular un material tridimensional que puede ser apretado, estirado, comprimido y machacado. (Pag.131)

Es importante recordar que el arte de un niño es el reflejo de sí mismo. Los pequeños poseen ciertas características generales que son comunes dentro de cada nivel de desarrollo, y esto se repite en sus trabajos artísticos.

Un niño que ha alcanzado la edad cronológica de cuatro o cinco años, pero que todavía piensa en términos de movimiento, no ha logrado intelectualmente el nivel de madurez promedio que le corresponde a sus años. Observando sus trabajos es de esperar que encontremos intentos de representación. Cuanto más diferenciados sean esos intentos más altos serán los procesos intelectuales que se han desarrollado. En general cuanto más detalles se encuentren en un trabajo mayor será la conciencia que el niño ha tomado de las cosas que lo rodean. Nuestro concepto global de inteligencia está primordialmente basado sobre esa

presunción Para el trabajo del modelado, contar con un taller es indispensable, de ahí que las actividades que planteamos están restringidas a la práctica del aula o trabajarlas en casa.

El modelado con arcilla por ser uno de los materiales más plásticos para el modelado lo encontramos en cualquier lugar de nuestra patria el Perú, su fácil preparación y uso permiten que sea elegido para el trabajo plástico.

La arcilla es un material inorgánico que se obtiene del suelo y cuando se encuentra húmedo es plástico y fácil de modelar, se halla al borde de las acequias y riachuelos así como también en la falda de los cerros, de nuestra serranía, en la costa también se puede encontrar en grandes cantidades, en variados colores, rojizo que es la más común, negra, blanca, ocre, gris, marrón y otros.

Preparación: Si la encontramos seca, terrosa, ésta se muele hasta convertirla en un fino polvo, sin piedras ni grumos, luego se le agrega agua poco a poco en proporciones que permitan que el polvo se convierta en una masa pegajosa que se adhiera a las manos, para luego amasar continuamente durante 20 minutos hasta lograr que la masa ya no se pegue a las manos, cuando esto se logra es el momento en que la masa está lista para ser trabajada y moldeada. Si se quiere conservar la masa húmeda para ser modelada ésta se cubrirá o guardará en una bolsa plástica. Puede conservarse húmeda durante mucho tiempo cuando está bien tapada.

Modelar con los dedos y la mano, permite obtener la reproducción de un objeto o de un ser natural contando con las técnicas sencillas, como el trabajo por bloques geométricos o el modelado por simple observación.

CON PAPEL MACHE.- El nombre de la técnica se adquiere por las características del material, que consiste en una masa de papel, moldeable pero con sus propias condiciones. El papel maché consiste en remojar un rollo de papel higiénico en agua, durante 24 horas, para después exprimirlo, mezclarlo con cola sintética o engrudo hasta lograr una masa moldeable. Sin embargo la forma de moldear dicha masa es diferente a la arcilla o a la plastilina, puesto que al pretender moldearla se raja o cuartea; para evitar que esto ocurra debe trabajarse el moldeado presionando lentamente hasta lograr la forma requerida, esta presión puede hacerse con un instrumento llamado esteca o con la uña de los dedos, una vez concluido el modelado se lija la superficie, se coloca una base blanca de latex para después pintar con colores esmalte.

Generalmente el papel maché se ha venido utilizando para la elaboración de mascarillas para títeres de guante, (Fig.39) primero se modela la pulpa, para obtener un acabado en bruto, luego pintarla con esmalte o pintura al óleo, de preferencia las mascarillas deben hacerse de rostros caricaturescos, ya que el trabajo de títeres se orienta por el humor el sarcasmo, la ridiculización etc.

Otras formas para trabajar el papel maché, surgen de personajes típicos de la localidad, o simplemente el modelado de figuras de animales u objetos domésticos.

Modelado con Jabón.- Aprovechando la existencia del material conseguimos una barra de jabón para lavar ropa, y utilizando un cuchillo de cocina mediano podemos obtener un bajorrelieve para trabajarlo sobre una de las caras de la barra, dibujando previamente con la punta de un clavo, procedemos a quitar jabón poco a poco de las zonas correspondientes al espacio hasta lograr conseguir la forma que deseamos. Por otro lado a manera de un tallado quitando jabón poco a poco podemos conseguir una forma escultórica, abstracta o figurativa.

La Educación Inicial y la Creatividad

“El maestro creativo estimulará a los niños para que investiguen, descubran y experimenten, recompensándoles y alimentando su creatividad e inventiva espontáneas.”

