

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**



FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS

**“LAS FABULAS DE ESOPHO Y SU RELACION CON LAS NORMAS DE
CONVIVENCIA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL JARDIN N° 503 VIRGEN
DEL CARMEN EN MANZANARES – HUACHO”**

Presentada por:

Jhoanny Medali Brañez Ávila
Juana Liliana Vargas Rojas

Asesor:

Mg. Katerine Pamela Ocospoma Valdivia

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA (a)
EN EDUCACIÓN Nivel INICIAL especialidad: EDUCACION INICIAL Y ARTE
asesorado por (la) Mg. KATERINE PAMELA OCROSPOMA VALDIVIA**

HUACHO – PERÚ

2021

TESIS

**“LAS FABULAS DE ESOPHO Y SU RELACION CON LAS NORMAS DE
CONVIVENCIA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL JARDIN N° 503 VIRGEN
DEL CARMEN EN MANZANARES – HUACHO”**

DEDICATORIA

A mi familia con cariño.

Jhoanny Medali Brañez Ávila
Juana Liliana Vargas Rojas

AGRADECIMIENTO

A Dios y a mis maestros.

Jhoanny Medali Brañez Ávila
Juana Liliana Vargas Rojas

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introduccion.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	4
1.2. Formulación del problema	5
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Objetivos de la investigación	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación de la investigación	8
1.5. Delimitaciones del estudio	9
1.6. Viabilidad del estudio	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación	11
---	----

2.1.1. Investigaciones internacionales	11
2.1.2. Investigaciones nacionales	12
2.2 Bases teóricas	14
2.3 Bases Filosóficas	21
2.4 Definición de términos básicos	22
2.5 Hipótesis de la investigación.....	24
2.5.1 Hipótesis general	24
2.5.2 Hipótesis específicas	24
2.6 Operacionalización de las variables	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico	28
3.2 Población y muestra	28
3.2.1 Población	28
3.2.2 Muestra.....	229
3.3 Técnica de recolección de datos.....	29
3.4 Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1 Análisis de los Resultados.....	28
-------------------------------------	----

4.2	Contrastación de Hipótesis.....	29
-----	---------------------------------	----

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	44
-----	-------------------	----

6.2	Recomendaciones.....	45
-----	----------------------	----

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	47
------	-----------------------------	----

5.2.	Fuentes hemerográficas	47
------	------------------------------	----

5.3.	Fuentes electrónicas.....	48
------	---------------------------	----

ANEXOS

Anexos.....	51
-------------	----

3.4	Matriz de consistencia	54
-----	------------------------------	----

RESUMEN

La finalidad del trabajo fue determinar el vínculo significativo de los apólogos de Esopo con las pautas de convivencia en los niños de inicial, el tipo de análisis fue descriptivo porque se enfocó a estudiar a una población dentro de un contexto en este caso al jardín 503 en Huacho y correlacional porque se analizó dos variables relacionadas entre sí.

Los procedimientos y métodos se organizaron para la construcción de instrumentos que respondan a la naturaleza de la muestra elaborando guías de observación con un total de 20 ítems aproximadamente para ser tabulados en el estadístico correspondiente.

La población hace referencia al conjunto total del universo compuesto por componentes seleccionados en este caso nuestra población está compuesta por niños donde se aplicará los instrumentos de forma observable con un total de 112 estudiantes, la muestra fue elegida por la investigadora de manera voluntaria por ser una tesis no probabilística con una muestra de 51 niños de 5 años de un total de 2 aulas.

Los resultados nos indican que en el gráfico 9 vemos una correlación de $r = 0,418$, la correlación es de intensidad moderada.

Por lo tanto se concluye y reafirma el vínculo directo e importante de las fabulas escritas por Esopo y las normas de convivencia.

Palabras Claves: Fabulas, convivencia y aprendizaje.

ABSTRAC

The purpose of the work was to determine the significant link of Aesop's apologues with the patterns of coexistence in early childhood children, the type of analysis was descriptive because it focused on studying a population within a context in this case at garden 503 in Huacho and correlational because two related variables were analyzed.

The procedures and methods were organized for the construction of instruments that respond to the nature of the sample, elaborating observation guides with a total of 20 items approximately to be tabulated in the corresponding statistic.

The population refers to the total set of the universe composed of selected components in this case our population is composed of children where the instruments will be applied in an observable way with a total of 112 students, the sample was chosen by the researcher voluntarily because it is a non-probabilistic thesis with a sample of 51 5-year-old children from a total of 2 classrooms.

The results indicate that in graph 9 we see a correlation of $r = 0.418$, the correlation is of moderate intensity.

Therefore, the direct and important link of the fables written by Aesop and the norms of coexistence is concluded and reaffirmed.

Key Words: Fables, coexistence and learning.

INTRODUCCION

En este análisis se propone la aplicación de las fabulas de Esopo para fortalecer las normas de convivencia, el incremento de los valores y el fortalecimiento de la socialización por lo tanto consideramos que este trabajo es viable y beneficiara a la institución con las sugerencias para mejorar la problemática planteada, este análisis se estructuro de acuerdo a las normas vigentes de la oficina de grados y títulos considerando siete capítulos para su desarrollo.

En la primera parte se describirá un problema en cuestión y es el punto de inicio para el análisis tomando en cuenta el contexto y planteando los objetivos, que es la formulación precisa de lo que persigue el problema para ello se debe exponer los motivos por lo cual se debe ejecutar la investigación.

El conjunto de teorías e investigaciones y consideran los antecedentes es el marco teórico que es la parte clave que sustenta nuestra investigación, es la recopilación de fuentes teóricas de consulta, en este capítulo también están considerados el planteamiento de las hipótesis.

En el capítulo tercero se plantearan los procedimientos que permitan el logro de los objetivos entre ellos se consideraron las fichas de observación como instrumento metodológico y las técnicas adecuadas para alcanzar los objetivos mencionados.

El capítulo fundamental del análisis son los resultados que dan el peso y consistencia a las hipótesis con la intención de validarlas, esta parte debe ser clara precisa.

Las discusiones están en el quinto capítulo que es la comparación de los resultados en base a los antecedentes referentes al tema.

Las conclusiones de la investigación según los cuadros estadísticos están en el sexto capítulo y las recomendaciones para mejorar las condiciones de la dificultad del problema. En los últimos capítulos se consideraran los anexos y las fuentes bibliográficas.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

Desde épocas pasadas las fabulas han sido parte significativa en la vida del hombre, Esopo fue el padre de este género donde plasmo relatos con personajes basados en animales y siempre termina con una enseñanza conocida como moraleja, recalando la importancia de los valores y actualmente es usada con fines pedagógicos para lograr en los niños el fortalecimiento del trabajo en grupo, como parte del proceso de aprendizaje y lograr las metas educativas, a pesar de ello los docentes no lo toman en cuenta como un recurso didáctico desperdiciando el valor pedagógico que ofrece a los alumnos, en el jardín N°503 observamos que las docentes no conocían a este literato por lo tanto no lo aplicaban con sus niños.

Estas fabulas se caracterizan por tener una moraleja que debe ser aprovechada en el aula para modificar conductas y potencializar los valores, así mismo propiciar momentos donde los niños dialoguen sobre lo importante que es la convivencia dentro del aula, para ello se debe incentivar con estas fabulas a que ellos mismos implanten sus normas dentro del aula y así mejorar la organización y delegar responsabilidades como aseo, orden y disciplina, que es la parte negativa de esta institución observándose mucho desorden y falta de organización dentro del aula, otra ventaja de las fabulas es que propicia la interacción entre los niños por medio de los trabajos en equipo propiciando tener una visión más concreta y clara de algún tema.

En este análisis se propone la aplicación de las fabulas de Esopo para fortalecer las normas de convivencia el incremento de los valores y el fortalecimiento de la socialización por lo tanto consideramos que este trabajo es viable y beneficiara a la institución con las sugerencias para mejorar la problemática planteada.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona las fabulas de Esopo con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona la fábula de Esopo el lobo disfrazado de cordero con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho?

¿Cómo se relaciona la fábula de Esopo la hormiga y la paloma con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho?

¿Cómo se relaciona la fábula de Esopo la gallina de los huevos de oro con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación de las fabulas de Esopo con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de la fábula de Esopo el lobo disfrazado de oveja con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares – Huacho

Determinar la relación de la fábula de Esopo la hormiga y la paloma con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares – Huacho

Determinar la relación de la fábula de Esopo la gallina de los huevos de oro con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares – Huacho

1.4. Justificación de la investigación

Esta investigación me admitirá tener mejor conocimiento con los datos reales de las dificultades percibidas del aprendizaje que tienen las instituciones, es importante destacar las fabulas de Esopo por las enseñanzas que traen sus relatos y que han sido transmitidos a través de los siglos es una valiosa contribución al progreso social y moral de los sujetos, este grupo de fabulas fue escrita por Esopo en el siglo VI antes de cristo son relatos muy antiguos que traen muchas enseñanzas a través de protagonistas representados por animales el cual gusta mucho a los niños es uno de los más antiguos géneros de la literatura, se caracteriza por ser un relato en prosa y breve, es importante que se incluya dentro de la pedagogía para fortalecer las normas de convivencia y la comprensión lectora.

Justificación Práctica

Estos relatos son breves con una enseñanza y están personificados por animales donde siempre ocurren situaciones y se aprende de sus enseñanzas, en estas fabulas se aprende los valores básicos en la formación de los niños como el respeto a sus compañeros, a su maestra, la solidaridad que debe primar en un grupo humano, el compartir que en esta edad es muy difícil que el niño entienda lo importante que es este valor para la convivencia y las fabulas es una estrategia muy divertida y entretenida para que los niños aprendan, la intención pedagógica de este género dentro de la escuela es formar a los niños con principios morales y que en un futuro lo pongan en práctica.

Justificación social

Las fabulas que son relatos que inculcan generalmente los valores que rigen dentro de una sociedad como la empatía que permite ponerse en el lugar de otra persona, la generosidad, etc., esta composición en verso tiene como protagonistas a los animales que actúan como personas emitiendo un mensaje de valores que debe tener la sociedad, por lo tanto consideramos la investigación trascendental porque estas enseñanzas irán calando en el espíritu de los niños y formara su personalidad como una persona íntegra y cabal con valores que necesita hoy en día nuestra sociedad.

Justificación metodológica

La metodología son los procedimientos o técnicas que se aplicaran con la intención de tener respuestas al planteamiento de la investigación y de esta manera verificar la hipótesis, para el trabajo se ha hecho una selección de instrumentos que consisten en percibir el fenómeno u caso registrado para su análisis, siendo este instrumento un componente fundamental en los trabajos de investigación donde el tesista se apoya para tener mayor información y de esta manera evaluar al conjunto de personas que conforman la muestra.

1.5 Delimitaciones del estudio

El inicial que registra como numero 503 está ubicado en el sector de Manzanares del cono sur de Huacho, es un jardín público perteneciente al sector de educación está ubicado en la avenida 28 de Julio s/n en el asentamiento humano Manzanares su categoría es escolarizada atendiendo en el turno de mañana y es de genero mixto, cuenta con una población de 112 niños matriculados actualmente así mismo cuenta con 5 profesoras que atienden a niños de 3, 4 y 5 años divididos en 5 secciones, es un jardín moderno que cuenta con una infraestructura moderna y sus servicios básicos.

