

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
TESIS**

**“EJERCICIOS MOTRICES PARA AFIANZAR LA
TÉCNICA DE RECEPCIÓN DEL VOLEIBOL EN
ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE LA I.E.E. N°
20820 “NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA”-
HUACHO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2021”**

PRESENTADO POR:

YOICY AMELIA KIMBERLY LOZA VARGAS

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES**

ASESOR:

Dra. NORVINA MARLENA MARCELO ANGULO

HUACHO – 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

Dra. NORVINA MARLENA MARCELO ANGULO
DNU 253

TÍTULO

**“EJERCICIOS MOTRICES PARA AFIANZAR LA
TÉCNICA DE RECEPCIÓN DEL VOLEIBOL EN
ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE LA I.E.E. N°
20820 “NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA”-
HUACHO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2021”**

TESIS PARA

**OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES**

PRESENTADO POR: YOICY AMELIA KIMBERLY LOZA VARGAS

ASESOR: Dra. NORVINA MARLENA MARCELO ANGULO

UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

HUACHO -2022

JURADO EVALUADOR

Dra. VILLAFUERTE CASTRO DELIA VIOLETA
Presidente

M(o). ARANA RIZABAL GLADY VICTORIA
Secretario

M(o). SUSANIBAR HOCES TEOBALDO NOREÑO
Vocal

Dra. NORVINA MARLENA MARCELO ANGULO
Asesor

DEDICATORIA

Primeramente, quiero dedicar a Dios por darme la sabiduría para lograr mi anhelo de graduarme, a mi esposo e hijo quienes les debo muchas cosas, quienes han vivido de cerca distintos procesos de mi vida tanto en momentos buenos y malos que toda persona experimenta en el camino. Finalmente, a mis padres por sus sabios consejos y su comprensión, porque siempre han estado para mí cuando más lo necesitaba, definitivamente me han brindado todas las herramientas necesarias para completar mi trabajo de licenciada satisfactoriamente.

Yoicy Amelia Kimberly Loza Vargas

AGRADECIMIENTO

A mi asesora la Dra. Norvina Marlena Marcelo Angulo, la más especial consideración y agradecimiento por su paciencia y apoyo incondicional para poder planificar el desarrollo y finalización de esta disertación de manera insuperable e incondicional.

También agradezco a las autoridades de la I.E.I. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” en la ciudad de Huacho, maestros, padres de familia y estudiantes del 3er grado, por brindarme orientaciones y sugerencias metodológicas, así como el trabajo de investigación actual de las instalaciones, proporcionado para nuestra planificación, desarrollo y ejecución de mi investigación.

A mi familia, debo destacar a las personas que siempre me animan, me da su confianza, su apoyo y sus consejos; para poder superar las dificultades y retos que la vida siempre me brinda, **muchas gracias.**

Yoicy Amelia Kimberly Loza Vargas

ÍNDICE

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE	VI
RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	X
CAPITULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general.....	2
1.2.2. Problemas específicas.....	2
1.3. Objetivos de la investigación	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación de la investigación.....	3
1.5. Delimitación del estudio	4
1.6. Viabilidad de estudio	4
CAPITULO II.....	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes de la Investigación	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales	6
2.2. Bases teóricas	9
2.2.1. Ejercicios motrices	9
2.2.2. Técnica de la recepción del voleibol.....	12
2.3. Bases filosóficas	14
2.3.1. Ejercicios motrices	14
2.3.2. Técnicas de recepción del voleibol	23
2.4. Definición de términos básicos	42
2.5. Hipótesis de la investigación.....	44
2.5.1. Hipótesis general.....	44

2.5.2. Hipótesis específicas	44
2.6. Operacionalización de las variables	44
CAPITULO III	46
METODOLOGIA	46
3.1. Diseño metodológico	46
3.2. Población y muestra.....	46
3.2.1. Población	46
3.2.2. Muestra.....	46
3.3. Técnicas de recolección de datos	46
3.3.1. Técnicas a emplear	46
3.3.2. Descripción de los instrumentos	46
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	47
CAPITULO IV	48
RESULTADOS	48
4.1. Análisis de resultados	48
4.2. Contratación de hipótesis	67
CAPÍTULO V.....	68
DISCUSIÓN.....	68
5.1. Discusión de resultados.....	68
CAPITULO VI	69
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
6.1. Conclusiones	69
6.2. Recomendaciones	69
CAPITULO VII.....	71
FUENTE DE INFORMACIÓN	71
7.1. Fuentes bibliográfica	71
ANEXOS.....	75

RESUMEN

El motivo por el cual se realizó la investigación es que el desarrollo cognitivo de los estudiantes del 3er grado es más importante en la actualidad, por lo que se ignora el desarrollo motor desde la infancia, lo que lleva a una falta de coordinación, generalmente, los mismos grupos aparecen al final de la sesión y trabajar la motricidad en la realización de tareas técnicas del deporte, actividades cotidianas, etc. Por ello, se recomiendan programas de ejercicios motores para potenciar su desarrollo motor en el voleibol, especialmente en manos y brazos.

El objetivo principal de esta investigación es, determinar la influencia que ejerce los ejercicios motrices para afianzar la técnica de recepción del volibol en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: ¿De qué manera influye los ejercicios motrices para afianzar la técnica de recepción del volibol en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?

La pregunta de investigación se responde a través de lista de cotejo de los ejercicios de motricidad para afianzar la técnica de recepción del volibol que fue aplicada por el equipo de apoyo de los investigadores; para este caso la lista de cotejo, consta de 19 ítems en una tabla de doble entrada con 3 alternativas a evaluar a los estudiantes. A razón de contar con una población bastante pequeña, decidí aplicar la herramienta de recolección de datos a toda la población, se analizaron las siguientes dimensiones; movimientos locomotores, coordinación dinámica, disociación, coordinación viso motriz, motricidad fina de la variable ejercicios motores y las dimensiones; recepción de servicio, recepción de remate, de la variable técnica de recepción del voleibol.

Por lo tanto, se comprobó que los ejercicios motrices influyen significativamente en la técnica de recepción del volibol en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, ya que es una relación entre la función mental y la actividad física que va acompañada por un impacto emocional. Por supuesto, hay otros factores como la motivación, la maduración y el crecimiento.

Palabras clave: recepción de servicio, recepción de remate, ejercicios motores, técnica de recepción del voleibol.

ABSTRACT

The reason why the research was carried out is that the cognitive development of 3rd grade students is more important today, so motor development is ignored from childhood, which leads to a lack of coordination, generally, the same groups appear at the end of the session and work on motor skills in carrying out technical sports tasks, daily activities, etc. For this reason, motor exercise programs are recommended to enhance their motor development in volleyball, especially in hands and arms.

The main objective of this research is to determine the influence exerted by motor exercises to strengthen the reception technique of volleyball in students of the 3rd grade of the I.E.E. N° 20820 "Nuestra Señora de Fátima"-Huacho, during the 2021 school year. For this purpose, the research question is the following: How do motor exercises influence to strengthen the volleyball reception technique in 3rd grade students? the I.E.E. N° 20820 "Our Lady of Fatima"-Huacho, during the 2021 school year?

The research question is answered through a checklist of motor skills exercises to strengthen the volleyball reception technique that was applied by the researchers' support team; In this case, the checklist consists of 19 items in a double-entry table with 3 alternatives to evaluate the students. Due to having a fairly small population, I decided to apply the data collection tool to the entire population, the following dimensions were analyzed; locomotor movements, dynamic coordination, dissociation, visual motor coordination, fine motor skills of the variable motor exercises and dimensions; reception of service, reception of auction, of the technical variable of volleyball reception.

Therefore, it was found that motor exercises significantly influence the reception technique of volleyball in 3rd grade students of the I.E.E. N° 20820 "Our Lady of Fatima", since it is a relationship between mental function and physical activity that is accompanied by an emotional impact. Of course, there are other factors like motivation, maturation and growth.

Keywords: service reception, spike reception, motor exercises, volleyball reception technique.

INTRODUCCIÓN

El Voleibol ofrece entretenimiento activo para toda la familia; Algunos otros juegos te permiten crear un equipo sin importar el sexo o la edad. Además, el riesgo de lesión es mínimo porque no hay contacto directo con el cuerpo del oponente. Es fácil marcar una cancha de voleibol que se puede jugar en casi cualquier lugar, independientemente de las condiciones del terreno: en el césped, en la playa, en la terraza. Como punto final, el voleibol no es un juego caro, ya que solo se necesita una red, balón y ropa adecuada.

En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación, que busca determinar la influencia que ejerce los ejercicios motrices para afianzar la técnica de recepción del volibol en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021; el mismo que se divide en siete capítulos:

Capítulo I: presente el “**Planteamiento del problema**”, describí la realidad del problema, presente la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, la delimitación y la viabilidad del estudio.

Capitulo II: desarrollé un “**Marco teórico**”, que consideré los antecedentes de la investigación, la base teórica, la base filosófica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

Capitulo III, planteé la “**Metodología**”, describí el diseño metodológico, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

Capítulo IV: presenté los “**Resultados**” de la investigación y el análisis de los resultados, **Capitulo V:** presenté la “**Discusión**” de resultados, en el **capítulo VI:** presente las “**Conclusiones y Recomendaciones**” de esta investigación y en el **Capítulo VII:** revisé las “**Fuentes de información bibliográfica**”.

Luego se procedió con el desarrollo de la tesis, definiendo cada capítulo un proceso o nivel. Esperamos que a medida que se desarrolle esta investigación, desarrollará nuevos conocimientos, nuevas ideas y preguntas de investigación, avanzando así en ciencia, tecnología, educación y materiales.

Para todas las acciones de investigación, solo necesitamos ser buenos en el uso de métodos científicos, una amplia disposición a hacer cosas y un espíritu innovador.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La recepción del balón es una base técnica importante para un buen plan de juego, así como para lograr los objetivos del equipo, como ganar el juego en el torneo. Pero conocer este punto también permite un mejor juego de voleibol. Muchos autores coinciden en que este es un elemento esencial para permitir un correcto pase y ataque, porque permite el control del balón como resultado del pase o ataque, y por supuesto es importante que las posiciones y los movimientos hayan evolucionado en el pasado de tal manera que permita al practicante o estudiante realizar el movimiento técnico correcto al recibir la pelota.

En el distrito de Huacho, el deporte más popular es el voleibol, tanto en el campo como en la ciudad, es el más popular después del fútbol, por lo que es importante mejorar la técnica de recepción. Dependiendo de la participación en campeonatos a nivel escolar o de liga, los hombres y mujeres de las diferentes categorías rara vez logran títulos nacionales, probablemente por razones técnicas, de biotipo y otros factores.

Este resultado nos llevó a plantear la hipótesis de que, en nuestro medio, la enseñanza de los fundamentos técnicos del voleibol a estudiantes de diversas instituciones educativas se ha desarrollado, con ciertas limitaciones propias de las etapas de formación, aprendizaje y desarrollo. La adquisición de esta base técnica también se debe a la medida en que los estudiantes sean capaces de desarrollar una buena coordinación motora gruesa y fina y buenas partes del cuerpo bien sincronizadas para la capacidad necesaria para realizar movimientos efectivos. De las observaciones de los estudiantes de nuestro medio, se puede observar que, mediante la suma de otros factores como el deporte, la mayoría de los estudiantes no desarrollan habilidades de coordinación cuyas limitaciones les impiden aplicar a cabalidad las normas técnicas del voleibol. cultura o entretenimiento y la alimentación.

Como se muestra en el párrafo anterior, las limitaciones de aprender los conceptos básicos y el potencial para los siguientes puntos clave, pero con la inclusión

de algunos programas organizativos y currículos es posible mejorar las habilidades estos juegos con los estudiantes ya que están mejorando su atletismo, donde puedan desarrollarse de acuerdo a sus características psicológicas, cognitivas y motrices.

Como docente del área, siempre hemos respetado los límites del área de recepción de pelota y esto a su vez hace que el juego de voleibol sea deslucido por la dificultad de controlar la pelota, por lo que los ejercicios deportivos son agotadores, desmotivantes, aunque sea un pasatiempo. Ante este hecho, la investigación encuentra que es fácil encontrar alternativas de solución a través de estrategias propias del campo para desarrollar esta técnica entre los estudiantes, haciéndola parte de su cultura deportiva, ayudando a suprimir este juego. Términos de entretenimiento y competencia. Primero, la búsqueda de juegos que ayuden a mejorar la calidad de vida, y segundo, la idea del juego como función.

El comportamiento excesivo de voleibol es un hecho simple, sin embargo, muchas veces afecta la situación al no interactuar con los pasatiempos con sus compañeros, lo que muchas veces lleva a la frustración, a sentirse menos que los demás. Al observar estos hechos y estrategias de mejora, surge fácilmente otro problema de investigación.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye los ejercicios motrices para afianzar la técnica de recepción del volibol en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.2.2. Problemas específicas

- ¿Cómo influye los ejercicios motrices en la técnica de recepción de servicio en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye los ejercicios motrices en la técnica de recepción de remate en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce los ejercicios motrices para afianzar la técnica de recepción del voleibol en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejerce los ejercicios motrices en la técnica de recepción de servicio en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Establecer la influencia que ejerce los ejercicios motrices en la técnica de recepción de remate en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.4. Justificación de la investigación

Nuestro proyecto de investigación tiene como objetivo mejorar la motricidad y fortalecer el afianzamiento de la técnica de voleibol que le permita manejar el balón en diferentes situaciones según requerimientos las cuales pueden ser competitivas o recreativas y permite juegos de diversión. por otro lado, se siente como si estuviera siendo colocado en un grupo a distancia por la distancia. Otro regalo de este estudio es que a través de la práctica de valores crece en los estudiantes porque la disciplina requiere responsabilidad, respeto, perseverancia, otro beneficio que durará toda la vida.

Otra parte importante de la investigación es asegurar que el juego entre los escolares sea parte de una vida más saludable y que, si lo hacen, eventualmente mantengan su salud. Por estos hechos, es que el análisis es correcto.

El voleibol tiene una clave para fortalecer la motricidad del niño, por otro lado, también tiene los requisitos técnicos para que sea realmente sólido para él y el aprendizaje correcto, para aprender esta disciplina los juegos pueden ser muy sencillos, siempre y cuando como tienen razón. Las herramientas de enseñanza y aprendizaje son cuidadosamente seleccionadas, las cuales se modifican gradualmente de simples a complejas, permitiendo la instrucción del voleibol en el grado y/o nivel académico.

El voleibol suele depender de cada jugador. Los errores tecnológicos en la práctica de sacar, recibir, pasar, agredir, apoyar una pelea personal y defender una

cancha no pueden ser reparados por el propio entrenador ni por otro jugador. Aumenta rápidamente la capacidad de la tarea para cambiar o un oponente gana un punto. Por esta razón, una persona siempre debe tratar de minimizar sus debilidades y aumentar su desempeño en el área del sistema y condición física.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

Este trabajo se realizó en la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” en el distrito de Huacho.

- **Delimitación temporal**

Este estudio se hizo en el lapso durante el año 2021.

1.6. Viabilidad de estudio

- Los educadores profesionales son los que guían mi revista, porque su currículo trata cuestiones relacionadas con los cambios que estudiamos.
- El lugar de investigación está cerca de mi casa, lo que ahorra tiempo y dinero.
- Poder acceder a Internet me facilita la búsqueda de información sobre las variables en estudio.
- El hecho de que pueda utilizar los medios de comunicación (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayuda a reconocer las similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.
- Los trabajos en papel se almacenan en la biblioteca profesional de la Escuela de Educación de mi alma mater, lo que me ayuda a recopilar más información y evitar errores en otras investigaciones.
- El diseño de la I.E.E., la aceptación de profesores y estudiantes seleccionados para nuestra investigación nos permite realizar la investigación requerida.
- Se imparte el plan de estudios de la escuela, se selecciona la muestra para la investigación que imparto en una clase (mañana), lo que me permite realizar fácilmente las investigaciones necesarias y utilizar las herramientas para la recolección de datos y análisis.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Suarez (2016), en su tesis titulada *“Los fundamentos técnicos del Voleibol en la motricidad de los estudiantes de Octavo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Yanahurco del Cantón Mocha de la provincia de Tungurahua”*, aprobada por la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, donde el investigador planteo evaluar el impacto del voleibol en las habilidades técnicas y motrices de ocho estudiantes de secundaria de la Escuela Primaria Yanahurco del municipio de Mocha, provincia de Tungurahua. Desarrollo una investigación de tipo no experimental, nivel explorativo, la población estuvo constituida por 2 docentes y 38 estudiantes. Los resultados del estudio muestran que los estudiantes y docentes de la unidad educativa Yanahurco sobre las bases técnicas del voleibol contribuyeron al mejor desarrollo de la motricidad de los alumnos. Finalmente, el investigador concluyo que: Se identificaron las habilidades motrices de los estudiantes, lo que impactó en el desarrollo de la tecnología del voleibol en la industria, debido a la falta de apoyo adecuado para que los estudiantes practiquen deportes y competencias.

Castro (2014), en su tesis titulada *“Las funciones propioceptivas en la práctica del voleibol con los estudiantes de primero, segundo y tercer año de Bachillerato de la Unidad Educativa “15 de noviembre” de la ciudad del Puyo provincia de Pastaza”*, donde el investigador planteo evaluar la función propioceptiva y la práctica del voleibol. Desarrollo una investigación de enfoque cualitativo y cuantitativo, la población estuvo constituida por 23 estudiantes de primero de bachillerato, 32 estudiantes de segundo de bachillerato, 21 estudiantes de tercero de bachillerato y 1 docente de la Unidad Educativa “15 de noviembre”. Los resultados del estudio indican que se ha determinado que los docentes no se desempeñan bien, por lo que se deben tomar medidas correctivas para garantizar el desarrollo de la práctica del voleibol entre los estudiantes. Finalmente, el investigador concluyo que:

El trabajo propioceptivo no se desarrolla de manera efectiva en los estudiantes de primero, segundo y tercer año de secundaria de la

unidad docente “15 de noviembre” de la ciudad de Puyo, provincia de Pastaza, por estos docentes sin conocimientos técnicos suficientes de esta tutoría.

Miño (2013), en su tesis titulada *“Los fundamentos técnicos del Voleibol y su incidencia en la iniciación deportiva en los niños de sexto y séptimo año de la escuela las américas del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua”*, aprobada por la Universidad Técnica de Ambato, donde el investigador planteo desarrollar la base técnica del voleibol y su incidencia en el inicio deportivo entre los estudiantes de sexto y séptimo grado del Colegio Americano del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Desarrollo una investigación de enfoque cualitativo y cuantitativo nivel explorativo, la población estuvo constituida por 8 docentes, 60 padres de familias y 60 estudiantes. Los resultados del estudio muestran que el juego es el mejor antídoto contra el estrés para un niño porque le permite liberarse del estrés que muchas veces lleva dentro. Finalmente, la investigadora concluyó que: entre los niños del colegio Las Américas, la tecnología del voleibol tiene una gran aceptación, lo que los llevará a recuperar muchos valores como el respeto y la disciplina.

Maldonado & Arévalo (2013), en su tesis titulada *“Análisis de la recepción del saque en voleibol, y su relación con el ataque en el k1”*, aprobada por la Universidad de Castilla-España, donde los investigadores plantearon conocer la efectividad de la aceptación y su asociación con el ataque a K1 y A.D.V. Miguelturra (Ciudad Real), un violento en la 1ª División Nacional Masculina. Desarrollaron una investigación de método observativo y codificativo, la población estuvo constituida por 25 personas. Los resultados del estudio sugieren que la participación de Libero tiene un impacto significativo en la aceptación de este grupo. Finalmente, los investigadores concluyeron: El porcentaje de receptores que pueden elegir un juego es del 61%, mientras que el porcentaje de receptores que no pueden jugar por lo que la pérdida es del 18%.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Aylas & Rodríguez (2019), en su tesis titulada *“Ejercicios de motricidad para afianzar la técnica de recepción del vóleibol en estudiantes del tercer grado de Secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de Cocharcas”*, aprobada por la Universidad Nacional del Centro del Perú, donde los investigadores plantearon

explorar el impacto de los movimientos motores para fortalecer el proceso de aceptación del voleibol con estudiantes de tercer año del colegio “Nuestra Señora de Cochuras” Huancayo. Desarrollaron una investigación de tipo aplicada, nivel tecnológico, método científico como experimental, la población estuvo constituida por 455 estudiantes del 3er grado de nivel secundaria. Los resultados del estudio muestran que, durante el examen de ingreso, el 56,67% de los estudiantes estaban en grado regular y el 43,33% de los estudiantes estaban en el nivel incorrecto, cuando el experimento se hizo por el entrenamiento de la motricidad, se realiza el examen de egreso y el 86,67 de los estudiantes se segregan en el nivel adecuado con un 13,33% de los estudiantes alcanzando el nivel de tiempo completo. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

La actividad motriz incide en la aceptación del sistema de admisión de voleibol entre los alumnos de tercer grado del colegio “Nuestra Señora de Cocharcas” de Huancayo, los cuales presentaron un nivel importante de 47.04 debido a que el programa motor del ejercicio ayudó a lograr el propósito del voleibol.

Castro & Toscano (2014), en su tesis titulada *“Conjunto de juegos cognomotores para la enseñanza - aprendizaje de la técnica de recepción de vóley en niñas de 8 años de la Institución Educativa N°30211 de Saños Grande el Tambo Huancayo”*, aprobada por la Universidad Nacional del Centro del Perú, donde los investigadores plantearon conocer si los deportes cognomotores afectan el aprendizaje de técnicas de voleibol en niñas de 8 años. Desarrollaron una investigación de aplicada, método científico experimental, la población estuvo constituida por 12 niñas de 8 años. Los resultados del estudio mostraron que la frecuencia de la prueba de ingreso fue mayor que la prueba de ingreso en la prueba de recepción con un conjunto de juegos cognomotores que tienen un gran impacto en la educación - para aprender la técnica de recepción de voleibol en mujeres de 8 años. Finalmente, los investigadores concluyeron que: La experimentación y la terapia estadística brindan una buena razón para la respuesta correcta de que un juego cognomotor afecta el proceso de aprendizaje del voleibol.