Nagol

El niño expresa una actitud de búsqueda por todo lo q sucede, el niño se pregunta por todo,

El niño desde sus primeros contactos con el mundo se interroga por todo, por su entorno, por las cosas y los sujetos que lo rodean. Por esta curiosidad aparece una actitud de búsqueda y de descubrimiento por lo que sucede, por lo fenoménico.

LA EDUCACION INICIAL.-

En la educación inicial el modelado cumple una gran función al brindar una oportunidad al niño, para su desarrollo motriz fino, por esto para la implementación del modelado necesitamos, primero una docente capacitada, que conozca las características del

procedimiento técnico, del material y la aplicación, el jardín como lugar diferente al hogar, acogerá al infante para dotarlo de prácticas educativas, que el niño debe encontrarlas satisfactorias, sorprendentes para su edad y experiencia.

Por ésta razón el material para modelar deberá ser, aquel que permita ser manipulado por el infante, los niños se llevan todo a la boca, por tanto evitar materiales tóxicos será un primer requisito, para esto contamos con la arcilla, elemento natural muy oportuno para el trabajo con el niño, su plasticidad y manipulación le brindará al niño todas las garantías para un buen resultado.

El niño de cinco años podrá expresar sus impulsos motrices que lo conduzcan a su propio desarrollo.

La prensión, fricción, empujar, frotar etc. Deberán desarrollarse en actividades motrices.

EL EDUCADOR CREATIVO.-

El profesor de arte, debe ser una persona apta en el campo artístico creativo para lograr resultados positivos en la orientación creadora infantil, la creatividad docente empieza desde el trato hasta la implementación de las actividades creadoras, la flexibilidad, amplitud, sensibilidad, espíritu abierto, que sepa compartir los mismos afectos con los pequeños, los mismos juegos, las frustraciones y logros y que sobretodo sea un maestro que con cada palabra lo deje al niño avanzar hacia sus propios logros, enseñándole a buscar respuestas, a preguntar buscar, investigar, el niño desde ya debe ser orientado a la investigación.

Para enseñarle a investigar el profesor debe orientarlo a observar, describir y comparar desde pequeño, que observe una flor en todos sus detalles, los insectos y las cosas de su entorno, los niños son muy observadores de lo natural, el niño debe saber comparar entre un niño y una niña entre una flor y una hoja, una manzana de un plátano, el niño debe saber probar y comparar sabores, aprender a investigar, es observar a otros niños y compararse a sí mismos

El profesor o profesora de niños debe respetar mucho al niño, identificarse con él en sus más profundas necesidades, tanto orgánicas como afectivas, lúdicas y de fantasía.

El profesor de niños debe estar bien preparado en el campo de la educación inicial conociendo a fondo todas las características de los niños de cada edad,

ORIGEN DE LA CREATIVIDAD

En una conferencia internacional realizada en Heidelberg, en 1925, M. Buber habló del desenvolvimiento de los poderes creadores en el niño, la creatividad propia de personas inteligentes, está presente en todas las personas, todo ser humano tiene el impulso de hacer cosas, de crear de investigar de imaginar etc. Como algo prenatal, genético, que la creatividad es propia de todo ser humano, nosotros lo entendemos a partir de la genética, el hombre forma parte de la corriente general evolutiva de la vida animal, por lo que su calidad creadora radica en la naturaleza de transformar el mundo, el ser humano es un ser vivo y todo ser vivo vive y existe para la transformación natural.

Pero aquí aplicamos otro concepto y éste es el filosófico, que consiste en que la creatividad no es meramente casual y punto, no, sino que el creador lo hace por su

manera de pensar. Para ello aplica la dialéctica, que consiste en confrontar dos partes, esto es precisamente la clave del asunto la contradicción, confrontación, cambio, crítica, problemática es la forma como se confrontará con lo que otros dicen. El aspecto, neuronal consiste en el nacimiento de nuevas neuronas que van asumiendo siempre el vacío dejado por otras para mantener al sujeto activo

PERCEPCION Y CREATIVIDAD

Percibir significa, impresión sensorial, producto de una sensación interior que resulta de una impresión material, percibir significa recibir por los sentidos algún estímulo, con este acto identificamos definimos comparamos algo, los sentidos son la puerta de entrada del mundo material hacia nuestra conciencia, cada uno de los cinco sentidos son dimensiones sensoriales diversas de nuestro organismo que nos permite conocer el mundo. Estos argumentos son la base principal para el desarrollo de la creatividad, la percepción es una etapa pre verbal que configura toda una visión completa del espacio y la creación, la percepción es la entrada de cinco túneles donde la inteligencia nos permitirá encontrar otras dimensiones.