1.6 Viabilidad del Problema

Las fabulas es un recurso que potencializa muchas áreas en la formación del alumno tales como el área cognitiva, la lectura, los valores y debe ser empleado por las maestras para fomentar estos aspectos por lo tanto consideramos viable el trabajo de investigación.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Pérez, S. (2014) La autora hace su investigación en la escuela rural mixta de Quetzaltenango de Guatemala donde aplico un diseño cuasi experimental para conocer la incidencia de las fabulas de Esopo que son relatos para niños con la finalidad de transmitir una enseñanza, estas fabulas personifican a los animales como protagonistas de la historia creando situaciones conflictivas fundamentadas en los valores, lo cual busca propiciar los trabajos en equipo a partir del relato, esta escuela de pre primaria está conformada por 535 estudiantes que es su total de su población cuenta con 26 docentes y 25 aulas, el

diseño aplicado busca la manipulación de los grupos de control con la finalidad de comparar las causas y modos que produce la aplicación de las fabulas y conocer el impacto en el grupo experimental, se aplicó en un inicio una evaluación diagnostica en base a la observación porque a la edad de los niños solo se necesita observar los ítems programados determinando criterios de acuerdo a su edad enfatizando en los siguientes puntos: Tuvo mayor significancia el relato de estas fabulas acompañado de movimientos y dramatizando a los personajes, se apreció que los resultados de los grupos de control fueron diferentes mientras el grupo de control uno mantuvo su rango, sucedió lo contrario con el grupo experimental observando una mejora del 46%, la diferencia que se observó entre ambos grupos nos lleva a reflexionar que las docentes no motivan adecuadamente a sus alumnos y no hacen uso de las fabulas para lograr objetivos pedagógicos, en cuanto a los trabajos en equipo en el grupo experimental se observó que tuvo muy buenos resultados con esta estrategia porque los niños interactuaron mejor se notó que en los grupos concertaron sus ideas y negociaron sus conclusiones por tal razón este tipo de trabajo debería incluirse permanentemente en las sesiones de clase, finalmente los resultados obtenidos evidenciaron que la técnica del trabajo colaborativo en equipo fueron motivados con las fabulas de Esopo donde la motivación fue significativa mejorando aspectos como el compañerismo y el respeto.

Valle, M. (2016) El aporte de la tesis sobre las fabulas infantiles que son manifestaciones literarias dirigidos a los niños menores de 5 años aportan muchos beneficios a la educación estas fabulas están dirigidas a cambiar actitudes y modificar comportamientos en los niños buscando que practiquen la honestidad como valor fundamental en las personas este trabajo se aplicó en niños de 5 años en la Provincia de Tungurahua en Ecuador, la metodología aplicada fue bibliográfica y la recopilación documental, revistas, libros y artículos científicos sobre los temas mencionados,

aplicando la herramienta de observación y fichas así como encuestas para profundizar el tema, los niveles de investigación se consideraron el exploratorio, el explicativo, el descriptivo y finalmente el correlacional, la muestra por ser pequeña no se le atribuyo ninguna fórmula es decir se le considero en su totalidad en la muestra con un total de 40 estudiantes de 5 años, al terminar el trabajo se observó: Las maestras de inicial no aplican los instrumentos o materiales necesarios para trabajar eficientemente las fabulas infantiles lo cual no se determinó la incidencia sobre los niños debiéndose incluir estrategias nuevas para mejorar el proceso de aprendizaje las fabulas infantiles son herramientas eficientes y fáciles de manejar para infiltrar una buena enseñanza en los niños, para ello la maestra debe manipularlo adecuadamente para lograr el objetivo los niños de 5 años en su gran mayoría aun no conocen que significa la honestidad por consiguiente no ponen en práctica en su vida diaria ocasionando dificultades para que pueda interactuar y relacionarse con los demás, para finalizar la investigación se evidencia que las educadoras no conocen los beneficios que aportan las fabulas en la educación de los niños.

Criollo, M. (2013) El aporte de la autora se basó básicamente en las normas que son aspectos que señalan el proceder de un asunto, es una regla, una pauta que se adopta para seguir una acción o ajustar actitudes o comportamientos de los sujetos, respecto a las normas de convivencia se entiende como un grupo de reglas determinadas dentro de un conjunto social con la finalidad de mejorar las relaciones entre las personas y garantizar el desarrollo laboral y la vida diaria, esto favorece definitivamente al desarrollo de la socialización entre las personas para ello se debe formar estas premisas desde la infancia, aplicándose el análisis en los niños del primer grado de la escuela Sergio Quirola del Ecuador, la metodología de la investigación tuvo un carácter cualitativo es decir que se midió las cualidades de la muestra así mismo se consideraron también el tipo cuantitativo porque se aplicaron instrumentos que fueron tabulados para conocer el nivel de influencia

de los efectos del problema, este trabajo fue de campo porque se observaron los hechos en un lugar determinado, la población fue relativamente pequeña con un total de 30 niños, también se involucró dentro del trabajo a 3 docentes y a 30 padres y apoderados con un total de 63 integrantes inmersos en la investigación concluyendo: Que en los hogares de los niños no practican las normas de convivencia por lo tanto los niños en la escuela muestran un comportamiento desordenado y relajado teniendo consecuencias en su rendimiento y la poca socialización entre ellos, otro punto importante que resalta los resultados es que las normas de convivencia si deben aplicarse en el aula para mejorar la organización y deslindar responsabilidades entre los niños, y hacer entender a los padres que sus hijos son el reflejo de su hogar, se ha observado que la mayoría de las maestras no practican las normas de convivencia en el aula por lo tanto es un problema por falta de orden, organización y limpieza dificultando de esta manera la socialización.

Nivel Nacional

Ortega, Y. (2016) Los relatos son una estrategia en potencia para el logro satisfactorio para la comprensión lectora el análisis se basó en las fabulas de Esopo por ser una literatura didáctica aplicada a los niños, es importante porque traen siempre una moraleja además se debe incentivar este tipo de relatos para que los niños aprendan a comprender lo que leen además que estas narraciones son motivadoras para un niño, la investigación se aplicó en el colegio N° 32004 San Pedro de la Ciudad de Huánuco, es una investigación aplicada porque se va desarrollar mediante sesiones de clase en base a las fabulas de Esopo y así mejorar la comprensión en los alumnos de primaria, el nivel de análisis es experimental fundamentando su objetivo para permitir demostrar la contrastación de las hipótesis, la población está integrada por 112 alumnos del segundo grado así mismo la

muestra se dividieron en dos grupos uno de control y el otro experimental con un total de 57 estudiantes los instrumentos que se aplicaron fueron la encuesta y el cuestionario, por ser un trabajo experimental se tuvo que considerar dos pruebas una de entrada y otra de salida para poder contrastar los resultados: Según la resolución afirma que las fabulas de Esopo mejoraron significativamente en la comprensión lectora de los niños del grupo experimental con un 49.3% de incremento, así mismo se observó que los grupos tanto de control y experimental en el aspecto de comprensión todavía se encuentra la debilidad, esto significa un bajo nivel en el área de comunicación, en el grupo de control donde se aplicó el pos test se observó una mejora con la aplicación de las fabulas de Esopo en lo que respecta a la comprensión de textos con un 84% de aceptación, finalmente se comprobó que la selección pertinente de las fabulas de Esopo dieron muy buenos resultados según la aplicación de los test mejoraron notablemente en la comprensión de textos.

Zumaeta, J.(2016) El trabajo hace énfasis sobre las normas de convivencia escolar que son patrones sociales determinadas como necesarias dentro de la familia escolar con la finalidad de mantener un equilibrio de convivencia y un clima adecuado, es decir van a ordenar y planificar la vida escolar comprendiendo a todos los integrantes de la comunidad institucional y deben ser acatadas por todos los integrantes para un mejor funcionamiento del colegio, en base a estas premisas la investigación se aplicó a los estudiantes del quinto grado del colegio 15177 José Olaya Balandra en Piura, el enfoque de investigación fue cuantitativo aplicando instrumentos con medidas porcentuales evidenciados en cuadros estadísticos sin manipulación de las variables no es experimental, el diseño de este trabajo es descriptivo simple, la población y muestra está integrada por 115 alumnos de los cuales 68 son hombres y 47 mujeres, las técnicas elegidas fueron los cuestionarios con las que se obtuvo la información necesaria sobre las

normas de convivencia con un total de 19 preguntas: Los estudiantes no conocen las normas de convivencia solo tienen una mínima referencia sobre ello por tal razón no precisan sus deberes ni ordenan sus hábitos y los maestros no toman cartas en el asunto para mejorar, así mismo los estudiantes enfocan este tema al comportamiento que deben tener dentro del aula mas no consideran otros aspectos como respetar reglas y ser partícipe de la elaboración de estas normas donde deberían poner sus puntos de vista y sus acotaciones, sin embargo la gran mayoría de los integrantes no cumplen lo establecido ocasionando desorden y desorganización dentro del aula, en la entrevista con los alumnos algunos opinaban que estas normas mencionadas no ayudan a mejorar las actitudes y conductas de sus compañeros, sin embargo el ambiente dentro el aula es agradable, por parte de los maestros son los primeros en no acatar estas normas y cuando tratan de hacerlo toman medidas negativas como el castigo privándolos del recreo.

Sánchez, Z. (2019) La investigación radica en investigar los acuerdos comunes que deben establecerse dentro de una institución basado en la convivencia como forma de organización y disciplina del bien común de todos los involucrados de esta institución N° 203 María Auxiliadora ubicado en la selva central Chanchamayo, el análisis se aplicó a 175 niños que oscilan entre los 3 y 5 años respectivamente, la muestra fue considerada en el aula de 5 años con un total de 25 niños siendo un muestreo no probabilístico, estuvo enfocado a un análisis cuantitativo porque se obtuvieron los resultados teniendo en cuenta criterios evaluativos susceptibles a ser medidos a través de diversas pruebas, el diseño de investigación se mostró descriptivo porque el objetivo principal fue medir el nivel de conectividad de dos variables dentro de un contexto describiendo de esta manera fenómenos y eventos que se manifestaron durante la investigación buscando encontrar las propiedades y características de los grupos dentro de los procesos, llegando a los siguientes términos: Los acuerdos que se llegaron en el aula para una ,mejor convivencia

se relacionaron directamente con el bienestar del aula mostrando un ambiente, más armonioso y cooperativo un 85% de los integrantes del aula demuestran un mejor comportamiento y se ha observado cambios de actitudes a través de actividades y estrategias aplicadas por la maestra como el juego de roles que sirvió de reflexión para mejorar las conductas, después de cada trabajo los niños dibujaban acciones negativas y positivas que observaron dentro de la hora de clase, así mismo el 90% de los niños respetaron los espacios donde interactuaban en las actividades con sus compañeros compartiendo los materiales y siguiendo un objetivo común del grupo.

Variable Las Fabelas de Esopo

Las Fabelas y su Origen

Esopo nació en el siglo VII a.c era griego y esclavo fabulista que viajaba bastante al lado de su amo el filósofo Janton, su existencia fue sobresaliente dentro de su género estaba capacitado con un talento brillante y satírico era tartamudo y tenía un problema físico observándose su joroba, sus creaciones eran tan buenas que se aplicaban en todas las escuelas, en un libro Platón menciona que Sócrates se memorizó todas sus fabelas, es asesinado por una calumnia de robo, respecto a sus narraciones eran breves personificadas en su gran mayoría por animales de carácter figurativo con argumento moral que tuvieron un gran dominio en la literatura del renacimiento. Ayala, C. (1982)

Las fabulas nacieron en la India con una finalidad didáctica y de instrucción para educar a los niños de nivel noble para difundir en ellos la importancia de los valores y sus grandes virtudes y dones que serán de soporte cuando sean gobernantes, debido a su brevedad y con una intención sencilla para comprender estas narraciones se esparcieron por oriente llegando poco tiempo a Europa mediante los navegantes y viajeros, en Grecia empiezan a difundirse las fabulas creadas por Esopo en medio del apasionado mundo cultural que se impartía en ese momento en Grecia, así mismo en otros países Europeos como en Roma se inspiraron en este talentoso literato como Horacio y Fedro, de esta manera es como las fabulas fueron desenvolviéndose y enriqueciéndose hasta la actualidad con el mismo propósito de moralizar. Anastasio Runco, C. (2005).