Cochachi (2014), en su tesis titulada *“Juegos de iniciación para el aprendizaje de la técnica de recepción del voleibol en estudiantes del quinto grado de primaria de*

la Institución Educativa Pública N°30209 de el Tambo”, aprobada por la Universidad Nacional del Centro del Perú, donde el investigador planteo descubrir el impacto del primer programa de juego para el aprendizaje del programa de admisión de voleibol para alumnos de cinco años de la I.E.P N° 30209 de El Tambo. Desarrollo una investigación de tipo aplicada, arribando al nivel explicativo, método científico, la población estuvo constituida por 10 estudiantes. Los resultados del estudio mostraron que el programa de los partidos de apertura tiene una gran influencia en la adquisición de técnicas de recepción de voleibol. Finalmente, la investigadora concluyó que: La aplicación del programa de inicio del juego incide significativamente en la adquisición de técnicas de voleibol entre los estudiantes del quinto año de la escuela primaria I.E.P N° 30209 de El Tambo.

Fuentes (2008), en su tesis titulada *“Estrategia didáctica basada en la interacción de dos estilos de enseñanza y su influencia en el aprendizaje de la técnica del voleibol, en los alumnos de la Una – Puno”*, aprobada por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde el investigador planteo determinar el nivel de impacto de la planificación didáctica a partir de la interacción de la enseñanza recíproca con la práctica no convencional, y el estudio de los fundamentos técnicos del voleibol con estudiantes del nivel IV, de la Escuela Profesional de Medicina de la Universidad Nacional. del Altiplano - Puno. Desarrollo una investigación de tipo experimental, la población estuvo constituida por 250 estudiantes. Los resultados del estudio mostraron que se obtuvo un valor F de 7.5614 al mejorar la aceptabilidad; en la prueba de servicio, el valor F es 4.8720; durante el desarrollo de la subasta se obtuvo un valor F de 8.2978. Finalmente, el investigador concluyo que:

La estrategia didáctica, basada en la interacción de estilos y tareas de aprendizaje recíproco, tiene un impacto significativo en el aprendizaje de las bases técnicas de traspaso, admisión, servicio y remate entre los estudiantes de IV. nivel de la Escuela Profesional de Educación Física de la Universidad Nacional Altiplano-Puno, como lo demuestran las pruebas de hipótesis para cada criterio técnico.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Ejercicios motrices

2.2.1.1. Teoría y modelos del desarrollo psicomotor humano

Muños (2003, citado por Ruiz, 1998) manifiesta que:

El estudio de los grandes teóricos del desarrollo humano, tienen en cuenta el análisis de la psicomotricidad y la educación. Intentar analizar su teoría en profundidad es una pretensión exagerada, solo queremos evaluar su aportación en el departamento de prácticas, donde la motricidad está obligada a aparecer. (p.173)

En términos de significado y validez, examinaremos estos conceptos:

- **El rol de las destrezas motoras en la teoría de Piaget**

Según Piaget, un sistema inteligente le permite a una persona realizar cambios en la humanidad que los rodea, incluso el rendimiento de propiedades, como el procesamiento sensoriomotor o el comportamiento inteligente. La función de inteligencia se basa en el nivel de desarrollo de la corteza cerebral y las experiencias que las personas reciben del entorno que las rodea. Así, en unos años, por más estímulos del entorno, los niños no son capaces de desarrollar el concepto de los números más adelante pueden aprenderlo rápidamente.

- Desarrollo de los sentidos sensoriomotores (a partir de los dos primeros años).

Durante este tiempo recibió información sobre sí mismo, oportunidades, espacio y tiempo. La consecuencia de todos estos movimientos es la percepción sensoriomotora, el movimiento interno.

- El surgimiento y incremento de ideas figurativas (continuación): cumplimiento del prejuicio (entre el 1 y medio hasta los 5 años).

El último producto nació a partir de la invención del primer producto imitando al último producto. Los niños aprenden a controlar el tiempo, el lugar y desarrollan la comunicación.

- **Conceptos psicobiológicos de Wallon; tono y habilidades motoras**

En su obra encontramos la base del concepto fundamental, la conformidad biológica del hombre, en donde la mente y el cuerpo en movimiento ya no conforman dos ámbitos o yuxtaposiciones, aunque se manifiestan. Hasta ahora para emplear la comprensión verbal, los infantes primero utilizan

signos, son procesos relacionadas con sus responsabilidades y propósito su entorno. Para Wallon, las destrezas motoras contribuyen al avance de todas las funciones mentales en el primer año, luego seguirán y contribuirán en los procesos del pensamiento.

- a) Suelen ser “pasivos exógenos” es el movimiento correcto: retroalimentación y proceso.
- b) El segundo tipo es el desplazamiento que es “activo o espontáneo” en relación con el ambiente del exterior.
- c) El tercero se refiere actitud que se manifiesta en comportamiento físico, a saber, la posición, calidad y condición mínima.

- **La teoría madurativa de Gesell**

Junto a él, algunos escritores pueden referirse a él como (Amatruda, Ligo o Ames). Gran parte de su rango se debe a su arduo trabajo.

Para el autor, la moralidad toca todo, desde el desarrollo de la maduración interna, la madurez se convierte en un proceso dentro del cual el desarrollo puede ser monitoreado en cuatro áreas interrelacionadas:

- Conducta adecuada
- Acciones colectivas
- Conducta motora
- Comportamiento oral

El punto principal de Gesell es resaltar la palabra “madurez”, que debe usar este término para aclarar las cosas inexplicables que se entienden en los niños.

Para Gesell, los sistemas infantiles requieren un control importante del interior más que del exterior, en el que existe la idea de madurez.

Para Bee (1977) la idea de madurez de Gesell y sus colaboradores se basaba en estos principios:

- **Principios de dirección:** de la cabeza a los pies y de proximal a distal.
- **Principio de asimetría funcional:** los humanos tienen un aspecto interesante e intrigante.
- **Principio de autorregulación:** la brújula en sí es una línea en todas las direcciones, aunque no es bueno, pero al mismo tiempo no funcionará.

- **Modelo psicológico e interpretación de los sistemas sociales: la psicomotricidad como conexión**

La principal preocupación del escritor es el comportamiento negativo de los adultos. En el caso de otras madres o adultos, su investigación se centra en identificar los mecanismos que subyacen en la interacción entre fatalidad y ansias.

- **Desarrollo motor global de Pickler**

La encuesta se aplicó a los niños admitidos en Lozzi College por falta de familia. Esta práctica es una de las razones por las que Pickler se esfuerza por encontrar una manera perfecta de escapar del mal que a menudo se ve en estos niños: la hospitalidad.

Con la principal libertad de movimiento del adulto frente al antebrazo o brazo, pues su desarrollo motor se produce espontáneamente según la dirección de los órganos y nervios maduros.

Las condiciones para garantizar la libertad de movimiento son:

- Los entornos de los niños y la resiliencia de las personas aseguran su bienestar.
- Un buen vínculo entre la enfermera y el niño.
- La ropa suelta no le impidió moverse.
- Un estado positivo de poder y prosperidad.
- Ambientes adecuados para que los infantes demuestren su motricidad.

- **Proceso psicomotor de Jean LeBoulch**

Para LeBoulch, las habilidades motoras de un niño pasan por muchas etapas de desarrollo, descritas en su libro “La ciencia del movimiento humano”:

- Los eventos reactivos en la infancia se caracterizan por la formación de una organización psicomotora en el proceso de construcción de la imagen.
- Antes de la pubertad, se conocen las mayores ventajas de rendimiento (particularmente en los niños).

Su crítica al deporte como forma de desarrollo exclusivo que puede tener la psicomotricidad de los niños, resaltando como uno de los más grandes defensores de la plasticidad de la motricidad infantil y el valor de proteger a

los niños de los estereotipos motrices tempranos en primera instancia, lo cual contribuirá en el equilibrio y desarrollo personal. (p.190)

2.2.2. Técnica de la recepción del voleibol

2.2.2.1. Dominios para la enseñanza del voleibol

En cuanto a la educación y entrenamiento del voleibol, es importante considerar los fundamentos del individuo, ya que el manejo de cada uno de ellos es un marco para la práctica del deporte, donde se refleja el desarrollo del individuo.

A. Dominio teórico del voleibol escolar

Para Vásquez (2005), sostienen que:

Ahora bien, cuando hablamos de un entrenador de voleibol, maestro, profesor, educador, es una persona filosófica y práctica al más alto nivel profesional, lo que le permite trabajar en su profesión. Desde esta perspectiva, el conocimiento se define como parte de los conocimientos y habilidades que los individuos pueden utilizar para resolver problemas. Incluye teoría, práctica, reglas de fechas y código de conducta. Argumenta que el razonamiento se fundamenta en datos e información; sin embargo, siempre se asocia con los humanos. Esto significa que es una parte importante del individuo y representa las creencias y relaciones que lo sustentan. (p.27)

En la misma línea, la Federación Internacional de Voleibol (1999) establece que “un especialista en deportes no solo debe trabajar en la difusión y desarrollo del voleibol en su institución o país, sino que también debe tener un conocimiento profundo del trabajo que realiza” (p.28)

Se refiere a un científico dedicado a la ciencia del atletismo, un investigador científico que demostró sus habilidades y profesionalismo antes de convertirse en atleta. Además, cabe señalar que la escuela brinda una educación básica que será un punto de partida para los profesionales-docentes.

B. Dominio práctico del voleibol escolar

Para Skrypiel (1990), sostiene que:

La efectividad del estudio se logra con la promesa de una alta integridad en la implementación de la actividad física y el entrenamiento físico, que es una forma importante de hacer ejercicio.

Resta que las actividades formativas se realicen en función de mejorar y garantizar las competencias en diversas bases, entre ellas el voleibol. Destaca que el entrenamiento se da como profesión: la revelación del más alto potencial de cada atleta, el aseguramiento del mejor atletismo y la enseñanza del comportamiento voluntario necesario. (p. 42)

Es, además, como dice Gonzáles (1999), es:

Se recomienda el entrenamiento circular porque elimina al enemigo monótono de los adolescentes y permite varios cambios en la ejecución y promueve el crecimiento y desarrollo plenos, la globalización de la energía física es mejor. A diferencia de la preparación técnico-táctica, la preparación voleibolista del jugador de voleibol es importante porque implica centrarse en el tiempo de juego. En resumen, la preparación mental en general está asociada al desarrollo de rasgos psíquicos básicos en el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes de comportamiento, pensamientos y expresiones de interés propio, mientras que la preparación mental es colectiva porque es solo un juego. (p. 44)

Es decir, el entrenador debe conocer la estructura del juego, educar a los miembros del equipo y demostrar que puede mejorar las bases del juego.

C. Dominio de grado de relación entrenador y jugadores

En la relación entre el técnico y los jugadores, utilizamos los fundamentos de Hidalgo (1976), argumentando que:

El entrenamiento de voleibol es una práctica social, ya que el entrenador-entrenador y los estudiantes de deportes están constantemente involucrados en la interacción, es importante que su trabajo sea efectivo en el entorno de interacción social, asegurándose de que el evento sea coherente con él, las necesidades de todos y cada uno de ellos. Esto quiere decir que tiene especial interés en estimular el interés de los adolescentes que entrena y así ganar la exposición necesaria para la competencia. Por otra parte, es importante una buena disciplina, como el entrenamiento, cosas como la obediencia, el plan de trabajo diario y la planificación a largo plazo. (p.24)

En otras palabras, las habilidades profesionales de un atleta profesional son esenciales para el ejercicio de su carrera, ya sea que se trate de niños,

adolescentes, jóvenes y adultos. También es importante conocer los detalles de cada equipo, la posición que brindan durante los entrenamientos. Desde un punto de vista físico, los educadores necesitan desarrollar habilidades prácticas como parte de sus habilidades interpersonales. En pocas palabras, ser gerente demuestra una buena capacidad del sistema de juego para poder entregarlos en una serie de programas y eventos. Es cuestión de aprender lo básico.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Ejercicios motrices

2.3.1.1. ¿Qué son?

Para Casolo y Albetazzi (2013) “este es un conjunto de ejercicios físicos que son comunes en las personas, por lo que es necesario hablar de motricidad. Los ejercicios pueden ser locomotoras donde se encuentren: caminar, saltar, acelerar, lanzar, trepar, etc.” (p.74)

Por otro lado, incluso dentro de los ejercicios físicos, los ejercicios comunes se relacionan con cambio, extensión, anteversión, retroversión, inserción, extensión, rotación, pronación, supinación, etc. Asimismo, hay actividades que estiran el nivel de todas las partes del cuerpo.

Hay que tener en cuenta que ningún movimiento humano es obra de una máquina, más bien es una acción de pensamiento, por lo que es fundamental dialogar sobre la psicomotricidad debido a que es una interacción en el centro de la actividad de la mente va acompañado de actividad física a través del impacto emocional. Desde luego, otros componentes como la motivación, la madurez, el crecimiento, etc.

El desarrollo de las habilidades motoras de un niño es la base para el aprendizaje y el desarrollo mental definitivos, por lo que el niño debe comenzar a desarrollar habilidades motoras desde su nacimiento.

Especialmente, la llamada movilidad pasiva: los movimientos pasivos o exógenos son un reflejo del equilibrio y de las reacciones gravitatorias para mantener el tono muscular. Estos eventos están asociados con la vida afectiva y relacional en el futuro.

Del mismo modo Casolo y Albetazzi (2013) estimularán gradualmente los movimientos activos o autógenos a través de todas las formas de juego: movimientos físicos e interacciones con el entorno como la locomoción y la música de los objetos;

Debe estimular la actitud de búsqueda expresada por el lenguaje, necesaria para mantener el equilibrio y la adecuada comunicación humana; anima al niño a resumir en el futuro las actividades necesarias para desarrollar el aprendizaje, y en definitiva le anima a realizar todo tipo de ejercicio físico, especialmente a través del juego, ya que combinan muchas cualidades importantes del aprendizaje para manejar acciones complejas que serán importantes en el futuro para la interacción social, la autoconciencia, la atención y la interacción en el mundo en el que comienzan. (p.76)

2.3.1.2. Motricidad

Es un proceso de movimiento que se justifica principalmente por el movimiento, porque tal persona representa una organización neurológica, fisiológica y anatómica completa. Comellas y Perpinya (1990) “afirman que ningún movimiento humano funciona bien en ninguna práctica donde se involucre el órgano psíquico, por lo que estamos hablando de esta psicomotricidad percibida como el comportamiento de un niño por parte del cuerpo a través de sistema psicológico” (p.11), lo que revela la capacidad física de la motricidad, así como la capacidad de sentarse de manera independiente en el espacio y el tiempo de los procesos motores que tendrán lugar dentro y fuera de este sistema en conjunto.

La transformación es el despertar de la mente humana, del cuerpo, que se desarrolla en un momento o en un determinado nivel. Piaget, (1969) afirma:

El psicomotor se define como la relación que existe entre el movimiento y las funciones mentales, pero cada una de estas actividades humanas es racional. Así, según la teoría de Piaget, esto significa que el aprendizaje se da de acuerdo con la edad y que el desarrollo motor se da en el mismo orden, es decir, adquieren y desarrollan diferentes características en la motricidad según las diferentes etapas, este desarrollo está influenciado por factores tanto endógenos como exógenos. (p.155)

Es la capacidad de realizar movimientos físicos suaves mediante contracciones, relajación muscular, flexión y extensión, en los que participan

diferentes grupos musculares. Entonces, las habilidades motoras son movimientos humanos que son el resultado de la contracción y relajación de los músculos, movimientos que siguen las órdenes del cerebro, especialmente del cerebelo, porque el movimiento proviene de éste a través del lóbulo frontal, responsable de su gestión. Estas transiciones son físicas, parciales y segmentarias, con una dependencia específica del proceso de maduración y del tono nervioso.

Cuadros (1999) define “la motricidad como movimiento pero que se ajusta a la necesidad de tiempo y espacio. La ciencia motora está involucrada en varias etapas del desarrollo de la actividad intelectual, es decir, todo el proceso intelectual se basa en las habilidades motoras” (p.111). Por lo tanto, las habilidades motrices se denominan funciones motrices que se traducen principalmente en movimiento, con una organización psicósomática.

Además, los autores destacan que toda motricidad de una persona se basa en la madurez y el tono muscular, que es la parte que desencadena el movimiento, el movimiento parásito inapropiado que se suma a los movimientos motores por el control postural. Los programas generales o sistémicos de estimulación y equilibrio reducen los movimientos parasitarios y mejoran la función tónica. La neurocirugía incluye tanto la actividad física como factores fisiológicos como fluidez, torpeza motora, hipercontrol, regularidad y más. O es emocional: comodidad, alegría, terquedad, apatía, etc.

2.3.1.3. Clasificación de la motricidad

Durivage, (1995) divide las habilidades motoras en cinco tipos de movimientos:

- **Actividades locomotoras.** son actividades grandes y elementales, lo que refleja su efecto sobre el movimiento en su conjunto. Tal como: andar, arrojar, correr, brincar, dormir, correr y más.
- **La coordinación dinámica.** Es la capacidad de interactuar con esa parte del cuerpo durante la actividad motora.
- **La disociación.** Es la técnica de ajustar manualmente algunas partes de un cuerpo mientras se mueve, mientras otras partes del cuerpo permanecen o ejecutan diferentes movimientos.
- **La coordinación viso motriz.** implica la actividad de sincronizar partes y subsegmentos del cuerpo (rodillas, muñecas, manos, dedos y articulaciones

de los dedos) con la coordinación ocular. Esta coordinación se considera una etapa intermedia de una buena motricidad.

- **Motricidad fina.** es la habilidad de mover, o usar toda la mano, o hacer cambios usando ciertos dedos. Así, la motricidad fina se refiere a la estructura del movimiento. Por ejemplo, si un atleta dirige una pelota a un destino determinado, estamos hablando de una motricidad corta y muy buena. Vitor Da Fonseca llama a esto un movimiento moral, principalmente destrezas manuales, y una práctica permanente ejecutada, que se aplica no solo al trabajo de la mano sino también a otras partes del cuerpo. (p.36)

Las habilidades motoras son todos los movimientos realizados por un niño, pero requieren movimientos correctos o precisos que reflejen el nivel de interacción. Las interacciones se producen cuando los componentes se recogen simultáneamente en un proceso estructural y de densidad no es necesario en este caso.

El esquema de motricidad y su aplicación tienen en cuenta todos los detalles del concepto para no lesionar a los alumnos y, por el contrario, servir de motivación para este gran deporte como hobby, respetando la participación de las personas de todas las edades en las condiciones sociales, económicas y la composición de otros factores en su futura vida saludable. En este sentido, la motricidad para aumentar la sensibilidad se basa en un paraíso psicomotor, sabiendo que este proceso se basa en el desarrollo físico y no en la máquina.

Aylas y Rodríguez (2019) es por eso que los eventos no son puramente posibles, pero las prácticas lúdicas son sopesadas y permiten el movimiento con libertad y creatividad específicas, encaminadas a mejorar el cuerpo, porque los estudiantes son personas con habilidades motoras específicas, intereses, pensamiento, influencia, etc. (p.47)

2.3.1.4. Justificación de la importancia de la motricidad en educación infantil

Como vemos, es visible que la motricidad es fundamental para crear, a través de la práctica, la ruta y el entorno propuestos, por tanto, aprender el contenido de cada lugar, ya que la interacción del niño, como persona activa, que es el principal en cada uno de ellos. Así lo dejan ver Conde y Viciano (2001) “cuando afirman la importancia del aprendizaje motor en los objetivos y contenidos de cada área del currículo” (p.74). Según Gil (2006),

Quien destaca su trabajo sobre el posible uso de la motricidad en los contenidos del sitio a partir de una unidad didáctica global, donde la motricidad juega un papel importante. Es a través de la motricidad que el niño se desarrolla de manera importante, ayudándole a descubrir sus propias capacidades, a desarrollar motricidad, habilidades personales y sociales. (p.53)

Ponce de León y Alonso Ruiz (2009), según autores anteriores, argumentan que la educación en el automóvil debe ser importante en el sector educativo, ya que la movilidad es una necesidad o una motivación para que los niños crezcan sanos. Las razones de los autores para apoyar esta afirmación son las siguientes:

- La primera lección que hay que aprender es física, porque el cuerpo es lo primero que hay que hacer. Así, la educación del movimiento permite que los niños desarrollen sus habilidades a través del trabajo, el movimiento y el juego, buscando la coherencia y el desarrollo integral de cada individuo, como base para el aprendizaje.
- A través de la acción, el niño adquiere experiencia (directamente con su propio cuerpo), lo que asegura su desarrollo evolutivo, ya que el movimiento le permite moverse en el mundo que le rodea.
- La personalidad propia de una persona se forma a través del movimiento y se basa en las necesidades físicas, intelectuales y socioemocionales de un niño.
- En definitiva, además de encontrar su propio cuerpo y mirar hacia fuera, el niño piensa, aprende, crea y resuelve sus problemas moviendo su cuerpo. (p.53)

Según Mesonero (1994), la educación motriz es el aprendizaje de toda creación, ya que está asociada a la conciencia de la conducta, que permite al niño explorar su entorno, y permite la publicidad, incluyendo significado, almacenamiento y procesamiento de información en el cerebro. Esto significa que la interacción social con su entorno, físico y social, es un factor en el desarrollo mental. Por eso dijo que en la adolescencia existe una estrecha relación entre la motricidad y la psicología, pues el niño refleja su vida mental, su relación con los demás y su necesidad de acción, por lo que el mejor aprendizaje para un niño es practicar, experimentar y jugar.

Otros autores que comparten el concepto de motricidad para el aprendizaje son Farreny y Román (1997), quienes abogan por que los niños demuestren o se comuniquen a través de todo el cuerpo, reconociendo el hecho de que experimenta externamente y aprende de ello, siendo el movimiento herramientas necesarias para ello. En esto, la autora agrega que “es a través del movimiento, la práctica, la experiencia, la planificación del tiempo, el auto contacto con otros cuerpos y lo que aprenden los hombres o las niñas para interiorizar el aprendizaje” (p.9), es decir, lograron que valiera la pena.

Bolaños (1986) nos dice que “en las diversas vertientes de la educación que se imparte a través del movimiento, el aprendizaje, y de ser un vehículo para adquirir conocimientos en otros campos, toma gran importancia en la vida de un niño y el papel del maestro” (p.137). Los enfoques y filosofías identificados brindan métodos y apoyo para mejorar el aprendizaje de los estudiantes y hacerlo divertido, emocionante, entretenido y efectivo. Esto es muy valioso y los autores sugieren que el aprendizaje a través de la interacción con otras materias en el curso. La interacción es otra forma de combinar contenido de diferentes materias para un mejor aprendizaje, ya que la experiencia ha demostrado que el aprendizaje ocurre al combinar contenido de dos materias diferentes. En este sentido, el movimiento actúa como medio para facilitar el aprendizaje de ideas de difícil comprensión o hacerlo útil y ameno.

