



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
HUACHO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**TESIS:**

**LA LITERATURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA FORTALECER VALORES EN LOS ALUMNOS  
DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO E.  
PAULET MOZTAJO – HUACHO**

**PRESENTADO POR:**

**Edith Cirina, Bernardo Salvador**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN**

**EDUCACIÓN Nivel SECUNDARIA Especialidad: LENGUA,**

**COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLES**

**ASESORA:**

**Mag. María Elena, Pacheco Romero.**

**HUACHO – 2021**

## **MIEMBROS DEL JURADO**

.....  
**DR. MELCHOR EPIFANIO, ESCUDERO ESCUDERO**  
**PRESIDENTE**

.....  
**DRA. JULIA MARINA, BRAVO MONTOYA**  
**SECRETARIA**

.....  
**DRA. YANETH MARLUBE, RIVERA MINAYA**  
**VOCAL**

.....  
**MAG. MARIA ELENA, PACHECO ROMERO**  
**ASESORA**

**TÍTULO:**

**LA LITERATURA COMO ESTRAGIA DIDÁCTICA  
PARA FORTALECER VALORES EN LOS ALUMNOS  
DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO E.  
PAULET MOZTAJO - HUACHO**

## **DEDICATORIA**

A mi familia que en todo momento

Estuvieron conmigo apoyándome

A todo mi esfuerzo y sacrificio

Para el logro de mi meta

Profesional

Edith Cirina, Bernardo Salvador

## **AGRADECIMIENTO**

Mi más sincero agradecimiento a los docentes por sus Invalorables enseñanzas y consejos, durante mi trayectoria universitaria, siendo una base sólida para la culminación en mi formación profesional.

Edith Cirina, Bernardo Salvador

## RESUMEN

La literatura como estrategia didáctica desarrollada en los alumnos del nivel secundario es importante su desarrollo en aula, actualmente uno de los grandes problemas que se observa en los alumnos es la pérdida de valores, el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia entre otros, la investigación fue desarrollada en los alumnos del 2do de secundaria.

Díaz F., Heredia, A, (2017). En su investigación sobre : Los relatos digitales personales de los alumnos del nivel secundario como dispositivos pedagógicos de reflexión sobre la identidad que es importante en la formación personal y social del alumno, esta promoción de aprendizajes formales e informales, es importante considerar a la literatura como estrategia didáctica para fortalecer los valores en los alumnos del nivel secundario ya que estas orientan el comportamiento de los alumnos hacia la transformación social y la transformación del a persona, (p. 24)

Veleros M. ( 2015), La Dra. en pedagogía con honores en su investigación desarrollada sobre el modelo didáctico basado en el método de casos para el aprendizaje en entornos virtuales, siendo estas una de las estrategias didácticas más asertivas en el fortalecimiento de valores. Que los alumnos ejerciten su capacidad de dialogar con su familia y en el salón de clase al tiempo de ampliar el conocimiento de sí mismos, (p.32).

**Palabras Claves:** La literatura, estrategia didáctica, fortalecer valores, desarrollo de la literatura, recepción literaria, enfoques recientes en la didáctica.

## INTRODUCCIÓN

La literatura como estrategia didáctica para fortalecer valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho, dicha investigación nos va permitir formar a los estudiantes del NBR, que los procesos de enseñanza están centrados en la comunicación lingüística entre los alumnos y con los docentes, esta es una cualidad exclusivamente humana, a la vez se puede considerar como una obra innovadora de carácter educativo que va generar una transformación social.

López M. (2014), en su investigación sobre el enfoque por competencias desarrolladas por los docentes, va generar en la formación formativa de los estudiantes un factor de transformación educativa, esa transformación formativa en los alumnos se va desarrollar fortaleciendo los diferentes valores que le va permitir al alumno poderse integrar con mucha facilidad socialmente a la comunidad. Considerando a la vez Mauricio, al lenguaje como un elemento fundamental en la vida humana, y la tarea como docente en aula es fortalecer las habilidades sociales en los alumnos, ya que esta va permitir darle a los alumnos seguridad, respeto , amabilidad entre otros con ello se va mejorar su autoestima, (p. 24)

Rosales E. (2017), en su investigación sobre la didáctica de la lengua nos manifiesta que dicho campo de conocimiento constituye un campo de estudio, hablar de didáctica no es solo enseñar literatura sino construir conocimientos sobre la enseñanza y aprendizaje del alumnos, la enseñanza de la literatura como

estrategia didáctica en los alumnos direccionados a fortalecer valores va permitir conocer los factores que va conllevar a ello. Siendo su objetivo el de proporcionar a los alumnos en el periodo de formación una completa e igualitaria educación lingüística y literaria. El docente del área de comunicación enseña en aula enseñanzas y destrezas lingüísticas y literarias para construir un triángulo social de actuación formado por el lenguaje de la sociedad y la educación, (p. 27).

Con este trabajo de investigación de la literatura como estrategia didáctica para fortalecer valores en los alumnos del 2do de secundaria del área de comunicación, El presente trabajo de investigación está desarrollado con la siguiente estructura basada en capítulos:

**En el Primer Capítulo** se precisa el planteamiento del problema, descripción de la realidad problemática, formulación del problema, objetivos y justificación del proyecto.

**En el Segundo Capítulo** se especifica el marco teórico, los antecedentes, las bases teóricas, definiciones conceptuales de términos y la formulación de las hipótesis.

**El Tercer Capítulo** enfoca la metodología, el diseño metodológico, la población y muestra, la operacionalización de variables e indicadores, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

**En el Cuarto Capítulo** En este capítulo se visualiza la descripción de las variables de investigación los cuadros estadísticos con sus interpretaciones respectivas-

**En el Quinto Capítulo** las discusiones, conclusiones y recomendaciones

**En el Sexto Capítulo** se consigna la bibliografía de la investigación las fichas de la encuesta y la matriz de consistencia de la investigación.

## ÍNDICE GENERAL

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Portada.....                      | 02 |
| Título.....                       | 03 |
| Asesor y Miembros del Jurado..... | 04 |
| Dedicatoria.....                  | 05 |
| Agradecimiento.....               | 06 |
| Resumen.....                      | 07 |
| Introducción.....                 | 09 |
| Índice.....                       | 11 |

### CAPÍTULO I:

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

|   |    |
|---|----|
| 1.1. - DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA..... | 15 |
| 1.2. -FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....                | 17 |
| 1.2.1. PROBLEMA GENERAL .....                       | 17 |
| 1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....                   | 17 |
| 1.3. -OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....           | 18 |
| 1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....                        | 18 |
| 1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....                  | 18 |
| 1.4. -JUSTIFICACIÓN.....                            | 19 |

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

|   |    |
|---|----|
| 2.1.-ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN ..... | 23 |
| 2.2.-BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS .....     | 41 |
| 2.3.-BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS.....  | 78 |
| 2.4.-DEFINICIONES CONCEPTUALES .....        | 81 |
| 2.5.-FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS .....         | 86 |
| 2.5.1.-HIPÓTESIS GENERAL.....               | 86 |
| 2.5.2.-HIPÓTESIS ESPECÍFICAS .....          | 86 |

## **CAPÍTULO III:**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

|   |    |
|---|----|
| 3.1    DISEÑO METODOLÓGICO .....                        | 71 |
| 3.1.1.-TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....                    | 71 |
| 3.1.2.-ENFOQUE.....                                     | 71 |
| 3.2    POBLACIÓN Y MUESTRA .....                        | 72 |
| 3.3    OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES .   |    |
| 3.4 ... TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS |    |
| 3.4.1.-TÉCNICAS A EMPLEAR.....                          | 74 |
| 3.4.2.-DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.....             | 75 |
| 3.5    TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN |    |
| 3.5.1.-PROCESAMIENTO MANUAL .....                       | 76 |

|  |    |
|--|----|
| 3.5.2.-PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO ..... | 77 |
| 3.5.3.-TÉCNICAS ESTADÍSTICAS.....      | 77 |

#### **CAPÍTULO IV:**

##### **RESULTADOS PRESENTACIONES DE CUADROS GRAFICOS E INTERPRETACIONES**

|   |     |
|---|-----|
| 4.1.-ANALISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES ..... | 79  |
| 4.1.1.-VARIABLE 1 .....                       | 80  |
| 4.1.2.-VARIABLE 2 .....                       | 87  |
| 4.2.-CONTRACCION DE HIPOTESIS .....           | 95  |
| 4.3.-RESULTADO DE HIPOTESIS .....             | 103 |

#### **CAPÍTULO V:**

##### **DISCUSION CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 5.1.- DISCUSIONES.....     | 109 |
| 5.2.- CONCLUSIONES.....    | 110 |
| 5.3.- RECOMENDACIONES..... | 111 |

#### **CAPITULO VI**

##### **FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 5.1..-FUENTES BIBLIOGRAFICAS ..... | 112 |
| 5.2..-FUENTES ELECTRÓNICAS.....    | 116 |
| ANEXOS .....                       | 117 |
| FICHAS DE ENCUESTAS.....           | 118 |
| MATRIZ DE CONSISTENCIA.....        | 124 |

**CAPITULO I**  
**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA:**

Encabo, Eduardo (2011), la literatura como estrategia didáctica para fortalecer los valores en los alumnos del nivel secundario, La literatura como la heurística de la comunicación en su investigación nos habla del aula feliz, nos habla que tan importante es que el alumno se sienta feliz en un aula, nos habla actualmente los docentes por cumplir con todo lo planificado para el aula, no promueven no motivan a los alumnos convirtiendo las clases aburridas y con mucha indiferencia por la lectura, nos habla de la importancia que el alumno desarrolle sus clases en un ambiente motivado que docente utilice materiales didácticos como estrategia didáctica que permitan fortalecer los valores en los alumnos. La literatura como estrategia didáctica para fortalecer los valores en los alumnos, el lenguaje, la lectura es hablar de literatura , teniendo en cuenta que el lenguaje es uno de los elementos fundamentales en la vida humana y el docente debe enseñar desarrollando la literatura como estrategia didáctica para fortalecer valores en los alumnos, el alumno que lee y comprende lo lee, tiene facilidad de palabras y esto le permite socializarse con mucha facilidad. Los alumnos que NO sienten ese gusto por la lectura por lo general cuando leen no comprenden lo que leen y eso genera un bajo autoestima de los alumnos, les es difícil relacionarse o expresar con claridad y propiedad sus ideas les cuesta además tienen bajo rendimiento académico no pueden lograr el aprendizaje significativo, los docentes del área de comunicación deben promover una enseñanza motivada que el alumno se sienta feliz en el aula, ( p. 97).

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:**

### **1.2.1.- PROBLEMA GENERAL:**

¿Cómo influye la literatura como estrategia didáctica en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho?

### **1.2.2.- PROBLEMAS ESPECÍFICOS:**

☞ ¿Cómo influye la literatura como estrategia didáctica con el desarrollo de la disciplina en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho?

☞ ¿Cómo influye la literatura como estrategia didáctica con los enfoques recientes en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho?

☞ ¿Cómo influye la literatura como estrategia didáctica con la didáctica de la recepción literaria en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho?

### **1.3. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar en qué medida influye la literatura como estrategia didáctica en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo – Huacho.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

a.- Determinar en qué medida influye la literatura como estrategia didáctica con el desarrollo de la disciplina en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo – Huacho.

b.- Determinar en qué medida influye la literatura como estrategia didáctica con los enfoques recientes en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo – Huacho.

c.- Determinar en qué medida influye la literatura como estrategia didáctica con la didáctica de la recepción literaria en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo – Huacho.