Bibliografía de Esopo

Esopo fue griego que nació en Amerium en Asia menor aproximadamente en el año 620 a.c, en un principio fue esclavo de Jadmon y Janton filósofos de esa época posteriormente logra su libertad donde comienza su faceta de escritor de fabulas, trabajo con el Rey de Lidia en diversas tareas diplomáticas, fue asesinado por no querer trasportar oro por la codicia de su pueblo, aún existe pocos datos confiables sobre la vida de Esopo su lugar de nacimiento aún no está definido, sobre Esopo circulo sus anécdotas de vida describiendo sus rasgos físicos, Benedictino fue un monje que recopiló sus fabulas por su gran talento y por su brillante imaginación tuvo mucha reputación por esta razón fue liberado de la esclavitud por su amo Janton siendo asesinado por no aceptar la codicia de su pueblo, Esopo se caracterizaba por ser sarcástico en sus apólogos y limitándose en sus historias de ofrecimientos a dioses y sacrificio posteriormente después del asesinato el pueblo se arrepintió dando satisfacciones a los parientes de Esopo, el primero en ir a

reclamar esta indemnización fue su amo Janton aduciendo que fue su esclavo y que todo lo de él le pertenecía. Ataucuri, V. (1990)

Justificación del Uso de las Fabulas

En los tiempos actuales la fábula es considerada como una herramienta ideal para incitar de forma más amena los hábitos hacia la lectura en los pequeños, porque es una estrategia donde los niños están involucrados dentro de un mundo pictográfico y animados que contengan mensajes breves y lingüísticos, este apólogo se rige estrictamente a dos componentes que son sus narraciones breves y sus epílogos en moraleja, una característica muy distintiva de Esopo fue el uso de animales humanizados en algunas ocasiones también incluía los objetos con comportamientos humanos, estos eran sus personajes de todas sus historias dándole un tono figurativo al relato, es relevante usar las fabulas como medio de instrucción didáctica enseñando a través de sus historias a reflexionar en familia, y en grupos sociales sobre la aplicación de los valores morales y éticos e incluirlos en el mundo de las narraciones infantiles. Cooper, D. (1998).

Los apólogos de Esopo son como el dulce de los niños por sus características divertidas que poseen convirtiendo estos relatos en herramientas ideales para la lectura encajándose en el mundo de los niños, usar estos apólogos para la enseñanza es usual su práctica a nivel mundial y es sorprendente como las fabulas pueden involucrar el alma del niño con estos relatos y ceñir en ellos los ejemplos y enseñanzas de las moralejas, Esopo era un negro esclavo que engrandeció a las fabulas de forma artística con muchas ventajas para la niñez. Conderman, M. (1998).

Definición de la Fabula

Se nombra fabula al relato corto siendo una mezcla de palabreo o poema donde los personajes son tomados de la fauna, vegetación y de objetos inanimados dándoles vida con el objetivo de recrear y dar una enseñanza moralista al término de la narración, tiene la característica de ficción que estimula a los objetos con la realidad y la naturaleza incluyendo los protagonistas que muestran sus valores, además las fabulas explican que hay cosas más importantes que buscar el poder ni perseguir avaricia más bien busca de mesclar el mundo real con lo maravilloso, inspirado en un mundo autentico e ideal para la vida, esta breve narración incluyen personajes humanizados como los animales y los objetos dentro de los relatos se van describiendo situaciones de defectos, vacíos, errores y virtudes, pero la esencia de las fabulas es que tiene una finalidad didáctica la enseñanza que contienen estos relatos por lo general son para finalizar la narración. Campagna, V. (2011).

Las fabulas son breves, son composiciones literarias estructurados generalmente en versos donde los protagonistas suelen ser animales u objetos inanimados que se comportan y hablan como humanos, cada relato tiene su propio estilo y cuenta una sola historia breve o anécdota que tiene consecuencias moralizantes posee al final de los relatos una intención ética llamada moraleja, se trata de un relato didáctico a través del cual se hace menciones a las costumbres y se critica a los vicios de la localidad, para los niños son muy importantes estos textos por su enseñanza que desprende y por la lección de vida que da. Mejías Morales, P. (2010).

Características de las Fabulas de Esopo

- Estos relatos se caracterizan por estar escrito con un estilo en verso y son historias breves

- Muestran componentes esenciales del relato, es usual que estas fabulas son narradas de forma sencilla para que el niño pueda entender y cuenta sucesos que le ocurren a los personajes en un lugar indeterminado, así como los cuentos no se contextualizan en una época determinada las fabulas son intemporales.
- Tiene una sencilla estructura porque empieza siempre con la presentación de un momento inicial, en base a ella se van planteando los problemas que a veces se solucionan y en otras no terminando el relato con una moraleja.
- Los protagonistas de las fabulas siempre son animales y cosas personalizadas, los temas más tratados en una fábula son los vicios como La avaricia, la mentira, la envidia y la arrogancia.
- Cada fabula demuestra una intención con la finalidad de corregir comportamientos, conductas y actitudes a través del uso humanizados de sus personajes.
- La característica básica de una moraleja es su enseñanza y su instrucción moral, son pautas y consejos para poner en práctica los valores puede ser en una estrofa o en una frase que pueden rimar entre sí. Hinoztrosa, G. (1997).

Estructura de las Fabulas

- **Inicio:** Se muestran en esta parte a los personajes y se determinan los puntos del relato como el contexto, el tiempo, la geografía, etc., dando inicio a la acción que debe ser preciso y concreto. Ramos, H. Robles, K. y Raygoza, K. (2008)

- **Desarrollo:** En esta parte de la fábula comienzan a darse los sucesos y donde la introducción experimenta un cambio que hace variar el inicio, es decir el problema necesita de acciones y tareas para resolverlas dentro de la historia y los personajes intentaran solucionar estos sucesos, en este momento es cuando el relato alcanza el nivel más enérgico ya que los personajes pasaran momentos difíciles y en aprietos, buscando el modo de resolver del problema. Solé, I. (2000).
- **Desenlace:** Esta parte es el final de la historia ya sea feliz o triste donde se evidencia las consecuencias de las acciones de los personajes, y es en este momento que se muestra la moraleja. Neyra Huamaní, L. (2011)
- **Moraleja:** Es la parte donde la fábula trasmite una enseñanza de vida basada en los valores que debe haber en una persona y en un grupo humano para una mejor convivencia entre los individuos y está relacionada con las anécdotas narradas, este tipo de relato se fundamenta por dejar una lección que incite a la reflexión y un posterior aprendizaje. Cuesta, J. y Jiménez, J. (2005)

Clasificación de las Fabulas

Existe una variedad de fabulas con muchas enseñanzas, pero en esta literatura existe criterios que favorece al lector seguir la ilación del relato, existiendo la clasificación en base al estudio de los protagonistas es decir los personajes que intervienen en los relatos, cada protagonista se caracteriza por tener la cualidad de razonar y considerar temas referentes a las personas a pesar que los personajes son animales, cosas o plantas, existiendo cinco tipos de fabulas que son de gran interés para los niños:

Mitológica

La divinidad es la noción del vocablo divinitas por lo tanto hace referencia a Dios y a las cosas sobrehumanas y omnipotentes, también es entendida como deidad que son terminologías religiosas en todo el mundo, para los cristianos es Jesús la divinidad máxima para el hombre, para los judíos es Ala, y así existen muchas religiones y muchos seres divinos en las creencias del hombre es por ello que aceptar esta divinidad es solo de fe, es una doctrina que reúne ideas basadas en la existencia que el sujeto ha alcanzado a lo largo de su vida. Dido, J. (2008)

En la historia los componentes rectores de la humanidad con su existencia dan soporte al principio de poder ligados a las concepciones del mal y del bien, esta parte está ligada a la mitología griega de los dioses donde consideraban a los humanos como entes ambiciosos y mortales, que era sinónimo de debilidad por esta razón su ambición se acrecienta más por poseer lo que pueda mientras viva, respecto a los dioses tenían el concepto que eran inmortales. Gambatti, V. (2010)

Las Fabelas de Esopo y su Valor Ético

La característica esencial de Esopo fue la escritura de los apólogos haciéndose reveladoras por su crítica a las reglas morales y por sus personajes éticos, por tener contenidos satíricos y buscar la colectividad que flageló y critico a los políticos de su época, por ser esclavo tuvo muchas limitaciones sociales en su país de Atenas los representantes de sus fabelas fueron los animales esópicas quienes se despojaban de toda relación con la divinidad y se humanizaban dentro de la historia, los defectos y virtudes patentizados en cada relato forman parte de los capítulos morales que sin alusión a nada en todo el mundo se puede aplicar gracias a su moraleja que en cada una de ellas representa y puede aplicarse a los valores personales para instruir reglas a las personas, estas fabelas dejan enseñanzas a los pequeños para que comprendan el valor, no burlarse

de las personas que esta implícitamente dentro de los textos trasmitiendo al niño una nueva instrucción sobre las normas y reglas que se debe respetar dentro de una sociedad.

Garralda, M. (2003).

Importancia de las Fabelas de Esopo

Es preciso reavivar el valor de los apólogos para el crecimiento del aprendizaje individual de la literatura, siendo primordial en la etapa de la niñez, del mismo modo facilita sentir el gusto por la lectura en el niño, considerando que en los textos de las fabelas están encaminadas a la educación de la niñez, en su efecto es necesario que se utilice un relato corto con protagonistas que logren llamar su atención y concentrados por un buen instante, tomando en cuenta que las buenas costumbres y el valor moral en los niños se estimulan a través de las fabelas a su vez faculta el incremento a la creatividad, la fantasía, manifiestan sus emociones, sacan sus propias conclusiones, mejora su dialogo, cabe destacar que el propósito de las fabelas tienen un fin educativo, en cada una de ellas trae consigo una enseñanza o moraleja. Leyva, E. (2000).

Beneficios de la Fábula de Esopo

- Impulsa a la reflexión porque los niños no solo al momento que escuchan un relato interesante es solo para entretenerlo, sino que encontramos una moraleja que incita su pensamiento articulador llevándolos a entender entre lo malo y lo bueno.
- Acrecienta la sensibilidad e incita la empatía, en el momento del relato el niño escucha atentamente las situaciones que los personajes pasan y él se identifica con estos protagonistas poniéndose en el lugar de ellos comprendiendo sus opiniones, su manera de pensar y sus emociones.