2.3.1.5. Motricidad y juego

Según Rigal (2006), las habilidades motoras se adaptan rápidamente a una variedad de situaciones cercanas al deporte, lo que permite que los niños tengan un mayor protagonismo. Es quizás por eso que Le Boulch (1981), como mencionamos anteriormente, la defensa de la motricidad en el jardín de infancia será una experiencia activa de conflicto ambiental, juega como un apoyo pedagógico, pudiendo permitir al niño, realizar trabajos de mantenimiento solo o con otros niños. En efecto, Gil (2006) señala que:

El aprendizaje motor y del alumno toma al niño como un todo, a través de su respuesta automovilística, que revela los conocimientos de comprensión, interacción social, conducta adquirida, aspecto emocional y capacidad de aprendizaje para acomodar a los niños y todo esto de la manera más impresionante. (p.56)

Casolo y Albetazzi (2013) destaca que el aprendizaje motor y del alumno toma al niño como un todo, a través de su respuesta automovilística, que revela los conocimientos de comprensión, interacción social, conducta adquirida, aspectos emocionales y cognitivos, adaptando así al niño, el comportamiento, y todo ello de la mejor manera posible. De hecho, lo usará en los gestos, lo que le dará al niño un aprendizaje interminable, que el autor considera como su enemigo, Hernández y González (2013), el docente considera que el juego es la mejor manera de apoyar y promover el aprendizaje, por lo que cree que debe trabajar como coordinador del proyecto escolar para inspirar y comprometer habilidades estimulantes, iniciando la protección (movimiento) que brinda en su diseño estructural. Es decir, el juego es considerado como “una actividad física y mental importante, que promueve de manera importante el desarrollo del individuo, ya que es una forma de que los niños reproduzcan sus experiencias sociales y del entorno” (p. 99).

En palabras de Conde y Viciano (2001) podemos decir:

El juego se considerará una herramienta para el aprendizaje a corta distancia, sirve como vehículo para profundizar en cualquier área, impidiendo esa transmisión de aprendizaje que no se adapta al interés del niño por estimular. (p.22)

El autor asume que cada juego es una exhibición de diferentes partes del motor. Tales detalles son compartidos por Lavega (2007) cuando destaca que el juego es superior a todas las demás cosas, emociones, etc., pasando por la implicación de un activo u objetivo alcanzado por la misma cosa, al fabricar un coche, por Zapata (1989), quien entendió la idea de juego como: “La expresión más pura de la experiencia motriz” (p. 53) y Llorca (2002), quienes enfatizan su papel y su incapacidad para separar los detalles del juego infantil de la conexión del desarrollo motor o el trabajo.

El uso de juegos apoya la educación en Montessori, quien con su experimentación pedagógica utiliza la motricidad en juegos y contenidos educativos, todo esto para apoyar el concepto y la implementación de la relación entre sujeto, contenido y movimiento no son nuevos, se puede decir que el autor vincula estrechamente deportes y juegos, pero también nos hace pensar y aprender el contenido de deportes o actividades deportivas que son incomprensibles cuando es

incomprensible; esto significa que el juego se considera la mejor herramienta para aprender a través del movimiento.

Este juego recibe su nombre de la motricidad que estará presente en todo tipo de juego motor: motricidad, rendimiento, reglas, deportes, etc.

Navarro (2002) describe el juego como:

Una organización que engloba todo tipo de situaciones físicas en forma de actividades lúdicas que incluyen importantes características motrices y que pueden alcanzar diversos objetivos (pedagogía lúdica, dinámica de grupos, cultura, deporte). Esto nos permite determinar que el juego motor es una actividad deportiva básica que se configura como un estado motor y se mide por una meta motora. (p.142)

Está bastante claro que el juego motor es una organización ridícula, que se caracteriza por un uso significativo de las habilidades motoras, pero conocer la magnitud de esta necesidad es un poco complicado. Entonces, para averiguarlo, presta atención a los requisitos, las dificultades de habilidad y el contexto en el que se desarrollan las habilidades motoras.

Zapata (1989), señala que el aprendizaje bien orientado en la escuela a través del juego motor logra aprendizajes esenciales que ayudan y contribuyen al desarrollo mental, afectivo y social, pero hay que tener en cuenta que la actividad básica es el juego en la vida del niño. En palabras de Ponce de León, Alonso y Valdemoros (2009):

Los juegos motores son la herramienta más importante para involucrarse en la educación por su naturaleza emocionante, creativa y de entretenimiento, por las condiciones en las que crece, por la globalización y la conexión de este arte y por la oportunidad de participar en las relaciones que ha desarrollado. (p.127)

Llegados a este punto, la conclusión es que el trabajo de motricidad, actividades motrices, juegos motrices, o como queremos llamarlo, crea o genera una gama de emociones en el niño, en ese sentido es placentero involucrarlo en el aprendizaje de lo que se le enseña, como motivación, como ya se comentó

brevemente más arriba, o como disposición que se explicará más adelante, es el factor determinante.

2.3.1.6. Motricidad y motivación

Rigal (2006) afirmó que uno de los principios del currículo de habilidades motoras es utilizar la motivación para participar en la actividad física para que todos los niños puedan participar y presentar la actividad de una manera estimulante. “Ahora el estudiante muestra su motivación cuando está activo, cuando está presente, cuando pregunta, cuando ayuda y cuando siente el deseo y el placer de analizar ciertas tareas” (p.54).

Carrillo, Padilla, Rosero y Villagómez (2009) argumentan que la motivación, desde un motivo latino, relacionado con la acción, es algo que mueve, alienta o evoca, es el motor del comportamiento humano. Según los autores, el interés por la obra importante, mueve a las personas a una serie de actos, que pueden ser fisiológicos o psicológico. Lo describen como un estado de tensión, insatisfacción e incoherencia surge cuando es necesario, lo que lleva al niño a desarrollar comportamientos o acciones que son capaces de paliar ese estado al convertirse en una motivación basada en el deseo de satisfacer lo dicho.

La relación entre la motivación y la necesidad de los enfoques anteriores lleva a esta conclusión:

- Tener una necesidad y motivación significa estar interesado en algo que motiva al niño a tomar acción. Podemos decir esto a medida que el niño progresa y se mete en todas las cosas que le llevan a la participación (exploración, experimentación) ya la acción, es por su estado de estímulo.
- Si el movimiento se considera importante, el niño debe hacer todo lo posible para participar en actividades que conduzcan a esta necesidad (motivación). De esta forma, podemos concluir que, como se muestra en el gráfico anterior, el ejercicio y la motivación están íntimamente relacionados, no solo porque el ejercicio es un factor importante en la evolución de un niño, sino también porque es emocionante.

La motivación puede verse influida por el funcionamiento interno del alumno, como las emociones (sentimientos, emociones y acciones), factores personales (autocontrol, autoconciencia) y conocimientos (inteligencia, capacidad, perspectivas

de éxito o fracaso) y/o factores ambientales, como las preocupaciones de los estudiantes y las actitudes de los maestros; el método de enseñanza utilizado y la naturaleza del material.

Considerando estos factores externos e internos, Morón (2011) presenta los siguientes arreglos motivacionales:

- Motivación interna asociada al proyecto.
- La motivación se asocia con el “yo”, el autoconcepto y la autoimagen. La motivación se centra en los beneficios sociales asociados a la aceptación y confianza de las personas que el alumno considera superiores.
- Motivación en cuanto a recibir recompensas externas (regalos y donaciones).

La automotivación, la autoestima y la confianza en uno mismo, son uno de los tipos de motivación de los que hablamos cuando decimos que el movimiento juega un papel importante en el desarrollo emocional del niño, debido a su interacción con el entorno, desencadenan un proceso de felicidad y/o experiencias negativas que inciden en el desarrollo de su propia naturaleza.

En todo caso, es claro que la motivación, además de las necesidades, los deseos, los conflictos, las dificultades y las expectativas, es el comienzo del aprendizaje y se considera su fuerza.

En palabras de Carrillo, Padilla, Rosero y Villagómez (2009):

La motivación es una forma positiva y intrínseca del nuevo aprendizaje, que motiva al alumno y es un proceso dinámico. Sin duda, la motivación juega un papel importante en el proceso de adquisición de nueva información en el cerebro humano. (p. 24)

2.3.2. Técnicas de recepción del voleibol

2.3.2.1. ¿Qué es el voleibol?

El voleibol, también llamado voleibol o simplemente voleibol, es, según Quispe (2018) un deporte en el que dos equipos compiten con la pelota.

Cada equipo tiene seis jugadores en el campo, que están separados por una red. El objetivo de este juego es pasar la pelota a través de la red para que toque el suelo en el área del oponente y evite que el oponente toque el suelo. En este entendido, hay dos equipos en ataque y otro en defensa. El balón debe

tener un contacto claro, no debe sujetarse ni atraparse y debe estar en constante movimiento para que cada equipo tenga derecho a tres toques con el balón antes de entrar en la cancha del oponente. (p.17)

Se utiliza el contacto mano a mano, aunque ahora está legalmente permitido contactar cualquier parte del cuerpo, incluido el pie, y cabe señalar que el juego se juega de hecho por rotación, eso es cambiando la posición del jugador.

El voleibol es un deporte que se juega en canchas de 9 y 18 m, con una parrilla de línea central y alturas que varían según la edad y el género, con seis jugadores a cada lado de la cancha. El juego está libre de contacto personal, quiere trabajar juntos y necesita fuerza física, porque el juego depende de los resultados y no del tiempo de juego.

Según Mosston (2005) el objetivo del juego es lanzar la pelota por encima de la red o la red y hacia la cancha especificada para que el oponente no pueda devolver la pelota o evitar que toque el suelo.

- **La cancha:** Es un cuadrado de 9m y 18m. Hay una línea central, dos a cada lado, a tres metros del centro. Esta es una zona de ataque.
- **La red:** 1 metro de ancho, 9,50 metros de largo, 2,43 metros para hombres, 2,24 metros para mujeres.
- **Ubicación:** Los jugadores deben tener su propio orden al inicio del juego y cada vez que se sirve la pelota, pero a medida que la pelota se mueve, los jugadores pueden moverse por cualquier área de la cancha, incluso fuera de los límites.
- **Puntuación:** Se comete falta si el equipo no devuelve el balón correctamente a través de la red. Si el servicio cambia, se otorgará un punto, pero se otorgará al equipo que ganó el servicio. Se jugaron hasta 25 puntos y el marcador se redujo a dos puntos a favor de un equipo, el equipo que gana 3 sets gana. La característica principal de este juego, también diferente de otros juegos, es que:
 - ✓ El objetivo es cruzar el balón y golpearla en el suelo del oponente.
 - ✓ Sin límites, anotó una victoria de 2 o 3 dependiendo del orden de cada equipo, es decir, de 3 set a ganar 2 y de 5 set a ganar 3.

- ✓ Cada equipo puede utilizar el balón para hacer tres contactos antes de que sea llevado a la cancha contraria. Cuando el contacto del balón tropieza, se da permiso a los tres contactos sin pensar en este último.
- ✓ Todos los jugadores tienen la responsabilidad de moverse en todos los aspectos del juego y cumplir con sus funciones de acuerdo con el plan de juego.
- ✓ No existe una diferencia real entre jugar al fútbol y atacar o proteger, como ocurre en el baloncesto, el fútbol, el balonmano, el béisbol, etc.
- ✓ Cada grupo vale 25 puntos. En caso de empate, continuará hasta una ventaja de 2 puntos y se jugará un empate de 2 entradas en un sistema de puntos directos. Si se juega el último set, desempate, se juegan 15 puntos.
- ✓ Ninguna parte del cuerpo puede sostener la pelota. (p.28).

2.3.2.2. Recepción del voleibol

Recepcionar una pelota se convierte en un fundamento técnico o, según otros autores, en un objeto técnico del voleibol. De acuerdo con la base técnica, el jugador que realiza el movimiento se encuentra principalmente en el movimiento competitivo. Un buen servicio asegura una buena puesta a punto y, por supuesto, un buen ataque. Para una mejor comprensión de esta variable, se considera adecuado referirse en general a una parte del voleibol como juego de equipo y pasar el balón a la red con un máximo de tres toques para que caiga en el otro lado y ganar el punto.

Según Günter (1989). el voleibol “significa pelota volante, y su juego de equipo es fascinante y pertenece al juego de devolución. Al igual que otros deportes, el voleibol es esencialmente un juego competitivo basado en el rendimiento que enfrenta a dos equipos entre sí” (p.73).

Según Samaniego, (1998, p.5), el voleibol se originó en Holyoke, Massachusetts, en 1895. Su creador fue William Morgan (1870-1942) de nacionalidad norteamericana. Originalmente se llamaba Minonette (Mintonette) y luego se cambió a Dr. Halsted por voleibol, la idea básica es correr la pelota de un lado a otro de la red, agregan los autores. En 1896, en la Escuela Internacional de Entrenamiento de la YMCA en Springfield, en la Conferencia de Directores Deportivos de la YMCA en Estados Unidos, W. Morgan fue invitado a explicar su nuevo juego, “MINTONETTE” al demostrarlo. Para esta demostración, organizó dos

grupos de cinco para hacer la exhibición frente a los asistentes, escolares y profesores.

El nuevo juego fue un éxito entre el público y Morgan lo puso a disposición de los asistentes para que lo usaran como mejor les pareciera. El profesor de Springfield College, Dr. Halstead, quien estuvo presente, sugirió cambiar el nombre “MINTONETTE” a “VOLEYBALL” porque el objetivo del juego no es pasar la pelota por encima. El nombre fue aceptado de inmediato y aceptado para siempre.

Los recibos se usan para proteger la mitad del equipo, por lo que, si el juego tiene éxito, también se usan en las construcciones del juego para intentar sumar puntos.

Según para Aylas y Rodríguez (2019):

El juego es sencillo y económico de jugar, adaptándose a cualquier área de juego, no requiere un estadio cerrado ni el número de participantes, y el tamaño puede variar de voleibol a recreativo. Debido a esta característica, el voleibol ganó popularidad en todo el mundo en ese momento, y es considerado el segundo deporte más popular después del fútbol. (p.31)

2.3.2.3. Principios del voleibol

Para Samaniego (2010) el voleibol utiliza estos principios:

- Es un buen juego
- Muy divertido
- Asequible
- Es un juego con bajo riesgo de lesiones
- No es un juego de contacto
- Cualquiera puede jugar
- Puede jugar al aire libre
- Esta es una actividad agradable

Según Bonnefoy, Lahuppe y Né (2000) la diferencia entre el voleibol y otros deportes es que la presencia de una red divide a los oponentes. “Es por tanto un deporte que evita el contacto entre deportistas de tal forma que se reduce el riesgo de lesiones. Sin embargo, en la alta competición es posible lesionarse debido a un gran entrenamiento y esfuerzo” (p.33).

Las lesiones en este deporte a menudo se deben a un plan de entrenamiento deficiente, falta de aplicación de las normas de formación, uso excesivo, equipo inadecuado, la mala construcción del material, la vestimenta inadecuada, la nutrición inadecuada, etc. Las principales lesiones que sufren los jugadores de voleibol son fracturas, desgarros, esguinces, distensiones, rodillas y tobillos. (p.32)

2.3.2.4. Características del voleibol

Según Aylas y Rodríguez (2019) el voleibol como deporte de entrenamiento tiene las siguientes características:

1. Acíclico

Este es un juego donde hay una interrupción durante su desarrollo, a saber, hay cambios constantes del período de ejercicio y el resto del descanso. Después de cada movimiento, se crea un período de descanso, a veces corto ya veces largo. Esta característica del voleibol no es solo al final del juego, sino también cuando ocurren cambios de fuerza durante las peleas y defensas que incluyen velocidad, reacción, saltos, movimientos de enojo, movimientos defensivos, movimientos acrobáticos, etc., basados en la preparación física y la tecnología.

El tipo de actividad física que se produce en el voleibol es la más pequeña, junto con el sistema de movimiento explosivo. El voleibol tiene una puntuación alta:

- Poder explosivo. Implica un esfuerzo breve e intenso.
- La velocidad de reacción y la velocidad de movimiento son impresionantes. Son necesarias altas velocidades de reacción para adaptarse y aprovechar los tiros cortos que suele dar.

2. Competitivo

Deportes competitivos como el equipo se esfuerza por lograr buenos resultados durante los deportes competitivos, que dependen del alto rendimiento de los atletas, como producto de un programa de entrenamiento deseable y la calidad y la cantidad de ejercicio involucrado y conseguir el trabajo más alto. Por otro lado, alcanza el nivel de competencia porque las reglas del juego se aplican durante el juego.

3. Recreativo

El voleibol ofrece recreación activa a individuos y familias. Pocos juegos ofrecen esta oportunidad sin restricciones de edad, género, religión, etc. no cuesta y no requiere pasos ni materiales especiales, por lo que será fácil de adaptar a su práctica. Este juego conserva sus rasgos originales de deportes recreativos beneficiosos para la salud, por lo que se ha convertido en un deporte popular en los últimos tiempos, que cuando se practica desde un punto de vista lúdico no requiere nivelar el rendimiento del juego o reglas estrictas, sino en cambio buscando el placer de quienes lo practican, previniendo los conflictos o angustias de la sociedad moderna.

4. Colectivo

Este juego tiene un significado único que muchas personas participan en su ejecución, independientemente de su edad, género, situación económica, comunidad, etnia, religión y más. Se juega siempre entre dos equipos, lo que hace de este juego un juego colectivo o de equipo.

5. Formativo

Este juego tiene un significado único que muchas personas participan en su ejecución, independientemente de su edad, género, situación económica, comunidad, etnia, religión y más. Se juega siempre entre dos equipos, lo que hace de este juego un juego colectivo o de equipo. Teniendo esto en cuenta, si partimos de los principios de que el deporte es un programa con un valor de aprendizaje particular que puede ser cubierto por necesidades básicas como la mejora de la salud, el caminar, la alegría, el deporte, la comunicación, el grupo, el compañerismo, etc. entonces se trata de motivar a la gente a participar activamente en el deporte. Por lo tanto, este comportamiento deportivo afecta el lado humano como:

- **Dimensión cognitiva**, ya que la función desarrolla sinapsis más grandes a nivel nervioso y, por supuesto, el cerebro.
- **Dimensión corporal**, ya que desarrolla la parte orgánica y muscular del atleta, al fortalecerse a través del movimiento, para el correcto cuerpo y su respuesta motriz es importante en el estado de conducta atlética. El ejercicio ayuda a la salud de los participantes. No solo desarrolla las habilidades y destrezas de los jugadores, sino que también contribuye a la forma física.

- **Dimensión afectiva**, porque en diferentes situaciones, desarrolla la paciencia y el manejo de la ira y va más allá de la resistencia exitosa.
- **Dimensión social**, es un juego que por su propia naturaleza crea un servicio comunitario donde la comunidad gana al momento de su ejecución conectando a sus miembros y colaborando.
- **Dimensión ética**. A través del voleibol se cultivan valores desde el momento en que se respetan las reglas del juego, incluso el entretenimiento, el respeto al adversario, la disciplina, la lealtad y más. Además, el voleibol como deporte de gobierno, tiene potencial para ser implementado, de lo contrario, constituye una falta. Estas tecnologías son: posición y movimiento, cruce, empuje o lucha, saque, bloqueo y defensa. Cada uno de estos elementos son movimientos básicos que se realizan en la práctica del voleibol, y el aprendizaje es gradual. Desde nuestra perspectiva, vemos el deporte como una actividad recreativa que no solo mejora el rendimiento físico y técnico, sino que también contribuye directamente a la vida al promover el desarrollo físico, mental, emocional y social. Además, cuando la autoestima y la inclusión se extienden en muchos lugares y la gente no tiene nada, es posible aumentar la autoestima y la inclusión. Naturalmente, el voleibol competitivo tiene un perfil hermoso, pero en nuestra opinión, es importante trabajar ambas etapas, priorizando el deporte, porque esto conduce a un aumento en la inclusión. (p.35)

Partiendo de la comprensión de los mecanismos del movimiento y del voleibol, se investiga bajo el mecanismo o paraíso de la psicomotricidad, en este caso, a través del deporte y otros medios, desarrollar en los estudiantes habilidades y capacidades para atrapar la pelota de manera creativa. Técnicas como el entrenamiento que refuerza técnicas de acogida que les permiten ser creativos libremente, respetar las posibilidades deportivas que los estudiantes ven en ellos como seres humanos, al mismo tiempo que fomentan la socialización con la familia, con los amigos de la institución, donde se encuentra próximo a estudiar, etc. Y de esta manera democratizó el juego del voleibol. El hecho de que se mejoren o fortalezcan las habilidades de atrapar, el voleibol no pretende acabar con los alumnos

en el campo, sino a través de él desarrollar sus oportunidades de juego, capacitándolos para ser humanos en todos los aspectos.

Atrapar es un elemento técnico del voleibol que consiste en interceptar la pelota de un oponente y evitar que caiga en la misma cancha, esta acción se puede realizar con las manos, antebrazos u otras partes del cuerpo, o incluso con los pies, y está permitida por estándares internacionales. Para Aylas y Rodríguez (2019)

Lograr una buena atrapada, el atleta debe usar la forma y el movimiento correctos y, por supuesto, la técnica correcta para permitir que el segundo jugador pase la pelota en el espacio correcto, lo que finalmente se traduce en una poderosa ofensiva. Una buena recepción es casi siempre un buen pase, pero no un verdadero pase. Por lo tanto, los jugadores deben estar preparados física, técnica y mentalmente para satisfacer sus necesidades y responder bien durante la competencia. (p.37)

2.3.2.4. Tipos de recepción del balón

Para Samaniego (2010) la recepción del voleibol proviene de diferentes partes del cuerpo e incluso de diferentes formas, a saber, caídas y saltos, por lo que es cierto que existen dos tipos de recepción.

- **Recepción de servicio**

Comenzando con el punto principal de separación de la rodilla, que es más ancho que el hombro, la rodilla debe estar medio flexionada y hacia adelante en lugar de la punta del zapato.

Al recibir una pelota, mueva un pie hacia adelante, doble las piernas ligeramente y haga rodar la pelota ampliamente. Para la correcta recepción del balón producida por la información, la correcta posición y la trayectoria de las bolas son lo más importante, ya que permiten el movimiento y la posición. El mismo autor recomienda tener en cuenta las partes que hay que tener en cuenta a la hora de recibir:

- ✓ Distancia desde el servidor hasta la configuración
- ✓ Tipo de saque utilizado
- ✓ Lugar de saque

Según Blume (1999) “el saque está restringida por un pequeño exceso. Esto se obtiene como el nombre del destinatario. Recibirás bien la pelota porque solo así se puede organizar bien un saque” (p.81).