## **JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:**

En la actualidad podemos mencionar la importancia del desarrollo del área de lengua y literatura en el desarrollo académico de los jóvenes del nivel secundario, y esta influye significativamente en la formación de valores, ya que los alumnos, con el desarrollo del área tienen mayor facilidad de palabras de socializarse, y sobre todo un mejor autoestima.

López Amando (2018), en su investigación, la didáctica de la lengua y la literatura, nos menciona de la importancia que los alumnos en aula en el área de comunicación, que los docentes del área deben motivar a los alumnos y desarrollar clases motivadoras que despierten el interés de los alumnos, por el uso correcto del lenguaje otros de los puntos en mención es el gusto por la lectura. La literatura tiene el anhelo de convertirse en una herramienta didáctica para el uso de los alumnos que tienen el interés y necesitan conocer de primera mano, la literatura como estrategia didáctica para fortalecer los valores en los alumnos en aula también menciona, que la literatura como estrategia didáctica fortalece los valores en los alumnos del 2do de secundaria. La literatura como estrategia didáctica nos dice Amado, en su investigación de la didáctica de la lengua y literatura que la literatura es una disciplina emergente que ha recibido influencias de la sociología, la filosofía la antropología, la filología, la psicología y la pedagogía. Siendo uno de sus objetivos principales de dar a conocer desde un enfoque comunicativo y funcional como estrategia didáctica en la enseñanza de la lengua y es importante mantener una visión global de las mismas, (p. 42).

Encabo, Eduardo (2011), La formación en valores de los alumnos de secundaria en este caso de 2do de secundaria es importante tener en cuenta las influencias que ha recibido de otras áreas como la sociología la psicología etc son ciertos aspectos que nos va permitir fortalecer los valores de los jóvenes, corroborando su área la literatura le da facilidad de palabras, capacidad de liderazgo competitividad y sobre todo tener relaciones sociales sanas entre sus compañeros respetarse entre si, ser amables solidarios sobre todo ser responsables en sus deberes como estudiantes todo eso nos va garantizar alumnos con buen nivel académico que logren el aprendizaje significativo.

La literatura es un área de conocimientos porque está debidamente planteada y formulada referida a la enseñanza, todo ello está debidamente relacionado a la pedagogía, aprendizaje como sabemos con el arte de enseñar eso es importante considerar en nuestros alumnos el desarrollar clases motivadoras que promuevan el interés de aprender, esta disciplina nos permite fortalecer valores en los alumnos. La literatura es una disciplina que esta incluida con las demás áreas en el grupo de humanidades y en ciencias sociales y esta área cumple un rol muy importante en el desarrollo de formación tanto físico y social del alumno, Las ciencias sociales es una de las ciencias de la educación que va cumplir un rol de vital en su formación de su personalidad, (p.112).

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

## **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:**

### **Antecedentes Nacionales:**

**Garrido, Miguel (2014)**, en su investigación “El problema de la enseñanza de la literatura”. Arribó a las siguientes conclusiones:

La literatura cumple su función de transmitir un saber enciclopédico, donde nos ayuda a aclarar y conocer las funciones de la literatura como estrategia didáctica y esta abarca más aspectos que el ámbito de métodos y contenidos, nos manifiesta lo importante que es la función del momento que es cuando el lector ese gusto por la lectura y la formación de lectores. Cuando hablamos de disciplina teniendo en cuenta los métodos o como enseñar la disciplina, , es evidente que habrá discrepancias lógicas, es importante la existencia de esto, según lo que se pretende con ella, si “Formar lectores” con espíritu crítico o más bien poner el acento en la conveniencia de utilizar la literatura como forma de interpretar la historia y la sociedad, (p.87).

**Valero Amado, ( 2018)**, Dr. En Filosofía, actualmente es profesor de la lengua y literatura en la facultad de educación de la Universidad de Murcia, es autor de numerosas publicaciones, entre una de ellas tiene “la didáctica de la lengua y la literatura” llegando a la siguiente conclusión:

La didáctica de la lengua y la literatura, siendo su finalidad de dar a conocer desde un enfoque que tiene que ser muy comunicativo y además funcional de este tema importante que es la enseñanza de la lengua y la literatura, y esta se debe mantener teniendo una visión global de las mismas. Para formar a los estudiantes del nivel secundario manifestaron que conociendo los procesos de enseñanza están muy bien centrados los procesos lingüísticos, como una cualidad exclusivamente humana, eso es realmente importante considerarlo, es decir es una obra innovadora de carácter educativo que esta constantemente transformándose. También en su investigación considera como uno sus objetivos principales el de proporcionar a los alumnos del nivel secundario durante su periodo de formación una completa e igualitaria educación lingüística y literaria, (p. 67).

**Encobo, Eduardo( 2017)**, Licenciado en Psicología en la actualidad esta como becario de postgrado en la universidad de Murcia. Tiene numerosas publicaciones relacionadas al ámbito educativo, como “la Heurística de la comunicación, el aula feliz” donde en su investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

El nos manifiesta sobre la importancia que un alumno se sienta feliz en aula también nos dice porque es tan difícil para un docente de aula desarrollar actividades que hagan a los alumnos felices, durante el proceso enseñanza aprendizaje. El aula feliz del nivel secundario nos garantiza mejorar la comunicación entre

niños y adolescentes, es importante enseñarles que los alumnos ejerciten su capacidad de dialogar en forma saludable con su familia y con sus compañeros y docentes en el salón de clases le permite con tranquilidad y mucha naturalidad expresar sus ideas como sus inquietudes y al mismo tiempo el de ampliar sus conocimientos. En su investigación desarrollada donde nos dice la importancia que los alumnos perciban los aspectos anímicos o actitudinales de sus compañeros en aula, el ambiente cómodo anímico con buenas actitudes de todos va generar esperanza de un futuro más prometedor proporciona esperanza en cada uno de los alumnos, (p. 86).

### **Intendentes Internacionales:**

**Hebrard, Jean (2017)**, en su investigación sobre las “Perspectivas sobre el hábito lector”. (2014). Historiador francés ligado al mundo de la Educación y la lectura, Nos da algunos alcances interesantes e importantes sobre este fenómeno llegando a las siguientes conclusiones:

En sus investigaciones nos relata con énfasis que la lectura actualmente esta perdiendo la importancia tradicional y es preocupante para los docentes del área de comunicación ya que es un proceso de formación poderoso y está cediendo su lugar a la concepción de la lectura de la información. Nos manifiesta que actualmente encontramos una lectura que ya no es la del libro en la

biblioteca, es la lectura del celular la computadora, o la lectura de todos esos libros prácticos y manuales, aunque actualmente todo lo encuentran en Google o los tutoriales de YouTube donde encuentras la información de hacer algo (cómo armar un mueble, cómo hacer un dieta, etc.) todo estas informaciones lo encontramos en los diferentes medios de información que se transforman en objetos que deben ser leídos, tan importantes como los otros. Los docentes del área de comunicación tienen la tarea de manejar todos estos lenguajes para que puedan entenderse con los alumnos es importante estar constantemente actualizados con todos estas tendencias informativas que los alumnos lo ven al facilismo por ello es necesario que la escuela incorpore todos estos discursos, todos estos lenguajes y que el profesor del área de comunicación asuma frente a ellos también, su función de guía y facilitador. Nos señala que los docentes deben promover el hábito por la lectura, y indicarles lo importante que es leer un texto y tener esa capacidad de comprender lo que leen se debe fusionar lo de las décadas pasadas, la importancia de la lectura residía básicamente en aquello que se leía (se lee algo), hoy se orienta la promoción de la lectura hacia el hecho mismo de leer (lo importante es leer) y lo que se lee no tiene tanta importancia. La idea señala, es que el mero hecho de leer, es importante considerar la importancia que ocupa en promover a un alumno que lea, (p. 54).

**Huamán, Miguel, (2013)**, en su investigación sobre “Para qué enseñar literatura en la secundaria” se llegó a las siguientes conclusiones:

La literatura como estrategia didáctica va busca proporcionar experiencias de contacto con la obra literaria, y es importante que los docentes del área de comunicación promuevan realmente el gusto y habito por la lectura. Es importante sensibilizar gracias a ellas se ejercitará no solo el intelecto sino la sensibilidad para apreciar la belleza, la belleza de la lectura de ingresar al mundo del lector hasta identificarse con uno de los protagonistas de contenido del texto. Recalca sobre lo fundamental es decir, se trata de ayudar a los estudiantes a descubrir e interpretar las obras literarias sabemos que no les gusta leer por lo general pero allí esta la labor del docente promover ese gusto por la lectura en los alumnos así como a disfrutarlas en tantos objetos estéticos o formas de conocimiento, (p. 17).

**Méndez Beatriz (2013)**, en su investigación titulada “Construcción colectiva de estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico”, llega a las siguientes conclusiones:

Nos manifiesta que es importante que los alumnos desarrollen actitudes críticas y de auto reflexión, los docentes en aula deben promover el desarrollos de habilidades comunicativas como: saber escuchar, tolerar y expresarse con asertividad. Los docentes del área

de comunicación están constantemente capacitados por la preocupación de la falta de hábito por la lectura, los docentes mejoraron su práctica pedagógica luego de un proceso de reflexión y actualización sobre los resultados de la aplicación de sus estrategias metodológicas. La aplicación de las estrategias metodológicas por parte de los docentes del área de comunicación para mejorar el desarrollo del pensamiento crítico va permitir en nuestros alumnos el empoderamiento de nuestros estudiantes y docentes en un contexto de Educación Popular. El desarrollo de los docentes del área de comunicación con la planificación de los talleres para mejorar y fortalecer la predisposición de a aprender esta además permite una mayor organización por parte de los docentes y los alumnos del nivel secundario y eficacia en el trabajo. También es importante considerar que se deben registrar las experiencias pedagógicas innovadoras que realizan en las aulas, es importante el reconocimiento de dichas estrategias metodológicas que promuevan y motiven a los alumnos en sus aprendizajes. También cabe recalcar el desarrollar a la literatura como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los valores nos genera experiencias de democratización y liderazgo en el aula dentro del proceso de construcción de ciudadanía, Los alumnos comprender y aprenden mucho mejor cuando el docente desarrolla en aula estrategias didácticas super innovadoras, (p. 96).

## **2.2. BASES TEÓRICAS:**

### **LA LITERATURA:**

En sus investigaciones desarrolladas Hernández plantea una perspectiva:

**Hernández, (2010)**, Nos plantea en sus investigaciones una perspectiva donde se tiene en cuenta y se considera que la Literatura proporciona una visión alternativa de la vida, esa alternativa que nos permite tener alternativas innovadoras que ofrece una propuesta correctora o superadora de la realidad, por ello es necesario saber que en definitiva, que representa una negación de sus límites. La literatura se convierte así en una manera de crear mundos posibles, en un instrumento para identificar las aspiraciones individuales y para superar las frustraciones. Por ello la noción de belleza como criterio y fundamento de la definición de literatura, en la civilización occidental, está asociado con diferentes conceptos: mimesis, ficción, forma privilegiada de conocimiento y autoexpresión. La mimesis es la relación que la obra mantiene con la realidad extraliteraria: la manera de interactuar con el entorno humano y natural. La ficción defiende la capacidad creadora, se valora la capacidad ilusoria del ser humano y la autonomía del universo artístico. En la literatura, elaboran metáforas y símiles, sobre todo en sus juegos simbólicos, (p. 57).