- Promueven el amor por lo que leen a pesar que las fabulas se comunican de manera verbal, sin tener contacto directo con un libro son idóneos de incitar el deseo de encontrar mundos nuevos mediante la lectura.
- Alcanzar valores, mediante los relatos de Esopo es más fácil que comprendan de una forma rápida y entretenida las situaciones buenas y malas, así como lo que es correcto y lo incorrecto.
- Propician su creatividad, mediante los relatos se puede transmitir ideas, situaciones donde la imaginación tiene las puertas abiertas a un mágico mundo donde no existe lo imposible. Méndez, J. (2010)

Dimensiones de la Fábula El Lobo Disfrazado de Cordero

Había una vez en un pequeño pueblo un lobo que hace días no había comido y se moría de hambre de pronto se dio cuenta que cerca de su casa vivía un rebaño de ovejas y dijo me comeré una para saciar esta hambre, el pastor que cuidaba este rebaño siempre paraba muy atento y por muchos esfuerzos que hacia nunca lograba su cometido, un día de tanto pensar el lobo se le ocurrió una gran idea de disfrazarse de oveja y así le sería más fácil de lograr su comida pero no tenía ese disfraz paso varios días pensando en que hacer observando esas ricas ovejas, de pronto un día que paseaba de lejos vio con gran sorpresa una piel de oveja inmediatamente corrió y se la puso encima y se fue a buscar al rebaño pasando totalmente desapercibido ante la atenta ,mirada del pastor, espero la tarde y el rebaño fue conducido hacia la granja para que pasen la noche, el pastor aseguro las puertas para que ninguna oveja se escapara el lobo pensó cuando se duerma el pastor agarrare a la oveja que este más grande y gorda y me daré un buen banquete, el pastor esa noche se fue en busca de comida para el siguiente día se acercó al rebaño y agarro al lobo pensando que era una oveja sin darse cuenta lo sacrifico en el momento, la mujer se dio

cuenta que no era una oveja cuando trato de cocinarlo sino que era un lobo y llamo al pastor asustada, el pastor se dio cuenta que este lobo había rondado por varios días al rebaño y en varias ocasiones trato de atacar a los corderos y se sintió satisfecho de haberse deshecho de él, la moraleja es: Debemos ser precavidos y cuidarnos en todo momento porque las apariencias engatusan. Campagna, V. (2011).

Indicadores del logro

- Representa algunas situaciones que escucho en la fabula
- Plasma en un dibujo la imagen del personaje que más le impacto de la fabula
- Representan las actitudes buenas del personaje a través de los juegos de roles
- Demuestran el valor de compañerismo a través de los trabajos en grupo.

La Hormiga y la Paloma

Había una vez una paloma que paseaba por el campo y de pronto observo que una hormiga cayó a un arroyo, la hormiguita comenzó a ahogarse y lucho en vano fueron sus esfuerzos para llegar a la ribera del rio, la paloma que estaba observando desde un árbol se compadeció de ella dejando caer una hoja del árbol donde estaba ella, la hormiga se aferró como un marinero a la hoja y comenzó a flotar y se puso a salvo y pudo llegar a la orilla y agradeció a la paloma por haberse apiadado de ella salvando su vida, pasaron unos días y la hormiga diviso a un cazador apuntando con una escopeta a la paloma, la hormiguita reconoció que era la paloma que le había ayudado y sin pensarlo corrió y se metió en el zapato del hombre picándole el pie y de repente perdió el equilibrio y cayó al suelo, así la hormiguita `pudo salvar a la paloma, moraleja: Las acciones buenas siempre tendrán su recompensa con otros hechos buenos. Campagna, V. (2011).

Indicadores del Logro

- Representa algunas situaciones que escucho en la fabula
- Plasma en un dibujo la imagen del personaje que más le impacto de la fabula
- Representan las actitudes buenas del personaje a través de los juegos de roles
- Demuestran el valor de compañerismo a través de los trabajos en grupo.

La Gallina de los huevos de Oro

En una modesta y de espacio pequeño había una floreciente granja en la cual habitaban una pareja de esposos granjeros se dedicaban a vender sus animales en el mercado de su pueblo, llevaban una vida humilde y eran felices, un día de entre tantos animalitos nació un pollito que al crecer se convirtió en una hermosa gallina, y así paso el tiempo y llego el día que la gallina puso su primer huevo el granjero al acercarse para sacar el huevo se dio con una impresionante sorpresa la gallina había puesto un huevo de oro era brillante y pesaba como una roca, sin dudarlo corrió a mostrar a su esposa, quien dio un grito de felicidad, la pareja estaban contentos y guardaron el huevo pensando que la gallina pondría muchos huevos más, la pareja estaba entusiasmada esperando que su gallina pusiera muchos huevos más y así fue los días siguientes la gallina puso otro huevo de oro y así era todos los días, decidieron vender los huevos y arreglaron la granja compraron más animales, lograron tener mucho dinero y querían más en sus miradas se veía la ambición, un día el granjero pensó , que la gallina por dentro estaría repleta de oro y le dijo a su esposa que era mejor matar a la gallina y así obtener todo el oro de golpe y así comprar una casa e irse de viaje donde tanto habían soñado, y así lo hicieron llego el día que mataron a la pobre gallina al hacerlo descubrió que no había nada en su interior, se lamentaron de lo que habían hecho, ya no habría más huevos de oro, moraleja: La ambición ciega al entendimiento y hace cometer actos malos. Garralda, M. (2003).

Indicadores del Logro

- Representa algunas situaciones que escucho en la fabula
- Plasma en un dibujo la imagen del personaje que más le impacto de la fabula
- Representan las actitudes buenas del personaje a través de los juegos de roles
- Demuestran el valor de compañerismo a través de los trabajos en grupo

Variable Normas de Convivencia

Convivencia

El individuo por su naturaleza es un ser totalmente sociable por lo tanto necesita ser parte de un grupo de personas porque el aislamiento sería fatal en su desarrollo integral porque todos aprendemos de todos y necesitamos de todos para desarrollar las diferentes habilidades que se necesitan para ser insertado dentro de la sociedad eso implica inter relacionarse con su misma especie, la convivencia favorece al hombre para modificar sus conductas y actitudes dentro de una sociedad y este proceso se viabiliza mediante la educación, existiendo muchos autores que ponen sus punto de vista acerca de este tema consideran que para crecer como ser humano debemos estar en constante comunicación eso permite el crecimiento compartido con los demás, es una manera de aprender a convivir en paz y en igualdad respetando la individualización de cada persona. Bravo y Herrera (2015).

Convivir compromete a las personas a aceptar diversas maneras de pensar, opiniones, puntos de vista y maneras de vivir aunque no nos guste implicando respetar la singularidad de cada sujeto, porque de cada persona nos enriquecemos y aprendemos de ellos no solamente se trata de ver las diferencias, convivencia nace del latín que significa vivencia que es el acto de estar acá de manera respetuosa ante las personas con las que tenemos que compartir firmemente con un grupo humano con sus propias diferencias, es decir necesitamos de la compañía de otras personas. Carpio, R. (2012).

Normas de Convivencia

Entendemos por normas de convivencia a un grupo de reglas determinadas en un grupo social con la finalidad a fin de dirigir y favorecer las relaciones que debe haber entre los individuos y respaldar el proceso del trabajo dentro de la vida diaria, basándose en valores como el respeto, y el cumplimiento de los derechos y deberes, con la aplicación de estas normas se evitan conflictos entre los integrantes de una comunidad sembrando la hostilidad y el bienestar se ve amenazado esto dificultara el logro de los objetivos sociales, incluso se pueden propiciar finales trágicos e irremediables en cambio el cumplimiento eficaz de estas normas facilita la promoción de un entorno pacifico con muy buena comunicación y la práctica de los valores que incite al compañerismo, el respeto y solidaridad. Carrasco, S. (2013).

Importancia de las Normas de Convivencia

Estas normas son esenciales dentro del aula para mantener el orden y el comportamiento y de esta forma los problemas son más factibles a solucionarse, consideramos las siguientes normas básicas dentro del aula:

- Las clases deben iniciarse puntualmente a una hora establecida lo que obligara a los estudiantes a ser responsables para llegar temprano sin ningún inconveniente, así como el cumplimiento del horario, eso significa que no podrán evadirse hasta cumplir la hora de trabajo, es importante la perseverancia porque ausentarse de las clases sin ninguna justificación motivara las amonestaciones y falta de disciplina
- Siempre se debe levantar la mano pidiendo la palabra para poder expresar sus ideas u opiniones esto favorece el respeto

- Cada niño debe traer sus propios materiales y está en la responsabilidad de cuidarlos y respetar el material ajeno
- Es importante instruir a los jóvenes a aplicar un correcto lenguaje evitando palabras nocivas o despectivas, de la misma manera deberán modificar el volumen de su voz para no incomodar a los demás propiciando un tranquilo
- La limpieza en el ambiente de trabajo debe mantenerse permanentemente y ese aspecto debe comprender el estudiante, así mismo deben respetar la propiedad ajena sin dañarlos
- Dentro del aula no se debe permitir el uso de celulares u otros aparatos electrónicos distractivos
- Durante la hora de recreo el estudiante no debe quedarse en el aula, puesto que es un derecho que deben disfrutarlo
- La higiene debe fomentarse en todo momento tanto en el aspecto personal como en el ambiente donde trabajan, sugerir a los niños el lavado de manos permanente, cepillarse los dientes y enseñarles por medio de cuentos y fabulas como bañarse, considerando que el inicio de estos hábitos se realiza en el hogar y se debe ir reforzando en el aula
- En la actualidad han aparecido nuevos problemas como el bullying creciendo este concepto más en las escuelas alterando a muchos niños incluyendo a sus familias para ello se debe estar muy atento dejando bien en claro que estas conductas negativas están prohibidas y serán amonestadas. Dasilva, L. (2015).

Características de las Normas de Convivencia

- Cambian en base al contexto teniendo en cuenta la función de los pueblos y el contexto donde los grupos humanos conviven, por ejemplo, en el trabajo, en las instituciones, en la escuela, etc.
- Se manifiestan en un conjunto social la práctica de los valores
- Son cambiantes de acuerdo al tiempo y al espacio adecuándose a las modificaciones históricas es decir se flexibilizan de acuerdo a las circunstancias
- Son precisos en su aplicación
- Se asimilan con facilidad
- Se transfieren a través de las costumbres y las tradiciones tanto escritas como oral
- Con relación a las normas determinadas por una institución formal como municipalidades, universidades, escuelas, se implantan sanciones
- Las normas deben ser sencillas, pocas y claras con la finalidad que todos los integrantes del grupo lo entiendan de la mejor manera, incluyendo el vocabulario pertinente dentro de la comunicación Díaz Barriga, J. (2006).

Normas de Convivencia en el Aula

Las normas de convivencia dentro del aula son muy valiosas porque mediante de ellas se modifican los comportamientos y conductas propiciando el bienestar en la escuela, estas se inician democráticamente a raíz de las inquietudes y necesidades propias de los niños, el maestro tiene un rol específico como orientador para gestionar un ambiente armonioso en el aula lo cual repercute positivamente en los aprendizajes ofreciendo oportunidades de interrelacionarse entre niños propiciando aprendizajes mediante momentos cotidianos enfocándose a una vida práctica en democracia. Garretón P. (2013).

Criterios que Favorecen la Convivencia

- Para la formulación de estas normas se deben considerar que los estudiantes participen activamente construyendo la responsabilidad individual y grupal para su aplicación
- Para que sean comprendidas con claridad deben construirse con un lenguaje fluido, preciso y claro en todos sus alcances, es importante recalcar que se debe comprender que la ejecución de estas normas debe ser aplicados por los maestros y por los alumnos
- Al determinar las normas es preciso señalar desde el principio las consecuencias de incumplirlas
- Determinar previamente las sanciones del incumplimiento de las normas para evitar opiniones arbitrarias y tener actitudes de enojo y llegar a la agresión Gil, F. (2009)

Dimensiones de la Variable Las Normas de Conducta

El Orden

El orden es un habito que se debe ir formando desde el hogar que consiste en poner las cosas donde corresponde, si bien es cierto esta cualidad algunos niños la pueden tener instintivamente pero definitivamente es aprendida de los adultos que le rodean y de su entorno social, pero es importante recalcar que el orden empieza por nosotros mismos y la falta de este habito genera caos e implica trabajar más, en tanto en el aula la maestra debe fomentar esta cualidad en el momento del juego en los sectores donde el niño juega libremente y ala terminar esta actividad debe guardar los objetos en su lugar, en el momento de trabajar también debe mantener un orden dentro de sus espacio pedagógico, también se podría considerar este aspecto como una secuencia no solamente de orden de objetos sino de ideas o sujetos en un momento o tiempo definido, también se puede

asociar con el respeto que debe haber a las normas y reglas de conductas impuestas por la sociedad, en realidad esta palabra tiene múltiples aplicaciones y significados, en la parte educativa se le atribuye al orden de las cosas. Pérez, C. (1999)

Actividades para el Logro

- Ordena los juguetes que ha utilizado respetando las normas de convivencia
- Mantiene el orden en la formación
- Ordena sus materiales de trabajo después de cada actividad
- Mantiene el orden en el aula

Hábitos de Aseo

El cuidado del individuo está relacionado con los hábitos que favorecen directamente en la salud previniendo enfermedades y posibles infecciones, así mismo es importante el bienestar de la persona como derecho en el ser humano para ello el cuidado personal tiene un valor significativo en el bienestar de cada individuo, la higiene es el grupo de conocimientos y procedimientos que los individuos aplican para controlar su salud y prevenir enfermedades nocivas, para ello es importante el cuidado de nuestro cuerpo por medio de la limpieza de nuestro ambiente y personal con el objetivo es conservar la salud y evitar las enfermedades, entendemos por higiene a los procedimientos que los sujetos aplican para sentirse limpios como el uso adecuado del jabón, el agua, etc., porque una higiene mal llevada tiene implicancias en la salud de uno mismo y de los demás. Díaz Barriga, J. (2006).