EL JUEGO.-Es una de las estrategias más importantes del desarrollo creativo, Todos los pedagogos encuentran en el juego la forma más libre y natural de la creatividad, jugar libera jugar hace libre, jugar extiende la mente, el juego es una proyección de uno mismo, jugar es tomar las cosas en serio así como suena en el juego, pero jugando, el juego libera de atrasos, de pensamientos fijos de dudas y de miedos, El juego comparte, comunica, atrae, une .libera para hacer y deshacer.

Jugar es la forma de pensamiento más elevado, el juego es la forma de caminar con un contrincante, jugar es liberar obstáculos, jugar es emprender una meta sin miedos, esa meta puede ser inmediata como estrategia, como método, ahora podemos entenderlo como mediata o finita, el juego todo lo resuelve, la creatividad es eminentemente juego, todo creador sabe jugar, pero el juego hay que entenderlo como filosofía, entendiendo su significado En el juego se elige el local el lugar también se elige a los amigos que participan.

Por ello el juego tiene sus FACTORES. Originalidad, fluidez, Elasticidad, Elaboración

Es difícil separar no del sí, y como los niños conceptúan los lápices herramientas como elementos de fuego, Fusiles, ametralladoras, o también se pueden convertirse en aves o mamíferos fuertes y guerreros, así como también en vehículos rápidos y ágiles, que se enfrentará por la conquista del trono.

LA CREATIVIDAD.-

Las diversas definiciones sobre creatividad no definen con claridad su concepto, sin embargo para encontrar uno verdadero, podemos ir definiéndola como un invento, imaginación, innovación, cambio, entonces al ir buscando su definición entendemos que el interesado se va ‘planteando algunos enfoques que son necesarios para asumir su praxis y entendemos la necesidad de sus características-

LA INTELIGENCIA.-

Que es la inteligencia?.-

Son argumentos mentales que se establecen en el cerebro con el fin de activarse al momento de enfrentar un aspecto propio si nos referimos a GARDNER El manifiesta que son Construcciones, o constructos, Se van estableciendo una serie de capacidades cerebrales con el fin de enfrentar nuevas experiencias, la inteligencia se desarrolla con la experiencia, y para tener capacidad creativa es necesario que el sujeto o el niño sean inteligentes, la inteligencia también es definida, como la capacidad de resolver problemas, estos problemas pueden resolverlas los inteligentes cuando cuentan con los recursos a la mano para hacerlo, pero un creativo también resuelve problemas pero sin la necesidad de contar con recursos existentes, el creador, el mismo los crea. La inteligencia es ubicación en el espacio y en el tiempo, es compartir experiencias de toda índole es identificación con el silencio y con el ruido con el sonido, la inteligencia es el movimiento sensible, es pensar en la unidad y el todo, es partir del fondo hacia afuera y viceversa,

EL CONOCIMIENTO.-

Todo creador conoce el campo donde se desenvuelve, el conocimiento hace al creador, la creación de nuevos campos, nuevos espacios, es posible gracias al conocimiento del creador, el conocimiento enriquece la creación, para crear una pintura el creador debe conocer el significado del color la forma la técnica el contenido, el creador va liderando campos, universos, se puede conocer de muchas formas, el conocimiento científico es el que va a abordar mayores espacios, este conocimiento tiene raíces con fundamento dialéctico que

enriquecen la creatividad, el concepto dialéctico se unirá al conocimiento general del sujeto, el conocer es despertar a muchas auroras nuevas, el conocimiento es libertad. Es entendimiento, comprensión.

EL PENSAMIENTO.

Es la característica más importante del creador, para crear, no depende del conocimiento ni de la inteligencia sino principalmente de la manera de pensar del creador, y he aquí una serie de referencias al respecto, una norma permanente se convierte en lastre, el pensamiento se define de acuerdo al objeto que se contrapone, los pensamientos convergentes son aquellos que se encuentran más afines cuando comparten un objetivo en común, el que converge es el que acepta, el que apoya, el que piensa igual, el que converge es el que siempre satisface al otro, lo complace, es incapaz de darle la contra, por eso aquí analizamos que el pensamiento creativo, tiene que pertenecerle a un espíritu diferente, y lógicamente el pensamiento diferente deberá recaer en una personalidad crítica, verdaderamente contrastante,

EL PENSAMIENTO DIVERGENTE

El arte crea alumnos contrastantes, rebeldes, la vida también te hace rebelde, asumir un espacio de lucha contrastante, esto es propio de un pensamiento diferente a los demás, el pensamiento diverso, encuentra críticas en la labor del frente, empieza a criticar, a estar disconforme con lo que tiene ahí, para contrastar, comparar, diferenciar, y al comparar y diferenciar, es el pensamiento divergente,

