

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
TESIS**

**“LAS RIMAS PARA INCREMENTAR LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.
N°658 “FE Y ALEGRÍA”-HUACHO, DURANTE EL AÑO
ESCOLAR 2021”**

PRESENTADO POR:

ANGELICA ROSSMERY MIMBELA OSORIO

DIANA CAROLINA NONATO ESPINOZA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad EDUCACIÓN INICIAL Y**

ARTE

ASESOR:

M(o). ROBERTO CARLOS LOZA LANDA

HUACHO - 2022

M(o). Roberto Carlos Loza Landa
DOCENTE

TÍTULO

**“LAS RIMAS PARA INCREMENTAR LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA I.E.I. N° 658 “FE Y ALEGRIA”-
HUACHO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2021”**

**TESIS PARA
OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad EDUCACIÓN
INICIAL Y ARTE**

PRESENTADO POR: ANGELICA ROSSMERY MIMBELA OSORIO

DIANA CAROLINA NONATO ESPINOZA

ASESOR: M(º). ROBERTO CARLOS LOZA LANDA

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

HUACHO – 2022

JURADO EVALUADOR



M(o). RIVERA MINAYA, YANETH MARLUBE
Presidente(a)



M(o). FLORES CARBAJAL, ZILDA JULISSA
Secretario(a)



M(o). SUSANIBAR HOCES, TEOBALDO NOREÑO
Vocal



M(o). LOZA LANDA, ROBERTO CARLOS
Asesor

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios ya mis padres porque cada día me dan ganas de hacerlo mejor y con más amor, saben llevarme por el camino de la verdad y utilizan el conocimiento que adquirí para alabar a mi familia. Dame tus esfuerzos y sacrificios en el futuro, y dame un futuro mejor.

Angelica Rossmery Mimbela Osorio

Dedico este trabajo más que nada a Dios para que me dé la vida y me posibilite este instante tan fundamental en mi formación profesional. A mi mamá, por ser el pilar más relevante y por demostrarme su amor y apoyo incondicional, pese a nuestros propios pensamientos. Para mi papá, aunque estamos lejos, siento que todavía está conmigo, y aunque tenemos muchas cosas juntos, sé que esta temporada será muy especial.

Diana Carolina Nonato Espinoza

AGRADECIMIENTO

Toda la consideración y agradecimiento especial a nuestro asesor, el M(o). Roberto Carlos Loza Landa, por su paciencia y apoyo continuo, desinteresado e incondicional, en la planificación, preparación y presentación del informe final de la tesis.

También agradecemos sincera y fraternalmente a las autoridades, docentes y niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del Distrito de Huacho, quienes nos brindaron un tiempo valioso durante el proceso de enseñanza y me apoyaron en la culminación de mis estudios.

En nuestra familia tenemos que destacar a las personas que nos dieron la vida, nuestros padres, siempre nos han alentado, brindado su confianza, apoyo y consejos, siempre superando las dificultades y retos que me ha traído la vida, muchas gracias.

Angelica Rossmery Mimbela Osorio

Diana Carolina Nonato Espinoza

INDICE

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
INDICE	VI
RESUMEN	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN	X
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicas	2
1.3. Objetivos de la investigación.....	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5. Delimitación del estudio	4
1.6. Viabilidad de estudio.....	4
CAPITULO II	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales	7
2.2. Bases teóricas	9
2.2.1. Las rimas	9
2.2.2. Conciencia fonológica.....	9
2.3. Bases filosóficas	11
2.3.1. Las rimas.....	11
2.3.2. Conciencia fonológica.....	21
2.4. Definición de términos básicos	36

2.5. Hipótesis de la investigación	37
2.5.1. Hipótesis general	37
2.5.2. Hipótesis específicas.....	37
2.6. Operacionalización de las variables	37
CAPITULO III	38
METODOLOGIA	38
3.1. Diseño metodológico	38
3.2. Población y muestra.....	39
3.2.1. Población	39
3.2.2. Muestra	39
3.3. Técnicas de recolección de datos	39
3.3.1. Técnicas a emplear	39
3.3.2. Descripción de los instrumentos	39
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	39
CAPITULO IV	40
RESULTADOS	40
4.1. Análisis de resultados.....	40
4.2. Contrastación de hipótesis.....	61
CAPITULO V	62
DISCUSIÓN	62
5.1. Discusión de resultados	62
CAPITULO VI	63
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	63
6.1. Conclusiones	63
6.2. Recomendaciones	63
CAPITULO VII	65
FUENTE DE INFORMACIÓN.....	65
7.1. Fuentes bibliográficas	65
ANEXOS.....	68

RESUMEN

La infancia es muy importante para el pleno desarrollo de una persona y sobre todo en el proceso de lectura y escritura, el niño puede desarrollarse lo más físicamente posible de forma armoniosa, pero el proceso de aprendizaje también debe desarrollarse bien. Aquí está la clave para países con economías fuertes que invierten en suficiente formación fonológica, donde empiezan la escuela a buen ritmo.

El objetivo de este estudio es, determinar la influencia que ejerce las rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”Huacho, durante el año escolar 2021. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: *¿De qué manera influyen las rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?*

La pregunta de investigación se responde a través de lista de cotejo de las rimas para incrementar la conciencia fonológica, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de las investigadoras; para este caso la lista de cotejo, consta de 20 ítems en una tabla de doble entrada con 5 alternativas a evaluar a los niños de 5 años. A razón de contar con una población bastante pequeña, decidí aplicar la herramienta de recolección de datos a toda la población, se analizaron las siguientes dimensiones; rimas consonantes y rimas asonantes de la variable las rimas y las dimensiones; segmentación fonológica, segmentación silábica, segmentación fonémica de la variable conciencia fonológica.

Se comprobó que las rimas influyen significativamente para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que ayuda a los niños a aprender a combinar sonidos para formar palabras y expresiones, y cómo empezar a entender el ritmo y el cambio de lenguaje. Además, aprender rimas en edades infantiles mejora el lenguaje, tanto la expresividad como la comprensión, y beneficia la capacidad de memoria, al tiempo que mejora la capacidad de recordar.

Por esta razón, se alienta a los maestros a que no dejen de aprender y siempre busquen formas de involucrar a los estudiantes en mejores y más efectivas estrategias de enseñanza para que los estudiantes logren los mejores resultados de aprendizaje.

Palabras clave: segmentación fonológica, segmentación silábica, segmentación fonémica, las rimas y conciencia fonológica.

ABSTRACT

Childhood is very important for the full development of a person and especially in the process of reading and writing, the child can develop as physically as possible in a harmonious way, but the learning process must also develop well. Here is the key for countries with strong economies that invest in sufficient phonological training, where they start school at a good pace.

The objective of this study is to determine the influence exerted by rhymes to increase phonological awareness in 5-year-old children of the I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, during the 2021 school year. For this purpose, the research question is the following: How do rhymes influence to increase phonological awareness in 5-year-old children of the I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, during the 2021 school year?

The research question is answered through a rhyme checklist to increase phonological awareness, the same one that was applied by the researchers' support team; For this case, the checklist consists of 20 items in a double-entry table with 5 alternatives to evaluate 5-year-old children. Due to having a fairly small population, I decided to apply the data collection tool to the entire population, the following dimensions were analyzed; rhymes and assonance rhymes of variable rhymes and dimensions; phonological segmentation, syllabic segmentation, phonemic segmentation of the phonological awareness variable.

It was found that rhymes have a significant influence on increasing phonological awareness in 5-year-old children from the I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, as it helps children learn to combine sounds to form words and expressions, and how to begin to understand the rhythm and change of language. In addition, learning rhymes at childhood ages improves language, both expressiveness and comprehension, and benefits memory capacity, while improving the ability to remember.

For this reason, teachers are encouraged not to stop learning and always look for ways to engage students in better and more effective teaching strategies so that students achieve the best learning outcomes.

Keywords: phonological segmentation, syllabic segmentation, phonemic segmentation, rhymes and phonological awareness.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo académico tiene como finalidad ilustrar la importancia de la rima como herramienta didáctica en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años. El trabajo se desarrolló en el salón de clases, utilizando la rima como recurso didáctico y explicando el marco teórico, se utilizaron diferentes tipos de mapas como recopilación e interpretación de la información de cada uno, diversas fuentes bibliográficas sobre la importancia de las rimas infantiles en niños desde los 5 años de edad en el primer nivel para el desarrollo del conocimiento fonológico.

En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación, que busca determinar la influencia que ejerce las rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021; el mismo que se divide en siete capítulos:

Capítulo I: presente el “Planteamiento del problema”, describí la realidad del problema, presente la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, la delimitación y la viabilidad del estudio.

Capítulo II: desarrollé un “Marco teórico”, que consideré los antecedentes de la investigación, la base teórica, la base filosófica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

Capítulo III, planteé la “Metodología”, describí el diseño metodológico, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

Capítulo IV: presenté los “Resultados” de la investigación y el análisis de los resultados, **Capítulo V:** presenté la “Discusión” de resultados, en el **capítulo VI:** presente las “Conclusiones y Recomendaciones” de esta investigación y en el **Capítulo VII:** revisé las “Fuentes de información bibliográfica”.

Luego se procedió con el desarrollo de la tesis, definiendo cada capítulo un proceso o nivel. Esperamos que a medida que se desarrolle esta investigación, desarrollará nuevos conocimientos, nuevas ideas y preguntas de investigación, avanzando así en ciencia, tecnología, educación y materiales.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Los estudios sobre el desarrollo de la conciencia fonológica muestran que los niños primero se dan cuenta de que las palabras son componentes de zinc, luego adquieren la capacidad de realizar tareas de silabas e intrasilába y, finalmente, la capacidad de manipular unidades fonológicas. Por lo tanto, entendemos la importancia de las habilidades metalúrgicas en el aprendizaje de la lectura.

En el proceso de aprendizaje se diagnostica que los docentes muchas veces no logran adoptar estrategias para desarrollar el conocimiento fonológico de los niños mayores de 5 años al momento de realizar las actividades de clase.

Diversos estudios de diversos autores han encontrado que la relación entre el lenguaje oral y escrito no se ha visto afectada en los últimos años. Hoy en día, el predominio del habla es tangible, por lo que es importante desarrollar habilidades comunicativas básicas en los primeros años de vida de los estudiantes.

El lenguaje es una de las habilidades humanas más importantes y su desarrollo comienza en la vida, aunque se da de manera consciente y sistemática desde que el niño recibe la educación básica de acuerdo al currículo vigente, teniendo en cuenta el inicio del proceso educativo, muchas veces en nuestro sistema educativo.

Sin embargo, no hay indicios de que los estudiantes estén adecuadamente preparados para el desarrollo de la lectura y la escritura. De hecho, aunque existen una serie de nuevas técnicas y métodos para enseñarlas, todavía se utilizan métodos antiguos como la repetición, la memorización o mecanismos, dado que se considera al alumno como un pasivo y carente de oportunidades para un afrontamiento exitoso sus habilidades comunicativas.

La conciencia fonológica obliga al sujeto a hacer un uso intensivo de sus capacidades de análisis y síntesis sobre los componentes sonoros de la lengua. En los últimos años se ha demostrado fehacientemente el papel predictivo de esta capacidad de

aprender a leer, que se inicia muy temprano en la vida y que permite al niño dominar segmentos sonoros más amplios en la fase preescolar, que es el sonido de una vocal o consonante. La neuropsicología ha encontrado una estrecha relación entre el escaso desarrollo de la fonología y la dificultad para aprender a leer.

Para presentar tales evidencias, es necesario en la teoría de la fonología tener en cuenta la idea de tipo de palabra, diferentes perspectivas sobre la distribución fonológica del sujeto y el papel que juega su tipo de palabra. Además de practicar la idea del conocimiento silábico como parte fundamental del aprendizaje óptimo de la escritura y la lectura.

Frente a todo lo anterior, la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, el problema se ve en reconocer los sonidos de las palabras primera y última, además de no poder distinguir sílabas y fonemas porque no se les da los tiempos necesarios para animar si es así necesario crear procesos de intervención del lenguaje, basados en métodos nuevos y prácticos que ayuden en su desarrollo. No entendían las secuencias coherentes de sonidos en el idioma, ni distinguían entre palabras y sílabas, es decir, se notaba una pérdida del conocimiento léxico, silábico y fonético. Por ello, proponemos un programa educativo para paliar las dificultades de los niños.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influyen las rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.2.2. Problemas específicas

- ¿Cómo influye las rimas en la segmentación fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye las rimas en la segmentación silábica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye las rimas en la segmentación fonémica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce las rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejerce las rimas en la segmentación fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Establecer la influencia que ejerce las rimas en la segmentación silábica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Conocer la influencia que ejerce las rimas en la segmentación fonémica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.4. Justificación de la investigación

Esta investigación responde a la necesidad de contribuir a la promoción de la conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años en el ámbito académico debido a que estos niños presentan serios problemas con la manifestación de la conciencia.

Las rimas ofrecen a los niños una experiencia de los sonidos y ritmos de su idioma y ayudan a crear un sentimiento de alegría que dura toda la vida. Por ello, recomendamos aprender de forma divertida a desarrollar el conocimiento fonológico como base para iniciarse en la lectura y la escritura.

El estudio demuestra la importancia de las rimas como fuente pedagógica del conocimiento fonológico. También será necesario crear y utilizar programas de intervención de primer grado para niños de 5 años de instituciones educativas.

El proyecto de investigación se interesa por la pedagogía por la gran necesidad de un abordaje pedagógico utilizando las rimas como herramienta didáctica para promover el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años, a partir

de la teoría del lenguaje, que revela que dentro de una lengua existen dos divisiones, la lengua escrita conocida como grafema y la lengua hablada conocida como fonemas y en la lengua hablada se divide en palabras, sílabas y fonemas. La conciencia fonológica se enfoca en esto, la necesidad de esta habilidad para ayudar al estudiante a prepararse para la lectoescritura.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

Este trabajo se realizó en la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría” en el distrito de Huacho.

- **Delimitación temporal**

Este estudio se hizo en el lapso durante el año 2021.

1.6. Viabilidad de estudio

- Hay 2 temas de investigación en mi curso de formación profesional, y este hecho me satisface con la investigación que propuse.
- Los profesores profesionales son los co-asesores de mi tesis, porque en el proceso de aprendizaje involucran directa o indirectamente cuestiones relacionadas con las variables que estamos estudiando.
- La manera de poder acceder a una red de internet me facilita la averiguación del informe sobre las variables estudiadas.
- La forma de que pueda utilizar los medios informativos (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayudó a darme cuenta de las similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.
- La dirección de la I.E.E, la aceptación de profesores y alumnos elegida para nuestra investigación, nos capacita para realizar las observaciones requeridas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Mejía (2016), en su tesis titulada “*Nivel de desarrollo de alumnos de 5-6 años que cursan kínder en una Institución Privada de la capital en sus destrezas de conciencia fonológica, después de recibir un programa de entrenamiento en conciencia fonológica*”, aprobada por la Universidad Rafael Landívar-Guatemala, donde el investigador planteo evaluar el nivel de desarrollo de los alumnos de jardín de infantes de la institución privada de la capital en sus habilidades en vocalizaciones, luego de culminar el programa de formación en esta área. Desarrollo una investigación de enfoque cuantitativo de diseño cuasiexperimental, la población estuvo constituida por 38 niños de 5 y 6 años. Los resultados del estudio muestran que la gestión y experimentación previa al inicio de los programas de formación sobre reconocimiento de voz, mostró que los dos grupos se encuentran en una situación similar ya que el estado de desarrollo del reconocimiento de voz es muy similar entre ellos. Finalmente, el investigador concluyo que:

Comparando los resultados obtenidos antes y después de la implementación del programa de entrenamiento de conocimientos fonéticos en el grupo experimental, se mejoró significativamente las habilidades fonéticas utilizadas por los estudiantes en la primera etapa.

Sánchez (2015), en su tesis titulada “*La conciencia fonológica y su incidencia en la reproducción de palabras en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Francisco Flor-Gustavo Egüez”, de la Ciudad de Ambato y la unidad educativa “Tamboloma”, provincia de Tungurahua*”, aprobada por la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, donde le investigador planteo identificar los efectos de la conciencia y reproducción fonológica ya que muchos educadores no obedecen plenamente al desarrollo de las habilidades y criterios de desempeño planteados en el programa. Desarrollo una investigación de tipo crítico-propositivo, un estudio descriptivo, de

campo transversal, bibliográfico y documental, la población estuvo constituida por 8 docentes y 250 alumnos. Los resultados del estudio mostraron que los niños de educación inicial tenían dificultades para reproducir palabras (vergüenza, fluidez verbal, vocabulario, voz, pronunciación, etc.). Finalmente, el investigador concluyo que:

Los niños no entienden los sonidos del lenguaje. Oyen, entienden el sistema de sonido continuo, pero no saben que se puede dividir en palabras, sílabas y puede ser un sonido o más.

Santiago (2015), en su tesis titulada “*Destrezas de conciencia fonológica en estudiantes de terapia del habla-lenguaje*”, aprobada por la Universidad del Turabo Puerto Rico, donde el investigador planteo definir habilidades de vocabulario en estudiantes de lengua hablada. Desarrollo una investigación de tipo descriptiva transeccional, la población estuvo constituida por 40 estudiantes. Los resultados del estudio indican una falta de conocimiento sobre las actividades relacionadas con la conciencia fonológica. Finalmente, el investigador concluyo que:

Los alumnos pueden aprender la importancia de reconocer la voz para evitar lagunas que puedan dificultar su progreso como futuros profesionales. Si bien en el currículo de los programas de logopedia el trabajo de reconocimiento de voz se realiza de manera indirecta, si el alumno conoce con anticipación, es importante aprender estas habilidades para poder mostrar más interés y poder reconocerlo con total libertad si existen lagunas, tienes que trabajar delante de ti comienzan a afectar la educación de sus futuros pacientes.

García & Casas & Rodríguez (2012), en su tesis titulada “*La conciencia fonológica como factor predictor de la adquisición de los procesos lectores en niños y niñas de Primera Infancia. Una experiencia con maestros de tres Instituciones educativas*”, aprobada por la Universidad de San Buenaventura-Colombia, donde los investigadores plantearon identificar el desarrollo de la conciencia fonética como predictor de la adquisición de la lectura. Desarrollaron una investigación de enfoque cualitativo diseño descriptivo y de corte longitudinal, la población estuvo constituida por 40 niños. Los resultados del estudio sugieren que los enfoques de acceso a la

literatura sustentan sistemas silábicos y globales a través del pensamiento didáctico y lúdico. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

Tanto los niños como las niñas deben ser conscientes de su aprendizaje temprano, el papel de los educadores juega un papel importante en el apoyo a los sistemas cerebrales de los niños, dijo Ken Pugh, neurólogo jefe de la Universidad de Yale dedicado a estudiar la relación. entre la lectura y el cerebro, afirmando que “ellos son los que trabajan el cerebro humano”

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Martínez & Martínez (2021), en su tesis titulada “*Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una I.E.I. en Padre Abad – Ucayali*”, aprobada por la Universidad Nacional de Huancavelica, donde los investigadores plantearon determinación del nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de la Institución de Educación Inicial N° 251 “Sagrado Corazón de Jesús” Padre Abad de Ucayali – 2020. Desarrollaron una investigación de tipo básico, de nivel descriptivo puro y de diseño no experimental de modalidad transversal descriptivo, la población estuvo constituida por 84 estudiantes (niños y niñas de 5 años). Los resultados del estudio mostraron que el 58,2% de los estudiantes tenían conciencia de nivel sistémico, el 52,4% tenían conciencia de nivel sistémico, el 54,8% tenían nivel intrasilábica de actividad sistémica y el 56,0% mostraban conciencia de fonemas a nivel sistémico, definiendo así lo que está sucediendo a nivel de sistema en términos del desarrollo de la conciencia fonológica en general. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

En el 2020, los alumnos de 5 años de la institución educativa N°251 “Sagrado Corazón de Jesús”, en Ucayali Padre Abad, cuentan con un programa sobre el nivel y desarrollo de la conciencia fonológica, que se refleja en el número de alumnos en un nivel del sistema 58,3%.

Hernández (2020), en su tesis titulada “*Programa jugando con rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de la I.E. Jesús de Nazareth – 2019*”, aprobada por la Universidad Nacional de Trujillo, donde el investigador planteo determinar el alcance del programa “Juegos y Rimass” aumenta la conciencia

fonológica en los niños de 5 años de la I.E. “Jesús de Nazaret” -2019. Desarrollo una investigación de tipo aplicada y el diseño cuasi experimental, la población estuvo constituida por 48 niños de 5 años. Los resultados del estudio indican que la inclusión del programa “Juego de Tronos” aumenta c. fonología y niños de 5 años del colegio “Jesús de Nazareth”, Virú-2019 $t_c (-18,72) < t_c (-2,07)$. Finalmente, el investigador concluyo que:

El nivel de conciencia fonológica de los niños de 5 años del colegio “Jesús de Nazareth”, Virú-2019, el 83,33% de los niños se encontraba en un nivel alto en el control único. Hasta el momento, en el mismo experimento, en la primera prueba, el 83,33% de los niños estaba en un nivel bajo, el 16,67% en un nivel medio, y cuando se aplicó el programa “Deportes”, el 75,00% estaba en un nivel alto y 25,00% en un nivel medio.