Aceptar la acción es una parte importante del juego, ya que, de lo contrario, el sistema de otros elementos importantes (colocación, remate y saque) no existirá. De modo que, las recepciones que ejecutan los equipos son fundamentales para construir su ofensiva y tratar de recuperar el saque

- **Recepción de ataque**

Es un producto de pelota que intercepta un ataque antes de que la pelota toque el suelo. Según Samaniego (2010) las piernas deben ser más pequeñas que los hombros, las rodillas deben estar más adelantadas que los dedos de los pies, el torso debe estar levemente adelantado y los brazos deben estar rectos, mirando hacia el atacante y la trayectoria del ataque. Autores anteriores han sugerido una serie de aspectos a considerar:

Antes de la recepción

- ✓ Dirección
- ✓ Altura
- ✓ Distancia de la red

De los jugadores contrarios

- ✓ Trayectoria de la carrera del atacante
- ✓ Forma de golpe
- ✓ Habilidad

De los compañeros

- ✓ Posición del bloqueo
- ✓ Altura del bloque
- ✓ Posición de los otros defensores
- ✓ Formación de equipo

El sistema de recepción es necesario para evitar información y ataques en la otra mitad del campo y para transferir la pelota tanto como sea posible a través de la organización, por lo que su rendimiento está muy relacionado con el resultado final del equipo. (p.41)

2.3.2.5. Fundamentos técnicos del voleibol

Grandes y grandes movimientos profesionales o específicos que aseguren la competitividad del atleta.

Es el conocimiento que aplican cuando juegan. La base técnica es del tipo correcto, el sistema de movimiento para lograr ese objetivo, ya que cada sistema y cada juego cambia constantemente ya que les resulta más efectivo realizar el movimiento de esta manera; y a medida que se desarrollan nuevas tecnologías, el movimiento se estudia en biomecánica para no lesionar al jugador y mejorar el sistema.

Las principales razones o motivos para que la raíz, principio y origen de algo inmaterial exista y tenga el mayor poder para fortalecerlo y asegurarlo.

Utiliza diferentes técnicas para hacer rodar la pelota en diferentes situaciones deportivas, en todos estos casos, la pelota debe ser golpeada, no atrapada o lanzada. Sostener la pelota, tirar o seguir es un arco. Los fanáticos que asisten a los juegos a menudo cuestionan el estándar del árbitro en la aplicación de esta regla.

“En voleibol, es importante profundizar en los fundamentos del juego porque la tecnología cumple una tarea importante. Cuando hablamos de técnica, hablamos de lo básico, porque servir, atrapar, volear y disparar son las características básicas del deporte”. (Hessing, 2006, pág. 51)

Para lograr el objetivo del juego, los jugadores realizan los movimientos de cada persona identificando en el movimiento las siguientes tecnologías: colocación, movimiento, así como servicio, aceptación, voleo, bloqueo y remate. (Campos, 2002)

Para Planchart y Domínguez (2001) el proceso se define como el movimiento racional basado en el juego principal para obtener el máximo beneficio con el menor esfuerzo.

- **Saque**

Al iniciarse el juego de ataque al saque, se infiere un efecto moral de la ejecución del saque, que debe capitalizarse a favor del equipo. La dirección del servicio es importante porque los jugadores contrarios obligados a recibir la pelota tienen una capacidad limitada para participar en infracciones posteriores. Cada trabajo debe tener tres características: seguridad, precisión y rendimiento, porque si las tuviera, sería difícil que un oponente aguantara la pelota. Sacar es la práctica de poner la pelota en un juego, la clave es

comenzar sirviendo detrás de escena, tu objetivo es atacar, si no anotar, o hacer que el juego sea lo más difícil posible para que el oponente reciba.

El saque es un elemento esencial del juego. Cada vez que hay una interrupción por un fallo, se reinicia el servicio. Un equipo que no sabe sacar no puede ganar. Un jugador tiene 8 segundos para servir, este es el único lugar donde el jugador puede controlar la pelota, por lo que un buen servicio es una obligación, no una necesidad.

Hay diferentes formas de servicio, como el servicio de tenis, el servicio bajo, el servicio con salto, pero esta vez se considera el servicio bajo.

- ✓ **Saque bajo mano:** Los principiantes lo utilizan más, también conocido como seguro (el más fácil de iniciar y el menos reacio). Los jugadores se paran en el lugar de salida con los hombros hacia la red. (diferencia continua en el campo contrario), pies de ancho, el pie del brazo golpeando la pelota hacia atrás y el otro brazo sosteniendo la pelota desde abajo. En este caso, el jugador dobla las piernas, sujeta el brazo de bateo o de trabajo, estira la espalda y sujeta en forma de cuchara. En el momento en que la pelota se lanza (o suelta) verticalmente en el aire, las piernas se extienden, empujando el peso del cuerpo hacia adelante. Golpear la pelota por detrás y por debajo con un movimiento de balanceo de atrás hacia delante, con el brazo ya muy extendido. Un jugador que ingresa al terreno de juego con las patas traseras hacia adelante después de golpear la pelota.

El servicio por debajo de la mano es fácil de ejecutar y tiene una alta tasa de éxito para pasar la pelota por encima de la red. Sin embargo, usar este servicio en voleibol u otros deportes altamente organizados puede dañar el servicio de un equipo. Debido a la naturaleza de la acción, el servicio mueve la pelota en forma de parábola, similar al estado libre del oponente. Dado que es fácil de jugar, es bueno tanto para adolescentes como para principiantes.

- **Recepción de balón**

El jugador adopta una postura o actitud dinámica que le permite moverse con rapidez y debe observar muy de cerca al oponente para entender qué tipo de servicio va a realizar. Entonces tienes que concentrarte en la pelota. Es importante moverse tan pronto como la pelota sale de tu mano, no esperar a

que la pelota esté en tu cancha. Una vez que el jugador está en la posición correcta y con buena movilidad, debe ser capaz de sostenerse adecuadamente, abrir y bajar la pierna, encontrar la posición correcta, poner toda la carga en la parte delantera del pie, poner el pie y los hombros en la dirección del antebrazo (colocador lateral), antebrazo extendido, las manos juntas, los pulgares juntos, paralelos, extendidos y a la altura. En el momento del contacto con la pelota (debe ser en la mitad del antebrazo), todas las partes del cuerpo comienzan a estirarse, empujando la pelota hacia el colocador, pero sin darle una trayectoria demasiado alta, teniendo un cuerpo completo. Cuanto más potente es el servicio, más suave es el golpe. Aunque se considera un elemento defensivo, la recepción es la base y fundamento del contraataque.

Los jugadores se paran en el campo, de cara al campo contrario, con los pies pisados y las piernas flexionadas. La barra se dobla ligeramente hacia adelante. El brazo está bien estirado y relajado hacia adelante, completamente separado del cuerpo. En este caso, se espera la pelota. El contacto con la pelota comienza estirando lentamente las piernas, extendiendo y expandiendo los brazos en el impacto, mientras el hombro se mueve hacia adelante y hacia arriba para ajustar el impacto y la dirección de la acción. Los jugadores deben usar la parte superior de sus piernas para hacer pequeños movimientos para que el período de descanso sea rápido y fácil para la inercia. Cuando el contacto con la pelota es completo, el peso de eso depende de la pelota. El cuerpo vuelve a su estado original cuando actúa en consecuencia para realizar estas acciones.

- **Voleo**

El colocador realiza el segundo pase con ambas manos por encima. La ofensiva depende de una buena combinación, si el colocador no pasa bien, será malo. Para un buen pase adelantado, el jugador tendrá una posición dinámica antes de que llegue el balón, con el peso del cuerpo en la parte delantera del pie, que le permita moverse rápidamente hacia dónde va a hacer contacto con la pelota.

Una vez detrás y debajo del balón, el jugador debe abrir y bajar las piernas, adelantando una de sus piernas mientras apunta con los hombros en la dirección del pase (hacia el remate). La pelota se toca muy cerca de la cara

(entre la nariz y la frente), las manos se ahuecan y se cierran para que la pelota sea cóncava y el pulgar y el índice formen un triángulo. Hacer contacto con las yemas de los dedos (último cuadrado), muñecas en tensión y estiramientos coordinados de piernas, torso, brazos y manos hacia arriba y hacia adelante, en la dirección del pase, corto y rápido.

El voleibol es el alma del voleibol. De ello depende el éxito o el fracaso del ataque. El pasador debe ser un buen entrenador que sepa pasar el balón al atacante. Pero lo más importante, tiene que ser táctico, porque depende de él decidir quién atacará. Con la forma en que pase, decidirá cómo vencer al bloque contrario si es posible.

Implica usar los dedos para golpear la pelota sin moverla ni sostenerla. Como resultado, el contacto e la pelota y los dedos será más rápido para no provocar un “doblete”. Puede ser: voleibol, pelota alta, volea hacia adelante, volea hacia atrás, voleo bajo: La posición debe ser de pie, uno frente al otro, las caderas hacia abajo y hacia adelante, las rodillas ligeramente flexionadas, las manos hacia arriba y hacia adelante, los dedos extendidos para tocar el balón y los tiros de esquina. En este espacio consideraremos secciones transversales o voleas.

- **Pase lateral**

El colocador podrá hacer un cruce entre los dos brazos cuando el balón esté tocado o tocando la red. El jugador está del lado de la dirección de pase cuando pasa el balón, lo que dificulta la precisión.

- **Remate**

Golpear el balón con fuerza cuando esté cerca del borde superior de la red; el jugador debe estar de pie el mayor tiempo posible y usar la fuerza, brazos y manos para empujar la pelota de arriba hacia abajo en forma contraria.

El remate se puede definir como golpear la pelota en el campo del oponente con la máxima fuerza y velocidad sobre la red con una mano para que la defensa del oponente cause la mayor dificultad. La pelota debe ser golpeada a la altura máxima fuera de la red y cerca de la red, para lo cual el jugador comienza a saltar desde la carrera. Por lo general, debe comenzar desde la línea de ataque y realizar 3-4 movimientos, los últimos 2 movimientos son los más importantes. Cuando el colocador coge la pelota, el rematador echa a correr, y cuando ve hacia dónde se dirige la pelota, da el penúltimo paso,

marcando la velocidad y posición de salto. El último paso es el más rápido y largo: aterriza con un pie en el talón y haz lo mismo con el otro inmediatamente, asegurándote de que estén apoyados a la misma altura, separados al ancho de los hombros y al ancho de los pies ante la red.

Cuando el jugador da el paso final o despega, dobla las piernas y el torso hacia adelante y extiende los brazos detrás de él vigorosamente para mantener el equilibrio y ayudar en el salto. El pie realiza un movimiento de succión del talón a la punta para realizar el salto. El salto se realiza con ambas piernas. El salto comienza con la extensión simultánea hacia arriba de los brazos, la extensión del torso y el impulso explosivo de las piernas. En el punto más alto, el torso está arqueado hacia atrás, los brazos del atacante se doblan hacia atrás rápidamente y los codos están muy altos. Levante el otro brazo para mantener el equilibrio. (p.110)

2.3.2.6. Metodología del voleibol

Para Padilla y Solano (2019) el método que aplica un profesor de voleibol debe ser:

- **Flexible**
Respetan el ritmo de los alumnos según sus diferencias. Todas las actividades están diseñadas para ser organizadas por el alumno, y se hace una evaluación para entender en qué consiste cada proyecto.
- **Afectiva**
Establece metas basadas en las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Crear espacios donde los alumnos se conviertan en protagonistas de su comportamiento deportivo.
- **Participativa**
Este enfoque debe ser bueno para la camaradería y la cooperación y evitar la competencia, ya que todos son parte de un equipo y deben ayudarse entre sí, no como una forma de superarse, sino como una forma de mejorar los jugadores del equipo.
- **Inductiva**
Orientado al autoaprendizaje, que permite a los estudiantes resolver problemas relacionados con la motricidad, aplicado a una variedad de entornos específicos de aprendizaje motor, propuestos por los profesores.

- **Integradora**

Las actividades propuestas por los docentes en los planes de aula deben considerar el trabajo en equipo, así como en subequipos e individuales, siempre con el objetivo de mejorar cada integrante y el equipo en su conjunto.

- **Lúdica:**

Las diferentes actividades sugeridas deben incluir juegos o dinámicas que los estudiantes realicen de manera espontánea, considerando que cada dinámica debe tener un propósito que contribuya al desempeño, además de buscar la confianza y la inclusión de los estudiantes.

- **Creativa**

La actividad sugiere que se debe buscar el pensamiento divergente en la resolución de problemas y se deben evitar patrones basados en acciones repetitivas. Al presentarles situaciones nuevas en los deportes, los estudiantes deben buscar formar situaciones diversas y nuevas en las que usen su creatividad para resolver problemas de manera efectiva. (p.30)

2.3.2.7. Importancia del voleibol para los niños

Para Hilario (1978) el voleibol es uno de los deportes más populares del mundo. Sin embargo, para el desarrollo futuro del voleibol, es importante que más niños en otros países estén interesados en el voleibol. Hay que tener en cuenta que hacer del voleibol el deporte número 1 del mundo es el objetivo de la FIVB. El desarrollo de este deporte requiere de una buena base, y se deben considerar los siguientes aspectos:

- Familiarizar a los niños con el voleibol. El amor por los deportes a menudo se forma en la infancia y dura toda la vida.
- Aumentar la participación de los practicantes y del público.
- Establecer habilidades y tácticas básicas a una edad apropiada para la formación humana, y aprender habilidades motrices y de juego más fácil y rápido que los adultos. Considera que las mejores edades para comenzar a entrenar a los niños en este deporte son los 10 y 11 años.
- Explora varias habilidades desde una edad temprana para aumentar tu nivel de competencia.
- Aumentar la competencia con otros deportes, por lo que es necesario atraer y ganar más niños que otros deportes a edades tempranas.

El mini voleibol infantil se está convirtiendo en un deporte mundial, pero su difusión, impulso y nivel no son satisfactorios. En nuestro país no se ha empezado a desarrollar el voleibol de forma planificada.

Dada la popularidad del deporte en nuestro medio, algunas de estas mayores son subcampeonas olímpicas, mientras que las divisiones pequeñas se encuentran actualmente abandonadas y completamente indiferentes, con buenas notas de material en los centros educativos de las escuelas primarias. (p.45)

2.3.2.8. Valor educativo del voleibol

Según Hilario (1978) el valor educativo del voleibol para niños y practicantes es que se deben considerar los siguientes aspectos:

- **En el plano físico.**

El mini voleibol o voleibol como deporte simétrico y estirado es especialmente beneficioso para los niños, es importante dedicar más tiempo a practicar movimientos simétricos, los movimientos asimétricos de los jugadores de voleibol son servir y rematar de lado a trabajar. Los ejercicios siempre necesitan encontrar relaciones bilaterales, este método también beneficia el desarrollo de habilidades del infante.

Se debe tener en cuenta la distancia del oponente a través de la red (que no entorpece el espíritu de lucha de los jugadores) para evitar grandes accidentes y permitir que el juego se desarrolle entre diferentes tipos y juegos.

En cuanto a la psicomotricidad, el voleibol favorece la flexibilidad en la coordinación, la extracción y la meditación, la velocidad y el autocontrol. Se cree que el uso de este método general facilita el aprendizaje de otros juegos.

- **En el plano a la contribución al desarrollo intelectual.**

Desde el momento en que practican voleibol, los niños trabajan muy seriamente en otros aspectos de su vida diaria.

- **En el del aspecto moral.**

Previene la discriminación individual al tiempo que fomenta un espíritu sostenido de apoyo, asistencia y desarrollo social. (p.92)

2.3.2.9. Aspectos importantes y fundamentos básicos del volibol

Para Barrios (1999) los aspectos importantes y la razón de ser del voleibol, debemos tratar cada aspecto con cuidado según el grado de importancia, por ejemplo:

1. Aprestamiento

Este aspecto es fundamental para la práctica del voleibol que exige la organización de su trabajo para desarrollar un pensamiento racional, sensorial, lingüístico y capacidad de resolución de problemas de motricidad, coordinación y habilidades motrices. Organización espacio-temporal, así como mejorar la coordinación psicomotora ocular, tal y como requiere el juego.

2. Dominio y manejo del balón

La práctica de control y manejo del balón pretende exponer al niño al dispositivo móvil (el balón) sobre el que se desarrollará el juego.

Familiarice a su hijo con el peso, el tamaño y la sensación de la pelota. El manejo del balón se enseña como un movimiento y se coordina con el movimiento.

Estos ejercicios no son movimientos técnicos de voleibol individuales realizados en el juego, sino la base para un aprendizaje adecuado más adelante.

Utilizado por los niños como entrenamiento previo al calentamiento al inicio de la primera etapa ya la temperatura del atleta experimentado. Hay que recordar que el control debe hacerse con las manos y los dedos, y cuando el balón está en contacto con la mano.

Para que sea eficaz en el uso del control del balón y el entrenamiento de voleibol para principiantes, se deben tener en cuenta las siguientes condiciones: Dominar cada modo básico del juego de la manera más sencilla. Elimina el miedo a la pelota. Aumenta el interés por la práctica del voleibol con una atractiva variedad de programas. Dependiendo de las diferentes habilidades y condición física del jugador, utilice procedimientos apropiados en el entrenamiento para prevenir posibles dolores y lesiones. Evita introducir algunos modos de juego sin antes familiarizarte con la pelota.

En la práctica, realice los siguientes ejercicios:

Ejercicios en forma individual.

- ✓ Regate derecho e izquierdo alternados durante un tiempo determinado o el tiempo que el profesor considere oportuno.
- ✓ Tirar la pelota hacia adelante con ambas manos.
- ✓ Botar la pelota hacia atrás con ambas manos.

- ✓ Rebotar la pelota con ambas manos alternando pasos laterales de izquierda a derecha.
- ✓ Al botar la pelota, el jugador se mueve hacia la derecha en un paso cruzado, luego hacia la izquierda.
- ✓ Pídale que bote la pelota hacia adelante para que se agache y la atrape.
- ✓ Lanza la pelota lo más alto que puedas, luego levántate para atraparla.
- ✓ Colocar el balón a la altura de lanzamiento con la cadera hacia arriba y atraparlo hacia delante.

Ejercicios en parejas

- ✓ La distancia entre los dos jugadores es de 3 metros. Lanzan la pelota, se sientan y la atrapan.
- ✓ La distancia entre los dos jugadores es de 3 metros. La pelota se lanza desde la posición supina.
- ✓ En posición sentada, el balón se lanza a la altura del pecho.
- ✓ En posición de pie, los jugadores están a una distancia de 3 metros. Lanzan la pelota y la atrapan dándose la vuelta.
- ✓ La pelota es lanzada hasta una distancia de 3 metros, y para atraparla tiene que moverse a la posición de su compañero.
- ✓ Pon a tu compañero en posición de cuatro patas y el otro lado boto, salta y atrapa la pelota.
- ✓ Poner a tu compañero en posición de cuadrúpedo, lanzar la pelota, saltar y atrapar la pelota.
- ✓ Frente a frente en posición sentada, a 6 metros de distancia, lanzar el balón hacia arriba y atraparlo de pie.

3. Posición básica

Hernández (1992) Según algunos autores, la principal condición es el comportamiento aceptado en el estadio para reducir al mismo tiempo el tiempo de reacción. Es también una actitud de la mente y el cuerpo dispuestos a actuar, capaces de permanecer alerta y capaces de minimizar el tiempo de reacción. (p.21)

La gente debe estar muy atenta al voleibol, que tiene las características de deportes con movimientos cortos y tiempos de acción cortos, por lo que el jugador primero debe adquirir la importancia de la postura básica, porque su proceso de práctica es siempre atento al juego.

En cuanto a la situación básica, hay que decir que esta es una de las partes que los futuros jugadores deben comprender bien, ya que, si no conoce esta parte en futuros juegos, no podrá hacerlo. Estar alerta significa tener una posición cómoda en el campo de juego y poder reaccionar rápidamente en cualquier parte del juego.

Entre las posiciones básicas, podemos enumerar las siguientes posiciones:

✓ **Posición básica alta.**

En este caso, el receptor no es un receptor inmediato, sino el jugador que participa sin acción, especialmente para bloquear. El torso está ligeramente menos curvado y tiene un centro de gravedad más alto que otras posiciones.

✓ **Posición básica media.**

En esta posición podemos ver que es el punto de partida de diferentes tipos de voleas, o el punto de partida de una próxima acción ofensiva o defensiva. En el lado más importante, veremos que las posturas utilizadas son las más naturales, de modo que los movimientos que se deben realizar se pueden realizar con la mayor facilidad. En su posición, piernas separadas y flexionadas, pies adelantados y hacia el balón, un pie ligeramente adelantado que el otro teniendo en cuenta que la distancia entre ambos es de medio paso.

✓ **Posición básica baja**

Esta posición se utiliza principalmente cuando se recibe el balón en el campo defensivo. La recomendación específica es tener las piernas totalmente flexionadas. Las caderas deben estar más bajas que las rodillas, el peso del cuerpo debe estar sobre las piernas y los pies deben estar apoyados en el suelo.

4. Desplazamientos

Hernández (1992) En cuanto a los movimientos, diríamos que son el comportamiento del jugador que le permite moverse de donde tiene que hacer algo. Los movimientos del voleibol se limitan a reducir la figura en la cancha, por lo que son cortos y rápidos. La importancia del voleibol es muy importante para conocer cada acción ofensiva y defensiva. (p.17)

Se realizan movimientos de voleibol precisos y equilibrados porque los movimientos son correctos. Además, cabe señalar que cualquier retraso o error en la tramitación de la solicitud afectará al seguimiento.

Para el voleibol debemos tener en cuenta:

- ✓ La velocidad porque se usa para distancias largas.
- ✓ En el juego de voleibol, sigue saltando.
- ✓ Paso simple, es decir, un desplazamiento de corta distancia hacia delante, hacia atrás, lateral o simplemente como paso habitual de marcha, teniendo en cuenta la posición en la que se vuelve a la posición básica después del último paso.
- ✓ Un paso adicional es la forma correcta de moverse sin tener que cambiar la posición media o el nivel superior. Comenzando por el pie y la dirección en la que va el jugador: adelante, atrás o lateral; la otra pierna siempre está cerca de mantener la posición principal. (p.91)

2.4. Definición de términos básicos

- **Actividades lúdicas:** crear poderosos aliados para promover el aprendizaje significativo. Jugar es una forma cotidiana de sentirse feliz y valorar lo que está pasando, como un acto de éxito físico, mental o espiritual.
- **Coordinación dinámica:** es la capacidad básica para mover diferentes partes del cuerpo de manera efectiva sin interferir entre sí. Por ejemplo, caminar o correr.
- **Educación física:** se refiere a la enseñanza y aprendizaje del ejercicio físico con el propósito principal de la educación y la salud. Esta fue también la razón decisiva para la introducción del ejercicio físico en las escuelas primarias en el siglo XIX.
- **Ejercicios motores:** es una organización que engloba todo tipo de situaciones deportivas en forma de actividades recreativas, involucrando comportamientos motrices importantes y posiblemente cumpliendo diferentes fines (educación, recreación, vitalidad grupal, cultura, deporte).
- **Motivación:** ayuda a cada individuo a permanecer en acción, lograr los procesos requeridos y tomar acciones relevantes para lograr resultados, metas o satisfacer necesidades específicas.