Actividades para el Logro

- Se lava las manos correctamente antes de comer
- Limpia su mesa después de ingerir sus alimentos

- Ponen en práctica las normas de aseo para mantener limpia el aula
- Se preocupa en su aseo personal

El Cuidado Personal

Para mantener un adecuado equilibrio en nuestro cuerpo y nuestra mente es necesario e importante el cuidado personal que es de interés no solamente en los niños sino también en los adultos y no debemos descuidarnos, para lograr este buen estado necesitamos una alimentación balanceada, hacer ejercicios, mantener una buena higiene entre otros, al sentirnos bien con nosotros mismos estamos en la condición de realizar actividades exitosamente, mantener una higiene adecuada es sumamente valioso y se debe inculcar desde las primeras edades y cale en ellos una actitud positiva hacia este tema, el aseo de los niños debe ser personal y debe darse como una rutina o costumbre donde ellos consideren la limpieza como un aspecto importante para su bienestar haciéndoles sentir limpios y agradable cada vez que tenemos contacto con ellos, en la escuela mediante las normas de convivencia se puede reforzar el cuidado personal de cada niño. Garretón P. (2013).

Actividades para el Logro

- Llega temprano al colegio cumpliendo las normas establecidas en el aula
- Llega al colegio debidamente aseado
- Llega con las uñas recortadas
- Participa activamente en las actividades de limpieza dentro del aula.

2.3 Bases Filosóficas

Según los filósofos en pedagogía las narraciones propician en los infantes la reflexión continua de los comportamientos humanos así como la toma de conciencia en sus

actitudes mediante las fabulas como propuesta educativa para formar en el niño los valores y las pautas de convivencia en la sociedad empezando por la escuela como punto de partida en a formación de la personalidad del hombre.

2.4 Determinación de Términos

Convivencia

El individuo por su naturaleza es un ser totalmente sociable por lo tanto necesita ser parte de un grupo de personas porque el aislamiento sería fatal en su desarrollo integral porque todos aprendemos de todos y necesitamos de todos para desarrollar las diferentes habilidades que se necesitan para ser insertado dentro de la sociedad eso implica inter relacionarse con su misma especie. (Bravo y Herrera, 2015).

Normas de Convivencia

Entendemos por normas de convivencia a un grupo de reglas determinadas en un grupo social con la finalidad a fin de dirigir y favorecer las relaciones que debe haber entre los individuos y respaldar el proceso del trabajo dentro de la vida diaria, basándose en valores como el respeto, y el cumplimiento de los derechos y deberes, con la aplicación de estas normas se evitan conflictos entre los integrantes de una comunidad sembrando la hostilidad y el bienestar se ve amenazado. Carrasco, S. (2013).

Fabula

Se nombra fabula al relato corto siendo una mezcla de palabreo o poema donde los personajes son tomados de la fauna, vegetación y de objetos inanimados dándoles vida con el objetivo de recrear y dar una enseñanza moralista al término de la narración, tiene la característica de ficción que estimula a los objetos con la realidad y la naturaleza incluyendo los protagonistas que muestran sus valores. Campagna, V. (2011).

Mitológica

La divinidad es la noción del vocablo divinitas por lo tanto hace referencia a Dios y a las cosas sobrehumanas y omnipotentes, también es entendida como deidad que son terminologías religiosas en todo el mundo, para los cristianos es Jesús la divinidad máxima para el hombre, para los judíos es Ala, y así existen muchas religiones y muchos seres divinos en las creencias del hombre es por ello que aceptar esta divinidad es solo de fe, es una doctrina que reúne ideas basadas en la existencia que el sujeto ha alcanzado a lo largo de su vida. Dido, J. (2008).

2.5 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Las fabulas de Esopo se relacionan con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares – Huacho.

2.4.2 Hipótesis Especificos

La fábula de Esopo el lobo disfrazado de cordero se relaciona con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares – Huacho.

La fábula de Esopo la hormiga y la paloma se relaciona con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares – Huacho.

Las fabula de Esopo la gallina de los huevos de oro se relaciona con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín n° 503 Virgen del Carmen en Manzanares – Huacho.

2.6 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Las Fabulas De Esopo	Se nombra fabula al relato corto siendo una mezcla de palabreo o poema donde los personajes son tomados de la fauna, vegetación y de objetos inanimados dándoles vida con el objetivo de recrear y dar una enseñanza moralista al término de la narración, tiene la característica de ficción que estimula a los objetos con la realidad y la naturaleza incluyendo los protagonistas que muestran sus valores. Campagna, V. (2011).	El lobo disfrazado de oveja	<ul style="list-style-type: none"> -Representa algunas situaciones que escucho en la fabula -Plasma en un dibujo la imagen del personaje que más le impacto de la fabula -Representan las actitudes buenas del personaje a través de los juegos de roles -Demuestran el valor de compañerismo a través de los trabajos en grupo. 	Observación
		La Hormiga y la Paloma	<ul style="list-style-type: none"> -Representa algunas situaciones que escucho en la fabula -Plasma en un dibujo la imagen del personaje que más le impacto de la fabula -Representan las actitudes buenas del personaje a través de los juegos de roles -Demuestran el valor de compañerismo a través de los trabajos en grupo. 	
		La Gallina de los huevos de Oro	<ul style="list-style-type: none"> -Representa algunas situaciones que escucho en la fabula -Plasma en un dibujo la imagen del personaje que más le impacto de la fabula -Representan las actitudes buenas del personaje a través de los juegos de roles -Demuestran el valor de compañerismo a través de los trabajos en grupo. 	Observación

<p>Normas de Convivencia</p>	<p>Entendemos por normas de convivencia a un grupo de reglas determinadas en un grupo social con la finalidad a fin de dirigir y favorecer las relaciones que debe haber entre los individuos y respaldar el proceso del trabajo dentro de la vida diaria, basándose en valores como el respeto, y el cumplimiento de los derechos y deberes, con la aplicación de estas normas se evitan conflictos entre los integrantes de una comunidad. Carrasco, S. (2013).</p>	<p>El Orden</p> <p>Hábitos de Aseo</p> <p>El Cuidado Personal</p>	<p>-Ordena los juguetes que ha utilizado respetando las normas de convivencia</p> <p>-Mantiene el orden en la formación</p> <p>-Ordena sus materiales de trabajo después de cada actividad</p> <p>-Mantiene el orden en el aula</p> <p>-Se lava las manos correctamente antes de comer</p> <p>-Limpia su mesa después de ingerir sus alimentos</p> <p>-Ponen en práctica las normas de aseo para mantener limpia el aula</p> <p>-Se preocupa en su aseo personal</p> <p>-Llega temprano al colegio cumpliendo las normas establecidas en el aula</p> <p>-Llega al colegio debidamente aseado</p> <p>-Llega con las uñas recortadas</p> <p>-Participa activamente en las actividades de limpieza dentro del aula</p>	<p>Observación</p>
------------------------------	---	---	---	--------------------

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

Las organizaciones de este diseño incluyen los procesos que se aplicaran en la investigación con el objetivo de dirigir satisfactoriamente el análisis determinando, las pruebas y procedimientos de la recolección que se aplicaran para el logro de la meta, esta metodología va depender directamente del tipo de tesis que ejecutaremos siguiendo el esquema en este caso de un tipo descriptivo con un enfoque cuantitativo, descriptivo porque puntualizara las cualidades de la población donde se aplicara la investigación, describiendo el planteamiento de problemas y los fenómenos que se pueden centrar en el estudio, sin manipular en ningún momento la muestra ni las variables es decir no se va tener control alguno sobre las variables, y correlacional porque son técnicas en las cuales se definirá la relación entre las variables por lo tanto nuestra investigación es una descriptiva correlacional.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Hace referencia al conjunto total del universo compuesto por componentes seleccionados en este caso nuestra población está compuesta por niños donde se aplicará los instrumentos de forma observable a la muestra, esta población cuenta con características similares y con una misma intención, el jardín cuenta con un total de 112 estudiantes.

3.2.2 Muestra

Está conformada por un pequeño grupo sacada de la población que será estudiada y fue elegida por la investigadora de manera voluntaria por ser una tesis no probabilística con una muestra de 51 niños.

Técnica de recolección de Datos

Los procedimientos seleccionados conducirán a la afirmación del problema teniendo en cuenta que cada investigación considera diferentes metodologías de acuerdo a la naturaleza del trabajo, por lo tanto, hemos determinado para el análisis la elaboración de un instrumento de elaboración para aplicarlo a la muestra, y medir mediante la recopilación de información en base a las variables.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de la Información

Para procesar la información se aplicaron los instrumentos y se tabularon en el estadístico del SPS.

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
El lobo disfrazado de Cordero		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
La hormiga y la paloma		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
La gallina de los huevos de oro		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
La fábulas de Esopo		12	Bajo	12 -23
			Moderado	24 -35
			Alto	36 -48

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
El orden		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Hábitos de aseo		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Cuidado personal		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Las normas de convivencia		12	Bajo	12 -23
			Moderado	24 -35
			Alto	36 -48

CONFIABILIDAD

Las fabulas de Esopo

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,785	12

Las Normas de convivencia

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,754	12

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Analisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

La fábulas de Esopo				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	11	21,6	21,6
	Bajo	5	9,8	31,4
	Moderado	35	68,6	100,0
	Total	51	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho

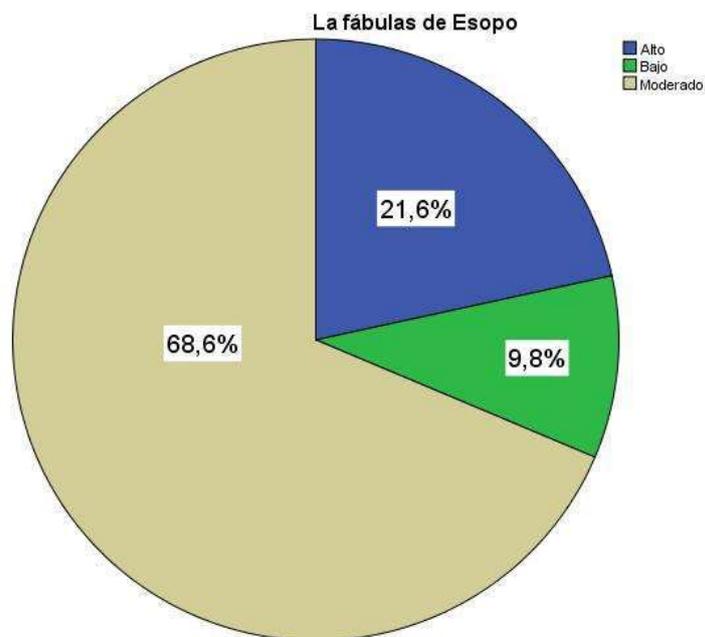


Figura 1

De la fig. 1, un 68,6% de los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable La fabulas de Esopo, un 21,6% adquirieron un nivel alto y un 9,8% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 4