Montes (2017), en su tesis titulada “*Programa “Fonjuegos” en la conciencia fonológica de estudiantes de inicial de la Institución Educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016*”, aprobada por la Universidad César Vallejo, donde el investigador planteo descubre el impacto del programa “Fonjuegos” en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016. Desarrollo una investigación de tipo aplicada de diseño experimental de clase cuasiexperimental, la población estuvo constituida por 40 niños de la Institución José Quiñones. Los resultados del estudio muestran que utilizando las instrucciones de prueba aprobadas anteriormente y aplicadas con confianza utilizando el coeficiente 20 de Kuder Richardson (KR-20) obtenido para la detección fonológica (0.875), de donde se confirmó la validación del instrumento. el arte de la UCV.

Finalmente, la investigadora concluyó que: La aplicación del programa “Fonjuegos” propició el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos 2016 ($Z=5.5.99$ y $Sig.=0.000$).

Meza & Palacios (2018), en su tesis titulada “*Las rimas como estrategias para desarrollar la conciencia fonética en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa La alegría de aprender – Huancayo*”, aprobada por la Universidad Nacional de Huancavelica, donde los investigadores plantearon describir la

importancia de la rima como recurso didáctico en el aula para promover el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa

“La Alegría de Sabre”. Desarrollaron una investigación de enfoque cuantitativo método descriptivo, experimental, la población estuvo constituida por 50 niños. Los resultados del estudio indican que los niños y niñas de 5 años presentan un bajo nivel de conciencia fonológica al inicio de esta actividad académica. Finalmente, el investigador concluyo que: El uso de rimas como instrucción facilita el desarrollo de la conciencia vocal en el 87% de los aprendizajes y niños de 05 años de la escuela “Alegría de Aprender” de El Tambo Huancayo.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Las rimas

2.2.1.1. Teoría

2.2.2. Conciencia fonológica

2.2.2.1. Teoría sobre la conciencia fonológica Paredes (2016) plantea las siguientes teorías:

1. Teoría cognitiva

Esta teoría, desarrollada por el psicólogo suizo Jean Piaget en 1980, asume que el lenguaje se basa en el desarrollo intelectual, por lo que se ve que el niño está haciendo un buen trabajo de sus habilidades y de su lenguaje. La teoría sugiere que el desarrollo de ideas y lenguajes es diferente al aprendizaje, considerando que la primera impresión de un niño no puede expresarse verbalmente, porque ya no tiene imágenes físicas ni comportamientos. antes de que un niño hable, luego aprende a usarlo, dice que su desarrollo intelectual ha alcanzado un cierto nivel.

Según Piaget, el desarrollo del lenguaje comienza con la interpretación vocal de un niño. Estos sonidos son complejos y siguen patrones reconocibles. Piense en la inteligencia como el cambio en el entorno que nos rodea. Este cambio tiene un equilibrio entre dos procesos: “asimilación” y “acomodación”; Dado que la asociación implica acceder a la nueva información, el entorno del hogar es cómo se procesa la nueva información.

Al respecto, Dale (1980) describe el desarrollo fonológico como uno de los factores que muchas veces dificulta el dialogo entre niños y

adultos, dado que las palabras de los niños se pronuncian de manera diferente a las palabras de los adultos. El niño construye su primera palabra utilizando un conjunto limitado de sonidos, por ejemplo, papá, mamá. Asimismo, los autores argumentan que existen dos maneras de comprender el desarrollo fonológico de un niño:

- Tenga en cuenta que la serie de sonidos empleados en su desarrollo es gradual.
- La conexión entre lo cual el niño está realizando y las palabras que está procurando mencionar.

2. Teoría constructivista

Propone un nuevo y actualizado tipo de enseñanza, que perfila las reglas del conocimiento que se produce a través de actividades basadas en la experiencia, es decir, a través de sus interacciones con personas y situaciones. Según esta enseñanza, “el aprendizaje de la lectura y la escritura comienza de manera abstracta, es decir, en las relaciones de uno con la familia” (Vygotsky, 1979, pag.10). Según este concepto, el lenguaje es una herramienta social derivada de la forma de la palabra “yo”. Este desarrollo se basa en la experiencia del entorno del niño. En este contexto, Vygotsky (1979) se refiere a la zona de desarrollo próximo (ZPD), o espacio funcional que le permite al niño avanzar, usar el lenguaje, aprender a hablar, saludar y hablar otros idiomas.

Partiendo de su idea del “zona de desarrollo próximo”, Vygotsky explicó que, a través de nuevas relaciones con los adultos, el niño alcanzaba su máximo potencial. Esta relación con el entorno presupone la evolución de la comunicación de la información en términos de aprendizaje de la unidad lingüística más pequeña, por lo que el habla es, esencialmente, un producto humano.

3. La zona de desarrollo próximo en la lectura

“La relación entre el nivel positivo de los niños y su desarrollo puede, bajo la guía de los adultos” (Vygotski, 1975, citado en Álvarez, 2010).

La etapa de cambio es de hecho, el primer paso hacia el aprendizaje y puede ser muy activa en el desarrollo de nuevos aprendizajes. Este paso se lleva del nivel correcto al siguiente nivel de desarrollo con la ayuda de un adulto, un compañero y amigos.

Vygotsky (1979) y su teoría, refiriéndose a dos métodos que el infante debe atravesar por derecho propio. Una de ellas es que el niño es capaz de corregir algunas situaciones por sí mismo y utilizarlas para corregir problemas, por ejemplo, identificar sonidos que le suenan familiares, dividir palabras en sílabas; La otra la proporciona la complejidad del propio sistema gramatical, pero lee fonemas (deletree cuidadosamente el número de palabras que componen la palabra) (p.8) La Zona de Desarrollo Próximo se considera una región de desarrollo intelectual dinámico, que es transformado y producido por la intervención externa. La queja del profesor les da la clave para establecer fuertes relaciones entre ellos y así reconoce el aspecto fonético del discurso y les enseña a combinar fonemas verbales y escritos.

Según Velarde (2007, como se citó en Montalvo, 2013) “el estudio de las etapas del habla en sus fonemas y la integración de los sistemas fonéticos y una pronunciación asociada a los textos textuales proporcionará el nivel de desarrollo más cercano posible para aprender a leer” (p.17).

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Las rimas

2.3.1.1. Definición

La rima es una repetición del sistema de sonido. Es la forma de poesía más común, donde la repetición se ve a menudo al final de una serie de vocales pesadas que vienen después.

Para Gustavo (2013) las rimas son importantes porque estimulan el lenguaje, la inteligencia y el desarrollo psicosocial, los niños crecen juntos y se benefician cuando hablan en voz alta, aumentando la capacidad de memoria y recuerdo.

Cantar ayuda a los niños a aprender cómo combinar melodías en el habla y oraciones, los niños comienzan a comprender el ritmo y la meditación del lenguaje, todas estas funciones ayudan al niño, la poesía, la rima se usa por la armonía, el ritmo y el sonido que crean; que sea más fácil de recordar. La rima de estos poemas también sirve como elemento lúdico del lenguaje que sirve para crear nuevas relaciones entre las palabras. (p.34)

Rima es un apéndice que permite nombrar preposiciones que forman parte del género lírico, todas las letras consonantes que componen el lenguaje, y utiliza un grupo de componentes consonantes y asonantes en la redacción. Así como: “Este libro presenta una rima”.

La anáfora de una palabra dada incluye todos los fonemas, nos referimos a la rima consonántica. Si, por el contrario, la repetición se produce sólo en sonidos fuera de este límite, por lo cual tenemos una rima imperfecta.

A través de las rimas que construimos, es fundamental notar que la sílaba inicial es más fuerte que la segunda, porque lo tanto no solo brinda pocas opciones o combinaciones, sino que significa que el autor usa y tiene muy poca libertad creativa. El caso es que tiene como consecuencia, entre otras cosas, que a lo largo de la historia la asonancia se haya hecho cada vez más habitual en lo más tradicionalmente lírico.

Algunas rimas están reescritas:

- “Los niños jugarán / y las niñas cantarán, / muy cerca del arrayán, / sabiendo que volverán”
- “Después de mucho pensar, / y sin ganas de pelear, / anuncio que iré a trabajar / cuando me aburra de descansar”

En resumen, así como la rima se repite en una serie de sonidos, se usa como un proceso de copiar palabras al final de una línea desde los sonidos de las vocales en lugar de las palabras.

El ritmo es la reiteración de la relación de fonemas de una palabra con acento de dos o más versos. Es un método que se usa a menudo en la poesía, donde la

repetición generalmente se ve al final de un verso de una vocal pesada que se encuentra en el último lugar.

Para Guillen (2004) “la rima consta de la última vocal acentuada, que a veces no forma parte de todos los versos de la rima del poema; por ejemplo, en las novelas, los versos pares solo riman (esto es asonancia), los versos pares, quedando los impares sueltos o libres” (p.35)

La rima es un grupo de sílabas que se repiten dos o más versos al final de un poema o canción. El índice se relaciona con la estructura del verso y su composición, y por lo tanto con la rima. La rima es también un reordenamiento del género lírico, muchas veces asociado a la idea de poesía.

Anyarin (2010), “una rima es una repetición total o parcial de sonidos en dos o más versos después de la última vocal acentuada, también se trata de crear una similitud entre los últimos sonidos del verso” (p.5).

2.3.1.2. Tipos de rima

Para que Curipaco y Castellanos (2019) puedan resumir lo dicho por Antonio Machado y otros, consideraron los siguientes tipos de rimas:

1. Rima consonante:

La rima consonante es la uniformidad de vocales y consonantes según el peso del sonido en cada verso de un verso.

La rana

Sana, sana A

Colita de rana A

Si no sana ahora A

Sanara mañana A

Vemos aquí cuando hablamos de los sonidos de las vocales que tienen el mismo sonido o fonema, y encontramos que dos o más filas se ajustan a la última vocal, es decir, la vocal suena como consonante. De igual forma, para este tipo de himnos, es bueno utilizar versos que beneficien el verso, terminando en los términos como: aba, endo, ando, eron, aron, era, ase, ese, aba, ado; estos porque son un sinnúmero de sonidos que suenan y tienen el mismo fonética o sonido.

Tipos de rimas consonantes

Hay varias rimas en las que su extensión es más estricta y completa por la consonante que se relaciona a lo siguiente:

- **Rima pareada.** Este tipo de rima también se conoce como oración compuesta, lo que significa que las estrofas rimadas tienen más del doble del tamaño de las estrofas AABB y las líneas deben tener la misma longitud.

Las frutas

La naranja y el limón **A**
Se parecen al melón **A**
El limón y la sandía **B**
Se parecen a mi tía **B**

- **Rima abrazada o redonda.** Este tipo de sonido es diferente del verso ABBA, es decir, forma cuatro versos (verso 4 en la parte superior de ocho sílabas) o redondilla (verso 4 en la parte inferior de ocho sílabas. Sílabas), n ' el primer tipo de sonido. un verso que contiene el último verso; Este himno es conocido porque abre la primera fila y termina al final, aceptando la segunda y tercera fila en el medio.

Pimpollo de canela

Flor en capullo **A**
Pimpollo de canela **B**
Duérmete, vida mía **B**
Mientras Te arrullo. **A**

- **Rima cruzada.** Esta rima también se conoce como rima alterna porque el patrón es ABAB y las líneas de esta fila están entre números pares e impares. En otras palabras, la rima está relacionada con el siguiente verso.

La loba

La loba, la loba **A**
Le compro al lobito, **B**
Un calzón de seda **A**
Y un gorro muy bonito **B**

- **Rima monorrima.** Esta rima se usó en la Edad Media y la monotonía, o rima, rara vez se usa en la actualidad. El modelo de rima es AAAA.

El conejo Zacarías

Mi conejo Zacarías A
 come zanahorias A
 todos los días. A

2. Rima asonante:

Aquí es cuando la rima ocurre en la última sílaba, pero solo se repiten los sonidos del último acento.

La coincidencia de las vocales de la última vocal acentuada entre dos o más palabras Asonancia o rima de asonancia es la rima de solo vocales desde la última vocal acentuada hasta las últimas palabras de dos o más palabras en una larga serie. También se le conoce como: asonancia, rima parcial, rima incompleta.

En medio del árbol canta el
 pájaro cuando llueve, (e-e) y
 canta con la garganta

cuando el corazón le duele; (e-e)

también de dolor se canta cuando llorar no se puede. (e-e) Cuando se describe una rima asonante, solo se muestran las vocales, por lo general, las rimas asonantes y consonantes no se combinan en el mismo verso. **Tipos de rima asonante**

Las rimas están tan divididas que siempre enfatizan el sonido mencionado en el verso, de esta manera la rima asonante tiene un tipo diferente de rima:

- **Monorrima asonante.** En este tipo de rima, los versos consisten en himnos tratados como una serie de poemas.

Allí piensan de aguijar, allí sueltan las riendas. (A)

A la exida de Bivar o vieron la corneja diestra (A)

he entrado a Burgos, overéenla siniestra. (A)

Meció mió Cid los hombros y engrame la tiesta. (A)

Albricia, Alvar Fáñez, ca echados somos de tierra, (A)

más a grandona, tornaremos a Castilla, (A)

- **Rima pareada asonante.** Este tipo de rima tiene dos formas.

Me moriré en París con aguacero, (A) un
día del cual tengo ya el recuerdo. (A)

Me moriré en París - y no me corro, (B) tal
vez un jueves, como es hoy, de otoño. (B)

- **Rima alterna asonante.** En este tipo de rima los versos cambian, los versos se deshacen uno por uno.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido. (A)
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella. Y el
verso cae al alma como al pasto el rocío. (A) Qué
importa que mi amor no pudiera guardarla.

La noche está estrellada y ella no está conmigo. (A)

- **Rima abrazada asonante.** En este tipo de rima, la primera y la última línea se alinean mientras que las del medio avanzan. La noche azulada (A) empezaba su rito (B) de silencios fríos (B) y voces pardas. (A) (p.31)

2.3.1.3. *La importancia de las rimas en los niños*

Según Martínez (2016) argumenta que lo más importante de las rimas es que desarrollan la capacidad de memoria y la previsibilidad.

También amplían su vocabulario, lo que les ayuda a desarrollar el conocimiento fonético (especialmente en los primeros años de educación formal), ya que la repetición genera confianza en sí mismos y el éxito, mientras que los niños aprenden a anticipar lo que sigue a las rimas, que es una habilidad básica de comprensión. (p.103)

Aprender rimas es una actividad divertida y breve para los niños. Los niños pueden concentrarse y disfrutar de la experiencia. La memorización del ritmo les facilita a los niños a comprender las reglas y los patrones del lenguaje a medida que aprenden a usar palabras y oraciones para una mejor lectura.

La rima estimula la creatividad a medida que escuchan y presentan imágenes e ideas en palabras que los niños pueden usar en su imaginación, y los niños luchan

por adquirir habilidades de lectura como leer, hablar y ser creativos sin usar rimas con frecuencia.

Por otro lado, Asun y María (2016) afirman que “escuchar rimas ayuda a que los niños aprendan cómo los sonidos se combinan en palabras, expresiones y comienzan a entender el ritmo y el cambio de lenguaje, estos componentes pueden ayudar a que un niño aprenda el lenguaje” (párr. 02). Crear rimas permite que los niños crezcan y progresen bien en el aprendizaje.

Mistral (2013) las rimas pueden ser la base del desarrollo de los niños. Las investigaciones han demostrado que las rimas son una herramienta poderosa para ayudarlos a leer.

- La rima es parte importante de una serie de cuerdas vocales, por eso cabe señalar que aprender a cantar a temprana edad es importante porque cantar es una palabra que los niños disfrutan, retención de memoria, capacidad de memoria, acelerar el desarrollo del habla.
- Explique que los niños aprenden muchas palabras, mejoran su lenguaje, hacen sonidos mientras cantan y usan ese lenguaje para hacer que la pronunciación sea más compleja.
- Además, la investigación muestra que las cuerdas vocales son una forma poderosa de aprender a leer rápido. Dado que cantar tiene una variedad de efectos en las cuerdas vocales, anímelos a leer más, ya sea una canción o alguna otra forma de lectura.

La música es importante porque están dedicadas únicamente a la comprensión de los niños, los versos de la música emplean la armonía, el ritmo para perfeccionar el sonido y el lenguaje de los niños. Las canciones infantiles se catalogan como un recurso para los niños, ya que contribuyen en la memorización del lenguaje del juego. (p.32)

2.3.1.4. Beneficios de la rima para la educación

Según Ormeño (2020) debemos plantearnos cómo las rimas nos ayudan a contribuir todos los componentes de la educación, por lo cual debemos plantearnos a utilizar de manera personal o grupal en el aula para comprender su beneficio y rima educativa.

En la etapa inicial encontramos rimas infantiles, poemas escritos específicamente para niños, las rimas infantiles tienen sonidos, ritmos y armonías, por lo que los niños aprenden rápido.

Actúa como un estimulante en la adquisición de la lengua materna, ayudando a los niños a formar nuevas relaciones entre las palabras para desarrollar y establecer sus habilidades de comprensión. Aquí hay algunos beneficios:

- Desarrollar el aprendizaje de idiomas en lo que se refiere al canto a nivel escolar, ya que este es un departamento de idiomas para niños.
- Mejorar su léxico, su fluidez en la conversación y entender el mensaje.
- Aprender un nuevo idioma que mejora la comprensión de otro idioma puede ser un desafío, lo que sugiere que es más probable que los niños absorban nuevos conocimientos.
- Alimentan su creatividad, crean su propio sonido, es suficiente para guiarlos y motivarlos.
- Fomentar la lectura a una edad temprana
- El primer contacto del niño con la literatura es una actividad capaz de trabajar con rimas en el aula, juegos de palabras que se supone que aportan valor pedagógico. (p.22)

2.3.1.5. Conciencia de las rimas para aprender

Para Cañas (2007), es fundamental considerar estas cosas con el fin de que los niños aprenden a rimar. La comprensión de las palabras es importante para aprender a leer, y la capacidad de pensar y emitir sonidos se denomina conciencia fonológica. El primer conocimiento que los niños suelen escuchar sobre los sonidos es el canto, es decir, los sonidos que se repiten al final de dos o más palabras.

Por lo tanto, trabajar y jugar con niños de 5 años es una excelente manera de involucrar a los niños en la lectura. Corresponde al niño aprender a reconocer los sonidos de las palabras, para que luego pueda crearlos o inventarlos él mismo. (p.24)

2.3.1.6. Habilidades para aprender rimas

Para Carreón (2019) esta es una habilidad que un niño debe adquirir en forma de dos rimas:

- Identificar sonidos similares en palabras, es decir, palabras que riman.
Por ejemplo: “Cuando diga dos palabras que suenen igual al final, tienes que dar una palmada” GATO – PATO – PERRO – VACA –
- La capacidad de encontrar una palabra que coincida con otra palabra dada.
Por ejemplo: “Dime una palabra que suene GATO”

No mostrarás esta enseñanza verbal en ninguna carta. Sin embargo, el juego verbal debe ser breve y variado para que el niño no se aburra. Asimismo, se recomienda que el ejercicio se realice con contacto visual, es decir, con el uso diario; juguetes, tarjetas con dibujos o imágenes, etc. (p.24)

2.3.1.7. Actividades para enseñar rimas con los niños

Para Carreón (2019) aquí hay algunos juegos que se pueden enseñar a los niños que se divierten mucho jugando:

- Leer rimas infantiles, música, etc. para que el niño pueda discernir las palabras que caen.
- La caja de las rimas: Almacene artículos, juguetes, tarjetas con dibujos o dibujos. El niño entonces desarrollará un enfoque doble. Más tarde, la tarjeta con la figura se puede colocar en el suelo y se pueden recoger dos al mismo tiempo para hacer coincidir dos minutos (como en el juego de “Memory”).
- Identificar al fabricante: se guardan 3 o 4 juegos de juguetes, juguetes, tarjetas o dibujos. Todas las rimas excepto una, y el niño debe detectar los sonidos intrusivos.
- Creación de sonido: Los niños deben pronunciar palabras apropiadas para nombres de niños, animales, etc. Ejemplo: Ante la palabra “oso”, el niño debe “pensar” una palabra como “oso de peluche”.

Logros de las rimas:

- Buenos modales
- Mejor expresión
- Desarrollo del habla
- Entrada deficiente
- Habilidad para escuchar y concentrarse

- Discriminación auditiva (p.25)

2.3.1.8. Proceso didáctico de la rima Gálvez (2001), propone lo siguiente:

- **Motivación**

La motivación para esta clase de labor se puede desarrollar leyendo algunos poemas breves en el texto; pronunciar palabras conocidas por los estudiantes; dice al final de unos versos que la poesía y la música tienen rima; pronuncia palabras de un solo fin, tales como: pantalón, canto, muerte trabajo, traer, terquedad, blancura, biología. Por último, se les invitará a escuchar un largo pasaje de la escritura que incluye estas conclusiones.

- **Presentación de las rimas**

El método de crear rimas es semejante al proceso de crear música. Piense si el niño sabe leer, y este puede escribir la presentación en una tableta, dividida en pequeños bloques y un mimeógrafo para cada alumno. Los espectáculos serán caros si no pueden leer. Se recomienda organizarlos por longitud y dificultad. Para empezar, podemos ofrecer:

“En una noche de lluvia fluida, Emprendió
veloz huida

El ser que me dio la vida,
Fue mi madre querida”.

