

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**



FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS

**“LOS CUENTOS PICTOGRAFICOS COMO ESTRATEGIA PARA LA
INICIACION DE LA COMPRESION DE TEXTOS CORTOS EN LOS NIÑOS
DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 384 ROSA DE AMERICA EN
VALDIVIA –SANTA MARIA”**

Presentada por:

Yuly Beatriz Quispe Castillo

Asesor:

Mg. Katerine Pamela Ocrosopoma Valdivia

Mg. Katerine Ocrosopoma Valdivia de Soto
DOCENTE
DNU 381

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A)
EN EDUCACION NIVEL INICIAL ESPECIALIDAD EDUCACION INICIAL Y
ARTE**

HUACHO – PERÚ

2021

**“LOS CUENTOS PICTOGRAFICOS COMO ESTRATEGIA PARA LA
INICIACION DE LA COMPRESION DE TEXTOS CORTOS EN LOS NIÑOS
DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 384 ROSA DE AMERICA EN
VALDIVIA –SANTA MARIA”**

Presentada por:
Yuly Beatriz Quispe Castillo

TESIS DE EDUCACION INICIAL

Asesor: Mg. Katerine Pamela Ocospoma Valdivia

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) NIVEL
INICIAL ESPECIALIDAD EDUCACION INICIAL Y ARTE**

HUACHO - 2021

DEDICATORIA

A mis padres.

Yuly Beatriz Quispe Castillo

AGRADECIMIENTO

A mis maestros.

Yuly Beatriz Quispe Castillo

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introduccion.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	4
1.2. Formulación del problema	5
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Objetivos de la investigación	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación de la investigación	8
1.5. Delimitaciones del estudio	9
1.6. Viabilidad del estudio	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	11
2.1.1.	Investigaciones internacionales	11
2.1.2.	Investigaciones nacionales	12
2.2	Bases teóricas	14
2.3	Bases Filosóficas	21
2.4	Definición de términos básicos	22
2.5	Hipótesis de la investigación.....	24
2.5.1	Hipótesis general	24
2.5.2	Hipótesis específicas	24
2.6	Operacionalización de las variables	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico	28
3.2	Población y muestra	28
3.2.1	Población.....	28
3.2.2	Muestra.....	229
3.3	Técnica de recolección de datos.....	29
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados.....	28
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	29

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	44
6.2	Recomendaciones.....	45

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	47
5.2.	Fuentes hemerográficas	47
5.3.	Fuentes electrónicas.....	48

ANEXOS

	Anexos.....	51
3.4	Matriz de consistencia	54

RESUMEN

Los cuentos acompañados de pictogramas aplicados al logro de competencias han determinado un incremento positivo en la interpretación de relatos cortos en los niños del jardín 384 en Valdivia.

Estos relatos con imágenes son historias que mezclan palabras con dibujos muy simples que representan contenidos o ideas transmitiendo un mensaje preciso con la finalidad que los niños interpreten y razonen sobre los conceptos del cuento dándole un significado a los pictogramas que están incluidas en el propio relato, esto permite a los pequeños a relacionar las figuras con las palabras de esta manera se va iniciando en la lectura sin saber leer ni escribir.

El diseño que se aplicó en la tesis tiene la finalidad de explicar el tipo de investigación utilizado a través de preguntas plasmadas en los instrumento de observación de acuerdo al enfoque descriptivo correlacional que se ha trabajado buscando la relacion entre las variables.

La población está compuesta por 171 niños que integran en su totalidad el inicial, con una muestra de 79 educandos de la edad de 5 años.

Concluyendo que los cuentos pictográficos es una maravillosa estrategia educativa que potencializa la interpretación de lecturas en los niños.

Palabras Claves: Cuentos, Pictografía, Comprensión lectora.

ABSTRAC

The stories accompanied by pictograms applied to the achievement of competencies have determined a positive increase in the interpretation of short stories in the children of Kindergarten 384 in Valdivia.

These stories with images are stories that mix words with very simple drawings that represent content or ideas, transmitting a precise message in order for children to interpret and reason about the concepts of the story, giving a meaning to the pictograms that are included in the story itself. This allows the little ones to relate the figures to the words in this way they start to read without knowing how to read or write.

The design that was applied in the thesis has the purpose of explaining the type of research used through questions expressed in the observation instruments according to the correlational descriptive approach that has been worked looking for the relationship between the variables.

The population is made up of 171 children who make up the entire preschool, with a sample of 79 students aged 5 years.

Concluding that the pictographic stories is a wonderful educational strategy that enhances the interpretation of readings in children.

Key Words: Stories, Pictography, Reading compreh

INTRODUCCION

La investigación se basa en aplicar los cuentos pictográficos como medio de trabajo educativo para fortalecer la interpretación de textos, para la planificación de la investigación se ha tenido en consideración el esquema y estructura que consta de siete capítulos, en el primer capítulo se ha descrito el problema y sub problemas a indagar este aspecto describe una cuestión que debe resolverse siendo el inicio de la perspectiva para ello es necesario tener en cuenta el contexto y los antecedentes siendo un aspecto fundamental en el desarrollo de análisis para decidir acciones que se realizaran posteriormente.

El instrumento analítico de variabilidad y contextos es decir son las fuentes de indagación teórica donde se nutre de información y va dándole estructura al trabajo sustentando las hipótesis, armando el marco teórico.

Este tercer capítulo muestra el diseño que garantice y valide los resultados y sean fiables que argumenten las metas trazadas y los objetivos, seleccionando los instrumentos que respondan a las características de nuestra muestra.

Es el momento fundamental de los resultados dándole consistencia a las hipótesis con la finalidad de validarlas.

En los últimos capítulos se consideran la discusión donde se confrontan los resultados con los antecedentes, las conclusiones así como las referencias de la bibliografía.

CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos cortos en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cómo se relaciona los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos cortos en el nivel literal en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María?

¿Cómo se relaciona los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos cortos en el nivel inferencial en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María?

¿Cómo se relaciona los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos cortos en el nivel criterial en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación entre los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos cortos en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación entre los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos cortos en el nivel literal en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María

Determinar la relación entre los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos en el nivel inferencial cortos en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María

Determinar la relación entre los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos en el nivel criterial cortos en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

Para la investigación sobre la problemática identificada se planificaron varias acciones de trabajo con la finalidad de organizar pertinentemente la investigación para ello se recopiló la información necesaria en base a las dos variables que sustenten teóricamente por varios autores los cuentos pictográficos esta contrastación de teorías nos permitió encontrar los lineamientos concretos para el logro de los objetivos, los cuentos en si son estrategias que potencializan las competencias en los niños permitiendo llegar más efectivamente con la intención pedagógica, respecto a la comprensión lectora el niño se encuentra en la iniciación de lecturas para ello la maestra se vale de estos instrumentos para que los estudiantes encuentren el placer por conocer e interpretar las narraciones para ello es imprescindible motivarlos con lecturas de su agrado.

Justificación Práctica

Según los datos que se recopilen y basándonos en los antecedentes elaboraremos los ITEMS para aplicarlo en la parte práctica de la muestra, los cuentos pictográficos es una estrategia muy amena didáctica en el trabajo con niños de primer nivel educativo pero se requiere por parte de los maestros conocer la parte técnica en su aplicación de esta manera se podrá lograr las competencias planificadas en el cual no se evidencia en los niños de la institución educativa Rosa de América donde se lleva a cabo la institución.

Justificación social

La investigación propicia la socialización en los niños en los momentos de la narración donde cada uno de ellos participa activamente desarrollando sus habilidades sociales, por

esta razón consideramos que los beneficiados con el resultado del trabajo serán los mismos niños.

Justificación Metodológica

En base a las variables que se ha considerado en la investigación fue la elaboración de instrumentos de tipo observativo teniendo en cuenta que la muestra son niños pequeños, así mismo se utilizaron fichas bibliográficas, cuaderno de campo y el cuaderno de evidencias que proporciono la maestra del aula.

1.5 Delimitaciones del estudio

El inicial en referencia está ubicado en el centro poblado Valdivia Av. Centenario s/n del Distrito de Santa María área urbana, de nivel inicial jardín escolarizado mixto de gestión pública, con el turno continuo mañana y tarde habiendo un aproximado de 171 alumnos, cuenta con un grupo de 8 docentes y un aproximado de 7 secciones.

1.6 Viabilidad del Problema

Los cuentos son usados en todas las edades para diversas finalidades la investigación expone la importancia de esta estrategia en los niños como iniciación a la comprensión de lecturas expuesto en la justificación de la investigación, por lo tanto consideramos viable el análisis por ser beneficioso en el aprendizaje de los niños y los resultados favorecen el mejoramiento de las estrategias que utiliza el docente en su trabajo diario con los niños cabe resaltar que los elementos que se apliquen en esta investigación no tiene resultados negativos con respecto al medio ambiente.

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional.

Aguilar, M. (2016) “*El cuento como Estrategia para perfeccionarla Comprensión Lectora*” con el objetivo de analizar los instrumentos que se aplicaron donde se evidencia resultados negativos en cuanto a las lecturas los cuales no son aplicadas pertinentemente por falta de incentivo de parte de los docentes observando que los estudiantes agarren un libro no porque les guste si no porque se sienten obligados hacerlo añadiendo a ello que esta falta de habito arrastra desde la primera infancia donde el niño es responsabilidad absoluta de la familia lamentablemente no existe una cultura de lectura en la actualidad reflejándose esta problemática en un 80% de los niños en este país, el autor hace un mea culpa de esta problemática académica en los estudiantes del quinto grado de primaria del estado de México resaltando que la lectura es más que leer un simple texto es interiorizar el mensaje y sentirse parte de la historia, además también aporta que para una lectura adecuada debe existir características de acuerdo al nivel del estudiante, para ello el autor hiso un programa que lo denomino programas de cuentos donde la finalidad fue encontrara los puntos débiles y focalizarlos para poder identificar las debilidades.

