

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO
SÁNCHEZ CARRIÓN**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA -
ESPECIALIDAD CIENCIAS SOCIALES Y TURISMO**



TESIS

**REGGAETÓN Y ESTILO DE VIDA EN ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO CICLO 2020 II DE CIENCIAS SOCIALES Y TURISMO,
UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
– HUACHO**

Presentado por:

Bach. Robert Nixion Rosales Pañao

Asesor:

Mg. Carlos Alberto Gutiérrez Bravo

**Para optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación Nivel
Secundaria – Especialidad: Ciencias Sociales y Turismo**

Huacho – Perú

2021



DEDICATORIA

A mis padres por forjarme desde que llegué al mundo;
Le debo muchos de mis logros, incluido este. Me formaron con reglas y con ciertas libertades, pero al final, me motivaron continuamente para lograr mi deseo y éxito.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por darme una familia maravillosa, que siempre ha creído en mí, dándome un ejemplo de superación, humildad y sacrificio; enséñame a valorar todo lo que tengo.

También agradezco a mis formadores, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro, en especial al M(o). Carlos Alberto Gutiérrez Bravo asesor de la presente tesis ya que sencillo no ha sido el proceso, pero gracias a las ganas de transmitirme sus conocimientos y dedicación que los ha regido, he logrado importantes objetivos como culminar el desarrollo de mi tesis con éxito para obtener una afable titulación profesional.

RESUMEN

Título de la investigación: “Reggaetón y estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho”, **Autor:** Robert Nixion Rosales Pañao. **Objetivo:** Determinar la relación que existe entre Reggaetón y estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, “Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho. **Metodología:** El método científico del tipo de investigación utilizado fue básico, denominado puro o fundamental, el nivel de investigación fue correlacional, es decir que el investigador medita de forma razonada, utilizando el método deductivo, para dar respuesta a los problemas planteados y tiene como soporte principal, la observación. **Hipótesis:** El Reggaetón se relaciona directa y significativamente con el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho. **Población:** La población estuvo constituida por 32 estudiantes del segundo ciclo de la carrera profesional de Ciencias Sociales y Turismo, de la facultad de educación de la Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión-Huacho. Las técnicas utilizadas en el presente estudio fueron la observación no estructurada, la entrevista, la encuesta estructurada y las fuentes documentales con cada una de sus herramientas. Para recolectar la información se crea un cuestionario con preguntas sobre medición de la variable independiente y otra pregunta sobre medición de la variable dependiente, luego se utiliza el instrumento para recolectar datos, la información se procesa estadísticamente con el paquete estadístico SPSS25.0, para el análisis y se tiene en cuenta la interpretación de datos, tablas y cifras estadísticas cuando hay un resultado de correlación de Spearman que devuelve un valor de 0,791 en la hipótesis general, que es una buena asociación, y finalmente se llega a la **conclusión general:** El Reggaetón se relaciona directa y significativamente con el estilo

de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión” – Huacho.

Palabras Claves: Reggaetón, estilo de vida.



ABSTRACT

Research title: "Reggaeton and lifestyle in students of the second cycle 2020 II of Social Sciences and Tourism, National University José Faustino Sánchez Carrión - Huacho",

Author: Robert Nixion Rosales Pañao. **Objective:** To determine the relationship that exists between Reggaeton and lifestyle in students of the second cycle 2020 II of Social Sciences

and Tourism, "José Faustino Sánchez Carrión National University - Huacho. **Methodology:**

The scientific method of the type of research used was basic, called pure or fundamental, the level of research was correlational, that is, the researcher meditates in a reasoned way, using the deductive method, to respond to the problems raised and Its main support is observation.

Hypothesis: Reggaeton is directly and significantly related to the lifestyle in students of the second cycle 2020 II of Social Sciences and Tourism, José Faustino Sánchez Carrión

National University - Huacho. **Population:** The population consisted of 32 students of the

second cycle of the professional career of Social Sciences and Tourism, from the faculty of education of the national university José Faustino Sánchez Carrión-Huacho. The techniques

used in the present study were unstructured observation, interview, structured survey, and documentary sources with each of its tools. To collect the information, a questionnaire is

created with questions about measurement of the independent variable and another question about measurement of the dependent variable, then the instrument is used to collect data, the

information is statistically processed with the statistical package SPSS25.0, for the analysis and the interpretation of data, tables and statistical figures is taken into account when there

is a Spearman correlation result that returns a value of 0.791 in the general hypothesis, which is a good association, and finally **the general conclusion** is reached: Reggaetón is directly

and significantly related to the lifestyle in students of the second cycle 2020 II of Social Sciences and Tourism, José Faustino Sánchez Carrión National University" - Huacho.

Keywords: Reggaeton, lifestyle.

INDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	vi
ÍNDICE DE TABLA.....	ix
ÍNDICE DE FIGURA.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xi
Capítulo I. Planteamiento del problema.....	13
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	13
1.2. Formulación del problema.....	16
1.2.1. Problema general.....	16
1.2.2. Problemas específicos.....	16
1.3. Objetivos de la investigación.....	17
1.3.1. Objetivo general.....	17
1.3.2. Objetivos específicos.....	17
1.4. Justificación de la investigación.....	17
1.5. Delimitaciones del estudio.....	18
1.6. Viabilidad del estudio.....	18
Capítulo II. Marco teórico.....	20
2.1. Antecedentes de la investigación.....	20
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	20
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	23
2.2. Bases teóricas.....	26
2.3. Bases filosóficas.....	52

2.4. Definiciones conceptuales	54
2.5. Formulación de las hipótesis	55
2.5.1. Hipótesis general	55
2.5.2. Hipótesis específicas	55
2.6. Operacionalización de variables e indicadores.....	55
Capítulo III. Metodología.....	57
3.1. Diseño metodológico.....	57
3.2. Población y muestra	58
3.2.1. Población.....	58
3.2.2. Muestra	58
Capítulo IV. Resultados.....	61
4.1. Análisis de resultados	61
4.2. Contrastación de hipótesis.....	72
Capítulo V. Discusión	80
5.1. Discusión.....	80
Capítulo VI. Conclusiones y recomendaciones.....	82
6.1. Conclusiones	82
6.2. Recomendaciones.....	83
Capítulo VII. Referencias bibliográficas.....	84
7.1. Fuentes bibliográficas.....	84
7.2. Fuentes Electrónicas:.....	90
ANEXOS.....	91

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Reggaetón.....	61
Tabla 2. Orientación del género musical.....	62
Tabla 3. Frecuencia.....	63
Tabla 4. Habilidades sociales.....	64
Tabla 5. Estilos de vida.....	65
Tabla 6. Dimensión de nutrición.....	66
Tabla 7. Dimensión actividad y ejercicio.....	67
Tabla 8. Dimensión actividad y ejercicio.....	68
Tabla 9. Dimensión responsabilidad en salud.....	69
Tabla 10. Dimensión apoyo interpersonal.....	70
Tabla 11. Dimensión autorrealización.....	71
<i>Tabla 12:</i> El Reggaetón y el estilo de vida.....	72
<i>Tabla 13:</i> La orientación del género musical y el estilo de vida.....	74
<i>Tabla 14:</i> La frecuencia y el estilo de vida.....	76
<i>Tabla 15:</i> Las habilidades sociales y el estilo de vida.....	78

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1. <i>Reggaetón</i>	61
Figura 2. <i>Orientación del género musical</i>	62
Figura 3. <i>Frecuencia</i>	63
Figura 4. <i>Habilidades sociales</i>	64
Figura 5. <i>Estilos de vida</i>	65
Figura 6. <i>Dimensión de nutrición</i>	66
Figura 7. <i>Dimensión actividad y ejercicio</i>	67
Figura 8. <i>Dimensión actividad y ejercicio</i>	68
Figura 9. <i>Dimensión responsabilidad en salud</i>	69
Figura 10. <i>Dimensión apoyo interpersonal</i>	70
Figura 10. <i>Dimensión autorrealización</i>	71
Figura 12. <i>El Reggaetón y el estilo de vida</i>	73
Figura 13. <i>Dimensión intrapersonal y el estrés académico</i>	75
Figura 14. <i>La frecuencia y el estilo de vida</i>	77
Figura 15. <i>Las habilidades sociales y el estilo de vida</i>	79

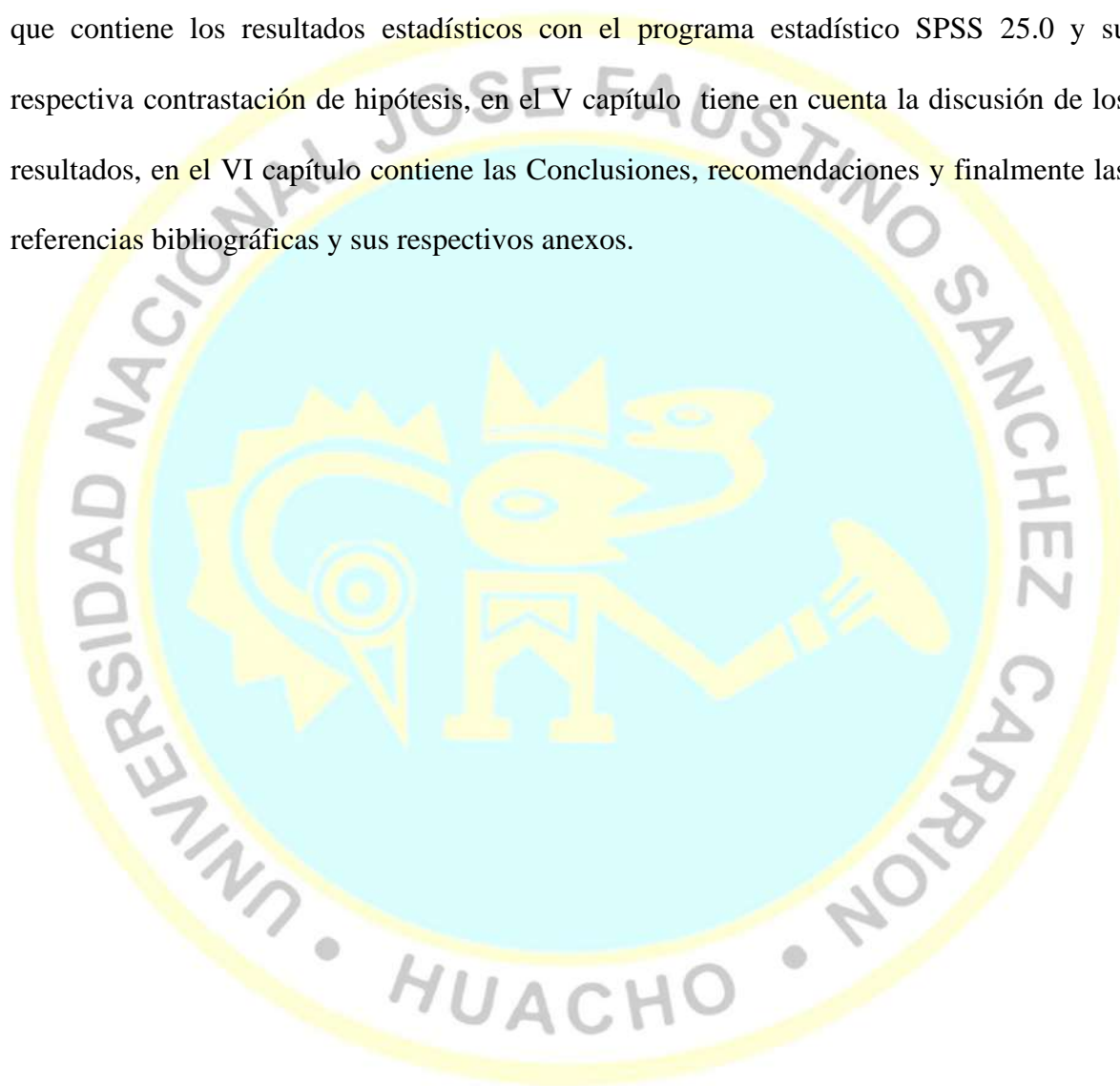
INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Investigación titulado “Reggaetón y estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho”. El reggaetón empieza a ser un ritmo popularmente aceptado y difundido por los medios a partir del año 2000. Galluci (2008) señala que: “Antes del año 2000, el reggaetón era un ritmo clandestino y, aunque en realidad no existe consenso pleno en cuanto al origen de este género musical, suele afirmarse que surgió del intercambio cultural y musical”.

Hoy en día es común recordar que la familia tiene un estilo de vida propio que determina la salud del grupo familiar y sus miembros. Y es que para Segura (2014) señala que el estilo de vida es: “La manera como la gente se comporta con respecto a la exposición a factores nocivos que representan riesgo para la salud. Y esto es real para los modos o estilos de vida de cada persona”. También señala que: “Se siembran en la familia y se comienzan a moldear desde la infancia de acuerdo con los comportamientos familiares. Es decir, en sus costumbres y actitudes de la vida diaria en todos los aspectos, de trabajo, de reuniones, etc.” (Segura, 2014, p. 6)

La investigación se ha estructurado de la siguiente manera: En el I capítulo se tiene en cuenta el planteamiento del problema donde se hace la descripción de la realidad problemática, luego la formulación del problema con su respectivos objetivos de la investigación, tiene en cuenta Justificación de la investigación ,delimitaciones del estudio, viabilidad del estudio y las estrategias metodológicas en el II capítulo el marco teórico, que comprende los antecedentes del estudio, el cual tiene en cuenta las Investigaciones

relacionadas con el estudio y tras publicaciones , en las bases teóricas hacemos el tratado de las Teorías sobre la variable independiente y dependiente , definiciones de términos básicos, Sistema de hipótesis y la operacionalización de variables en el III capítulo el marco metodológico que contiene el diseño de la investigación, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información, el IV capítulo que contiene los resultados estadísticos con el programa estadístico SPSS 25.0 y su respectiva contrastación de hipótesis, en el V capítulo tiene en cuenta la discusión de los resultados, en el VI capítulo contiene las Conclusiones, recomendaciones y finalmente las referencias bibliográficas y sus respectivos anexos.



Capítulo I. Planteamiento del problema

1.1. Descripción de la realidad problemática

La universidad como una institución del nivel profesional que trabaja en la formación de profesionales en diversas áreas para brindarles una preparación integral no es ajena a la problemática de los adolescentes y jóvenes que se ven influenciados por el entorno social a través de la radio, la televisión, el cine, los diarios, las revistas etc.

La música siempre se ha incorporado como un elemento principal en la formación de la cultura. Dado que puede afectar las costumbres y emociones de las personas, se ha descubierto que es más probable que los jóvenes se vean influenciados por nuevos géneros musicales. Dado que construyen su identidad con el vestuario, el peinado, el lenguaje y la música, esto puede tener efectos positivos o negativos según lo que observe. Como resultado, la población joven es la que tiene mayores compras de discos y constituye la principal audiencia de las cadenas de videos musicales.

Actualmente, han surgido nuevas tendencias musicales, como el reguetón, que contiene mensajes subliminales en sus letras. Esto influye negativamente en los adolescentes y jóvenes, provocando que tengan poca práctica en los valores, ya que la música puede acompañar a las personas en los teléfonos celulares o celulares, iPhone, reproductores, memorias portátiles, radio, etc. Otro factor es la versatilidad de la música ya que existe una amplia variedad de géneros para todos los gustos, por todo lo dicho, la música es sumamente importante en la actividad de las personas y en este trabajo de investigación, la preferencia de las personas por la música Reggaetón.

Durante estos tiempos son muchos los centros de entretenimiento a los que los jóvenes acuden en masa, y uno de ellos son las discotecas donde los jóvenes disfrutan de la música a todo volumen y además reparten bebidas alcohólicas que se suman al desenfreno de los participantes, y algunos después el tipo de música que evoca erotismo y deseo sexual.

Según García (2015) indica que: “La influencia del reggaetón en los jóvenes radica principalmente en el contenido de sus textos, que contienen mensajes obscenos y vulgares que denigran a las mujeres y las consideran un objeto sexual del que se puede disponer.” (p. 87).

La música en general es buena, relajante y tiene otros beneficios, pero últimamente las discográficas piensan que no venden si no muestran algo relacionado con el sexo, el género de música que se llama reguetón es el que más influye en los jóvenes. por su alto contenido sexual y erótico, cuyos letras y estructura en sus videos siempre muestran exhibicionismo, lujuria, mujeres y hombres bailando al son de la música, simulando posiciones o acciones sexuales; Esto estimula al joven de manera precoz y lo invita a experimentar una sexualidad que se enfoca solo en la genitalidad y no en lo que realmente significa la música porque los jóvenes se dejan llevar más por el ritmo sublime del reggaetón.

Torres (2013) señala que: “Los estilos de vida pueden entenderse como un conjunto de comportamientos o actitudes que las personas desarrollan como un hábito que en ocasiones son saludables y en ocasiones perjudiciales”. Por otro lado, “el estilo de vida tiene que ver con el cuidado de la salud como un hábito y un medio para asegurar que luego puedas

recibir recompensas, por ejemplo, en la edad adulta, que se manifiestan con una vida saludable” (Torres, 2013).

Cabe señalar que para lograr una vejez sana cada persona debe tener acciones que le ayuden a conservar tanto su salud mental como física.

Con respecto a las principales variables que forman parte de los estilos de vida saludable, Figueroa (como se citó en Pastor, 1997), destaca los siguientes:

El consumo de drogas no autorizadas y medicamentos, el hábito alimenticio, el consumo de tabaco, los ejercicios físicos, el consumo de alcohol, el hábito de descanso, la conducta de prevenir accidentes, la actividad de goce, la sexualidad, las ITS, el SIDA, chequeos anuales de manera preventiva, la apariencia y hábitos de aseo.

Tomando como premisa lo señalado y trasladando al contexto de los estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho, del distrito de Huacho, provincia de Huaura; se pudo observar que: los problemas de los adolescentes y jóvenes no se toman en cuenta a partir de la promoción y prevención de lo que ven, escuchan o de sus estilos de vida, debido al bajo acceso a los servicios de tutoría o al departamento psicopedagógico, escasos programas de prevención de la salud, etc.

En el contexto presentado en el párrafo anterior, y dado que en general los alumnos de clase media, sus padres, tienen la posibilidad de elegir el entorno en el que se ubica su

alojamiento, la calidad y tipo de comida que ingieren y el tipo de comida. comen, la atención médica que reciben; Pero, por otro lado, quienes viven en la pobreza tienen sus opciones severamente restringidas por las limitaciones que tienen sobre la disponibilidad de recursos económicos; Es que proponemos esta investigación en términos de indagar en la relación entre reguetón y estilos de vida en estudiantes de posgrado de Ciencias Sociales y Turismo 2020 II, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho.

La investigación de esta problemática es apreciable debido a que consentirá resolver la problemática planteada en base a los resultados obtenidos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre Reggaetón y estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho?

1.2.2. Problemas específicos

1. ¿Qué relación existe entre orientación del género musical y estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho?
2. ¿Qué relación existe entre frecuencia y estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho?

3. ¿Qué relación existe entre habilidades sociales y estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre Reggaetón y estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

1.3.2. Objetivos específicos

1. Identificar la relación que existe entre orientación del género musical y estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.
2. Identificar la relación que existe entre frecuencia y estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.
3. Identificar la relación que existe entre habilidades sociales y estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

1.4. Justificación de la investigación

La presente investigación tiene valía académica debido a que trata de dos variables vinculadas, reggaetón y estilo de vida en estudiantes, y que por ende forman parte del

desarrollo social de los futuros profesionales en el campo de la educación, debido a que el entorno social predispone su actitud, como es en el caso de los lugares de distracción que frecuentan.

1.5. Delimitaciones del estudio

a) Delimitación espacial

La investigación se realizó en el distrito de Huacho, provincia de Huaura, región Lima-provincias, con los estudiantes del segundo ciclo de la carrera profesional de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión.

b) Delimitación temporal

El trabajo de investigación se ejecutó en el segundo semestre del año 2020.

c) Delimitación temática

Se realizó un análisis del reggaetón, a efecto de determinar su relación con el estilo de vida en estudiantes.

1.6. Viabilidad del estudio

La presente investigación es viable porque hay una buena disposición por parte de los estudiantes del segundo ciclo de la carrera profesional de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, también de las autoridades de la facultad de educación que muestran disponibilidad para participar en la investigación, asimismo el equipo de apoyo a la investigación está preparado para asumir cualquier

inconveniente que se presente, los instrumentos a utilizar como son las encuestas están preparados para tal fin, por lo tanto el proyecto es viable.