- **Motricidad fina:** implican la coordinación de pequeños movimientos musculares que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente los ojos. El término [agilidad] se usa a menudo para las habilidades motoras de manos y dedos.
- **Motricidad:** este es solo un movimiento que implica el uso de los músculos del bebé. Las habilidades motoras gruesas o finas son los movimientos más importantes que un niño puede realizar en sus manos, pies, plantas o en todo el cuerpo.
- **Pase lateral:** Igual que el anterior, pero con la diferencia de que, si queremos que el balón se desplace hacia la izquierda, la mano derecha se coloca a la derecha del balón y la izquierda por debajo, y viceversa.
- **Pensamiento simbólico:** es la capacidad de un organismo de pensar más allá del contexto en el que existe, dando como resultado un contenido mental abstracto sobre el cual proyectar su capacidad expresiva.
- **Recepción de ataque:** es el elemento tecno-táctico que inicia la construcción del ataque en el K-1. Debe ejecutarse de manera exacta y precisa, ya que el servidor intentará dirigir los golpes para provocar una falta o dificultar su ejecución.
- **Recepción del voleibol:** esta acción está diseñada para interceptar cualquier ataque del oponente, no para saltar con los brazos en alto, no para intentar enviar la pelota directamente al campo del oponente o, alternativamente, un ataque dirigido para atraer al oponente. El balón insertado sale del terreno de juego
- **Remate:** es el principal gesto técnico del ataque del equipo y el clímax de la fase de ataque, su tarea es superar la red y la defensa del oponente, incluyendo el bloqueo y la defensa.
- **Saque:** utilizando para iniciar el juego, perfeccionado en todas las etapas del atleta.
- **Voleibol:** es un juego de advertencia que se juega en línea con hasta 3 toques entre los dos equipos y se caracteriza por la agregación, la recreación, la competencia, la educación, etc. El aprendizaje del juego requiere preparación física y técnica, dos cosas que son fundamentales para el buen juego del voleibol.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

Los ejercicios motrices influyen significativamente en la técnica de recepción del volibol en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.5.2. Hipótesis específicas

- Los ejercicios motrices influyen significativamente en la técnica de recepción de servicio en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Los ejercicios motrices influyen significativamente en la técnica de recepción de remate en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
EJERCICIOS MOTRICES	• Motricidad locomotores	• Camina, lanza, salta, lanza con fluidez.	Ítems
	• Coordinación dinámica	• Sincroniza los segmentos corporales durante una actividad motriz.	Ítems
	• Disociación	• Pone en movimientos ciertas partes del cuerpo de forma voluntaria.	Ítems
	• Coordinación viso motriz	• Sincroniza segmentos y subsegmentos corporales.	Ítems
	• Motricidad fina	• Manipula los objetos sea con la mano o utilizando ciertos dedos.	Ítems

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

Para el presente estudio utilizamos el diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Ya que el plan o estrategia concebida para dar respuestas a las preguntas de investigación, no se manipulo ninguna variable, se trabajó con un solo grupo, y se recolectaron los datos a analizar en un solo momento.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población en estudio, la conforman todos estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 100.

3.2.2. Muestra

A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

En la investigación de campo se utilizaron técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación previa coordinación y colaboración con los docentes, lo que me permitió estudiar cuantitativamente estas dos variables cualitativas, es decir, realizar la investigación desde un método mixto.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Utilizamos el instrumento lista de cotejo sobre los ejercicios motrices en la técnica de recepción del volibol de los estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, que consta de 19 ítems con 3 alternativas, en el que se observa a los niños.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los niños de 4 años, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Estira las piernas más que los hombros.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	65	65,0	65,0	65,0
	A veces	30	30,0	30,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

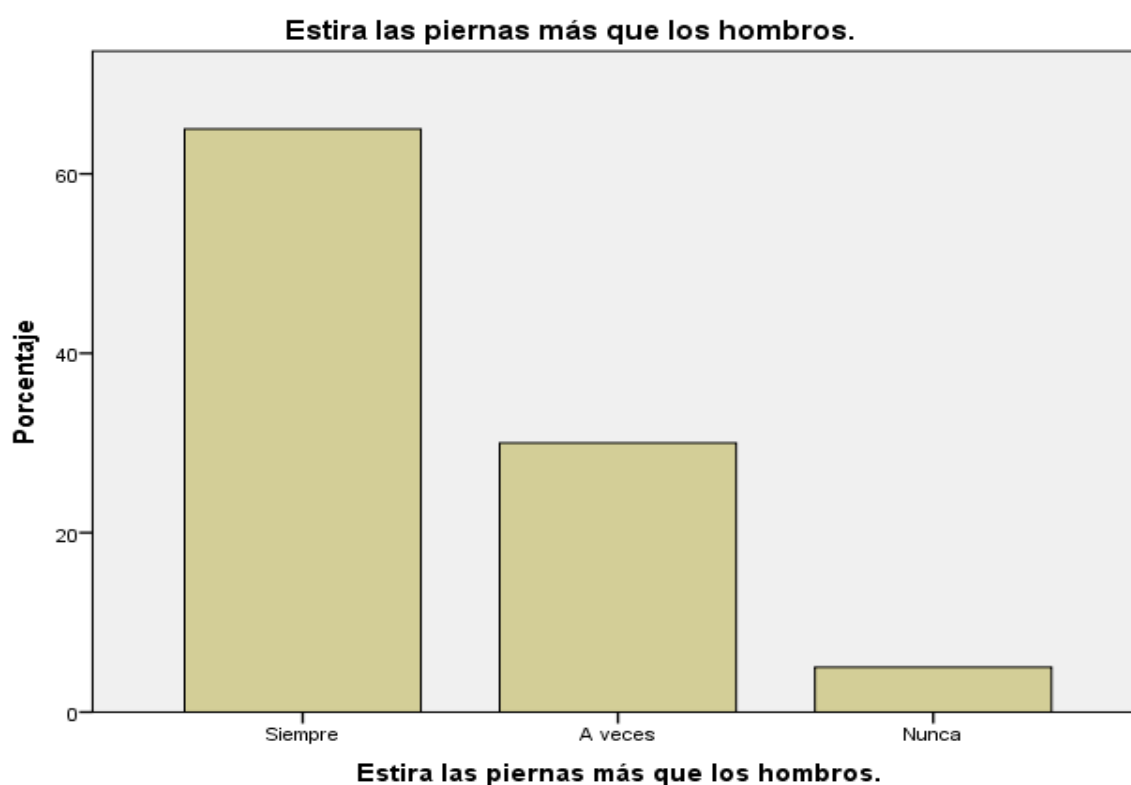


Figura 1: Estira las piernas más que los hombros.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 65,0% siempre estiran las piernas más que los hombros; el 30,0% a veces estiran las piernas más que los hombros y el 5,0% nunca estiran las piernas más que los hombros.

Tabla 2

Pone un pie sutilmente frente al otro.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	75	75,0	75,0	75,0
	A veces	20	20,0	20,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

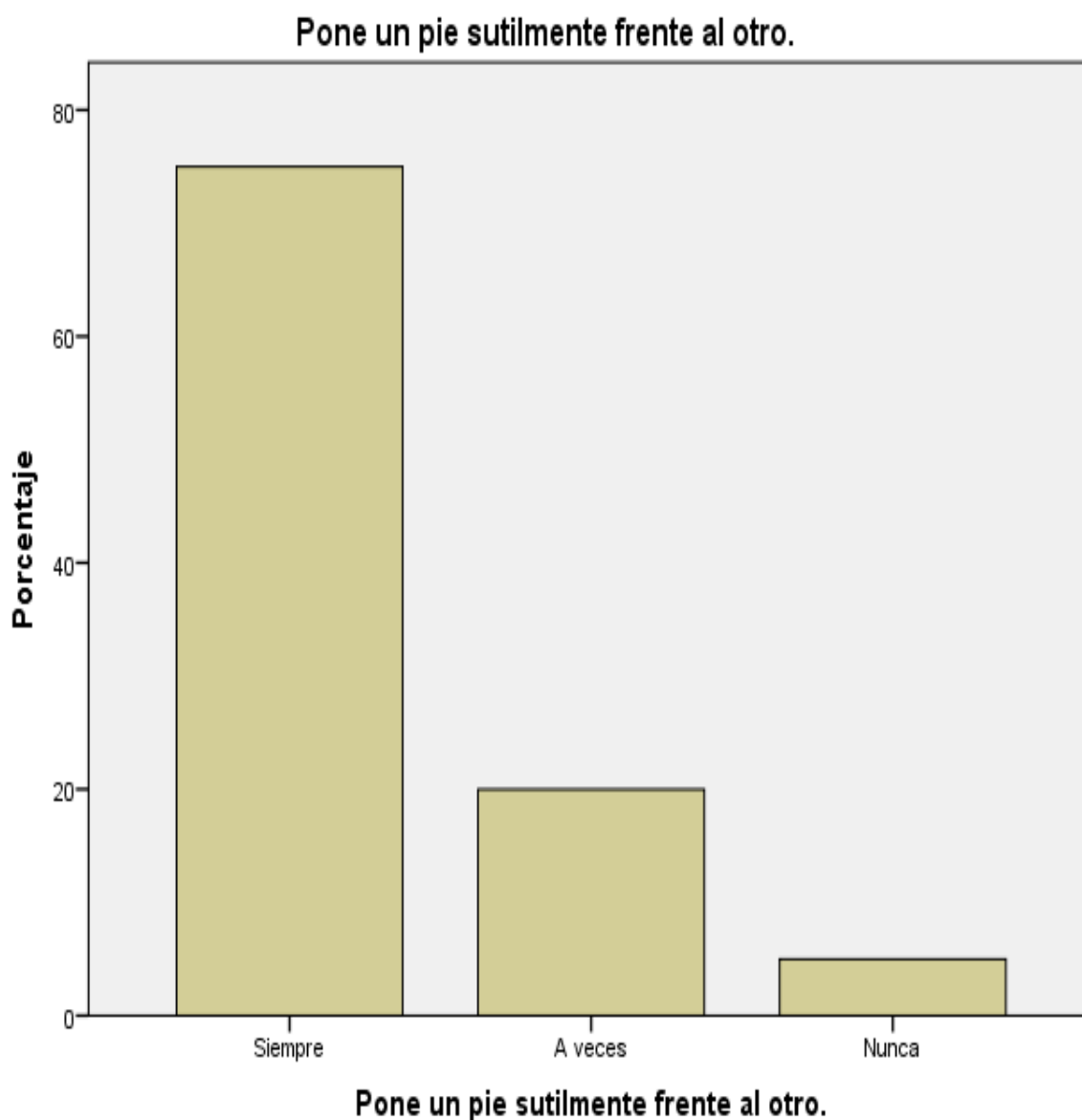


Figura 2: Pone un pie sutilmente frente al otro.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 75,0% siempre ponen un pie sutilmente frente al otro; el 20,0% a veces ponen un pie sutilmente frente al otro y el 5,0% nunca ponen un pie sutilmente frente al otro.

Tabla 3

Examina el desempeño de servicio del equipo rival.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	78	78,0	78,0	78,0
	A veces	18	18,0	18,0	96,0
	Nunca	4	4,0	4,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

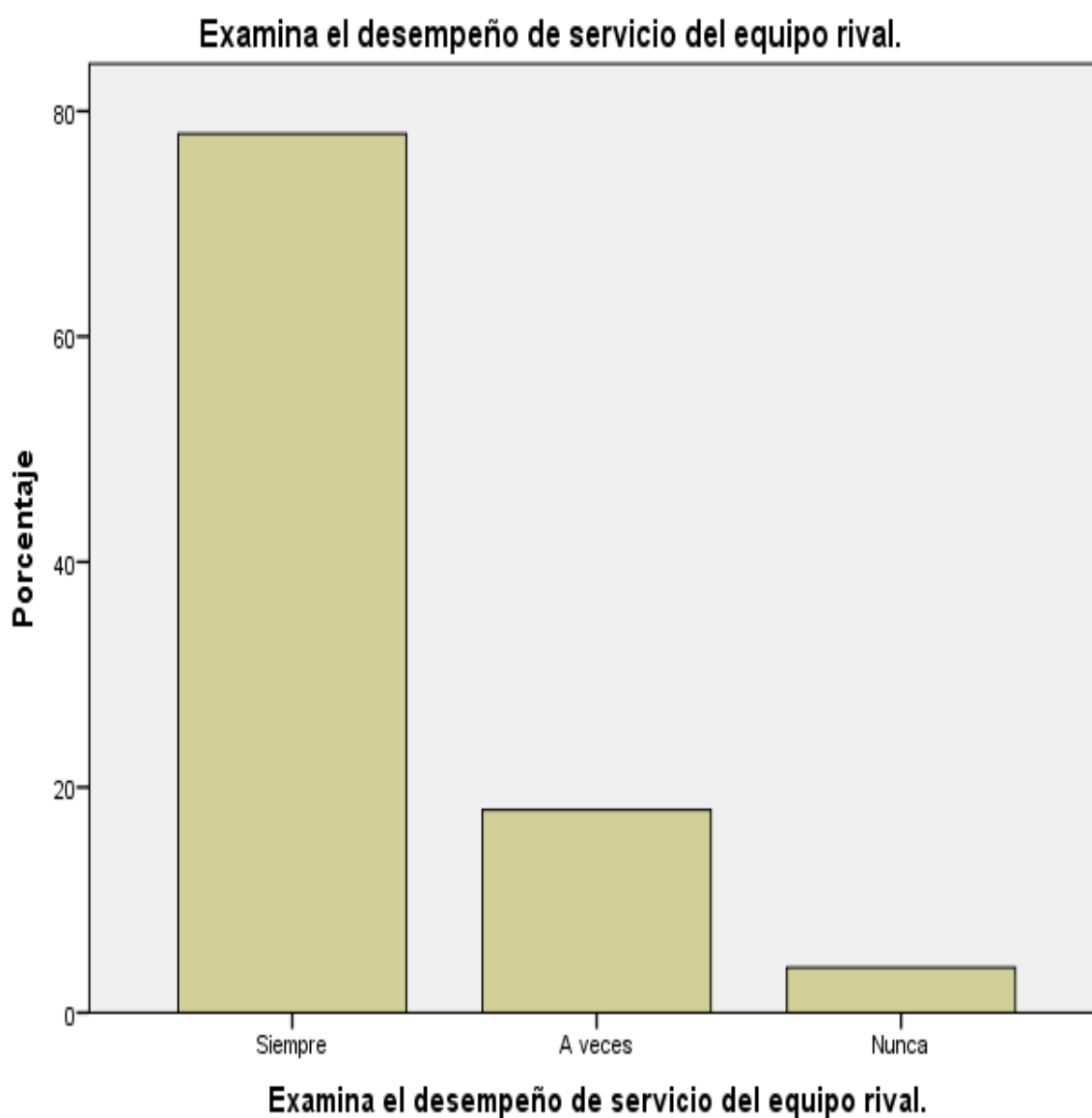


Figura 3: Examina el desempeño de servicio del equipo rival.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 78,0% siempre examinan el desempeño de servicio del equipo rival; el 18,0% a veces examinan el desempeño de servicio del equipo rival y el 4,0% nunca examinan el desempeño de servicio del equipo rival.

Tabla 4

Dobla las rodillas al jugar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	75	75,0	75,0	75,0
	A veces	22	22,0	22,0	97,0
	Nunca	3	3,0	3,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

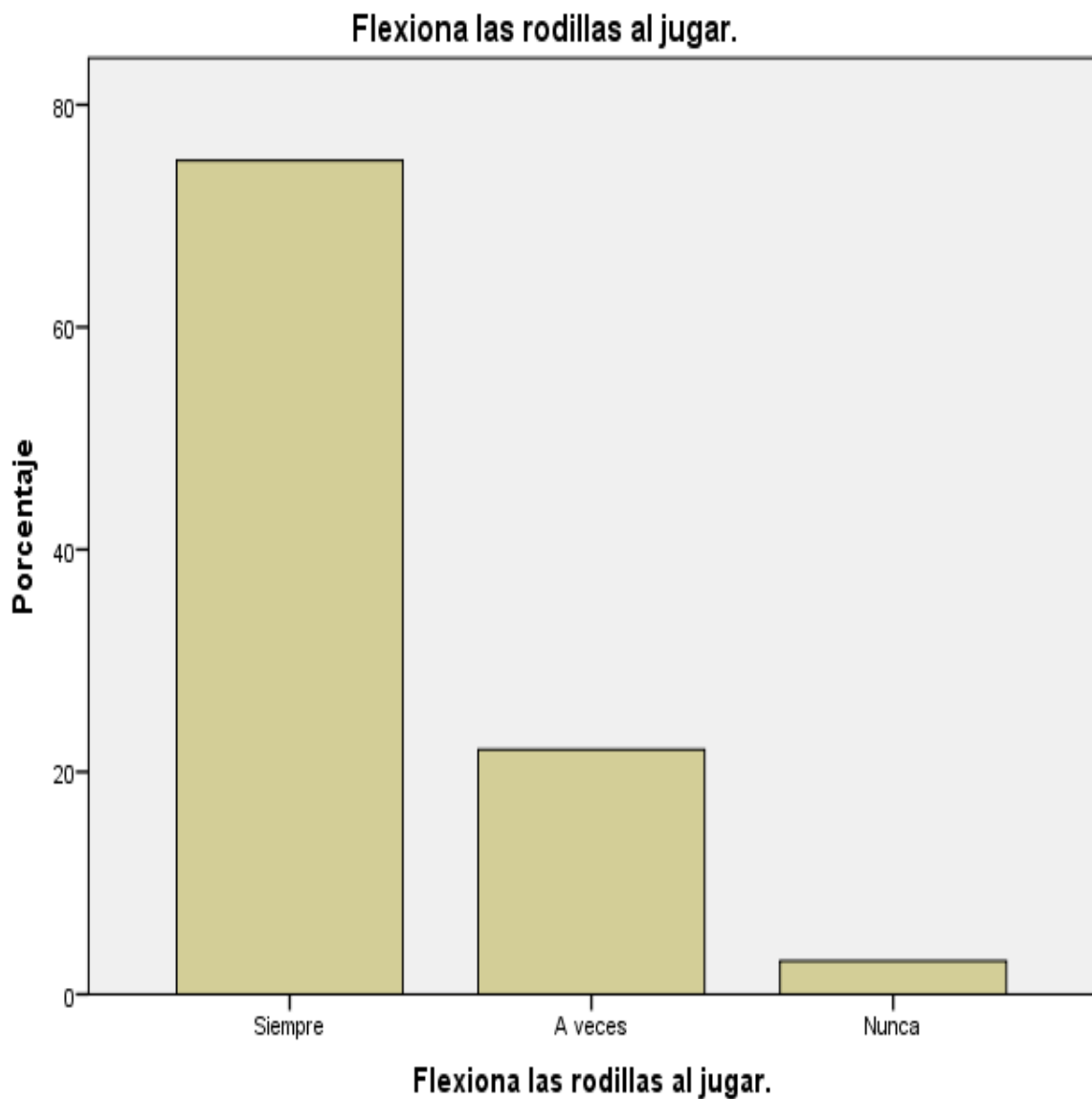


Figura 4: Dobla las rodillas al jugar.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 75,0% siempre doblan las rodillas al jugar; el 22,0% a veces doblan las rodillas al jugar y el 3,0% nunca doblan las rodillas al jugar.

Tabla 5

Después del servicio del contrincante va en dirección a la pelota.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	78	78,0	78,0	78,0
	A veces	16	16,0	16,0	94,0
	Nunca	6	6,0	6,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

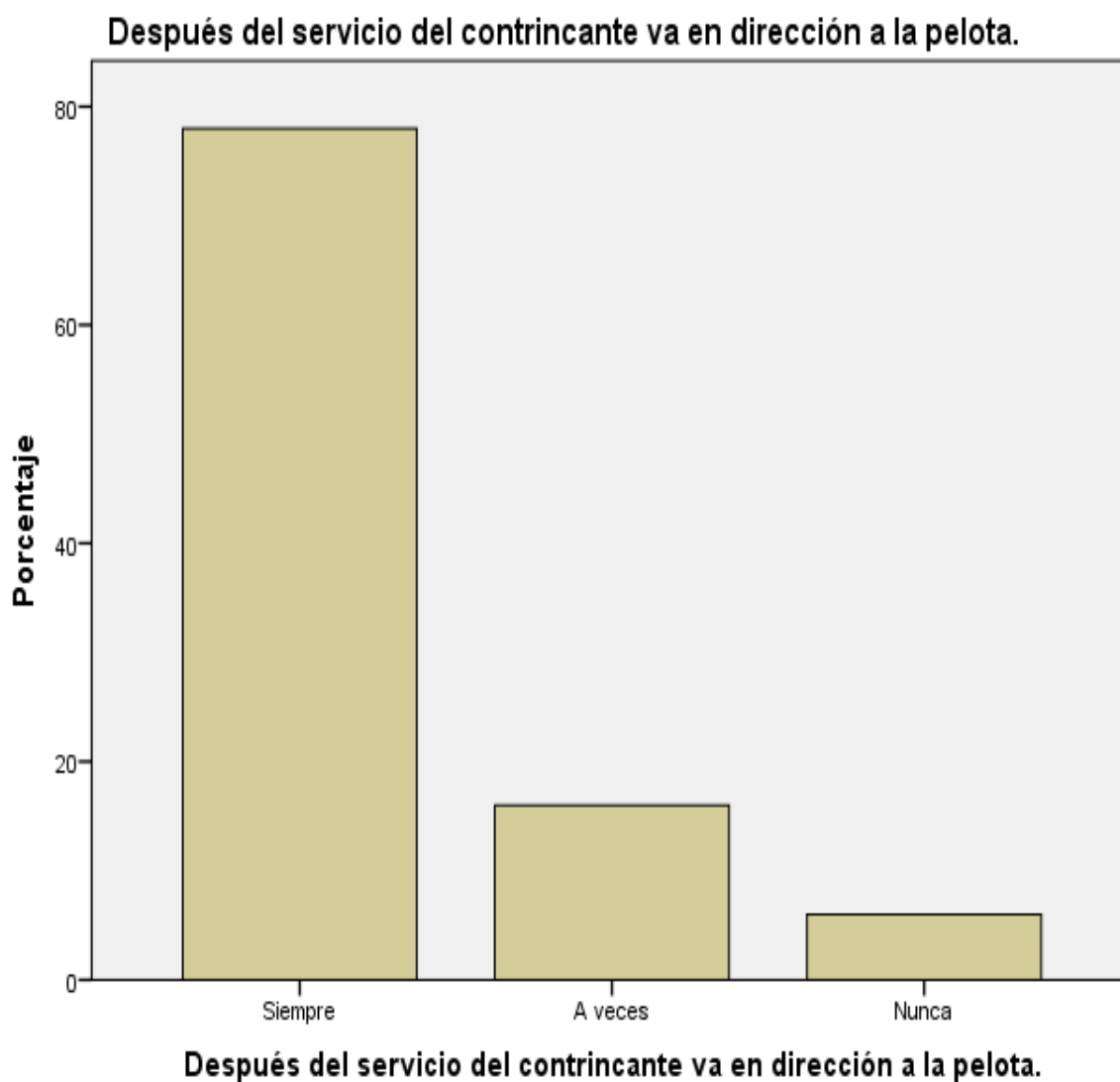


Figura 5: Después del servicio del contrincante va en dirección a la pelota.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 78,0% después del servicio del contrincante siempre van en dirección a la pelota; el 16,0% después del servicio del contrincante a veces van en dirección a la pelota y el 6,0% después del servicio del contrincante nunca van en dirección a la pelota.