A continuación se presentarán otros más complejos, como los siguientes:

“Periquito BANDOLERO
Se metió en un SOMBRERO.
El sombrero era de PAJA
Se metió en una CAJA
La caja era de CARTÓN,
Se metió en un CAJÓN. El
cajón era de PINO,
Se metió en un PEPINO.
El pepino MADURO y
periquito se ESCAPO”

- **Lectura de las rimas**

Las rimas no requieren revisión e imitación; Sin embargo, están siendo llevados a desarrollar palabras para iniciar la producción de papel. Inicialmente, sería un cantautor de gran prestigio, honrando símbolos, licencias, números de casas y similares. Por tanto, a partir de primero de primaria se irá desarrollando el vocabulario.

En el segundo paso, los estudiantes leerán individualmente, en grupos o en grupos. Las palabras se enfatizarán utilizando diferentes métodos y estilos: aumentando el volumen, definiéndolas, escribiéndolas en diferentes colores, tipos de letra

- **Comentario**

Debe ser conciso y dedicado a resaltar el final de los versos para encontrar los himnos, los que pueden estar no solo en el primer y segundo verso sino también en otros. De igual forma, no siempre terminan en “ERO” o “INO”, sino, por ejemplo, pero de otra forma, así:

Quiero / cartero. Ropero / bandolero. Asa / pasa.

Maíz / perdiz. Maleta / carpeta Anguía /
porfía. Canas / lanas.

Cantor / tambor. Dureza / fiereza.

- **Aprendizaje y por ende memorización**

Las rimas a aprender tendrán un breve texto con información completa; de esta forma, el aprendizaje será más sencillo, ya que la memorización comenzará con contenidos, cuentos, pero no con un final sencillo. Para esto, los eventos sugeridos pueden ser utilizados en estilo poético, recordando que no hay necesidad de una mímica sofisticada como la poesía.

- **Aplicación**

Los estudiantes comenzarán componiendo su propio himno de dos maneras, luego terminarán el verso de una manera más profunda, reuniendo a otros para aprender. (p.27)

2.3.2. Conciencia fonológica

2.3.2.1. Definición

En términos sencillos, Araya (2019) define “la conciencia fonológica como la capacidad para reflexionar y manipular intencionalmente los aspectos fonológicos del lenguaje oral” (p.165)

En 1992, Keith Stanovich lo describió como un continuo de sonido de alto impacto, que reconoce diferencias significativas en el sonido, y efectos profundos, que pueden modificarse en unidades fonológicas más pequeñas. Es decir, primero se identifican palabras, sílabas y poemas, y finalmente se repiten los fonemas. Entonces, el reconocimiento de voz es una habilidad única que se desarrolla con el tiempo.

En el proceso de revisión de las teorías relacionadas con la conciencia fonológica, inicialmente intentamos determinar su definición. En primer lugar, la conciencia fonológica, también conocida como conciencia fonémica, conciencia fonémica de las vocales o simplemente conciencia fonémica, se refiere a la capacidad de razonar sobre los sonidos de un idioma hablado. Para Carrillo y Cárdenas (1993), “el conocimiento de las vocales es una habilidad para hacer que las personas sean conscientes del lenguaje hablado, que está compuesto por cadenas de fragmentos que componen palabras, sílabas y fonemas” (p.3).

La conciencia fonética determina el conocimiento de los componentes económicos del lenguaje hablado (fonemas iniciales, fonemas finales, secuencias) y las propiedades de los diversos procesos que pueden ocurrir en el habla, como compartir palabras, pronunciación libre de fonemas o añadiéndoles otros, hablando por orden fonético, invirtiendo el orden fonético, etc.

Para Jiménez y Ortiz (1998), “la conciencia fonológica incluye la conciencia de cualquier unidad fonética del lenguaje hablado. De este concepto se desprende que prevalecen los pensamientos relacionados con el proceso de reflexión específico que constituyen los componentes fonéticos del lenguaje hablado en su estructura” (p.47).

De acuerdo con el concepto propuesto, tenemos a Calero et al. (1997), quien mencionó que “la conciencia fonológica se puede definir como la capacidad de reflejar las unidades de fonemas que componen las palabras, mientras las manipula contando, borrando o agregando fonemas” (p.83). Notamos que el autor citado agregó al concepto la capacidad del idioma dentro de la conciencia, por lo cual es

esencial agregar una característica más positiva al proceso de definición de la reflexión.

Por ejemplo, el término conciencia fonética en dirección se relaciona a la idea de que cada uno tiene los sonidos de su lengua. Desde una perspectiva más práctica, argumentó que la conciencia fonológica incluye la capacidad de segmentar y percibir las unidades constitutivas del lenguaje hablado, como frases, palabras, sílabas o fonemas. Borzone de Manrique & Rosemberg (2008) señalaron que “la conciencia fonológica incluye la atención y atención al sonido o la estructura fonética de las palabras, más que al significado” (p.137).

En este sentido, Bravo (2006) entiende la conciencia de los componentes de los fonemas en el lenguaje hablado (segmentación de fonemas, aislamiento de fonemas iniciales, aislamiento de fonemas finales, secuencia de fonemas) a través de la conciencia fonológica, y que los niños pueden dominar conscientemente varios procesos. Impacto en el lenguaje hablado. (p.51)

La sensibilidad fonémica es la habilidad de un niño para considerar sobre el lenguaje hablado, como fonemas, sílabas y ritmos. Esta determinación enfatiza con claridad la aplicación de unidades fonológicas apropiadas al grado de aumento de la conciencia fonológica, los niños deben comenzar a entrenar en un nivel menos complejo, como la prosodia, para que puedan realizar tareas a nivel de fonemas en el futuro.

La conciencia fonémica, la capacidad de analizar y sintetizar conscientemente segmentos de audio de un idioma, se considera actualmente como el mayor predictor del aprendizaje de la lectura. Insisten en que las habilidades antes mencionadas comienzan a desarrollarse en la etapa preescolar. Una vez entendidos los ritmos, estos forman la base para construir otros sonidos más numerosos y detallados hasta llegar a los fonemas. Además, también revelan una variedad de neuropsicología la existencia de investigaciones recientes ha demostrado con éxito que el desarrollo insuficiente de las habilidades del metalenguaje puede conducir a discapacidades en la lectura.

“En definitiva, respecto a la definición referida, encontramos que la conciencia fonológica es una habilidad que desencadena la reflexión sobre los

componentes estructurales del lenguaje, y el alumno debe realizar operaciones como descubrir, identificar y distinguir sobre estos componentes” (De la Cruz, 2010, pág. 11).

2.3.2.2. Importancia de estimular la conciencia fonológica

La importancia de la estimulación del reconocimiento de voz se basa en numerosos estudios que confirman su efecto en el inicio de la lectoescritura (o alfabetización primera lectura).

Los niños con mejores voces leen más rápido, independientemente del coeficiente intelectual, el nivel de grado y el estado financiero. Las habilidades fonológicas más importantes para la comprensión lectora. “La conciencia de las sílabas y las unidades intrasilábicas durante la lectura temprana predice el cumplimiento de la lectoescritura” (Jiménez & Ortiz, 2000, pág. 40).

Según Negro y Traverso (2011), “la relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje es bidireccional y recíproca: la primera apoya y promueve la adquisición del segundo, y el proceso instruccional se inicia con la conciencia declarada” (p.63).

En sistemas alfabéticos como el español, las palabras muestran una estructura fonética y el éxito en el aprendizaje de la lectoescritura muestra que los niños son capaces de identificar los aspectos fonológicos de su idioma. A lo largo de la última década, una secuencia de estudios ha destacado el fundamental papel de las capacidades vocales en la importancia y desarrollo de las capacidades de lectoescritura, así como los esfuerzos para identificarlas.

El desarrollo de la conciencia fonológica es un componente importante en el aprendizaje de la lectoescritura, es una destreza fundamental para el procesamiento del lenguaje. Las investigaciones muestran que el análisis cuidadoso de las palabras habladas facilita que los niños reciban letras de fonemas y grafemas (grabaciones de sonido y letras), que promueven la lectura temprana.

Mediante el desarrollo de la conciencia fonológica, el niño reconoce que las palabras pronunciadas son sílabas y fonemas. Así aprenden a reconocer los sonidos de la primera y la última palabra, el sistema de sonido que las hace y la formación de

palabras con diferentes sonidos. Todo esto enseña a los niños las reglas para escribir fonemas y grafemas.

Lingüistas como Noam Chomsky y Steven Pinker han afirmado claramente que el lenguaje hablado es instintivo e innato. En otras palabras, el idioma no necesita ser enseñado. Lo que importa es que los niños estén expuestos a adultos que hablen su lengua materna. El cerebro humano genera genes para activar módulos fonológicos que integran la fonética escuchada directamente en el habla. Así, para Shaywitz (2000) el lenguaje oral:

Producido a un nivel más bajo, no requiere esfuerzo. Esta cualidad está presente en los humanos, y es la diferencia entre ellos y los animales. Si el niño es bueno y lo ve en la lengua vernácula, es casi imposible que entienda el idioma, es decir, que no aprenda a hablar. (p.47).

Para aprender a leer, las personas deben traducir los caracteres de la página al código del idioma. Sin embargo, las letras carecen del significado lingüístico de las palabras sonoras que lleva el cerebro. A menos que un futuro lector pueda traducir un alfabeto a un código de sonido, el alfabeto aparecerá solo en un grupo vacío. Una vez que se comprende la relación entre grafema y fonema, el niño domina el alfabeto.

Es fundamental señalar que la conciencia fonológica por sí solo no garantiza la alfabetización. Hay mucha evidencia científica de que trabajar con el reconocimiento de voz, la escritura de cartas y las habilidades de escritura es la predicción más fuerte al final del jardín de infantes o el primer grado de lectura para estos niños que estaban en la segunda clase.

En consecuencia, es importante que se mantenga el trabajo sobre la conciencia fonémica durante la planificación a medida que los niños continúan apreciando y fortaleciendo el sistema de atención médica en el jardín de infantes y el primer grado. La enseñanza explícita se percibe como una pauta que enseña cómo funciona el proceso de lectura, a diferencia de la enseñanza explícita que involucra la investigación en la primera infancia, proceso que requiere un alto nivel de metacognición. Ball y Blachman (1991) “muestran que, con una instrucción clara, los niños con discapacidades pueden mejorar y compensar el reconocimiento de sonidos” (p.74).

Esta capacidad de los niños para comprender las reglas de las letras fonéticas es muy importante para los lectores. Muchos autores describen las cuerdas vocales como la base de la lectura. Los niños necesitan relacionar el lenguaje hablado con el escrito separando las palabras de los fonemas y asociando letras individuales o grupos de letras con fonemas. En español, hay un sistema de fonemas y grafemas más grande y sílabas más fáciles de deletrear.

2.3.2.3. Elementos de la conciencia fonológica

Para De la Cruz (2010) “la primera explicación, el nivel de conciencia fonológica depende del tipo de tarea y la dificultad asignada a cada tarea; por lo tanto, la dificultad puede variar en función de sus necesidades las necesidades de lenguaje, análisis y memoria varían” (p15).

1. Conciencia silábica

Sobre la conciencia silábica Bravo (2006) manifiesta:

La división silábica es la división de las palabras en sílabas. En idiomas con límites silábicos claros, la iniciación del participio es el proceso más común como el castellano, un idioma donde los límites entre los miembros de las palabras son fácilmente reconocibles. La investigación ha encontrado que las divisiones de palabras son más fáciles que hacer sonidos de vocales. La palabra más pequeña que puede hablar es una sílaba, y esta se puede usar para agregar sílabas, creando así palabras y un lenguaje hablado. Por sus características sonoras, la clave a estudiar es parte del discurso. Los estudiantes pueden dividir palabras en sílabas sin conocer las unidades de sílaba. (p.29)

Según Jiménez (1998) la conciencia silábica es la “capacidad de conocer bien las piezas y actuar sobre las palabras” (p.26).

Al respecto, vale la pena señalar que, para iniciar el proceso de reconocimiento de sonido, debemos comenzar con el reconocimiento de sílabas, y dado que es el más fácil de lograr, debemos obtenerlo mediante la lectura de palabras diferentes como: me-sa son iguales a dos sonidos. Debemos tener en cuenta que al principio comenzaremos con la disposición de consonantes y vocales y usaremos las consonantes vocales para llegar a los lugares más complejos.

2. Conciencia intrasilábica

Respecto a la conciencia intrasilábica Jiménez (1998) afirma:

La capacidad de clasificar el origen de la sílaba, así como los componentes dentro de la sílaba de la rima. El comienzo es una parte importante de una sílaba con consonante o bloque inicial (fl/en flor). La segunda parte de la sílaba es la vocal, que consta de una vocal y una consonante (/o /en flor). En cambio, una rima consta de un núcleo vocálico (/o/en flor) y una coda (/r/en flor). (p.26)

Esta medida significa la capacidad de compartir los componentes de la palabra, en es necesario conocer los componentes internos de la palabra de cada miembro. Aquí encontrarás el principio y el final de la palabra. Además, hay que tener en cuenta que esta habilidad se adquiere tras adquirir la conciencia silábica.

3. Conciencia fonémica

Respecto a la conciencia fonémica Jiménez (1998) afirma:

Las habilidades metalingüísticas asumen el conocimiento de que todas las palabras en el lenguaje hablado se componen de partes fonéticas. Debe entenderse bien si mencionamos que es la capacidad de prestar atención a cualquier sonido y reconocerlo como una unidad normal y minucioso. (p.27)

Es la última parte de su conciencia vocal por lo cual es más complejo de aprender. Por ello, el alumno aprender a escribir y ser capaz de realizar las siguientes tareas: determinar el principio y el final de una oración. Para lograr esta habilidad, primero debemos realizar la sencilla actividad de reconocer que una frase está formada por palabras, revisar las sílabas iniciales y finales en secuencia para reconocer estas palabras y después identificar las palabras que están compuestas de letras, lo cual resultaron ser los sonidos que hemos dicho.

2.3.2.4. Características de conciencia fonológica

Para Capilla (2015) la conciencia fonológica es un procesamiento explícito del habla porque requiere que las personas reflexionen sobre los sonidos de las palabras y las manipulen. Este tipo de lenguaje metacognitivo o habilidad de metalenguaje es un objeto de investigación importante para aprender a leer y escribir.

(p.112)

Las capacidades de conciencia fonológica presentan el razonamiento de todos de los sonidos de su propio lenguaje. La capacidad podría ser la identificación, conjunción o segmentación de sílabas, unidades intrasílabas y fonemas.

Por consiguiente, las funcionalidades que integran el reconocimiento de voz se parten en pequeñas unidades como fonemas, sílabas y unidades léxicas (palabras). Delfior & Serrano, (2011) discuten diferentes niveles de conciencia fonológica:

- **Conocimiento del vocabulario.** Puede reconocer palabras que forman oraciones y luego deletrearlas cuidadosamente.
- **Conciencia de sílabas.** Capaz de compartir y manipular los miembros de las palabras que componen las palabras.
- **Conciencia intrasílaba.** Capacidad para segmentar y manipular los comienzos de las sílabas (consonantes previo a las vocales) y la rima (vocales y consonantes después).
- **Conciencia de fonemas.** La unidad fonética más pequeña que se puede segmentar y manipular como fonema.

Un ejemplo de conciencia léxica es contar el número de palabras en una oración: “La casa está encantada”. Habrá 4 palabras en esta oración.

En conciencia de sílabas, puedes preguntar el número de sílabas de una palabra, si volvemos al ejemplo anterior, la palabra “casa” tiene 2 sílabas (ca-sa). La conciencia intra-sílaba se refiere a características contrastantes, como preguntar sobre la diferencia entre “casa” y “calidad”.

Una actividad para estudiar la conciencia de los fonemas es preguntar cuántos sonidos se escuchan en la palabra “casa” (/ k / - / a / - / s / - / a /).

El análisis fonológico se realiza cuando se puede comprender la equivalencia entre símbolos impresos y sonidos fonéticos durante la pronunciación, es decir, cuando se comprende la correspondencia entre glifos y fonemas.

Además de la conciencia fonológica explícita, existen otras habilidades fonológicas implícitas, que también muestran valor predictivo en la adquisición de la lectura, aunque hay menos investigación sobre ellas, su papel no está claro. Estas son

capacidades de memorización verbal o fonológica a corto plazo y la función de entrar inmediatamente a representaciones fonéticas almacenadas en la memoria a largo plazo.

Se consideran procesamiento de voz implícito porque se inician automáticamente, es decir, utilizan información de voz sin reflexionar explícitamente sobre ella. (p.113)

2.3.2.5. Conciencia fonológica y aprendizaje de la lengua escrita

Según Gutiérrez & Díez (2018) “uno de los grandes desafíos que enfrentan los niños cuando comienzan a aprender el lenguaje escrito es comprender la conexión entre las letras (encanto) y la fonética (fonemas)” (p.397). Este logro necesita el desarrollo de capacidades vocales que contribuyan a la función de reflexionar y manejar las piezas del discurso: sílabas, unidades anidadas y fonemas. Son estas capacidades las que ayudan a los niños a entender la conexión entre el lenguaje dicho y la escritura.

La gente generalmente piensa que leer y escribir son dos habilidades de apoyo. Esto puede deberse a las similitudes en las identidades que comparten, como la información del idioma que se procesa donde el mensaje está escrito en el mismo idioma para la codificación. Sin embargo, se ha demostrado que leer y escribir son un proceso que gobierna diferentes sistemas de comprensión.

Al considerar la extensión del conocimiento fonológico en el estudio de las lenguas escritas, el campo científico está claramente desequilibrado. El número de estudios que son beneficiosos para la lectura se compara con el número de estudios dedicados a tener en cuenta el efecto del desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la escritura. Primero, investigamos un poco sobre el lenguaje, procurando de explorar la interacción precisa entre el desarrollo de la conciencia fonológica y la importancia de la escritura.

Esta situación ha llamado la atención de las personas, ya que diversas investigaciones muestran el impacto de las habilidades lingüísticas en el aprendizaje de las lenguas escritas y muestran que esta área de la escritura es más importante que la lectura. En todos estos estudios se ha encontrado que es más necesario escribir en orden alfabético y comprender la unidad más pequeña de palabras que leer.

Además, si consideras que escribir es más difícil que leer, porque como señaló Peñafiel (2009), necesita generar secuencias de letras, no brinda claves de contexto, requiere más decisiones comunicativas y escribir una palabra requiere mayor

capacidad de memoria, en cambio de su lectura, se ha comprobado la relevancia de estudiar la relación entre conciencia fonológica y aprender a redactar por su extenso uso social y su monumental contestación en el campo estudiantil.

La importancia de reconocer el sonido en el proceso de escritura se debe al diseño gráfico del idioma que se está traduciendo, por lo que una de las tareas más importantes para los estudiantes es comprender los patrones de transición para comprender, es decir, las letras (grafemas) como señales del habla (fonemas) que necesitan ser desarrollados. Diferentes niveles de habilidades de conciencia fonológica que son particularmente relevantes para aprender código escrito. (Gutiérrez & Díez, 2018, pág. 398)

2.3.2.6. Etapas de la conciencia fonológica

Según Fustamante (2019), antes de aprender a leer y escribir correctamente, los niños desarrollan la lectoescritura a través de tres etapas sucesivas: signos, letras, etapas de ortografía y decodificación fonética.

1. Etapa logográfica

Velarde (2008), afirmó que “esta etapa se caracteriza por el reconocimiento visual de algunas características gráficas, lo que permite el reconocimiento de palabras. Sin embargo, dado que no existe un intermediario de grabación, no existe una codificación real” (p.29). Es un sistema de asociaciones lingüísticas visibles, derivadas de la expresión regular del habla. La función de la inteligencia en este nivel es la atención y la memoria visual. Durante el gesto, los niños organizan el discurso como cualquier otra cosa. Combina el significado de las palabras con la identidad y naturaleza del mundo físico, lo que significa que la identidad de las palabras es imperfecta y depende de ciertos valores, condiciones, colores, etc.

Jiménez y Ortiz (2000) “deben tener dos hipótesis sobre cómo los niños reconocen la primera palabra escrita: la primera hipótesis es que la palabra se percibe visualmente como un todo, por lo que los niños leen estas palabras como si fueran palabras” (p.40). Los criterios son los mismos ya que han aprendido varias normas de agrupación en medio de las maneras redactada y hablada de una palabra, en lo que la segunda premisa entiende que el infante usa una sección de palabras para identificarla.

Esta etapa es discutible ya que varios niños poseen capacidades fonológicas antes de aprender a leer, por lo cual tienen la posibilidad de utilizar estas capacidades a partir del inicio mismo de la lectura. Esta fase solo es esencial para chicos con mala fonética, que verán la lectura como una labor de memoria visual.

2. Etapa alfabética y ortográfica

La importancia formal de las habilidades lectoras se divide en dos etapas: la etapa alfabética, en la que se desarrollan estrategias de decodificación fonética, y la etapa ortográfica, en la que se desarrollan estrategias de reconocimiento directo a partir de la representación ortográfica de las palabras.

Estas dos estrategias son suficientes para adquirir conocimientos lingüísticos a partir de las representaciones escritas de las lenguas en el sistema alfabético. Esta etapa es muy importante, porque guiará a los niños a aprender a distinguir entre letras, palabras y a aplicar las reglas entre la pronunciación de combinaciones de morfema-fonema en la producción de palabras.