Dice **Gardner** que lo que hace tan fascinante el estudio del lenguaje metafórico, sin embargo, es que cuando se observan las clases de metáforas que producen los alumnos resulta necesario, la lectura nos ayuda a dominar muy bien nuestra imaginación . En efecto, el examen atento de las figuras retóricas producidas por niños muy pequeños –esas frases que fluyen “de boca del bebe”- revela que ellas suelen contener una sombra inventiva. (Gardner, 1987:183).

### **LA DIDÁCTICA:**

Es el arte de enseñar a todos los alumnos que confiriéndolos individuos, constituyen un grupo de aprendizaje.

**Días Frida (2018)**. Profesora titular en la facultad de psicología maestra en psicología de la educación UNAM doctora en pedagogía, Facultad de Filosofía y letras y miembro del sistema Nacional de Investigadores, Nivel 3:

Nos define la Didáctica, como parámetros o bases que hay que seguir, para llegar a lo que la sociedad llama como una formación óptima o adecuada, para así llegar a la plena realización como persona Educación. Educare (fuerza exterior) educere (fuerza interior). Proceso dinámico, sistemático e inacabado que pretende desarrollar las potencialidades del ser humano en sus diversas áreas físicas, cognitiva, social, emocional y moral y así conformarse en un ser más integral, (p. 36).

**Pérez Victor, (2015)**, La disciplina del ámbito de la ciencia de la educación es fundamental e importante que tiene por objeto el estudio el análisis explicativo este análisis es vital en la formación del alumno de la aplicación de las estrategias más adecuadas para el aprendizaje es importante el desarrollar actividades que promuevan el desarrollo de la disciplina para mejorar el fortalecimientos en valores de los participantes en una sesión intencionada, (p. 86).

**Karina Vizcarra (2012)**, Nos manifiesta en su investigación el aporte de la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo la importancia de ello para el proceso del aprendizaje en los alumnos que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de 'incentivar' y orientar eficazmente a los alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje. La Unidad Didáctica es una propuesta de trabajo relativa a un proceso de enseñanza aprendizaje completo. Es un instrumento de planificación de las tareas escolares diarias que facilita la intervención del profesor (le permite organizar su práctica educativa para articular procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad y con el ajuste adecuado -ayuda pedagógica- al grupo y a cada alumno que la compone) Es un conjunto de actividades que se desarrollan en un tiempo determinado para la consecución de unos objetivos didácticos. Observamos las dimensiones de la investigación la literatura como estrategia didáctica, (p. 34).

## **Desarrollo de la disciplina**

**Pérez Víctor (2015)**, El primer apartado nos permite realizar una serie de consideraciones sobre qué y cómo se ha trabajado la didáctica de la literatura. Por lo que es importante conocer los términos generales, y podemos indicar que sería difícil hablar, a nivel nacional, de investigaciones y de líneas de investigación constituidos de acuerdo de manera sistemática la enseñanza de la literatura en el nivel de la educación básica regular EBR. Comúnmente lo que se ha realizado son trabajos en los que se enfoca esta actividad ya desde la literatura, ya desde la misma práctica didáctica, sobre todo en los primeros niveles del sistema educativo. Así, con relación al ámbito - literario, los textos están casi siempre orientados a la descripción de una serie de lineamientos sobre la lectura como un compendio de niveles, de recetarios, de pasos, pero sin un apoyo de teoría lingüística y literaria que los sustente. Por su parte, las publicaciones pedagógico-didácticas cuentan con un repertorio limitado de textos basados en una descripción general del fenómeno de la enseñanza, de sistemas clasificatorios (objetivos, técnicas, actividades de aprendizaje, etc.) que, de manera casi idéntica, se plantean para todos los niveles, áreas y materias. De este modo, la literatura y su enseñanza han sido dos actividades paralelas, dos objetos de estudio separados, dos universos muy diferentes. Basta acercarnos a cada uno de ellos para comprobar la distancia considerable entre los avances del campo literario y el lento caminar del tratamiento didáctico enfocado a él. Esta

desigualdad nos parece paradójica ya que el acto de enseñar surge con el hombre mismo y constituye una importante realidad comunicativa cuyas formas y procesos lo han preocupado desde tiempos remotos, mientras que la investigación metódica de los estudios literarios resulta más reciente. La organización y sistematización de la didáctica de la literatura, o la literatura como estrategia didáctica es la disciplina en la que influyen y se sintetizan estos dos campos teóricos con objetos y métodos diferentes, enfrentan una única finalidad: desarrollar formas de conocimiento, de exploración de la realidad humana por una parte y, por otra, de enfocar la enseñanza y el aprendizaje, el conocimiento y la transformación del sujeto en general y del sujeto educativo en particular, (p. .

### **Enfoques recientes:**

**Pérez Víctor (2015)**, Los enfoque recientes podemos observar y a la ves detectar un nuevo tratamiento de la disciplina: la práctica de la literatura como estrategias didácticas puede ser objeto de análisis para la literatura o bien la literatura puede ser tarea para la didáctica. Así, por ejemplo, con respecto a la primera podemos citar los trabajos realizados por importantes autores contemporáneos latinos e hispanoamericanos, tales como La casa verde, de Mario Vargas Llosa, Paco Yunque, de César Vallejo, Águeda, de Guadalupe Dueñas, Tachas, de Efrén Hernández, Cuarto año, de Mauricio Magdaleno, Modificación de último momento, de Héctor Sandro, entre otros. En la actualidad la literatura usada como estrategia

didáctica para el fortalecimiento de valores, es importante considerar que a lo largo de la lectura de estos cuentos la experiencia educativa de manera analítica, detallada, desmenuzada a partir de la conducta de los alumnos que encuentran ese gusto por la lectura son alumnos comprometidos en el acto pedagógico: el maestro y el alumno. Desde diferentes niveles académicos los docentes del área de comunicación ofrecen una amplia gama de las experiencias que constituyen la vida de los alumnos en las instituciones educativas, un testimonio de los alumnos es la indiferencia que encuentran en la sociedad al hablar de las oportunidades tanto laborales y sociales—. Asimismo, los alumnos observan en su colegio que la palabra tiene una visión de dominio el buen uso de la palabra es poder. Observamos a los alumnos y docentes en el aula y nos demuestran, sobre todo, que la mayor parte de la actividad del aula está destinada más al control de la disciplina hacia los alumnos y se debería cambiar eso los alumnos deben desarrollar sus actividades académicas más cómodos y felices, que a la enseñanza y el aprendizaje sea realmente relajado y motivador, generando una serie de situaciones psicológicas en el alumno o el aprendiz que van desde, el temor, el resentimiento, el aislamiento y la rebeldía, hasta la desintegración de la personalidad. En una palabra, ofrecen una rica gama de experiencias (traumáticas) que se viven en la escuela y que nos ofrecen maneras de confrontar nuestra realidad escolar, (p. 89).

**Molina (2016)**, expresa. Estos cuentos, escritos en castellano por autores mexicanos e hispanoamericanos, resultan cada uno y en su conjunto, reveladores de experiencias fundamentales que si bien se han intentado explicar desde la sociología y la psicología de la educación, encuentran en la literatura una expresión de fuerza irrefutable. En una palabra, podemos detectar cómo, en cada uno de estos textos, se manifiesta, a partir de las conductas de los personajes, lo que didácticamente denominamos el currículum oculto, es decir, la mayoría de los hechos y sucesos que ocurren en la escuela no están previstos en los programas ni en los actos didácticos y, por lo tanto, no derivan solamente de la diferenciación entre el que sabe y el que no, sino también de otras relaciones simbólicas y materiales de poder como las que separan al maestro del alumno, al adulto del niño, a la sociedad del individuo. Por su parte, la didáctica empieza a integrar otras propuestas al incluir lineamientos del campo literario en los que se pretende armonizar lo teórico con lo práctico como resultado de experiencias pedagógicas, de actividades meta docentes de formación o de productos de reflexiones continuadas de los propios maestros en ejercicio. Ello significa que hubo intentos de acercamientos, pero, la mayoría de las veces, el propósito de conciliación no alcanzó lo previsto; así, por ejemplo, desde lo literario la proliferación de la terminología especializada convirtió el trabajo didáctico en un esfuerzo que hacía más énfasis en el método de enseñanza que en el

de análisis de los textos literarios. Si bien se contaba con un conjunto de recursos, formas y estructuras sobre el acto de enseñanza, no se ingresa a una descripción y análisis de la literatura como producto lingüístico-comunicacional, con toda la riqueza que para el docente podría significar el texto literario como objeto de estudio (teoría) y como objeto de enseñanza (metodología), (p. 87).

### **Didáctica de la recepción literaria:**

**Hernández, (2010)**, Un tercer momento lo constituyen los nuevos rumbos que, en las últimas décadas, toma la literatura y su enseñanza. Así, otros enfoques empiezan a preocupar a los teóricos de la literatura, ya desde la teoría de la recepción, la semiótica, el psicoanálisis o la lingüística textual, los cuales inciden de alguna manera en el campo de la didáctica y permiten, además, replantear otros modos de enfocar la enseñanza y el aprendizaje de lo literario. Dentro de esta tradición, el saber literario usado como estrategia didáctica para fortalecer los valores en los alumnos del nivel secundario puede ser materia de aprovechar el desarrollo en la enseñanza en la medida en que tiene que ver, el campo de los estudios literarios para poder plantear los modos de transmisión y, por lo tanto, la manera de formar lectores competentes, responsables, respetuosos amables etc.. De este modo, y en un primer acercamiento, entenderemos la literatura como estrategia didáctica en el fortalecimiento de los valores que es un conjunto de lineamientos metodológicos que, a partir de la práctica

en la escuela, se organizan para lograr no sólo la enseñanza formal de la literatura sino también la manera de analizar, leer y comprender el texto literario. Así, el esquema que empieza a orientar el trabajo investigativo-docente reemplaza (o tiende a reemplazar) la concepción positivista de la enseñanza por una más integradora, interdisciplinaria, en este campo de conocimiento. Su estudio, al ser enfocado desde otras ópticas teóricas, dará origen a diversas investigaciones y a la formación de profesionales preocupados por encontrar nuevas formas de abordar la enseñanza de lo literario. En este sentido, la práctica actual está influenciada por los conceptos que se tienen de la literatura, del lenguaje y del aprendizaje, los cuales, finalmente, son los que permiten entender este complejo fenómeno, producto tanto de los condicionamientos institucionales, culturales y sociales, como de los derivados de los individuos que intervienen en su actuación: el maestro y el alumno, (p. 62).

### **La Literatura y la Didáctica como campos de estudio:**

**Hernández, (2010)**, En este punto es donde se sintetiza el encuentro entre ambos campos de estudio: la literatura y la didáctica. De allí que concebamos a la didáctica de la literatura como un campo particular cuya finalidad prioritaria es desarrollar los modos de acercamiento al fenómeno literario y que, por consiguiente, conlleva una práctica de enseñanza específica en la que se relacionan tanto la literatura como actividad

comunicativa y relacional como la didáctica como práctica comunicacional. Cada una integra modos de comunicación particular que se interceptan en el acto de enseñar. El literario no difiere de otro tipo de discurso; en él hay una convención que dice que algo es literatura, indicando la importancia del contexto cultural que, en última instancia, es el que califica un texto como literario. A partir de esta nueva perspectiva, literatura y texto literario son planteados no sólo como objeto de estudio sino como objeto de aprendizaje. La comunicación literaria se concibe como una relación unidireccional, resultado de un sistema de normas, de convenciones culturales que, clasifican un discurso como literario, ( p. 65)

### **Clasifican un Discurso como Literario:**

**Hernández, (2010),** Es el resultado de un sistema de normas, de convenciones culturales que, clasifican un discurso como literario, de este modo, para ser catalogado como literario, un texto debe reunir dos condiciones:

- a) una función comunicativa particular; (p. 66).
- b) impone a los usuarios, escritores y lectores, normas especiales de funcionamiento y, por tanto, de lectura, (p. 66).