Tabla 6

Para recepcionar pone un pie adelante en modo de paso.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	75	75,0	75,0	75,0
	A veces	20	20,0	20,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

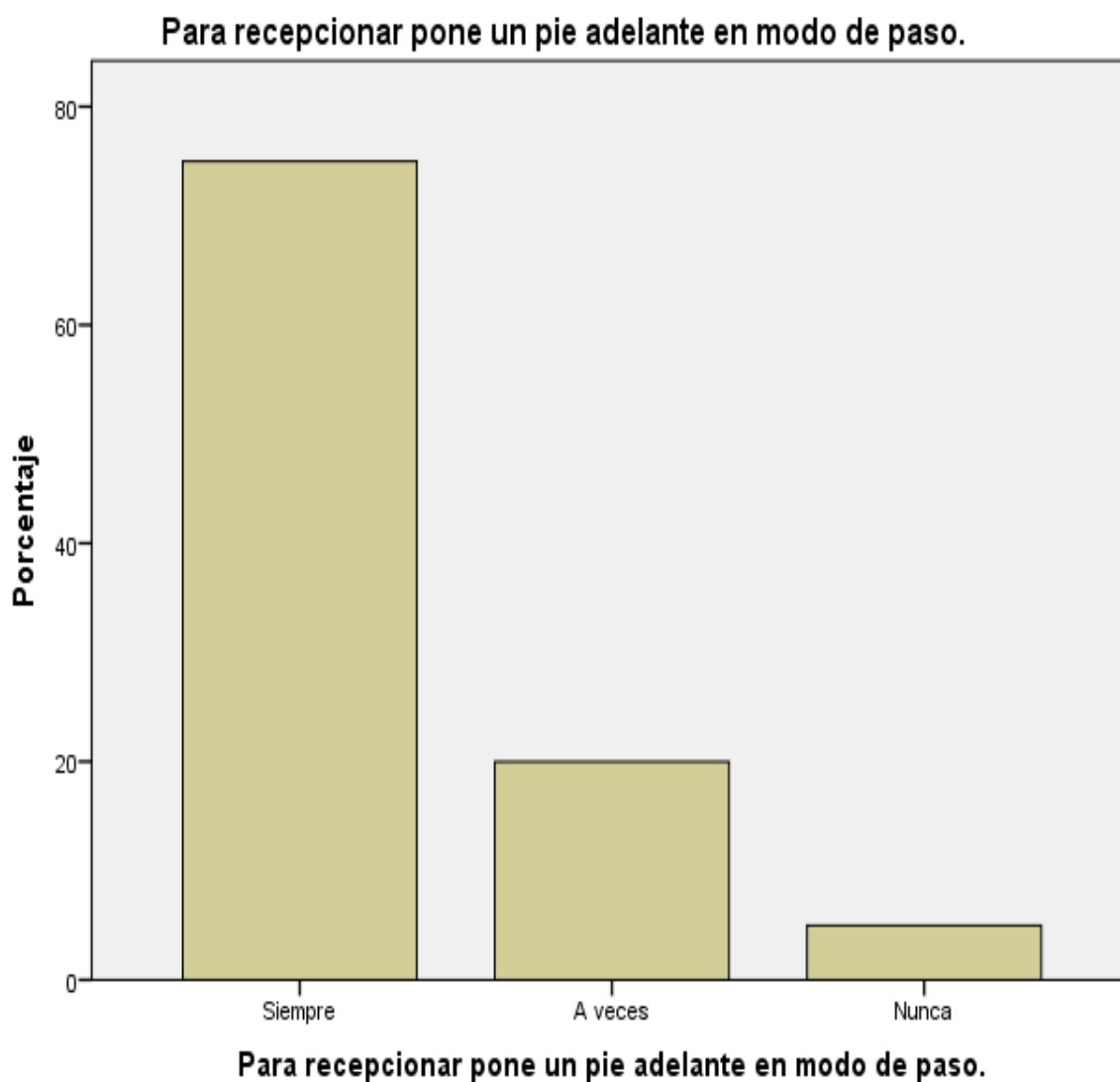


Figura 6: Para recepcionar pone un pie adelante en modo de paso.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 75,0% siempre para recepcionar ponen un pie adelante en modo de paso; el 20,0% a veces para recepcionar ponen un pie adelante en modo de paso y el 5,0% nunca para recepcionar ponen un pie adelante en modo de paso.

Tabla 7

Posiciona el cuerpo atrás de la pelota.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	75	75,0	75,0	75,0
	A veces	18	18,0	18,0	93,0
	Nunca	7	7,0	7,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

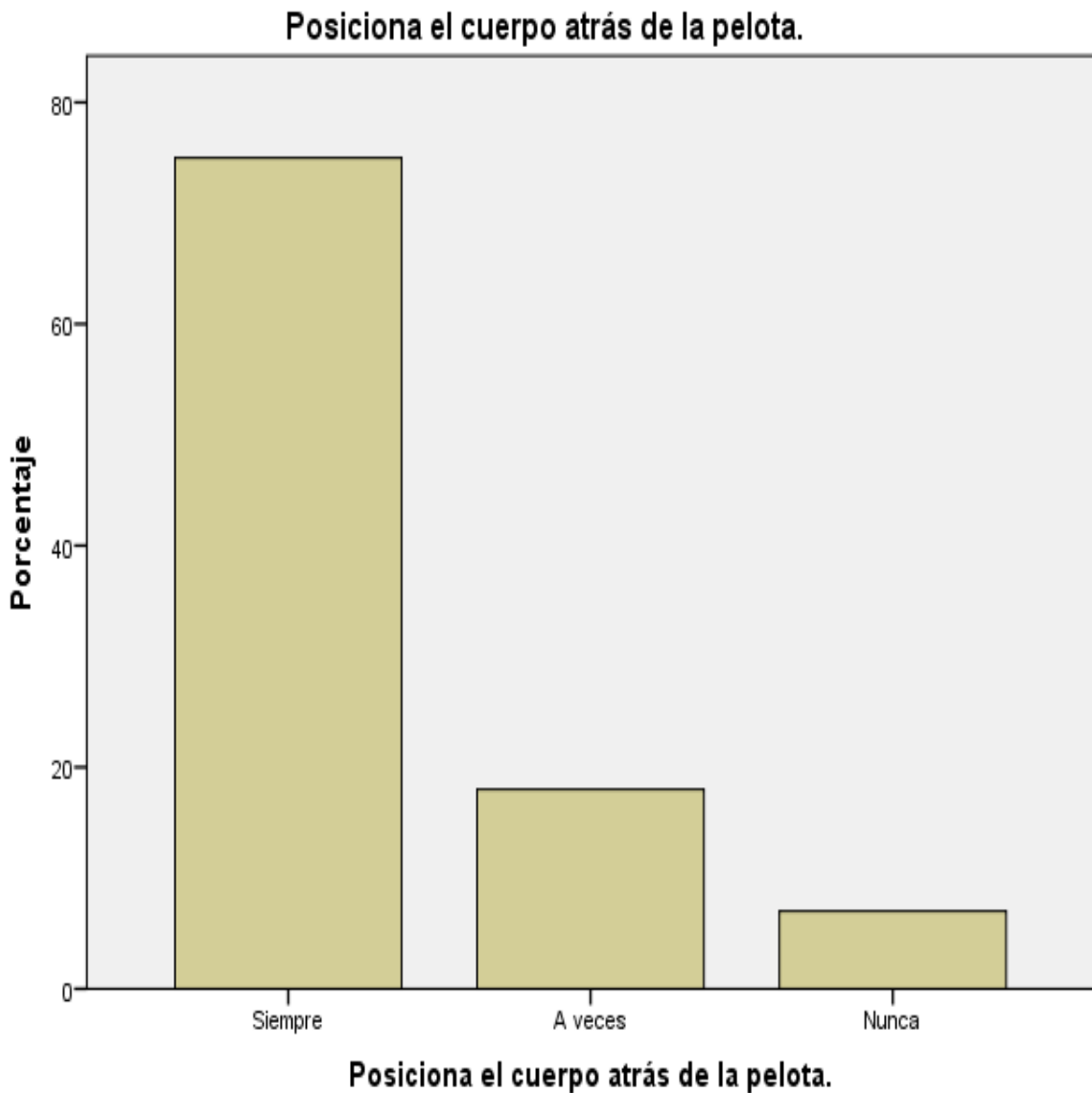


Figura 7: Posiciona el cuerpo atrás de la pelota.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 75,0% siempre posicionan el cuerpo atrás de la pelota; el 18,0% a veces posicionan el cuerpo atrás de la pelota y el 7,0% nunca posicionan el cuerpo atrás de la pelota.

Tabla 8

Estira los brazos al frente del torso colateral al suelo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	76	76,0	76,0	76,0
	A veces	15	15,0	15,0	91,0
	Nunca	9	9,0	9,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

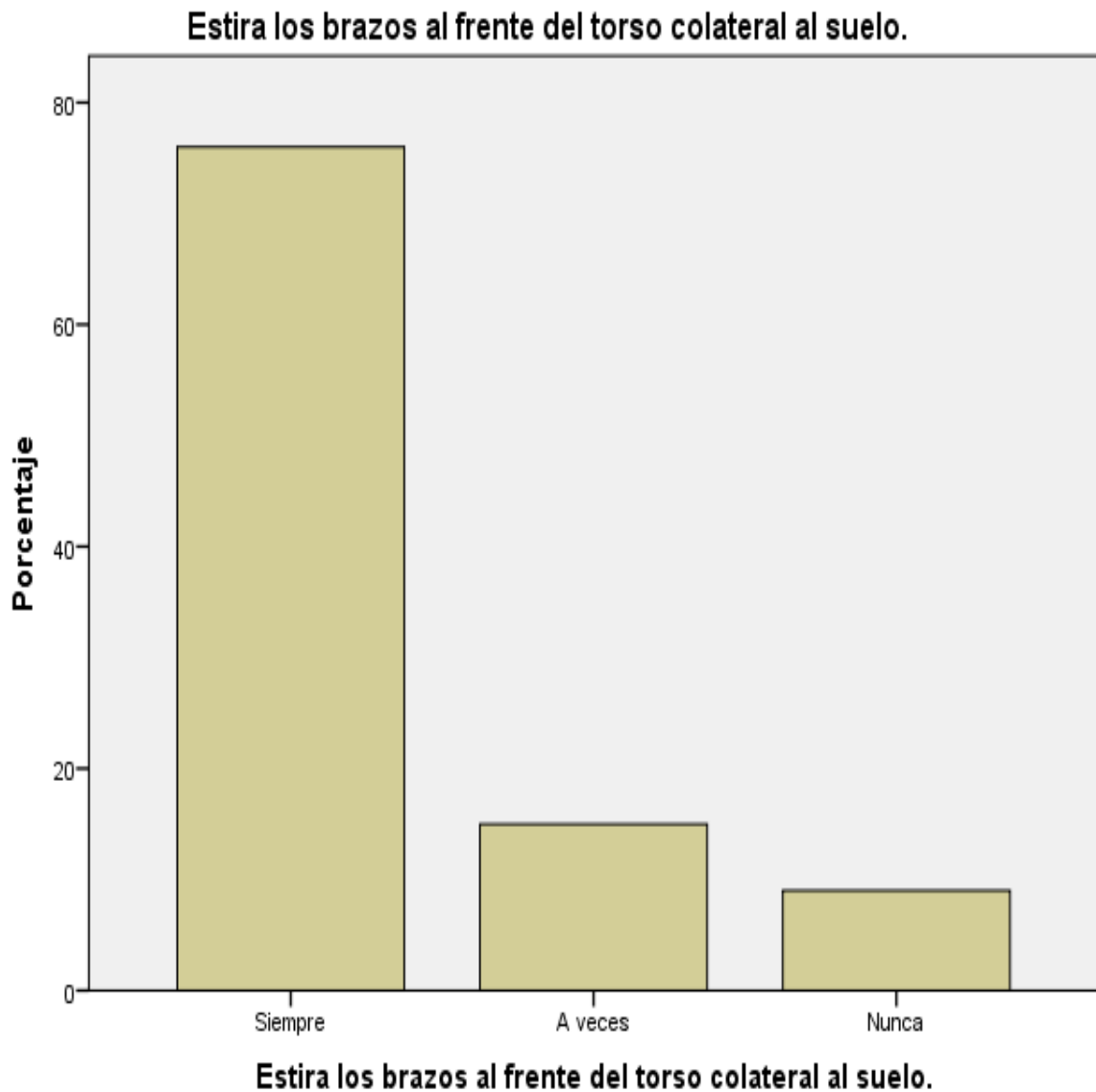


Figura 8: Estira los brazos al frente del torso colateral al suelo.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 76,0% siempre estiran los brazos al frente del torso colateral al suelo; el 15,0% a veces estiran los brazos al frente del torso colateral al suelo y el 9,0% nunca estiran los brazos al frente del torso colateral al suelo.

Tabla 9

Sobrepone una mano encima de la otra con los pulgares afuera.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	65	65,0	65,0	65,0
	A veces	30	30,0	30,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



Figura 9: Sobrepone una mano encima de la otra con los pulgares afuera.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 65,0% siempre sobreponen una mano encima de la otra con los pulgares afuera; el 30,0% a veces sobreponen una mano encima de la otra con los pulgares afuera y el 5,0% nunca sobreponen una mano encima de la otra con los pulgares afuera.

Tabla 10

Lanza la pelota con la zona plana del antebrazo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	A veces	25	25,0	25,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	



Figura 10: Lanza la pelota con la zona plana del antebrazo.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre lanzan la pelota con la zona plana del antebrazo; el 25,0% a veces lanzan la pelota con la zona plana del antebrazo y el 5,0% nunca lanzan la pelota con la zona plana del antebrazo.

Tabla 11

Mantiene su atención hacia su contrincante.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	76	76,0	76,0	76,0
	A veces	19	19,0	19,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

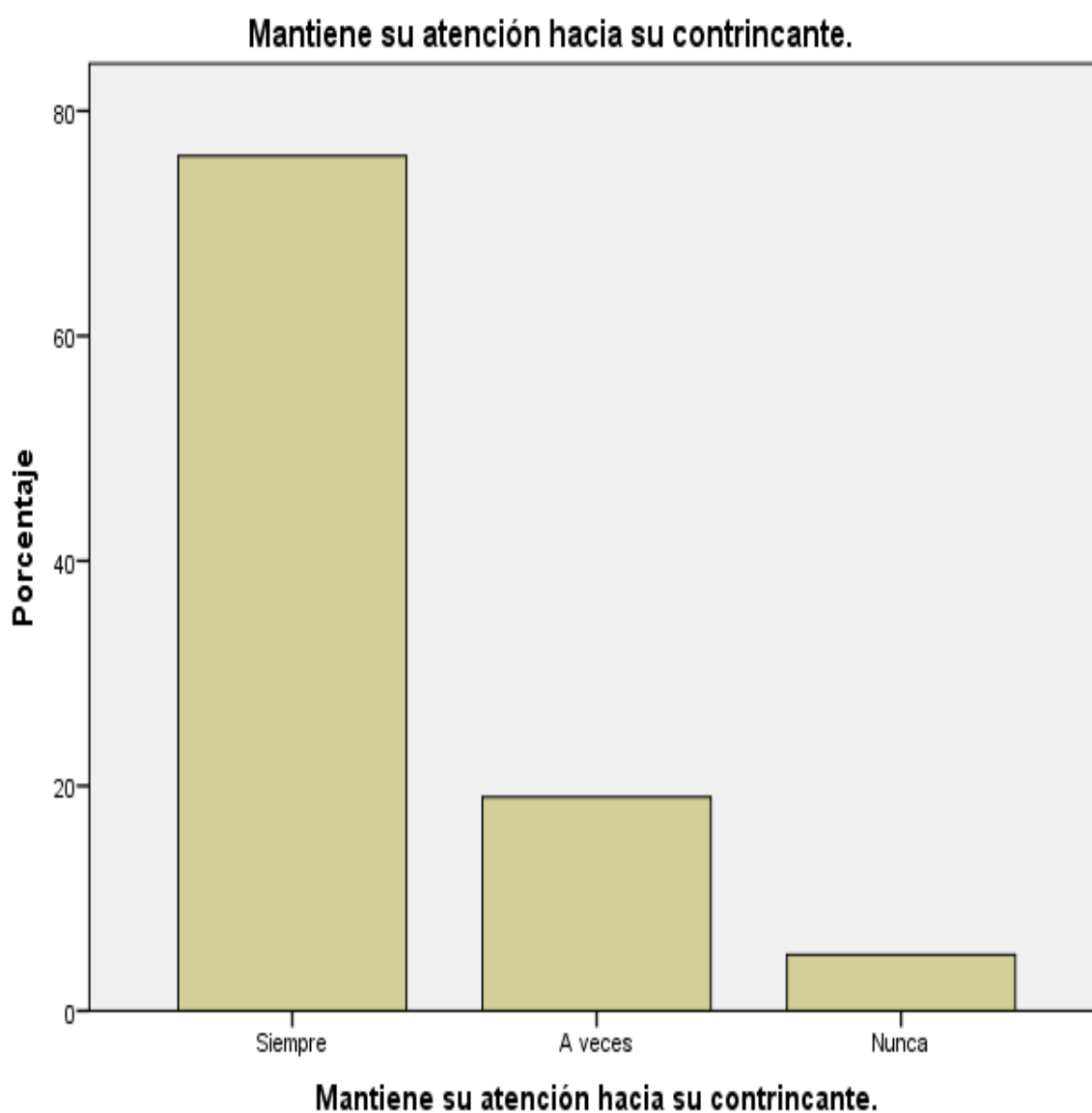


Figura 11: Mantiene su atención hacia su contrincante.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 76,0% siempre mantienen su atención hacia su contrincante; el 19,0% a veces mantienen su atención hacia su contrincante y el 5,0% nunca mantienen su atención hacia su contrincante.

Tabla 12

Se moviliza en dirección al contrincante.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	69	69,0	69,0	69,0
	A veces	25	25,0	25,0	94,0
	Nunca	6	6,0	6,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

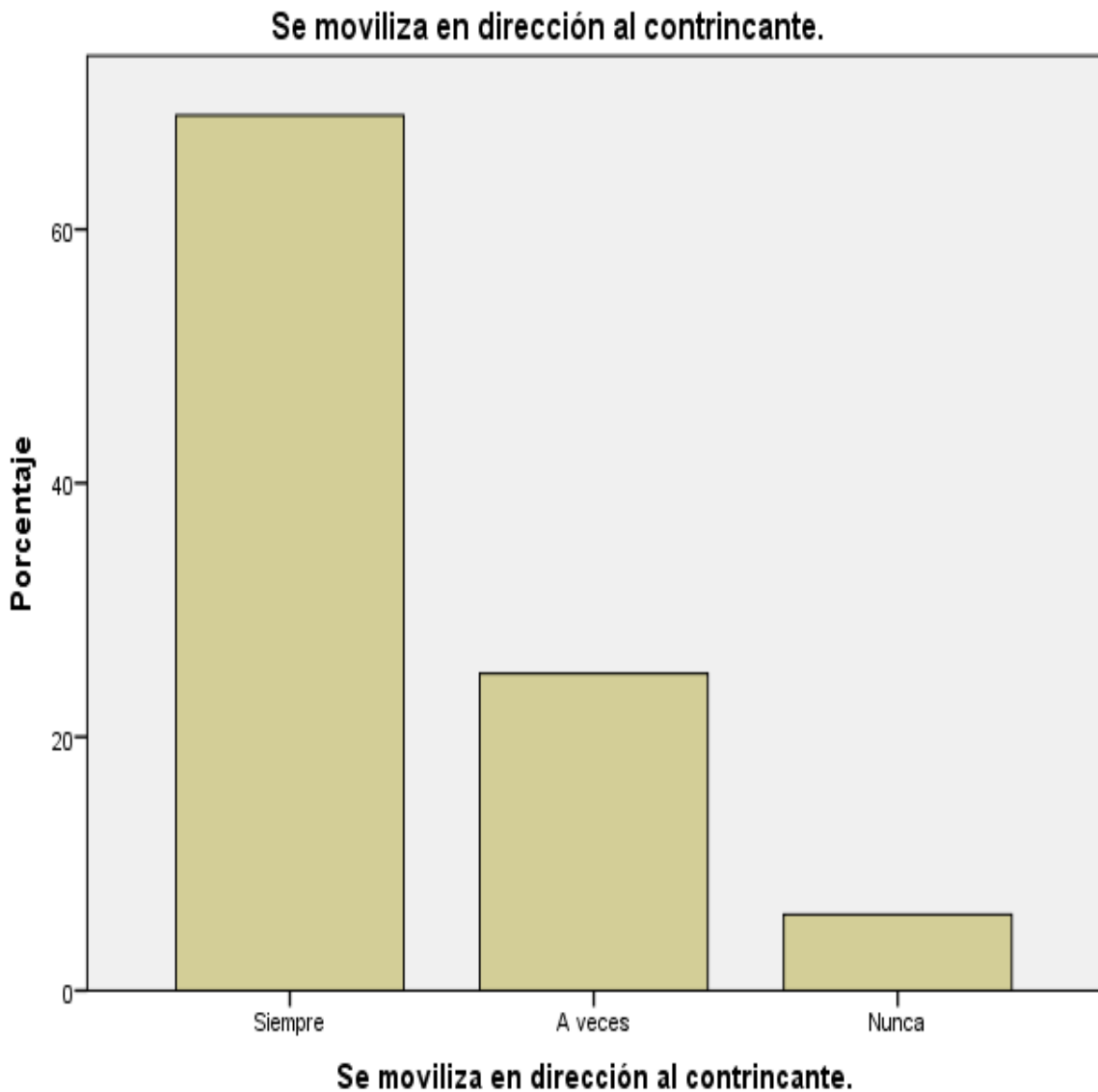


Figura 12: Se moviliza en dirección al contrincante.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 69,0% siempre se movilizan en dirección al contrincante; el 25,0% a veces se movilizan en dirección al contrincante y el 6,0% nunca se movilizan en dirección al contrincante.