EL CONVERGENTE.- En cambio el que converge es el que siempre complace, el que se siente adicto hacia otro sujeto, el que converge no critica, no altera, teme herir susceptibilidades el que converge algo no quiere perder, generalmente el convergente no es él porque siente un interés hacia el otro, al mismo tiempo que también espera, el que converge va condicionado, desarmado en pensamiento en verbo, en actitud, en valor en emociones, converger más de las veces es un pensamiento al revés, converger es satisfacer renunciando a un derecho, a un interés a una necesidad, peor si es que este representa a un conjunto,

2.3 Definición de términos básicos

MODELAR.- Dar forma a una masa blanda que puede ser, arcilla, plastilina, cera, etc.
(RAE, 2005, p.71.)

AMASAR. Mover y remover una o más sustancias con agua hasta lograr una masa flexible (RAE,2005, p.20.)

PLASTILINA.- Masa plástica moldeable con ingredientes modernos que utilizan los niños para su desarrollo motriz fino (RAE, 2005, p.90)

ARCILLA.- tierra constituida de silicatos de aluminio que se utiliza para el modelado en la alfarería. (RAE, 2005, p. 23)

CREAR.- Dar forma con un material artístico (RAE, 2005, p. 42)

IMAGINAR.-Utilizar la mente con imágenes anteriores para dar formas imaginarias, (RAE, 2005, p.58.)

DIVERGENTE.- Que diverge, diferente (RAE, 2005,p.44 .)

2.4 Hipótesis de investigación

2.4.1 Hipótesis general

El modelado con plastilina, cómo técnica es una necesidad para el desarrollo creativo de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 024 Pachas- Dos de Mayo-Huánuco

2.4.2 Hipótesis específicas

El Modelado con Plastilina, al momento de modelar **el bulto redondo** es una necesidad para el desarrollo creativo de los niños de cinco años de la INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 024 PACHAS- DOS DE MAYO-HUANUCO

El modelado con plastilina al momento dde modelar el altorrelieve es unja necesidad para el desarrollo creativo de los niños de cinco años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 024 PACHAS DOS DE MAYO - HUANUCO

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1 DISEÑO METODOLOGICO

3.1.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Enfoque de la investigación

El enfoque de la investigación es de carácter CUALITATIVO

ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN.-.

La investigación descriptiva tendrá como eje principal buscar las características de los temas tratados. Lo que se busca con la descripción es observar e indagar las variables para recoger una información que luego será procesada, de igual manera estas serán posteriormente correlacionadas para obtener la información que buscamos, la descripción la haremos exclusivamente con la observación.

.-.

DISEÑO

El diseño es de carácter correlacional - descriptivo

3.2 POBLACION Y MUESTRA

3.2.1 POBLACIÓN

La población consta de 60 niños de cinco años de la INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 024 PACHAS- DOS DE MAYO-HUANUCO

3.2.2 MUESTRA

La muestra consta de 20 niños de cinco años de la INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 024 PACHAS- DOS DE MAYO-HUANUCO

3.4 TECNICAS DE RECOLECCION DE DATOS

Técnicas a Emplear para la recolección de datos utilizaremos la técnica de la observación directa, la investigación será realizada por la tesista, **RUTH MARIELA VALLE PAJUELO**, quien observará:

Las capacidades creativas que el niño desarrollará durante el modelado con la plastilina: Esta observación la realizaremos en la I, EI. 024 PACHAS DOS DE MAYO, puesto que en este colegio desarrollo mis primeras experiencias de trabajo.

Ejemplo: IMAGINACION INNOVACION CAMBIO DESTRUCCION

DESCRIPCION DE LOS INSTRUMENTOS

Se utilizará una lista de cotejo, con la finalidad de cotejar los movimientos que realizarán los niños al momento de modelar con unas preguntas previamente elaboradas por la investigadora, las cuales están dirigidas a buscar la cantidad y establecer el porcentaje para los resultados