Capítulo II. Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

Para el desarrollo de esta investigación, recorrimos al análisis de artículos en bibliotecas, tesis, revistas también analizar fuentes electrónicas de información. Se definirá las variables de reggaetón y estilo de vida, de acuerdo con diversos aspectos que simboliza respecto al tópico de la investigación. Para así definir la hipótesis de la investigación.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Quinteros Quinde, A. C. (2016). En su investigación denominada “Estudio de la influencia de la música de género reggaetón en la conducta social en los adolescentes del bachillerato del colegio Dolores Sucre”. Tuvo como **objetivo**: “Analizar la influencia del género del reggaetón en el comportamiento de los estudiantes del bachillerato del colegio Dolores Sucre” (Quinteros Quinde, A. C. 2016, p. 7). **Metodología**: “La investigación fue desarrollada en enfoque cuantitativo” (Quinteros Quinde, A. C. 2016, p. 26). **Conclusiones**: “Los estudiantes estiman que el reggaetón, tanto en su letra como en su melodía, practica enorme predominación entre los jóvenes estudiantes. Además, se observa mensajes directos que influyen a los jóvenes en la cual ellos se sienten identificados”. También se menciona que: “La investigación señala que una parte importante de la violencia generada en el sector estudiantil”. Por último, mencionando que: “Surge en el sector estudiantil, es la respuesta al mensaje violento de las letras y canciones del género en estudio. Todo creado es interpretado por sus exponentes, dirigido a

jóvenes con ingreso simple que representa ganancias rentables para las discográficas”. (Quinteros Quinde, A. C. 2016, p. 60).

Calderón Landívar, R. E. (2017). En su investigación denominado “Factores sociodemográficos y estilos de vida en los estudiantes del Colegio Adventista del Ecuador, Santo Domingo, 2017”. Tiene como **Objetivo:** “Determinar la relación entre factores sociodemográficos y el estilo de vida de los estudiantes del Colegio Adventista del Ecuador-CADE, Santo Domingo, 2017” (Calderón Landívar, R. E. 2017, p. 23). **Metodología:** “La investigación se desarrolla en el campo de la salud pública de carácter descriptivo-asociativo, correlativo. El diseño no es experimental, transversal” (Calderón Landívar, R. E. 2017, p. 50). **Conclusiones:** “Se concluye que los factores sociodemográficos juegan un papel importante en los adolescentes con estilos de vida de riesgo a la pobreza que pueden afectar su bienestar y calidad de vida.” (Calderón Landívar, R. E. 2017, p. 81).

Cruz-Díaz, R., & Moreno, M. D. C. G. (2018). En su investigación denominada “El género musical reggaetón. Aproximación al discurso sexual ya la cosificación de las jóvenes. In Experiencias pedagógicas e innovación educativa: Aportaciones desde la praxis docente e investigadora (pp. 3683-3695). Octaedro”. Tuvo como **Objetivos:** “Conoce las características del lenguaje de al menos 20 canciones de reguetón. Utilizar indicadores para analizar la visión crítica¹³ de al menos 5 jóvenes sobre la violencia de los textos de reggaetón” (Cruz-Díaz, R., & Moreno, M. D. C. G. 2018, p.3688). **Metodología:** “La investigación abarca desde el paradigma cualitativo, mediante una metodología descriptiva-interpretativa de la

investigación” (Cruz-Díaz, R., & Moreno, M. D. C. G. 2018, p. 3688).

Conclusiones: A modo de síntesis se afirma que: “El consumo está relacionado con el alcohol, la hipersexualidad y la influencia de los medios; El discurso del reggaetón promueve el comportamiento sexista y la cosificación femenina; Cuando se toca reggaetón, el comportamiento observado de los jóvenes cambia”. Se muestra que: “Cuando los chicos escuchan reggaetón en el lugar de encuentro, se comportan de forma violenta contra las chicas. La mitad de los entrevistados afirmó que los jóvenes han adquirido patrones de comportamiento a través de palabras reggaetón” (Cruz-Díaz, R., & Moreno, M. D. C. G. 2018, p. 3693).

Corozo Viva, L. J. (2019). En la investigación denominada “La construcción de Estereotipos a través del Género Musical Reguetón y su influencia en el comportamiento de los Estudiantes de Comunicación Social, Universidad de Guayaquil, 2019” (Bachelor's thesis, “Universidad de Guayaquil”: Facultad de Comunicación Social). Tuvo como **Objetivo:** “Analizar cómo la música del género reguetónico influye en los campos comunicativos y la construcción de estereotipos en los estudiantes de carreras de comunicación social; fortalecer nuestra identidad, cultura y valores, con proyección en un contexto social” (Corozo Viva, L. J. 2019, p. 7). **Metodología:** “El tipo de investigación que se empleó es el descriptivo. Este estudio tiene un diseño de investigación no experimental transcendental. La investigación es cuantitativa” (Corozo Viva, L. J. 2019, p. 51). **Conclusiones:** “Que los temas (drogadicción, sexualidad, maltrato, discriminación, entre otros) que se exponen en letras y videos de ciertas canciones de este género son temas actuales de las formas de vida que lleva la sociedad”. Mencionando que: “La evolución del

género musical reguetón influye de manera negativa en el comportamiento de los jóvenes. La mayor parte de los jóvenes escuchan las canciones sin analizar los mensajes que se transmiten en ellas y el lenguaje que se utiliza”. “Las canciones de reguetón crean factores que favorecen la pérdida de la propia identidad cultural porque la asimilación de los elementos representativos de cada cultura se deja a los de otra, a veces ficticios y creados para el comercio del género musical”. Por otro lado, “los factores que conducen a la formación de estereotipos están determinados por diversos elementos que no solo tienen influencia social”. (Corozo Viva, L. J. 2019, p. 89)

2.1.2. Antecedentes nacionales

Ramos Huamanquispe, G. (2017). En su investigación “Estilos de vida y su influencia en el estado nutricional de los escolares de la Institución Educativa Técnico Industrial San Miguel Achaya - 2017”. Tuvo como **Objetivo**: “Determinar los estilos de vida y su influencia en el estado nutricional de los estudiantes adolescentes de la Institución Educativa Secundaria Técnico Industrial San Miguel Achaya” (Ramos Huamanquispe, G. 2017, p. 14). **Metodología**: “La investigación fue descriptiva, analítica, transversal y regresiva.” (Ramos Huamanquispe, G. 2017, p. 39). **Conclusiones**: “Se tiene que los estilos de vida en general que presentaron los estudiantes fueron en su mayoría saludable y solo 40% lleva un estilo de vida poco saludable”. Se concluye que “los estilos de vida estudiados no influyen sobre el estado nutricional de los estudiantes adolescentes de la Institución Educativa Secundaria Técnico Industrial San Miguel de Achaya” (Ramos Huamanquispe, G. 2017, p. 77)

Calla, N., & Duanis, K. (2018). En la investigación denominada “El reggaetón y violencia contra la mujer en la asociación juventud emprendedora para el desarrollo e innovación del distrito de Cabanillas–San Román-Puno 2017”. Tiene como **objetivo:** “Determinar la relación entre el reggaetón con la violencia contra la mujer en la Asociación Juventud Emprendedora Para el Desarrollo e Innovación del Distrito de Cabanillas-San Román-Puno 2017” (Calla, N., & Duanis, K. 2018, p. 14). **Metodología:** “La investigación corresponde a la investigación básica correlativo-descriptiva. El diseño del presente estudio no es experimental. El método utilizado en el trabajo de investigación fue el método hipotético-deductivo, que permite recolectar datos para probar la hipótesis. También se establece el enfoque cuantitativo” (Calla, N., & Duanis, K. 2018, p. 36). **Conclusiones:** “Que existe una relación positiva moderada entre el reggaetón y violencia contra la mujer que se comprueba a través del coeficiente de correlación de Pearson donde se revela que $R = 0,616^{**}$, una correlación positiva moderada”. “Se muestra en la tabla 5 que el 60% que representa a 90 jóvenes encuestados, declararon que el género musical reggaetón provoca violencia en contra de la mujer” (Calla, N., & Duanis, K. 2018, p.74).

Echabautis Orejón, A. M., & Gómez Ceferino, Y. (2019). En su investigación “Estilos de vida saludable y factores biosocioculturales en los adultos de la agrupación familiar Santa Rosa de San Juan de Lurigancho, 2019”. Tuvo por **Objetivo:** “Determinar la relación entre factores bio-socioculturales y estilo de vida saludable en adultos que viven en el grupo familiar de Santa Rosa - SJL, 2019” (Echabautis y Gómez, 2019, p. 5). **Metodología:** “se aplica la investigación. Es

descriptivo y tiene un nivel de correlación. Tiene un diseño no experimental” (Echabautis y Gómez, 2019, p. 38). **Conclusiones:** “Existe relación significativa entre Estilos de Vida Saludable y género ($p = 0,009$); Estilos de Vida Saludable y servicios básicos ($p=0,004$), factor social; y Estilos de Vida Saludable y nivel de instrucción ($p = 0,049 < 0,05$) el factor cultural”. “Se concluye que existen factores biosocioculturales que están relacionados con los estilos de vida saludable en adultos, los cuales deben ser considerados por el personal de salud en sus intervenciones” (Echabautis y Gómez, 2019, p. 54).

Huahuachampi Huanca, O. E. (2019). En su investigación denominada “Influencia del reggaetón en la ética sexual de los asistentes a los centros de entretenimientos nocturnos de la ciudad de Puno”. Tuvo como **objetivo:** “Identificar la influencia del reguetón en la ética sexual de quienes dirigen clubes nocturnos en la ciudad de Puno. visitar” (Huahuachampi,2019, p. 19). **Metodología:** “El enfoque de la investigación fue de tipo cuantitativa con su diseño explicativo-descriptivo, el tipo de investigación según su propósito es básico. La investigación corresponde al tipo no experimental” (Huahuachampi, 2019, p. 22). **Conclusiones:** “Al escuchar música reggaetón, tiene un impacto en el comportamiento sexual de la población, ya que la música tiene un ritmo de extrema sensualidad que crea cercanía al cuerpo entre los que lo escuchan y lo bailan”. Además “La incitación sexual, no solo por la música y / o el ritmo, sino también por el consumo excesivo de bebidas alcohólicas, se toma en cuenta el mensaje de que este tipo de música se socializa con los jóvenes. sentirse identificado” (Huahuachampi, 2019, p. 59).

Ventura Mamani, D. R., & Cruz Sucapuca, L. R. (2021). En su investigación denominada “La influencia del género musical reggaeton en el aprendizaje de los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Universidad Nacional del Altiplano Puno del 2020”. Tiene como **Objetivo**: “Identificar la influencia del género musical reggaetón en el aprendizaje de estudiantes de la escuela secundaria vocacional Universidad Nacional del Altiplano de Puno” (Ventura y Cruz, 2021, p. 25). **Metodología**: “El tipo de investigación es Descriptiva correlacional. La investigación se inscribe en un enfoque cuantitativo. El diseño de investigación al que pertenece es No experimental de tipo Transaccional - descriptivo correlacional” (Ventura y Cruz, 2021, p. 54). **Conclusiones**: “Que el coeficiente de correlación de Pearson $r = 0,700$, existe relación significativa entre el género musical reggaetón y el aprendizaje en los estudiantes existiendo una correlación positiva media o moderada”. Se concluye “Que el género musical reggaetón influyen en el aprendizaje de los estudiantes de la Escuela Profesional mencionada” (Ventura y Cruz, 2021, p. 90)

2.2. Bases teóricas

La presente investigación pretende dar a conocer el sustento teórico de las variables calidad del servicio y satisfacción del cliente.

Para ello se presenta las siguientes bases teóricas que sirven como soporte científico al presente estudio.

2.2.1 Reggaetón

2.2.1.1 Evolución Histórica del Reggaetón

El reggaetón se convirtió en un ritmo generalmente aceptado a partir del año 2000 y fue promovido por los medios de comunicación. (Galluci, 2008). Señala que: “El reggaetón fue un ritmo clandestino y aunque en realidad no tenía aprobación, suele aclararse que surgió intercambio cultural y musical que tuvo en años ochenta entre Puerto Rico, República Dominicana y Panamá”.

“El reggaetón nacido en Centroamérica y con mezcla de diversos géneros musicales. El estilo musical reggaetón a superado récords de adherentes y venta en los últimos años, desde 2000 a aumentado fuertemente en los gustos de los jóvenes latinoamericanos” (García, 2006)

Toro (2011) señala que: “El reggaetón tiene mucho existo en las discotecas y radios el que lidera es Daddy Yankee, The Big Boss, quien ha vendido muchas copias en Chile y Latinoamérica con su última producción”. Por otro lado, “Daddy Yankee vendió más de 122.000 unidades mundialmente son solo dos días de extremo estuvo en el puesto uno. El álbum fue ganador de dos premios en los Album Latin Awards, llevándose las categorías Mejor Álbum y Mejor Portada de Álbum”. (Toro, 2011).

Rosales (2015) afirma que: “El reggaetón es fruto de varias influencias en la que predomina el Jamaica, rap y hip hop y se a instalado hasta hoy en toda Latinoamérica y en Europa, ha causado mucha controversia por su contenido agresivo y vulgar” (p 12).

2.2.1.2 Definiciones de Reggaetón:

Urdaneta (2007) afirma que “Su discurso promueve la pérdida de los valores morales sociales y individuales, la trasgresión de códigos sociales incita al sexo y convierte a la dama en una herramienta sexual” (p. 48).

Santiago & Cumes (2007) expresan que “El reggaetón cuenta con un fuerte contenido sexual. Sus canciones hablan de sexo, violencia, guerras por droga, expresa los sentimientos de los latinos más humildes y marginados”. (p. 181)

Paiz (2008), expresó que: “El reggaetón ha ganado la popularidad en la población juvenil. Tiene temas de violencia, drogas, sexo, su ritmo esailable, pero se realiza de forma erótica muchas veces nos muestran la imagen de la mujer agresiva y dominante del hombre”.

Muntaner & Rivera (2009) añaden que: “El reggaetón es la unión de rap y reggaetón en español, es producido para la juventud urbana de las clases mas pobre. Pero muestra letras sexualmente explicitas y sus

relatos de violencia cotidiana no son muy aceptadas”. (como se citó en Noa, p. 22, 2018)

Martínez y Dulce (2014), expresó que:

El reggaetón como música popular clase masivamente repartido y empleado, busca dirigirse para la juventud con el contenido de las canciones es de carácter sexista. Hace alusión a la violencia, la simetría de genero y al sexo; en la que el hombre muestra un rol dominante y activo, mientras que la mujer asume su rol sumiso y pasivo. Se expresa en la forma de bailar denominada perreo.

Según Martínez (2014) afirma que

El reggaetón a contado con la aprobación y fama en la los adolescente y jóvenes, la semántica se caracteriza por su contenido sexual, como se muestra en la letra y también de la manera que se baila y sobre todo muestra una imagen dominante del hombre y agresiva, y muestra a la mujer de objeto sexual y sumisa. (p 184)

García (2016), manifiesta que:

El reggaetón aparece a comienzo del año 70 generada por una combinación de estilos como el hip hop y reggaetón en español

donde generalmente tiene temas sobre drogas, mujeres y sexualidad. Tuvo un buen consumo y sigue en marcha para ser socialmente difundido, que pertenece a una moda particular sin lo cual no sería posible entender la unión de la música en la sociedad actual.

Las letras cubren aspectos como “la denuncia social, el desamor o el enamoramiento, temas cristianos y otros, donde los niños y adolescentes son los más propensos a la influencia de este género musical, y a los diversos medios de comunicación en general”.

2.2.1.3 ¿Qué es música?

Cordantonopulos, (2002), expresó que: “La música es un arte de mezclar sonidos sucesivos y simultáneamente para así evadir y transmitir sentimientos. Se representa con sonidos los sentimientos teniendo diferentes sistemas de composición, cada composición determina el estilo diferente en la música”.

La música tiene tres elementos fundamentales son:

- **Melodía:** Es la forma de mezclar sonidos sucesivamente. Es lo que tarareamos o cantamos el tema que nos gusta. Los instrumentos se le llama melodía, por ejemplo, un saxo, un clarinete, una flauta o cualquier instrumento de viento con ello no se puede hacer sonar más de una nota a la vez. (Cordantonopulos, 2002, p. 8)

- **Armonía:** Usando solo melodías, las pistas sonarían vacías. A más tiempo se necesita algo que se haga base y que de la sensación de estar a lado de otro musico es la forma de mezclar sonidos simultáneamente. Se usará para crear diferentes climas. Se puede transferir estados de melodía, tención o tristeza, clama, relación, a estados de alegría, etc. Los instrumentos denominados armónicos, la guitarra o el piano que se puedan tocar mas de una nota a la vez.
- **Ritmo:** Cuando escuchamos música, es habitual que movamos los pies o las manos. A cada movimiento se le denomina pulso o tiempo a intervalo regulares y constantes. Tenemos ritmos ritmos como las baladas, rock and roll, o lentos se puede diferenciar entre los que son binarios y los que son ternarios como el vals.
(Cordantonopulos, 2002, p. 9)

2.2.1.4 El sonido

“Es la sensación creada en el oído por la vibración de cuerpos sonoros. Se debe diferenciar los ruidos, se logra a través de una medición ya que puede ser medido en sus propiedades mientras que el ruido no puede ser medido”. (Guevara, 2010).

Las propiedades del sonido son:

- a) Altura: “Informa la rapidez de la vibración de cuerpo sonoro entre más vibre, el sonido será más agudo, cuando sea menos será grave”. (Guevara, 2010)

- b) Intensidad: “Nos muestra tamaños del pico y cresta de la onda es parecido a la volumen y amplitud, más duros y grandes”. (Guevara, 2010)

- c) Duración: “Nos informa sobre el espacio temporal que ocupa desde su aparición hasta su extinción, corresponde al tiempo”. (Guevara, 2010)

- d) Timbre: “Indudablemente identifica la fuente de donde proviene por la forma de las ondas, lo que asegura que el sonido producido sea similar al anterior, en las mismas condiciones”. (Guevara, 2010, pág. 6)

2.2.1.5 Letras del Reggaetón

“La música es obra sociocultural, a su vez es un medio de comunicación al aportar a la declaración artística coopera a la formación social de la realidad”. Se dice que: “Sirve para contribuir una comunicación entre dos personas. Se tiene resultados de diferentes métodos de expresión oral donde el desarrollo del lenguaje,

los gestos y los requisitos para realizar actividades en conjunto son relevantes” (Urdaneta, 2007).

Toro (2011) El reggaetón contiene un alta contenido erótico y sexual origino un debate entre padres e hijos debido que sus letras expresan resabios del machismo latinoamericano ya que tiene un avance en la violencia. Mientras que, “para los jovenes es una manera de sentirse libre y expresarse”. (Toro, 2011).

El reggaetón por medio de sus letras muestra la violencia, la drogadicción y el sexo; utiliza palabras inventada o mal usados que degrada el español ya que los autores buscan que la canción rime sin importar el contexto se resalta los roles de la mujer de la sexualidad transmitida de su cuerpo en las letras las cuales los jóvenes lo adquieren en especial los sectores populares, ya que es más que un estilo musical, es manera de relacionarse entre el sexo que define in estilo de vida (Pérez, 2006).

2.2.1.6 Reggaetón en los adolescentes y jóvenes

Los adolescentes y jóvenes son quienes aceptan el reggaetón, se puede encontrar las siguientes teorías:

Penagos (2012) afirma que

Este tipo de música suele construir el sentido de la normas, éticos y moral, tabúes y mitos, sobre el valor y sentido de la vida, las relaciones familiares interpersonales, el amor, cariño, la unión de parejas, sus valores, su proyecto de vida y cosas que comparten juntos. (p. 292)

Según García (2017) “Lo realmente preocupante es que muchos jóvenes se ven reflejados en los personajes de los cantantes de este género y se ven inundados por la ideología que transmiten sus canciones.”. (p. 11).

Rodríguez (2016), expresó que:

Los jóvenes toman en cuenta el ritmo para bailar el reggaetón, sin conocer el contenido de la canción, a pesar se que utilizan palabras que no existan logran llegar a la audiencia debido a ese morbo, provocando que los jóvenes la escuchen, conduciendo a un cambio de comportamiento (p. 23)

Así mismo Victoriano (2012) asegura que:

“La adopción del reguetón como hecho cultural influye en las decisiones de los jóvenes a la hora de elegir los elementos simbólicos de su identidad. Los modelos de consumo propuestos

por los artistas se reproducen parcial o totalmente”. Ha sido “influenciado por los jóvenes, mientras que quienes carece de este conocimiento y brinda más valor en relación consigo, en las letras y estilos a imitar” (p. 21).

Por último, Urdaneta (2007), expresó que: “La juventud dio una aceptación a debido, al uso de equipos electrónicos, el lenguaje coloquial, lleno de modismos, las letras juntas con las rimas y las jergas, quien se reconoce y tiene poca complejidad en el momento de comprender el mensaje musical”.

2.2.1.7 Características del Reggaetón

Gallucci (2008), expresó que: “El reggaetón une a la mujer con cuatro ideologías: la mujer seductora sexi y desinhibida que le gusta la diversión, la mujer víctimas de la figura masculina, la mujer como personaje fiel y la mujer como sujeto que se desea tener como compañera. Se observa que el reggaetón pone a la mujer en una situación de inferioridad con respecto al hombre, convirtiéndola en un objeto sexual” (pp. 84-100).