3. Reconocimiento del sonido inicial

La pronunciación inicial de la palabra. Evalúa la capacidad de reconocer la primera letra, vocal o consonante de una palabra. El niño debe encontrar palabras que suenen igual al principio. Para presentar una fila de imágenes, el niño debe señalar la imagen con el mismo sonido inicial que el modo dado entre las tres opciones. Las instrucciones que se dan son las siguientes: mire esta línea de imágenes, busque las palabras que comiencen con la misma palabra que oso y muéstreme.

4. Identificación del número de sílabas

La sílaba de la palabra está segmentada. Evalúa la capacidad de reconocer el número de sílabas que componen una palabra. El niño debe averiguar cuántas partes tiene una palabra y dividir las en segmentos. La explicación que se da es: mira esta imagen y averigua cuántas partes de la palabra tomate hay. Para hacer esto, debe marcar tantas casillas como partes de palabras con una línea.

5. Inversión silábica

Las sílabas de las palabras están invertidas. Para evaluar la capacidad de reconocer y manipular secuencias de sílabas, el niño debe encontrar las

palabras que el examinador pronuncia al revés. La instrucción que se da es: mira esta línea de imágenes, quiero decir una palabra al revés, tienes que averiguar a qué palabra pertenece. Por ejemplo, si digo maca, ¿qué es? La motivación suele ser dos palabras, cualquier cosa diferente, ya que hay tres opciones de respuesta disponibles.

6. Asociación fonema grafema

El sonido de las letras. Evaluar la asociación de fonemas con sus respectivos fonemas. El examinador usa tres opciones para expresar el sonido de los caracteres en cada ítem. El niño debe señalar el personaje correspondiente. La explicación es mirar esta línea de imágenes. Si digo /ñ/ y me la enseño, averigua qué letra es.

7. Análisis fonético

Examinar la capacidad de reconocer fonemas y traducirlos a palabras. Cada pronunciación de las palabras de motivación debe pronunciarse bien, por separado y en orden, el niño debe juntarlas para formar una oración correspondiente. La explicación es: mira este diagrama y muéstrame las palabras sonoras que quiere decir. Los términos de motivación para cada pregunta son diferentes y las opciones de respuesta también. (p.17)

2.3.2.7. Componentes de la conciencia fonológica

Según Fustamante (2019) que “el hecho de que los niños adquieran la cadena fonética de su lengua materna no asegura que exista una clara conciencia fonológica” (p.10). Por lo tanto, los maestros deben mantener inalterada la fonología de los estudiantes a través de juegos, canciones, dramatización, presentación oral de la pronunciación de las palabras y adquisición de nuevo vocabulario.

En la actualidad, los niños inician su educación a los cuatro años, pero esto no garantiza que la formación y preparación tengan como parte de sus objetivos educativos el desarrollo del conocimiento fonético.

Para Fustamante (2019) el lenguaje consta de cuatro partes principales, que se explicarán a continuación:

1. Fonología

Es la primera parte de la fonología e involucra las reglas de gramática y pronunciación en nuestro idioma. El desarrollo del vocabulario ocurre

temprano a partir del nacimiento hasta el primer año de vida, una vez que un infante empieza a dialogar en forma incongruente o hace sonidos parecidos al habla. De un año a dos años, los niños comienzan a hablar algunas palabras y este desarrollo continúa durante unos seis años.

2. Semántica

La semántica es el vocabulario y los conceptos que expresa a través de las palabras. El desarrollo del habla, como el desarrollo semántico, se lleva a cabo en etapas. Desde el primer año de vida, los niños empiezan a comprender que el lenguaje es una forma de comunicación. Desde el segundo año de vida, el lenguaje del bebé aumenta. De tres a cinco años, los niños utilizan palabras incorrectamente, ejemplificando, el niño mencionará pato en vez de zapato, desde los seis años, los niños entienden el sentido de las palabras, conocen las definiciones de numerosas palabras e incluso tienen la posibilidad de generar sonidos similares o diferentes.

3. Gramática

Esta es la tercera parte de cada idioma, que consta de dos partes. La primera parte es la sintaxis, que son las normas que conforman las oraciones, y la segunda parte se encarga de la morfología que usa marcadores gramaticales, que indican la era, la voz pasiva o voz activa. A partir de los dos años, la mayor parte de los chicos tienen la posibilidad de conformar oraciones primordiales, sin embargo, desde los 6 años tienen la posibilidad de usar construcciones gramaticales complicadas.

4. Pragmática

Este es el último componente de cualquier idioma. Usamos las reglas de la comunicación de manera apropiada y efectiva a través de la pragmática o la comprensión pragmática. La pragmática implica tres habilidades:

- Primero: Use palabras para saludar o pedir algo.
- Segundo: Use el lenguaje indistintamente para que podamos hablar con cada persona de acuerdo con su identidad.
- Tercero: Continuar las normas, como aguardar a que la otra persona deje de hablar para empezar con lo bueno de la conversación. A la edad de uno o dos años, los niños suelen hablar entre ellos en privado. A la edad de tres años, los niños pueden comprender la información

recibida, por ejemplo, su madre podría preguntarle si quiere leche. El niño comprende que ahora puede hablar para responder preguntas. Los niños de seis años en adelante pueden participar en conversaciones más complejas, como hacer llamadas telefónicas. (p.12)

2.3.2.8. Enseñanza de la conciencia fonológica Según Borrero (2008) la conciencia fonológica:

Debe adquirirse a una edad temprana porque es importante prestar atención a los fonemas del lenguaje del niño para lograr la segmentación del lenguaje. Normalmente hablamos de 125 a 180 palabras por minuto porque no hay señal al principio o al final de una palabra porque se habla. Comprendemos cómo dividir oraciones en palabras según su sentido y gramática. (p.80)

Si bien la conciencia fonológica contradice la naturaleza psicosocial del lenguaje, su efecto en el nivel de reconocimiento de palabras no contribuye directamente a la comprensión lectora, además, crea una categoría conceptual del pensamiento del lenguaje. El desarrollo en este aspecto ocurre porque el niño es capaz de dividir en pequeñas unidades de lenguaje que difieren del significado original de las palabras.

La instrucción de vocabulario comenzará en la escuela y se convertirá en un punto de partida para la instrucción vocal (la relación entre letras y sonidos). La investigación también muestra que el entrenamiento del habla no debe durar más de 10 a 15 minutos por día. En promedio, los niños reciben alrededor de 20 horas de instrucción en este arte antes de estar listos para la instrucción vocal. Los niños no estarán listos para conectar letras y sonidos hasta que puedan reconocerlo con la boca.

La conciencia fonológica comienza gradualmente ya un nivel predecible. Al principio, es más fácil para el niño reconocer la palabra vocalizada al escuchar el sonido al final de la palabra. Luego identifican los miembros de la palabra y, en última instancia, los fonemas individuales que componen la palabra.

De igual forma, Borrero (2008) mostró que parte de su enseñanza debe ser la conciencia fonológica como un arte que sigue ciertos procesos o estadios específicos de desarrollo. Es fácil para los niños prestar atención al sonido final, luego al

principio y finalmente al sonido medio, así que cuando planea una sesión de medios de voz, considere lo siguiente:

- Un sonido (habla, sonido, sílaba, fonema).
- El tipo de trabajo a realizar en minutos (división, suma o configuración).
- Si el programa es oral o involucra materiales complejos (tarjetas, cartas de plástico). Aunque la pronunciación es muy buena para la audición, es más efectiva cuando se usa con letras.
- Instrucción clara (organizada y estructurada de pequeña a rígida).
- Enfatiza el control de volumen.
- Grupo pequeño (niños de 3 a 5 años) (p.95)

2.3.2.9. Dimensiones de la conciencia fonológica

Clemente y Gutiérrez (1999) discuten tres áreas principales:

- **Sensibilidad fonológica**

Esta sección trata sobre juegos de palabras y cuerdas vocales e incluye un conjunto de destrezas que permiten a los niños expresar las palabras que forman la última sílaba, no la terminación, por ejemplo: ventana – manzana porque la palabra termina en “na”; para otro ejemplo, poseemos una y el término cuna, que además poseen fonemas finales, la diferencia es el inicio.

- **Segmentación silábica**

Se puede determinar como un trastorno funcional del abecedario que involucra el proceso de identificar, dividir o jugar con la silabas, pero esto debe hacerse con éxito, y el niño debe dominar bien este nivel, debe haber estado en condiciones para usar el sonido fonémico.

- **Segmentación fonémica**

Esta es una habilidad metalingüística en la que los sonidos y fonemas de las palabras analizadas se enfocan deliberadamente en objetos abstractos pero accionables.

Para hacer esto, el niño debe ser lo suficientemente competente para compartir, comparar y manipular partes abstractas del discurso. Una vez que se cumplen estas condiciones, puede comenzar el proceso de lectura y escritura. (p.27)

2.4. Definición de términos básicos

- **Conciencia fonémica:** descubrieron que especialmente la conciencia de fonemas es la habilidad que más predice la capacidad de lectura, por lo que es muy importante practicarla desde el momento en que el niño comienza a decir la primera oración.
- **Conciencia fonológica:** esta capacidad cognitiva se definirá como la capacidad de manipular unidades del habla, que se desarrolla antes de aprender a leer. Consiste en diversas habilidades que realizan los niños que van aprendiendo a leer en el siguiente orden: detectar sonidos, combinarlos y suprimir los innecesarios.
- **Conciencia silábica:** es una de las áreas de la conciencia fonológica, centrada en las sílabas.
- **Fonema:** en el sistema del lenguaje, es la unidad de fonema más pequeña, que puede oponerse a otra unidad en la comparación de significados.
- **Las rimas:** es una unidad silábica compuesta por volumen, número de pendientes y pausas. En la composición del verso, uno puede esperar algo de sonido al leer las primeras líneas. Cada verso está escrito en una sola línea, por lo que la silueta más común de la poesía.
- **Lectoescritura:** es la capacidad de leer y escribir correctamente. Nos permite utilizar el alfabeto para interpretar texto y capturar lenguaje, además de hacerlo de acceso permanente y sin restricciones.
- **Retahílas:** es un juego de palabras, generalmente ingenuo, generalmente muy corto, en esta historia se utilizan versos en rima para contar una historia, como una pequeña canción o un poema, pero con más ritmo.
- **Rima asonante:** es una similitud en sonido/palabras, ya sea entre sus vocales o entre sus consonantes. Sin embargo, el asesoramiento entre consonantes a menudo se denomina consonancia y uso estadounidense.
- **Rima consonante:** se considera consonante cuando todos los sonidos de la última palabra se enfatizan en cada línea. Esto significa que se repetirán las vocales y consonantes de la sílaba.

- **Semántica:** el campo semántico se denomina una colección de palabras o expresiones estrechamente relacionadas, cualquiera que sea.
- **Sílabas:** cuando decimos una palabra, es cualquier fonema o grupo de fonemas que expresamos mediante el sonido o la voz. Puede estar compuesto por uno o más fonemas, usamos vocales y consonantes para expresarlo.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

Las rimas influyen significativamente para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.5.2. Hipótesis específicas

- Las rimas influyen significativamente en la segmentación fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Las rimas influyen significativamente en la segmentación silábica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Las rimas influyen significativamente en la segmentación fonémica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
LAS RIMAS	• Rima consonante	• Repite las vocales y consonantes.	Ítems
	• Rima asonante	• Debe terminar igual • Establece solo en las vocales de los verbos. • Puede terminar distinto siempre y cuando suene similar	Ítems

CONCIENCIA FONOLÓGICA	• Segmentación fonológica	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica palabras que rimas. • Identifica palabras que riman al final. 	Ítems
	• Segmentación silábica	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la cantidad de sílabas, en una palabra. • Reconoce las sílabas iniciales y finales, en una palabra. • Forma nuevas palabras añadiendo u omitiendo sílabas, en una palabra. 	Ítems
	• Segmentación fonémica	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina los sonidos que producen los grafemas del alfabeto • Identifica los sonidos que escucha para formar una palabra. • Juega omitiendo y añadiendo sonidos a una palabra. 	Ítems

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

Para este estudio, utilizamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a analizar se recopilan en un instante.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población en estudio, la conforman todos los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y alegría”, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 100.

3.2.2. Muestra

A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Utilizamos el instrumento lista de cotejo sobre las rimas en la conciencia fonológica de los niños de 5 años, que consta de 25 ítems con 5 alternativas, en el que se observa a los alumnos, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los niños de 5 años, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Identifica cosas que riman.

		<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	71,4	71,4	71,4
	Casi siempre	10	14,3	14,3	85,7
	A veces	5	7,1	7,1	92,9
	Casi nunca	3	4,3	4,3	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

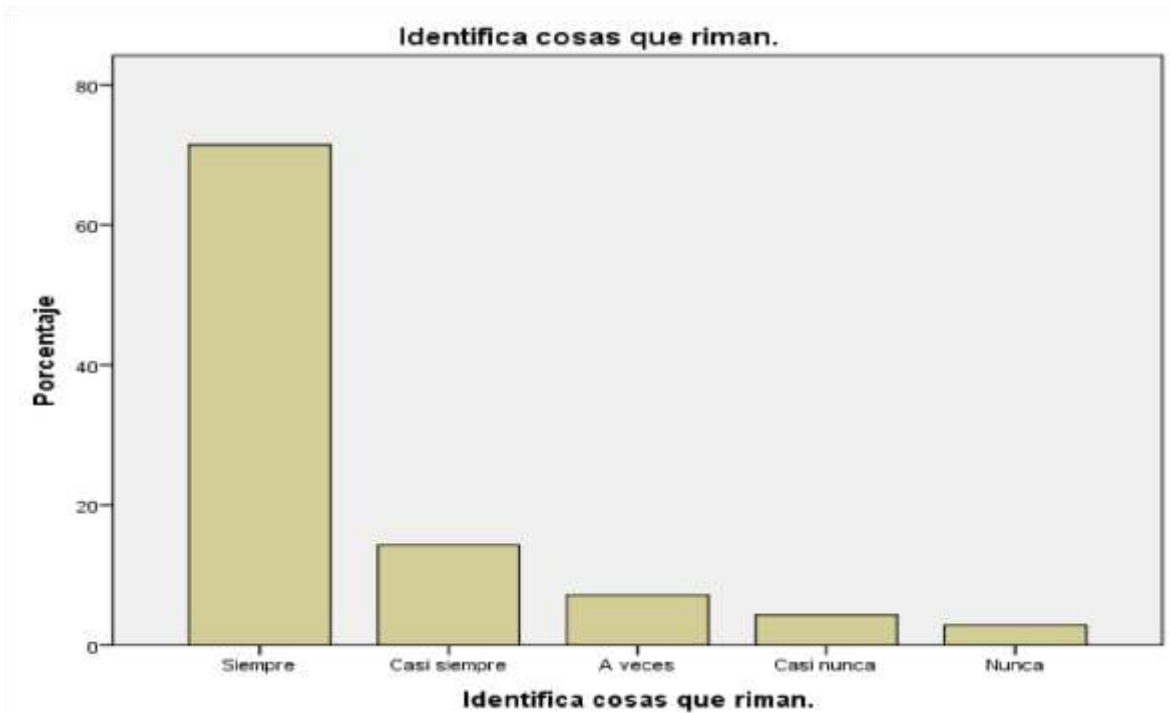


Figura 1: Identifica cosas que riman.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 71,4% siempre identifican cosas que riman; el 14,3% casi siempre identifican cosas que riman, el 7,1% a veces identifican cosas que riman, el 4,3% casi nunca identifican cosas que riman y el 2,9% nunca identifican cosas que riman.

Tabla 2

Identifica vocablos que riman.

		<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	45	64,3	64,3	64,3
	Casi siempre	15	21,4	21,4	85,7
	A veces	5	7,1	7,1	92,9
	Casi nunca	3	4,3	4,3	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

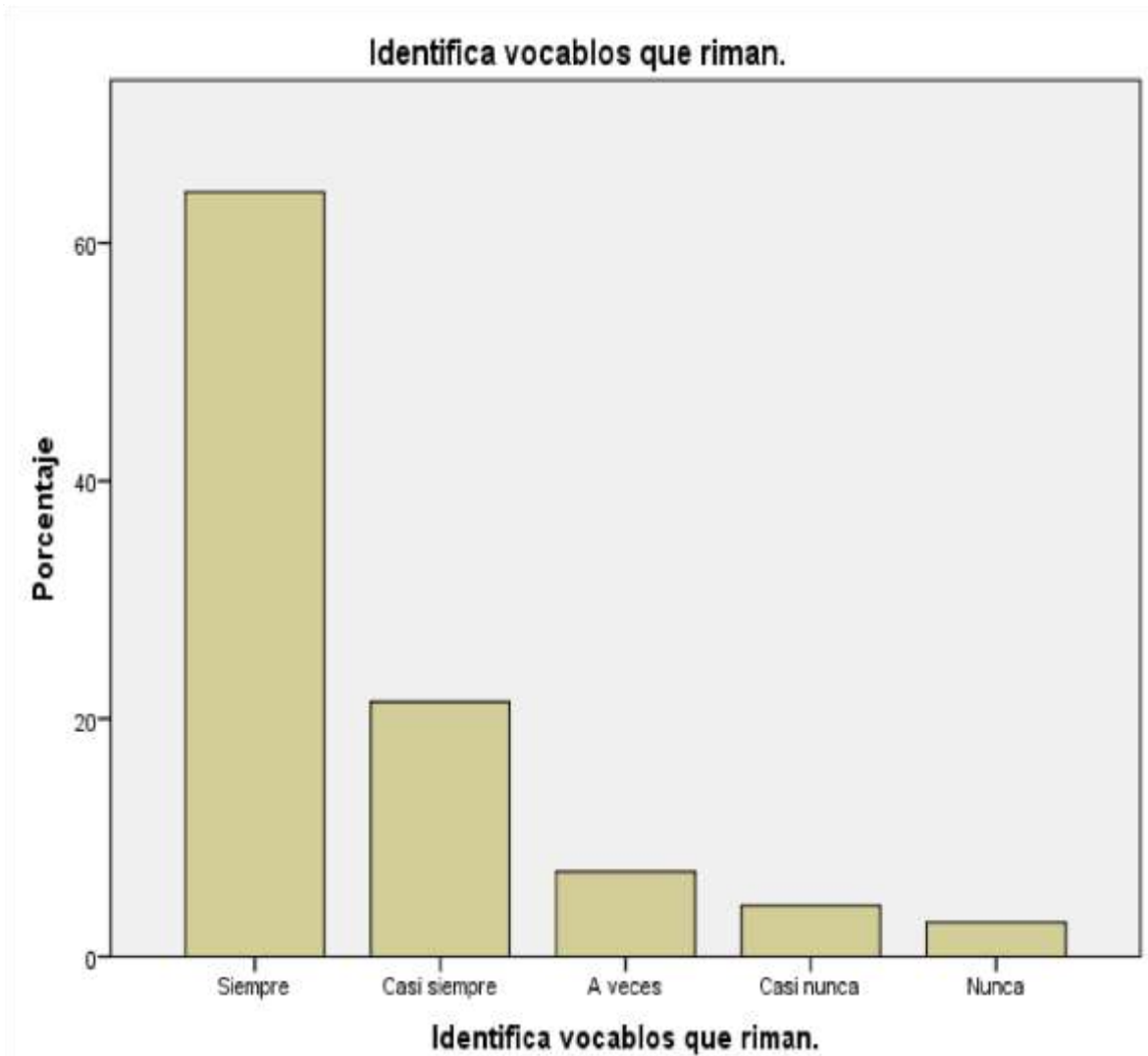


Figura 2: Identifica vocablos que riman.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 64,3% siempre identifican vocablos que riman; el 21,4% casi siempre identifican vocablos que riman, el 7,1% a veces identifican vocablos que riman, el 4,3% casi nunca identifican vocablos que riman y el 2,9% nunca identifican vocablos que riman.