González, L. (2016) Catalina “*Pictogramas en el proceso de la Pre-Lectura*”, este análisis manifiesta en los resultados que las maestras parvularios se esquematizan dentro del marco curricular que les da el estado basándose únicamente en los textos ya direccionados hacia el logro de ciertas actividades, esto indicador demuestra la poca iniciativa y creatividad de las maestras por consiguiente no manejan en su trabajo pedagógico estrategias como los pictogramas que son muy motivadores para los niños así mismo se observó l escaso uso de diversos juegos verbales que estimulan la creatividad en los niños como las adivinanzas, las trabalenguas y los cuentos, estas actividades son

una fuente muy rica en conocimientos para los niños parvularios, según la investigación demuestra que las maestras no conocen la aplicación de estas estrategias en el aula, en el colegio Delia Ibarra de Velasco de Ecuador la autora observo que los niños tenían un déficit en el lenguaje por lo tanto carecen de una adecuada pronunciación y un limitado vocabulario, la mayoría de las docentes de este nivel han manifestado en las diversas entrevistas la poca importancia que le dan a esta estrategia considerando que no es necesario su aplicación en el trabajo con los niños de 4 a 5 años en tanto la investigación demuestra lo contrario demostrando que los pictogramas favorecen las potencialidades en el desarrollo de los niño

Gallegos, G. (2018) *“Elaboración de Cuentos Pictográficos para impulsar el Desarrollo del Lenguaje”* siendo este tema de poca prioridad en las instituciones que imparte la educación trayendo consecuencias en la adecuada comunicación que deben tener los niños reflejándose hasta la vida adulta del individuo, estas herramientas propuestas por el investigador promueven actividades que estimulan por medio de los cuentos a que los niños tengan un lenguaje más fluido y preciso además que desarrolla diversas áreas en el lenguaje oral, como la lingüística, los gestos, las señas, los códigos etc., se debe aplicar una metodología que se ajuste a las necesidades de los niños considerando sus motivaciones e intereses de ellos es decir el maestro debe pensar como un niño antes de planificar sus actividades, uno de los roles más importantes del docente es identificar en su aula a los niños que demuestren algún problema de lenguaje para que pueda derivarlo a los especialistas pertinentes sobre problemas de lenguaje dislexia, etc., para que pueda orientar a l maestro y focalizarlo dentro del aula y poder superar este problema.

Nivel Nacional

Landeo, Y. Zuñiga, H. (2013) *La Comprensión Lectora, en niños de - 5 años*" los resultados previstos de los niños para ello se tomaron en cuenta las competencias evaluadas para obtener los resultados llegando a la conclusión que los niños de esa institución educativa han logrado según la evaluación un logro previsto con el calificativo de A lo que significa que los alumnos en el nivel literal e inferencial han logrado un calificativo de A que significa que han destacado en las competencias de comprensión lectora según los instrumentos que se han aplicado en la investigación, en tanto en el nivel criterial se observó un logro en proceso con el calificativo de B esto significa que los niños necesitan la aplicación de nuevas estrategias que les conlleven a ser críticos y puedan emitir juicios de valor en la interpretación de las lecturas, según las evaluaciones nacionales dadas por el ministerio de educación ha arrojado un resultado preocupante a nivel nacional sobre la comprensión de lectura en los niños ubicándonos en los últimos lugares a nivel mundial en esta área.

Tayo, L. Regalado, N. (2018) *“El Cuento como Estrategia Didáctica para perfeccionar la Comprensión Lectora”* los niveles en la comprensión lectora en los niños de educación primaria del colegio Nueva Esperanza ubicado en la comunidad de Bambamarca, según los resultados se llegó a la conclusión en el análisis de textos que los niños se encuentran en inicio del nivel literal con un 90%, así mismo en el nivel inferencial también especifica un 80% en el logro previsto de inicio, esto significa que los niños no comprenden tampoco interpretan lo que leen, respecto al nivel crítico solo el 51% de los estudiantes se encuentran en proceso de lograr este diferente a este problema, con estos resultados se pudo identificar las debilidades frente a este problema para ello se formaron dos grupos de trabajo donde se aplicaron un pre y un post test es decir se

formaron dos grupos de control para la investigación, el pre test consistió en conocer en qué nivel se encontraban actualmente los niños y en base a ello se elaboraron los instrumentos que se aplicó a su muestra, en el post test se observaron los resultados donde se notó una gran mejoría en el problema de comprensión lectora, los instrumentos consistieron en la aplicación de estrategias como los cuentos e imágenes que motivaron a los estudiantes.

Castillo, M. (2019) *“Los Cuentos Pictográficos para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora”* El aporte de este trabajo se basa en orientar a los maestros como se debe aplicar los cuentos pictográficos en los niños según sus resultados manifiestan que si existen relación entre la aplicación de esta estrategia los cuentos ilustrados como medio para el trabajo de la comprensión lectora donde se evaluó los niveles de lectura literal observando un resultado no tan alentador pues los niños están en un inicio de este nivel, en tanto el nivel inferencial está en proceso, respecto al nivel criterial los niños todavía no han logrado llegar a este nivel en base a estos resultados la investigadora propuso programas y talleres sobre los cuentos en la infancia donde propone la participación de la familia y la comunidad.

1.2 Bases Teóricas

Variable Cuentos Pictográficos

Cuentos

El cuento es de gran importancia en el incremento psicológico del infante, así como en lo formativo cultural siendo un instrumento que faculta al niño –niña permitiendo su mejora en el área cognitiva su significación es didáctica, ha sido considerado en el entorno familiar y educativo por esta razón el cuento debe permanecer vigente como un

medio pedagógico básico, la interpretación del cuento facilita la elaboración de un extenso abanico de diversas actividades para el desarrollo completo del niño. (Abarca Tito, Roger.2011)

El cuento una de sus finalidades es satisfacer dentro de una historia la intriga y el desenlace de los personajes que son los momentos donde el lector se siente parte del problema es el momento donde el niño interactúa con la lectura saciando su curiosidad y haciendo volar su imaginación, esta conexión es importante en la comprensión lectora en los niños, para ello la narración debe ser sencilla de preferencia con historias que se asemejen a la realidad del niño lo cual permitirá la relación entre el aprendizaje que el niño trae en su memoria con los aprendizajes nuevos, los cuentos para niños deben tener una trama sencilla de acuerdo a su edad he ir elevando su complejidad de acuerdo a la comprensión que el niño demuestra, si el cuento va dirigido a niños de primer ciclo según el sistema educativo en nuestro país deben estar ilustrados de forma clara donde encierre la idea del cuento y el niño pueda tener la capacidad de predecir los hechos que ocurrirán dentro de la historia. (Alvares Calderón, Selwin 2010)

La parte fundamental de los cuentos es suscitar emociones en los pequeños lo que diferencia en las novelas que generalmente esta direccionado a un público más grande porque su contenido es más amplio y más complejo, concluye el autor que el cuento es el instrumento ideal para estimular en los niños el lenguaje, las emociones, y esencialmente la formación explicita de los valores. (Bustos, A. 2003).

Características del Cuento

- Son cuentos cortos
- Los animales, las plantas y objetos cobran vida
- Se crea una historia de fantasía con personajes de princesas y príncipes

- Consideran personajes ficticios como los fantasmas y zombies
- Los personajes principales suelen ser bellas nobles y buenas
- Tienen diversas versiones
- Los príncipes proyectan sentimiento de timidez y cobardía
- Las frases tienden a rimar con facilidad para ser más divertida la historia
- Proyectan historias donde la trama prima el peligro
- Generalmente los cuentos dejan mensajes de enseñanza
- Los cuentos estimulan en los niños la fantasía donde las brujas pueden ser buenas o malas, las princesas siempre proyectan la nobleza y la belleza, los príncipes siempre salvarán a la princesa y los hombres siempre serán los más fuertes de la historia y las mujeres las más débiles, pero siempre habrá un final feliz. (Carrasco, M. 2004).

Pictografía

La pictografía son considerados códigos que se remontan desde la edad de piedra como una manera de comunicación de sus culturas por medio de estos gráficos actualmente conocemos como fue la vida paleolítica y el proceso que ha tenido en el proceso de todos estos siglos, la pictografía es un medio que permite la comunicación de una cultura a otra. (Carvajal, C. 2015).

Son procedimientos por medio de imágenes, figuras o códigos que estimulan los sentidos estas imágenes deben representar significados a primera vista y transmitir algún mensaje, ofrecer mensajes utilizando esta estrategia incentiva la atención por medio de los dibujos, la concentración para dar con el mensaje y la discriminación de la memoria favoreciendo al incremento de nuevos aprendizajes, estos pictogramas para el empleo con niños debe ser simple y entendible de acuerdo al nivel de maduración del niño. (Cortázar, J. 1994).

Los pictogramas según las investigaciones son grafico que se emplearon desde los tiempos prehistóricos donde con el pasar de los años han ido dejando registro de los acontecimientos de esa época los cuales con el transcurrir de los años fueron acentuándose en la escritura estos dibujos representaban un mensaje que poco a poco fue perfeccionándose y convirtiéndose en símbolos de las escrituras formándose el abecedario que hoy en día lo aplicamos en la escritura para formar las silabas, no solamente el pictograma se refiere a las letras o algún símbolo también se consideran a los dibujos y a las imágenes.(Gómez, C. 2008)

Los Cuentos Pictográficos

Este tipo de cuentos representa un medio pedagógico diverso para la iniciación de la lectura de los niños contienen dibujos e imágenes que remplazan a las palabras según sea el texto es una manera divertida distinta y emprendedora para representar una historia también se puede representar en diversas maneras literarias como la adivinanza, canciones o poesía, también se puede referir a una manera de expresión escrita considerando que una pictografía puede ser un dibujo o hologramas y logogramas, desde tiempos antiguos esta pictografías han sido plasmadas en diferentes tipos de materiales como piedra, masas o arcilla, conchas de animales y algunos papiros.(Latorre, J. y Montañés, J. (s.f.)

Un pictograma preescolar se basa esencialmente en imágenes para comunicar algo donde se puede apreciar algún mensaje este recurso es muy aplicado en los maestros para comunicar alguna información a los niños sobre algún tema específico con la intención que el niño pueda interpretar con mayor facilidad una lectura considerando la estrategia de esta manea remplazar dibujos por palabras, el docente leerá y se pausara en el momento de llegar al dibujo para que el niño complete la frase este tipo de esquema sintetiza y

resume la idea central, con esta técnica de trabajo mantenemos a la atención del niño facilitando de esta manera su comprensión análisis y asimilación de las sílabas favoreciendo a una mejor pronunciación de las palabras (Makuc, M. 2000)

Objetivos de los Cuentos Pictográficos

- Origina la apreciación hacia la belleza y exteriorización del cuento
- Contribuye en mantener la curiosidad del niño posibilitando el entendimiento de las palabras.
- Mejora su facultad de discriminación de enfoque en un compuesto de figuras y signos como desarrollo preliminar de la lectura
- Descifrar de manera verbal representaciones descriptivas y digitalizado, formando frases detalladas que represente los elementos y circunstancias que aprecia
- Narra e inventa historias de acuerdo a figuras agregando en su lenguaje expresiones propias. (Pastaz, E. 2013).