LISTA DE COTEJO

La lista de cotejo es un instrumento de investigación científica que se utiliza principalmente en el desarrollo del aprendizaje con personas que no son capaces de responder una pregunta como por ejemplo ancianos con problemas de memoria, niños, animales, y otros motivos que no permiten una investigación más directa. En este caso utilizaremos la lista de cotejo para evaluar el procedimiento de modelado que realizará el niño con el fin de lograr una escultura. Esta lista incluirá más que todo aspectos que respondan a la creatividad del niño, Para esto la profesora preparará previamente las condiciones de taller para llevar a cabo la práctica del modelado con plastilina para que los niños experimente el modelado del BULTO REDONDO, la profesora contará con los materiales necesarios para desarrollar la actividad, y al momento de implementar la actividad la profesora aplicará todos los detalles para poder observar el desarrollo de la actividad. La lista de cotejo, son preguntas elaboradas por el profesor para poder cumplir su tarea de observar la actividad que realicen los niños, es un conjunto de 10 preguntas que el profesor se las hace así mismo, puesto que a los niños de educación inicial de cinco años no se les puede aplicar una encuesta para ser leída. La lista de cotejo tendrá un total de 20 hojas para ser aplicadas a 20 niños, que representan la cantidad de la muestra. Cada lista o cada hoja consta de 10 preguntas, orientadas a averiguar como desarrollan su creatividad en el momento del trabajo. La aplicación demorará aproximadamente una hora y media.

3.4 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

1.-OBSERVACION. -

La observación es el primer paso de la investigación científica para esto utilizamos la vista a través de los ojos para poder recoger información, esta información se hace describiendo el motivo del problema. Esta se hará al momento de la clase en que los estudiantes se encuentran listos para desarrollar la tarea. Al momento de realizar la actividad los niños realizarán movimientos motrices, así como también tendrán la oportunidad de expresarse oralmente manifestando rasgos de su creatividad. Estas expresiones serán captadas y registradas por la profesora en la lista de cotejo.

RECOLECCION DE DATOS

Para la recolección de datos utilizaremos un cuestionario con el cual entrevistaremos al padre de familia quien nos alcanzará la información que buscamos con respecto a sus hijos, dicho cuestionario estará orientado a recoger datos relacionados con la creatividad del niño, la creatividad se observará y se interpretará a partir de lo que desarrolle el niño, la manera como modela y sus expresiones creativas.

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

4.1 ANALISIS DE RESULTADOS

1.-ANALISIS ESTADISTICO

Tabla 1 ¿COMO AMASA LA PLASTILINA?

MOVIMIENTO	Cantidad	Frecuencias
Articula correctamente	09	95%
Articula pero se demora	01	05%
Total	10	100%

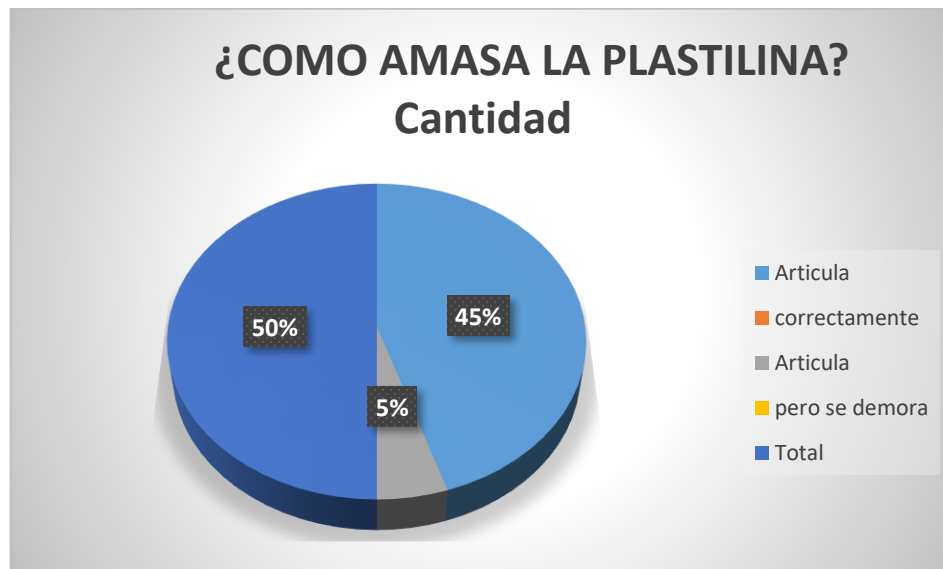


Figura 1 ¿COMO AMASA LA PLASTILINA?

CONCLUSION

-¿CÓMO MUEVE LOS DEDOS AL MOMENTO DE AMASAR LA PLASTILINA?

Los niños articulan correctamente los dedos para amasar realizan movimientos haciendo el uno y dos, extienden y flexionan, enrrollan, aplastan. presionan con mucha seguridad y lentamente también realizan cortes rápidamente con precisión y mucha seguridad sin dificultad alguna, con mucha calma esperando a que le salga bien, EQUIVALE AL 95%

Podemos concluir que una sola niña se demora en articular los dedos, totalizando una equivalencia del 5%

La niña pone el dedo pulgar en la masa de plastilina dejando libre el índice que sirve de guía.
(Ejercita, sus dedos abriendo y cerrando para luego amasar)

Cuando la posición es correcta debe presionar, con los dedos y la palma.