Tabla 3

Nombra una palabra que rima con otro vocablo presentado.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	71,4	71,4	71,4
	Casi siempre	10	14,3	14,3	85,7
	A veces	6	8,6	8,6	94,3
	Casi nunca	2	2,9	2,9	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

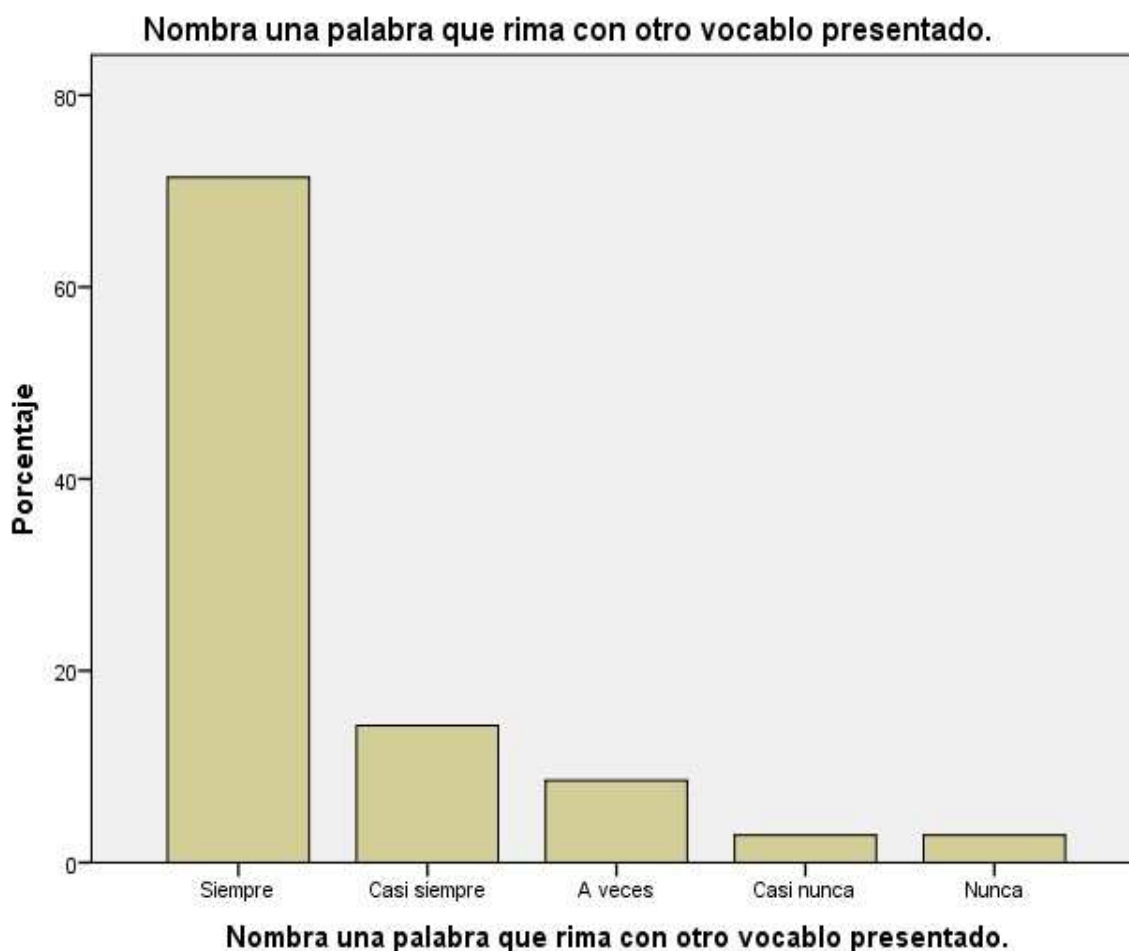


Figura 3: Nombra una palabra que rima con otro vocablo presentado.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 71,4% siempre nombran una palabra que rima con otro vocablo presentado; el 14,3% casi siempre nombran una palabra que rima con otro vocablo presentado, el 8,6% a veces nombran una palabra que rima con otro vocablo presentado, el 2,9% casi nunca nombran una palabra que rima con otro vocablo presentado y el 2,9% nunca nombran una palabra que rima con otro vocablo presentado.

Tabla 4

Identifica la sílaba de un término.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	45	64,3	64,3	64,3
	Casi siempre	15	21,4	21,4	85,7
	A veces	5	7,1	7,1	92,9
	Casi nunca	3	4,3	4,3	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

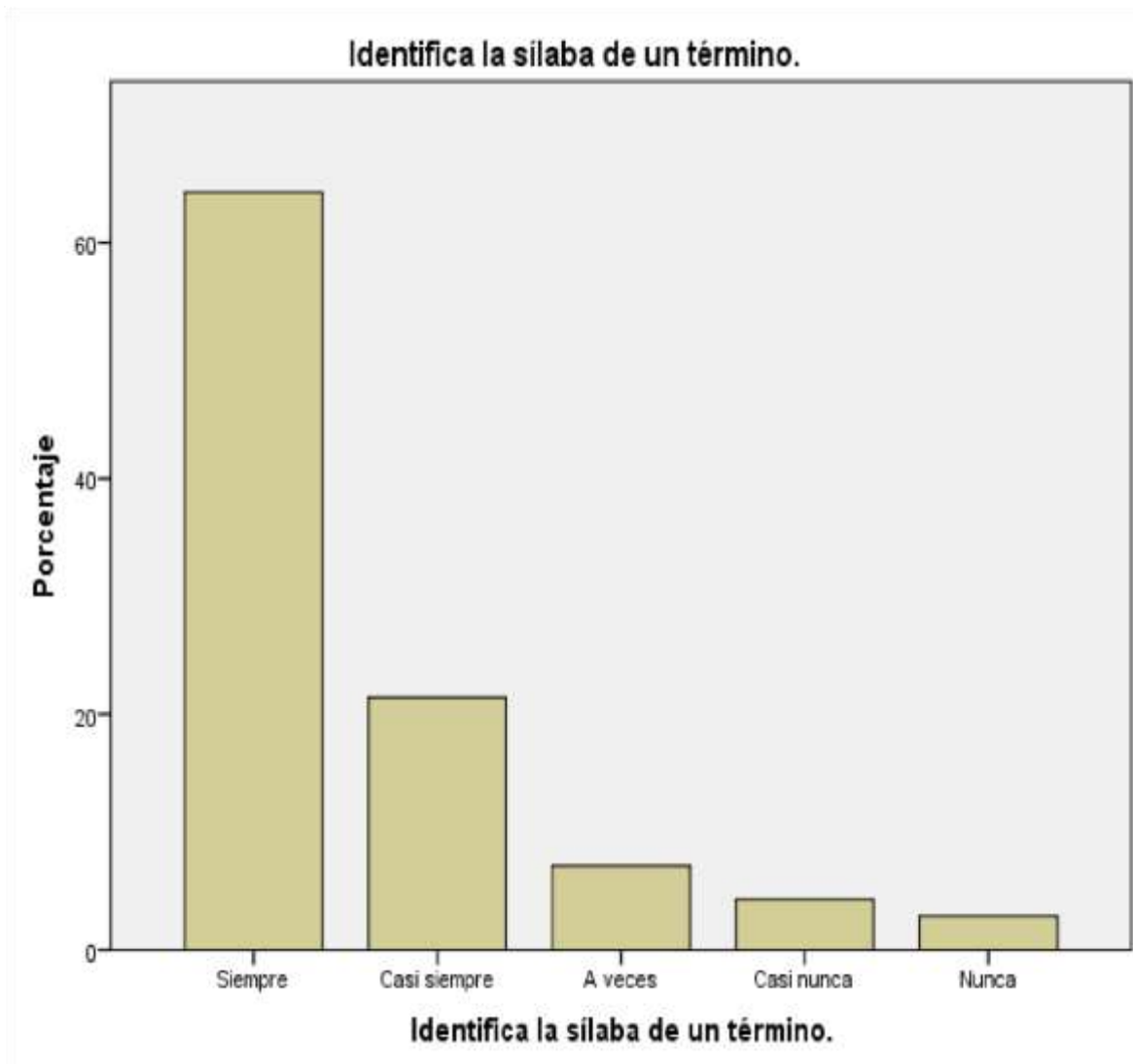


Figura 4: Identifica la sílaba de un término.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 64,3% siempre identifican la sílaba de un término; el 21,4% casi siempre identifican la sílaba de un término, el 7,1% a veces identifican la sílaba de un término, el 4,3% casi nunca identifican la sílaba de un término y el 2,9% nunca identifican la sílaba de un término.

Tabla 5

Expresa las sílabas de un vocablo a través de sonidos.

		<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	68,6	68,6	68,6
	Casi siempre	12	17,1	17,1	85,7
	A veces	5	7,1	7,1	92,9
	Casi nunca	3	4,3	4,3	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

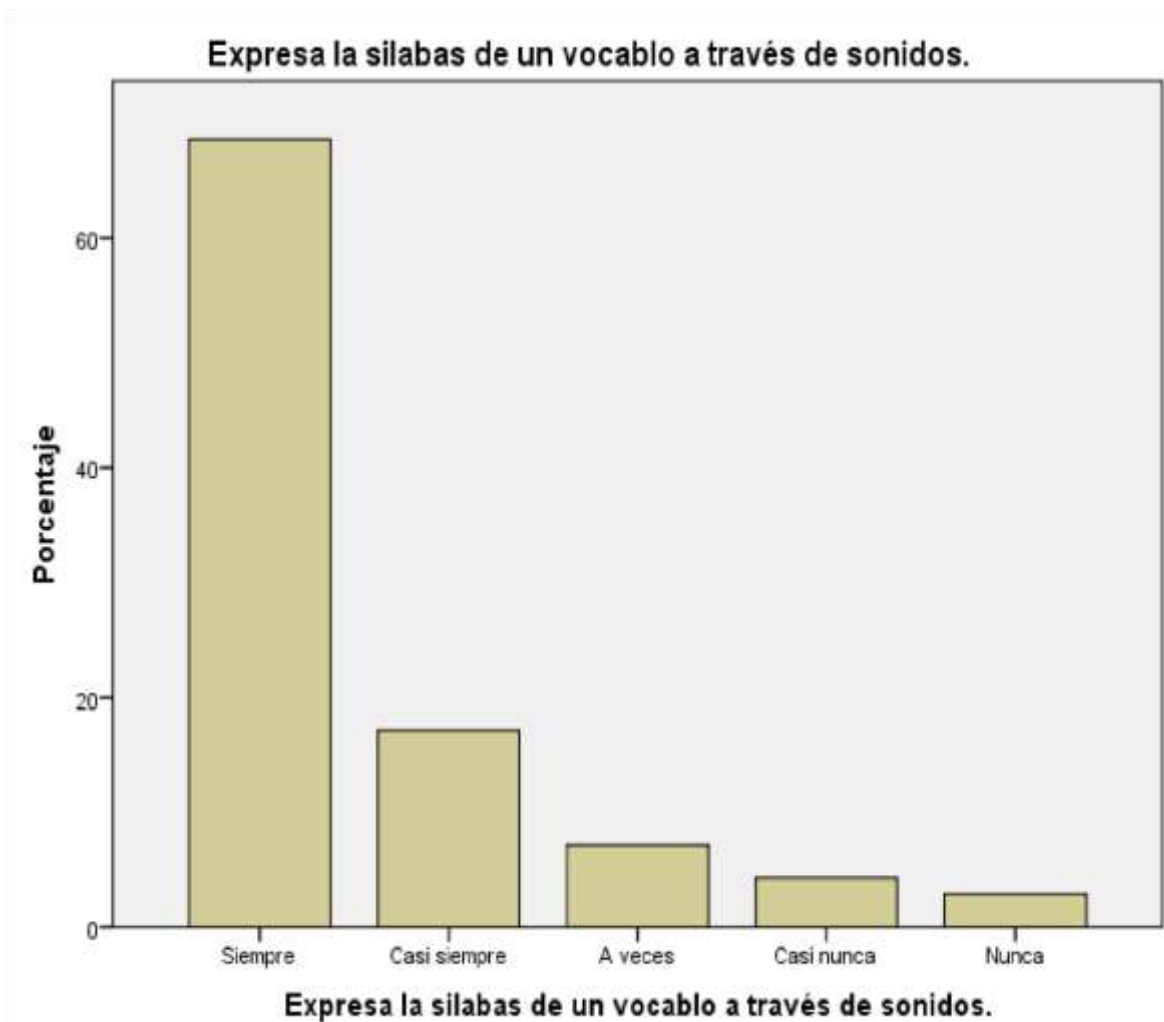


Figura 5: Expresa la silabas de un vocablo a través de sonidos.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 68,6% siempre expresan las silabas de un vocablo a través de sonidos; el 17,1% casi siempre expresan las silabas de un vocablo a través de sonidos, el 7,1% a veces expresan las silabas de un vocablo a través de sonidos, el 4,3% casi nunca expresan las silabas de un vocablo a través de sonidos y el 2,9% nunca expresan las silabas de un vocablo a través de sonidos.

Tabla 6

Reconoce las mismas sílabas en dos vocablos distintos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	45	64,3	64,3	64,3
	Casi siempre	15	21,4	21,4	85,7
	A veces	6	8,6	8,6	94,3
	Casi nunca	2	2,9	2,9	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0

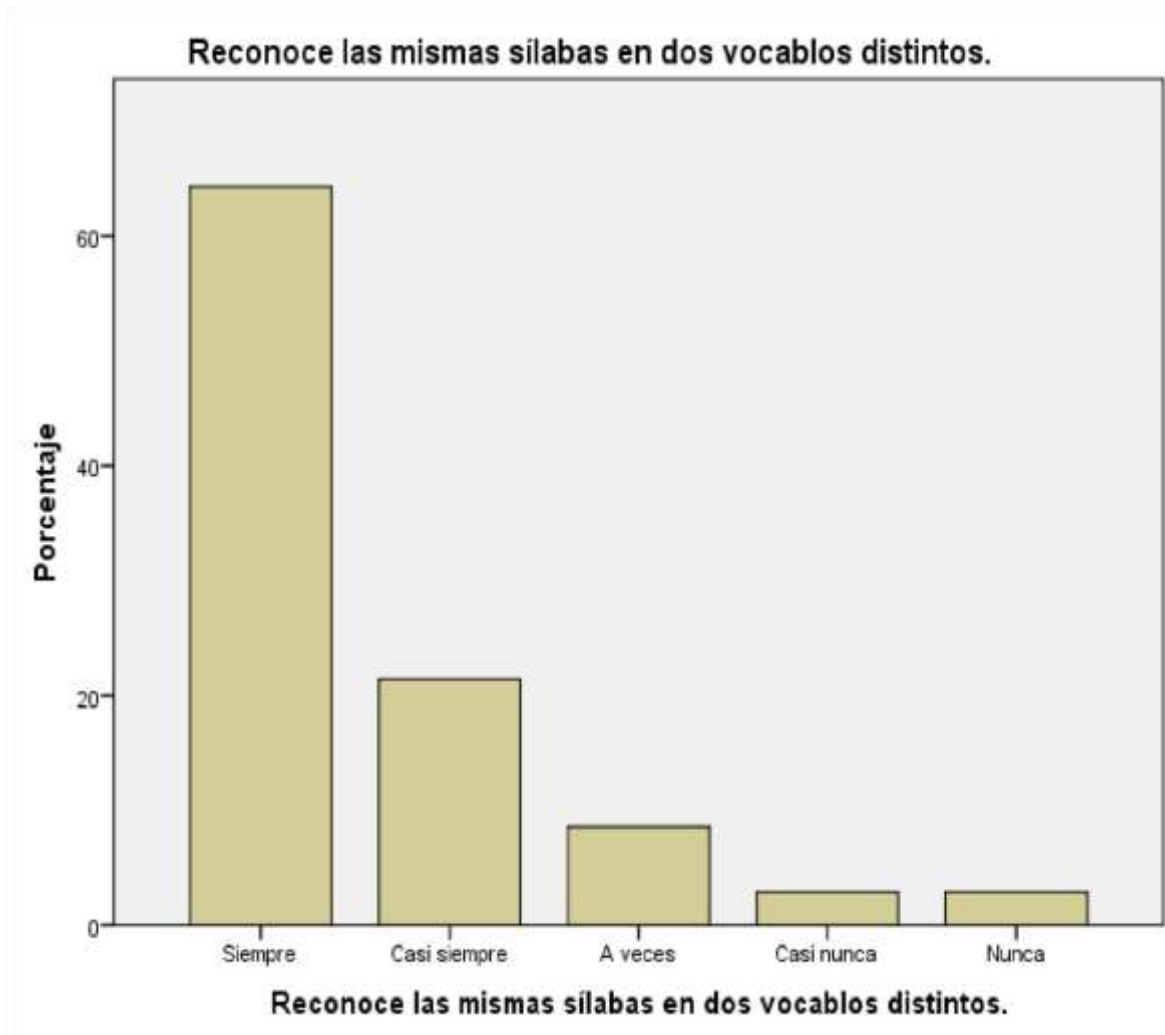


Figura 6: Reconoce las mismas sílabas en dos vocablos distintos.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 64,3% siempre reconocen las mismas sílabas en dos vocablos distintos; el 21,4% casi siempre reconocen las mismas sílabas en dos vocablos distintos, el 8,6% a veces reconocen las mismas sílabas en dos vocablos distintos, el 2,9% casi nunca reconocen las mismas sílabas en dos vocablos distintos y el 2,9% nunca reconocen las mismas sílabas en dos vocablos distintos.

Tabla 7

Suma el número de sílabas de un vocablo brindado.

		<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	46	65,7	65,7	65,7
	Casi siempre	14	20,0	20,0	85,7
	A veces	5	7,1	7,1	92,9
	Casi nunca	3	4,3	4,3	97,1

Nunca	2	2,9	2,9	100,0
Total	70	100,0	100,0	



Figura 7: Suma el número de sílabas de un vocablo brindado.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 65,7% siempre suman el número de sílabas de un vocablo brindado; el 20,0% casi siempre suman el número de sílabas de un vocablo brindado, el 7,1% a veces suman el número de sílabas de un vocablo brindado, el 4,3% casi nunca suman el número de sílabas de un vocablo brindado y el 2,9% nunca suman el número de sílabas de un vocablo brindado.

Tabla 8

Agrega sílabas a otras sílabas para producir una nueva palabra.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	68,6	68,6	68,6
	Casi siempre	12	17,1	17,1	85,7
	A veces	4	5,7	5,7	91,4

Casi nunca	4	5,7	5,7	97,1
Nunca	2	2,9	2,9	100,0
Total	70	100,0	100,0	

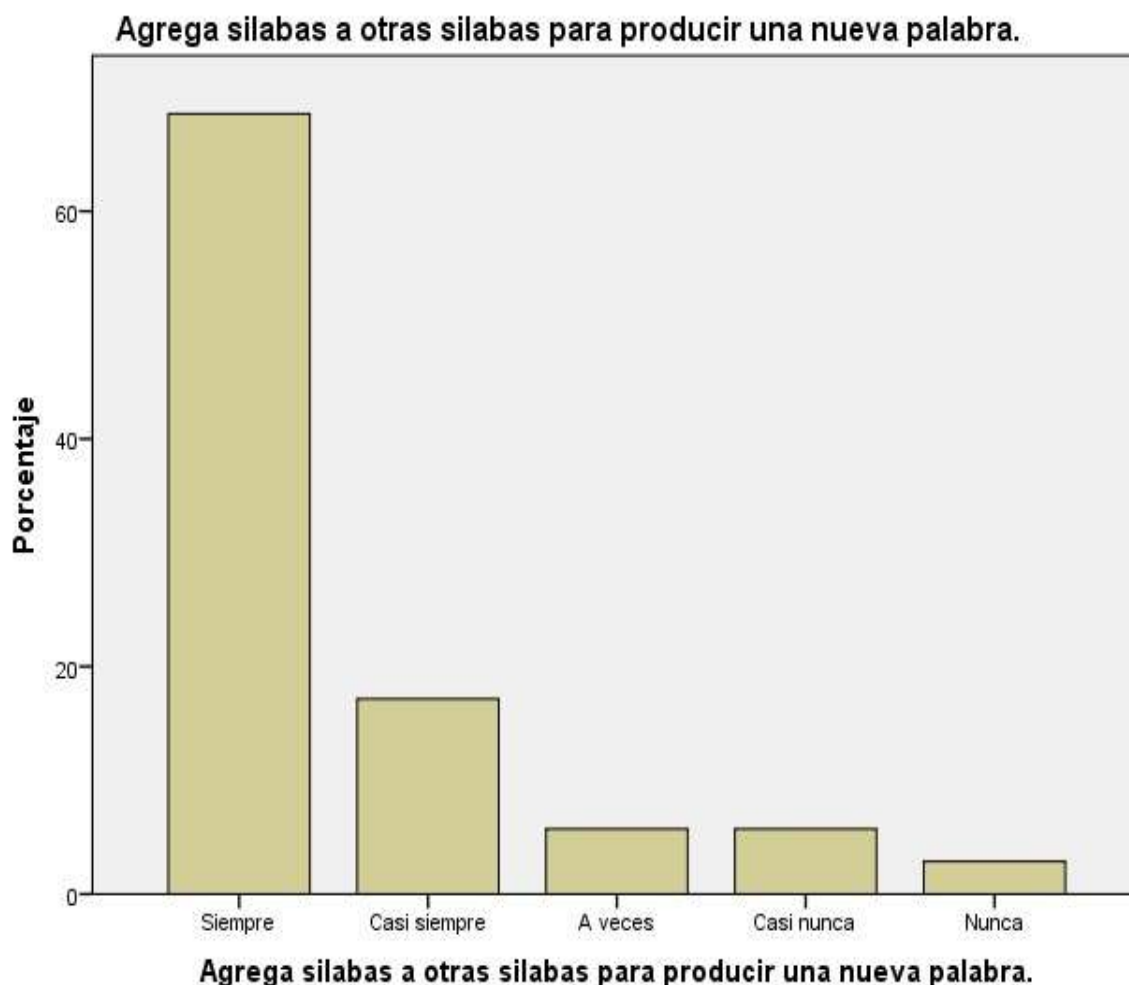


Figura 8: *Agrega silabas a otras silabas para producir una nueva palabra.*

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 68,6% siempre agregan silabas a otras silabas para producir una nueva palabra; el 17,1% casi siempre agregan silabas a otras silabas para producir una nueva palabra, el 5,7% a veces agregan silabas a otras silabas para producir una nueva palabra, el 5,7% casi nunca agregan silabas a otras silabas para producir una nueva palabra y el 2,9% nunca agregan silabas a otras silabas para producir una nueva palabra.

Tabla 9

Reconoce las sílabas de inicio y final de un vocablo.