Importancia de los Cuentos Pictográficos

Los cuentos pictográficos son medios de aspecto no verbal que facilita al diálogo y a la comprensión de textos cortos, este tipo de lectura favorece esencialmente la memoria porque el niño va almacenar lo que capta visualmente, se va anticipar ante algún suceso de alguna historia, propiciara conflictos cognitivos se ubicara en el tiempo al relacionar sucesos pasados con sucesos nuevos así mismo se ubicara en el espacio teniendo como referencia su realidad personal y por ultimo favorecerá la adquisición de la capacidad de abstracción con la finalidad a nuevos procesos cognitivos que ayudaran al niño en el aprendizaje. (Osorio Fernández, Erbin 2017)

Los cuentos pictográficos es una alternativa de comunicación para ello se necesita que el individuo tenga la capacidad visual para poder interpretar los mensajes, esta forma de comunicación favorece a los niños pequeños que todavía no escriben ni leen pero interpretan dibujos, captan la ideas, comentan los sucesos del texto y se identifican con las emociones del texto (Piaget, j. 2016).

Características del Pictograma

- El texto debe ser claro, preciso, sencillo que a primera vista se entienda el mensaje
- Los dibujos deben ser simples, entendibles, sin llegar a lo inconcreto
- Es una manera activa, divertida y dinámica de ofrecer a los niños diversas historias
- Son historias breves editados en prosa de hechos fantásticos
- Se incluyen pocos personajes con argumentos cortos que motivan al niño
- Deben ser breves dirigida a una sola acción para no recargar la idea
- Sobresale la fantasía del inventor en las historias
- Se enfoca en una sola área de la vida del individuo (Rufinelli, Jorge 1989)

Didáctica de Enseñar con los Cuentos Pictográficos

El trabajo en el aula con esta técnica es más factible en el aprendizaje de los niños, para ello se debe aplicar una estrategia pertinente para utilizarlo considerando lo siguiente.

- Antes de presentar la lámina la docente debe hacer una introducción por medio de canciones o adivinanzas sobre el tema para que los niños por medio de lluvia de ideas manifiesten lo que conocen sobre el tema a tratar, seguido se muestra la lámina donde la observación será el factor fundamental para la interpretación del texto, inmediatamente el estudiante manifestara lo que sabe o conoce del tema

- Comentar sobre la lámina en base a las imágenes propiciando una lluvia de ideas, los cuales serán escritos en la pizarra porque cada opinión de los niños es importante
- Incrementa el vocabulario con palabras nuevas que estén implícitas en el texto
- Favorece a interpretar adecuadamente un texto indicando las estrategias correctas para hacerlo. (Reinoso Juan. 2014).

Ventajas de las Lecturas Pictográficas

- Los niños se sienten motivados y dinámicos al trabajar esta técnica acrecentando su atención y su interés por aprender
- Imitan situaciones a través de secuencias y murales
- Fortalecen la destreza para la lectura y la iniciación a la pre escritura
- Considerar en las ambientaciones del aula la pictografía para comprender visualmente el fundamento del espacio
- Muestra secuencias de imágenes donde el niño pueda discriminar y afianzar su memoria
- Esquematiza información recibida
- Aumenta y mejora palabras nuevas en los niños
- La pictografía ayuda a que los niños memoricen con más facilidad las canciones, adivinanzas, etc.
- Los cuentos elaborados con imágenes movibles estimulan en los niños la creatividad cuando están en la capacidad de dar un final distinto o incluir situaciones dentro del relato (Sastría, M. 1997).

Dimensiones de la Variable Cuentos Pictográficos

Cuentos de Hadas

El cuento herramienta fundamental en los niños especialmente el de hadas que es una historia artificial con diversidad de personajes inimaginables como los duendes, las sirenas, gigantes, brujas, troles, el encantamiento, etc. Es decir en este tipo de cuentos podemos combinar lo real con lo fantástico donde estos personajes mágicos se relacionan con las personas la trama en estos cuentos es el conjunto de sucesos y hechos de manera cronológica en la historia básicamente en el comportamiento de cada personaje, los representantes de estos cuentos es Charles Perrault autor de un sin número de cuentos que son vigentes hasta la actualidad así mismo los hermanos Grimm fueron los pilares de los cuentos de hadas donde mezcla la tradición de la época en base a la recopilación de leyendas de todo el mundo dando resultado a este nuevo género literario. (Bustos, A. 2003).

Es una historia irreal con personajes ficticios donde el escenario principal es un mundo que no existe es decir no son reales si no fantasiosos el ambiente constituye ficticiamente en lugares fantásticos donde los personajes se mueven para desarrollar la trama, el que define el escenario es el escritor para estimular a la que lee en los pasajes del cuento creando suspenso, pensiones y emociones. (Carrasco, M. 2004).

Estrategia para crear un cuento de Hadas

- Decidir la enseñanza que puede dejar un cuento de hadas
- Inventar los personajes creando el héroe de la historia
- Elegir al villano del cuento
- Idear la parte fundamental del cuento que es el momento fantástico

- Detallar el ambiente donde ese desarrolla la historia
- Elaborar un desenlace feliz de la historia. (Carvajal, C. 2015).

Indicadores de Cuentos de Hadas

- Se identifica con el personaje mágico del cuento
- Crea sus propias historias fantásticas en base al cuento
- Narra el cuento con sus propias palabras. (Torres, V. 2000)

Fabulas

Son composiciones que siempre tienen una moraleja es decir una enseñanza o lección de vida generalmente los personajes suelen ser animales así mismo los objetos las plantas cobran vida, una de las características principales es que humaniza a los personajes que encarnan valores y los defectos de las personas son narraciones breves que se dan en versos con la finalidad de instruir y dar lecciones de vida es una forma de entretener y educar a los niños por lo general describe momentos humanos con la intención presentar reflexiones morales, uno de los representantes más significativos de este género es Isopo que ha dejado muchas enseñanzas trascendentales en nuestras vidas (Cortázar, J. 1994)

Estrategias para crear Fabulas

- Señalar la moraleja que definirá la fábula que será el farol de tu historia y que siempre ira al final de toda narración
- Selecciona los personajes
- Elegir las propiedades de cada personaje
- Definir la manera como se llevará la trama considerando que en esta parte de la fábula debe estar claro el conflicto

- Considerar la estructura que debe tener la fábula la parte introductoria donde el personaje se presenta, el nudo donde se narra el hecho, el desenlace donde se resuelven los problemas y finalmente la moraleja que debe estar explícita en la historia (Reinoso Juan. 2014)

Indicadores de Fabulas

- Imita a los personajes de la fabula
- Comprende la moraleja de la narración
- Emite juicios de valor de las actitudes de los personajes. (Taco, m. (2011).

Cuentos de Aventuras

Su composición es de manera narrativa donde el autor va narrando viajes invitando al lector a sumergirse a una serie de momentos y experiencias dentro de una aventura, es importante para su desarrollo la trama, el misterio y los riesgos que pasan los personajes para concluir la historia es característica de estos cuentos la acción y las habilidades de los personajes con ello los niños conocen diversos lugares y las culturas del mundo, el convivir con estos personajes fantásticos da lugar a lecciones de vida y la importancia de los valores. (Sastría, M. 1997).

El protagonista de esta historia va dirigiendo los momentos y las tramas durante la aventura, durante el relato de estos viajes se va narrando las emociones de los personajes y sus sentimientos hasta lograr salir victorioso de la historia, también incluyen en esta historia los personajes secundarios que serán pasajeros en toda la aventura. (Snow 2021).

Como hacer un Cuento de Aventura

- La emoción debe primar en una novela con aventuras para niños

- Los personajes son pasajeros y espontáneos que pasan a lo largo de la historia
- Es importante el tono que se dé a la lectura de las narraciones de aventuras
- La expresión corporal tiene que ser expresivo en los momentos del suspenso
- Todo cuento de aventura debe tener un final
- En los pasajes de la novela debe ir fomentando los valores (Reinoso Juan. 2014).

Indicadores de Cuentos de Aventura

- Se siente parte de la historia y predice lo que puede ocurrir
- Demuestra sus emociones en las acciones que realiza el personaje principal
- Demuestra empatía con cada personaje de la historia. (Gómez, C. 2008)

Variable Comprensión de Textos Cortos

Comprender involucra entender ciertos procesos y conceptos para poder explicarlos pertinentemente y describirlos de manera adecuada es el proceso de entender claramente y con mucha precisión lo que se dice, sucede o se hace es encontrar el sentido fundamental de algo en este proceso de debe construir un significado para entender las ideas principales de un texto y conectarlas automáticamente con los conceptos que ya el lector le ha dado un significado a las palabras, en la comprensión lectora se le determina como una habilidad que debe desarrollar el lector para entender, hacer críticas, utilizar y sentirse implicado con los textos, cuando mencionamos a los estudiantes lo hacemos bajo un enfoque de capacidad que debe desarrollar para hacer uso de teorías procedimientos y narraciones según sea la asignatura. (Taco, m. 2011).

También se entiende por comprensión al proceso donde la mente está predispuesto a la creatividad partiendo de información aportados por el que emite el mensaje por lo cual el receptor comienza a inferir imágenes de este mensaje que se está trasmitiendo se

entiende que este proceso es una actitud de paciencia frente a determinadas situaciones, en este sentido el valor de comprender es muy relevante en la infancia porque ayudara a entender y valorar a los demás. (Carvajal, C. 2015).

Importancia de la Comprensión Lectora

- Mejora la habilidad del estudiante
- Incentiva al intercambio de observación y discernimiento
- El habito continuo de leer desarrolla la capacidad lectora del estudiante
- Impulsa el desarrollo de las habilidades sensoriales
- Incita los procesos mentales orientados a la concentración y atención de los niños
- Impulsa el niño a ser solidario y ponerse en el lugar de otras personas
- Activan zonas cerebrales que favorecen la comprensión de los textos
- Los individuos que desarrollan el habito de la lectura demuestran mejor conocimiento y dominio de los temas
- Favorece el análisis y síntesis de interpretación resumiendo y argumentando sus juicios de valor (Latorre, J. y Montañés, J. s.f.)