El lobo disfrazado de Cordero				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	11	21,6	21,6
	Bajo	4	7,8	29,4
	Moderado	36	70,6	100,0
	Total	51	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho



Figura 2

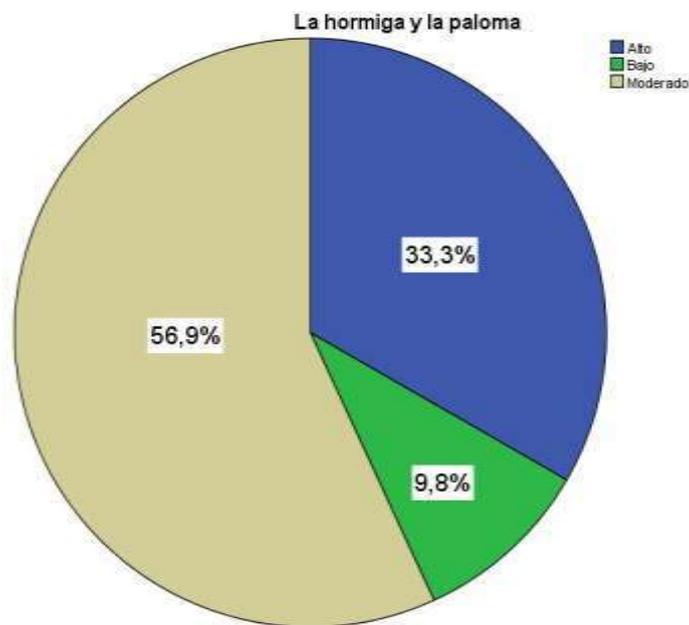
De la fig. 2, un 70,6% de los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión La fábula de Esopo “El lobo disfrazado de Cordero”, un 21,6% adquirieron un nivel alto y un 7,8% obtuvieron un nivel bajo

Tabla 5

La hormiga y la paloma					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válidos	Alto	17	33,3	33,3	33,3
	Bajo	5	9,8	9,8	43,1
	Moderado	29	56,9	56,9	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho

Figura 3



De la fig. 3, un 56,9% de los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión La fabula de Esopo “La hormiga y la paloma”, un 33,3% adquirieron un nivel alto y un 9,8% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 6

La gallina de los huevos de oro

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Alto	19	37,3	37,3	37,3
Bajo	10	19,6	19,6	56,9
Moderado	22	43,1	43,1	100,0
Total	51	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho

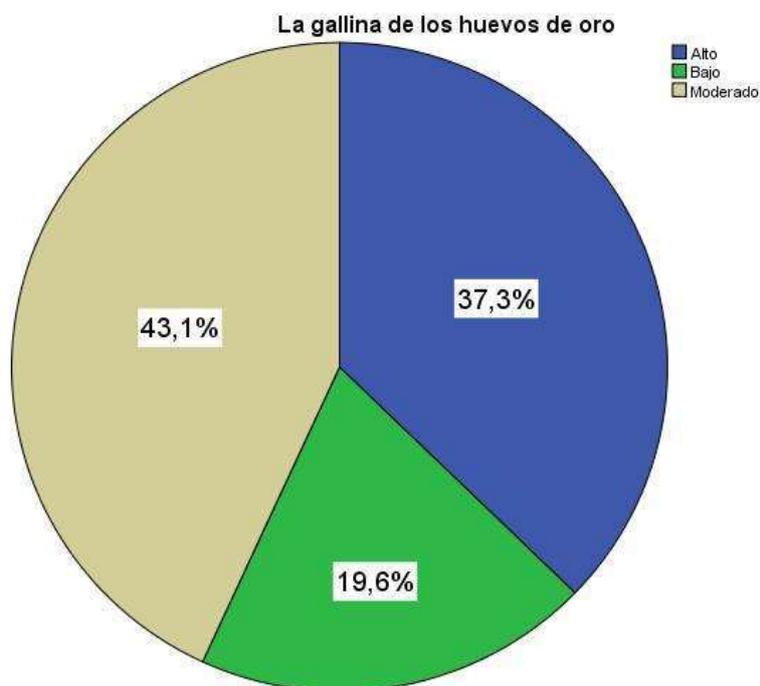


Figura 4

De la fig. 4, un 43,1% de los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión La fabula de Esopo “La gallina de los huevos de oro”, un 37,3% adquirieron un nivel alto y un 19,6% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 7

Las normas de convivencia					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válidos	Alto	12	23,5	23,5	23,5
	Bajo	8	15,7	15,7	39,2
	Moderado	31	60,8	60,8	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho

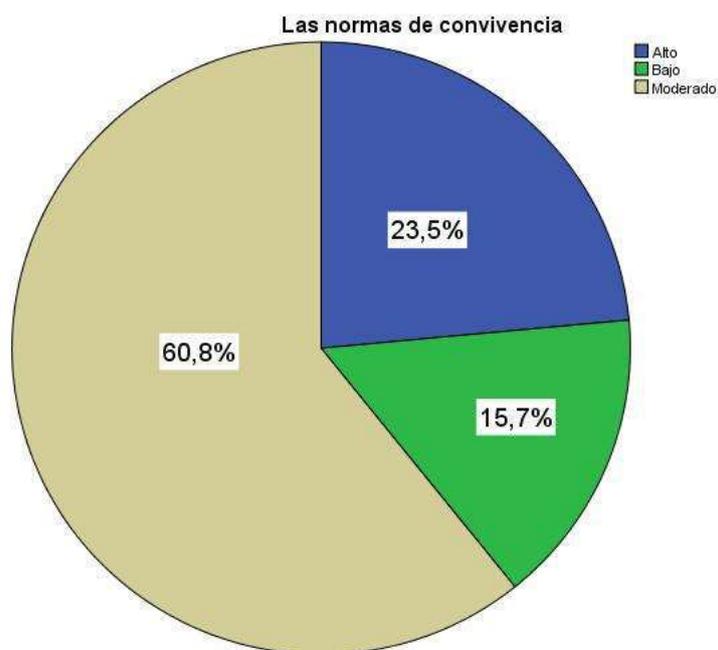


Figura 5

De la fig. 5, un 60,8% de los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable Normas de convivencia, un 23,5% adquirieron un nivel alto y un 15,7% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Las fabulas de Esopo se relacionan con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho.

H₀: No Las fabulas de Esopo se relacionan con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho.

Tabla 8

Las fabulas de Esopo y las normas de convivencia

		Correlaciones		
		La fábulas de Esopo	Las normas de convivencia	
Rho de Spearman	La fábulas de Esopo	Coefficiente de correlación	1,000	,586**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	51	51
	Las normas de convivencia	Coefficiente de correlación	,586**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	51	51

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 8 muestra una correlación de $r = 0,586$, con una valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre las fabulas de Esopo y las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho. La correlación es de intensidad moderada.

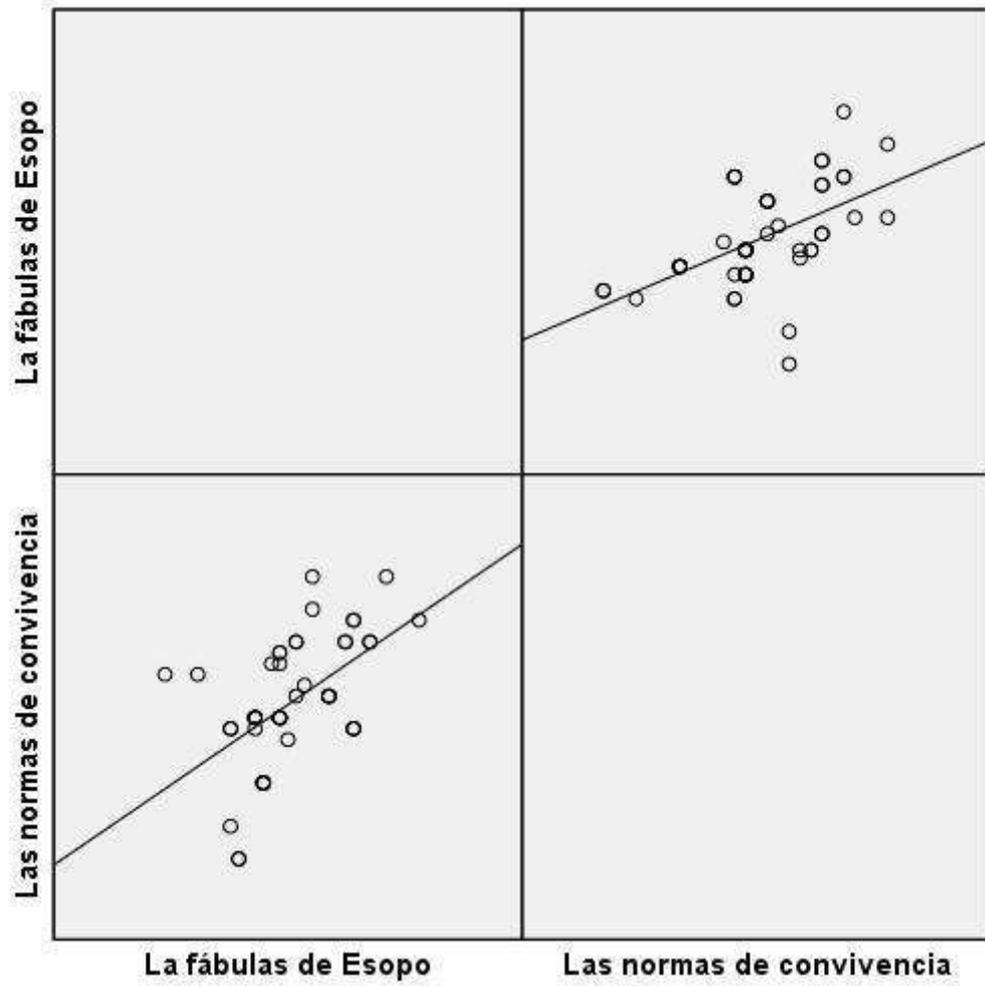


Figura 6. Las fabulas de Esopo y las normas de convivencia.

Hipótesis específica 1

H1: La fábula de Esopo el lobo disfrazado de cordero se relaciona con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares – Huacho.

H0: La fábula de Esopo el lobo disfrazado de cordero no se relaciona con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares – Huacho.

Tabla 9

El lobo disfrazado de cordero y las normas de convivencia

Correlaciones				
			El lobo disfrazado de Cordero	Las normas de convivencia
Rho de Spearman	El lobo disfrazado de Cordero	Coeficiente de correlación	1,000	,418
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	51	51
	Las normas de convivencia	Coeficiente de correlación	,418	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	51	51

La tabla 9 muestra una correlación de $r=0,418$, con un valor $\text{Sig}<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre las fabulas de Esopo el lobo disfrazado de Cordero y las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho. La correlación es de intensidad moderada.