Tabla 13

Se desplaza con rapidez hacia la pelota.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	78	78,0	78,0	78,0
	A veces	18	18,0	18,0	96,0
	Nunca	4	4,0	4,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

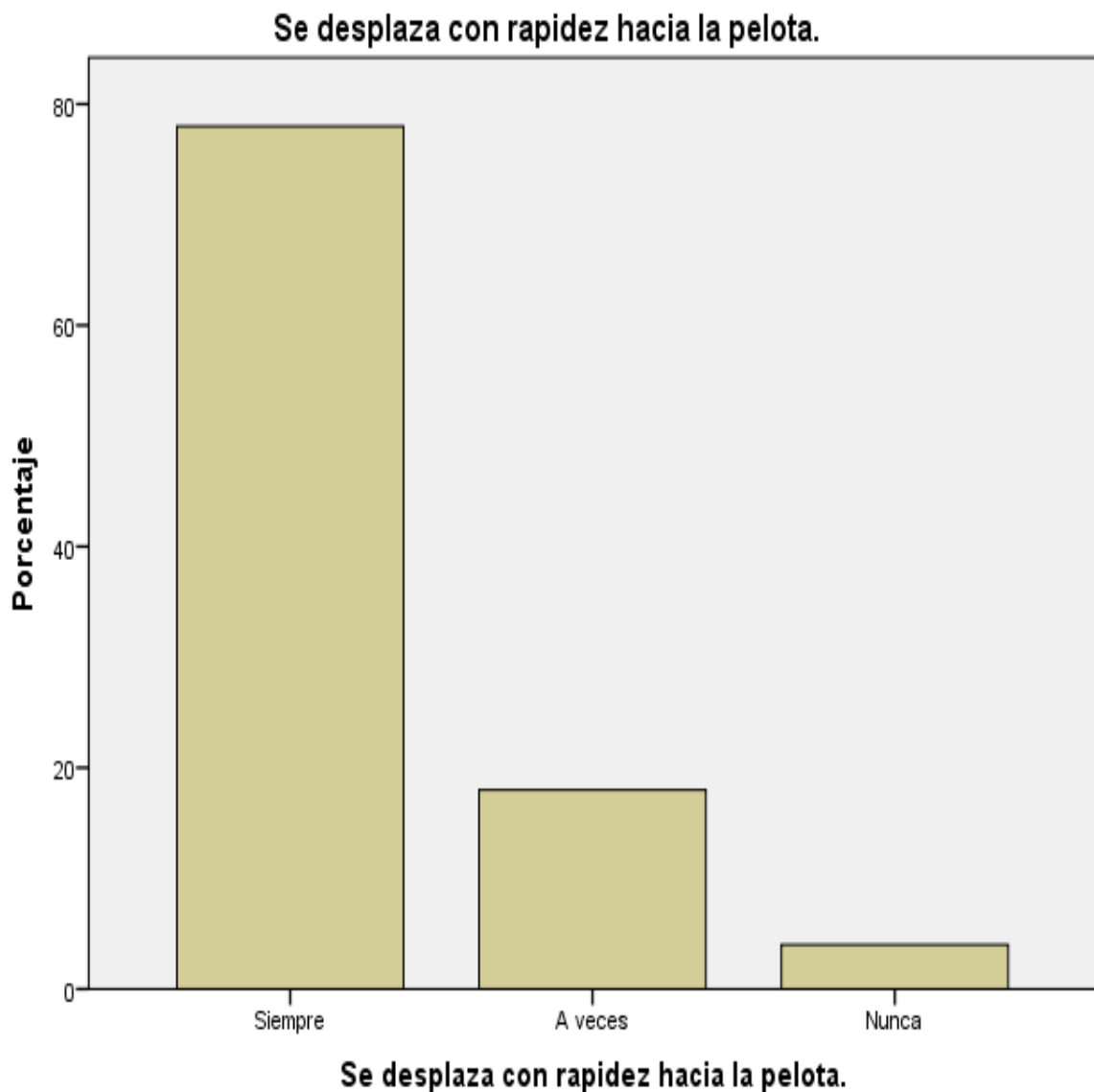


Figura 13: Se desplaza con rapidez hacia la pelota.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 78,0% siempre se desplazan con rapidez hacia la pelota; el 18,0% a veces se desplazan con rapidez hacia la pelota y el 4,0% nunca se desplazan con rapidez hacia la pelota.

Tabla 14

Aplica la posición básica.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	76	76,0	76,0	76,0
	A veces	20	20,0	20,0	96,0
	Nunca	4	4,0	4,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

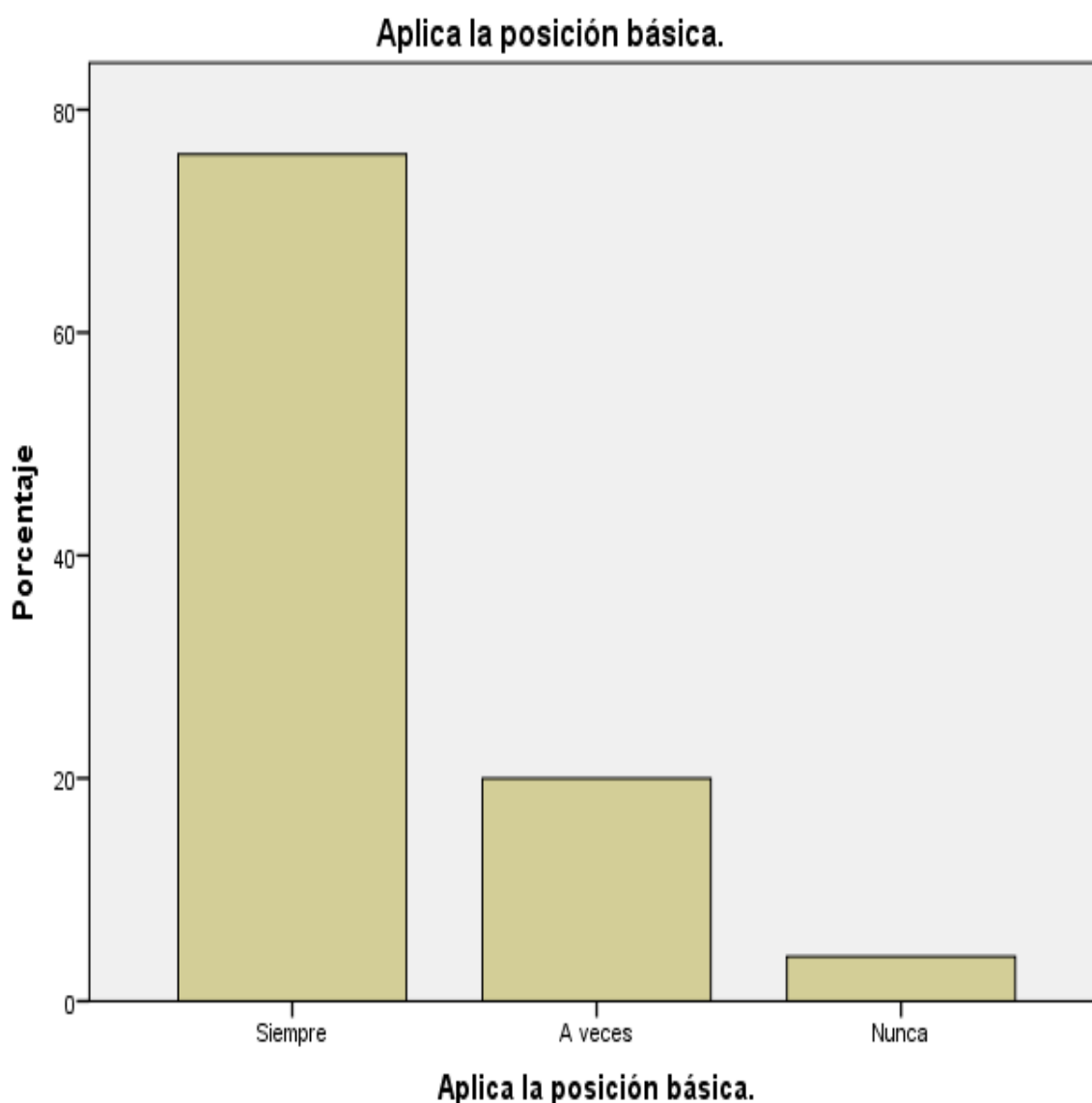


Figura 14: Aplica la posición básica.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 76,0% siempre aplican la posición básica; el 20,0% a veces aplican la posición básica y el 4,0% nunca aplican la posición básica.

Tabla 15

Flexiona las piernas al jugar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	A veces	24	24,0	24,0	94,0
	Nunca	6	6,0	6,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

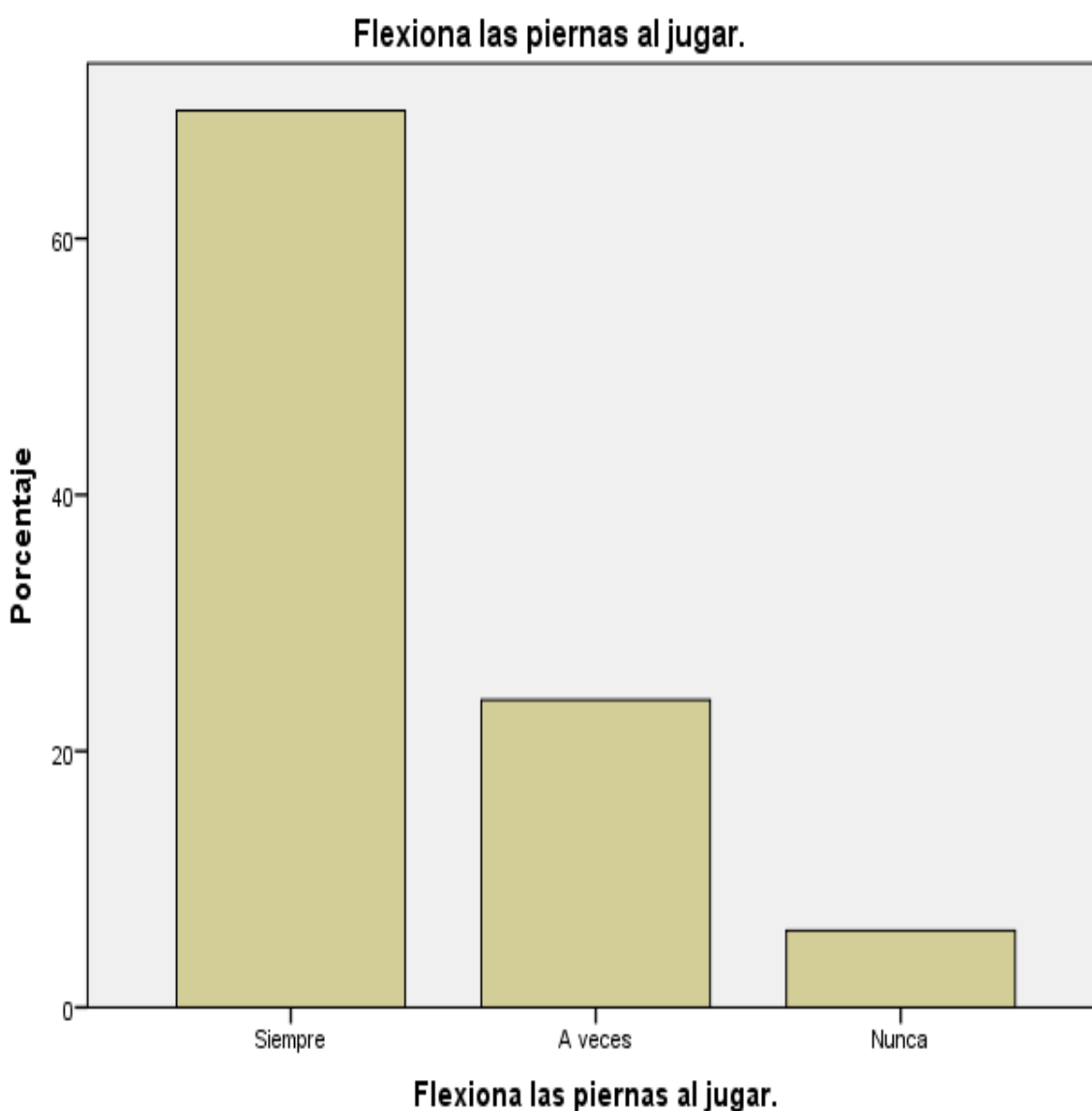


Figura 15: Flexiona las piernas al jugar.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 75,0% siempre flexionan las piernas al jugar; el 20,0% a veces flexionan las piernas al jugar y el 6,0% nunca flexionan las piernas al jugar.

Tabla 16

Se posiciona detrás de la pelota.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	A veces	20	20,0	20,0	90,0
	Nunca	10	10,0	10,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

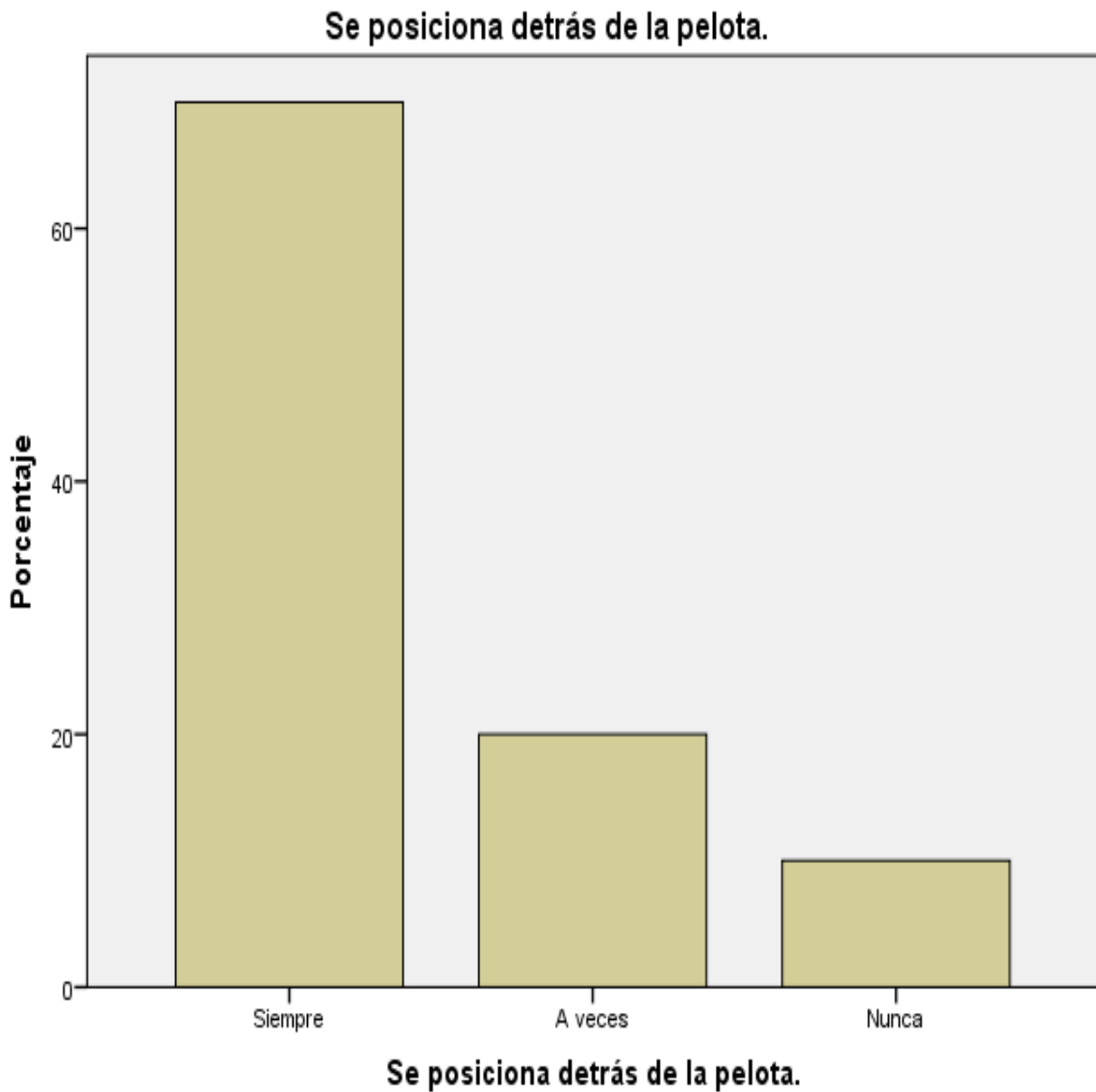


Figura 16: Se posiciona detrás de la pelota.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre se posicionan detrás de la pelota; el 20,0% a veces se posicionan detrás de la pelota y el 10,0% nunca se posicionan detrás de la pelota.

Tabla 17

Encorva su cuerpo hacia adelante.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	A veces	24	24,0	24,0	94,0
	Nunca	6	6,0	6,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

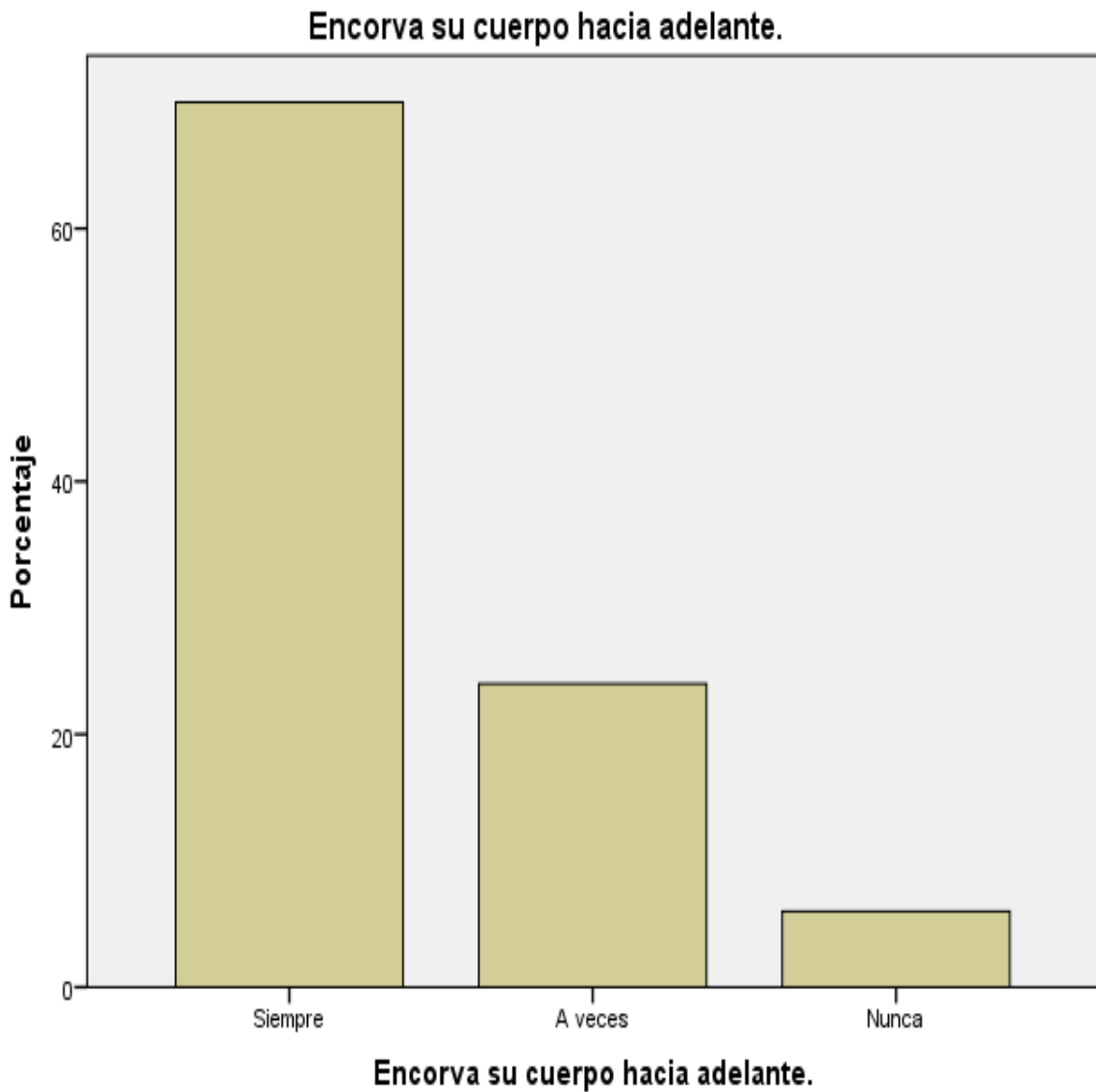


Figura 17: Encorva su cuerpo hacia adelante.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre encorvan su cuerpo hacia adelante; el 24,0% a veces encorvan su cuerpo hacia adelante y el 6,0% nunca encorvan su cuerpo hacia adelante.