Objetivos de la Comprensión Lectora

La familia es el ente de formación en la personalidad del individuo de ello depende la formación de hábitos, costumbres y valores en las personas por ser el primer modelo de conducta social, cuyos hábitos se logran en el hogar, padres que leen inculcan en sus niños el habito de la lectura formando competencias basadas en la lingüística como leer, interpretar y escribir propiciando el uso correcto del vocabulario facilitando al estudiante el aprendizaje mediante estrategias que potencialicen la discriminación e interpretación de los textos teniendo como referencia los niveles de la comprensión de lectura.(Gómez, C. 2008)

La Comprensión Lectora y las Estrategias para la Narración de los Cuentos

- Dar la oportunidad que los niños escojan libremente los cuentos que más le interesen, puesto que uno de las falacias más comunes con la intención de iniciar al niño en la lectura es obligarlos a leer densos textos que realmente nos son de interés para el lector, se debe dejar a que ellos mismos escojan lo que quieren conocer preocupándose por conversar lo que realmente le interesa
- Acercarlos a los niños a utilizar textos con temáticas de la actualidad es decir cuentos con acontecimientos modernos
- Ofrecerles lecturas precisas, sencillas y cortas como iniciación a los niños en la lectura para ello es importante empezar de lo más fácil a lo más denso por ello se recomienda textos cortos
- Un error muy usual es intentar motivar la lectura a los pequeños obligándolos a los libros clásicos y denegando el uso de las nuevas tecnologías como son los libros digitales teniendo en cuenta que la tecnología se ha incursionado en nuestra vida dando mejores visualizaciones globales de lo que acontece en el mundo
- La característica más común en las primeras edades es la curiosidad medio por el cual el niño entiende su entorno así mediante imágenes y textos lúdicos el niño puede emerger dentro de las teorías famosas como un cuento sobre Einstein u otro autor importante (Makuc, M. 2000)

El Rol del Docente en la Comprensión Lectora

El docente juega un rol importante en el proceso de esta área donde el maestro debe acercar estos textos de trabajo a los niños para ello debe ser motivador con la finalidad que los estudiantes enfrenten su propia construcción de lectura y la forma como esta acción es importante y potente en la vida de los niños, la participación del maestro debe revolucionar este sueño educativo por ser indispensable en la determinación del

método de instrucción individual de sus estudiantes, la aplicación de estrategias deben variar y ser utilizadas en contextos determinados para ello el maestro tiene que ser un orientador y mediador donde facilite de manera explícita en la escuela, las experiencias más relevantes que se aprenden en la primera edad es el leer y escribir que se estimulan desde las oportunidades tempranas orientándolo a una lecto escritura en el futuro por ser una actividad muy compleja como para el que aprende y para el que enseña. (Osorio Fernández, Erbin 2017)

Más allá de interpretar signos es una acción comunicativa que debe comprenderse, se elabora un sentido a partir de una narración escrita, esta sucesión representa para el niño un instante importante para el alumno experimentando de esta manera emociones va descubriendo su mundo, a lo largo del tercer ciclo de primaria esperamos el logro de conocimientos básicos de las destrezas fonológicas como es un fluido vocabulario, escritura y comprensión respetando en todo momento los aprendizajes del niño. (Rufinelli, Jorge 1989)

Estrategias para Facilitar la Comprensión Lectora en los Niños

- En el acompañamiento de la lectura a tu hijo se debe mostrar que los conceptos se encuentran relacionados con su vida cotidiana esto ayudara a relacionar mejor el texto que lee con algún pasaje de su experiencia
- Hacer cuestionamientos en base a la información del cuento propiciando que busque nuevas pistas motivándolo a que tenga un dialogo con el texto y pueda ir seleccionando la información que considere relevante formando de esta manera un lector con la capacidad de disolver interrogantes y buscar alternativas
- Considerar a los libros como un potencial material de conocimientos donde el niño pueda descubrir y explorar experiencias nuevas para ello la maestra debe aplicar herramientas de trabajo como la imaginación incentivando a la creación de

historias nuevas, pidiendo al niño que dibuje sus experiencias dentro de su contexto.

- Abordar hipótesis en base a lo que lee para acrecentar la comprensión lectora en base a sus tres niveles lo cual ira aumentando en los tres niveles
 - Al leer el niño puede ir determinando los aspectos principales de la lectura es decir los pasajes de más impacto y los personajes que influyen significativamente en los textos por lo cual se recomienda los cuentos de ficción y de aventuras con niños más pequeños
 - A simple vista la lectura en un inicio no permite la interpretación total de los significados implicando si es necesario navegar las veces necesarias en el texto para poder entenderlo de forma más didáctica
 - Es difícil comprender un texto si no entendemos una palabra para ello debemos buscar la definición e incrementar nuestro vocabulario si el texto está dirigido a niños el vocabulario debe ser sencillo fortaleciendo sus habilidades comunicativas.
- (Snow 2021)

Dimensiones de la Comprensión Lectora

Nivel Literal

Entender un escrito en el nivel literal es entender completamente lo que el autor hace saber abiertamente se enfoca en la apreciación o referencia el cual se menciona claramente en un escrito, habitualmente esta palabra es usada para señalar que lo hablado no es una exageración si no es una afirmación tal cual dice el autor, es algo propio y preciso de las palabras usadas en él se decir no es un sentido figurado, un lenguaje literal indica que el mensaje difundido significa que es tal cual como se lee textualmente y verdadero es decir no hay alteración del sentido del mensaje, la lectura literal en los niños

se da cuando ellos explícitamente leen tal cual está el texto sin hacer supuestos ni inferencias.(Cortázar, J. 1994).

Indicadores del Nivel Literal en los Niños

- Comenta sobre el título de un texto
- Identifica la ubicación concreta de una narración
- Da su punto de vista sobre el argumento de un cuento. (Gómez, C. 2008)

Nivel Inferencial

Supone el proceso que derivan conclusiones o probabilidades a partir de un supuesto, referente a la lectura se considera como la fase donde el lector construye suposiciones a partir de la información que tiene el texto, en esta fase se buscan conexiones que van más allá de la lectura, respetando la narración con más amplitud es lo que está implícito en las lecturas y requiere mayor capacidad de abstracción por parte del que lee el texto, se labora la inferencia por medio de asociaciones esta acción surge en base a un proceso mental donde se busca extraer información clara es decir lo que no está escrito directamente lo interpretamos con supuestos, tiene un beneficio importante en los niños porque va estableciendo conexiones de sus experiencias propias y su comprensión en las narraciones, otro beneficio es que enlaza diversas situaciones del cuento y lo va relacionando con su vida personal. (Latorre, J. y Montañés, J. s.f.)

Inferir una lectura exige atención en el momento de leer para poder captar el problema y descartar informaciones que no son relevantes, muchos autores manifiestan que inferir es igual que razonar porque al inferir intuimos algunas acciones, deducimos que podría pasar y planteamos hipótesis de supuestos que pueden ocurrir. (Makuc, M. 2000)

Indicadores en el Nivel Inferencial

- Reconoce la idea más relevante de un cuento
- Contrasta sus experiencias con los pasajes del cuento
- En base a los cuentos pictográficos hace deducciones sobre lo que puede pasar en la historia. (Osorio Fernández, Erbin 2017)

Nivel Criterial

En este nivel se emiten los juicios en base a la narración leída es decir se puede aceptar esas ideas o rechazar siempre y cuando existan fundamentos que los sustenten es decir tiene un carácter crítico y evaluativo donde se interpone la formación del estudiante, su punto de vista o conocimientos ya leídos en la comprensión literal es cuando se entiende lo que dice es texto de manera concreta y en lo criterial hace énfasis en la evaluación de ese texto puede ser el tema, el mensaje o de algún personaje que este en discusión ya en esta etapa los niños están en la capacidad de comprender de manera sencilla los cuentos y relacionarlos con su mundo real llegando a un punto donde pueden analizar lo bueno y lo malo expresando su punto de vista para identificar sus aciertos, y rectificar sus errores. (Rufinelli, Jorge 1989)

Para realizar el nivel crítico se debe comprender en su totalidad un texto, disponer rutinas de textos así mismo desarrollar algunas estrategias de entendimiento y memorización de palabras que sean nuevas, permite analizar oraciones, algunos párrafos o textos que presente cada narración es decir se debe hacer un análisis profundo de una narración para poder aportar y mejorar las ideas. (Snow 2021)

Indicadores de Nivel Crítico

- Da su punto de vista de la historia de un cuento
- Emite juicios de valor del argumento de un cuento

- Distingue palabras nuevas de un cuento. (Condori, Y. Y Gutiérrez, M 2010).

2.3 Bases Filosóficas

La educación sienta sus cimientos en la convivencia a través los valores y la libertad y educar que implica ayudar a un ser en comprenderlo totalmente en su complejidad como persona y su estudio de su naturaleza en lo más profundo de sus posibilidades, parte de este extenso trabajo educativo se basa en la fundamentación de conocer al hombre en todas sus dimensiones y relaciones con sus pares que favorezcan en la socialización.

2.4 Bases Conceptuales

El Cuento

El cuento es de gran importancia en el incremento psicológico del infante, así como en lo formativo cultural siendo un instrumento que faculta al niño –niña permitiendo su mejora en el área cognitiva su significación es didáctica, ha sido considerado en el entorno familiar y educativo por esta razón el cuento debe permanecer vigente como un medio pedagógico básico. (Abarca Tito, Roger.2011)

La Pictografía

La pictografía son considerados códigos que se remontan desde la edad de piedra como una manera de comunicación de sus culturas por medio de estos gráficos actualmente conocemos como fue la vida paleolítica y el proceso que ha tenido en el proceso de todos estos siglos, la pictografía es un medio que permite la comunicación de una cultura a otra. (Carvajal, C. 2015).

Los Cuentos Pictográficos

Este tipo de cuentos representa un medio pedagógico diverso para la iniciación de la lectura de los niños contienen dibujos e imágenes que remplazan a las palabras según sea el texto es una manera divertida distinta y emprendedora para representar una historia también se puede representar en diversas maneras literarias como la adivinanza, canciones o poesía. (Latorre, J. y Montañés, J. (s.f.)

Comprensión de Textos Cortos

Comprender involucra entender ciertos procesos y conceptos para poder explicarlos pertinentemente y describirlos de manera adecuada es el proceso de entender claramente y con mucha precisión lo que se dice, en este proceso de debe construir un significado para entender las ideas principales de un texto y conectarlas automáticamente con los conceptos que ya el lector les ha dado un significado a las palabras. (Taco, m. 2011).

Nivel Inferencial

Entender un escrito en el nivel literal es entender completamente lo que el autor hace saber abiertamente se enfoca en la apreciación o referencia el cual se menciona claramente en un escrito, habitualmente esta palabra es usada para señalar que lo hablado no es una exageración si no es una afirmación tal cual dice el autor. (Cortázar, J. 1994).

Nivel Inferencial

Supone el proceso que derivan conclusiones o probabilidades a partir de un supuesto, referente a la lectura se considera como la fase donde el lector construye suposiciones a partir de la información que tiene el texto, en esta fase se buscan conexiones que van más

allá de la lectura, respetando la narración con más amplitud. (Latorre, J. y Montañés, J. s.f.)