		<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	71,4	71,4	71,4
	Casi siempre	10	14,3	14,3	85,7
	A veces	6	8,6	8,6	94,3

Casi nunca	2	2,9	2,9	97,1
Nunca	2	2,9	2,9	100,0
Total	70	100,0	100,0	

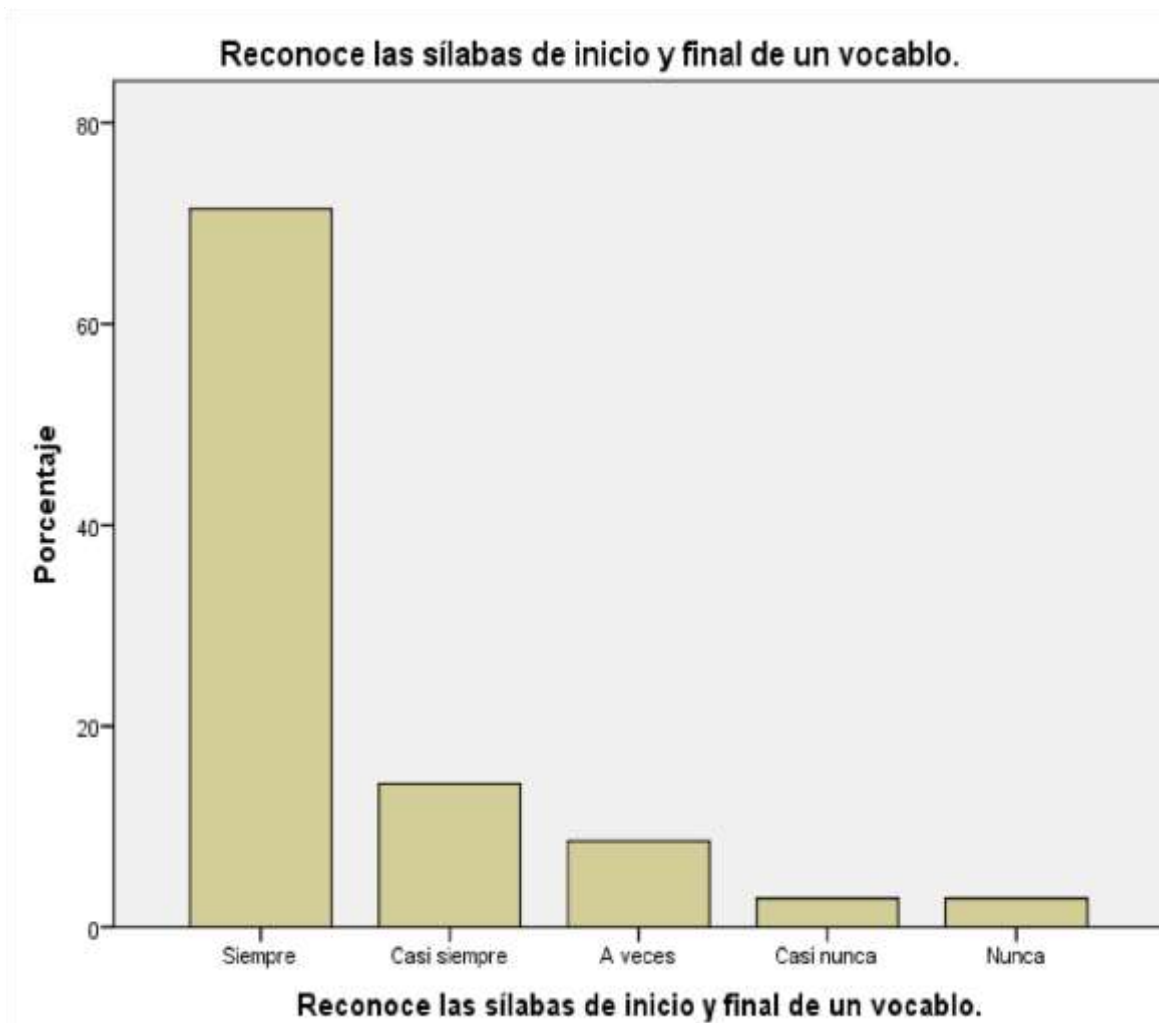


Figura 9: Reconoce las sílabas de inicio y final de un vocablo.

Interpretación: se encuestó a 70 niñas las cuales el 71,4% siempre reconocen las sílabas de inicio y final de un vocablo; el 14,3% casi siempre reconocen las sílabas de inicio y final de un vocablo, el 8,6% a veces reconocen las sílabas de inicio y final de un vocablo, el 2,9% casi nunca reconocen las sílabas de inicio y final de un vocablo y el 2,9% nunca reconocen las sílabas de inicio y final de un vocablo.

Tabla 10

Quita la sílaba a un vocablo para formar otra. Ejm: Zapato, le quita za y forma el vocablo pato.

Válido	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	48	68,6	68,6	68,6

Casi siempre	12	17,1	17,1	85,7
A veces	5	7,1	7,1	92,9
Casi nunca	3	4,3	4,3	97,1
Nunca	2	2,9	2,9	100,0
Total	70	100,0	100,0	



Figura 10: Quita la sílaba a un vocablo para formar otra. Ejm: Zapato, le quita za y forma el vocablo pato.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 68,6% siempre quitan la sílaba a un vocablo para formar otra. Ejm: Zapato, le quita za y forma el vocablo pato; el 17,1% casi siempre quitan la sílaba a un vocablo para formar otra. Ejm: Zapato, le quita za y forma el vocablo pato, el 7,1% a veces quitan la sílaba a un vocablo para formar otra. Ejm: Zapato, le quita za y forma el vocablo pato, el 4,3% casi nunca quitan la sílaba a un vocablo para formar otra. Ejm: Zapato, le quita za y forma el vocablo pato y el 2,9% nunca quitan la sílaba a un vocablo para formar otra. Ejm: Zapato, le quita za y forma el vocablo pato.

Tabla 11

Estructura nuevos vocablos agregando o quitando sílabas, en un vocablo.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Siempre	45	64,3	64,3	64,3

Casi siempre	15	21,4	21,4	85,7
A veces	5	7,1	7,1	92,9
Casi nunca	3	4,3	4,3	97,1
Nunca	2	2,9	2,9	100,0
Total	70	100,0	100,0	

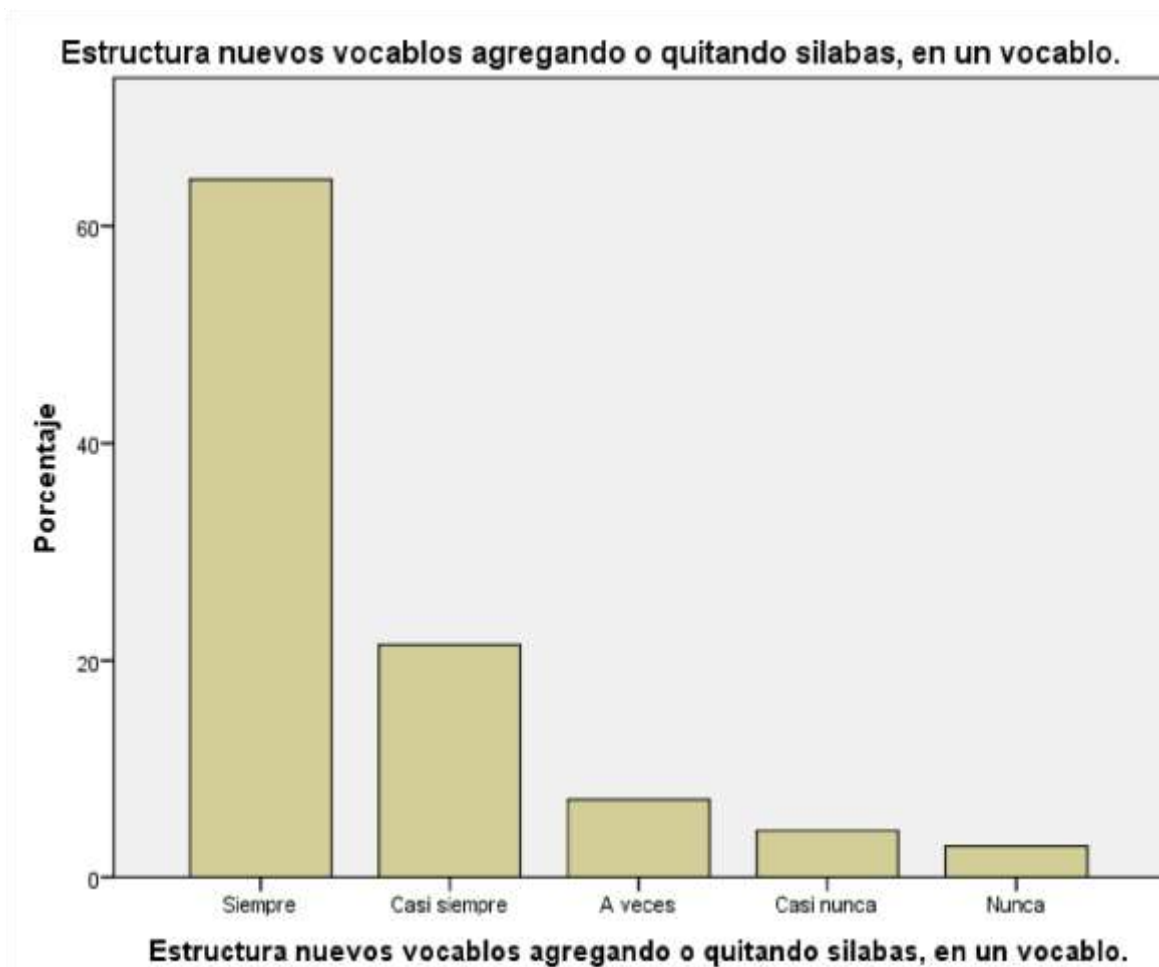


Figura 11: Estructura nuevos vocablos agregando o quitando silabas, en un vocablo.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 64,3% siempre estructuran nuevos vocablos agregando o quitando silabas, en un vocablo; el 21,4% casi siempre estructuran nuevos vocablos agregando o quitando silabas, en un vocablo, el 7,1% a veces estructuran nuevos vocablos agregando o quitando silabas, en un vocablo, el 4,3% casi nunca estructuran nuevos vocablos agregando o quitando silabas, en un vocablo y el 2,9% nunca estructuran nuevos vocablos agregando o quitando silabas, en un vocablo.

Tabla 12

En un vocablo sencillo, señala la sílaba que se le dicta.

Válido	Siempre	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		46	65,7		

			65,7	65,7
Casi siempre	14	20,0	20,0	85,7
A veces	4	5,7	5,7	91,4
Casi nunca	4	5,7	5,7	97,1
Nunca	2	2,9	2,9	100,0
Total	70	100,0	100,0	

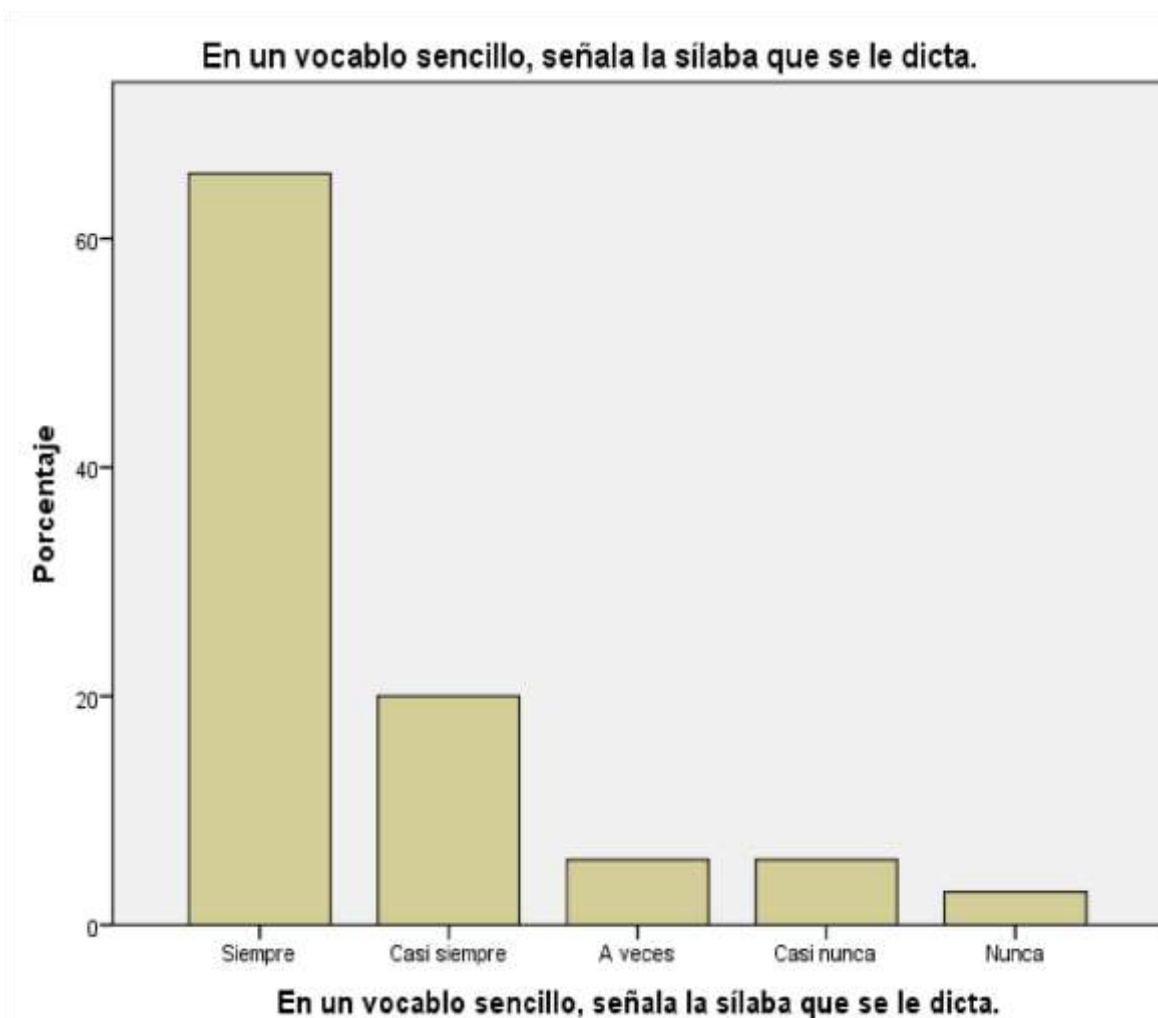


Figura 12: En un vocablo sencillo, señala la sílaba que se le dicta.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 65,7% siempre en un vocablo sencillo, señalan la sílaba que se le dicta; el 20,0% casi siempre en un vocablo sencillo, señalan la sílaba que se le dicta, el 5,7% a veces en un vocablo sencillo, señalan la sílaba que se le dicta, el 5,7% casi nunca en un vocablo sencillo, señalan la sílaba que se le dicta y el 2,9% nunca en un vocablo sencillo, señalan la sílaba que se le dicta.

Tabla 13

Quita una sílaba central de un vocablo para formar otro vocablo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	68,6	68,6	68,6
	Casi siempre	12	17,1	17,1	85,7
	A veces	5	7,1	7,1	92,9
	Casi nunca	3	4,3	4,3	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

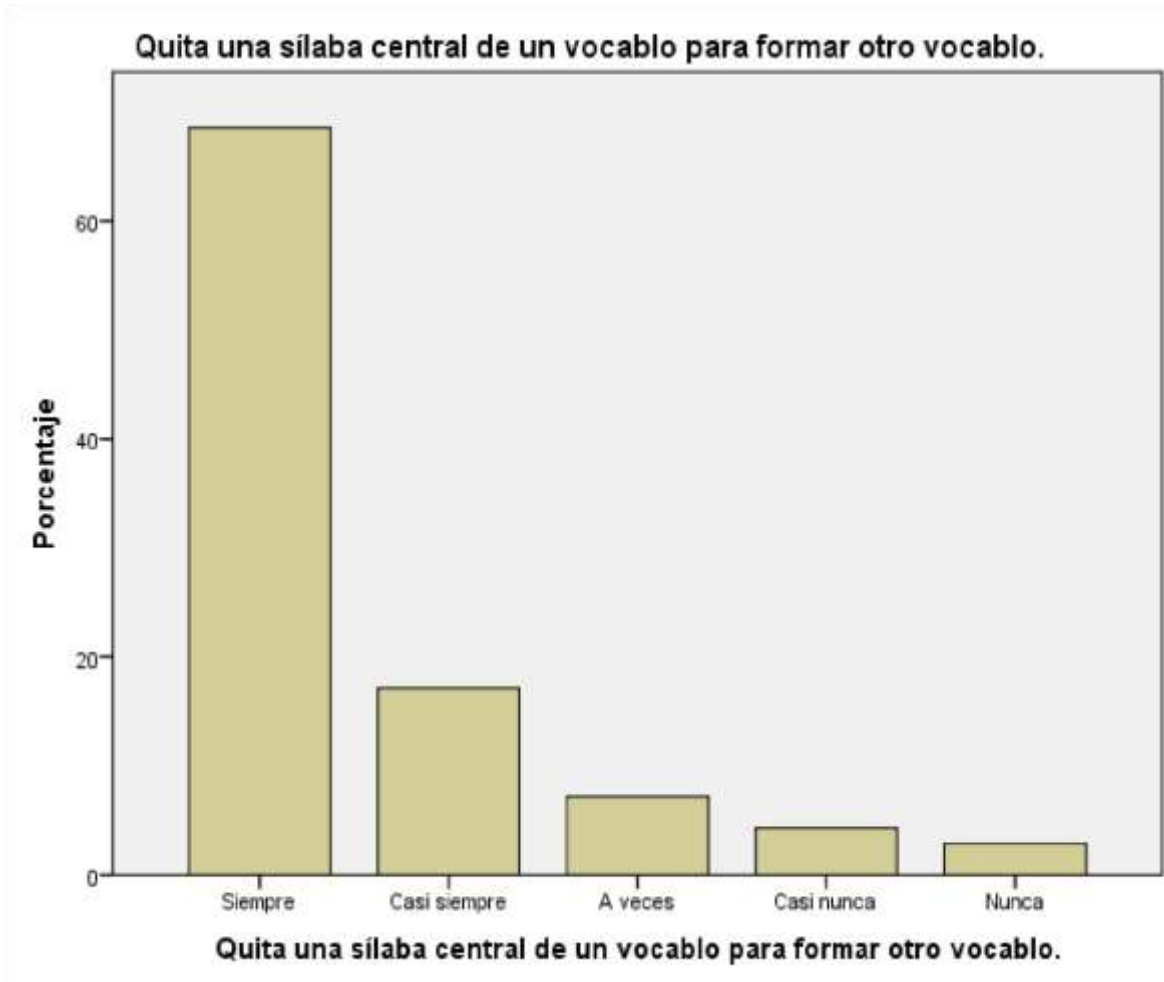


Figura 13: Quita una sílaba central de un vocablo para formar otro vocablo.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 68,6% siempre quitan una sílaba central de un vocablo para formar otro vocablo; el 17,1% casi siempre quitan una sílaba central de un vocablo para formar otro vocablo, el 7,1% a veces quitan una sílaba central de un vocablo para formar otro vocablo, el 4,3% casi nunca quitan una sílaba central de un vocablo para formar otro vocablo y el 2,9% nunca quitan una sílaba central de un vocablo para formar otro vocablo.