El reggaetón es un ritmo musical fundamentado en tres autoimágenes; por un lado, la iniciativa del ser humano como macho latinoamericano rodeado por diversas damas, que está dispuesto a abordarlas a cada una de sexualmente. Sin embargo,

se prueba la imagen del ser humano violento, usada de una manera parecido a la que se proyecta en los clips de videos de rap, uno de los predecesores del reggaetón (pp. 87-101)

2.2.1.8 Deshonra a la mujer a través de las letras del Reggaetón

Gallucci (2008), señala cómo: “Las mujeres están representadas en las canciones de reggaetón, por ello han tenido en cuenta aspectos básicos: sustantivos como (gato, mamá), identificadores (ofensivos, maliciosos) que hacen referencia a la imagen femenina de sus acciones como desenfrenada, auto inseguridad”.

Palabras como esta denigran a las mujeres porque contienen frases como atraparla, golpearla, azotarla; Su ritmo es el de la danza, pero la forma en que se realiza es muy erótica y muchas veces induce una sensualidad morbosa; tiene palabras, lo que induce al machismo; su ritmo enciende a los jóvenes, el baile les permite explorar su cuerpo y la letra les habla de sexo y dolor.

“Concretamente, la objetivación sexual consiste en representar o tratar a una persona como un objeto sexual, desconociendo sus cualidades y capacidades intelectuales y personales y reduciéndolas a meros instrumentos para el placer sexual de otra persona” (Galluci, 2008).

Teniendo en cuenta los estudios realizados por Gallucci (2008), considera que: “Sus letras orientadas a la denigración de la mujer y sexual, no tiene respeto ya que su contenido tiene como objeto de estudio evidencias una fuerte carga de contenido sexual”.

También es cierto que la letra de estas canciones es escasa y su éxito puede deberse al ritmo clónico y repetitivo que las acompaña; La base ideológica sobre la que se construye el discurso del reguetón afecta principalmente a las mujeres de diversas formas: mujeres como figuras *sexys*, seductoras y desinhibidas que se dedican al placer, mujeres como figuras infieles, como víctimas. La figura, como tema por el que nos esforzamos como compañeros.

Entonces se puede demostrar la precisión del autor de que las mujeres no son tratadas como personas con valores y ética, sino como objetos sexuales por parte de los hombres; Se trata de mujeres que satisfacen los deseos de los hombres y cómo pueden ser seducidas o solo seducidas con intereses sexuales y la lujuria, dejando de lado la dignidad de la mujer, así como los videos musicales solo muestran sus características físicas y no las intelectuales o espirituales. “La sociedad muestra un estereotipo de mujer con esas características que se preocupa cada vez más solo por su físico y por adaptarse a este tipo de sociedad. A continuación, mostramos algunas letras de canciones de reggaetón” (Galluci, 2008).

“Nuestra sociedad está rodeada de contenido sexual que promueve una imagen despectiva de la mujer, esto también nos lleva a reflexionar sobre una contradicción o una doble moral de la misma sociedad, dado que mientras un género musical popular como el reguetón expresa canciones en sus ritmos, videos y la forma de bailar elementos que la estigmatizan por su fuerte contenido sexual y machista, sería entonces necesario rechazar y también censurar todo aquello que muestre y difunda una imagen cosificada y limitante de la mujer, como revistas, publicidad, cine, televisión. y programas de radio, moda, videos musicales de diferentes ritmos, periódicos, sitios web, videojuegos, etc.” (Galluci, 2008). Por no hablar de las portadas de discos que genera la piratería en nuestro país, que suelen utilizar imágenes de mujeres semidesnudas o desnudas.

También las posturas de Martínez y Dulce (2014), consideran que “Se enseña como forma de distracción sin obligación y sin un desenlace negativo en la mujer se ve como objeto sexual y que cumple un rol sumiso por ello se considera que la sexualidad apoya a la industria musical.”.

Las letras de las canciones tienen una polémica debido a que las canciones del género reguetón también fueron analizadas en la televisión peruana en el noticiero Cuarto Poder del canal de televisión estadounidense el 4 de septiembre de 2016. El reconocido DJ. Peligro señala a las letras de reggaetón como la mía, conmigo no te hagas la

santa, que yo que a ti te encanta, conmigo no te hagas la fina, porque tú eres una bandida.

“Connota muchas cosas y en realidad santa de muchas maneras, tiene más de cuatro millones de visitas, esto va dirigido a la mujer o a tu amiga que se hace la tranquila pero no lo es” (Galluci, 2008).

2.2.1.9 El Reggaetón como una moda

Así mismo, Bravo (2017), mencionó que:

El reguetón ha moldeado a los jóvenes de esta generación, les ha influido de tal manera que quieren copiar todo, incluida la ropa, el comportamiento y sus ídolos. Este género ya se puede escuchar en todas partes y está influyendo cada vez más a los jóvenes, este tipo de música es seguida por su ritmo, la mayoría de receptores se ubican en áreas urbanas. (p. 25).

Lozano (2016), mencionó que:

El reguetón ha contribuido una cultura profundamente arraigada en la sociedad, ejemplo de lo cual es la ropa que visten los jóvenes de hoy porque quieren copiar a su artistas, porque son famosos del momento y manejan su estilo porque su único objetivo está en consiste en atraer la atención de grandes masas

y así poder monopolizar el mercado vendiendo su imagen al público, ya que los jóvenes de la periferia son más vulnerables ya que generalmente son más vulnerables a la manipulación. (p. 19)

Por último, Paiz (2008) mencionó que: “La influencia de la música en el comportamiento de los jóvenes reside en gran parte en el vínculo que se crea entre el artista y la imagen que presenta, que ellos mismos encuentran para lidiar con el género que prefieren”. (p. 20)

Quishanga (2011) señala que:

Hoy se habla de una cultura global. Porque a través del progreso tecnológico, especialmente en comunicación, estamos viviendo la era de la aldea global. Lo que muchos llaman globalización. Efecto por el cual se mezclaron las culturas de los países. Dado que la cultura nacional trasciende las fronteras geográficas (...) la música como medio de comunicación de masas y por tanto la máxima representante de todas las culturas, las nuevas generaciones en los diferentes ámbitos sociales del mundo experimentan el reguetón como un género musical innovador y hoy en el siglo XXI. está de moda. (pp. 10-21)

Mora (2010), expresó que:

La música se manifiesta en mp3, el iPod, las emisoras satélites, las radios entre otras tecnologías, ya que se combina con las culturas por más que sea extraño con lo general, la música no se retiene a analizar los gustos de los oyentes. (pp. 7-35)

2.2.1.10 Orientación del género musical

Es una clase que junta composiciones que se ayuda con varios criterios de afinidad. Estos suelen ser como las características armoniosas, melodías, el ritmo, pero también en función de propiedades no musicales como regiones geográficas, el contexto socio cultural, periodos históricos u otros aspectos comprensivos de una civilización particular, (2006).

Urdaneta (2007) “La grande aceptación de la música entre adolescentes es debido al ritmo muy repetitivo de las letras con el uso de electrónicos, un lenguaje coloquial y abundante modismo. Las letras que la canción les guste a los jóvenes”. También menciona que: “El ritmo se transformado en un género específico. Sin embargo, no tiene valores personales y morales, ya que código social convierte a la mujer en un instrumento sexual ya que estimula al sexo”.

“El lenguaje de la calle, fuerte, pegajoso, sin florituras, le ha permitido interactuar con las grandes masas, sin importar su origen social, nivel cultural o educación, y si bien no todas las piezas tienen tales propiedades, cabe señalar que estas se han consolidado con los consumidores a través de la rigidez de sus estribillos y el ritmo que los acompaña” (Galluci, 2008). “La popularidad, que desde el punto de vista lírico ha producido las canciones más horribles y agresivas, el erotismo manifiesto, desde la perspectiva de la ambigüedad, es de gran importancia entre los jóvenes. Temas plagados de pronunciadas insinuaciones sexuales se han convertido en música cotidiana para gran parte de nuestra población, especialmente adolescentes y jóvenes”. (William, 2008).

“El avance de la tecnología (medios) ha influido en la difusión de este género musical, y se manifiesta a través de sus letras, las cuales son repetitivas, fáciles de digerir, en algunos casos contienen vocabulario callejero, esto le ha permitido tener una aceptación e interactuar con su audiencia (principalmente adolescentes y jóvenes)” (William, 2008).

2.2.1.11 Frecuencia

Megías y Rodríguez (2003), menciona que:

La música conserva una presencia importante en la vida cotidiana de los jóvenes, que se manifiesta en función del tiempo y las horas dedicadas a la escucha, y esto no puede asumirse. Cada segundo adolescente encuestado afirma que escucha música todos los días, la proporción se eleva al 77% cuando hablamos de escuchar música todos los días o casi todos los días. Igualmente, significativo es el hecho de que la proporción de quienes dicen que rara vez o nunca escuchan música no llega ni al 1%. Del 77% de los adolescentes que escuchan música todos los días o casi todos los días, la mayoría (57%) lo hace entre 1 y 3 horas, reduciendo la proporción de los que escuchan música menos de una hora al día al 22%. El 6% lo hace más de cinco horas al día. (p. 47).

La música reggaetón tiende a tener un ritmo repetitivo, este carácter cíclico puede dar lugar a un sinnúmero de repeticiones, el efecto es mayor si la canción se escucha por primera vez al levantarse o por última vez en la noche antes de irse a dormir. En ambos casos, la melodía se adhiere a la corteza auditiva del cerebro, que es responsable del procesamiento del sonido. Y la necesidad de tararear estas canciones es inmediata, el efecto puede durar horas o días.

2.2.1.12 Habilidades sociales

Son un conjunto de estilo y hábitos (que incluyen pensamientos, emociones y comportamientos) que nos permiten mejorar relaciones interpersonales, lograr lo que queremos. Necesitamos que otros no nos obstaculicen el logro de nuestras metas.

También Sánchez S. (2016) la define como “la capacidad de relacionarnos con los demás en forma tal que consigamos un máximo de beneficios y un mínimo de consecuencias negativas, tanto a corto, como a largo plazo nos da a conocer” (como se citó en Ventura y Cruz, p. 34, 2020).

2.2.2 Estilos de vida

2.2.2.1 Un poco de historia

Es común que la familia tiene su propia forma de vida que determina la salud de toda la familia. Y es que: “Para Segura (2014) El estilo de vida es el comportamiento de las personas en relación con la exposición a factores nocivos que suponen un riesgo para la salud. Y esto se aplica a las formas de vida de cada persona que se siembran en la familia y comienzan a moldearse según el comportamiento familiar desde la niñez”. (p. 6).

Tanto el modo de vida individual como el modo de vida grupal tiene particularidades con similares condiciones de vida, por lo que también se concibe la categoría de modo de vida familiar, colectivo o grupo-

familiar, por ejemplo, el modo de vida predominante en una determinada asociación de familias.

En cuanto a su evolución histórica del concepto de estilo de vida, cabe señalar que en la evolución histórica este concepto no constituye un nuevo campo de estudio; en efecto:

“Este concepto se remonta a finales del siglo XIX las primeras aportaciones fueron desarrolladas por filósofo como Karl Marx y Max Weber. Ofrecían una visión sociológica del estilo de vida, mantenimiento y su adopción”. (Moreno, Ramos, Rivera y Jiménez, 2019, p. 1)

Fue a principios del siglo XX cuando apareció una orientación de estilo de vida personalista, produciendo un cambio de factores socioeconómicos a factores individuales. Así, desde una filosofía personalista, la forma de vida se define como un modelo único de comportamientos y hábitos con los que el individuo lucha por sentirse mejor.

“Las investigadoras llevadas a cabo a partir de la Psicología Personal han tenido una gigantesca trascendencia en el refinamiento operacional del criterio estilo de vida y en el momento de dar técnicas

psicoterapéuticas para su modificación”. (Moreno, Ramos, Rivera y Jiménez, 2019, p. 2)

Por otro lado, “se puede decir que ha habido varias formas de identificar la forma de vida; Una forma ampliamente difundida ha sido caracterizar las conductas de riesgo de las personas para referirse a estos hábitos a favor o en contra de la salud” (Galluci, 2007). En este contexto, aparecen o se manifiestan comportamientos individuales y colectivos de personas que promueven el mantenimiento y preservación de la buena salud, como:

- Hábitos contra la salud, consistentes en aquellas conductas que ponen en peligro la salud, por ejemplo, el hábito de consumir alcohol, fumar cigarrillos, no protegerse durante las relaciones sexuales, etc.
- Hábitos a favor o en favor de la salud, consistentes en comportamientos que protegen la salud, que se refieren a las acciones que realizan las personas tanto para defenderse de las enfermedades y sus consecuencias, como para prevenirlas; por ejemplo, evite comer comida chatarra, hacer ejercicio con frecuencia, realizar controles de salud frecuentes, etc.

Se destaca las siguientes precisiones terminológica utilizada para referirnos al estilo de vida saludable:

Se usa a diario el termino estilo de vida saludable, se considera el mejor termino relacionado hacia la salud, ya que recoge tanto comportamientos sobre la salud como también que ponen en riesgo (...) Aunque en situaciones son confusos llamarlo así, por ejemplo, relación con otras variables o también el estilo de vida relacionado con la salud se relaciona con el bienestar emocional (Moreno, Ramos, Rivera y Jiménez, 2019, p. 4)

Los estilos de vida saludables (EVS) son aquellas formas de vida que moldean y crean relación y condición de vida, pero los estilos de vida tienen unión con los aspectos conductuales; predeterminados o no son estáticos y no reconoce el libre albedrío. Con el estilo de vida podemos comprender de la persona en función a un sector sociocultural; tienen efecto global y no de comportamiento individual. (Municipio de Medellín, 2018, p. 19)

2.2.2.2 Definiciones de Estilos de Vida

Desde un punto de vista general, “el estilo de vida de una persona se refiere a los hábitos que desarrolla en las diferentes facetas de su vida, entendiéndose estas últimas como las variedades de comportamientos y costumbres en función de si se encuentra solo, si se encuentra en un grupo. o si estás en la sociedad interactuando con otras personas” (Galluci, 2007). Los estilos de vida se pueden crear, adoptar, adaptar e incluso imitar, dependiendo de la composición emocional de la persona.

La Organización Mundial de la Salud (2018), menciona:

El estilo de vida de una persona este compuesto por pautas de conductas sus reacciones. Estas pautas se aprenden en casa con padres, amigos, etc. Son comportamientos que lo usamos diariamente en las diversas situaciones sociales y no son fijos ya que se pueden modificar.

Según Moreno, Ramos y Rivera afirman que:

El Estilo de Vida Saludable (SVE) se configura como “una manifestación de los hábitos adoptados y practicados, tanto individual como colectivamente, para cuidar el estado de salud, mantener el estado de salud considerado bueno y mantener la salud. Con esto en mente, coincidimos en que un estilo de vida saludable es el resultado de la relación entre las condiciones de vida y los patrones de comportamiento individuales”. (como se citó en Echabautis, Gómez y Zorrilla, 2019, p. 16)

Mamani (2009), menciona que:

Es un modo de vida individual, se unen con la esfera conductual y motivacional del ser humano y que alude a la forma en que el hombre se ejecuta como ser social en condiciones particulares y concretas.

Hoy en día, se estima que el grupo familiar con condiciones de vida similares, ya que tiene un estilo de vida propio de la familia y sus miembros, por lo que se resalta la categoría de estilo de vida familiar

De acuerdo a De La Cruz y Pino, Las manifestaciones de estilo de vida ocurren en la sociedad a través de lo que se conoce como hábitos de estilo de vida, que son los hábitos que uno tiene como miembro de la comunidad. En efecto, los hábitos de estilo de vida se refieren al conjunto de comportamientos adaptativos que componen el estilo de vida y que dependen y están determinados por la relación entre los rasgos biopsicosociales y el contexto ecológico. (como se citó en Echabautis, Gómez y Zorrilla, 2019, p. 18)

Casasa, Ramírez, Guillén, Sánchez y Sánchez (2016), expresó que: “Desde una perspectiva integral, es necesario ver los estilos de vida como parte de una dimensión colectiva y social que incluye tres aspectos interrelacionados: material, social e ideológico”.

Materialmente, el estilo de vida está conformado por manifestaciones de la cultura material: vivir, comer, vestirse. Social, según las formas y estructuras organizativas: tipo de familia, grupos de parentesco, redes de apoyo social y sistemas de apoyo como instituciones y asociaciones. “A nivel ideológico, los estilos de vida se expresan a través de ideas, valores y creencias que determinan reacciones o comportamientos ante diversos

eventos de la vida”. (Como se citó en Echabautis, Gómez y Zorrilla, 2019, p. 19)

2.2.2.3 El estilo de vida y sus dimensiones

El estilo de vida es variado y responde a culturas, factores sociales, religiosas, etc. Dimensiones citadas Tatiana Otiniano Goicochea son las siguientes:

2.2.2.3.1 Dimensión de alimentación

Se relaciona con el estado de salud en función de lo que una persona ingiere en el contexto de su dieta diaria, es decir, en función del mecanismo por el cual el organismo ingiere, procesa y utiliza los alimentos para la producción de energía. que permite el funcionamiento normal de órganos y tejidos, el mantenimiento y el crecimiento general de la vida (Como se citó en Echabautis, Gómez y Zorrilla, 2019, p. 20)

2.2.2.3.2 Dimensión de actividad y ejercicio

Esta dimensión tiene que ver con el estado de salud producto de la actividad física por parte del ser humano, “tiene que ver con el desarrollo de las actividades motoras con el objetivo de mantener la salud; y es referido al esfuerzo corporal que pone en movimiento al cuerpo en su

totalidad o una parte del mismo de manera armónica, ordenada y repetida, la cual se realiza regularmente con el propósito de mejorar, y conservar las funciones del cuerpo” (Como se citó en Echabautis, Gómez y Zorrilla, 2019, p. 21).

2.2.2.3.3 Dimensión responsabilidad en salud

Esta dimensión tiene que ver con el estado de salud resultante de un buen cuidado de la salud, “lo que implica la responsabilidad que deben tener las personas a la hora de cuidar su salud, en el que se destacan dos comportamientos: escoger y decidir sobre alternativas saludables y correctas en vez de aquellas que generan un riesgo para su salud, además deben modificar su comportamiento y realizar actividades que mantengan su salud” (Como se citó en Echabautis, Gómez y Zorrilla, 2019, p. 21).

2.2.2.3.4 Dimensión apoyo interpersonal

Esta dimensión tiene que ver con el estado de salud como resultado de las relaciones interpersonales entre las personas, “principalmente entre familiares, amigos, parientes, compañeros de trabajo y personas con las que interactúan frecuentemente, es decir, esas relaciones se

establecen sobre la base de una consistente autoestima, partiendo de la óptica de tener algo que ofrecer a alguien, además estas se logran como producto de la motivación para compartir con otra persona” (Como se citó en Echabautis, Gómez y Zorrilla, 2019, p. 21).

2.2.2.3.5 Dimensión autorrealización

“Esta dimensión tiene que ver con el estado de salud debido a los logros personales y el sentimiento de satisfacción hacia el mismo como adulto mayor, alcanzando la superación y a la autorrealización” (Como se citó en Echabautis, Gómez y Zorrilla, 2019, p. 21).

2.2.2.4 Instrumento para medir el estilo de vida

Existen varios instrumentos que nos permiten medir estilos de vida. Entre los muchos y variados instrumentos, surge el siguiente:

PEPS II: Instrumento que mide el estilo de vida. Estima las próximas magnitudes: la magnitud de nutrición, la magnitud de ejercicio, la magnitud de responsabilidad en la salud, la magnitud de desempeño del estrés, la magnitud de apoyo interpersonal y la magnitud de autorrealización.

2.3. Bases filosóficas

La producción cultural ha surgido como un tema clave de análisis filosófico desde la constitución del concepto de industria cultural establecido por la Escuela de Frankfurt. El reguetón es uno de esos productos y fenómenos culturales clasificados como productos de masas por su consumo rápido, programado y dirigido. Sin embargo, lejos de encerrar al reguetón en la ya podrida dicotomía entre cultura de élite y cultura de masas, creemos que un análisis más profundo de sus orígenes, así como la incorporación de una perspectiva interseccional sobre este producto cultural puede arrojar luz sobre lo que esta realidad significa hoy.

El reggaetón parece presentarse como un género musical rodeado de múltiples prejuicios, como la homofobia, el sexismo, el machismo y sus letras crudas y violentas sobre la sexualidad y los artefactos callejeros. Sin embargo, lejos de lo que todos estos estratos pueden representar para una sociedad con valores morales occidentalizados, hay un significado innegable en sus canciones: la realidad social de gran parte de América Latina y, en consecuencia, de estos países donde reinan la discriminación y el machismo. sus territorios. La necesidad de cuestionar este género musical desde sus múltiples interseccionalidades y no solo desde su estatus musical, nos hace captar este análisis desde dos ejes fundamentales: por un lado, la posición socioeconómica de los artistas en el origen del género musical y el cultural. estado del género. y, en segundo lugar, el lenguaje con el que se proyectan los mensajes en las canciones y la necesidad de introducir una valoración de género desde una perspectiva feminista que incluya la interseccionalidad como uno de sus conceptos teóricos fundamentales. A través de este análisis, intentaremos ver más allá de la carta de presentación de este género y encontrar

el elemento significativo proyectado en nuestra realidad social, ya que se ha consolidado como el género musical de moda por excelencia.