Nivel Criterial

En este nivel se emiten los juicios en base a la narración leída es decir se puede aceptar esas ideas o rechazar siempre y cuando existan fundamentos que los sustenten es decir tiene un carácter crítico y evaluativo donde se interpone la formación del estudiante, su punto de vista o conocimientos ya leídos. (Rufinelli, Jorge 1989)

2.5 Formulación de las hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

Los Cuentos Pictográficos como estrategia y su relación para la iniciación de la comprensión de textos cortos en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María.

2.5.2 Hipótesis Específicas

Los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos cortos y su relación en el nivel literal en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María

Los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos cortos y su relación en el nivel inferencial en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María

Los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos cortos y su relación en el nivel criterial en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María

2.6 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
“Los Cuentos Pictográficos”	El cuento es de gran importancia en el incremento psicológico del infante, así como en lo formativo cultural siendo un instrumento que faculta al niño –niña permitiendo su mejora en el área cognitiva su significación es didáctica, ha sido considerado en el entorno familiar y educativo por esta razón el cuento debe permanecer vigente como un medio pedagógico básico. (Abarca Tito, Roger.2011)	Cuentos de Hadas	-Se identifica con el personaje mágico del cuento -Crea sus propias historias fantásticas en base al cuento -Narra el cuento con sus propias palabras. (Torres, V. 2000)	Observación
		Fabulas	-Imita a los personajes de la fabula -Comprende la moraleja de la narración -Emite juicios de valor de las actitudes de los personajes. (Taco, m. (2011).	
		Cuentos de Aventuras	-Se siente parte de la historia y predice lo que puede ocurrir -Demuestra sus emociones en las acciones que realiza el personaje principal -Demuestra empatía con cada personaje de la historia. (Gómez, C. 2008)	Observación

--	--	--	--	--

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

Para la indagación del análisis sobre los cuentos pictográficos se recopiló información acerca de este tema el cual juega un papel importante en la instrucción de los niños donde la maestra lo aplica para el logro de diversas competencias educativas, se aplicaron instrumentos de observación para conocer las ventajas de esta estrategia en la comprensión lectora de los estudiantes para ello se consideraron las dimensiones que complementaron la investigación, por consiguiente nuestro trabajo es de tipo descriptivo correlacional considerando dos variables y la relación que existe entre ellas.

El diseño que se empleo fue el no probabilístico.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Interpretamos por población a la totalidad de los individuos que componen la institución que se ha elegido para el trabajo con un total de 171 niños matriculados en el año lectivo.

3.2.2 Muestra

La muestra al ser no probabilística se eligió por parte de la investigadora de forma voluntaria a los niños de 5 años con un total de 3 aulas sumando un total de 79 niños, por la naturaleza de la muestra se aplicaron los instrumentos para la observación y conocer los resultados.

3.3 Técnicas de recolección de Datos

Por ser un análisis correlacional se construyeron los instrumentos teniendo en cuenta la edad de la muestra, intereses y necesidades se requirió de fichas de observación teniendo en cuenta la lista de cotejo proporcionada por la maestra de aula

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Para obtener los resultados se empleó el SPSS en su última versión (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Los cuentos de hadas		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Las fábulas		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Los cuentos de aventuras		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Los cuentos pictográficos		12	Bajo	12 -23
			Moderado	24 -35
			Alto	36 -48

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Nivel literal		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Nivel inferencial		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Nivel criterial		4	Bajo	4 -7

		Moderado	8 -11
		Alto	12 -16
La comprensión de textos cortos	12	Bajo	12 -23
		Moderado	24 -35
		Alto	36 -48

3.1. Técnicas para el procesamiento de la información

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

CONFIABILIDAD

Tabla 3

Confiabilidad

Variable	Alfa de Cronbach	N de ítems
Los cuentos pictográficos	0,811	12
La comprensión de textos cortos	0,823	12

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Analisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 4

Los cuentos pictográficos				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	16	20,3	20,3
	Bajo	19	24,1	44,3
	Moderado	44	55,7	100,0
	Total	79	100,0	100,0

Fuente: Instrumento aplicado a la muestra

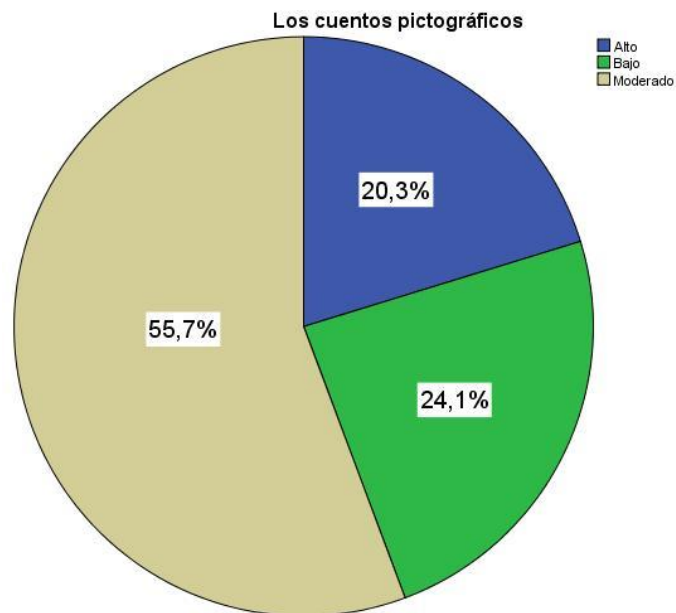


Figura 1

De la fig. 1, un 55,7% de los niños de la I.E. N°384 Rosa de América en Valdivia – Santa María alcanzaron un nivel moderado en la variable cuentos Pictográficos, un 20,3% adquirieron un nivel alto y un 24,1% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 5

La comprensión de textos cortos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	28	35,4	35,4	35,4
	Bajo	11	13,9	13,9	49,4
	Moderado	40	50,6	50,6	100,0
	Total	79	100,0	100,0	

Fuente: Instrumento aplicado a la muestra

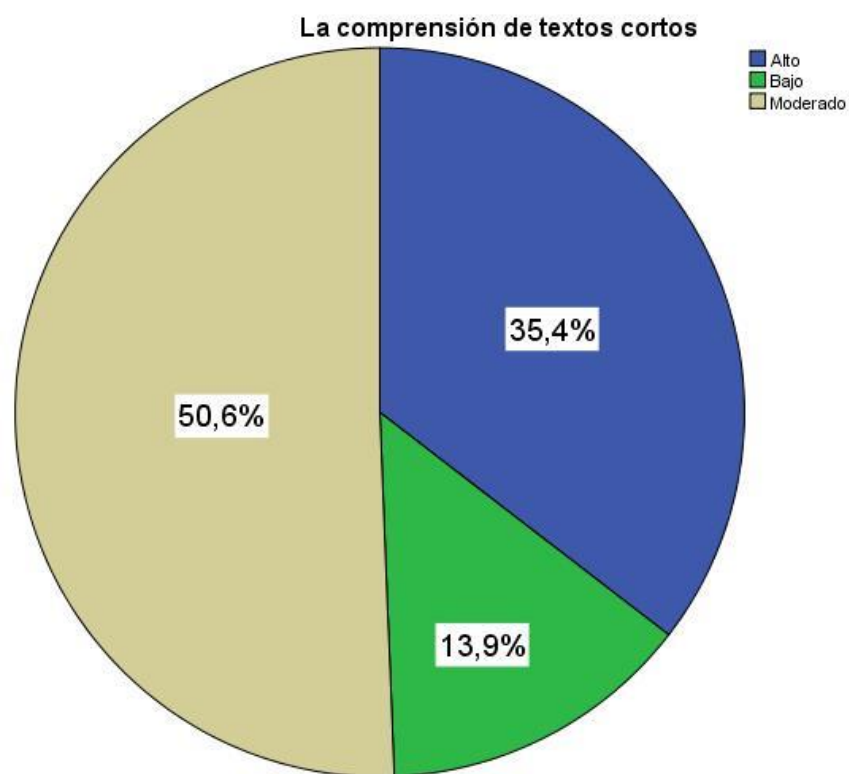


Figura N^o 2

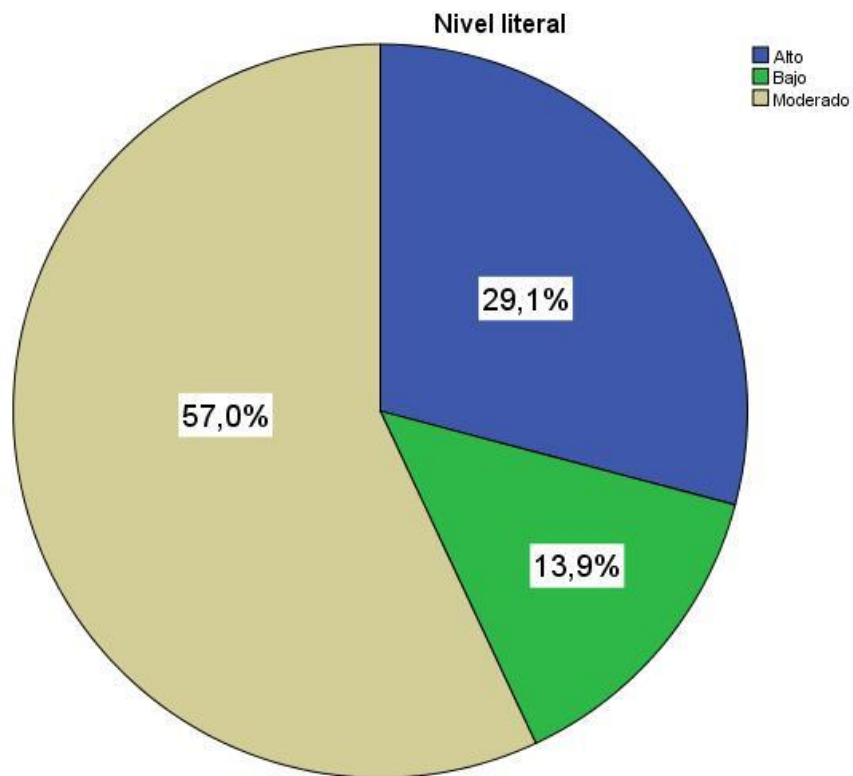
De la fig. 2, un 50,6% de los niños de la I.E. N^o384 Rosa de América en Valdivia –Santa María alcanzaron un nivel moderado en la variable comprensión de textos cortos, un 35,4% adquirieron un nivel alto y un 13,9% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 6

		Nivel literal			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	23	29,1	29,1	29,1
	Bajo	11	13,9	13,9	43,0
	Moderado	45	57,0	57,0	100,0
	Total	79	100,0	100,0	