Tabla 14

Emite dos palabras que inicien con p.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	71,4	71,4	71,4
	Casi siempre	10	14,3	14,3	85,7
	A veces	5	7,1	7,1	92,9
	Casi nunca	3	4,3	4,3	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

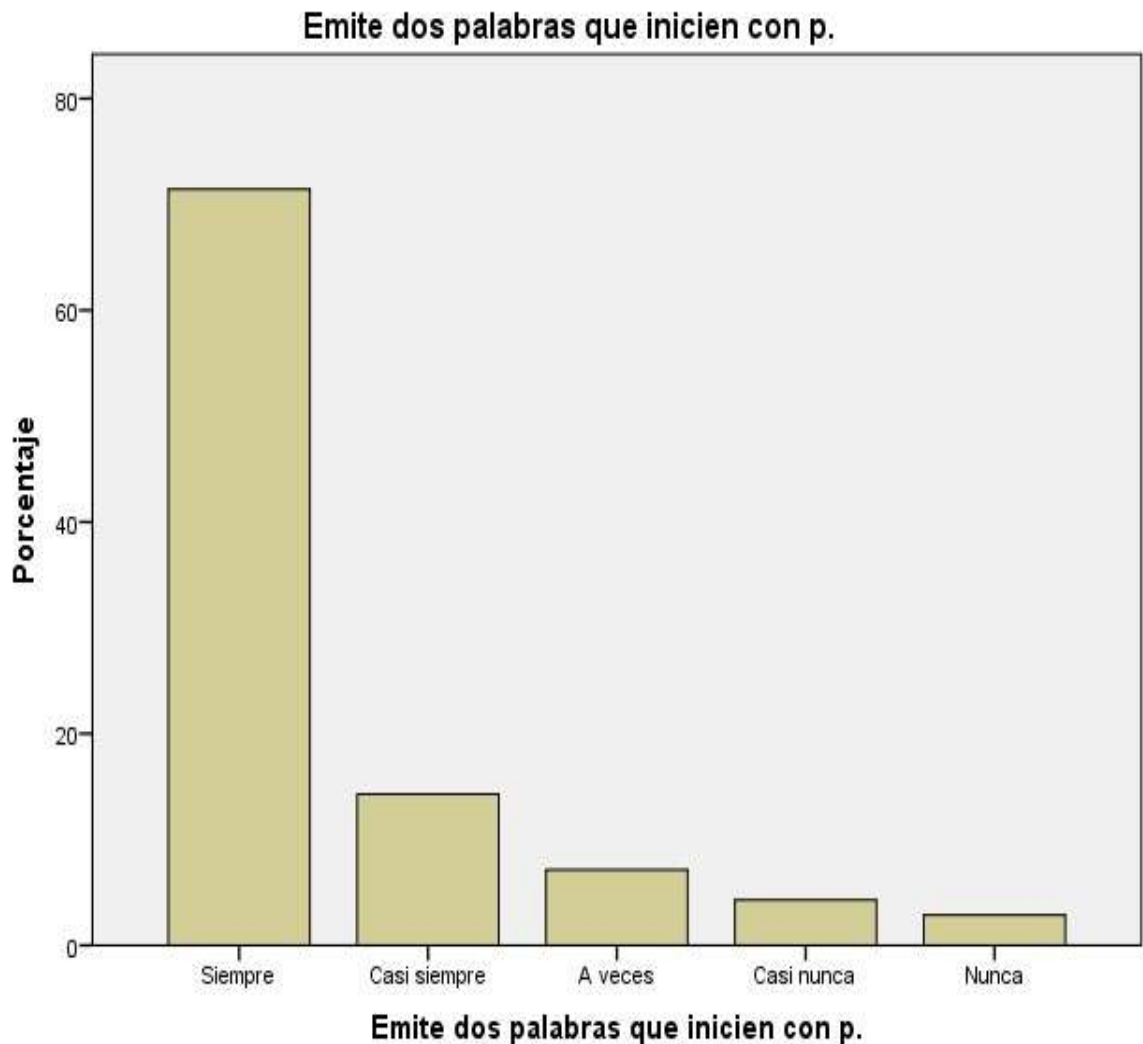


Figura 14: Emite dos palabras que inicien con p.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 71,4% siempre emiten dos palabras que inicien con p; el 14,3% casi siempre emiten dos palabras que inicien con p, el 7,1% a veces emiten dos palabras que inicien con p, el 4,3% casi nunca emiten dos palabras que inicien con p y el 2,9% nunca emiten dos palabras que inicien con p.

Tabla 15

Manifiesta dos vocablos que comiencen con la misma sílaba.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	71,4	71,4	71,4
	Casi siempre	10	14,3	14,3	85,7
	A veces	4	5,7	5,7	91,4
	Casi nunca	3	4,3	4,3	95,7
	Nunca	3	4,3	4,3	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

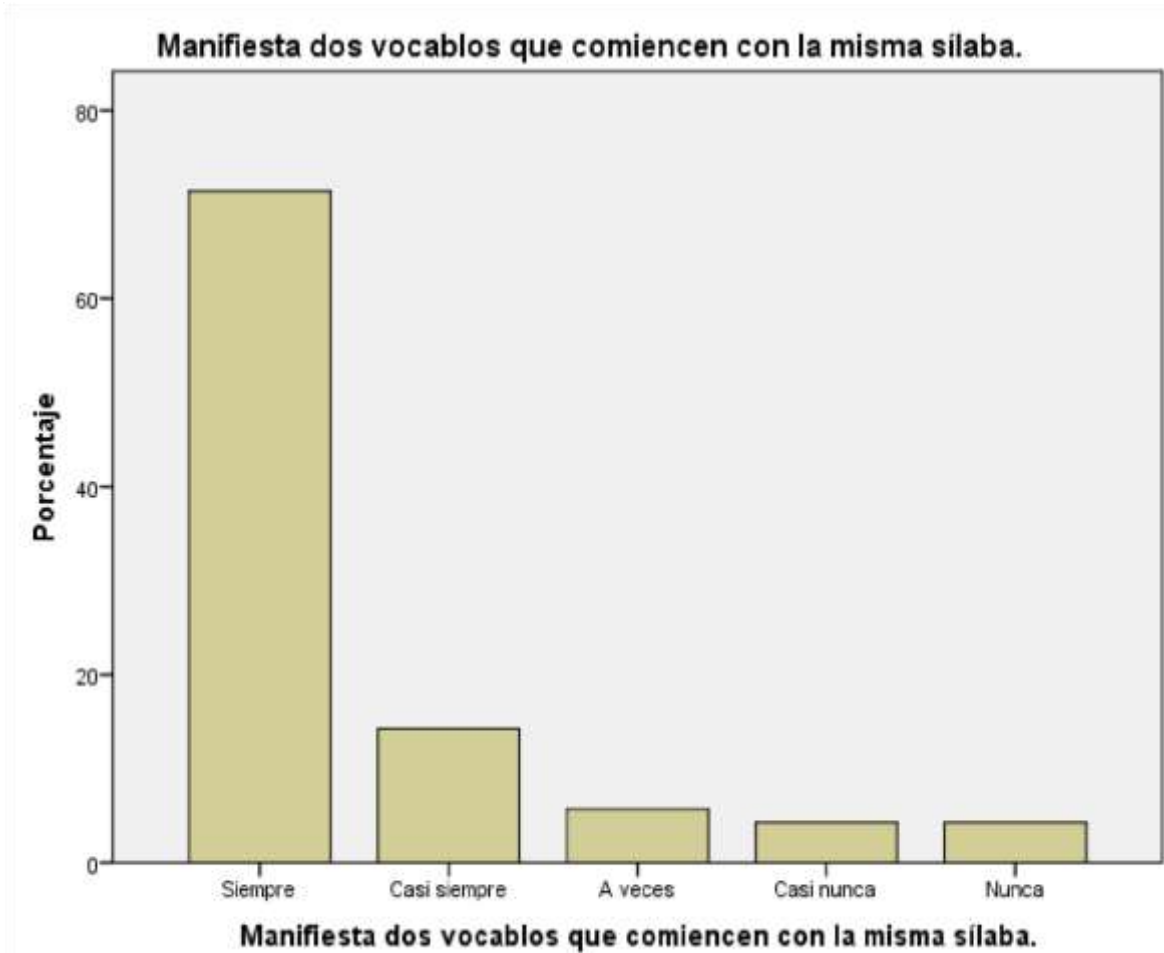


Figura 15: Manifiesta dos vocablos que comiencen con la misma sílaba.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 71,4% siempre manifiestan dos vocablos que comiencen con la misma sílaba; el 14,3% casi siempre manifiestan dos vocablos que comiencen con la misma sílaba, el 5,7% a veces manifiestan dos vocablos que comiencen con la misma sílaba, el 4,3% casi nunca manifiestan dos vocablos que comiencen con la misma sílaba y el 4,3% nunca manifiestan dos vocablos que comiencen con la misma sílaba.

Tabla 16

Manifiesta dos vocablos que terminen con la misma sílaba.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	68,6	68,6	68,6
	Casi siempre	12	17,1	17,1	85,7
	A veces	5	7,1	7,1	92,9
	Casi nunca	3	4,3	4,3	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

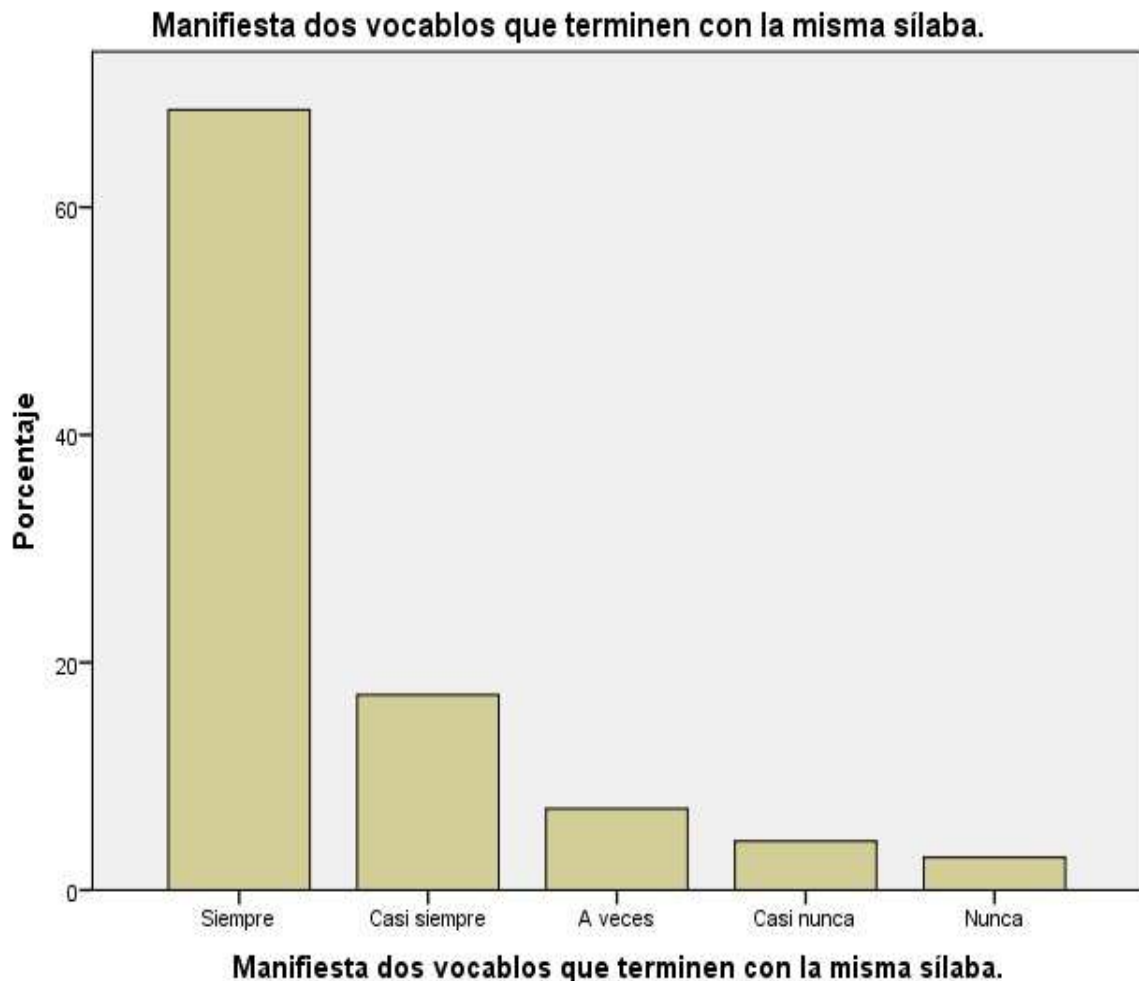


Figura 16: Manifiesta dos vocablos que terminen con la misma sílaba.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 68,6% siempre manifiestan dos vocablos que terminen con la misma sílaba; el 17,1% casi siempre manifiestan dos vocablos que terminen con la misma sílaba, el 7,1% a veces manifiestan dos vocablos que terminen con la misma sílaba, el 4,3% casi nunca manifiestan dos vocablos que terminen con la misma sílaba y el 2,9% nunca manifiestan dos vocablos que terminen con la misma sílaba.

Tabla 17

Señala y manifiesta las sílabas comunes (casa – masa).

Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Siempre	50	71,4	71,4	71,4
	Casi siempre	10	14,3	14,3	85,7
	A veces	5	7,1	7,1	92,9
	Casi nunca	3	4,3	4,3	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

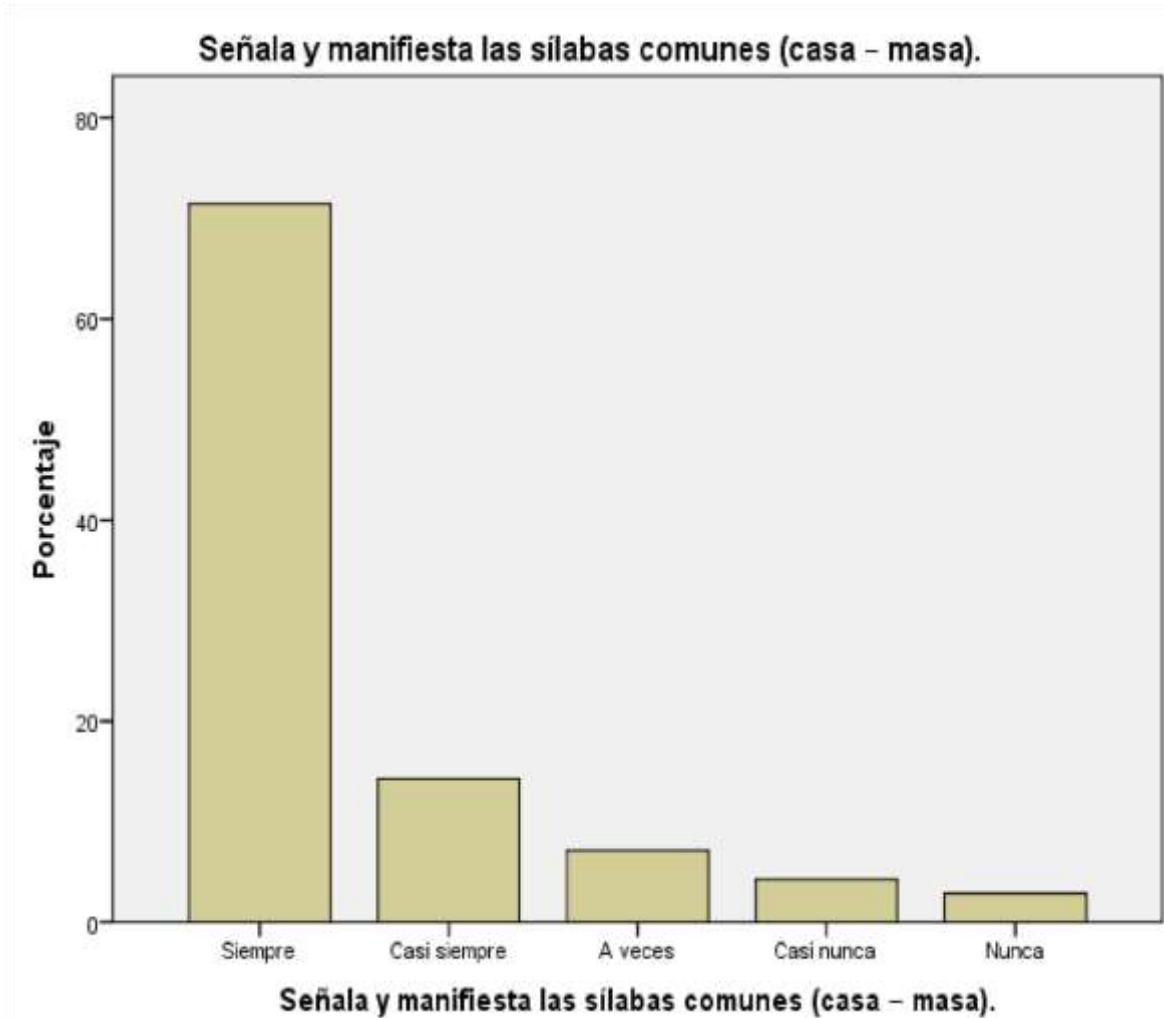


Figura 17: Señala y manifiesta las sílabas comunes (casa – masa).

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 71,4% siempre señalan y manifiestan las sílabas comunes (casa-masa); el 14,3% casi siempre señalan y manifiestan las sílabas comunes (casa-masa), el 7,1% a veces señalan y manifiestan las sílabas comunes (casamasa), el 4,3% casi nunca señalan ni manifiestan las sílabas comunes (casa-masa) y el 2,9% nunca señalan ni manifiestan las sílabas comunes (casa-masa).

Tabla 18

Al dictarle una palabra manifiesta dos vocablos que tengan las mismas sílabas.

		<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	46	65,7	65,7	65,7
	Casi siempre	14	20,0	20,0	85,7
	A veces	6	8,6	8,6	94,3
	Casi nunca	2	2,9	2,9	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

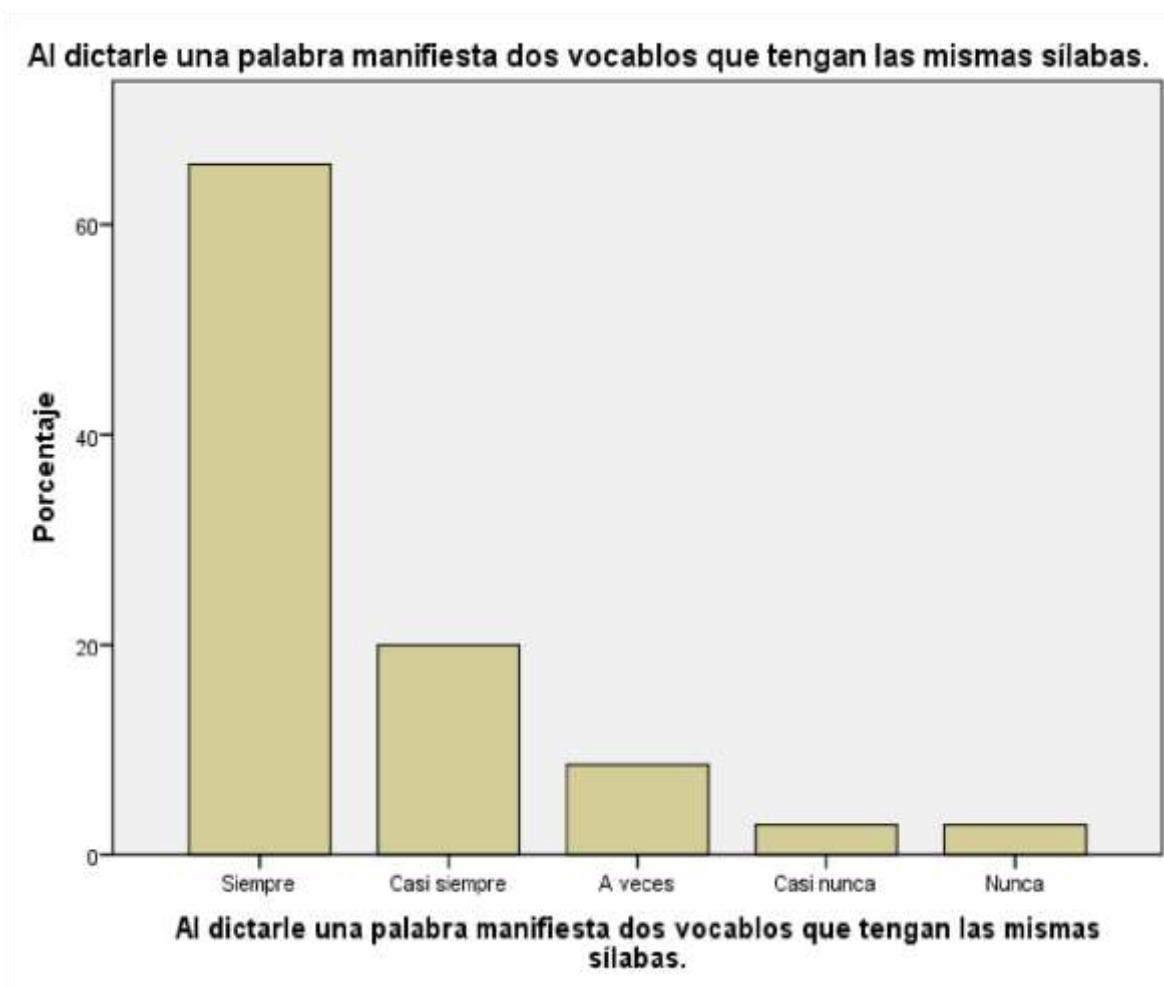


Figura 18: Al dictarle una palabra manifiesta dos vocablos que tengan las mismas sílabas.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 65,7% siempre al dictarle una palabra manifiestan dos vocablos que tengan las mismas sílabas; el 20,0% casi siempre al dictarle una palabra manifiestan dos vocablos que tengan las mismas sílabas, el 8,6% a veces al dictarle una palabra manifiestan dos vocablos que tengan las mismas sílabas, el 2,9% casi nunca al dictarle una palabra manifiestan dos vocablos que tengan las mismas sílabas y el

2,9% nunca al dictarle una palabra manifiestan dos vocablos que tengan las mismas sílabas.

Tabla 19

Reconoce los sonidos que oye para formar un vocablo.