El estilo de vida es la forma en que vive una persona (o un grupo de personas). Una forma de vida que refleja las actitudes, los valores y la cosmovisión de un individuo.

2.4. Definiciones conceptuales

1. Estilo de vida:

“Se refiere a los hábitos que desarrolla en las distintas facetas de su vida, entendiéndose estas últimas como las variedades de comportamientos y costumbres en función de si se encuentra solo, si forma un grupo o si se encuentra en una sociedad. Gente” (Galluci, 207).

2. Reggaetón:

“Es un género musical que tiene un fuerte contenido sexual. Sus canciones tratan sobre el sexo, la violencia, la guerra contra las drogas, expresan los sentimientos de los latinos más humildes y marginados” (Gomez & Zorrilla, 2019).

2.5. Formulación de las hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

El Reggaetón se relaciona directa y significativamente con el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho

2.5.2. Hipótesis específicas

1. La orientación del género musical se relaciona directa y significativamente con el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.
2. La frecuencia se relaciona directa y significativamente con el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.
3. Las habilidades sociales se relacionan directa y significativamente con el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

2.6. Operacionalización de variables e indicadores

Variables	Dimensiones	Indicador	Ítems	Instrumento
Variable Independiente: Reggaetón	• Orientación del género musical	Tipo de Reggaetón Letras Ritmo Bailable	1-4	Cuestionario de Reggaetón elaborado por Ventura y Cruz (2020)
	• Frecuencia	Tiempo de escucha	5-8	

		Tiempo de baile		
	• Habilidades sociales	Comunicación Autoestima Valores Toma de decisiones	9-12	
Variable	• Dimensión de nutrición	Nutrición	9 (18-26)	Cuestionario de Estilos de vida elaborado por Nola Pender (2011)
Dependiente:	• Dimensión actividad y ejercicio	Actividad física	8 (10-17)	
Estilos de vida	• Dimensión responsabilidad en salud	Responsabilidad en salud	9 (1-9)	
	• Dimensión manejo del estrés	Manejo de estrés	8 (44-52)	
	• Dimensión apoyo interpersonal	Relaciones interpersonales	9 (36-44)	
	• Dimensión autorrealización	Desarrollo espiritual	9 (27-35)	

Capítulo III. Metodología

3.1. Diseño metodológico

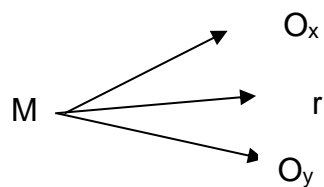
3.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación utilizada corresponde a descriptivo-cuantitativo, correlacional. Descriptivo porque permite describir y medir las dos variables del estudio: reguetón y estilo de vida estudiantil. Asimismo, es correlacional porque nos permite conocer la relación entre el reguetón y la forma de vida de los estudiantes.

3.1.2. Enfoque

El tipo de diseño que utilizamos para lograr los objetivos de esta investigación es la investigación no experimental. El diseño que consideramos apropiado para esta investigación es transversal, ya que los datos se recolectan de una vez, buscando describir las variables de estudio y analizar su incidencia e interrelación.

El esquema del presente diseño es:



3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

El universo está compuesto por 32 alumnos del segundo ciclo de la carrera profesional de ciencias sociales y turismo, de la facultad de educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión-Huacho.

3.2.2. Muestra

La muestra que se consideró está compuesta por 32 estudiantes del segundo ciclo de la carrera profesional de ciencias sociales y turismo, de la facultad de educación, de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión-Huacho, tamaño que corresponde al mismo universo de la población estudiantil, cuya edad varía de 16 a 19 años.

Cuadro de comensales 2020 en la zona de investigación

	VARONES	MUJERES	TOTAL
	21	11	32
TOTAL	21	11	32

Fuente: Dirección de escuela de educación secundaria.

Niveles	Cantidades	%
<u>Población:</u> totalidad de estudiantes del segundo ciclo de la carrera profesional de Ciencias Sociales y Turismo.	32	100%

<u>Muestra</u> : totalidad de estudiantes del segundo ciclo de la carrera profesional de Ciencias Sociales y Turismo.	32	100%
---	----	------

3.2. Técnica de recolección de datos

3.2.1. Técnicas para emplear

Teniendo en cuenta los tipos de procedimientos se utilizarán las siguientes técnicas:

- Técnica de Observación.
- Técnica de Encuesta.

3.2.2. Descripción de los instrumentos

- Guías de observación: Se ha aplicado el examen y observación del comportamiento de las personas y su comportamiento en su medio natural. El objetivo es obtener cierta información necesaria para la investigación.
- El cuestionario de Reggaetón elaborado por Ventura y Cruz (2020), se elaboró tomando como modelo la diversidad de definiciones acerca de Reggaetón, que se usa para tener un conocimiento acerca de la orientación del género musical, la frecuencia y habilidades sociales. El cuestionario consta de 12 enunciados.
- El cuestionario de Estilos de vida elaborado por Nola Pender (2011), consta de 52 enunciados dividido en dimensiones: dimensión de nutrición (9), dimensión actividad y ejercicio (8), dimensión responsabilidad en salud (9), dimensión manejo del estrés (8), dimensión apoyo interpersonal (9) y dimensión autorrealización (9).

- Las preguntas de ambos cuestionarios se extrajeron de instrumentos utilizados en otros estudios similares.

3.3. Técnicas para el procesamiento de la información

3.3.1. Procesamiento manual

En este estudio sobre reguetón y estilo de vida entre estudiantes graduados de Ciencias Sociales y Turismo 2020 II, José Faustino Sánchez Carrión - Universidad Nacional de Huacho, se utilizarán como encuestas dos cuestionarios, como se muestra en el anexo.

3.3.2. Procesamiento electrónico

Luego de haber aplicado los cuestionarios a los alumnos del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho, se procederá a la tabulación con el software Microsoft Excel, luego se procederá a la clasificación de los elementos, y finalmente a la tabulación de resultados.

3.3.3. Tratamiento estadístico (se aplicará el procesador Statistical package of Social Sciences – Spss)

- Procesamiento, análisis e Interpretación de Datos.
- Media, moda y desviación estándar.
- Prueba de hipótesis de Chi Cuadrado

Capítulo IV. Resultados

4.1. Análisis de resultados

Tabla 1. Reggaetón

<i>Reggaetón</i>				Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	Bajo	12	37,5	37,5	37,5
	Medio	16	50,0	50,0	87,5
	Alto	4	12,5	12,5	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes del segundo ciclo de la carrera profesional de Ciencias Sociales y Turismo, de la facultad de educación, de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión-Huacho

Para una mejor apreciación y comparación, se presenta la siguiente figura:



Figura 1. Reggaetón

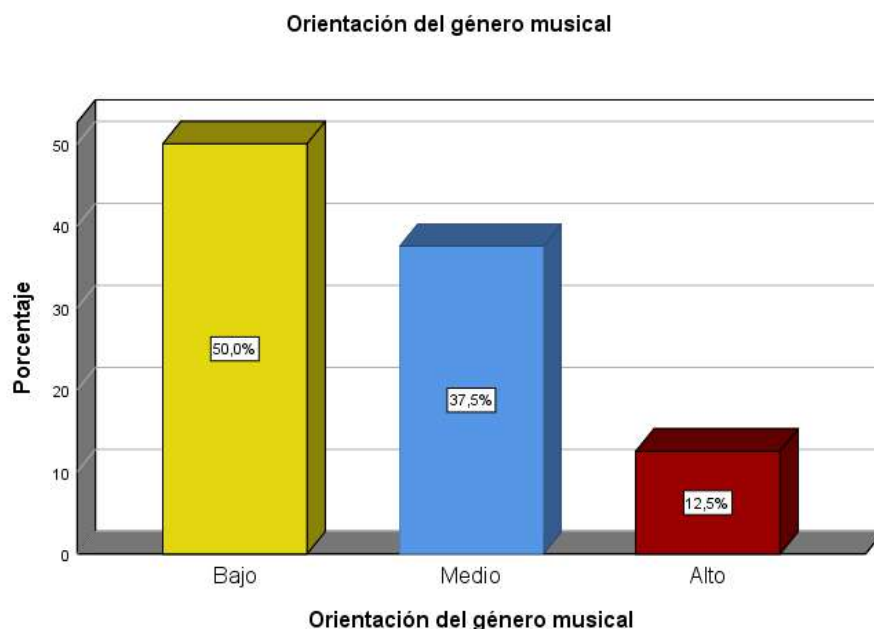
De la figura 1, un 50,0% de los estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, manifiestan que existe un nivel medio en la variable de reggaetón, un 37,5% un nivel bajo y un 12,5% un nivel alto en la universidad José Faustino Sánchez Carrión.

Tabla 2. Orientación del género musical*Orientación del género musical*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	16	50,0	50,0	50,0
	Medio	12	37,5	37,5	87,5
	Alto	4	12,5	12,5	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes del segundo ciclo de la carrera profesional de Ciencias Sociales y Turismo, de la facultad de educación, de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión-Huacho

Para una mejor apreciación y comparación, se presenta la siguiente figura:

**Figura 2. Orientación del género musical**

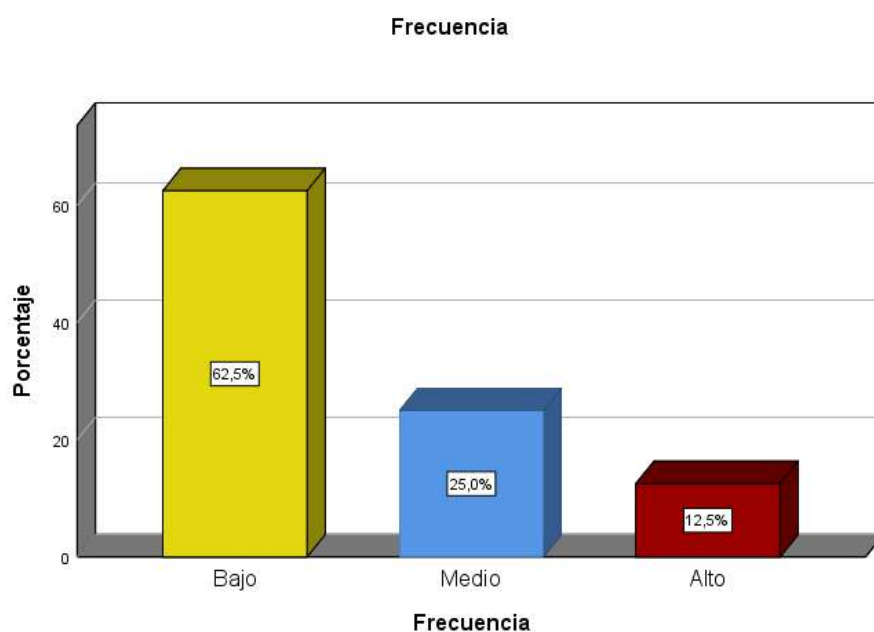
De la figura 2, un 50,0% de los estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, manifiestan que existe un nivel bajo en la dimensión de orientación del género musical, un 37,5% un nivel medio y un 12,5% un nivel alto en la universidad José Faustino Sánchez Carrión.

Tabla 3. Frecuencia

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	20	62,5	62,5	62,5
	Medio	8	25,0	25,0	87,5
	Alto	4	12,5	12,5	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes del segundo ciclo de la carrera profesional de Ciencias Sociales y Turismo, de la facultad de educación, de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión-Huacho

Para una mejor apreciación y comparación, se presenta la siguiente figura:

**Figura 3. Frecuencia**

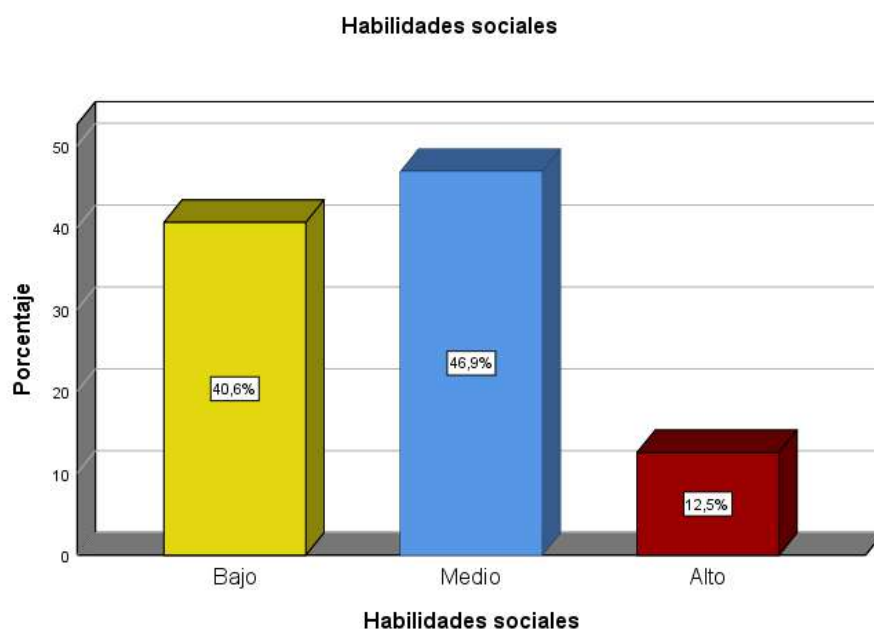
De la figura 3, un 62,5% de los estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, manifiestan que existe un nivel bajo en la dimensión de frecuencia, un 25,0% un nivel medio y un 12,5% un nivel alto en la universidad José Faustino Sánchez Carrión.

Tabla 4. Habilidades sociales*Habilidades sociales*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	13	40,6	40,6	40,6
	Medio	15	46,9	46,9	87,5
	Alto	4	12,5	12,5	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes del segundo ciclo de la carrera profesional de Ciencias Sociales y Turismo, de la facultad de educación, de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión-Huacho

Para una mejor apreciación y comparación, se presenta la siguiente figura:

**Figura 4. Habilidades sociales**

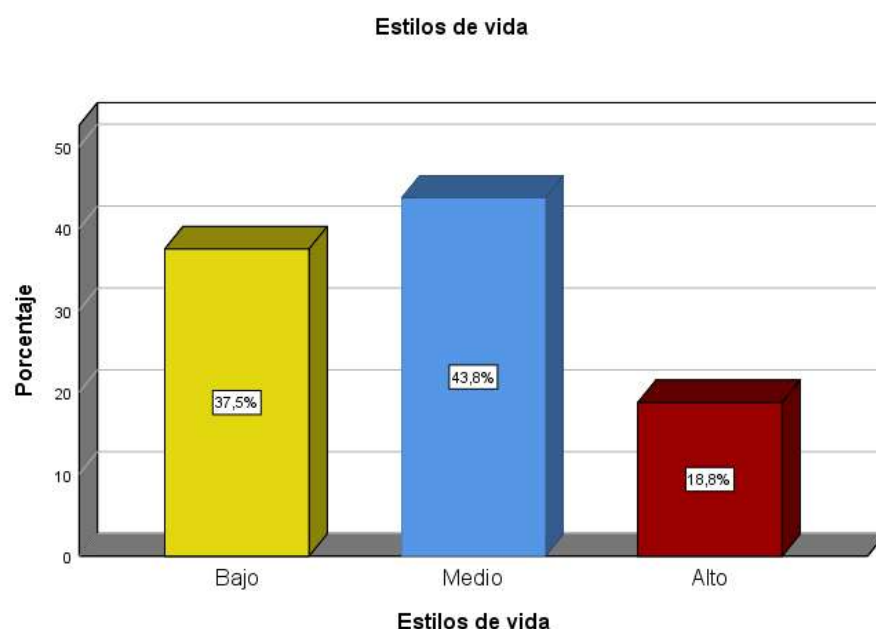
De la figura 4, un 46,9% de los estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, manifiestan que existe un nivel bajo en la dimensión de habilidades sociales, un 40,6% un nivel bajo y un 12,5% un nivel alto en la universidad José Faustino Sánchez Carrión.

Tabla 5. Estilos de vida

<i>Estilos de vida</i>		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	12	37,5	37,5	37,5
	Medio	14	43,8	43,8	81,3
	Alto	6	18,8	18,8	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes del segundo ciclo de la carrera profesional de Ciencias Sociales y Turismo, de la facultad de educación, de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión-Huacho

Para una mejor apreciación y comparación, se presenta la siguiente figura:

**Figura 5. Estilos de vida**

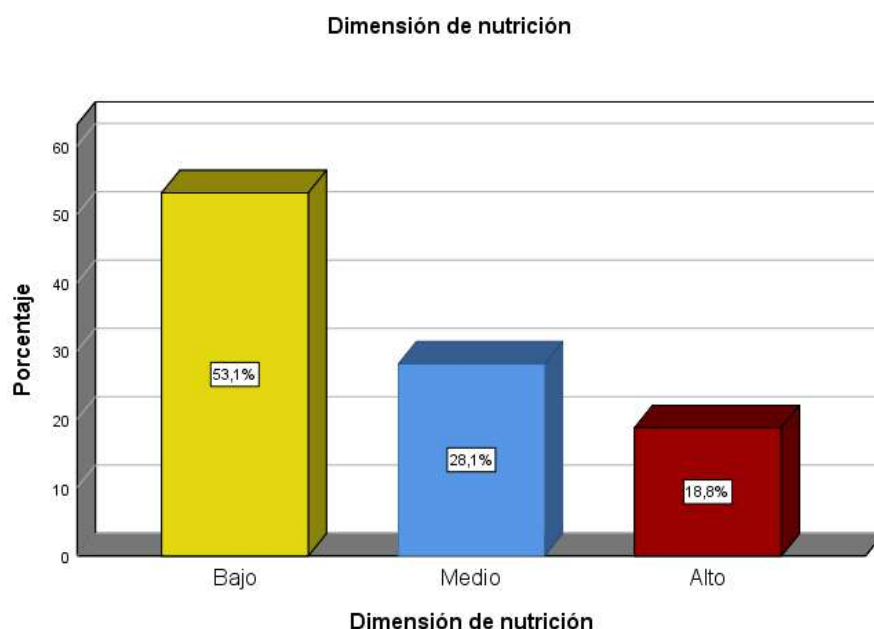
De la figura 5, un 43,8% de los estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, manifiestan que existe un nivel medio en la variable de estilos de vida, un 37,5% un nivel bajo y un 18,8% un nivel alto en la universidad José Faustino Sánchez Carrión.