Fuente: Instrumento aplicado a la muestra

Figura 3



De la fig. 3, un 57,0% de los niños de la I.E. N°384 Rosa de América en Valdivia – Santa María alcanzaron un nivel moderado en la dimensión comprensión literal de textos cortos, un 29,1% adquirieron un nivel alto y un 13,9% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 7

Nivel inferencial				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	28	35,4	35,4
	Bajo	12	15,2	50,6
	Moderado	39	49,4	100,0
	Total	79	100,0	100,0

Fuente: Instrumento aplicado a la muestra

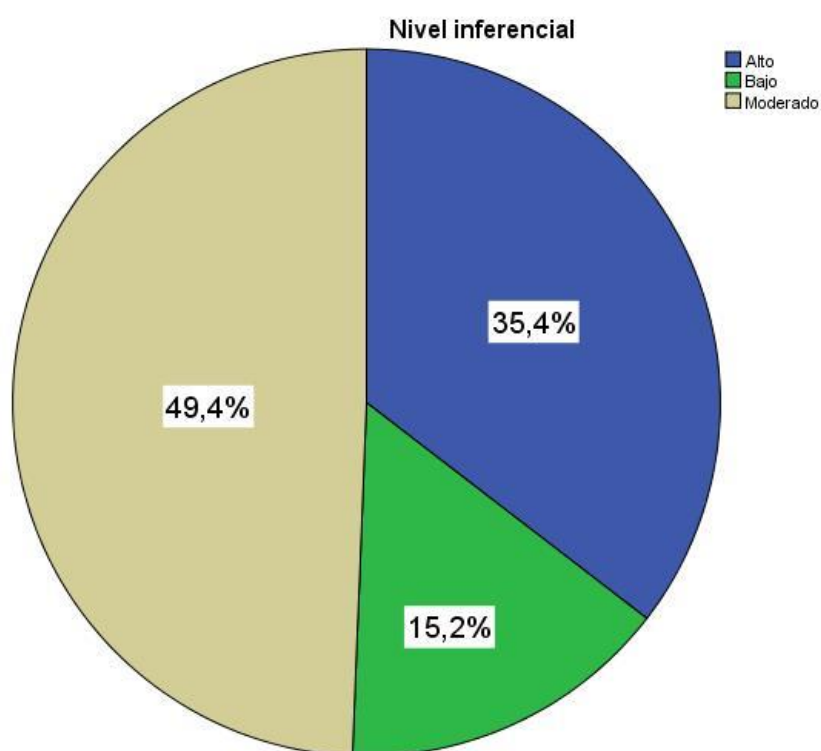


Figura 4

De la fig. 4, un 49,4% de los niños de la I.E. N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María alcanzaron un nivel moderado en la dimensión comprensión inferencial de textos cortos, un 35,4% adquirieron un nivel alto y un 15,2% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 8

Nivel criterial					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	30	38,0	38,0	38,0
	Bajo	11	13,9	13,9	51,9
	Moderado	38	48,1	48,1	100,0
	Total	79	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María

Figura 5

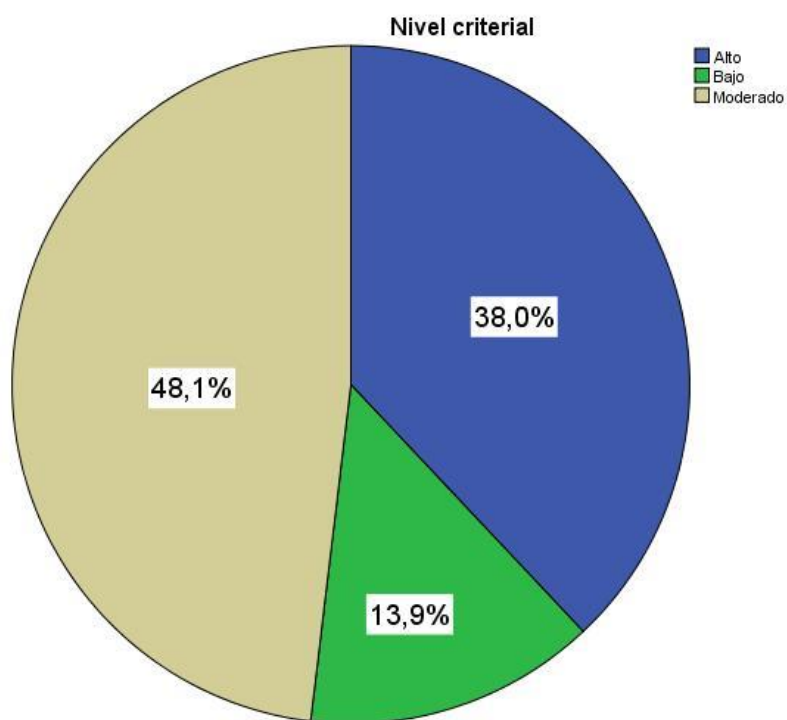


Figura 5

De la fig. 5, un 48,1% de los niños de la I.E. N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María alcanzaron un nivel moderado en la dimensión comprensión criterial de textos cortos, un 38,0% adquirieron un nivel alto y un 13,9% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Los Cuentos Pictográficos como estrategia se relacionan con la iniciación de la comprensión de textos cortos en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María.

H₀: Los Cuentos Pictográficos como estrategia no se relacionan con la iniciación de la comprensión de textos cortos en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María.

Tabla 9

Los cuentos pictográficos y la comprensión de textos cortos

		Correlaciones		
			Los cuentos pictográficos	La comprensión de textos cortos
Rho de Spearman	Los cuentos pictográficos	Coefficiente de correlación	1,000	,638**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	79	79
	La comprensión de textos cortos	Coefficiente de correlación	,638**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	79	79

** . La correlación 0,01 (bilateral).

La tabla 9 muestra una correlación de $r=0,638$, con un valor $\text{Sig}<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación significativa entre los Cuentos Pictográficos como estrategia y la iniciación de la comprensión de textos cortos en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María. La correlación es de magnitud buena.

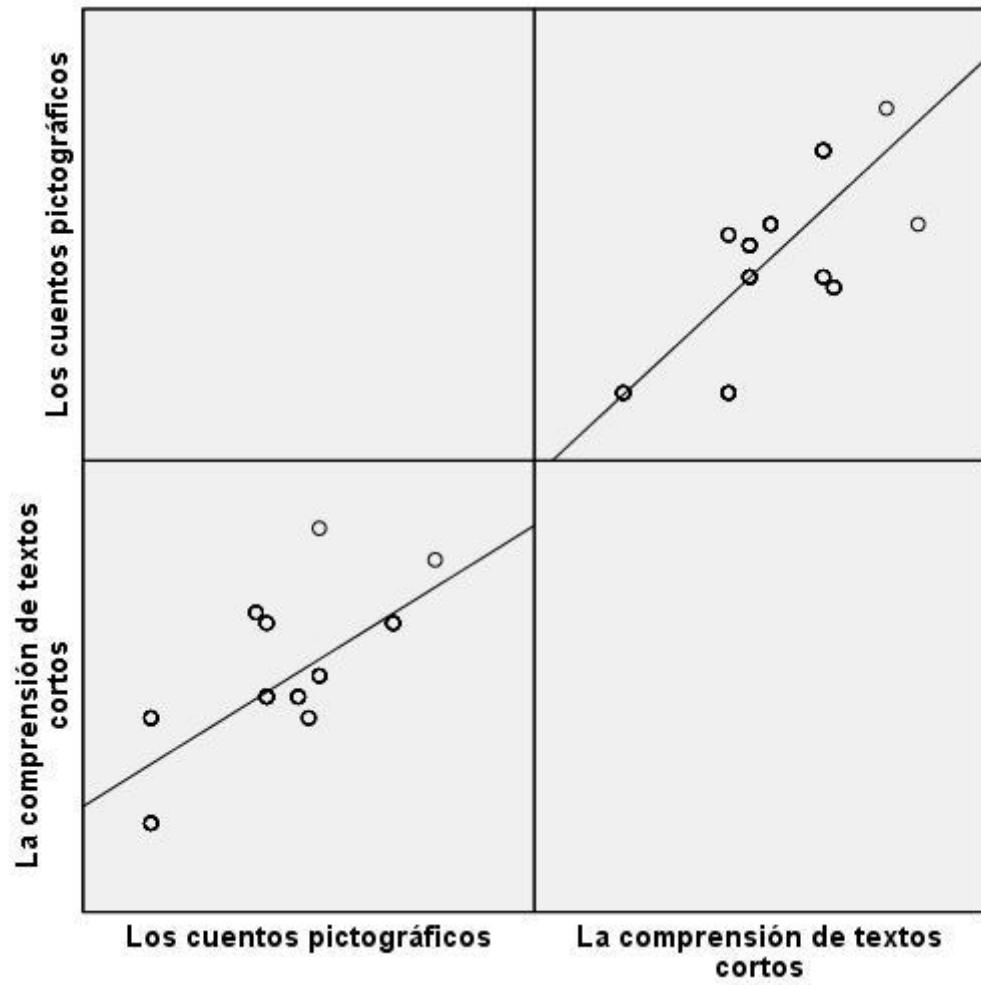


Figura 6. Los cuentos pictográficos y la comprensión de textos cortos.

Hipótesis específica 1

H1: Los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos cortos se relaciona con el nivel literal en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María.

H0: Los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos cortos no se relaciona con el nivel literal en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María.

Tabla 10

Los cuentos pictográficos y la comprensión literal de textos cortos

		Correlaciones	
		Los cuentos pictográficos	Nivel literal
Rho de Spearman	Los cuentos pictográficos	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,719**
		N	79
	Nivel literal	Coefficiente de correlación	,719**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	79

** . La correlación 0,01 (bilateral).

La tabla 10 muestra una correlación de $r = 0,719$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación significativa entre los Cuentos Pictográficos como estrategia y la iniciación de la comprensión literal de textos cortos en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María. La correlación es de magnitud buena.