**Hernández, (2010),** De allí que la plasticidad del texto puede ser entendida en un doble aspecto: o bien en sentido literal cuando se realizan descripciones que surgen al interior del texto mismo y la palabra es empleada para evocar esos referentes, tal como se dan en la realidad;

o bien en el sentido que da curso a la imaginación del lector y que lo conduce a transformar libremente el texto de acuerdo con sus posibilidades de comprensión, interpretación y de libre asociación. Por su parte, la comunicación didáctica es más directa, inmediata y dialógica. Está integrada por el maestro, el texto y el alumno. Cada uno, con sus diferentes niveles de formación, establece una relación comunicativa especial como lectores frente al texto, (p. 68).

### **Concepción de lo literario:**

**Filinich (2013)**, la causa profunda que tal vez explique el fracaso de la enseñanza de la literatura a lo largo del sistema educativo reside tanto en la ausencia de una sólida formación teórica de los maestros como en la confusión de propuestas de enseñanza en las que generalmente se ha priorizado desde una mal entendida enseñanza de la historia de la literatura a una tediosa letanía de autores, de obras, de críticos, sin estimular la reflexión sobre lo que los mismos textos plantean siguiendo ese permanente afán de información que ha caracterizado a la educación en todos los niveles y áreas. Así, de acuerdo con Filinich: La enseñanza de ciertas concepciones teóricas sobre la literatura no puede constituirse objetivo de aprendizaje, sino que es más bien un medio, un instrumento para aprender a teorizar sobre la literatura. Partir del planteamiento de los problemas que los textos generan, implica seleccionar aquellos núcleos problemáticos que no sólo han atraído la atención de los especialistas sino que aún

continúan suscitando interrogantes en el lector. La enseñanza en este campo disciplinario se centra básicamente en el trabajo sobre el texto y es éste al que debemos pedirle, aparte del cumplimiento de sus funciones específicas (poética, estética y humanística), su contribución a la formación del alumno como ser social e individual. Lo que se conoce normalmente como literatura se presenta como un amplio y complejo fenómeno social y cultural. En lo literario hay una convención, una institución que determina que algo es literatura. Ante la pregunta bartheana ¿Qué es la literatura? la respuesta, de acuerdo con González, es simple: "...literatura es lo que se enseña como literatura", (p. 57).

**Filinich (2013)**, Desde nuestro punto de vista, la literatura es un proceso y un acto comunicativo especial, dado que implica un tipo particular de uso del lenguaje y, por lo tanto, debe ser analizada:

1. Como un modo de creación artística con sus leyes propias, sus tipos de textos que imponen procedimientos para su lectura y su análisis, (p. 60).
2. Como una producción particular en la que el autor no se comunica a través de signos lingüísticos sino que comunica sentidos o significaciones. De todas maneras, en el texto podemos detectar cómo se produce el proceso creativo o cómo se refleja en el acto creativo, las actitudes, los valores, los sueños, (p. 60).

3. Con relación a otros textos y otras prácticas culturales (arte, ciencia, filosofía, arquitectura, etc.), tanto diacrónica como sincrónicamente, dado que la creación literaria es de suyo una creación lingüística y, por lo tanto, es ilimitada en sus contingencias expresivas, en su competencia comunicativa. La lectura de una y otra obra con sus singularidades será adjetivada, no como acontecimientos desconectados entre sí y disociados de sus entornos particulares, sino en sus individualidades como creaciones personales, producto tanto de estados anímicos como de respuesta a una situación social. Con respecto a la lengua en la que se escribe, en sus aspectos sintácticos, fonológicos y semánticos, (p.60).

4. Con referencia a la crítica y al público (gustos literarios y preferencias). En este sentido, la lectura de textos literarios está regulada por convenciones, determinadas tanto por las instituciones como por los propios lectores empíricos quienes señalan, en primer lugar, cuáles textos se clasifican en la categoría de literarios, ayudados por las marcas de los distintos géneros, épocas y movimientos, pero también por un proceso de separación entre textos literarios de ficción (chistes, cuentos para niños, leyendas, etc.) y no literarios (científicos, filosóficos), (p. 60).

5. Como un objeto de enseñanza o materia de conocimiento, en un doble sentido: como una estructura lingüística particular y como un hecho estético, (p. 60).

6. En este caso, en el reconocimiento de que la comunicación literaria se transforma en contenido de clase, se debe elaborar un plan de trabajo mediado por la teoría literaria seleccionada que conduce a descubrir la estructura de la obra en la medida en que se trabaja con un texto terminado, completo, que se debe ir de construyendo. Por lo anteriormente expuesto, podemos indicar que el estudio de los textos literarios también puede ser científico, (p. 61).

## **FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES**

### **Definición**

**Vásquez, (2013)**, En su investigaciones desarrolladas nos manifiesta el concepto abarca contenidos y significados diferentes y ha sido abordado desde diversas perspectivas y teorías teniendo en cuenta el accionar conductual del alumno. En el sentido humanista, se entiende por valor lo que hace que un hombre sea tal, sin lo cual perdería la humanidad o parte de ella. El valor se refiere a una excelencia o a una perfección, (p.22).

**Vásquez, (2013)**, Por ejemplo, se considera un valor decir la verdad y ser honesto; ser sincero en vez de ser falso; es más valioso trabajar que robar. La práctica del valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que el contravalor lo despoja de esa cualidad (Vásquez, 2013, p. 23).

Es importa considerar el punto socioeducativo en los alumnos dado que los valores son considerados referentes, pautas o abstracciones que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y sobre todo que le permita

tener mayor inserción en la sociedad y la realización de la persona. Son guías que dan determinada orientación a la conducta de la persona y a la vida de cada individuo y de cada grupo social, (Vásquez, 2013, p. 23).

### **Educación en Valores:**

**Vásquez, (2013).** La educación en valores es sencillamente educar moralmente a la persona si se habla de la educación en valores en las instituciones educativas encontramos muchas falencias por la complejidad de la formación de los jóvenes porque los valores enseñan al individuo a comportarse como hombre, a establecer jerarquías entre las cosas, no solo establecerlas sino también respetarlas, a través de ellos llegan a la convicción de que algo importa o no importa, los alumnos deben tener las cosas claras en la formación de valores pero al parecer no llegar a las instituciones educativas con las cosas claras , se encuentra en los alumnos un desorden conductual falta de formación en valores en casa siendo esta la complejidad tiene por objetivo lograr nuevas formas de entender la vida, de construir la historia personal y colectiva, también se promueve el respeto a todos los valores y opciones. Educar en valores es también educar al alumnado para que se oriente y sepa el valor real de las cosas; Respetar y cumplir con las actividades académicas, sobre todo las encomendadas por el docente es importante la formación en valores para las personas implicadas creen que la vida tiene un sentido, reconocen y respetan la dignidad de todos los seres, (p. 24).

**Vásquez, (2013)**, Los valores pueden ser realizados, descubiertos e incorporados por el ser humano, por ello reside su importancia pedagógica, esta incorporación, realización, descubrimiento son tres pilares básicos de toda tarea educativa; necesitan la participación de toda la comunidad educativa en forma coherente y efectiva. Es un trabajo sistemático a través del cual y mediante actuaciones y prácticas en nuestro centro se pueden desarrollar aquellos valores que están explícitos en nuestra constitución como base para cualquier tipo de educación en valores. Una vez que los alumnos interioricen los valores, éstas se convierten en guías y pautas de conducta, son asimilados libremente y nos permiten definir los objetivos de vida que tenemos, nos ayuda a aceptarnos y estimarnos como somos, la escuela debe ayudar a construir criterios para tomar decisiones correctas y orientar nuestra vida, estas tomas de decisiones se da cuando nos enfrentamos a un conflicto de valores, otro de los objetivos de esta educación es ayudar al alumno en el proceso de desarrollo y adquisición de las capacidades para sentir, pensar y actuar; como vemos tan solo no es una educación que busque integrarse en la comunidad sino que va más allá busca la autonomía, la capacidad crítica para tomar decisiones en un conflicto ético, (p. 24).

**a) La Tolerancia como valor humano:**

**Santoyo (2012)**, Los valores representan una comunicación básica de una forma de conducta específica o de condición última de la vida, son preferibles, en términos personales o sociales, a otra forma de vida contraria y opuesta. Dentro de ese marco, se consideran los valores como una abstracción propia de la mente humana, donde manifiestan sus

propiedades en sí mismos, pero requieren siempre de algo o de alguien en quien encarnarse, distinguiéndose entre sí por su contenido propio y comparativo. Por lo que, los valores son comprensibles en la experiencia pero no en la razón. Para Santoyo (2012), “la tolerancia desarrolla la habilidad de adaptarse a los problemas de la vida diaria. El arte de adaptarse a las circunstancias se pone a prueba al tolerar los inconvenientes de la vida, es liberarse de ellos, ser liviano, hacer livianos a los demás, y avanzar hacia adelante”. Por su parte, Díaz Barriga (2010, p. 56), expresa que la tolerancia “es como la aceptación de la diversidad de opinión, social, étnica, cultural y religiosa”. Es la capacidad de saber escuchar y aceptar a los demás, valorando las distintas formas de entender y posicionarse en la vida, siempre que no atenten contra los derechos fundamentales de la persona. La tolerancia así entendida como respeto y consideración hacia la diferencia, como una disposición a admitir en los demás una manera de ser y de obrar distinta a la propia, o como una actitud de aceptación del legítimo pluralismo, es a todas luces una virtud de enorme importancia, (p. 35).

**Vidal (2010)**, señala que la tolerancia “es la virtud moral y cívica que consiste en permitir la realización de acciones (tolerancia moral), preferencias (tolerancia política) y creencias (tolerancia religiosa) que aunque no sean consideradas como lícitas, sin embargo, no son impedidas por la autoridad con poder de impedir”. Al respecto, se infiere que ser tolerante es lo mismo que ser respetuoso, indulgente y considerado con los demás, se puede señalar además, que es una cualidad personal que

se define como el respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás, aunque sean diferentes o contrarias a las nuestras, (p. 14).

**b) La Honestidad como valor humano:**

**Zarzar (2011)**, Con toda seguridad, una de las cualidades que más buscamos y exigimos de las personas es la honestidad, debido a que este valor es indispensable para que las relaciones humanas se desenvuelvan en un ambiente de confianza y armonía, pues con ello se garantiza que los individuos se sientan que tienen el respaldo de los demás, muestran seguridad y credibilidad en las demás personas. Para Zarzar (2001), ser honesto “es tener el coraje para actuar en forma transparente y asumir con responsabilidad las consecuencias de las acciones. Es ser sinceros consigo mismo y con los demás. No tener dobles discursos, ni agendas ocultas que rompan la congruencia pensamiento- acción y generen decepción”. La honestidad es la base de la confianza porque abre un escenario de cordialidad y respeto en medio del cual los vínculos se cultivan. Desde la práctica de la honestidad se sintoniza con la paz interior porque situaciones dudosas o borrosas se tornan claras y transparentes, (p. 53).

Asimismo **Pozo (2013, p. 56)**, señala que la honestidad “es aquella cualidad humana por la que la persona se determina a elegir actuar siempre con base en la verdad y en la auténtica justicia (dando a cada quien lo que le corresponde, incluida ella misma)”.