Tabla 6. Dimensión de nutrición

Dimensión de nutrición		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	17	53,1	53,1	53,1
	Medio	9	28,1	28,1	81,3
	Alto	6	18,8	18,8	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes del segundo ciclo de la carrera profesional de Ciencias Sociales y Turismo, de la facultad de educación, de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión-Huacho

Para una mejor apreciación y comparación, se presenta la siguiente figura:

**Figura 6. Dimensión de nutrición**

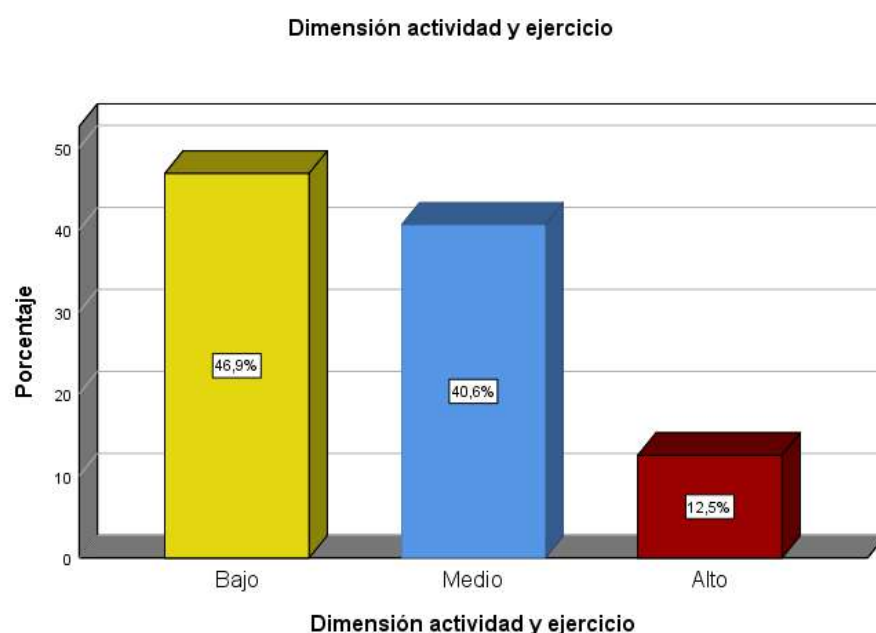
De la figura 6, un 53,1% de los estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, manifiestan que existe un nivel bajo en la dimensión de nutrición, un 28,1% un nivel medio y un 18,8% un nivel alto en la universidad José Faustino Sánchez Carrión

Tabla 7. Dimensión actividad y ejercicio*Dimensión actividad y ejercicio*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	15	46,9	46,9	46,9
	Medio	13	40,6	40,6	87,5
	Alto	4	12,5	12,5	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes del segundo ciclo de la carrera profesional de Ciencias Sociales y Turismo, de la facultad de educación, de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión-Huacho

Para una mejor apreciación y comparación, se presenta la siguiente figura:

**Figura 7. Dimensión actividad y ejercicio**

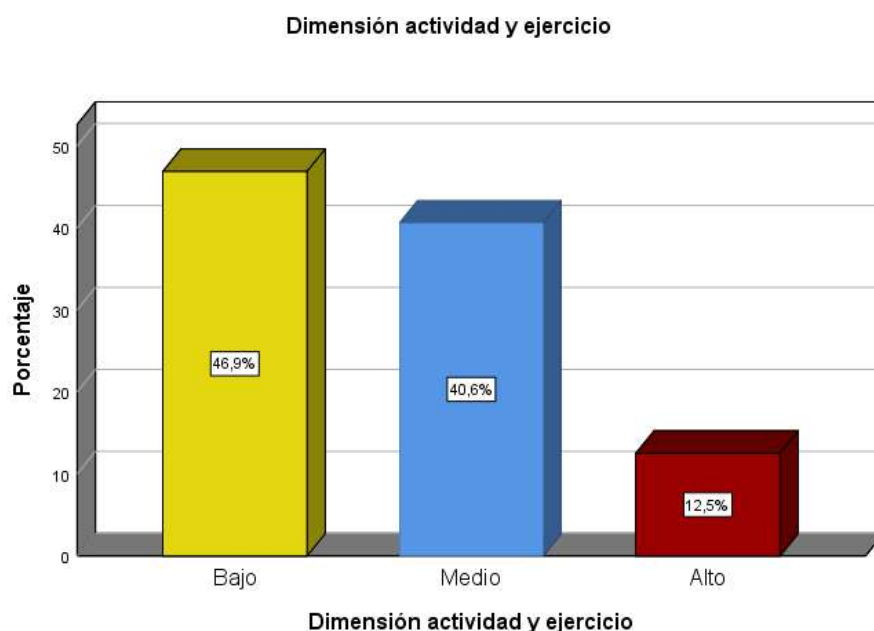
De la figura 7, un 46,9% de los estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, manifiestan que existe un nivel bajo en la dimensión actividad y ejercicio, un 40,6% un nivel medio y un 12,5% un nivel alto en la universidad José Faustino Sánchez Carrión.

Tabla 8. Dimensión actividad y ejercicio*Dimensión actividad y ejercicio*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	15	46,9	46,9	46,9
	Medio	13	40,6	40,6	87,5
	Alto	4	12,5	12,5	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes del segundo ciclo de la carrera profesional de Ciencias Sociales y Turismo, de la facultad de educación, de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión-Huacho

Para una mejor apreciación y comparación, se presenta la siguiente figura:

**Figura 8. Dimensión actividad y ejercicio**

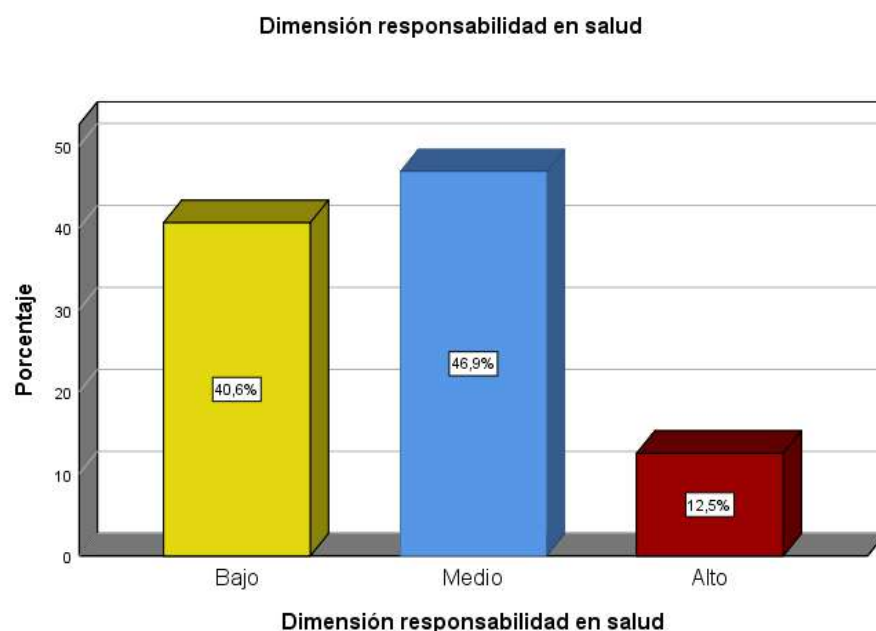
De la figura 8, un 46,9% de los estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, manifiestan que existe un nivel bajo en la dimensión actividad y ejercicio, un 40,6% un nivel medio y un 12,5% un nivel alto en la universidad José Faustino Sánchez Carrión.

Tabla 9. Dimensión responsabilidad en salud*Dimensión responsabilidad en salud*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Bajo	13	40,6	40,6	40,6
Medio	15	46,9	46,9	87,5
Alto	4	12,5	12,5	100,0
Total	32	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes del segundo ciclo de la carrera profesional de Ciencias Sociales y Turismo, de la facultad de educación, de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión-Huacho

Para una mejor apreciación y comparación, se presenta la siguiente figura:

**Figura 9. Dimensión responsabilidad en salud**

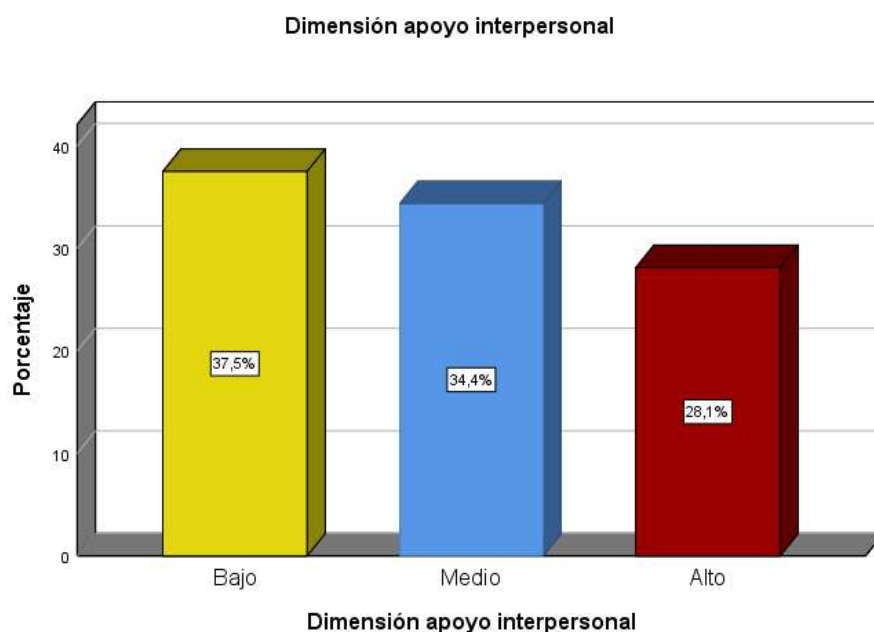
De la figura 9, un 46,9% de los estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, manifiestan que existe un nivel medio en la dimensión responsabilidad en salud, un 40,6% un nivel bajo y un 12,5% un nivel alto en la universidad José Faustino Sánchez Carrión.

Tabla 10. Dimensión apoyo interpersonal*Dimensión apoyo interpersonal*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	12	37,5	37,5	37,5
	Medio	11	34,4	34,4	71,9
	Alto	9	28,1	28,1	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes del segundo ciclo de la carrera profesional de Ciencias Sociales y Turismo, de la facultad de educación, de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión-Huacho

Para una mejor apreciación y comparación, se presenta la siguiente figura:

**Figura 10. Dimensión apoyo interpersonal**

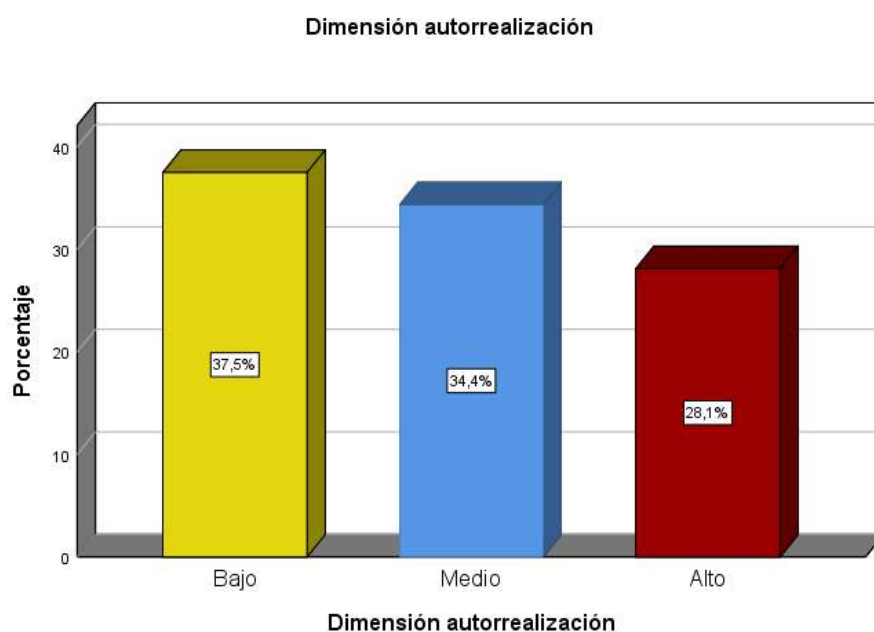
De la figura 10, un 37,5% de los estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, manifiestan que existe un nivel bajo en la dimensión apoyo interpersonal, un 34,4% un nivel medio y un 28,1% un nivel alto en la universidad José Faustino Sánchez Carrión.

Tabla 11. Dimensión autorrealización**Dimensión autorrealización**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	12	37,5	37,5	37,5
	Medio	11	34,4	34,4	71,9
	Alto	9	28,1	28,1	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes del segundo ciclo de la carrera profesional de Ciencias Sociales y Turismo, de la facultad de educación, de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión-Huacho

Para una mejor apreciación y comparación, se presenta la siguiente figura:

**Figura 11. Dimensión autorrealización**

De la figura 10, un 37,5% de los estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, manifiestan que existe un nivel bajo en la dimensión autorrealización, un 34,4% un nivel medio y un 28,1% un nivel alto en la universidad José Faustino Sánchez Carrión.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa: El Reggaetón se relaciona directa y significativamente con el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

Hipótesis nula: El Reggaetón no se relaciona directa y significativamente con el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

Tabla 12: El Reggaetón y el estilo de vida

			Reggaetón	Estilos de vida
Rho de Spearman	Reggaetón	Coefficiente de correlación	1,000	,792**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	32	32
	Estilos de vida	Coefficiente de correlación	,792**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	32	32

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 12 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r= 0.792$, con una $p=0.000(p<0.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación directa y significativamente entre el Reggaetón y el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Para una mejor apreciación y comparación, se presenta la siguiente figura:

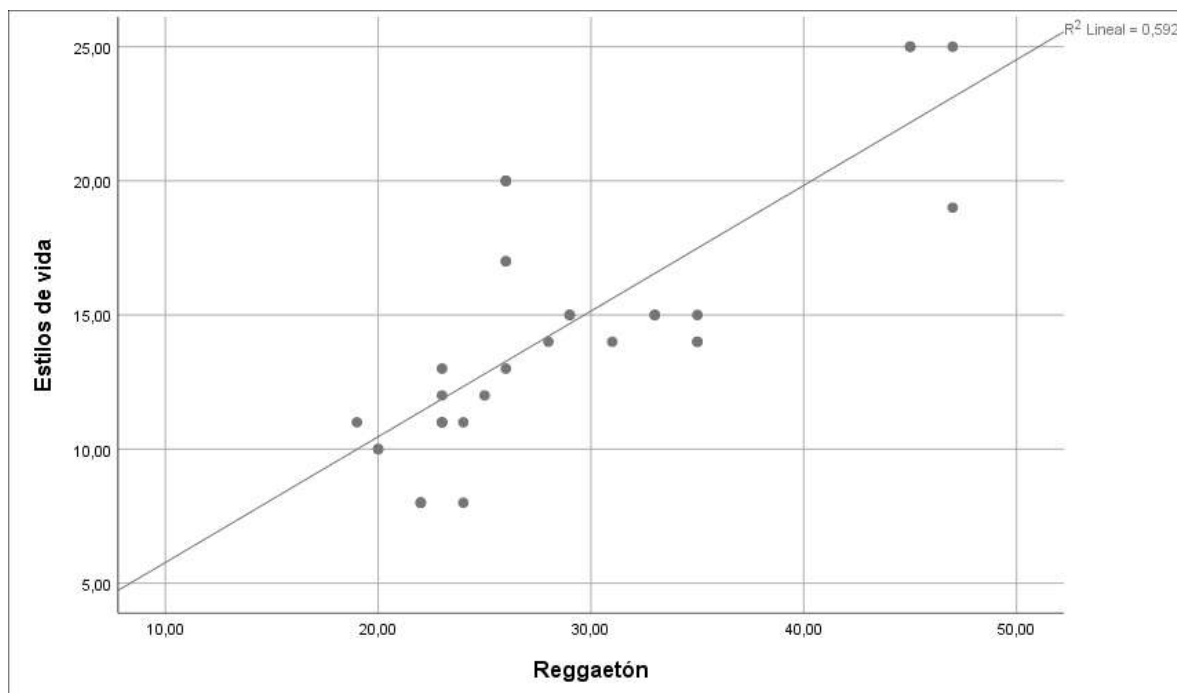


Figura 12. El Reggaetón y el estilo de vida

Hipótesis Especifica 1

Hipótesis Alternativa: La orientación del género musical se relaciona directa y significativamente con el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez.

Hipótesis nula: La orientación del género musical no se relaciona directa y significativamente con el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez.

Tabla 13: La orientación del género musical y el estilo de vida

			Orientación del género musical	Estilos de vida
Rho de Spearman	Orientación del género musical	Coefficiente de correlación	1,000	,791**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	32	32
	Estilos de vida	Coefficiente de correlación	,791**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	32	32

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 13 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.791$, con una $p = 0.000$ ($p < 0.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación directa entre la orientación del género musical y el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Para una mejor apreciación y comparación, se presenta la siguiente figura:

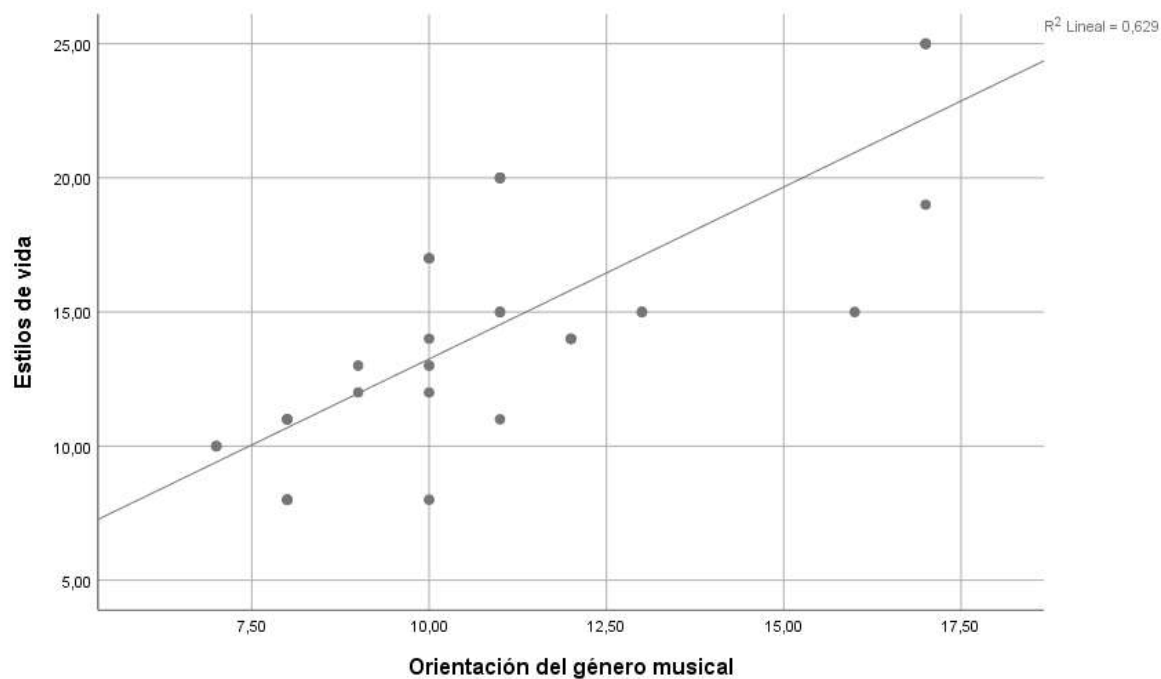
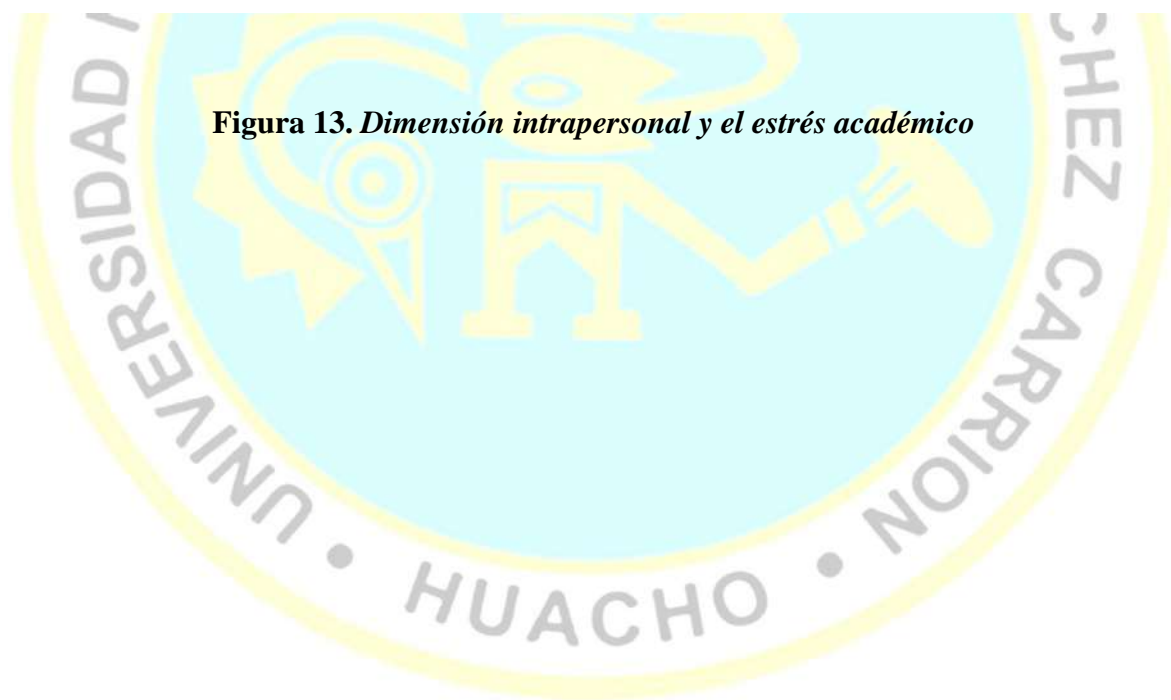


Figura 13. Dimensión intrapersonal y el estrés académico



Hipótesis Especifica 2

Hipótesis Alternativa: La frecuencia se relaciona directa y significativamente con el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

Hipótesis nula: La frecuencia no se relaciona directa y significativamente con el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

Tabla 14: La frecuencia y el estilo de vida

			Frecuencia	Estilos de vida
Rho de Spearman	Frecuencia	Coefficiente de correlación	1,000	,759**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	32	32
	Estilos de vida	Coefficiente de correlación	,759**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	32	32

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 14 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.759$, con una $p=0.000$ ($p<0.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación directa entre la frecuencia y el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Para una mejor apreciación y comparación, se presenta la siguiente figura:

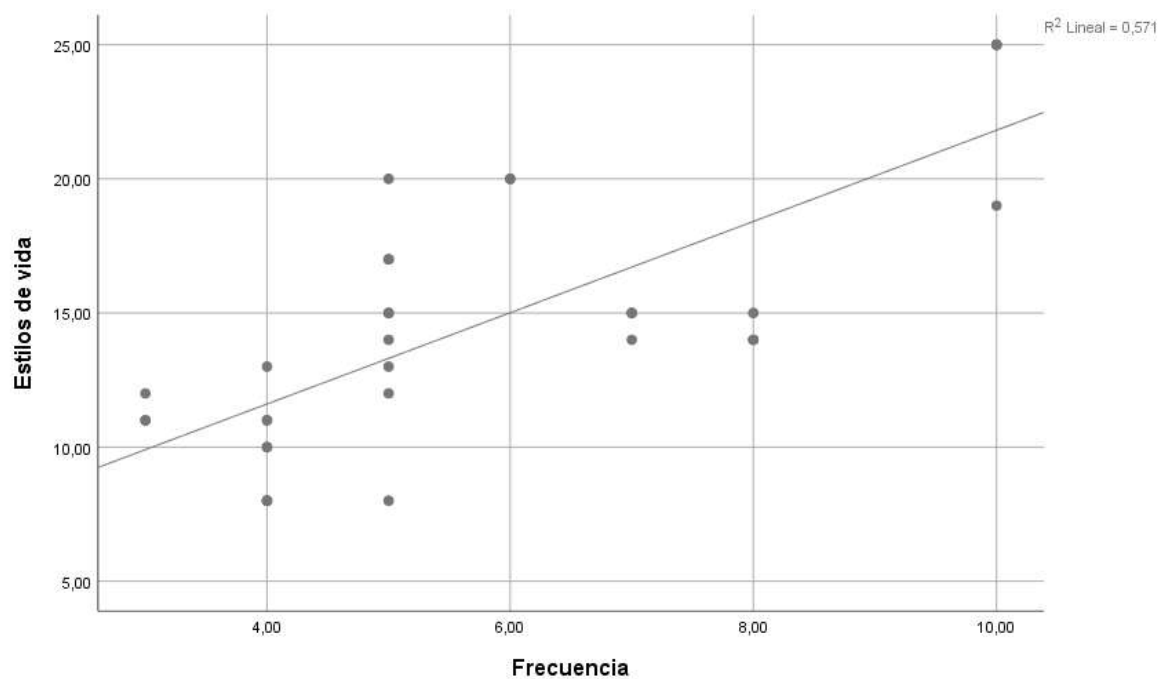
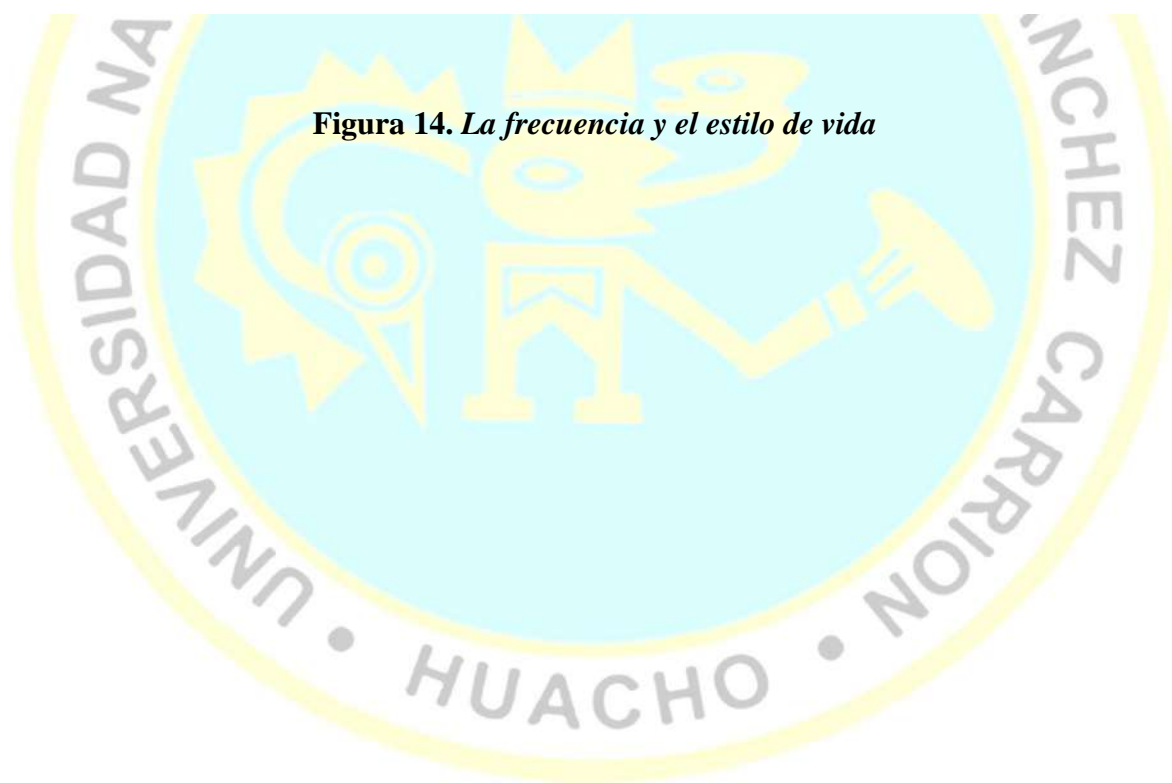


Figura 14. La frecuencia y el estilo de vida



Hipótesis Especifica 3

Hipótesis Alternativa: Las habilidades sociales se relacionan directa y significativamente con el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

Hipótesis nula: Las habilidades sociales no se relacionan directa y significativamente con el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

Tabla 15: Las habilidades sociales y el estilo de vida

			Habilidades sociales	Estilos de vida
Rho de Spearman	Habilidades sociales	Coefficiente de correlación	1,000	,528**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	32	32
	Estilos de vida	Coefficiente de correlación	,528**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	32	32

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 15 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r= 0.528$, con una $p=0.000(p<0.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación directa entre las habilidades sociales y el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para una mejor apreciación y comparación, se presenta la siguiente figura:

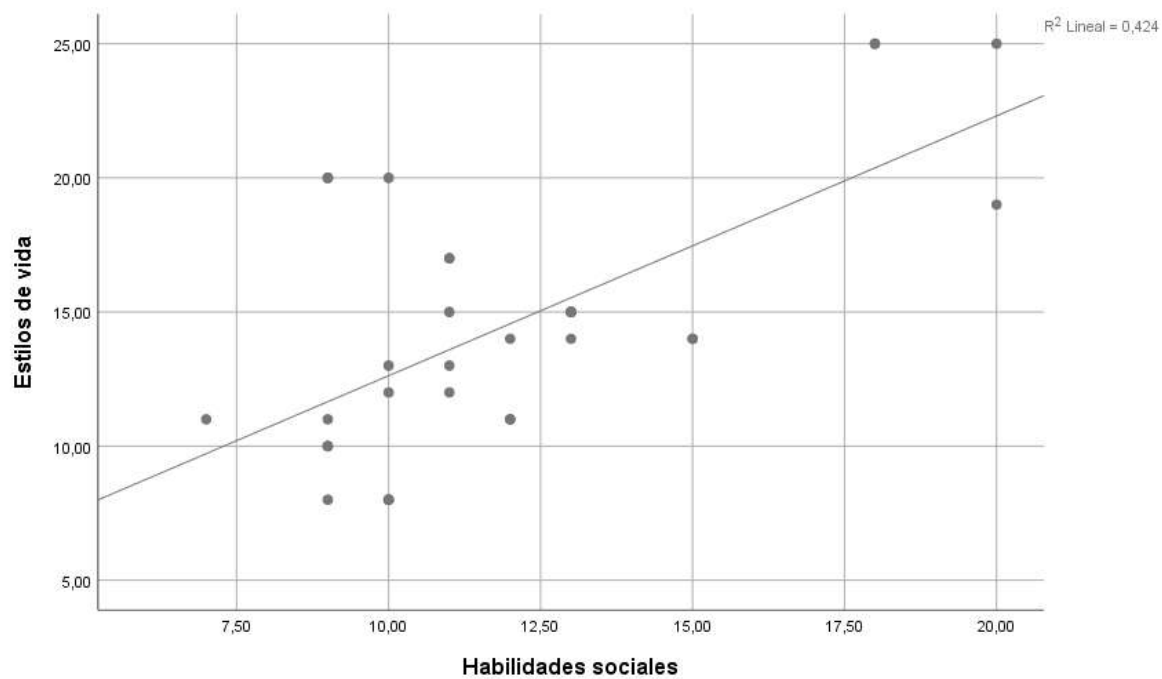
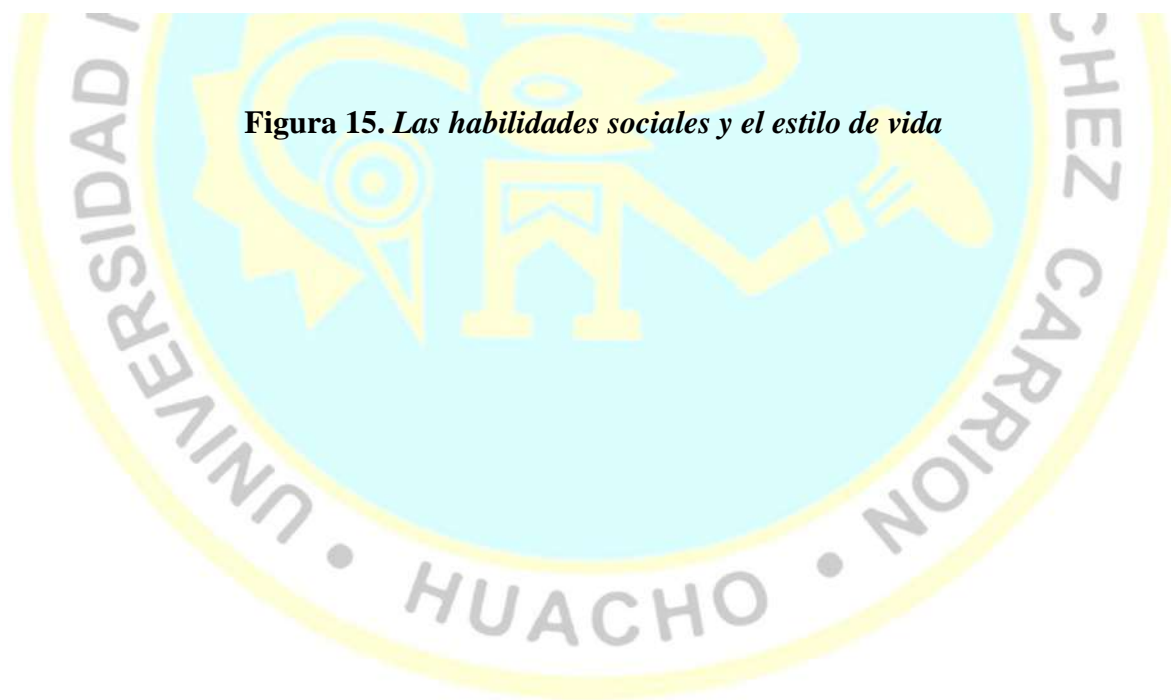


Figura 15. *Las habilidades sociales y el estilo de vida*



Capítulo V. Discusión

5.1. Discusión

Los resultados estadísticos demuestran que existe una relación directa y significativamente entre el Reggaetón y el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.792, representando una buena asociación. Entre las variables estudiadas, luego analizamos estadísticamente por dimensiones las variables el cual la primera dimensión se puede apreciar también que existe relación directa la orientación del género musical y el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.791 representando buena asociación.

En la segunda dimensión se puede apreciar también que existe una relación directa entre la frecuencia y el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.759, representando una moderada asociación. En la tercera dimensión se puede apreciar también que existe una relación directa entre las habilidades sociales y el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.528, representando una moderada asociación. Esto nos sirve para conocer relación directa y significativamente entre el Reggaetón y el estilo de vida en estudiantes. En este punto, concordamos con lo planteado. Urdaneta (2007) afirmó que:

El nuevo ritmo reggaetón se ha convertido en un género común para algunos. Su discurso promueve la pérdida de los valores morales sociales y personales, la trasgresión de códigos sociales incita al sexo y convierte a la mujer en un instrumento sexual (p. 48)



Capítulo VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

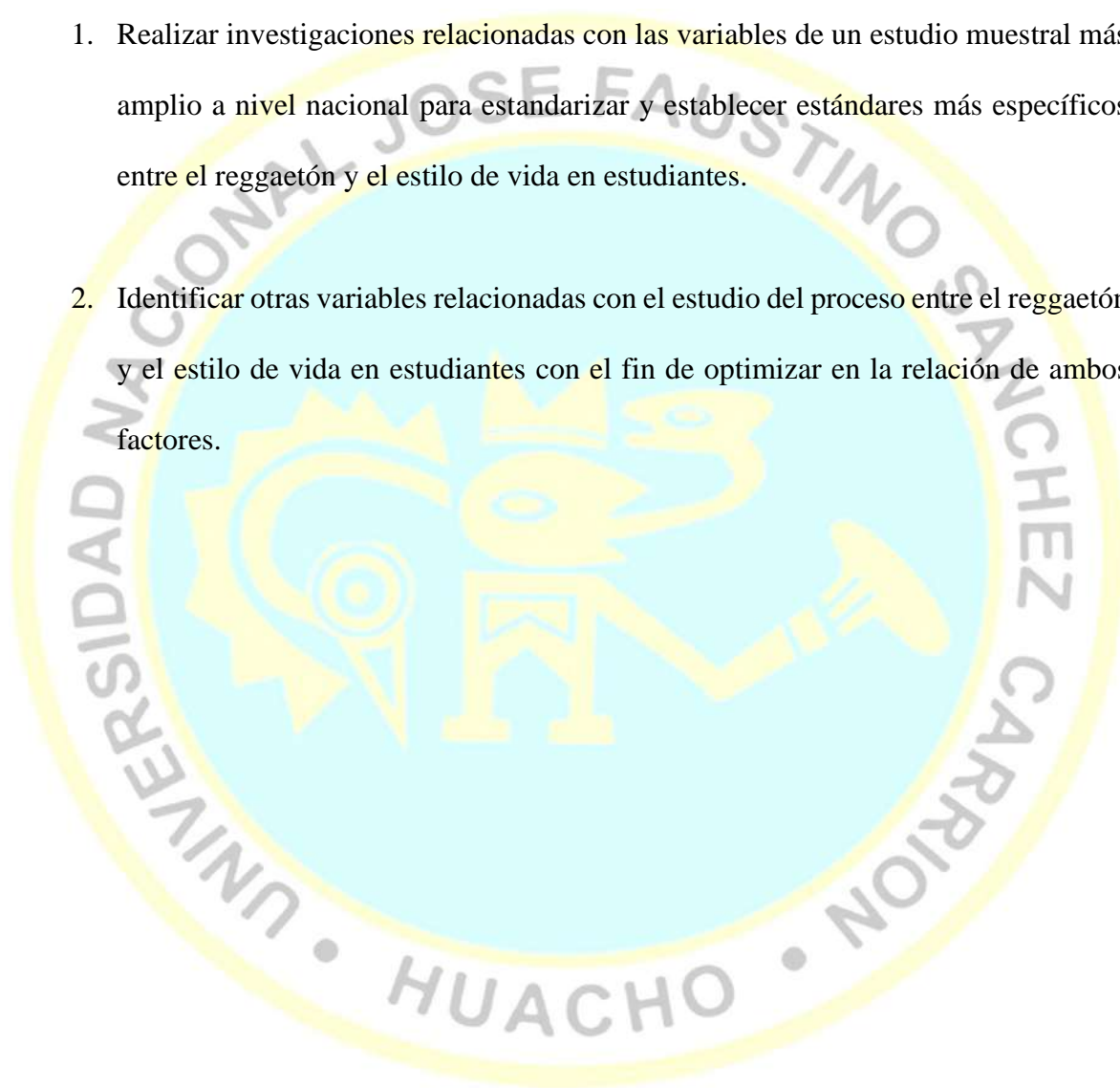
De las pruebas realizadas podemos concluir:

- 1. Primero:** Existe una relación directa y significativamente entre el Reggaetón y el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.792, representando una buena asociación.
- 2. Segundo:** Existe relación directa la orientación del género musical y el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.791, representando una buena asociación.
- 3. Tercero:** Existe una relación directa entre la frecuencia y el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.759, representando moderada asociación.
- 4. Cuarto:** Existe una relación directa entre las habilidades sociales y el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho, debido a la

correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.528, representando una moderada asociación

6.2. Recomendaciones

1. Realizar investigaciones relacionadas con las variables de un estudio muestral más amplio a nivel nacional para estandarizar y establecer estándares más específicos entre el reggaetón y el estilo de vida en estudiantes.
2. Identificar otras variables relacionadas con el estudio del proceso entre el reggaetón y el estilo de vida en estudiantes con el fin de optimizar en la relación de ambos factores.



Capítulo VII. Referencias bibliográficas

7.1. Fuentes bibliográficas

- Bravo, A. L. (2017). Análisis semiótico musical del reggaetón y su influencia en la formación cultural en jóvenes de 10°-1° de bachillerato de la Unidad Educativa San Benildo La Salle en el año 2016. Tesis de Grado, Universidad de Guayaquil, Guayaquil.
- Calderón Landívar, R. E. (2017). Factores sociodemográficos y estilos de vida en los estudiantes del Colegio Adventista del Ecuador, Santo Domingo, 2017.
- Calla, N., & Duanis, K. (2018). El reggaetón y violencia contra la mujer en la asociación juventud emprendedora para el desarrollo e innovación del distrito de Cabanillas–San Román-Puno 2017.
- Casasa García P, Ramírez Díaz E, Guillén Velasco R, Sánchez Reyes A, Sánchez Piña S. (2016). Salud familiar y enfermería. México: Editorial El Manual Moderno.
- Carballo, P. (2007). Reggaetón e identidad masculina. Revista de la Facultad del Trabajo Social, 4, pp. 87-101.
- Corozo Viva, L. J. (2019). La construcción de Estereotipos a través del Género Musical Reguetón y su influencia en el comportamiento de los Estudiantes de Comunicación Social, Universidad de Guayaquil, 2019 (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil: Facultad de Comunicación Social).
- Cruz-Díaz, R., & Moreno, M. D. C. G. (2018). El género musical reggaetón. Aproximación al discurso sexual ya la cosificación de las jóvenes. In Experiencias pedagógicas e innovación educativa: Aportaciones desde la praxis docente e investigadora (pp. 3683-3695). Octaedro.
- García, J. (2015). Medios de Comunicación, Publicidad y Adicciones. México: Edaf.

- Echabautis Orejón, A. M., & Gómez Ceferino, Y. (2019). Estilos de vida saludable y factores biosocioculturales en los adultos de la agrupación familiar Santa Rosa de San Juan de Lurigancho, 2019.
- Figueroa De La Barra J. (2013). Actividad física, salud y calidad de vida el discurso de las personas con hábitos sedentarios, 2013. (Tesis de Grado). Santiago de Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Galluci, M. (2008). Análisis de la imagen de la mujer en el discurso del reggaetón. Maracaibo Venezuela: Universidad de Zulia.
- García, L. (2006). Caracas perrea: Una aproximación a la sensibilidad urbana a través del reggaetón. Caracas: Ucab.
- García, M. (2016). Estudio de la influencia de la música de género reggaetón en la conducta social en los adolescentes de octavo y noveno año del colegio San Carlos, parroquia san Carlos año, 2016. (Tesis de Licenciatura) Universidad de Guayaquil.
- García, M. (2017). Creencias Sexistas en Adolescentes en Relación a sus Preferencias Musicales. Trabajo de fin de Grado, Universitat Jaume I.
- Huahuachampi Huanca, O. E. (2019). Influencia del reggaetón en la ética sexual de los asistentes a los centros de entretenimientos nocturnos de la ciudad de Puno.
- Lozano, L. G. (2016). Análisis de los mensajes que transmiten los cantantes reguetoneros y su influencia en los jóvenes entre 15 Y 19 años de la ciudadela San Enrique del Cantón Durán, provincia del Guayas en el 2016. Tesis de grado, Universidad de Guayaquil, Guayaquil.
- Mamani Ccusi M.M. (2009). Estilo de vida y factores biosocioculturales del profesional de enfermería del Hospital de Apoyo Hipólito Unanue de Tacna

2009. (Tesis de Grado). Tacna: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.
- Martínez, D. A. (2014). Música, imagen y sexualidad: el Reggaetón y las Asimetrías de Género. *El Cotidiano*, 186.
- Martínez y Dulce. (2014). Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género. Azcapotzalco Distrito Federal, México: *El Cotidiano*.
- Megías, I., & Rodríguez, E. (2003). Jóvenes entre sonidos: Hábitos, gustos y referentes musicales [Young people among sounds: Habits and musical referents]. Madrid: Instituto de la Juventud.
- Mora, A. (2010). Las tendencias del mundo en la música publicitaria. Tesis de Grado, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- Municipio de Medellín (2018). Guía estilos de vida saludables. Medellín: Centro Administrativo Municipal de Medellín.
- Organización Mundial de la Salud (1998). Promoción de la Salud: Glosario. Ginebra: OMS.
- Paiz, W. G. (2008). Estudio Comunicológico del Género Musical Reggaetón y las Pautas que Generan los Mensajes en los Jóvenes. Tesis de grado, Universidad De. José Matías Delgado Facultad de Ciencias y Artes Francisco Gavidia, Antigua Cúscatlan.
- Pérez, A. (2006). Guía metodológica para anteproyectos de investigación. Caracas: Fedeupel.
- Otiniano Goicochea TE (2013). Estilo de vida y factores biosocioculturales del adulto. Mercado zonal Santa Rosa - urb. El Bosque - Trujillo, 2011. (Tesis de Grado). Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote; 2013.