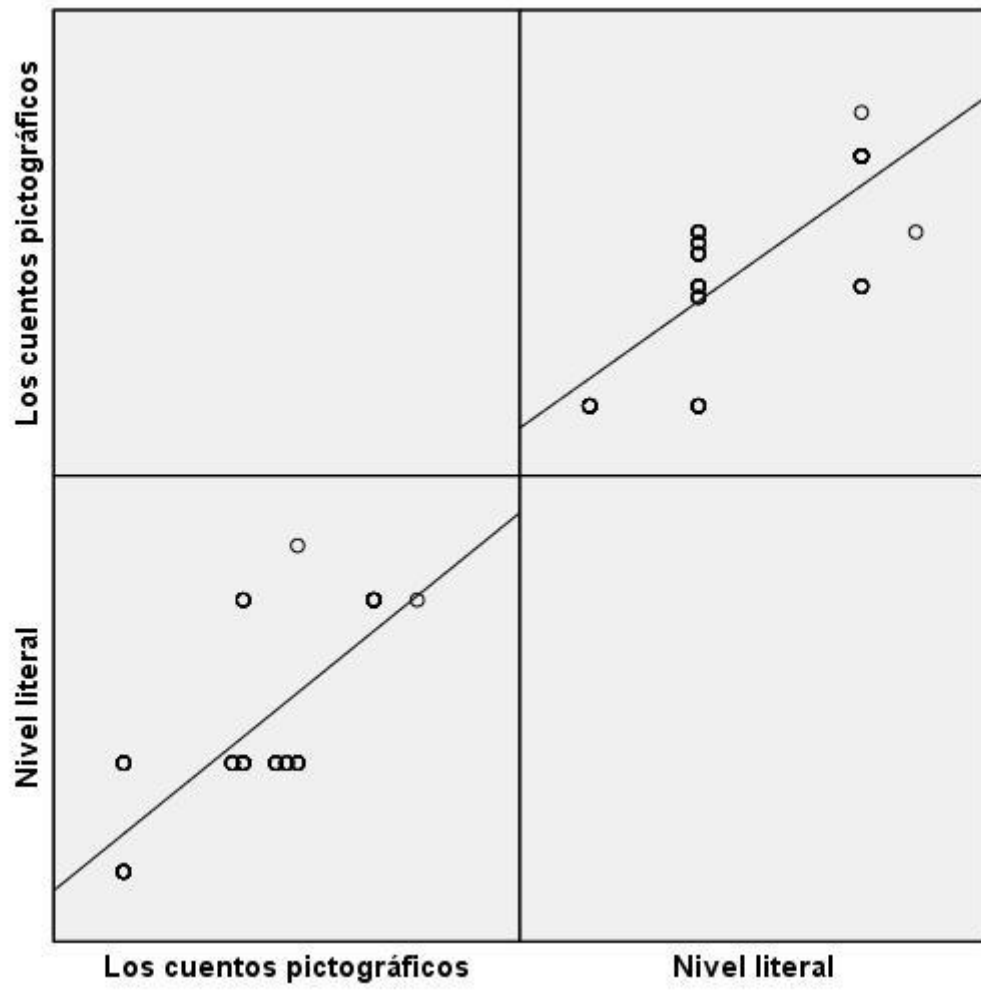


Figura 7. Los cuentos pictográficos y la comprensión literal de textos cortos.

Hipótesis específica 2

H2: Los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos cortos se relaciona con el nivel inferencial en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María.

H0: Los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos cortos no se relaciona con el nivel inferencial en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María.

Tabla 11

Los cuentos pictográficos y la comprensión inferencial de textos cortos

		Correlaciones	
		Los cuentos pictográficos	Nivel inferencial
Rho de Spearman	Los cuentos pictográficos	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,643**
	Nivel inferencial	N	79
		Coefficiente de correlación	,643**
	Sig. (bilateral)		1,000
		N	,000
		79	79

** . La correlación 0,01 (bilateral).

La tabla 11 muestra una correlación de $r= 0,643$, con una valor $Sig<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación significativa entre los Cuentos Pictográficos como estrategia y la iniciación de la comprensión inferencial de textos cortos en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María. La correlación es de magnitud buena.

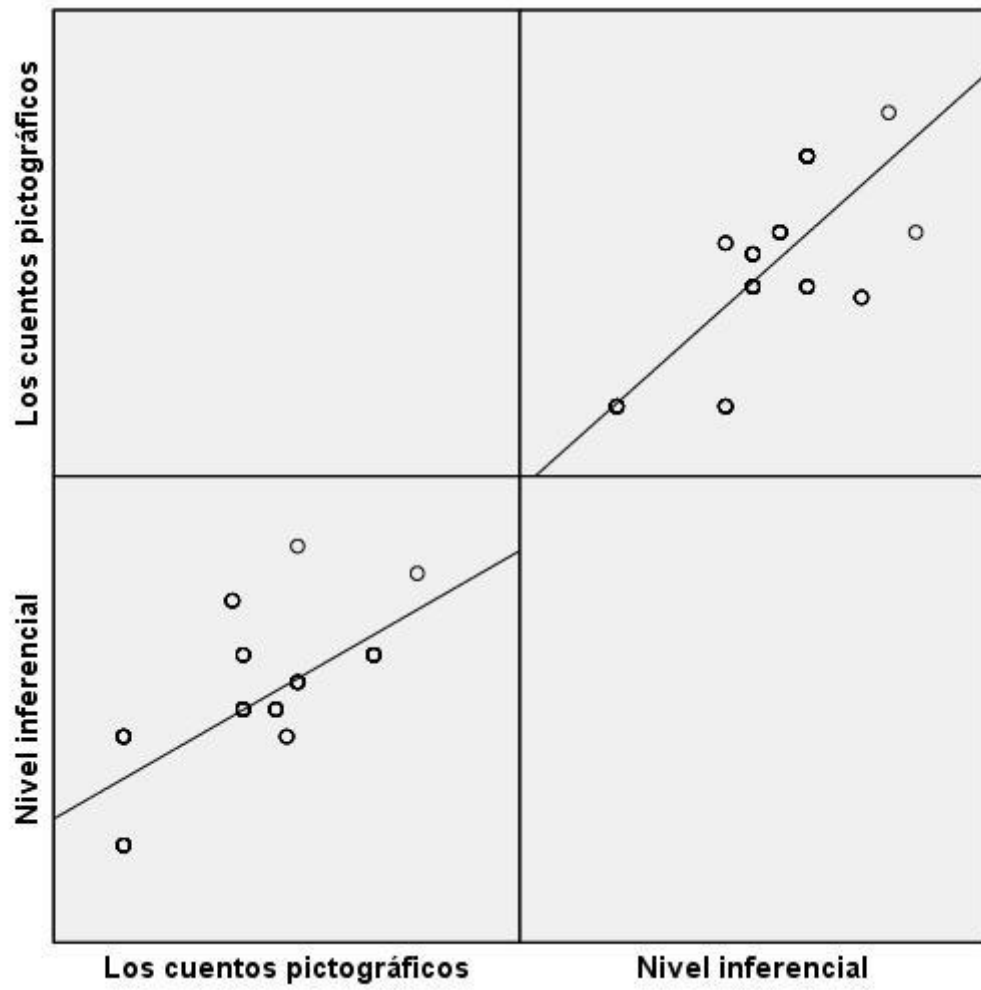


Figura 8. Los cuentos pictográficos y la comprensión inferencial de textos cortos

Hipótesis específica 3

H3: Los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos cortos se relaciona con el nivel criterial en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María.

H0: Los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos cortos no se relaciona con el nivel criterial en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María.

Tabla 12

Los cuentos pictográficos y la comprensión criterial de textos cortos

		Correlaciones		
			Los cuentos pictográficos	Nivel criterial
Rho de Spearman	Los cuentos pictográficos	Coefficiente de correlación	1,000	,610**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Nivel criterial	N	79	79
		Coefficiente de correlación	,610**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	79	79

** . La correlación 0,01 (bilateral).

La tabla 12 muestra una correlación de $r= 0,610$, con una valor $\text{Sig}<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación significativa entre los Cuentos Pictográficos como estrategia y la iniciación de la comprensión criterial de textos cortos en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María. La correlación es de magnitud buena.