**Pozo (2013)**, En este sentido, ser honesto es ser real, acorde con la evidencia que presenta el mundo y sus diversos fenómenos y elementos; es ser genuino, auténtico, objetivo. La honestidad expresa respeto por uno mismo y por los demás, que, como nosotros, "son como son" y no existe razón alguna para esconderlo. Esta actitud siembra confianza en el mismo individuo y en aquellos quienes están en contacto con la persona honesta, (p. 55).

Por otra parte, Vidal (2011, p. 26), la honestidad “no consiste sólo en franqueza (Capacidad de decir la verdad) sino en asumir que la verdad es sólo una y que no depende de personas o consensos sino de lo que el mundo real nos presenta como innegable e imprescindible de reconocer”. Cuando un ser humano es honesto se comporta de manera transparente con sus semejantes, es decir, no oculta nada, y esto le da tranquilidad. Quien es honesto no toma nada ajeno, ni espiritual, ni material: es una persona honrada.

Vidal (2011), Cuando se está entre personas honestas cualquier proyecto humano se puede realizar y la confianza colectiva se transforma en una fuerza de gran valor. Partiendo de lo expresado, ser honesto exige coraje para decir siempre la verdad y obrar en forma recta y clara. En definitiva no hay que olvidar como se ha señalado, que ser honesto es ser real, acorde con la evidencia que presenta el mundo y sus diversos fenómenos y elementos; es ser genuino, auténtico, objetivo. Por otra parte, hay que reconocer que es una condición fundamental para las relaciones humanas, para la amistad y la auténtica vida comunitaria, (p. 16).

### c) El Respeto como Valor Humano:

**Santoyo (2011)**, Respetar al otro en su individualidad es otorgarle presencia, aceptar la posibilidad de convivir pacíficamente y coordinar acciones cuando se descubre un interés común. Para Santoyo (2011), “respeto es asumir que cada persona tiene algo que la hace especial y que cada elemento de la naturaleza es único”. Más allá de aceptar las diferencias, aprender a disfrutarlas hace al hombre más libre y feliz porque evita el gasto de energía y tiempo que supone el intentar convencer a otro para que sienta y piense como él. Argumentar a favor de las ideas no significa reaccionar con violencia cuando se oponen, significa que el otro también tiene derecho a ser escuchado. Hay que ver la diversidad como una ventana hacia la amplitud del mundo y recordar que aceptar las diferencias ofrece la posibilidad de renovación y transformación. El respeto consiste en el reconocimiento de los intereses y sentimientos del otro en una relación, (p.37).

Para Zuleta (2014, p. 45), “respeto significa tomar en serio el pensamiento del otro: discutir, debatir con él sin agredirlo, sin ofenderlo, sin intimidarlo, sin desacreditar su punto de vista, sin aprovechar los errores que cometa o los malos ejemplos que presente”.

**Zuleta (2014)**, el verdadero respeto exige que el punto de vista, sea equivocado total o parcialmente, sea puesto en relación con el punto de vista del otro a través de la discusión. Se puede señalar entonces que, el respeto es casi lo más importante para la convivencia entre las personas, sin él todo el mundo estaría en guerra, en peleas permanentes. Por lo cual es necesario el respeto de unos a otros, no por obligación sino de forma natural. Todas las personas tienen que tener respeto a todas las personas que les rodean, y las que les rodean hacia aquellas personas que también estén a su alrededor, (p. 47).

### 2.3. DEFINICIONES DE TERMINOS CONCEPTUALES:

- ❖ **Antanaclasis:** Consiste en la repetición de una palabra en dos sentidos diferentes.
- ❖ **Aprendizaje:** Es el proceso por el cual alguien, a través de su propia actividad, llega a modificar relativamente su conducta.
- ❖ **Aprendizaje significativo:** Cuando es capaz de atribuirle un significado, es decir, que establece relaciones "sustantivas y no arbitrarias" entre lo que aprenden y lo que ya conocen (Ausubel, 1983), o dicho en otras palabras, componen significados integrando o asimilando el nuevo material de aprendizaje a los esquemas que ya poseen para comprensión de la realidad.
- ❖ **Capacidad:** Poder que un sujeto tiene en un momento determinado para llevar a cabo acciones en sentido amplio (hacer, conocer, sentir).
- ❖ **Comparación o símil:** Consiste en la unión mediante un nexo de dos términos que presentan semejanza. En la comparación, existe un término real (aquel del cual parte la comparación) y otro llamado imagen (aquel con que se compara).
- ❖ **Comprensión de textos:** El alumno tiene que comprender lo que lee para de esta forma puedan plasmar sus ideas después.

❖ **La Aliteración:** Consiste en la repetición de determinados sonidos especialmente sugerentes. Ejemplo:

“en el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba” . (Garcilaso de la Vega).

❖ **La Paranomasia:** Se da cuando se combinan dos palabras fonéticamente semejantes en un mismo enunciado. Ejemplo:

“aquel poderoso metal que todo lo rinde y todo lo riñe.  
(Baltasar Gracián).

❖ **La Onomatopeya:** Consiste en reproducir un sonido por medio de fonemas.  
Ejemplo:

El tic-tac del reloj barbotan las burbujas.

❖ **Lectura crítica:** consiste en distinguir los hechos de las opiniones, comprender los objetivos del autor, valorar la confiabilidad de las fuentes de información es decir hacer una crítica al autor y si realmente satisface la necesidad del lector por ampliar o desarrollar su conocimiento.

❖ **Lectura rápida:** esta estrategia selectiva trata de analizar un texto muy rápidamente y en forma global para tomar de él algunos elementos. También resulta útil para buscar informaciones específicas en un texto que trata de varios temas u observar la importancia del mismo. Sigue la técnica del "salteo" que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante.

❖ **Leer:** Es un acto de razonamiento en el que el lector comprende e interpreta el significado de un texto a partir de sus conocimientos. Desde muy pequeños los niños están en contacto con el mundo escrito, lo que hay que aprovechar desde la escuela para facilitar a los niños el aprendizaje del proceso de la lectoescritura.

❖ **Planificación:**

La planificación es un modo de jugar con dichas restricciones y so-pesarlas, en función de realizar el mejor balance posible.

La planificación es un paso que no debe obviar un docente en el proceso enseñanza aprendizaje, ya que el docente planifica lo que debe cumplir uno o varios propósitos

❖ **Metodología:**

Es la forma como el docente brinda sus conocimientos a los alumnos, es importante contar con una buena metodología de parte del docente ya que esto permite que el alumno adquiera conocimientos.

❖ **Los modos didácticos:**

Los modos didácticos en general, son las diferentes formas o maneras que pueden adoptar la situación de enseñanza-aprendizaje, según cual sea la interrelación entre el docente y el discente. El docente debe estructurar de una manera específica, el modo de ayudar a aprender al discente.

## **2.4. FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS:**

### **2.4.1. Hipótesis general:**

La Literatura como estrategia didáctica influye significativamente en el Fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.

### **2.4.2. Hipótesis específica:**

a.- La literatura como estrategia didáctica influye con el desarrollo de la disciplina en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo – Huacho.

b.- La literatura como estrategia didáctica en los enfoque relevantes en la didáctica influye en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo – Huacho.

c.- La literatura como estrategia didáctica en la didáctica de recepción literaria influye en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo – Huacho.

**VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN:**

**- VARIABLE INDEPENDIENTE:**

LA LITERATURA COMO ESTRATEGIA DIDACTICA.

**- VARIABLE DEPENDIENTE:**

FORTALECIMIENTO DE VALORES.

**CAPÍTULO III**  
**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1 . DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **3.1.1. Tipo:**

El tipo de diseño de investigación de descriptiva correlacional, por lo que tendrá resultados concluyentes.

(Hernández Etal, 2003; p.5)

**Descriptiva:** Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la investigación donde visualizamos la composición o los procesos de los fenómenos, donde las conclusiones son dominantes ya sea ya sea sobre un grupo, cosa o persona, dado que esta siempre va trabajar mostrando ya sea las realidades de los hechos, características o la presentación correcta.

**Correlacional:** Es correlacional porque una variable de investigación tiene influencia sobre la otra variable de investigación.

También existen otros conceptos en las investigaciones:

### **3.2 . POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población y la muestra de este trabajo de investigación se desarrollo en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo nivel secundario de Huacho , perteneciente a la UGEL N° 09 del distrito de Huacho provincia de Huaura, se desarrollo la investigación en el 2do de secundaria, la cual cuenta con 10 secciones de 2do (A;B;C;D;E;F;G;H;I;J) que suman alrededor de 400 alumnos.

### 3.2.1 POBLACIÓN:

La población de nuestro trabajo estuvo conformada por el total de alumnos matriculados en el 2do de secundaria de la I..E.T.I. Pedro E, Paulet Moztajo que cuenta cuentan con 10 secciones de 4to (A;B;C;D;E;F;G;H;I;J) que suman alrededor de 400 alumnos.

### 3.2.2 MUESTRA:

Considerando la cantidad del universo, la muestra se tomó de forma aleatoria en el 2do de secundaria, siendo un total de 72 alumnos del 2do de secundaria entre mujeres y varones, puesto que la muestra es probabilística, ya que conocemos el tamaño de la población.

Seleccionados mediante la siguiente fórmula:

Dónde:

**M** = Tamaño de la muestra

**N** = Población

**Z** = Nivel de Confianza (95% = 1.96)

**E** = Margen de Error (5%)

**P** = probabilidad de ocurrencia (0.5)

**Q** = Probabilidad de no ocurrencia (0.5)

$$m = \frac{Z \times N \times P \times Q}{E^2 (N - 1) + Z^2 \times P \times Q}$$

**POBLACION Y MUESTRA:**

| <b>Niveles</b>  | <b>Cantidades</b> | <b>%</b>          |
|---|-------------------|-------------------|
| <p><u>Población:</u> total de alumnos de las 10 secciones del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.</p> | <p><b>400</b></p> | <p><b>100</b></p> |
| <p><u>Muestra:</u> Segmento de alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo entre mujeres y varones.</p>      | <p><b>72</b></p>  | <p><b>18</b></p>  |

### 3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLES E INDICADORES

| VARIABLES   | DIMENSIONES   | INDICADORES   |
|---|---|---|
| <p><b><u>Variable Independiente:</u></b></p> <p><b>LA LITERATURA:</b> Viene a ser el desarrollo de este campo disciplinario, donde se comienza a trabajar desde un enfoque más integrado para tratar de consolidar un tratamiento detallado en la tradición hispánica y, ofrecer algunos lineamientos de cómo se estructura la didáctica de la literatura como práctica comunicacional.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la disciplina.</li> <br/> <li>- Enfoques recientes.</li> <br/> <li>- Didáctica de la recepción literaria.</li> </ul> | <p>Nos permite realizar sobre qué y cómo se ha trabajado la literatura como estrategia didáctica, Por ello es importante considerar no se habla de investigaciones de manera sistemática que enseñen la literatura como estrategia didáctica para fortalecer los valores en los alumnos del nivel secundario.</p> <p>Los enfoque recientes de la literatura como estrategia didáctica para fomentar el fortalecimiento de los valores en los alumnos, la literatura es importante y debe ser tarea de todos.,</p> <p>La literatura y su enseñanza, la teoría de la recepción, la semiótica, el psicoanálisis o la lingüística textual, enfocan la enseñanza y el aprendizaje de literario</p> |
| <p><b><u>Variable dependiente</u></b></p> <p><b>FORTALECER VALORES.</b></p> <p>Educar en valores es también educar al alumnado para que se oriente y sepa el valor real de las cosas; Los valores pueden ser realizados, descubiertos e incorporados por el ser humano, por ello reside su importancia pedagógica.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>La Tolerancia</li> <br/> <li>La Honestidad</li> <br/> <li>El Respeto</li> <br/> <li>La Disciplina</li> </ul>                         | <p>la tolerancia desarrolla la habilidad de adaptarse a los problemas de la vida diaria. El arte de adaptarse a las circunstancias se pone a prueba al tolerar los inconvenientes de la vida</p> <p>Es ser sinceros consigo mismo y con los demás, no tener dobles discurso.</p> <p>respeto es asumir que cada persona tiene algo que la hace especial y es único</p> <p>De hecho, la escuela ayuda a enmarcar y direccionar la disciplina en los niños, pero son los padres quienes se encargan de su ejecución y desarrollo</p>   |

### **3.4 -TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:**

#### **3.4.1-TÉCNICAS A EMPLEAR:**

Se utilizarán las siguientes técnicas:

- **Técnica de Observación:**

Con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los estudiantes en determinados aspectos.