		<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	68,6	68,6	68,6
	Casi siempre	12	17,1	17,1	85,7
	A veces	5	7,1	7,1	92,9
	Casi nunca	3	4,3	4,3	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

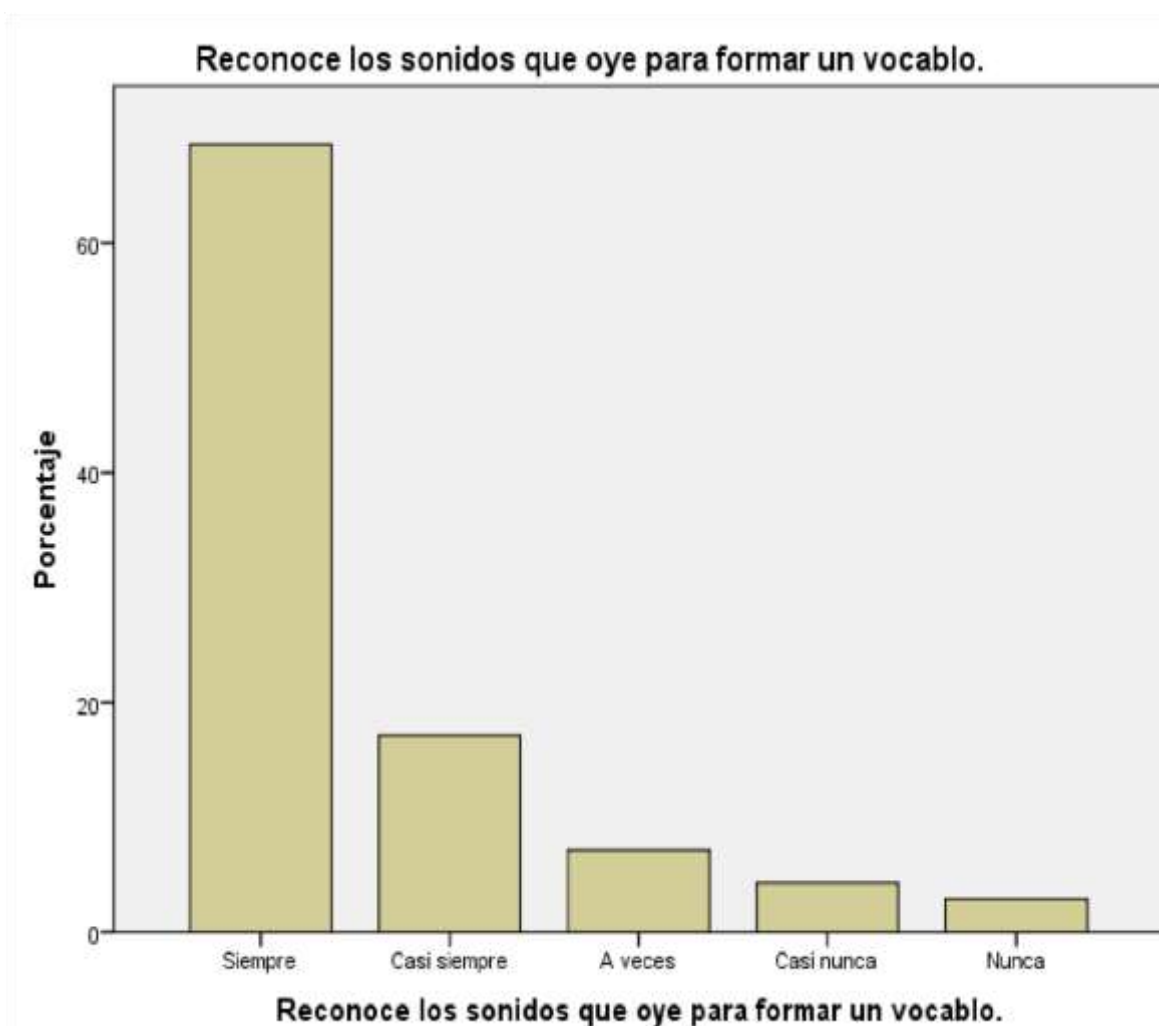


Figura 19: Reconoce los sonidos que oye para formar un vocablo.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 68,6% siempre reconocen los sonidos que oyen para formar un vocablo; el 17,1% casi siempre reconocen los sonidos que oyen para formar un vocablo, el 7,1% a veces reconocen los sonidos que oyen para formar un vocablo, el 4,3% casi nunca reconocen los sonidos que oyen para formar un vocablo y el 2,9% nunca reconocen los sonidos que oyen para formar un vocablo.

Tabla 20

Se recrea quitando y agregando sonidos a un vocablo.

		<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	71,4	71,4	71,4
	Casi siempre	10	14,3	14,3	85,7
	A veces	5	7,1	7,1	92,9
	Casi nunca	3	4,3	4,3	97,1
	Nunca	2	2,9	2,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

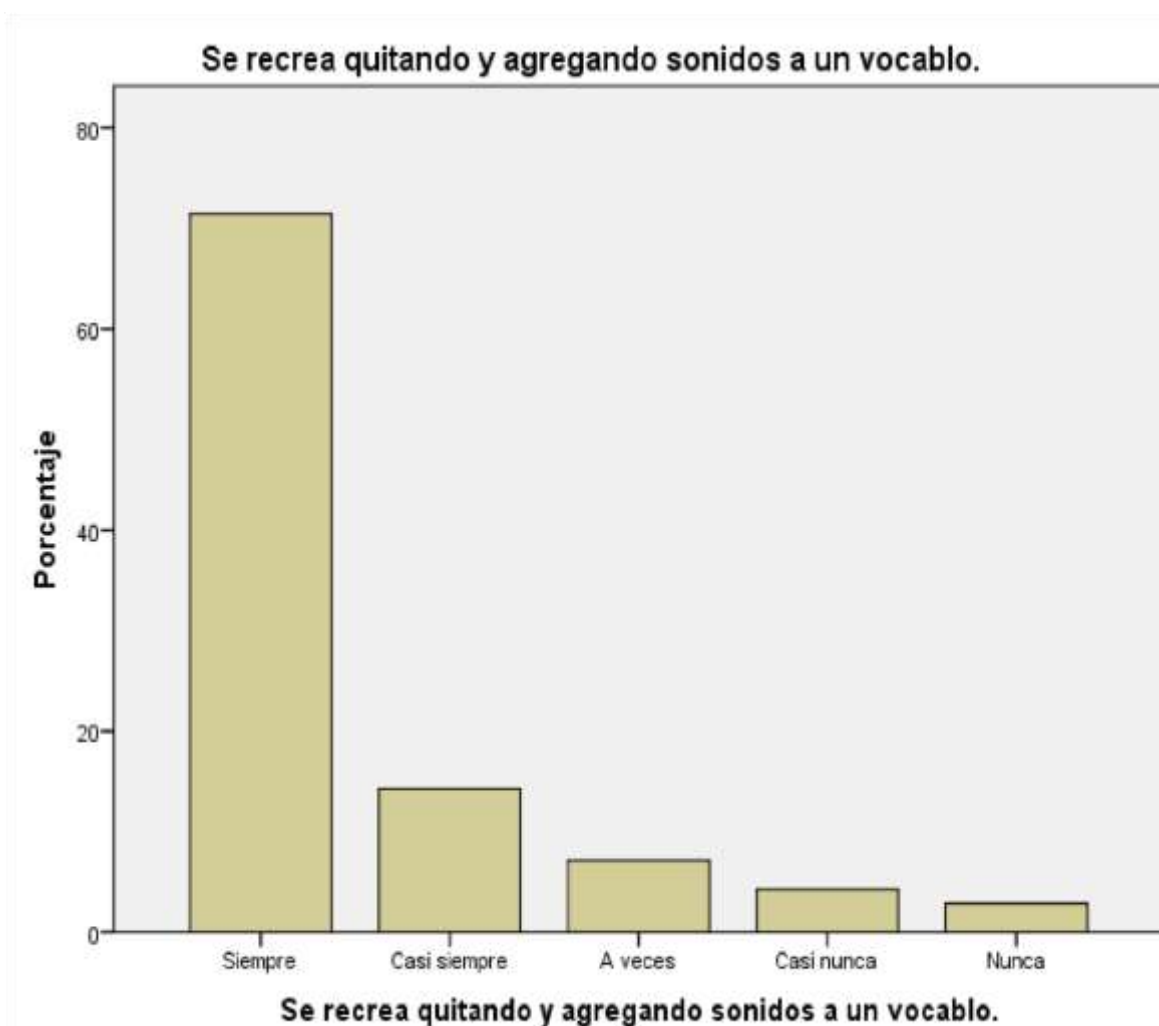


Figura 20: Se recrea quitando y agregando sonidos a un vocablo.

Interpretación: se encuestó a 70 niños los cuales el 71,4% siempre se recrean quitando o agregando sonidos a un vocablo; el 14,3% casi siempre se recrean quitando o agregando sonidos a un vocablo, el 7,1% a veces se recrean quitando o agregando sonidos a un vocablo, el 4,3% casi nunca se recrean quitando o agregando sonidos a un vocablo y el 2,9% nunca se recrean quitando o agregando sonidos a un vocablo.

4.2. Contrastación de hipótesis

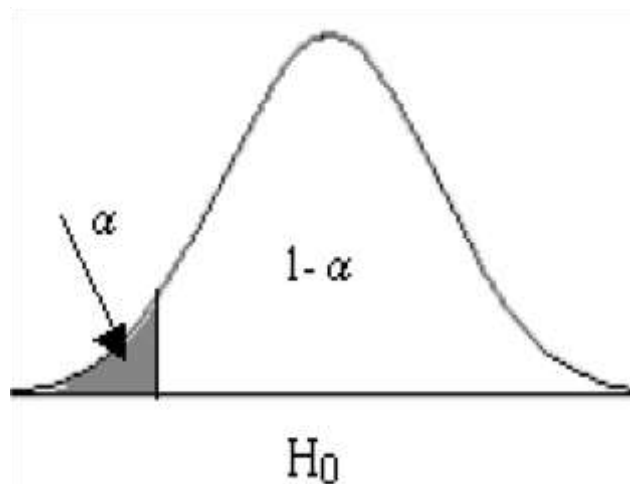
Paso 1:

H₀: Las rimas no influyen significativamente para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

H₁: Las rimas influyen significativamente para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



$$Z_c = -1,64$$

$$Z_p = -2,0$$

Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que las rimas influyen significativamente para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

A partir de los hallazgos encontrados, aceptamos la hipótesis general que; las rimas influyen significativamente para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Mejía (2016), quien en su estudio concluyo que: Una comparación de los resultados alcanzados por el grupo experimental antes y después de la implementación del programa de formación en conocimientos fonológicos muestra un aumento significativo en las habilidades fonológicas utilizadas sistemáticamente por los alumnos de la primera etapa escolar. También guardan relación con el estudio de Santiago (2015), quien llego a la conclusión que: Los alumnos pueden aprender la importancia de reconocer la voz para evitar lagunas que puedan dificultar su progreso como futuros profesionales. Si bien en el currículo de los programas de logopedia el trabajo de reconocimiento de voz se realiza de manera indirecta, si el alumno conoce con anticipación, es importante aprender estas habilidades para poder mostrar más interés y poder reconocerlo con total libertad si existen lagunas, tienes que trabajar delante de ti comienzan a afectar la educación de sus futuros pacientes.

Pero en lo que concierne a los estudios de Martínez & Martínez (2021), así como de Hernández (2020) concluyeron que: se cuenta que el 58,2% de los estudiantes tenían conciencia de nivel sistémico, el 52,4% tenían conciencia de nivel sistémico, el 54,8% tenían nivel intrasilábica de actividad sistémica y el 56,0% mostraban conciencia de fonemas a nivel sistémico, definiendo así lo que está sucediendo a nivel de sistema en términos del desarrollo de la conciencia fonológica en general. En el 2020 se realizó un programa de nivelación y desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 251 “Sagrado Corazón de Jesús” del Padre Abad de Ucayali, lo que se vio reflejado en el número de estudiantes, 58.3%, a nivel del sistema.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se comprobó que las rimas influyen significativamente para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que ayuda a los niños a aprender a combinar sonidos para formar palabras y expresiones, y cómo empezar a entender el ritmo y el cambio de lenguaje. Además, aprender rimas en edades infantiles mejora el lenguaje, tanto la expresividad como la comprensión, y beneficia la capacidad de memoria, al tiempo que mejora la capacidad de recordar.
- Las rimas influyen significativamente en la segmentación fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que incluye un conjunto de habilidades que le permiten al niño expresar palabras que componen la última sílaba.
- Las rimas influyen significativamente en la segmentación silábica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que involucra el proceso de identificar, dividir o jugar con las sílabas, pero esto debe hacerse con éxito, y domina bien este nivel, para usar el sonido fonémico.
- Las rimas influyen significativamente en la segmentación fonémica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, en la que se enfoca deliberadamente en los sonidos y fonemas de las palabras analizadas como objetos abstractos pero manipulables. Una vez que se cumplen estas condiciones, puede comenzar el proceso de lectura y escritura.

6.2. Recomendaciones

- Se debe alentar a los padres a aprender a jugar palabras que riman para un mejor desarrollo oral de sus hijos en sus hogares.

- Los educadores de la primera infancia deben alentar a los padres a tocar música para mejorar el reconocimiento de voz de sus hijos a través de una variedad de actividades que promuevan su desarrollo.
- Es importante que los maestros utilicen diferentes rimas como ayuda didáctica para mejorar la conciencia fonológica de los niños, para apoyar el desarrollo del habla y, por lo tanto, para facilitar un mayor aprendizaje.
- Los docentes debe tener presente su desarrollo en el campo de la comunicación en el nivel inicial, porque debe tener presente que los niños necesitan aprendizajes importantes, y que ellos mismos se involucran en sus propias actividades de aprendizaje, para ello el docente debe contar con las herramientas, planes y equipos adecuados para captar la atención y el interés de los niños y jóvenes por desarrollar y promover el reconocimiento de voz.
- Sería bueno promover la producción de canto de los niños de 5 años durante el período de estudio, favoreciendo así el desarrollo autónomo de la conciencia fonológica.
- La dirección de la institución educativa debe llevar a los primeros maestros a la conferencia para desarrollar la aplicación de la rima como estímulo para diversas actividades, para orientar el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Araya, J. (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. *Revistade Lenguas ModeRnas, N.º 30*, 163-181.
- Asun, & María. (8 de Mayo de 2016). *logoptando*. Obtenido de <http://logoptando.blogspot.com/2016/05/importancia-de-las-rimas-en-losninos.html>
- Borrero, L. (2008). *Enseñando a leer: Teoría, práctica e información*. Bogotá, Colombia: Norma.
- Borzzone de Manrique, A., & Rosemberg, C. (2008). *¿Qué aprenden los niños cuando aprenden a hablar? El desarrollo lingüístico y cognitivo en los primeros años. (2da.ed.)*. Buenos Aires Argentina: Aique.
- Bravo, L. (2006). *Lectura inicial y psicología cognitiva*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Cañas, J. (2007). *Taller de Expresion Oral*. Barcelona: Octaedro.
- Capilla, M. (2015). La conciencia fonológica. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad, vol. 1, núm*, 110-120.
- Carreón, H. (2019). *Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral*. Puno: Universidad Nacional de Altiplano.
- Carrillo , A., & Carrera, C. (1993). *Programa de habilidades metafonológicas*. Madrid: CEPE.
- Cervera, J., & Ygual, A. (2001). *Cuadernos de audición y lenguaje*. Valencia: APAL.
- Curipaco, M., & Castellanos, R. (2019). *Las rimas y la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la institución educativa "Casa de los traviesos"*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Dale, P. (1980). *Desarrollo del lenguaje, Un enfoque psicolingüístico*. México: Trillas.
- De la Cruz, A. (2010). *Niveles de conciencia fonológica en estudiantes de primer grado de instituciones educativas públicas de Pachacútec*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Defior, S. (1991). El desarrollo de las habilidades metalingüísticas. *Revista española de lingüística aplicada. Vol.7*, 9-22.

- Fustamante, J. (2019). *Desarrollo de la conciencia fonológica, y habilidades metalingüísticas en niños de Pre-Escolar*. Trujillo.
- Gálvez, J. (2001). *Métodos y técnicas de aprendizaje: teoría y práctica*. Trujillo Gráfica Norte.
- García, M., Casas, H., & Rodríguez, L. (2012). *La conciencia fonológica como factor predictor de la adquisición de los procesos lectores en niños y niñas de Primera Infancia. Una experiencia con maestros de tres Instituciones educativas*. Bogotá: Universidad de San Buenaventura.
- Guillen, J. (2004). *Rimas infantiles*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, vol. 21, núm. 1., 395-415.
- Hernández, C. (2020). *Programa jugando con rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de la I.E. Jesús de Nazareth - 2019*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Jiménez, J., & Ortiz, M. (1998). *Conciencia Fonológica y Aprendizaje de la lectura: Teoría, Evaluación e intervención*. España: Síntesis.
- Jiménez, J., & Ortiz, M. (2000). Conciencia metalingüística y adquisición de lectura en el idioma español. *Psicología n1*, 37-46.
- Martínez, C., & Martínez, G. (2021). *Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una I.E.I. en Padre Abad - Ucayali*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Mejía, A. (2016). *Nivel de desarrollo de alumnos de 5-6 años que cursan kínder en una Institución Privada de la capital en sus destrezas de conciencia fonológica, después de recibir un programa de entrenamiento en conciencia fonológica*. Guatemala de la Asunción: Universidad Rafael Landívar.
- Meza, S., & Palacios, C. (2018). *Las rimas como estrategias para desarrollar la conciencia fonética en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa La alegría de aprender - Huancayo*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Mistral, G. (2013). *Rimas, Adivinanzas y Poemas*.
- Montes, E. (2017). *Programa "Fonojuegos" en la conciencia fonológica de estudiantes de inicial de la Institución Educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Ormeño, G. (2020). *El uso de rimas y retahílas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa La Sagrada Familia del distrito de Chancay*. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Paredes, Z. (2016). *Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de educación inicial de la institución educativa Hans Christian Andersen (Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial)*. Piura, Perú: Universidad de Piura.
- Sánchez, P. (2015). *La conciencia fonológica y su incidencia en la reproducción de palabras en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Francisco Flor-Gustavo*

Egüez", de la Ciudad de Ambato y la unidad educativa "Tamboloma", provincia de Tungurahua. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Santiago, C. (2015). *Destrezas de conciencia fonológica en estudiantes de terapia del habla y lenguaje*. Puerto Rico: Universidad del Turabo.

ANEXOS

Anexo 1: Lista de cotejo para los niños de 5 años



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ
CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones: esta ficha de observación contiene ítems que serán evaluados por las investigadoras observando a cada uno de los niños de 5 años encuestados de manera virtual.

Nº	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	Sensibilidad Fonológica					
1	Identifica cosas que riman					
2	Identifica vocablos que riman					
3	Nombra una palabra que rima con otro vocablo presentado					
	Segmentación Silábica					
4	Identifica la sílaba de un término					
5	Expresa la silabas de un vocablo a través de sonidos					
6	Reconoce las mismas sílabas en dos vocablos distintos					
7	Suma el número de sílabas de un vocablo brindado					
8	Agrega silabas a otras silabas para producir una nueva palabra					
9	Reconoce las sílabas de inicio y final de un vocablo					
10	Quita la sílaba a un vocablo para formar otra. Ejm: Zapato, le quita za y forma el vocablo pato					

11	Estructura nuevos vocablos agregando o quitando sílabas, en un vocablo					
12	En un vocablo sencillo, señala la sílaba que se le dicta					
13	Quita una sílaba central de un vocablo para formar otro vocablo					
	Segmentación Fonológica					
14	Emite dos palabras que inicien con p					
15	Manifiesta dos vocablos que comiencen con la misma sílaba					
16	Manifiesta dos vocablos que terminen con la misma sílaba					
17	Señala y manifiesta las sílabas comunes (casa – masa)					
18	Al dictarle una palabra manifiesta dos vocablos que tengan las mismas sílabas					
19	Reconoce los sonidos que oye para formar un vocablo					
20	Se recrea quitando y agregando sonidos a un vocablo					

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Las rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera influyen las rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?</p> <p>Problemas específicas <input type="checkbox"/> ¿Cómo influye las rimas en la segmentación fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho,</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia que ejerce las rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Objetivos específicos <input type="checkbox"/> Conocer la influencia que ejerce las rimas en la segmentación fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho,</p>	<p>Las rimas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto - Tipos de rima - Importancia de las rimas en los niños - Beneficios de la rima para la educación - Conciencia de las rimas para aprender - Actividades para enseñar rimas con los niños - Proceso didáctico de la rima <p>Conciencia fonológica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición 	<p>Hipótesis general Las rimas influyen significativamente para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Hipótesis específicas <input type="checkbox"/> Las rimas influyen significativamente en la segmentación fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho,</p>	<p>Diseño metodológico Para este estudio, utilizamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a analizar se recopilan en un instante.</p> <p>Población La población en estudio, la conforman todos los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 70.</p> <p>Muestra A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.</p> <p>Técnicas a emplear En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite</p>

<p>durante el año escolar 2021?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye las rimas en la segmentación silábica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021? • ¿Cómo influye las rimas en la segmentación fonémica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021? 	<p>durante el año escolar 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer la influencia que ejerce las rimas en la segmentación silábica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. • Conocer la influencia que ejerce las rimas en la segmentación fonémica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. 	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de estimular la conciencia fonológica - Características de la conciencia fonológica - Conciencia fonológica y aprendizaje de la lengua escrita - Etapas de la conciencia fonológica - Componentes de la conciencia fonológica - Enseñanza de la conciencia fonológica - Dimensiones de la conciencia fonológica 	<p>durante el año escolar 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las rimas influyen significativamente en la segmentación silábica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. • Las rimas influyen significativamente en la segmentación fonémica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. 	<p>realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.</p> <p>Descripción de los instrumentos Utilizamos el instrumento lista de cotejo sobre las rimas en la conciencia fonológica de los niños de 5 años, que consta de 20 ítems con 5 alternativas, en el que se observa a los alumnos, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
--	---	---	--	--