- Quinteros Quinde, A. C. (2016). Estudio de la influencia de la música de genero reggaetón en la conducta social en los adolescentes del bachillerato del colegio Dolores Sucre.
- Quishanga, O. P. (2011). Análisis del impacto de la música Reggaetón del canta autor Daddy Yakee y la influencia que tiene en la forma de actuar y relacionarse en las adolescentes del instituto femenino Victoria Vásquez Cuvi. Tesis de grado, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga.
- Penagos, Y. (2012). Lenguaje de Poder. La Música Reggaetón y su Influencia en el Estilo de Vida de los Estudiantes. Universidad de Manizales. Huila. Colombia: Plumilla Educativa.
- Ramos Huamanquispe, G. (2017). Estilos de vida y su influencia sobre el estado nutricional en escolares adolescentes de la Institución Educativa Técnico Industrial San Miguel Achaya–2017.
- Rodríguez, A. E. (2016). Análisis de la recepción comunicacional de las canciones Te lo hundo Y Se lo meto Género musical reggaetón y sus efectos en los estereotipos de la feminidad en jóvenes de 19 hasta 22 años de la facultad de comunicación social 2015. Tesis de grado, Universidad de Guayaquil, Guayaquil.
- Rosales, G. (2015). La Música Urbana y su Incidencia en el comportamiento de los Estudiantes del Sexto Curso del Colegio Fiscal Experimental Leónidas García. Tesis de Pregrado, Universidad de Guayaquil, Guayaquil.
- Santiago, B., & Cumes, A. (2007). La Ideología Multicultural en la Sociedad Guatemalteca. Guatemala: Clacso Cirma.

- Sarmiento, F. (2006). Influencia del reggaetón en la conducta de los estudiantes del cuarto año de ciencias liceo bolivariano Dr. Vicente Dávila San Cristóbal - Táchira Venezuela.
- Segura Céspedes, I. M. (2014). Estilo de vida y factores biosocioculturales en madres adolescentes de niños menores de 5 años atendidos. Puesto de salud La Unión-Chimbote.
- Toro, X. (2011). Métele con candela pa' que todas las gatas se muevan. Identidades de género, cuerpo y sexualidad en el reggaetón. Chile: UChile.
- Torres Guzmán K. (2013). Estilos de vida y factores biosocioculturales del adulto joven del A.H. Villa España - Chimbote, 2013. (Tesis de Grado). Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Urdaneta, M. (2007). El Reggaetón, Entre el Amor y el Sexo. Análisis Lingüístico. Tesis de grado, Universidad de Zulia, Maracaibo.
- Victoriano, L. F. (2012). Análisis de la construcción de identidad cultural generacional a través del consumo de música del género Reggaetón en adolescentes de la ciudad de Cali. Tesis de grado, Universidad Autónoma de Occidente, Santiago de Cali.
- Ventura Mamani, D. R., & Cruz Sucapuca, L. R. (2021). La influencia del género musical reggaetón en el aprendizaje de los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Universidad Nacional del Altiplano Puno del 2020.
- William, G. (2008). Estudio comunicológico del género musical reggaetón y las pautas que generan los mensajes en la conducta de los jóvenes (Tesis de licenciatura). Universidad Dr. José Matías Delgado.

Referida a la metodología de investigación

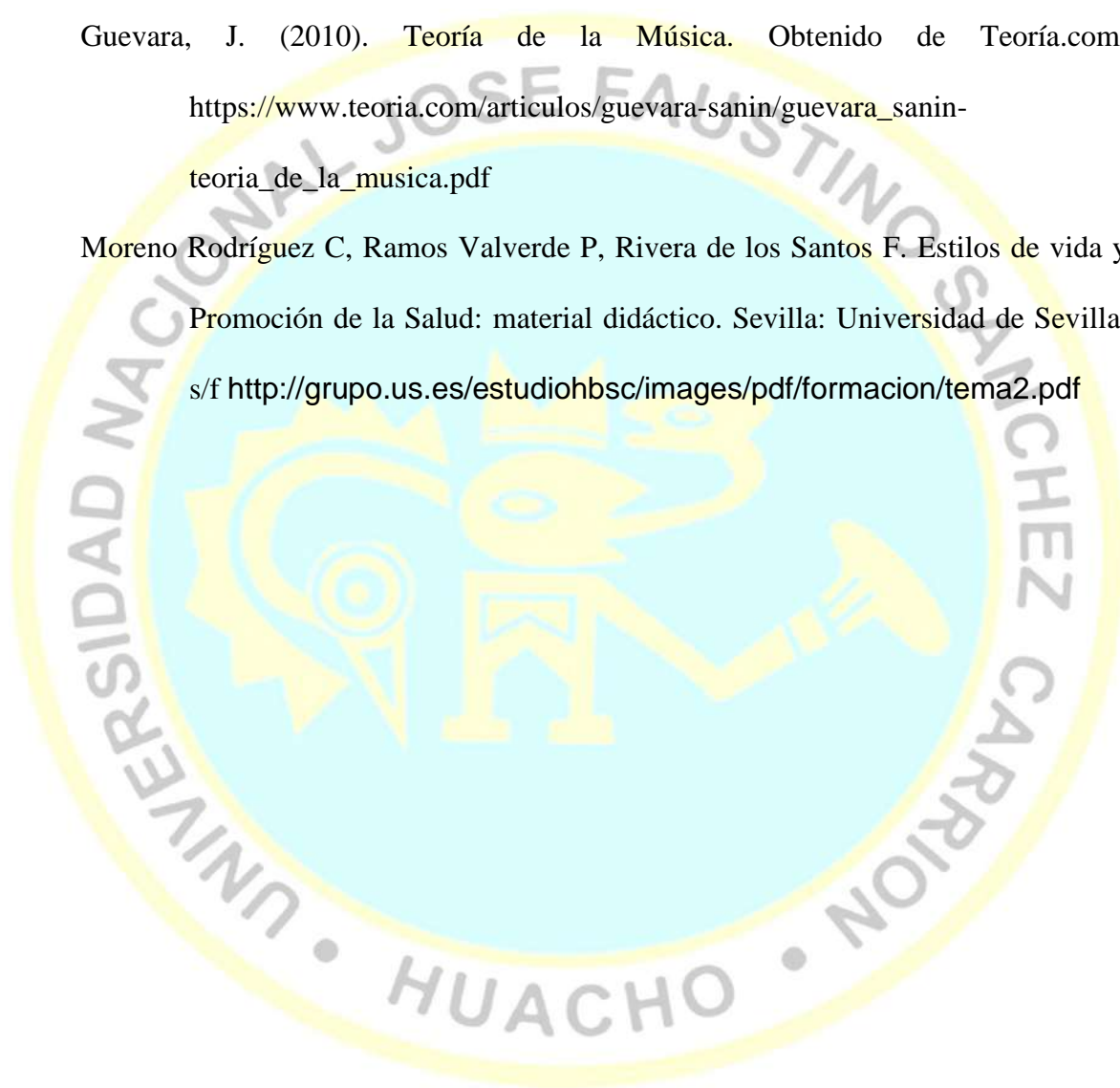
- Alarcón, R. (1991). Métodos y Diseños de Investigación del Comportamiento. Universidad Cayetano Heredia. Lima Perú.
- APA. (1998). Manual de estilo de Publicaciones de la American Psychological Association. Edit. El Manual Moderno. S.A. México.
- Carrasco, S. (2005). Metodología de la Investigación Científica. Aplicación en educación y otras ciencias sociales. Primera Edición. Editorial San Marcos. Lima Perú.
- Eco, H. (1986). Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Editorial Gdisa S.A. Barcelona España.
- Hernández Díaz, Fabio (1988). Métodos y técnicas de estudio en la universidad, Colombia, Mc Graw Hill.
- Hernández S., Fernández C. y Baptista L. (1999). Metodología de la Investigación Científica. 2da. Edición. Editorial Mc Graw Hill México.
- Pérez T. (1995). Técnicas de estudio, Lima, editorial San Marcos
- Piscoya, L. (1995). Investigación científica y educacional. Segunda Edición, Ed. Lima.
- Salomón, P. R. (1989). Guía para Redactar Informes de Investigación. Editorial Trillas. México.
- Tafur, R. (1995). La tesis Universitaria Primera Edición, Editorial Mantaro, Lima.
- Uculmana, CH., y Lanchipa, A. (2000). Cómo hacer Tesis y Trabajos de Investigación. 1ra. Edición. Lima - Perú. (pp. 106)
- Ugarriza, N. (2000). Instrumentos Para la Investigación Educacional 2da. Edición, Editorial Tarea Gráfica, Lima.

7.2. Fuentes Electrónicas:

Cordantonopulos, V. (2002). Curso Completo de Teoría de la Música. Obtenido de Literatura y Lenguaje: <http://literaturaylengua.com/wp-content/uploads/2014/01/cursocompletoteoriamusical-121211095824-phpapp01.pdf>

Guevara, J. (2010). Teoría de la Música. Obtenido de Teoría.com: https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf

Moreno Rodríguez C, Ramos Valverde P, Rivera de los Santos F. Estilos de vida y Promoción de la Salud: material didáctico. Sevilla: Universidad de Sevilla; s/f <http://grupo.us.es/estudiohbsc/images/pdf/formacion/tema2.pdf>



ANEXOS

Anexo N°1: Matriz de consistencia

Anexo N°2: Instrumento para la toma de datos

Anexo N°3: Confiabilidad de Alfa Cronbach

Anexo N°4: Base de datos

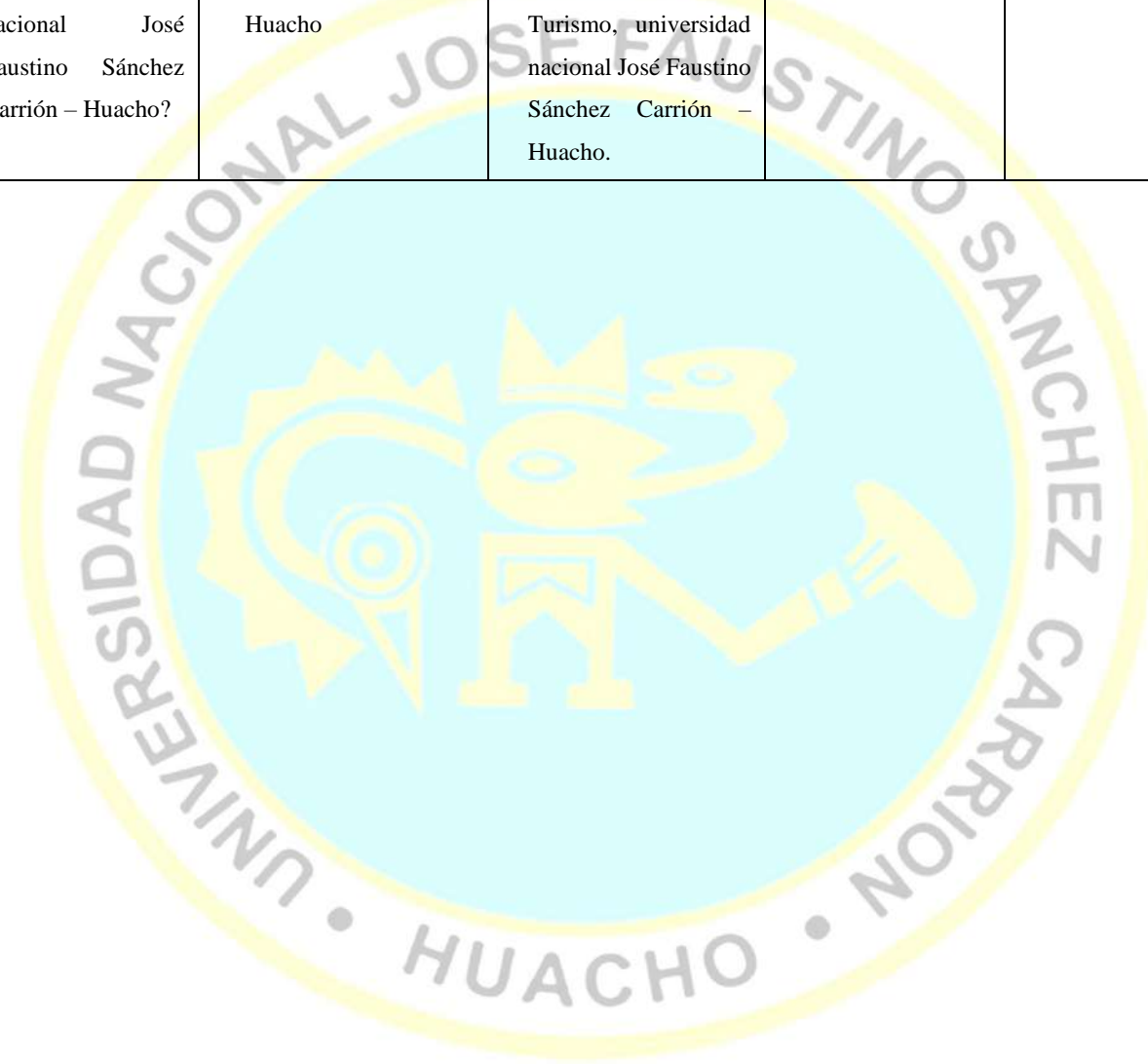


Anexo N°1: Matriz de consistencia

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Reggaetón y estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho	PROBLEMA GENERAL ¿Qué relación existe entre Reggaetón y estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho?	OBJETIVO GENERAL Determinar la relación que existe entre Reggaetón y estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.	HIPÓTESIS GENERAL El Reggaetón se relaciona directa y significativamente con el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.	VARIABLE INDEPENDIENTE • Reggaetón	> Orientación del género musical > Frecuencia > Habilidades sociales	• Tipo de Reggaetón. • Letras • Ritmo • Bailable • Tiempo de escucha • Tiempo de baile • Comunicación • Autoestima • Valores • Toma de decisiones
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS • ¿Qué relación existe entre orientación del	OBJETIVOS ESPECÍFICOS • Identificar la relación que existe entre	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS • La orientación del género musical se	VARIABLE DEPENDIENTE • Estilos de vida		

	<p>género musical y estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué relación existe entre frecuencia y estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho? • ¿Qué relación existe entre habilidades sociales y estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias 	<p>orientación del género musical y estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la relación que existe entre frecuencia y estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho. • Identificar la relación que existe entre habilidades sociales y estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad 	<p>relaciona directa y significativamente con el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La frecuencia se relaciona directa y significativamente con el estilo de vida en estudiantes del segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho. • Las habilidades sociales se relacionan directa y significativamente con el estilo de vida en estudiantes del 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dimensión de nutrición ➤ Dimensión de actividad y ejercicio ➤ Dimensión responsabilidad en salud ➤ Dimensión manejo del estrés ➤ Dimensión apoyo interpersonal ➤ Dimensión autorrealización 	<ul style="list-style-type: none"> • Nutrición • Actividad física • Responsabilidad en salud • Manejo de estrés • Relaciones interpersonales • Desarrollo espiritual
--	--	--	---	--	--	--

	Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho?	nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho	segundo ciclo 2020 II de Ciencias Sociales y Turismo, universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.			
--	--	---	---	--	--	--



Anexo N°2: Instrumento para la toma de datos



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

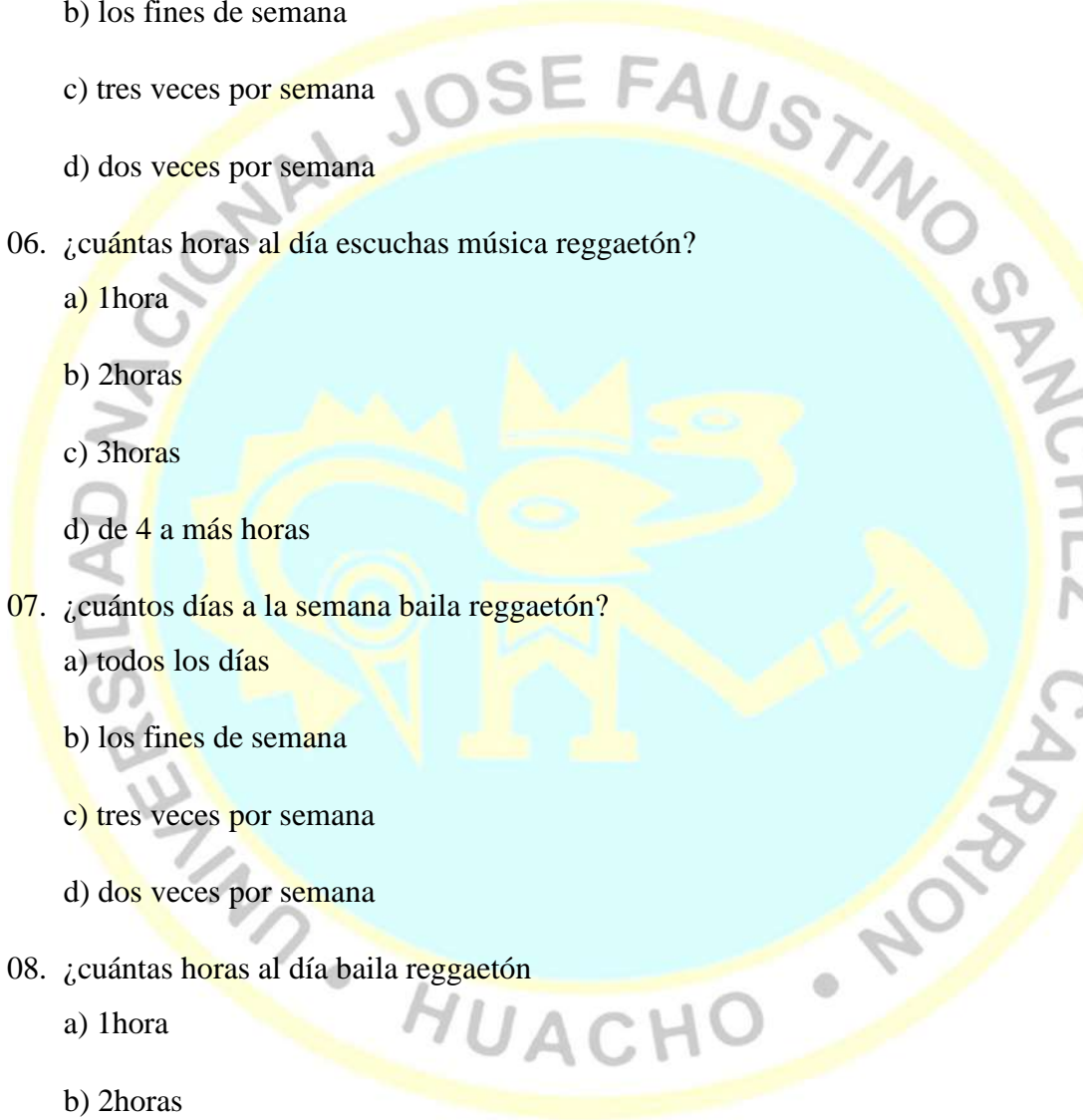
**ANEXO N° 01
CUESTIONARIO DE REGGAETÓN**

Por: Ventura y Cruz (2020)

Distinguido estudiante, su opinión es muy importante para nosotros, para de esta manera tener una noción acerca del reggaetón. Le pedimos a usted por favor que responda a esta encuesta anónima. Muchas gracias.

Datos Generales:

1. ¿Qué edad tienes?
 2. Sexo: Varón () Mujer ()
01. ¿indique qué tipo de reguetón es de tu preferencia?
 - a) romántico
 - b) tiradera (callejero)
 02. ¿consideras que las letras del reggaetón influyen en preferencia por el género?
 - a) si
 - b) no
 - c) tal vez
 03. ¿consideras que el ritmo del reggaetón influye en preferencia por el género?
 - a) si
 - b) no
 - c) tal vez
 04. ¿consideras que las formas del baile del reggaetón influyen en preferencia por el género?