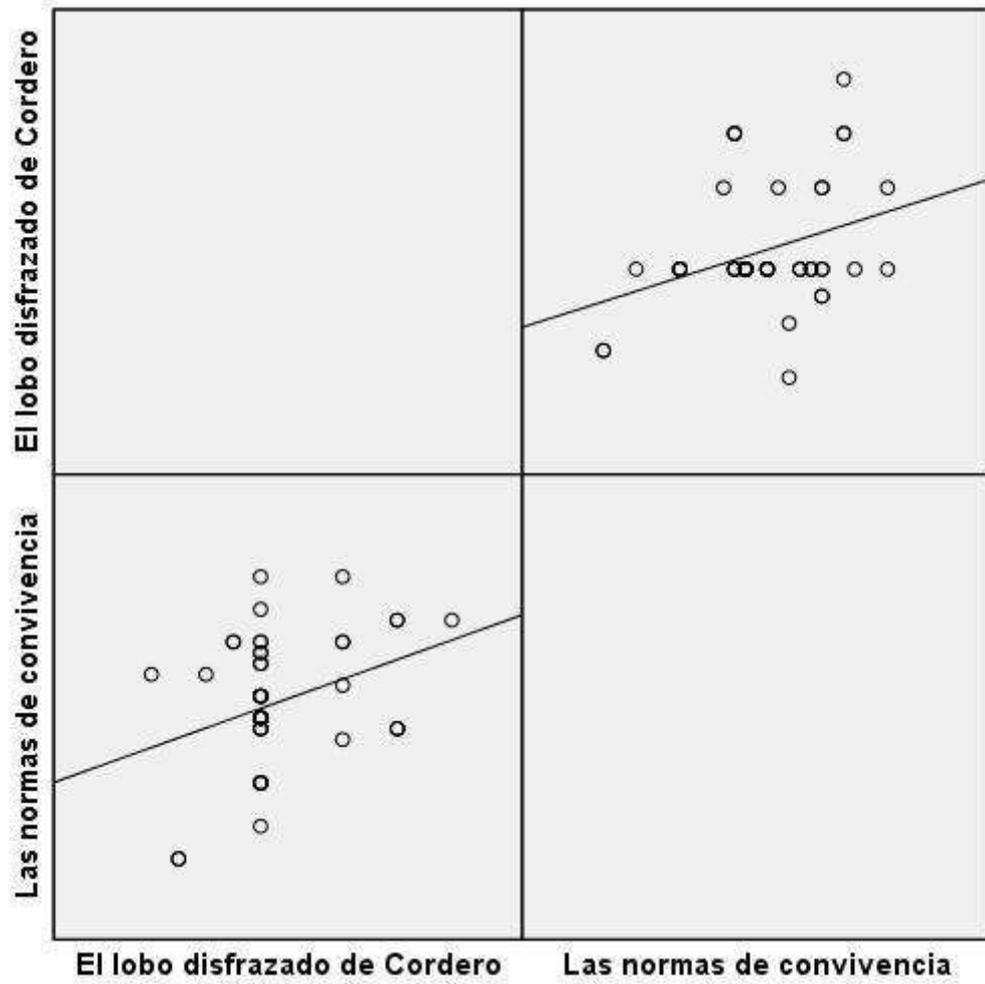


Figura 7. El lobo disfrazado de cordero y las normas de convivencia.

Hipótesis específica 2

H2: La fábula de Esopo la hormiga y la paloma se relaciona con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares – Huacho.

H0: La fábula de Esopo la hormiga y la paloma no se relaciona con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares – Huacho.

Tabla 10

La hormiga y la paloma y las normas de convivencia

		Correlaciones		
			La hormiga y la paloma	Las normas de convivencia
Rho de Spearman	La hormiga y la paloma	Coefficiente de correlación	1,000	,603**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	51	51
	Las normas de convivencia	Coefficiente de correlación	,603**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	51	51

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 10 muestra una correlación de $r = 0,603$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre las fábulas de Esopo la hormiga y la paloma y las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho. La correlación es de intensidad buena.

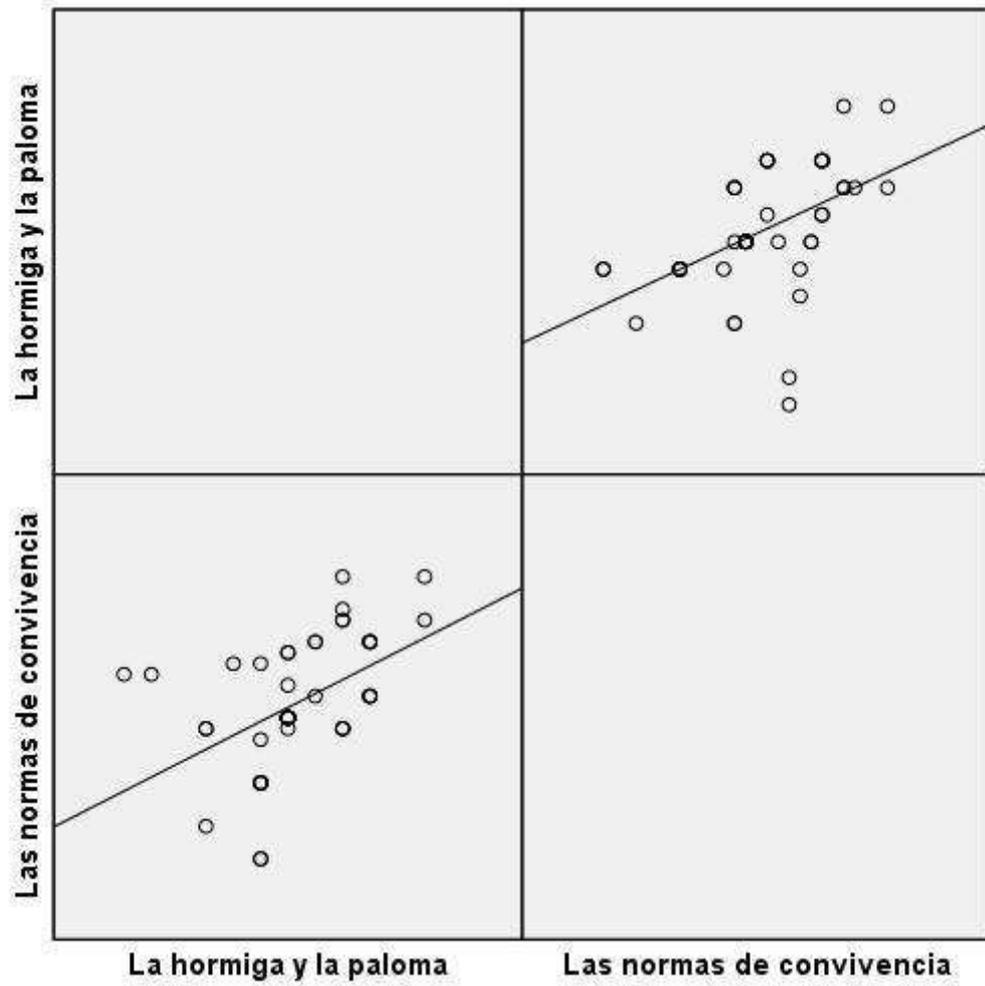


Figura 8. La hormiga y la paloma y las normas de convivencia

Hipótesis específica 3

H2: Las fabula de Esopo la gallina de los huevos de oro se relaciona con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín n° 503 Virgen del Carmen en Manzanares – Huacho.

H0: Las fabula de Esopo la gallina de los huevos de oro no se relaciona con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín n° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho.

Tabla 11

La gallina de los huevos de oro y las normas de convivencia

		Correlaciones	
		La gallina de los huevos de oro	Las normas de convivencia
Rho de Spearman	La gallina de los huevos de oro	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,615**
		N	51
	Las normas de convivencia	Coefficiente de correlación	,615**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	51

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 11 muestra una correlación de $r= 0,615$, con una valor $Sig<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre las fabulas de Esopo la gallina de los huevos de oro y las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho. La correlación es de intensidad buena.

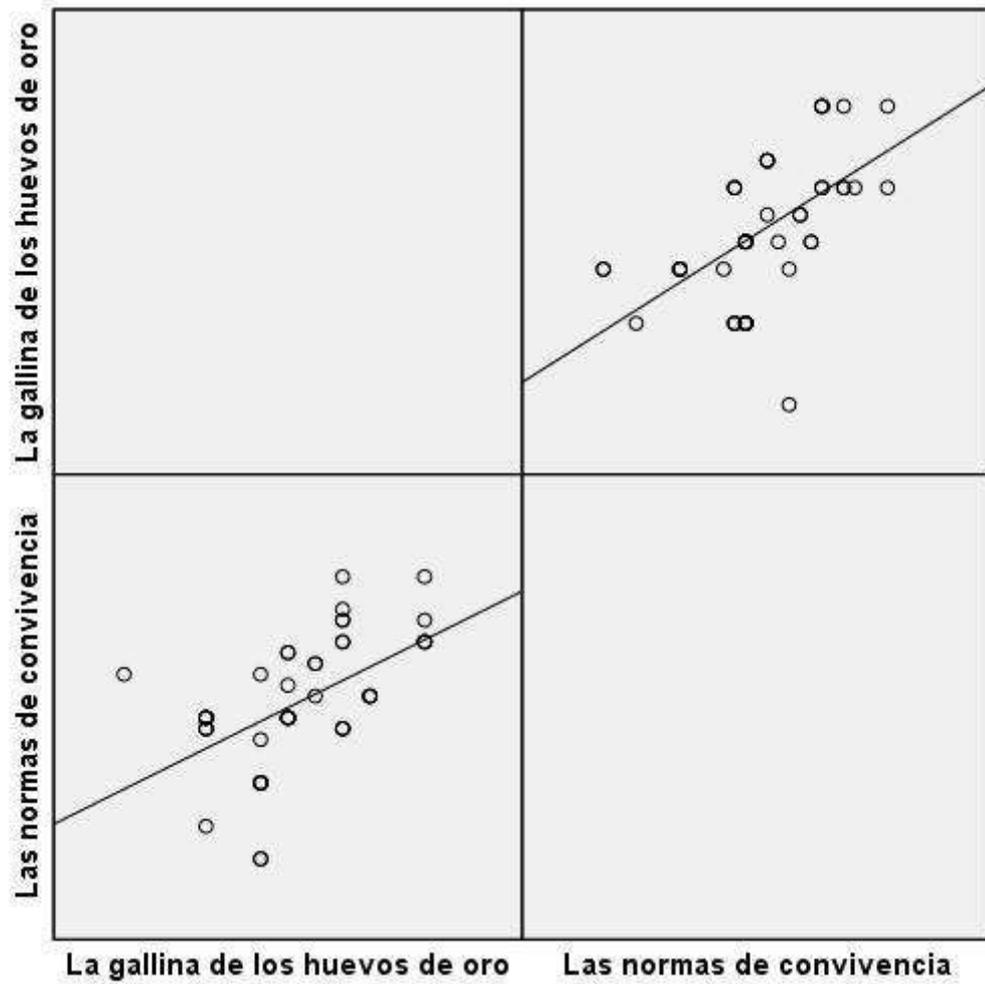


Figura 9. La gallina de los huevos de oro y las normas de convivencia

CAPITULO V
DISCUSION

5.1 Discusión

En este análisis se propone la aplicación de las fabulas de Esopo para fortalecer las normas de convivencia, el incremento de los valores y el fortalecimiento de la socialización por lo tanto consideramos que este trabajo es viable, para ello se ha considerado antecedentes internacionales tales como **Pérez, S. (2014)** los resultados obtenidos evidenciaron que la técnica del trabajo colaborativo en equipo fueron motivados con las fabulas de Esopo donde la motivación fue significativa mejorando aspectos como el compañerismo y el respeto, así mismo para **Valle, M. (2016)** Las maestras de inicial no aplican los instrumentos o materiales necesarios para trabajar eficientemente las fabulas infantiles lo cual no se determinó la incidencia sobre los niños debiéndose incluir estrategias nuevas para mejorar el proceso de aprendizaje las fabulas infantiles son herramientas eficientes y fáciles de manejar para infiltrar una buena enseñanza en los niños, así mismo **Criollo, M. (2013)** se ha observado que la mayoría de las maestras no practican las normas de convivencia en el aula por lo tanto es un problema por falta de orden, organización y limpieza dificultando de esta manera la socialización, a nivel nacional para **Ortega, Y. (2016)** se comprobó que la selección pertinente de las fabulas de Esopo dieron muy buenos resultados según la aplicación de los test mejoraron notablemente en la comprensión de textos, para **Zumaeta, J. (2016)** en la entrevista con los alumnos algunos opinaban que estas normas mencionadas no ayudan a mejorar las actitudes y conductas de sus compañeros, sin embargo el ambiente dentro el aula es agradable, por parte de los maestros son los primeros en no acatar estas normas y cuando tratan de hacerlo toman medidas negativas como el castigo privándolos del recreo, en tanto **Sánchez, Z. (2019)** Los acuerdos que se llegaron en el aula para una ,mejor convivencia se relacionaron directamente con el bienestar del aula mostrando un ambiente, más armonioso y cooperativo.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- 1. Primera:** Existe una relación significativa entre las fabulas de Esopo y las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho. La correlación es de intensidad moderada.
- 2. Segunda:** Existe una relación significativa entre las fabulas de Esopo el lobo disfrazado de Cordero y las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho. La correlación es de intensidad moderada.
- 3. Tercera:** Existe una relación significativa entre las fabulas de Esopo la hormiga y la paloma y las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho. La correlación es de intensidad buena.
- 4. Cuarta:** Existe una relación significativa entre las fabulas de Esopo la gallina de los huevos de oro y las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho. La correlación es de intensidad buena.