Tabla 18

Estira los brazos hacia el frente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	A veces	24	24,0	24,0	94,0
	Nunca	6	6,0	6,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

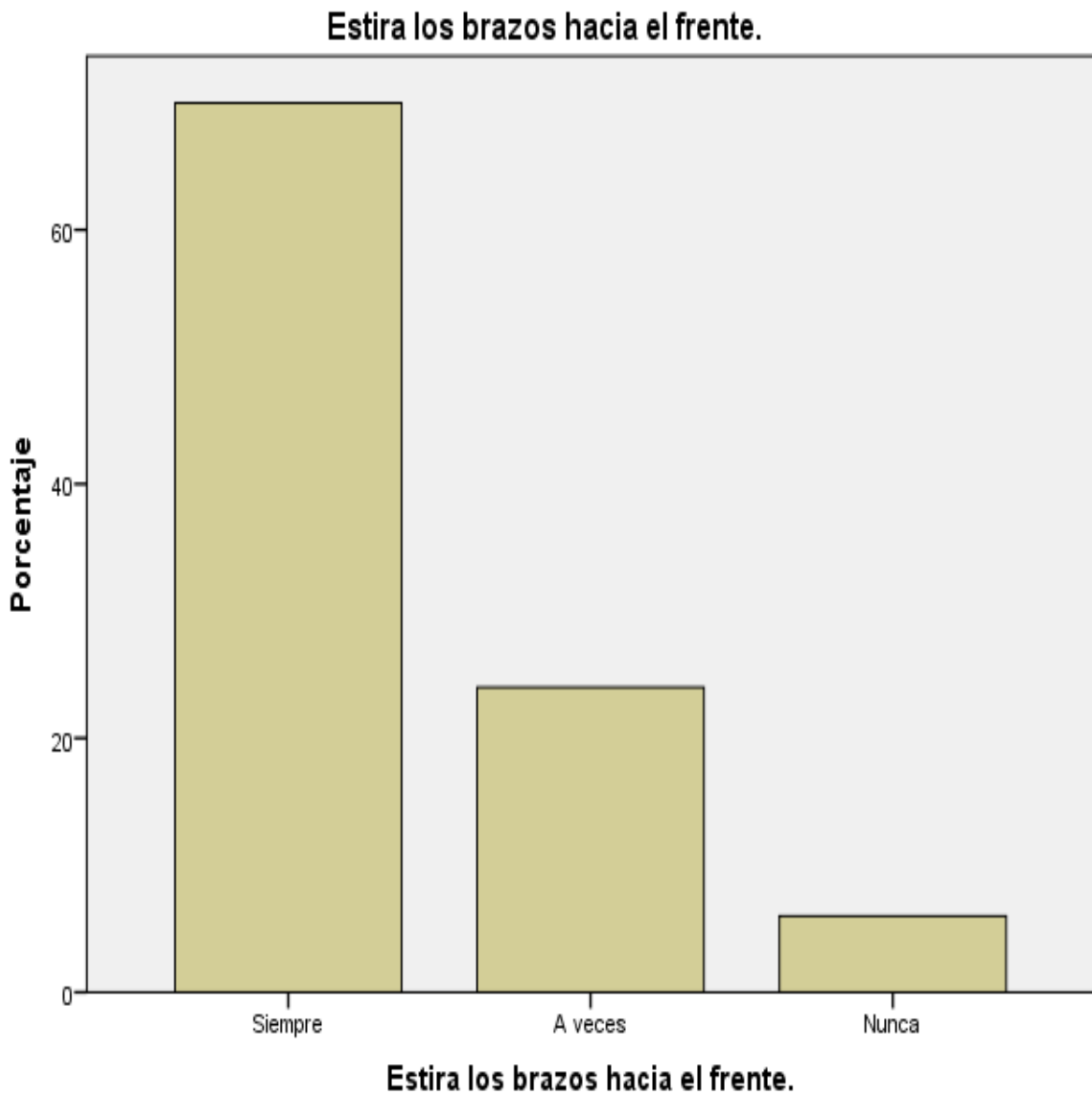


Figura 18: Estira los brazos hacia el frente.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre estiran los brazos hacia el frente; el 24,0% a veces estiran los brazos hacia el frente y el 6,0% nunca estiran los brazos hacia el frente.

Tabla 19

Se desplaza con rapidez para el siguiente movimiento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	75	75,0	75,0	75,0
	A veces	19	19,0	19,0	94,0
	Nunca	6	6,0	6,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

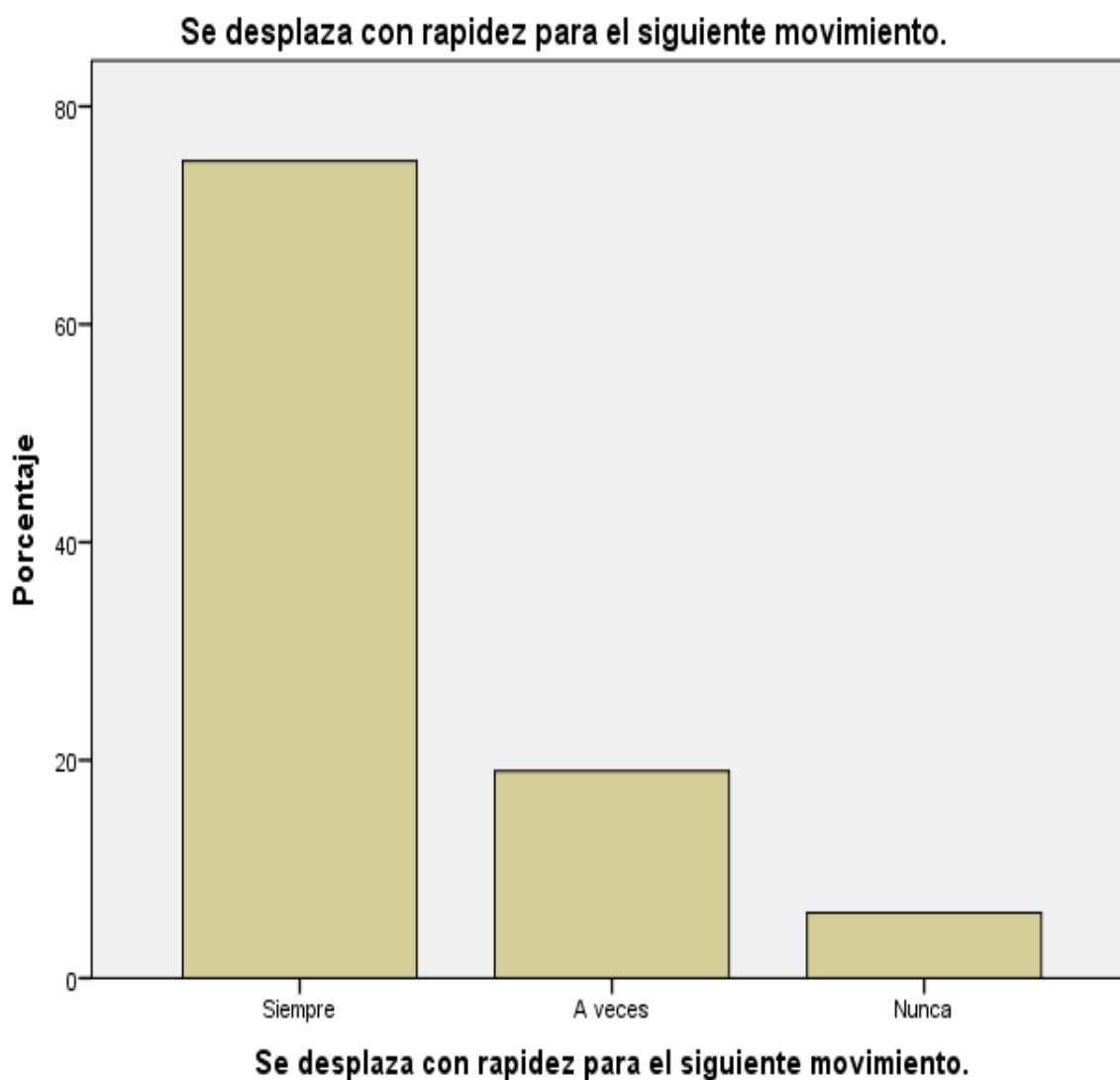


Figura 19: Se desplaza con rapidez para el siguiente movimiento.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 75,0% siempre se desplazan con rapidez para el siguiente movimiento; el 19,0% a veces se desplazan con rapidez para el siguiente movimiento y el 6,0% nunca se desplazan con rapidez para el siguiente movimiento.

4.2. Contratación de hipótesis

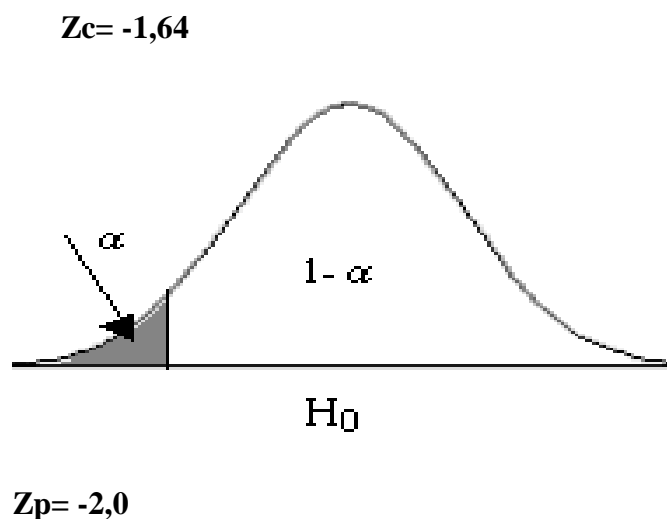
Paso 1:

H₀: Los ejercicios motrices no influyen significativamente en la técnica de recepción del volibol en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

H₁: Los juegos ejercicios motrices influyen significativamente en la técnica de recepción del volibol en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que los juegos ejercicios motrices influyen significativamente en la técnica de recepción del volibol en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

A partir de los hallazgos encontrados, aceptamos la hipótesis general que; los juegos ejercicios motrices influyen significativamente en la técnica de recepción del volibol en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”- Huacho, durante el año escolar 2021.

Estos resultados guardan relación con lo que sostienen Suarez (2016), quien en su estudio concluyo que: Los estudiantes y docentes de la Secretaría de Educación de Yanahurco y la tecnología del voleibol contribuyen al desarrollo de la motricidad de los estudiantes, se ha evaluado el grado de motricidad de los estudiantes, lo que incide en el desarrollo de la tecnología del voleibol en la industria, ya que no hay suficiente apoyo para que los estudiantes jueguen y compitan en la competencia de la industria. También guardan relación con el estudio de Castro (2014), quien llego a la conclusión que: El trabajo propioceptivo no se desarrolla de manera efectiva en los estudiantes de primero, segundo y tercer año de secundaria de la unidad docente “15 de noviembre” de la ciudad de Puyo, provincia de Pastaza, por estos docentes sin conocimientos técnicos suficientes de esta tutoría.

Pero en lo que concierne a los estudios de Aylas & Rodríguez (2019), así como de Fuentes (2008) concluyeron que: La actividad motriz incide en la aceptación del sistema de admisión de voleibol entre los alumnos de tercer grado del colegio “Nuestra Señora de Cocharcas” de Huancayo, los cuales presentaron un nivel importante de 47.04 debido a que el programa motor del ejercicio ayudó a lograr el propósito del voleibol. Así como, El proceso didáctico, basado en la relación entre el tipo de aprendizaje y la actividad del movimiento, tiene un impacto significativo en el aprendizaje de los fundamentos técnicos de transferencia, aceptación, servicio y colocación en estudiantes de IV. El rango del instituto profesional de la Universidad Nacional Altiplano-Puno, como lo demuestra la prueba de hipótesis para cada puntaje.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se comprobó que los ejercicios motrices influyen significativamente en la técnica de recepción del volibol en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, ya que es una relación entre la función mental y la actividad física que va acompañada por un impacto emocional. Por supuesto, hay otros factores como la motivación, la maduración y el crecimiento.
- Los ejercicios motrices influyen significativamente en la técnica de recepción de servicio en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, ya que sin ella no existiría el orden de los demás elementos esenciales (colocación, remate y saque). Por lo tanto, las recepciones que ejecutan los equipos son fundamentales para construir su ofensiva y tratar de recuperar el saque.
- Los ejercicios motrices influyen significativamente en la técnica de recepción de remate en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, ya que es fundamental para contrarrestar el saque y el ataque en campo contrario y para pasar el balón al colocador en su mejor momento, por lo que su rendimiento está muy relacionado con el resultado final del equipo.

6.2. Recomendaciones

- Promover programas de ejercicio motrices y práctica de voleibol en las instituciones educativas e incluso en otras instituciones (por ejemplo, municipalidades y otras) para cumplir con políticas inclusivas.
- Utilizar esta investigación como recomendación y aplicar la práctica de motricidad a estudiantes de otras instituciones educativas, o incluso mejorar la práctica sugerida.
- A los profesores de educación física se les recomienda desarrollar un currículo de estudio basado en las fortalezas y debilidades de cada alumno, como con talleres deportivos en la disciplina de voleibol en la tarde y/o mañana (todos los días) para incentivar la práctica del deporte.

- Debe implementarse una política de actividades deportivas y recreativas que involucre a todo el sector educativo en todos los niveles y tipos de instituciones educativas.
- Se aconseja a los padres preocuparse más por sus hijos menores, apoyar la formación deportiva, buscar escuelas deportivas o fomentar la educación física en casa, y no prohibirles salir a entrenar por la mañana y por la tarde.
- Promocionar el voleibol en nuestro entorno a las personas en todas sus etapas y hacerlo parte de su salud.
- Realizar investigaciones sobre otras bases técnicas del voleibol y proponer ejercicios o programas de ejercicios para dominarlas.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográfica

- Aylas, G., & Rodríguez, M. (2019). *Ejercicios de motricidad para afianzar la técnica de recepción del vóleybol en estudiantes del tercer grado de Secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de Cocharcas"*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Barrios, J., & Ranzola, A. (1999). *Manual para el deporte de iniciación y desarrollo*. Mexico: Editorial Deporte.
- Bee, H. (1977). *Crianca em desenvolvimento*. Sao Paulo: Harbra.
- Blume, G. (1999). *Voleibol*. Barcelona-España: Martínez Roca, S. A.
- Bolaños, G. (1986). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José-Costa Rica: EUED Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Bonnefoy, G., Lahuppe, H., & Né, R. (2000). *Enseñar voleibol para jugar en equipo*. España: INDE.
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., & Villagómez, M. (2009). La motivación y el aprendizaje: Alteridad. *Revista de Educación*, 2(4), 20-32.
- Casolo, F., & Albetazzi, S. (2013). ¿Cuál didáctica para la Motricidad Infantil? *Revista motricidad y persona*, 13, 31-38.
- Castro, C., & Toscano, J. (2014). *Conjunto de juegos cognomotores para la enseñanza - aprendizaje de la técnica de recepción de voley en niñas de 8 años de la Institución Educativa N°30211 de Saños Grande el Tambo Huancayo*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Castro, M. (2014). *Las funciones propioceptivas en la práctica del voleibol con los estudiantes de primero, segundo y tercer año de Bachillerato de la Unidad Educativa "15 de noviembre" de la ciudad del Puyo provincia de Pastaza*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

- Cochachi, K. (2014). *Juegos de iniciación para el aprendizaje de la técnica de recepción del voleibol en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°30209 de el Tambo*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Conde, J., & Viciano, V. (2001). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas (2da ed)*. Málaga: Aljibe.
- Durivage, J. (1995). *Educación y Psicomotricidad*. México: Trillas.
- Farreny, M., & Román, G. (1997). *El descubrimiento de sí mismo. Actividades y juegos motrices en la escuela infantil (2º ciclo)*. Barcelona: Graó.
- Fuentes, J. (2008). *Estrategia didáctica basada en la interacción de dos estilos de enseñanza y su influencia en el aprendizaje de la técnica del voleibol, en los alumnos de la Una - Puno*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Gil, P. (2006). Abordar y ofrecer la motricidad en programas de alta calidad para los niños pequeños: propuesta global de la Educación Física en Infantil. *Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 22 (6), 37-68.
- González, O. (1999). *El Entrenamiento con Niños y Adolescentes*. Cuba: Pueblo y Educar.
- Hernández, A., & González, I. (2013). *Estrategias metodológicas de la Educación Física en Educación Infantil*. Pirámide.
- Hernández, L. (1992). *Voleibol*. España: Comité Olímpico Español.
- Hessing, W. (2006). *Voleibol para principiantes, entrenamiento táctico y técnica*. Barcelona: Paidotribo.
- Hidalgo, A. (1976). *Relaciones Humanas*. Madrid: España.
- Hilario, N. (1978). *El Mini Voleibol*. Lima-Perú.
- Lavega, P. (2007). El juego motor y la pedagogía de las conductas motrices. *Conexões*, 5(1), 27-41.
- Maldonado, S., & Arévalo, P. (2013). *Análisis de la recepción del saque en voleibol, y su relación con el ataque en el kl*. La Mancha: Universidad de Castilla.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. España: Universidad de Oviedo.

- Miño, N. (2013). *Los fundamentos técnicos del Voleibol y su incidencia en la iniciación deportiva en los niños de sexto y séptimo año de la escuela las américas del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Morón, M. (2011). La importancia de la motivación en educación infantil. Temas para la Educación. *Revista digital para los profesionales de la enseñanza*, 12, 1-5.
- Mosston, M. (2005). *Manual del voleibol, manual para entrenadores COPEV. Voleibol, diseño gráfico*. Perú: Luis Yngapajuelo.
- Muñoz, L. (2003). *Educación psicomotriz*. Armenia-Colombia: Kinesis.
- Navarro, V. (2002). *El afán de jugar. Teoría y práctica de los juegos motores*. Barcelona: Inde.
- Padilla, N., & Solano, W. (2019). *Diagnóstico de la enseñanza y aprendizaje del voleibol en las alumnas del VII ciclo de la Institución Educativa "La Victoria" El Tambo*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Piaget, J. (1969). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Planchart, J., & Domínguez, D. (2001). *Fundamentos técnicos del voleibol*. México: Paidós.
- Ponce de León, A., & Alonso, A. (2009). Análisis de los elementos curriculares básicos de la educación motriz. 15-35.
- Quispe, D. (2018). *Técnica de la recepción en el voleibol en los estudiantes del sexto grado de la institución educativa primaria N° 56044 de Combata, Canchis-Cusco*. Juliaca-Perú: Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. España: INDE.
- Samaniego, W. (2010). *Voleibol*. La Habana – Cuba: Fondo bibliográfico IDDE.
- Skrypiel, E. (1990). *Psicología del Entrenamiento Deportivo (1o ed)*. Suiza: Lausana.
- Suarez, C. (2016). *Los fundamentos técnicos del Voleibol en la motricidad de los estudiantes de Octavo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Yanahurco del Cantón Mocha de la provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Vasquez, M. (2005). *Manual de Entrenadores Nivel I*. Suiza: FIVB.

Zapata, O. (1989). *El aprendizaje por el juego en la escuela primaria*. México: Pax México.

ANEXOS

Anexo 1: Lista de cotejo para los estudiantes del 3er grado

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones: mediante la ficha de observación se dará a conocer el nivel que cada alumno presenta durante la actividad, por ende, se ha planteado las siguientes alternativas.

Nº	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	RECEPCIÓN DE SERVICIO			
1	Estira las piernas más que los hombros			
2	Pone un pie sutilmente frente al otro			
3	Examina el desempeño de servicio del equipo rival			
4	Flexiona las rodillas al jugar			
5	Después del servicio del contrincante va en dirección a la pelota			
6	Para recepcionar pone un pie adelante en modo de paso			
7	Posiciona el cuerpo atrás de la pelota			
8	Estira los brazos al frente del torso colateral al suelo			
9	Sobrepone una mano encima de la otra con los pulgares afuera			
10	Lanza la pelota con la zona plana del antebrazo			
	RECEPCIÓN DE REMATE			
11	Mantiene su atención hacia su contrincante			
12	Se moviliza en dirección al contrincante			
13	Se desplaza con rapidez hacia la pelota			

14	Aplica la posición básica			
15	Flexiona las piernas al jugar			
16	Se posiciona detrás de la pelota			
17	Encorva su cuerpo hacia adelante			
18	Estira los brazos hacia el frente			
19	Se desplaza con rapidez para el siguiente movimiento			

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Ejercicios motrices para afianzar la técnica de recepción del voleibol en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera influye los ejercicios motrices para afianzar la técnica de recepción del voleibol en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?</p> <p>Problemas específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye los ejercicios motrices en la técnica de recepción de servicio en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra 	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia que ejerce los ejercicios motrices para afianzar la técnica de recepción del voleibol en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce los ejercicios motrices en la técnica de recepción de servicio en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 	<p>Ejercicios motrices</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué son? – Motricidad – Clasificación de motricidad – Justificación de la importancia de la motricidad en educación infantil – Motricidad y juego – Motricidad y motivación <p>Técnica de recepción del voleibol</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué es el voleibol? – Recepción del voleibol 	<p>Hipótesis general</p> <p>Los ejercicios motrices influyen significativamente en la técnica de recepción del voleibol en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los ejercicios motrices influyen significativamente en la técnica de recepción de servicio en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. 	<p>Diseño metodológico</p> <p>Para el presente estudio utilizamos el diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Ya que el plan o estrategia concebida para dar respuestas a las preguntas de investigación, no se manipulo ninguna variable, se trabajó con un solo grupo, y se recolectaron los datos a analizar en un solo momento.</p> <p>Población</p> <p>La población en estudio, la conforman todos estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 100.</p> <p>Muestra</p> <p>A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.</p> <p>Técnicas a emplear</p> <p>En la investigación de campo se utilizaron técnicas de</p>

<p>Señora de Fátima"-Huacho, durante el año escolar 2021?</p> <p>• ¿Cómo influye los ejercicios motrices en la técnica de recepción de remate en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 "Nuestra Señora de Fátima"-Huacho, durante el año escolar 2021?</p>	<p>"Nuestra Señora de Fátima"-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>• Establecer la influencia que ejerce los ejercicios motrices en la técnica de recepción de remate en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 "Nuestra Señora de Fátima"-Huacho, durante el año escolar 2021.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Principios del voleibol - Características del voleibol - Tipos de recepción del balón - Fundamentos técnicos del volibol - Metodología del voleibol - Importancia del voleibol para los niños - Valor educativo del voleibol - Aspectos importantes y fundamentos básicos del voleibol 	<p>N° 20820 "Nuestra Señora de Fátima"-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>• Los ejercicios motrices influyen significativamente en la técnica de recepción de remate en estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 "Nuestra Señora de Fátima"-Huacho, durante el año escolar 2021.</p>	<p>observación y se aplicaron listas de verificación previa coordinación y colaboración con los docentes, lo que me permitió estudiar cuantitativamente estas dos variables cualitativas, es decir, realizar la investigación desde un método mixto.</p> <p>Descripción de los instrumentos Utilizamos el instrumento lista de cotejo sobre los ejercicios motrices en la técnica de recepción del volibol de los estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 "Nuestra Señora de Fátima", que consta de 19 ítems con 3 alternativas, en el que se observa a los niños.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------