- **Técnica de Encuesta:**

Con el propósito de verificar objetivamente los avances y dificultades en los estudiantes.

- **Técnica de Fichaje:**

Se utilizará esta técnica para la sustentación científica y tecnológica del problema de investigación.

#### **3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS:**

##### **Ficha de Observación:**

Este instrumento se empleará para recoger información sobre los estudiantes de la muestra.

##### **Cuestionarios:**

Se aplicará según modelo del anexo.

##### **Libreta de notas:**

En donde se registrarán las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación

**Fichas bibliográficas:**

Se elaborarán fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

**3.5 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:****3.5.- PROCESAMIENTO MANUAL**

En este estudio, se utilizará un cuestionario tal como se muestra en el Anexo.

También se usarán las guías de observación para medir la interacción de las variables planteadas.

La validez del instrumento se realizará mediante el método Delphy, lo que se verificará con la comprensión de los estudiantes, padres de familia y docentes encuestados de las instrucciones dadas y del contenido sobre el tema investigado.

**CÁPITULO IV**

**RESULTADOS PRESENTACIÓN DE CUADROS  
GRÁFICOS E INTERPRETACIONES**

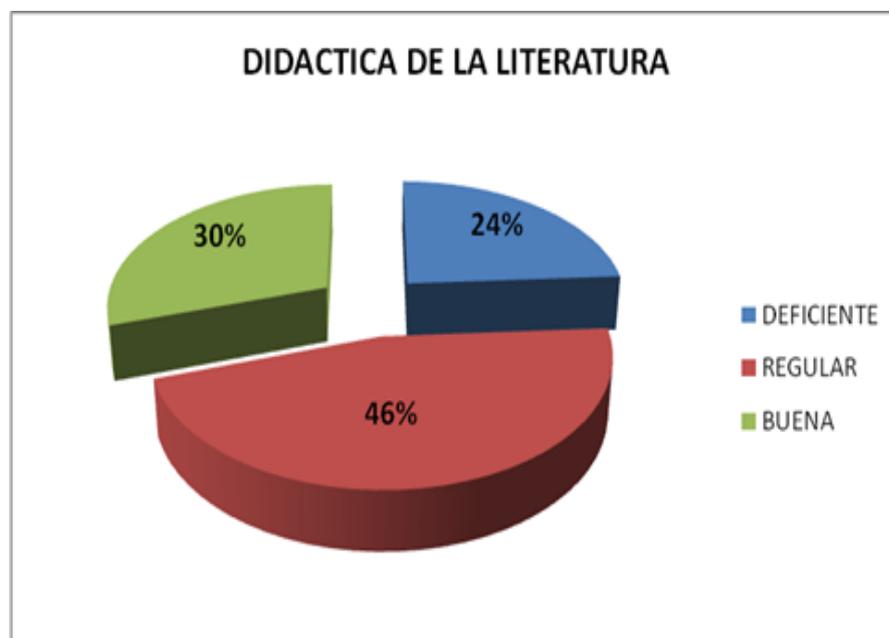
#### 4.1. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

##### 4.1.1. Descripción de las variables:

#### LA LITERATURA COMO ESTRATEGIA DIDACTICA

| Niveles    | Frecuencia | Porcentaje |
|------------|------------|------------|
| DEFICIENTE | 17         | 24,0       |
| REGULAR    | 21         | 46,0       |
| BUENO      | 33         | 30,0       |
| TOTAL      | 72         | 100,0      |

Fuente: alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet  
Moztajo de Huacho



Fuente: I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho

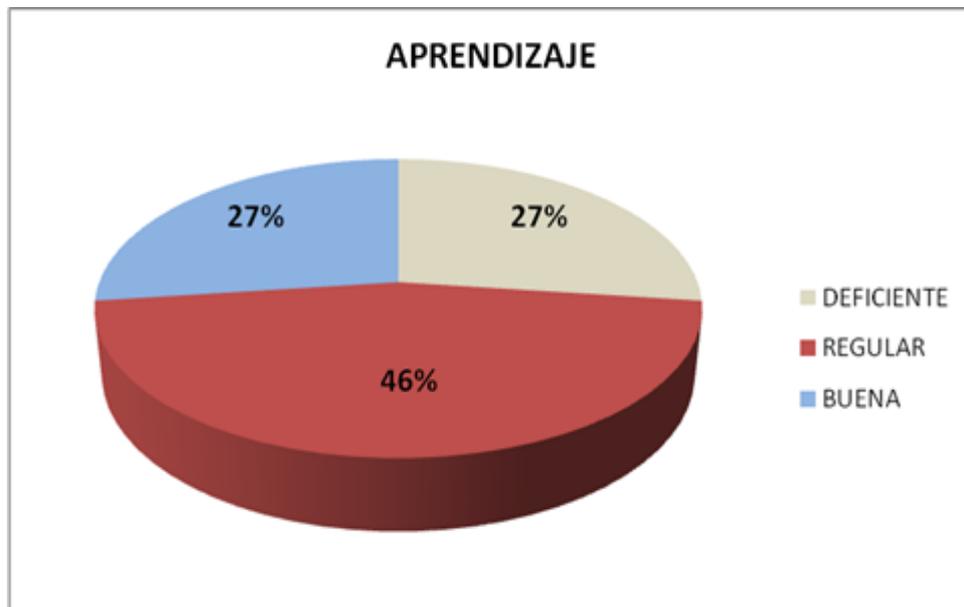
#### INTERPRETACION:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 72 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 46% que es la mayoría manifestó tener un aprendizaje regular en la literatura, el 30% un aprendizaje bueno y el 24% un aprendizaje deficiente .

## APRENDIZAJE EN EL FORTALECIMIENTO DE VALORES

| Niveles    | Frecuencia | Porcentaje |
|------------|------------|------------|
| DEFICIENTE | 19.5       | 27.0       |
| REGULAR    | 33         | 46,0       |
| BUENO      | 19.5       | 27.0       |
| TOTAL      | 72         | 100,0      |

Fuente: alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet  
Moztajo de Huacho



**Fuente:** I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho

### INTERPRETACIÓN:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 72 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 46% de alumnos manifestaron tener una formación en valores Regular, y solo el 27% de alumnos manifestaron tener un buen aprendizaje en valores, y el 27% de alumnos también manifestaron tener una deficiente formación en valores.

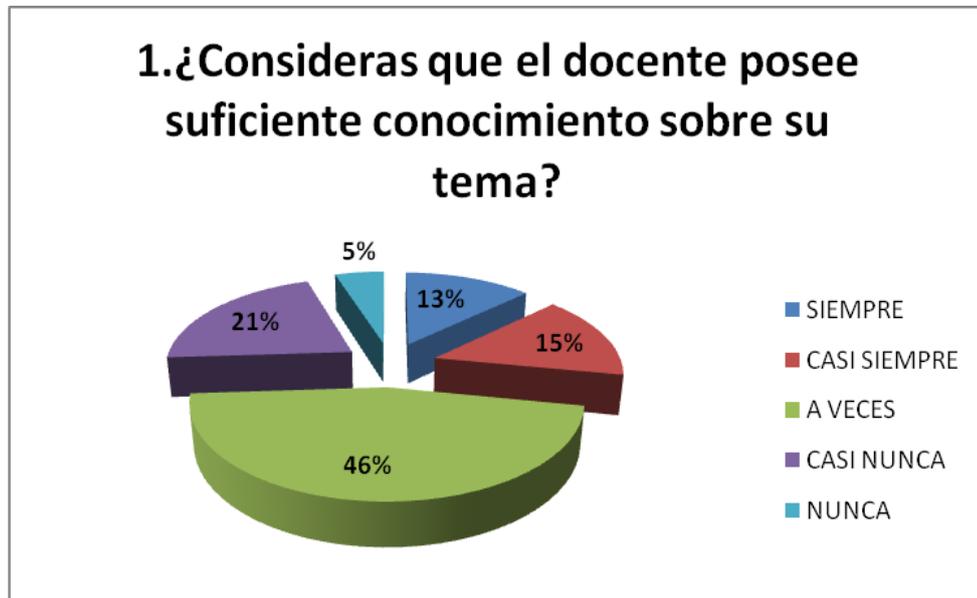
**TABLA DE CONTINGENCIA LA LITERATURA COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA FORTALECER VALORES EN LOS ALUMNOS DEL 2DO DE SECUNDARIA**

| La literatura     |   | Fortalecimiento en valores |         |       | Total  |
|-------------------|---|----------------------------|---------|-------|--------|
|                   |   | Deficiente                 | Regular | Buena |        |
| <b>Deficiente</b> | n | 10                         | 14      | 0     | 24     |
|                   | % | 10,0%                      | 14,0%   | ,0%   | 24,0%  |
| <b>Regular</b>    | n | 11                         | 19      | 16    | 46     |
|                   | % | 11,0%                      | 19,0%   | 16,0% | 46,0%  |
| <b>Buena</b>      | n | 6                          | 13      | 11    | 30     |
|                   | % | 6,0%                       | 13,0%   | 11,0% | 30,0%  |
| <b>Total</b>      | n | 27                         | 46      | 27    | 100    |
|                   | % | 27,0%                      | 46,0%   | 27,0% | 100,0% |

**Chi cuadrado = 12.230, gl = 4, p = 0.016 SIGNIFICATIVO**

**OBSERVEMOS LOS RESULTADOS Y SU INTERPRETACIÓN A PARTIR DE LA RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS:**

**LA LITERATURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA**



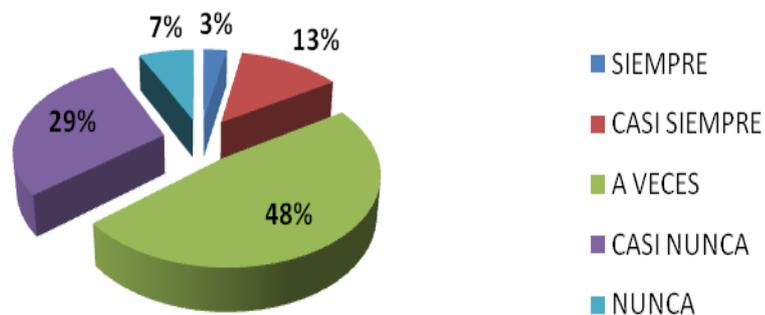
**Fuente:** Alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo.