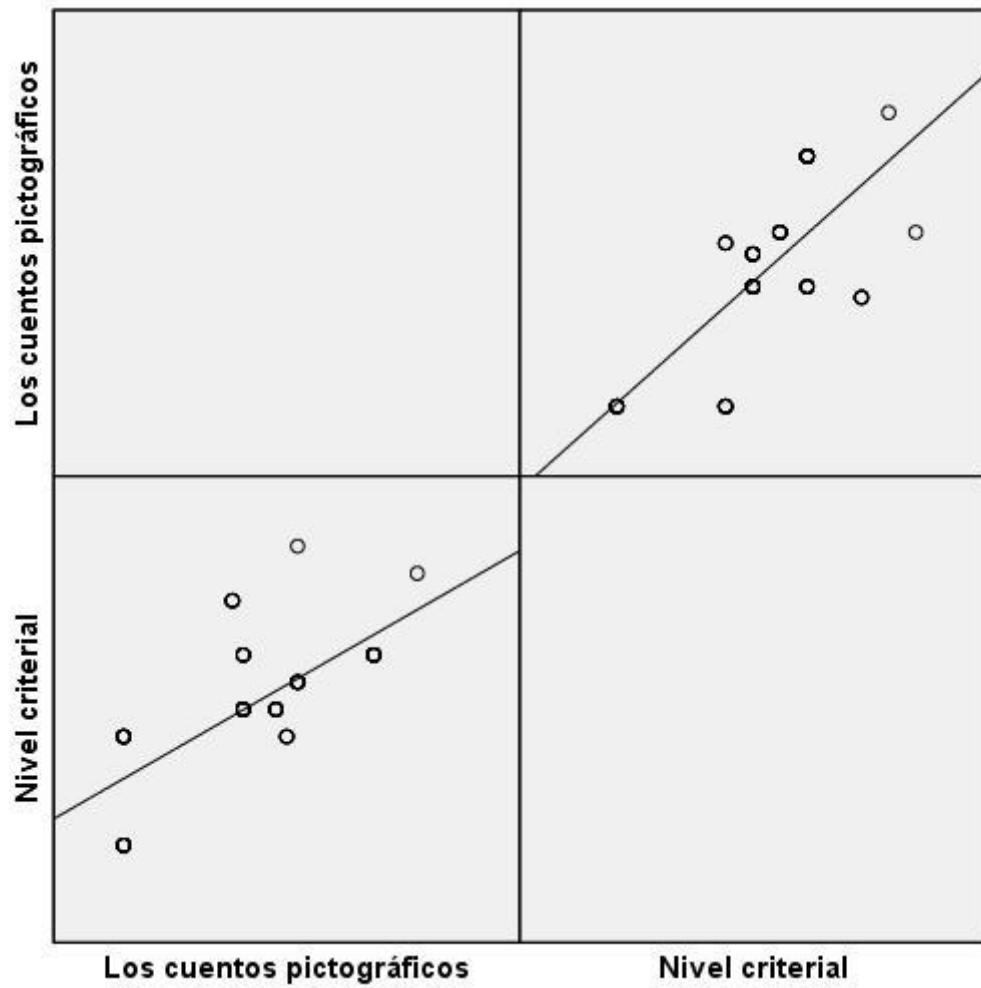


Figura 9. Los cuentos pictográficos y la comprensión criterial de textos cortos

CAPITULO V
DISCUSION

5.1 Discusión

Estos relatos con imágenes son historias que mezclan palabras con dibujos muy simples que representan contenidos o ideas transmitiendo un mensaje preciso con la finalidad que los niños interpreten y razonen, se investigó temas referentes al problema considerando a **(Aguilar, M. 2016)** aporta que para una lectura adecuada debe existir características de acuerdo al nivel del estudiante, para ello el autor hizo un programa que lo denominó programas de cuentos donde la finalidad fue encontrar los puntos débiles y focalizarlos para poder identificar las debilidades, para **(González, L. 2016)** la poca importancia que le dan a esta estrategia considerando que no es necesario su aplicación en el trabajo con los niños de 4 a 5 años en tanto la investigación demuestra lo contrario demostrando que los pictogramas favorecen las potencialidades en el desarrollo de los niños, así mismo **(Gallegos, G. 2018)** el maestro debe pensar como un niño antes de planificar sus actividades, uno de los roles más importantes del docente es identificar en su aula a los niños que demuestren algún problema de lenguaje para que pueda derivarlo a los especialistas pertinentes sobre problemas de lenguaje dislexia, etc, a nivel nacional consideramos a **(Landeo, Y. Zuñiga, H. 2013)** según las evaluaciones nacionales dadas por el ministerio de educación ha arrojado un resultado preocupante a nivel nacional sobre la comprensión de lectura en los niños ubicándonos en los últimos lugares a nivel mundial en esta área, en tanto **(Tayo, L. Regalado, N. 2018)** en el análisis de textos los niños se encuentran en inicio del nivel literal con un 90%, así mismo en el nivel inferencial también especifica un 80% en el logro previsto de inicio, respecto al nivel crítico solo el 51% de los estudiantes se encuentran en proceso, para **(Castillo, M. 2019)** respecto al nivel criterial los niños todavía no han logrado llegar a este nivel en base a estos resultados la investigadora propuso programas y talleres sobre los cuentos en la infancia donde propone la participación de la familia y la comunidad.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- 1. Primera:** Existe relación significativa entre los Cuentos Pictográficos como estrategia y la iniciación de la comprensión de textos cortos en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María. La correlación es de magnitud buena.
- 2. Segunda:** Existe relación significativa entre los Cuentos Pictográficos como estrategia y la iniciación de la comprensión literal de textos cortos en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María. La correlación es de magnitud buena.
- 3. Tercera:** Existe relación significativa entre los Cuentos Pictográficos como estrategia y la iniciación de la comprensión inferencial de textos cortos en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María. La correlación es de magnitud buena.
- 4. Cuarta:** Existe relación significativa entre los Cuentos Pictográficos como estrategia y la iniciación de la comprensión criterial de textos cortos en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María. La correlación es de magnitud buena.

6.2 Recomendaciones

Las maestras deben aplicar los cuentos con pictogramas en sus planificaciones educativas con la finalidad de motivar a los niños en el gusto por los relatos y a la vez darle la relevancia necesaria a esta estrategia del pictograma para una aplicación más precisa y sencilla en el aprendizaje utilizando técnicas que realcen a los cuentos y sean orientados a proyectarse con objetividad y que favorezca a los niños en el proceso de sus habilidades lectoras.

Los trabajos en equipo son recomendados porque propician la sociabilidad y el intercambio de opiniones y puntos de vista en los niños, así mismo deben incentivar a programar campañas donde los padres o apoderados dediquen más tiempo con sus niños donde deben leerles un cuento diario fortaleciendo lazos afectivos entre padres e hijos.

CAPÍTULO VII:

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Fuentes Bibliográficas:

Abarca Tito, Roger. (2011) “Programa Narrativa Local para mejorar la comprensión lectora”. Editorial Utasa Chile

Alvares Calderón, Selwin (2010) “Hábitos de Lectura y Comprensión Lectora”. Ediciones Lucien Huancavelica-Perú.

Condori Rodrigues, Yuli y Gutiérrez Lima, María (2010)” Los Cuentos Infantiles y Desarrollo de la Comprensión Lectora en el Nivel Inferencial”. Ediciones Lucien Huancavelica Perú.

Carrasco, M. (2004). Educar jugando. México: Editorial Alfaomega

Cortázar, J. (1994). Algunos aspectos del cuento. Madrid. España: Editorial Ministerial

Gómez, C. (2008) “Rol orientador del docente para el fomento de la comprensión lectora en la educación básica cabecera del municipio de Miranda Estado Falcón”. Universidad de Zula – Bolivia.

Latorre, J. y Montañés, J. (s.f.) “Modelos teóricos sobre la comprensión lectora: algunas implicaciones en el proceso de aprendizaje”.

Makuc, M. (2000) “Teorías implícitas de los profesores acerca de la comprensión de textos”. Artículo publicado en la Revista “Signos” N° 41 (68), de la Universidad de Magallanes – Chile.

Osorio Fernández, Erbin (2017) Estrategias de Comprensión Lectora, Editorial Motora S.A Guatemala

Pastaz, E. (2013). Aplicación del Método Pictográfico Asociado a la palabra en el Proceso de Aprendizaje de la. Tulcan.

Rufinelli, Jorge (1989) *Comprensión de la Lectura*. Editorial –Aprendizaje – visión Madrid.

Reinoso Juan. (2014). *Pictografía*. Madrid. España: Editorial SELEC.

Sastría, M. (1997). *Caminos a la lectura*. México: Editorial PIALI

Snow (2021) *Comprensión de Lecturas Ediciones QUILCA S.A* Lima Perú

Fuentes Hemerográficas:

Melchor Alfonso Aguilar Navarrete *“El cuento como Estrategia para Mejorar la Comprensión Lectora en niños de quinto grado de primaria “Universidad Pedagógica Nacional, Merida-Yucatan –México, 2016.*

González González Liliana Catalina *“Pictogramas en el Desarrollo de la Pre-Lectura en los niños/as de 4 a 5 años de la “Escuela General Básica “Delia Ibarra de Velasco”, Universidad Central del Ecuador, Quito, abril 2016.*

Gabriela Monserrath Gallegos Mancero. *“Elaboración de Cuentos Pictográficos para Estimular el Desarrollo del Lenguaje en niños de 4 a 5 años del CDI Manitos Creativas para el año lectivo 2017-2018”, Cuenca- Ecuador 2018*

Landeo Molina, Yudy Zuñiga Mayhua, Haydeé *“La Comprensión Lectora, en niños - y niñas - de - 5 años de la l. e. n° 142-. Huancavelica” Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica -Perú 2013*

Tayo Huamán Luis Alberto, Regalado Mego Nilda, *“El Cuento como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018”.* Universidad Cesar Vallejo, Perú – 2018

Castillo Rivera Marcia “*Los Cuentos Pictográficos para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora en niños de 5 años de la i.e.i 365 –Humaya*” Universidad Nacional José Faustino Sánchez Harrión huacho – Perú 2019

Fuentes Electrónicas

Bustos, A. (2003). ¿Que es Pictograma? Blog de Lengua. Recuperado de :
<http://blog.lengua-e.com/2010/que-es-un-pictograma/>

Carvajal, C. (2015). Elaboración y aplicación de una guía sobre lectura pictográfica. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/UNACHDES-INT-2015-0025.pdf>

Taco, m. (2011). “los pictogramas y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia verbal lingüística. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4010/1/tp_2011_215.pdf

Torres, V. (2000). Pictogramas otro sistema de comunicación. Obtenido de <http://paginasarabes.com/2013/09/19/pictogramas/>

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Los Cuentos Pictográficos

1.- ¿Se identifica con el personaje mágico del cuento?

SI

NO

2.- ¿Crea sus propias historias fantásticas en base al cuento?

SI

NO

3.- ¿Narra el cuento con sus propias palabras?

SI

NO

4.- ¿Imita a los personajes de la fábula?

SI

NO

5.- ¿Comprende la moraleja de la narración?

SI

NO

6.-¿Emite juicios de valor de las actitudes de los personajes?

SI

NO

7.- ¿Se siente parte de la historia y predice lo que puede ocurrir?

SI

NO

8.- ¿Demuestra sus emociones en las acciones que realiza el personaje principal?

SI

NO

9.- ¿Demuestra empatía con cada personaje de la historia?

SI

NO

Guía de observación dirigida a los niños

La Comprensión de Textos

1.- ¿Comenta sobre el título de un texto?

SI NO

2- ¿Identifica la ubicación concreta de una narración?

SI NO

3- ¿Da su punto de vista sobre el argumento de un cuento?

SI NO

4.- ¿Reconoce la idea más relevante de un cuento?

SI NO

5- ¿Contrasta sus experiencias con los pasajes del cuento?

SI NO

6- ¿En base a los cuentos pictográficos hace deducciones sobre lo que puede pasar en la historia?

SI NO

7.- ¿Da su punto de vista de la historia de un cuento?

SI NO

8.- ¿Emite juicios de valor del argumento de un cuento?

SI NO

9.- ¿Distingue palabras nuevas de un cuento?

SI NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“Los Cuentos Pictográficos Como Estrategia Para La Comprensión De Textos Cortos En Los Niños De La Institución Educativa N° 384 Rosa De América En Valdivia –Santa María”</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relaciona los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos cortos en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relaciona los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos cortos en el nivel literal en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María?</p> <p>¿Cómo se relaciona los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos cortos en el nivel inferencial en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María?</p> <p>¿Cómo se relaciona los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos cortos en el nivel criterial en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación entre los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos cortos en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación entre los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos cortos en el nivel literal en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María</p> <p>Determinar la relación entre los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos en el nivel inferencial cortos en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María</p> <p>Determinar la relación entre los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos en el nivel criterial cortos en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>los Cuentos Pictográficos como estrategia y su relación para la iniciación de la comprensión de textos cortos en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia – Santa María.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>Los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos cortos y su relación en el nivel literal en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María</p> <p>Los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos cortos y su relación en el nivel inferencial en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María</p> <p>Los Cuentos Pictográficos como estrategia para la iniciación de la comprensión de textos cortos y su relación en el nivel criterial en los niños de la Institución Educativa N°384 Rosa de América en Valdivia –Santa María</p>	<p>LOS CUENTOS PICTOGRAFICOS</p> <p>-Los Cuentos de Hadas</p> <p>-Las Fabulas</p> <p>-Los Cuentos de Aventuras.</p> <p>LA COMPRESION DE TEXTOS CORTOS</p> <p>-Nivel Literal</p> <p>-Nivel Inferencial</p> <p>-Nivel Criterial</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva</p> <p>Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población:</p> <p>171</p> <p>MUESTRA</p> <p>79 de 5 años</p>

--	--	--	--	--	--	--	--