Tabla 2 ¿CÓMO UTILIZA LOS DEDOS AL MODELAR EL BULTO REDONDO?

MOVIMIENTO	Cantidad	Frecuencias
Articula correctamente	09	95%
Articula pero se demora	01	05%
Total	10	100%

Respuesta	Cantidad	Frecuencias
SI	02	18.2%
NO	09	81.8%
Total	11	100%

CONCLUSION

El 60% demuestra agilidad moviendo ágilmente los dedos para luego presionar el centro de la masa con sus cuatro dedos sobre la mesa; de estos 6 el 50% no realiza pinza pero presiona sobre la masa deslizando con la palma de su mano apoyados sobre la mesa asegurándose de que queden paralelos y desliza y presiona los dedos por sobre la plastilina para que quede bien firme solo con el dedo índice, para que solo 3 (50%) realicen pinza con los dedos pulgar e índice.

Tabla 3 ¿DEMUESTRA CONCENTRACION AL MODELAR?

Respuesta	Cantidad	Frecuencias
SI	06	60%
NO	04	40%
Total	10	100%

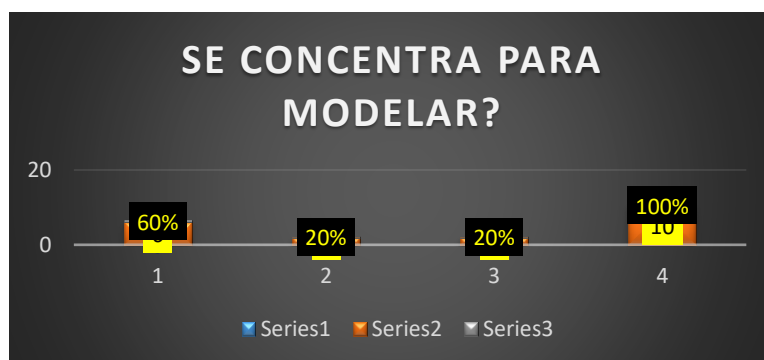


Figura 2 ¿DEMUESTRA CONCENTRACION AL MODELAR?

Se concentra al realizar su trabajo

Veo que no se concentra (pero veo que se interesa por ver como lo está haciendo su compañero del costado)

Solo mira su trabajo que realiza hasta terminar

Se concentra para trabajar pero comparte lo que sabe con su amigo (le enseña y le explica cómo hacerlo)

Se concentra pero siempre está viendo el de su costado para decirle que así no es y el otro niño le responde que lo que hizo está bien y no se queda conforme hasta mostrar a la maestra lo que hizo

5.-¿DEMUESTRA AGILIDAD AL REALIZAR EL MODELADO?

Tiene poca dificultad en el sentido queden paralelos con paciencia y calma logra hacerlo

Es muy ágil ya que hace el usa la mesa como soporte para amasar con rapidez

Tabla 4 ¿USA SU CREATIVIDAD PARA MODELAR?

Respuesta	Cantidad	Frecuencias
SI	02	18.2%
NO	09	81.8%
Total	11	100%

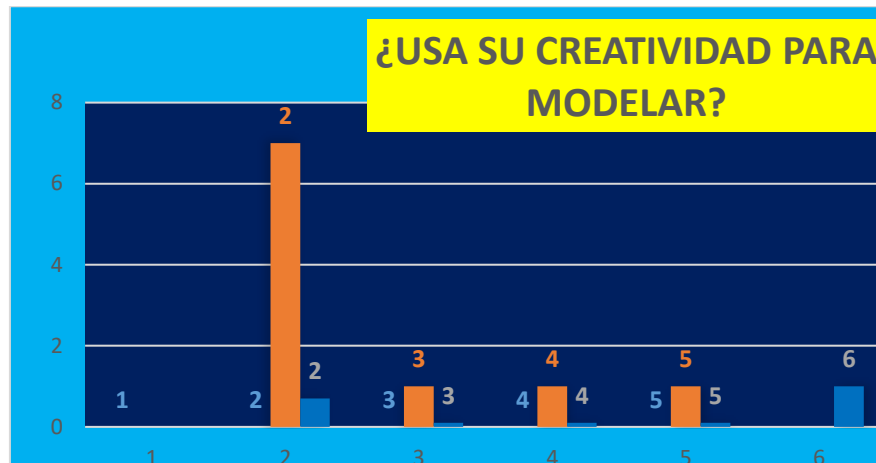


Figura 3 ¿USA SU CREATIVIDAD PARA MODELAR?

¿USA SU CREATIVIDAD PARA MODELAR?