- a) si
- b) no
- c) tal vez
05. ¿cuántos días a la semana escuchas música reggaetón?
- a) todos los días
- b) los fines de semana
- c) tres veces por semana
- d) dos veces por semana
06. ¿cuántas horas al día escuchas música reggaetón?
- a) 1 hora
- b) 2 horas
- c) 3 horas
- d) de 4 a más horas
07. ¿cuántos días a la semana baila reggaetón?
- a) todos los días
- b) los fines de semana
- c) tres veces por semana
- d) dos veces por semana
08. ¿cuántas horas al día baila reggaetón?
- a) 1 hora
- b) 2 horas
- c) 3 horas
- d) de 4 a más horas
09. ¿consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tu nivel de comunicación?
- a) si
- b) no
- 

c) tal vez

10. ¿consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tu nivel de autoestima?

a) si

b) no

c) tal vez

11. ¿consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tus valores?

a) si

b) no

c) tal vez

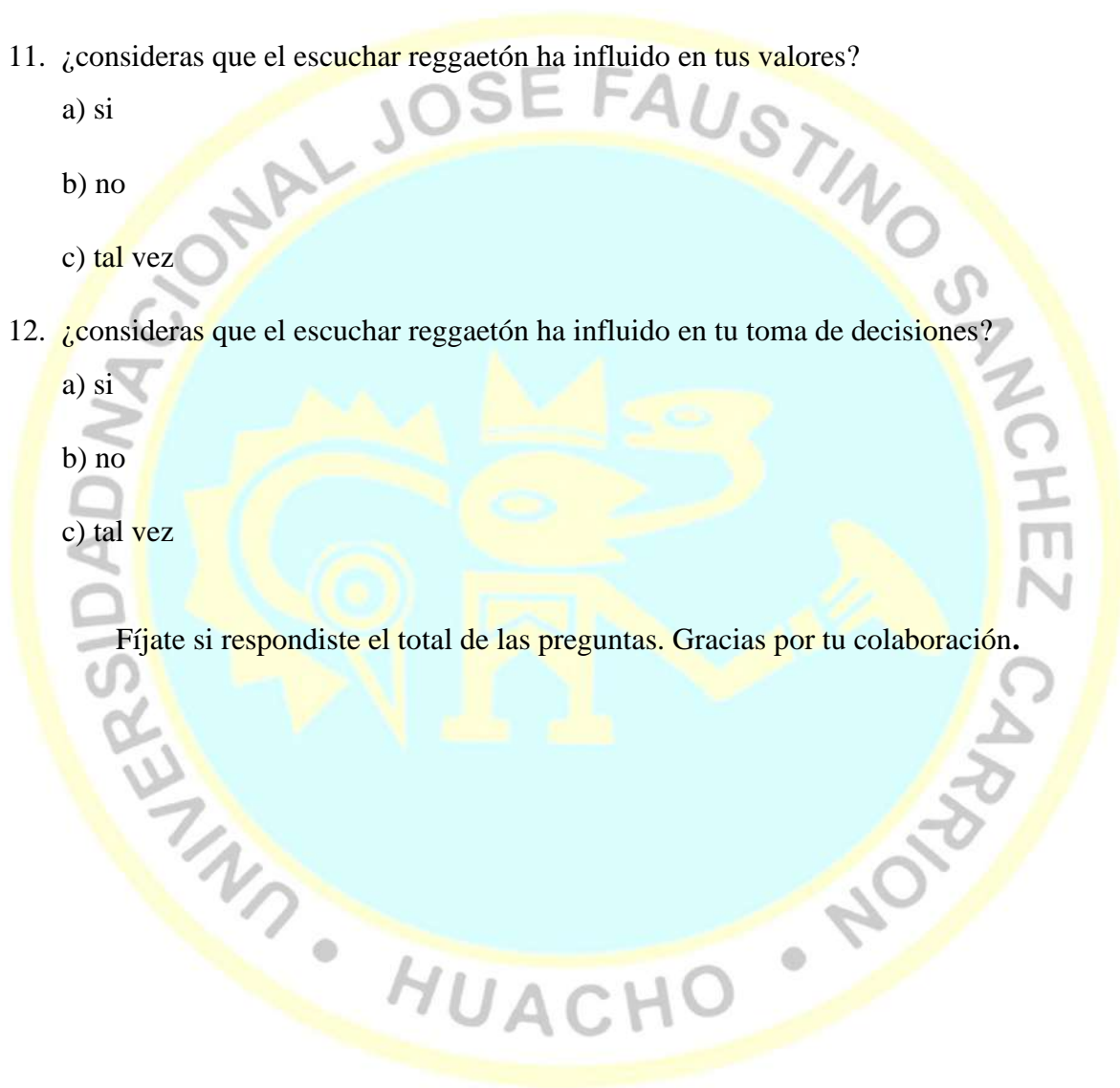
12. ¿consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tu toma de decisiones?

a) si

b) no

c) tal vez

Fíjate si respondiste el total de las preguntas. Gracias por tu colaboración.





**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**ANEXO N° 02
CUESTIONARIO DE ESTILO DE VIDA
Elaborado por Nola Pender (2011)**

Distinguido estudiante, su opinión es muy importante para nosotros para de esta manera tener un conocimiento acerca de estilo de vida. Le pedimos por favor que responda a esta encuesta anónima. Muchas gracias.

Instrucciones: A continuación, se presenta una lista de proposiciones, responda con sinceridad. Para ello debe tener en cuenta la siguiente escala:

- Nunca: 1
- Algunas veces: 2
- Con frecuencia: 3
- Siempre: 4

Marca con un aspa (x) dentro del recuadro, según corresponda su apreciación:

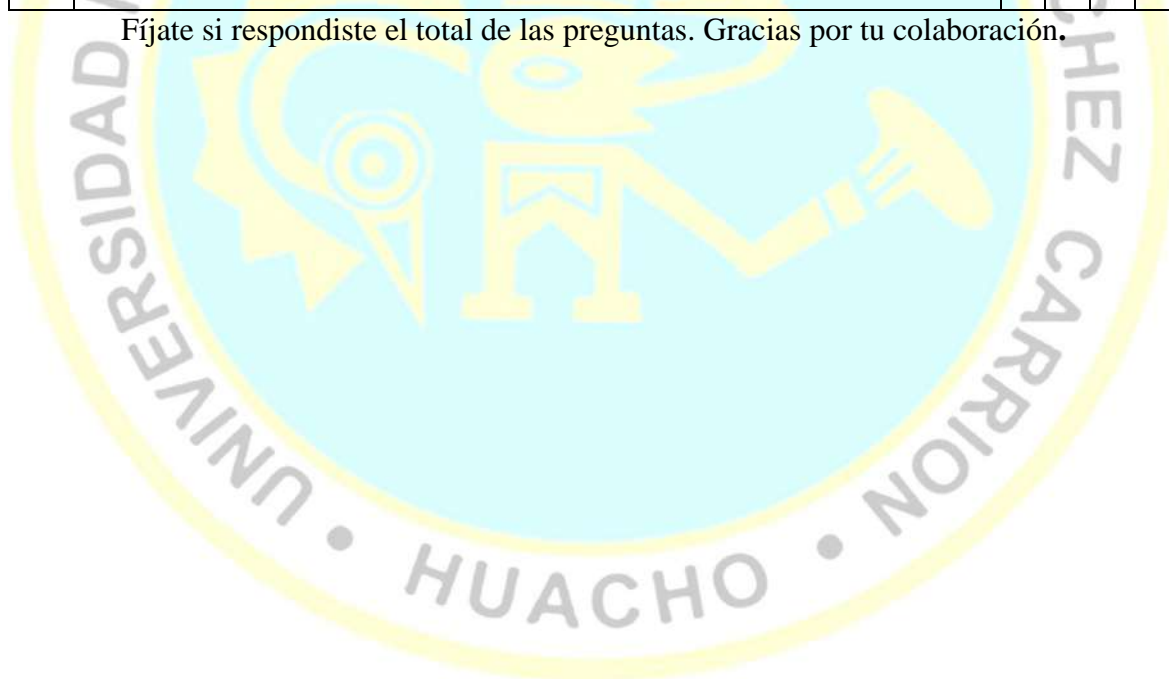
N°	CUESTIONARIO	1	2	3	4
01	Discuto mis problemas y preocupaciones con personas allegadas.				
02	Escojo una dieta baja en grasas, grasas saturadas, y en colesterol.				
03	Visito al médico o consulto a otros profesionales de la salud ante cualquier señal de malestar o dolencia en mi cuerpo.				
04	Sigo un programa de ejercicios planificados.				
05	Duermo lo suficiente.				
06	Siento que estoy madurando y cambiando en una forma positiva.				

07	Elogio fácilmente a otras personas por sus éxitos.				
08	Limito el uso de azúcares y alimentos que contienen azúcar (dulces).				
09	Leo o veo programas de televisión acerca del mejoramiento de la salud.				
10	Hago ejercicios vigorosos por 20 o más minutos, por lo menos tres veces a la semana (caminar rápidamente, andar en bicicleta, baile aeróbico, usar la maquina escaladora).				
11	Tomo algún tiempo para relajarme todos los días.				
12	Creo que mi vida tiene propósito.				
13	Mantengo relaciones significativas y enriquecedoras.				
14	Como de 6 a 11 porciones de pan, cereales, arroz, o pasta (fideos) todos los días.				
15	Hago preguntas a los profesionales de la salud para poder entender sus instrucciones.				
16	Tomo parte en actividades físicas livianas a moderadas (como caminar continuamente de 30 a 40 minutos, 5 o más veces a la semana).				
17	Acepto aquellas cosas en mi vida que yo no puedo cambiar.				
18	Miro adelante hacia el futuro.				
19	Paso tiempo con amigos íntimos.				
20	Como de 2 a 4 porciones de frutas todos los días.				
21	Busco una segunda opinión, cuando pongo en duda las recomendaciones de mi proveedor de servicios de salud.				
22	Tomo parte en actividades físicas de recreación (como nadar, bailar, andar en bicicleta).				
23	Me concentro en pensamientos agradables a la hora de acostarme.				
24	Me siento satisfecho y en paz conmigo mismo(a).				

25	Se me hace fácil demostrar preocupación, amor y cariño a otros.				
26	Como de 3 a 5 porciones de vegetales todos los días.				
27	Discuto mis cuestiones de salud con profesionales de la salud.				
28	Hago ejercicios para estirar los músculos por lo menos 3 veces por semana.				
29	Uso métodos específicos para controlar mi tensión.				
30	Trabajo hacia metas de largo plazo en mi vida.				
31	Expreso mis emociones mediante gestos amicales (abrazo, beso en la mejilla, apretón de manos, palmadas de aliento, etc.).				
32	Como de 2 a 3 porciones de leche, yogurt, o queso cada día.				
33	Examino mi cuerpo por lo menos mensualmente, por cambios físicos o señales peligrosas.				
34	Hago ejercicios durante actividades físicas usuales diariamente (como caminar a la hora del almuerzo, utilizar escaleras en vez de elevadores, estacionar el carro lejos del lugar de destino y, caminar).				
35	Mantengo un balance del tiempo entre el trabajo y pasatiempos.				
36	Encuentro cada día interesante y retador (estimulante).				
37	Busco maneras de llenar mis necesidades de intimidad.				
38	Como solamente de 2 a 3 porciones de carne, aves, pescado, frijoles, huevos, y nueces todos los días.				
39	Pido información de los profesionales de la salud sobre como tomar buen cuidado de mi misma(o).				
40	Examino mi pulso cuando estoy haciendo ejercicios.				
41	Practico relajación o meditación.				
42	Pienso en las cosas que son importante para mi vida.				

43	Busco apoyo de un grupo de personas que se preocupan por mí.				
44	Leo las etiquetas nutritivas para identificar el contenido de grasas y sodio en los alimentos empacados.				
45	Asisto a programas educacionales sobre el cuidado de salud personal.				
46	Se me acelera los latidos del corazón cuando hago ejercicios.				
47	Mantengo un balance para prevenir el cansancio.				
48	Me siento unido(a) con una fuerza más grande que yo.				
49	Me pongo de acuerdo con otros por medio del diálogo y compromiso.				
50	Desayuno, almuerzo y ceno a horas adecuadas.				
51	Busco orientación o consejo cuando es necesario.				
52	Expongo mi persona a nuevas experiencias y retos.				

Fíjate si respondiste el total de las preguntas. Gracias por tu colaboración.



Anexo N°3: Confiabilidad de Alfa Cronbach

CONFIABILIDAD

FORMULACIÓN

El alfa de Cronbach sigue siendo un promedio ponderado de las correlaciones entre las variables (o artículos) incluidos en la escala. Se puede calcular de dos formas: a partir de las varianzas o correlaciones entre los artículos. Cabe señalar que ambas fórmulas son versiones de esta y que pueden derivarse entre sí.

A partir de las varianzas

A partir de las varianzas, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \left[\frac{K}{K-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_t^2} \right],$$

Donde:

- S_i^2 es la varianza del ítem i ,
- S_t^2 es la varianza de la suma de todos los ítems y
- K es el número de preguntas o ítems.

A partir de las correlaciones entre los ítems

A partir de las correlaciones entre los ítems, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \frac{np}{1 + p(n-1)},$$

donde

- n es el número de ítems y
- p es el promedio de las correlaciones lineales entre cada uno de los ítems.

Midiendo los ítems del cuestionario

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,889	15

Anexo N°4: Base de datos

N	Reggaetón																ST1	X
	Orientación del género musical						Frecuencia				Habilidades sociales							
	1	2	3	4	S1	D1	5	6	S2	D2	7	8	9	10	S3	D3		
1	2	3	1	4	10	Bajo	3	1	4	Bajo	3	2	4	2	11	Medio	25	Medio
2	2	1	2	2	7	Bajo	5	3	8	Medio	1	5	2	1	9	Bajo	24	Bajo
3	3	2	5	1	11	Medio	2	5	7	Medio	3	2	1	3	9	Bajo	27	Medio
4	5	2	5	5	17	Alto	4	3	7	Medio	5	3	5	5	18	Alto	42	Alto
5	2	4	2	3	11	Medio	2	2	4	Bajo	2	3	3	5	13	Medio	28	Medio
6	1	3	3	5	12	Medio	3	3	6	Medio	4	4	5	2	15	Medio	33	Medio
7	3	2	1	2	8	Bajo	2	3	5	Bajo	3	3	2	4	12	Medio	25	Medio
8	4	2	3	4	13	Medio	1	5	6	Medio	4	2	4	3	13	Medio	32	Medio
9	3	1	2	2	8	Bajo	3	2	5	Bajo	2	2	2	4	10	Bajo	23	Bajo
10	5	3	5	3	16	Medio	3	3	6	Medio	2	2	3	4	11	Medio	33	Medio
11	2	2	3	1	8	Bajo	5	2	7	Medio	1	3	1	2	7	Bajo	22	Bajo
12	3	3	1	2	9	Bajo	2	1	3	Bajo	3	5	2	1	11	Medio	23	Bajo
13	3	4	2	2	11	Medio	2	3	5	Bajo	2	3	2	2	9	Bajo	25	Medio
14	4	2	3	2	11	Medio	1	2	3	Bajo	4	1	2	3	10	Bajo	24	Bajo
15	2	3	4	3	12	Medio	3	4	7	Medio	3	2	3	4	12	Medio	31	Medio
16	5	2	5	5	17	Alto	4	3	7	Medio	5	5	5	5	20	Alto	44	Alto
17	3	2	3	2	10	Bajo	2	3	5	Bajo	3	3	2	5	13	Medio	28	Medio
18	4	1	2	3	10	Bajo	4	3	7	Medio	2	2	3	2	9	Bajo	26	Medio
19	2	3	1	4	10	Bajo	3	2	5	Bajo	2	2	4	2	10	Bajo	25	Medio
20	3	1	2	2	8	Bajo	3	2	5	Bajo	2	2	2	4	10	Bajo	23	Bajo
21	2	3	3	2	10	Bajo	1	3	4	Bajo	3	3	2	3	11	Medio	25	Medio
22	5	2	5	5	17	Alto	4	3	7	Medio	5	5	5	5	20	Alto	44	Alto
23	2	3	1	3	9	Bajo	2	5	7	Medio	2	3	3	2	10	Bajo	26	Medio
24	2	3	1	4	10	Bajo	3	1	4	Bajo	3	2	4	2	11	Medio	25	Medio
25	2	1	2	2	7	Bajo	5	3	8	Medio	1	5	2	1	9	Bajo	24	Bajo
26	3	2	5	1	11	Medio	2	5	7	Medio	3	2	1	3	9	Bajo	27	Medio
27	5	2	5	5	17	Alto	4	3	7	Medio	5	3	5	5	18	Alto	42	Alto
28	2	4	2	3	11	Medio	2	2	4	Bajo	2	3	3	5	13	Medio	28	Medio
29	1	3	3	5	12	Medio	3	3	6	Medio	4	4	5	2	15	Medio	33	Medio
30	3	2	1	2	8	Bajo	2	3	5	Bajo	3	3	2	4	12	Medio	25	Medio
31	4	2	3	4	13	Medio	1	5	6	Medio	4	2	4	3	13	Medio	32	Medio
32	3	1	2	2	8	Bajo	3	2	5	Bajo	2	2	2	4	10	Bajo	23	Bajo

N	Estilos de vida																
	Dimensión de nutrición			Dimensión actividad y ejercicio			Dimensión responsabilidad en salud			Dimensión apoyo interpersonal			Dimensión autorrealización			ST2	Y
	11	S1	D1	12	S2	D2	13	S3	D3	14	S4	D4	15	S4	D4		
1	1	1	Bajo	3	3	Medio	3	3	Medio	5	5	Alto	5	5	Alto	17	Medio
2	2	2	Bajo	1	1	Bajo	1	1	Bajo	3	3	Medio	3	3	Medio	10	Bajo
3	5	5	Alto	2	2	Bajo	3	3	Medio	5	5	Alto	5	5	Alto	20	Alto
4	5	5	Alto	5	5	Alto	5	5	Alto	5	5	Alto	5	5	Alto	25	Alto
5	2	2	Bajo	3	3	Medio	2	2	Bajo	4	4	Medio	4	4	Medio	15	Medio
6	3	3	Medio	1	1	Bajo	4	4	Medio	3	3	Medio	3	3	Medio	14	Medio
7	1	1	Bajo	3	3	Medio	3	3	Medio	2	2	Bajo	2	2	Bajo	11	Bajo
8	3	3	Medio	4	4	Medio	4	4	Medio	2	2	Bajo	2	2	Bajo	15	Medio
9	2	2	Bajo	2	2	Bajo	2	2	Bajo	1	1	Bajo	1	1	Bajo	8	Bajo
10	5	5	Alto	2	2	Bajo	2	2	Bajo	3	3	Medio	3	3	Medio	15	Medio
11	3	3	Medio	3	3	Medio	1	1	Bajo	2	2	Bajo	2	2	Bajo	11	Bajo
12	1	1	Bajo	2	2	Bajo	3	3	Medio	3	3	Medio	3	3	Medio	12	Bajo
13	2	2	Bajo	1	1	Bajo	2	2	Bajo	3	3	Medio	3	3	Medio	11	Bajo
14	3	3	Medio	3	3	Medio	4	4	Medio	5	5	Alto	5	5	Alto	20	Alto
15	4	4	Medio	3	3	Medio	3	3	Medio	2	2	Bajo	2	2	Bajo	14	Medio
16	5	5	Alto	5	5	Alto	5	5	Alto	5	5	Alto	5	5	Alto	25	Alto
17	3	3	Medio	2	2	Bajo	3	3	Medio	3	3	Medio	3	3	Medio	14	Medio
18	2	2	Bajo	2	2	Bajo	2	2	Bajo	1	1	Bajo	1	1	Bajo	8	Bajo
19	1	1	Bajo	5	5	Alto	2	2	Bajo	2	2	Bajo	2	2	Bajo	12	Bajo
20	2	2	Bajo	2	2	Bajo	2	2	Bajo	1	1	Bajo	1	1	Bajo	8	Bajo
21	3	3	Medio	3	3	Medio	3	3	Medio	2	2	Bajo	2	2	Bajo	13	Medio
22	1	1	Bajo	3	3	Medio	5	5	Alto	5	5	Alto	5	5	Alto	19	Medio
23	2	2	Bajo	1	1	Bajo	2	2	Bajo	4	4	Medio	4	4	Medio	13	Medio
24	1	1	Bajo	3	3	Medio	3	3	Medio	5	5	Alto	5	5	Alto	17	Medio
25	2	2	Bajo	1	1	Bajo	1	1	Bajo	3	3	Medio	3	3	Medio	10	Bajo
26	5	5	Alto	2	2	Bajo	3	3	Medio	5	5	Alto	5	5	Alto	20	Alto
27	5	5	Alto	5	5	Alto	5	5	Alto	5	5	Alto	5	5	Alto	25	Alto
28	2	2	Bajo	3	3	Medio	2	2	Bajo	4	4	Medio	4	4	Medio	15	Medio
29	3	3	Medio	1	1	Bajo	4	4	Medio	3	3	Medio	3	3	Medio	14	Medio
30	1	1	Bajo	3	3	Medio	3	3	Medio	2	2	Bajo	2	2	Bajo	11	Bajo
31	3	3	Medio	4	4	Medio	4	4	Medio	2	2	Bajo	2	2	Bajo	15	Medio
32	2	2	Bajo	2	2	Bajo	2	2	Bajo	1	1	Bajo	1	1	Bajo	8	Bajo