**INTERPRETACION:**

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 72 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 46% de alumnos afirman que **A VECES** los docentes demuestran conocimiento sobre su tema, y el 21% de alumnos dicen casi nunca, y el 15% de alumnos dicen casi siempre sus docentes demuestran sus conocimientos, y solo el 13% de alumnos dice **SIEMPRE** el docente demuestra sus conocimientos, y el 5% de alumnos nos dice que nunca los docentes poseen conocimientos sobre su tema.

Es preocupante que según los alumnos los docentes no se preparen bien antes de desarrollar sus actividades académicas en aula, ya que existe un gran porcentaje que lo indica.

## 2.¿El docente trabaja con el método activo (participación activa y permanente del alumno en clase) al realizar la lectura de un texto...



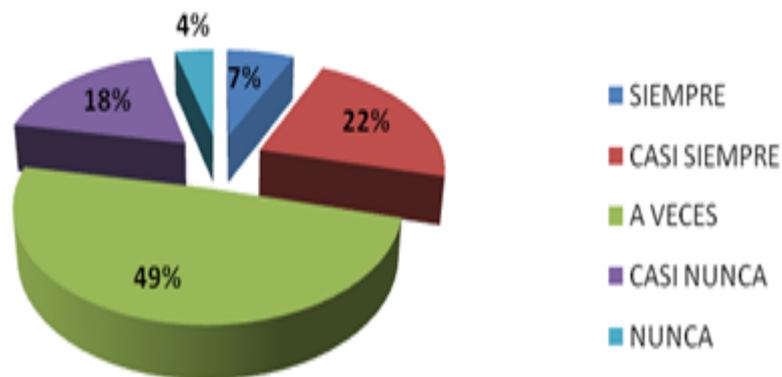
**Fuente:** Alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo.

### INTERPRETACIÓN:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 72 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 48% de alumnos nos afirman que **A VECES** los docentes trabajan con un método activo participativo cuando se lee un texto, y el 29% de alumnos nos manifiestan que **CASI NUNCA** los docentes desarrollan un método activo en aula, y el 13% de alumnos nos dice que casi siempre los docentes desarrollan sus actividades académicas en forma activa, y el 7% de alumnos nos dicen que **NUNCA** lo hacen, y solo el 3% de alumnos nos manifiestan que **SIEMPRE** trabaja con un método activo al realizar la lectura de un texto literario.

Existe una preocupación cuando manifiestan un gran porcentaje de los alumnos que **A VECES** los docentes desarrollan clases activas en aula y otro gran porcentaje nos manifiesta que **CASI NUNCA** desarrollan clases activas en aula

### 3.¿Consideras que el docente es coherente en la exposición de su tema?



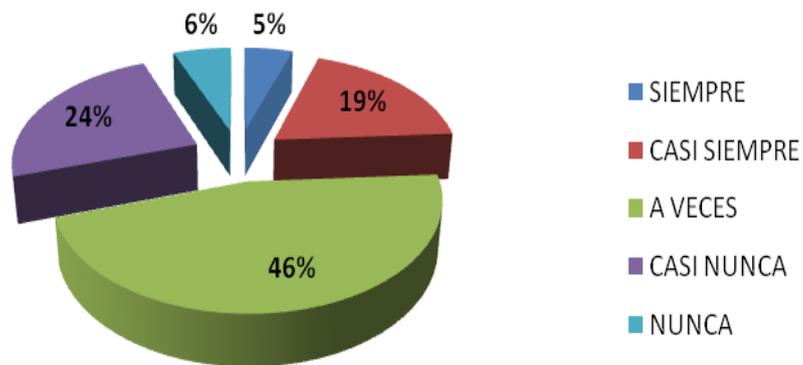
**Fuente:** Alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo.

#### **INTERPRETACION:**

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 72 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 49% de alumnos nos dicen que **A VECES** los docentes son coherentes en la exposición de su tema, y el 22% de alumnos nos dicen que **CASI SIEMPRE** los docentes son coherentes en su tema, y el 18% de alumnos nos dice que **CASI NUNCA** son coherentes en su exposición, el solo el 7% de alumnos nos dice que **SIEMPRE** y el 4% de alumnos nos dicen que **NUNCA** los docentes son coherentes en su exposición en aula.

Es preocupante que un gran porcentaje de los alumnos nos manifiesten, que solo **A VECES** los docentes son coherentes en los temas de su exposicion.

#### 4.¿Con que frecuencia el docente emplea el análisis y la síntesis para el desarrollo de una lectura?



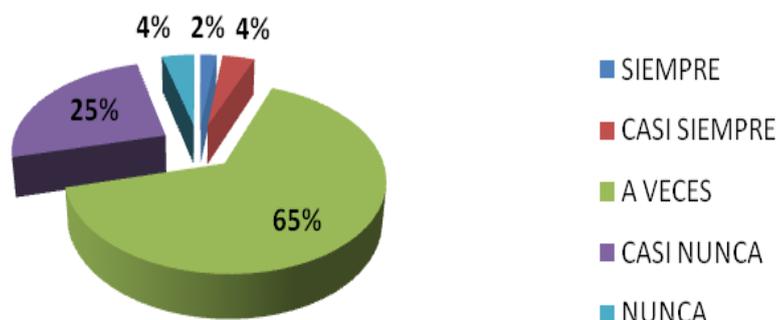
**Fuente:** Alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo.

#### **INTERPRETACION:**

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 72 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 46% de alumnos nos dicen que **A VECES** los docentes emplean la síntesis y análisis en el desarrollo de la lectura, y el 24% de alumnos nos dicen que **CASI NUNCA** lo hacen, y el 19% de alumnos nos manifiestan que **CASI SIEMPRE** desarrollan el síntesis y análisis en el desarrollo de la lectura, y el 6% de docentes **NUNCA** lo hacen, y solo el 5% de alumnos nos dicen que **SIEMPRE** lo hacen.

Es preocupante cuando hablamos de las estrategias metodológicas de los docentes en aula, solo el 46% de docentes **A VECES** desarrolla análisis y síntesis en el desarrollo de la lectura en aula y un gran porcentaje de docentes no lo desarrollen.

## 5.¿Con que frecuencia el docente emplea técnicas (lluvia de ideas, mesa redonda, trabajos grupales, etc.) en el desarrollo de la...



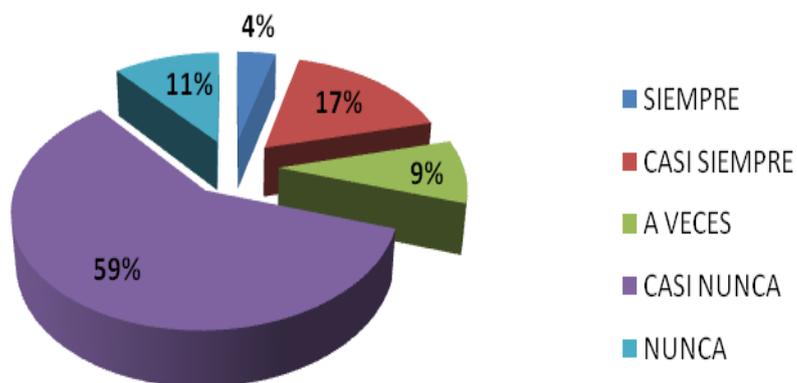
**Fuente:** Alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo.

### **INTERPRETACION:**

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 72 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 65% de alumnos nos dicen que los docentes al desarrollar las clases de literatura emplean técnicas que promuevan el aprendizaje del área, y el 25% de alumnos nos manifiestan **CASI NUNCA**, y el 4% de alumnos nos manifiestan que **NUNCA** y otro **CASI SIEMPRE** considera que el docente desarrolla clases innovadoras, y solo el 2% de alumnos nos manifiestan que **SIEMPRE** desarrollan dichas técnicas.

Es preocupante que un gran porcentaje solo **A VECES** los docentes desarrollan técnicas, como lluvia de ideas, mesa redonda como trabajos grupales en el desarrollo de la literatura, y otro gran porcentaje **CASI NUNCA** lo desarrolla.

## 6. ¿Consideras que las estrategias que utiliza el docente han ayudado a mejorar tu aprendizaje literario?



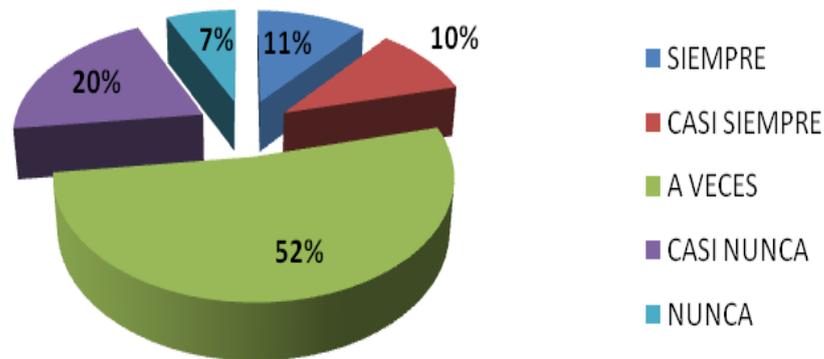
**Fuente:** Alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo.

### INTERPRETACIÓN:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 72 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 59% de alumnos considera que el docente **CASI NUNCA** las estrategias que utilizan los docentes en aula para el enseñanza aprendizaje de la literatura contribuyen al mejoramiento de su aprendizaje, el 17% de los alumnos nos dice que **CASI SIEMPRE** los docentes son asertivos en sus estrategias de enseñanza, el 11% de alumnos respondió que **NUNCA** las estrategias desarrolladas por los docentes en aula han ayudado a mejorar su aprendizaje, el 9% respondió **A VECES** y solo el 4% de alumnos contesto **SIEMPRE**.

Es preocupante que un gran porcentaje de alumnos manifiesten que las estrategias desarrolladas por los docentes, no ayuden a mejorar su aprendizaje.

## 7.¿Consideras que la clase que imparte el docente es motivadora a partir del uso de figuras retóricas?



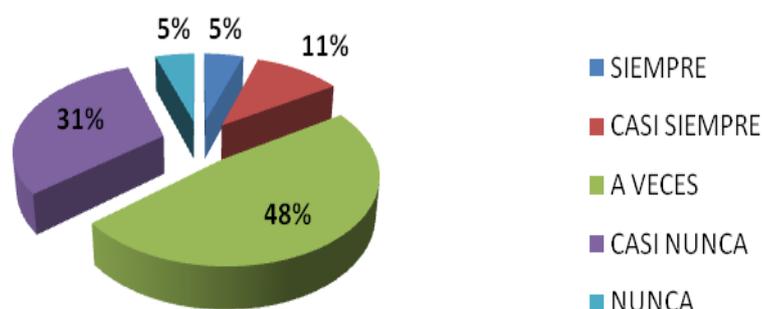
**Fuente:** Alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo.

### INTERPRETACIÓN:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 72 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 52% de alumnos afirman que solo **A VECES** las clase son motivadoras y usan figuras retóricas, y el 20% dijo que **CASI NUNCA** las clases de los docentes son motivadoras partiendo del uso de figuras retóricas, el 11% respondió **SIEMPRE**, el 10% contesto **CASI SIEMPRE** y el 7% respondió que **NUNCA** los docentes en clase usan figuras retóricas para motivar en aula.

Como observamos es preocupante que los docentes del área de comunicación no usen figuras retóricas para motivar a los docentes en aula.

## 8.¿Consideras que es importante conocer el contexto histórico-social en el que se ha desarrollado una determinada obra?