La niña se imagina y grafica libremente, El niño desea repetir las imágenes que ya se realizaron anteriormente observa su entorno para graficar disfruta imaginando y creando impresionantes imágenes deseadas, representa la imagen recordando lo que vio en su casa disfruta de su resultado

Realiza preguntas sobre cómo podría graficar la imagen deseada.

4.2 CONTRASTACION DE LA HIPOTESIS

El modelado con plastilina es una necesidad para el desarrollo creativo de los niños de cinco años de la IEI 024 Pachas Dos de Mayo. Por lo que concluimos que la hipótesis está bien planteada dada su lógica,

Y si vamos a la hipótesis nula tenemos que el desarrollo creativo de los niños de cinco años no tiene relación de necesidad con el modelado de plastilina.

Por lo tanto relacionando ambos resultados tenemos que la hipótesis sobre la necesidad de la técnica si se expresa con un porcentaje adecuado, con respecto a la nula por lo que concluimos que la hipótesis general si es válida con respecto a la necesidad creativa de los niños de cinco años de la IE 024 Pachas Dos de Mayo.

CAPITULO V

DISCUSION, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 DISCUSION

Pero el modelado es más motriz o creativo porque las manos deben tener una sensibilidad tal que permita trasladar lo que le indica el cerebro estimulándolo por el cerebro con una orden creadora, como arte visual va requerir el manejo tridimensional, la escultura y modelado son artes tridimensionales, ubican al trabajo en el espacio y este requisito desarrolla al mismo tiempo las nociones espaciales, la ubicación de la escultura en el espacio permite que también el objeto se ubique en consecuencia con las nociones intelectuales, el objeto se encuentra a la izquierda del sujeto? A la derecha? Arriba,abajo? Detrás al centro? Obviamente ésta práctica da lugar al desarrollo nocional superando muchos aspectos importantes, las nociones dan lugar a la ubicación que al mismo tiempo colinda con el tiempo tal es así, la inteligencia espacial es la inteligencia de los artistas.

5.2 CONCLUSIONES

Concluimos lo oportuna que resulta la técnica por su eficiencia al amasar y modelar porque pone en actividad el sistema sicomotriz. El desarrollo de la sicomotricidad fina se da de manera completa, el niño puede manipular libremente las herramientas de trabajo

En las respuestas podemos apreciar el carácter creativo de los niños uno habla de un antifaz, otro de un semáforo, una corona, una casa con techo etc.

Al margen de lo divertida que resulta la técnica, nuestras conclusiones apuntan a recomendar fehacientemente la implementación del modelado en el aula de cinco años

5.3 RECOMENDACIONES

En primer lugar nosotras recomendamos la difusión del modelado con plastilina, por ser una técnica muy necesaria para el mejor desarrollo creativo de los niños a partir de los cinco años.

Las dos partes del problema tanto el amasar como el modelar son acciones de sicomotricidad fina que los niños lo experimentan con mucho entusiasmo.

El modelado es fino y concentrado,

1.-Promover, incentivar y estimular a los niños para el trabajo creativo es una conclusión educativa sumamente importante, porque muchos se alejan del arte.

2.-Limitar, obligar u opinar continuamente sobre la creatividad infantil los restringe a expresar su individualidad e imaginación.

3. Se recomienda a los cuidadores y educadores de los niños que se les permita elegir la forma que prefieran ya que el modelado les facilita expresar su libertad sus expectativas y emociones que no pueden hacer con palabras.

4. Si los padres motivan la expresión de los niños mediante las manualidades, los ayudara en el desarrollo de su aprendizaje y su equilibrio emocional

5. Desarrollar investigaciones en otras instituciones educativas que establezcan el estudio de las variables sobre todo en los niveles estudiados.

6.-Desterrar de la Educación Inicial, el método de las líneas marcadas o punteadas para que el niño siga la ruta.

7.-Orientar al niño a las actividades artísticas a través del método por descubrimiento,

8.-Innovar las técnicas artísticas, implementando la creatividad en el uso del material.

9.-Implementar el método del trabajo en espacios abiertos, ya que el profesor se ve atrapado por las cuatro paredes del aula, impidiéndole volar

10.-Organizar actividades artísticas de dibujo, modelado y pintura sin el objetivo de buscar un ganador, debe premiarse a todos, para estimular su creatividad. Debemos modelar muy despacio, es muy importante repetírselo a los niños varias veces, trabajamos muy despacio, y tener mucha paciencia, y los modelos deben ser muy pequeños para que nos queden bien.

Para que puedas dirigir una clase de plástica es muy importante que experimentes tú antes lo que vas a enseñar.