6.2 Recomendaciones

Se sugiere implementar los medios necesarios para relatar cabalmente una fábula a los niños con la finalidad de infundir valores en el nivel inicial de esta forma desde edades tempranas reconocerán el valor significativo de poner en práctica las buenas costumbres de convivencia respetando las normas y pautas del contexto.

El jardín debe proporcionar los medios adecuados para un desarrollo correcto de las fabulas además de programar capacitaciones adecuadas a las maestras para motivar a producir en los niños los valores morales y propiciar charlas a los tutores para potencializar el aprendizaje en cada niño.

Es importante que los educadores apliquen continuamente las fabulas como un recurso pedagógico para mejorar la convivencia social en el aula.

CAPÍTULO V:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes Bibliográficas:

Ayala, C. (1982). Prólogo a Antología de fábulas, Círculo de lectores, Barcelona. Pág.18.

Anastasio Runco, C. (2005). Guía de fábulas de Esopo para el desarrollo de la comprensión lectora, Huánuco-Perú. Pág.30.

Ataucuri, V. (1990). Las fábulas de Esopo, Mexico. Pág.74.

Bravo y Herrera (2015). La convivencia escolar y las habilidades sociales en Educación Primaria, en España. Facultad de Ciencia Humanas. Universidad de Madrid – España.

Cooper, D. (1998). Como mejorar la comprensión lectora, España. Pág. 25.

Conderman, M. (1998). Lectura correctiva y remedial”, Andrés Bello.

Campagna, V. (2011). La fábula nos enseña, disponible en <http://fabulasdequinto26de15.blogspot.com>

Cuesta, J. y Jiménez, J. (2005). Teorías Literarias del Siglo XX, Ediciones España, Akal S.A.

Carpio, R. (2012). Factores de Convivencia Escolar para el mejoramiento de la Gestión institucional: Un estudio de caso. Recuperado de <http://hvia.uco.es/xmlvi/bitstream/handle/10396/11611/2014000000906.pdf? s>.

Carrasco, S. (2013). Metodología de la investigación científica (6ª reimp.) Lima: San Marcos.

Dasilva, L. (2015). Programa “habilidades para vivir” en la convivencia escolar en los estudiantes de segundo de secundaria, 2015. (Tesis de Doctorado, Universidad Cesar Vallejo). Lima –Perú.

Dido, J. (2008). Revista Iberoamericana de educación. Número cuarenta y siete. La fábula en la educación de adultos, México. Edit. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

Garretón P. (2013). Estado de la Convivencia Escolar, conflictividad y su forma de abordarla en establecimientos educacionales de Alta vulnerabilidad social de la Provincia de Concepción. Chile. (Tesis Doctorado, Universidad de Córdova)

Gil, F. (2009). Estrategias didácticas para mejorar la convivencia y participación del alumnado en educación física. Granada.

Gambatti, V. (2010). Las fábulas, disponible en <http://veronicagambatti.bligoo.com/las-fabulas>.

Hinoztrosa, G. (1997). Aprender a formar niños lectores y escritores, Lima. Editorial Balner. Pág.33.

Leyva, E. (2000). Revista Tedi para papás. Número ciento veintiuno. Fábulas para razonar, México. Edit. Armonía, S.A.

Martínez Cerón, G. (2006). Comprensión lectora para niños

Méndez, J. (2010). Las fábulas dejan mensajes positivos a los niños, periódico prensa libre Página 37.

Mejías Morales, P. (2010). Enseñanza de la lectura y comprensión lectora, Granada: 1º edición. Editorial Adice

Neyra Huamaní, L. (2011) Comprensión y producción textual, Lima: 1º edición. Editorial San Marcos E.I.R.L.

Ramos, H. Robles, K. y Raygoza, K. (2008). Literatura I. México. Cengage Learning Editores, S.A.

Solé, I. (2000). Estrategias y motivación de lectura. Barcelona-España: Editorial Grao. Pág.4-18.

Fuentes Hemerográficas:

Silvia Viviana Pérez Vicente “*Fábulas de Esopo y su incidencia en el fortalecimiento del trabajo en equipo*” Universidad Rafael Landívar Quetzaltenango, abril de 2,014

Maritza Yesenia Valle Mayorga “*Las Fábulas infantiles y su influencia en el valor de la honestidad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Ambato*” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua” Universidad técnica de Ambato. Ambato – Ecuador 2016

Criollo Chaglla Mayra Alexandra “*Las normas de convivencia (orden, aseo, y cuidado personal) y su influencia en el desarrollo social de los niños y niñas del primer grado de educación general básica paralelo “a” de la escuela “Sergio Quirola” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua. universidad técnica de Ambato. Ambato – Ecuador 2013*

Yesly Yamila, Ortega Falcón “*Fábulas de Esopo para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de primaria de la institución educativa n°32004 san Pedro. Huánuco-2014*” universidad de Huánuco. Huánuco-Perú 2016

Jorge Zumaeta-Pacherres “*Normas de convivencia escolar en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa n° 15177 “José Olaya Balandra” Nueva Esperanza – Piura. Universidad de Piura. Piura, febrero de 2016*

Sánchez Lavado Zunilda Esther “*Acuerdos de convivencia como estrategia para fomentar el bien común en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa integrada n° 203 María Auxiliadora la Merced Chanchamayo – 2019” Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Lima- Perú 2020.*

Fuentes Electrónicas

Díaz Barriga, J. (2006). La educación en valores: Avatares del currículum formal, oculto y los temas transversales. Revista Electrónica de Investigación Educativa. México D.F, Comie8 (1),109. Recuperado del sitio

<http://redie.uabc.mx/contenido/vb018n01/contenido-diazbarriga2.pdf>

Garralda, M. (2003). Fábula, disponible en www.canalsocial.net

Pérez, C. (1999). Educación para la convivencia como contenido curricular: propuestas de intervención en el aula. Universidad Austral de Chile. Disponible:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173513845007>

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Las Fabulas de Esopo

Dimensión Fabula el lobo disfrazado de cordero

1.- ¿Representa algunas situaciones que escucho en la fábula?

SI

NO

2- ¿Plasma en un dibujo la imagen del personaje que más le impacto de la fábula?

SI

NO

3- ¿Representan las actitudes buenas del personaje a través de los juegos de roles?

SI

NO

4- ¿Demuestran el valor de compañerismo a través de los trabajos en grupo?

SI

NO

Dimensión la fábula la paloma y la Hormiga

5- ¿Representa algunas situaciones que escucho en la fábula?

SI

NO

6- ¿Plasma en un dibujo la imagen del personaje que más le impacto de la fábula?

SI

NO

7- ¿Representan las actitudes buenas del personaje a través de los juegos de roles?

SI

NO

8- ¿Demuestran el valor de compañerismo a través de los trabajos en grupo?

Dimensión Fabula La gallinita de los Huevos de Oro

9- ¿Representa algunas situaciones que escucho en la fábula?

SI NO

10- ¿Plasma en un dibujo la imagen del personaje que más le impacto de la fábula?

SI NO

11- ¿Representan las actitudes buenas del personaje a través de los juegos de roles?

SI NO

12- ¿Demuestran el valor de compañerismo a través de los trabajos en grupo?

SI NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Las Normas de Convivencia

1.- ¿-Ordena los juguetes que ha utilizado respetando las normas de convivencia?

SI NO

2- ¿Mantiene el orden en la formación?

SI NO

3- ¿Ordena sus materiales de trabajo después de cada actividad?

SI NO

4- ¿Mantiene el orden en el aula?

SI NO

5- ¿Se lava las manos correctamente antes de comer?

SI

NO

6- ¿Limpia su mesa después de ingerir sus alimentos?

SI

NO

7- ¿Ponen en práctica las normas de aseo para mantener limpia el aula?

SI

NO

8- ¿Se preocupa en su aseo personal?

SI

NO

9- ¿Llega temprano al colegio cumpliendo las normas establecidas en el aula?

SI

NO

10- ¿Llega al colegio debidamente aseado?

SI

NO

11- ¿Llega con las uñas recortadas?

SI

NO

12- ¿Participa activamente en las actividades de limpieza dentro del aula?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
"LAS FABULAS DE ESOPPO Y SU RELACION CON LAS NORMAS DE CONVIVENCIA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL JARDIN Nº503 VIRGEN DEL CARMEN EN MANZANARES - HUACHO	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE	INVESTIGACIÓN	MÉTODO	ALUMNOS
	¿Cómo se relaciona las fabulas de Esopo y su relación con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín n° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho?	Determinar la relación de las fabulas de Esopo y su relación con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho	Las fabulas de Esopo se relacionan con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho	- El Lobo Disfrazado de Cordero -La Hormiga y la Paloma -La Gallina de los huevos de Oro	Descriptiva Correlacional	Científico	Población: 112
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICAS	VARIABLE DEPENDIENTE	DISEÑO	TÉCNICAS	MUESTRA
	¿Cómo se relaciona la fábula de Esopo el lobo disfrazado de cordero con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho?	Determinar la relación de la fábula de Esopo el lobo disfrazado de oveja con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho	La fábula de Esopo el lobo disfrazado de cordero se relaciona con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho	- -El Orden -Hábitos de Aseo -Cuidado Personal	No experimental	Aplicación de encuestas a estudiantes	51 niños de 5 años
¿Cómo se relaciona la fábula de Esopo la hormiga y la paloma con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho?	Determinar la relación de la fábula de Esopo la hormiga y la paloma con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho	La fábula de Esopo la hormiga y la paloma se relaciona con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho			Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental		
¿Cómo se relaciona la fábula de Esopo la gallina de los huevos de oro con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho?	Determinar la relación de la fábula de Esopo la gallina de los huevos de oro con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín N° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho	Las fabula de Esopo la gallina de los huevos de oro se relaciona con las normas de convivencia en los niños de 5 años del jardín n° 503 Virgen del Carmen en Manzanares - Huacho			Formato de encuestas. Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas		

--	--	--	--	--	--	--	--