Cuando vamos a realizar un trabajo es muy importante disponer de las herramientas adecuadas: las tijeras deben ser las adecuadas (ortopédicas)

3.3 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLES

Variable Independiente:

EL MODELADO CON PLASTILINA

Variable Dependiente:

DESARROLLO CREATIVO

VARIABLE

DIMENSIONES

INDICADORES

Modelado con plastilina

CAPITULO VI

FUENTES BIBLIOGRAFICAS

Bibliografía

Arboleda. (2015). *El modelado y su Incidencia en la Motricidad*. Ambato: Gio.

Ayala, K. (2013). *EL ORIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MARÍA TERESA DÁVILA DEL SECTOR DE CARAPUNGO, PROPUESTA DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTES*. Quito: Universidad Central de Ecuador.

Kolb, F. (1880). *La plastilina*. Alemania: Muniich.

LOWENFELD, V. y. (1970). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Argentina: Editorial Kapelusz.

Niño, L. y. (2017). *Técnica del modelado en el desarrollo de la creatividad en niño*. Lambayeque: Universidad Pedro Ruiz Gallo.

Poma, F. (2015). *Tesis Aplicacion de TEcnicas Grafo Plasticas*. Lima: Universidad Enrique Guzman y Valle.

RAE. (2018). *Diccionario de Lengua española*. España: DRAE.

Valente, T. D. (2016). *LAS ESTRATEGIAS DE MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD* . Ecuador: Santillan.

Yupanqui, K. y. (2013). *Tecnicas Grafico Plasticas*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.

ANEXOS

LISTA DE COTEJO

- 1.-Còmo amasa la plastilina?
- 2.-Usa su creatividad para construir
la imagen deseada?
- 3.-Modela libremente?
- 4.-Observa su entorno?
- 5.-Recuerda lo que vio?
- 6.-Còmo relaciona su trabajo terminado
con su entorno?
- 7.-Còmo reacciona ante su trabajo terminado?
- 8.-Còmo usa los dedos para amasar?

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
EL MODELADO CON PLASTILINA Y SU RELACION CON EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS”	<p>GENERAL ¿Qué relación existe entre el modelado con plastilina y el desarrollo creativo de los niños de cinco años, de la IEl 024 Pachas- Dos de mayo- Huánuco</p>	<p>OBJETIVO GENERAL.- Promover El Modelado con Plastilina y el desarrollo creativo de los niños de cinco años. de la INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 024 PACHAS- DOS DE MAYO-HUANUCO</p>	<p>GENERAL El modelado con plastilina, cómo técnica es una necesidad para el desarrollo creativo de los niños de cinco años de la Institución educativa inicial 024 Pachas- dos de mayo- Huánuco</p>	<p>Independiente: EL MODELADO CON PLASTILINA</p> <p>Dependiente: DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS</p>	LA TECNICA	1).- EL MODELADO
	<p>P.E.1 -¿Qué relación existe entre el modelado con plastilina al modelar el bulto redondo y el desarrollo creativo de los niños de cinco años, la IEl 024 Pachas- Dos de mayo- Huánuco</p>	<p>ESPECIFICOS. 1.- Promover el Modelado con Plastilina al modelar el bulto redondo y el desarrollo creativo de los niños de cinco años de la INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 024 PACHAS- DOS DE MAYO-HUANUCO</p>	<p>HIPOTESIS ESPECIFICAS 1.-El Modelado con Plastilina, al momento de modelar el bulto redondo es una necesidad para el desarrollo creativo de los niños de cinco años de la INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 024 PACHAS- DOS DE MAYO-HUANUCO</p>		LOS MATERIALES	2).-LA PLASTILINA
	<p>P.E.2. -¿Qué relación existe entre el modelado con plastilina al elaborar el altorrelieve y el desarrollo creativo de los niños de cinco años, años de la IEl 024 Pachas- Dos de mayo- Huánuco</p>	<p>2.- Promover el Modelado con Plastilina al elaborar el altorrelieve y el desarrollo creativo de los niños de cinco años de la INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 024 PACHAS- DOS DE MAYO-HUANUCO</p>	<p>2.-El Modelado con Plastilina, al momento de elaborar el altorrelieve es una necesidad para el desarrollo creativo del niño de cinco años de la INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 024 PACHAS- DOS DE MAYO-HUANUCO</p>		MODELA	ESFERAS, APLASTA, ENRROLLA, AGARRA, AMASA
					<p>ORIGINALIDAD INDEPENDIENTE LIBERTAD PENSAMIENTO DIVERGENTE</p>	<p>Imaginación -creativo -sociable: colectivo) -solucionar problemas -curiosidad</p>