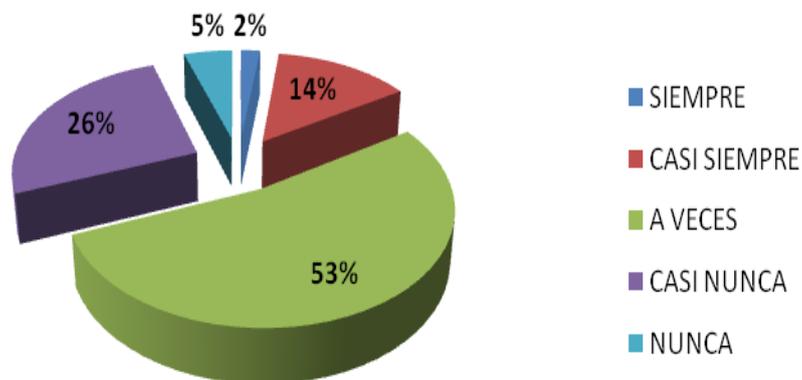
**Fuente:** Alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo.

### INTERPRETACION:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 72 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 48% de alumnos considera que **A VECES** se conoce el contexto histórico social en el que ha desarrollado una determinada obra, y el 31% de alumnos dijo que **CASI NUNCA** se conoce el contexto histórico social en él que se ha desarrollado una obra literario, el 11% respondió que **CASI SIEMPRE**, y solo el 5% contestó **SIEMPRE** y el 5% de alumnos contestó **NUNCA** cuando se lee una obra se conoce el contexto histórico social en el que se ha desarrollado.

Es preocupante que los docentes no promuevan en la lectura de una obra el conocer el contexto histórico social, siendo de vital importancia.

## 9. Al término de una clase. ¿El docente sintetiza el tema llegando a conclusiones claras y pertinentes?



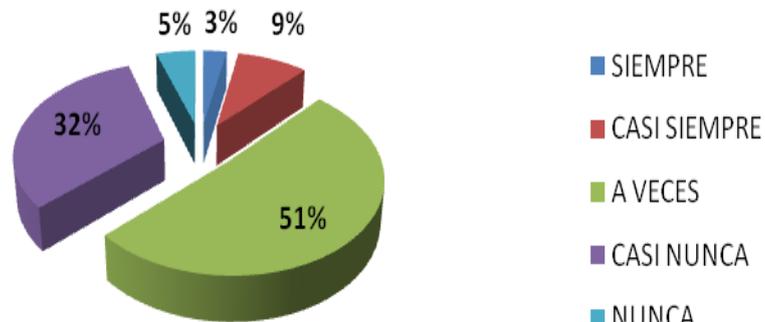
**Fuente:** Alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo.

### INTERPRETACIÓN:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 72 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 53% de alumnos nos dicen que los docentes **A VECES** realiza conclusiones y recomendaciones claras al finalizar la clase en aula, y el 26% de alumnos nos dice que **CASI NUNCA** desarrolla conclusiones al finalizar las clases no quedan los temas muy claras, y el 14% de alumnos nos dijo que **CASI SIEMPRE** los docentes al finalizar un tema en aula realizaba conclusiones para clarificar los aprendizajes en los alumnos, y el 5% de alumnos contestó que **NUNCA**, y solo el 2% de alumnos respondió que **SIEMPRE** los docentes en aula al finalizar un tema realizan conclusiones.

Es preocupante que los docentes no afiancen mas los aprendizajes de los alumnos realizando conclusiones para clarificar los aprendizajes en los alumnos

## 10.¿Con qué frecuencia el docente propicia la autoevaluación (evaluación personal de los aprendizajes adquiridos) en clase?



**Fuente:** Alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo.

### INTERPRETACIÓN:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 72 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 51% alumnos nos dicen que los docentes **A VECES** propicia la autoevaluación o evaluaciones personales para verificar sus aprendizajes en clase; y el 32% de alumnos dijo que **CASI NUNCA** los docentes propician esas evaluaciones y autoevaluaciones, y el 9% de alumnos nos dicen que **CASI SIEMPRE** los docentes en aula propician dichas verificaciones de los aprendizajes en aula, y el 5% dijo que **NUNCA** y el 3% de alumnos respondió que **SIEMPRE** los docentes propician la autoevaluación, las evaluaciones personales.

Es preocupante que los docentes no comprueben si los alumnos aprendieron o no existe un alto porcentaje de que solo **A VECES** lo hacen.

## **ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE HIPOTESIS**

Las frecuencias observadas se sometieron a la siguiente prueba de hipótesis:

### **PRUEBAS DEL CHI - CUADRADO:**

Como podemos observar en la tabla el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.000 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe influencia entre la literatura como estrategia didáctica y el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E: Paulet Moztajo - huacho.

### **HIPÓTESIS:**

**Ha** La Literatura como estrategia didáctica influye significativamente en el Fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.

**Ho:** La Literatura como estrategia didáctica NO influye significativamente en el Fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.

### **Nivel de significancia:**

Error tipo I,  $\alpha = 0.05$  (5%). Esto es, el error que se cometería al rechazar la

**Ho**, siendo esta verdadera.

**Prueba Estadística:**

Prueba no paramétrica Chi cuadrado.

**Decisión Estadística:** El Chi cuadrado observado es  $Ji^2 = 12.230$  con  $GL=4$ , al cual le está asociado un valor de probabilidad,  $P = 0.016$ . Puesto que este valor  $P$  es menor o igual que  $\alpha$ , se concluye en rechazar la **H<sub>0</sub>**: La Literatura como estrategia didáctica NO influye significativamente en el Fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.

**Hipótesis específica 1****Hipótesis Alternativa Ha:**

La literatura como estrategia didáctica influye con el desarrollo de la disciplina en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo – Huacho.

**Hipótesis nula H<sub>0</sub>:**

La literatura como estrategia didáctica NO influye con el desarrollo de la disciplina en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo – Huacho.

**La disciplina de la literatura \* Fortalecimiento de valores****Como se observa en la tabla:**

□ De 17 alumnos que tienen un nivel bajo en la literatura como estrategia didáctica, el 100.0% se hallan en inicio en el fortalecimiento de valores.

□ De 21 alumnos que tienen un nivel medio en el desarrollo de la disciplina, el 46.0% se hallan en inicio en el fortalecimiento de valores, un 30% tienen un logro previsto y un 13.8% tienen un logro destacado.

□ De 24 alumnos que tienen un nivel alto en el desarrollo de la disciplina 33%, el 23.2% tienen un logro destacado en el fortalecimiento de valores, un 29.7% tienen un logro previsto y un 15.0% se encuentran en inicio.

#### **PRUEBAS DE CHI – CUADRADO:**

Teniendo en cuenta la tabla de estadística Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.000 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna.

Por lo tanto se infiere que existe influencia entre la literatura con el desarrollo de la disciplina y el fortalecimiento de valores de los alumnos del 2do de secundaria de I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo – Huacho.

## **Hipótesis específica 2**

### **Hipótesis Alternativa Ha:**

La literatura como estrategia didáctica en los enfoques relevantes en la didáctica influye en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo – Huacho.

### **Hipótesis nula H0:**

La literatura como estrategia didáctica en los enfoques relevantes en la didáctica NO influye en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo – Huacho.

La literatura en los enfoques relevantes en la didáctica \* Fortalecimiento de valores

Como se observa en la tabla:

De 20 alumnos que tienen un nivel deficiente en la literatura en los enfoques relevantes en la didáctica, del 100.0% estos se hallan en inicio en el fortalecimiento de valores.

De 33 alumnos que tienen un nivel regular en la literatura en los enfoques relevantes en la didáctica, el 46.0% se hallan en inicio con el fortalecimiento de valores, un 27% tienen un logro previsto y un 27% tiene un logro destacado.

### **Hipótesis específica 3**

#### **Hipótesis Alternativa Ha:**

La literatura como estrategia didáctica en la didáctica de recepción literaria influye en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo – Huacho.

#### **Hipótesis nula H0:**

La literatura como estrategia didáctica en la didáctica de recepción literaria NO influye en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo – Huacho.

La literatura como estrategia didáctica en la didáctica de recepción literaria

\* Fortalecimiento en valores

Como se observa en la tabla:

□ De 17 alumnos que tienen un nivel deficiente en la literatura en la recepción literaria, del 100.0% estos se hallan en inicio en el fortalecimiento en valores.

□ De 21 alumnos que tienen un nivel regular en la literatura en la recepción literaria, el 46.0% se hallan en inicio con el fortalecimiento de valores, un 24% tienen un logro previsto y un 30% tiene un logro destacado.

**CAPITULO V**

**DISCUSION, CONCLUSIONES Y**

**RECOMENDACIONES.**

## DISCUSIÓN

Es fundamental reconocer en el campo de la pedagogía o de la ciencias de la educación es de rescatar valores en los alumnos debido a su cambio que atraviesan en el nivel secundario cultivar en ello los valores es un poco complicado, la presencia evidente de diversos enfoques teóricos, metodológicos e investigativos, en ocasiones opuestos, sobre sus objetos y prácticas.

En este sentido, la literatura como estrategia didáctica nos va presentar como un campo de debate y de reflexión que engloba problemas complejos, referente a la formación en valores y como la enseñanza aprendizaje de la literatura nos ayuda, presentamos a continuación a manera de interrogantes: ¿cuál es la definición misma de la literatura a enseñar y aprender?, ¿qué relación establece entre el fortalecimiento en valores, y la literatura a la hora de aprender y enseñar, sin que se "diluya" la literatura como un medio más?.

**Díaz, Frida., (2017)**, en sus investigaciones nos manifiesta que los relatos digitales personales que vivencias en los alumnos como dispositivos pedagógicos estos deben ser usados como reflexión sobre la identidad es importante para el alumno la identidad y promocionar los aprendizajes formales e informales. También nos manifiesta Díaz Barriga, el docente en aula debe ser una figura carismática que debe suscitar pasión y entusiasmo por la literatura en sus estudiantes?; o en fin de cuentas, la literatura que se enseña a los alumnos en las diversas instituciones educativas es el

resultado de una "transposición" didáctica que inevitablemente reduce o esquematiza a la "gran" literatura que se mueve fuera de ella?, y podríamos agregar, un tema problemático como pueden ser el siguiente: ¿qué transformaciones está sufriendo en el lector. Por ello es importante considerar la literatura como estrategia didáctica ya que esta es un factor comunicativo tal como se estudia por las disciplinas que se ocupan de la lengua, y que apuesta a una enseñanza de la literatura subordinada a la enseñanza de la lectura y la escritura de la lengua materna, (p. 37).

## CONCLUSIONES

1. La literatura como estrategia didáctica tenemos deficiente 17 alumnos que hace un total del 24% obteniendo un 46 % regular, y 30% de alumnos dicen tener una buena enseñanza de la literatura.
2. El aprendizaje en el fortalecimiento de valores en los alumnos del nivel secundario 20 alumnos tienen un aprendizaje deficiente que es 27% de alumnos, y el 46% del 100% tiene un aprendizaje regular en el fortalecimiento de valores.
3. También del 100% de alumnos encontramos un 27% de alumnos que tiene un aprendizaje en valores Bueno que es un total de 20 alumnos 33 alumnos regular y 19 alumnos deficiente.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes del nivel secundario se deben desarrollar talleres de aprendizaje de literatura para que los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas, de líder ser competentes.
- Los docentes de comunicación deben capacitarse contantemente en estrategias didácticas de la enseñanza de la literatura para que brinden a los alumnos unas clases innovadoras que promuevan el fortalecimientos de valores.
- Despertar el interés en el alumno por la literatura como estrategia didáctica, adecuadas a la realidad de los estudiante, con una comunicación fluida y cordial ese trato amable y cortes con sus compañeros.

**CAPITULO V**  
**FUENTES DE INFORMACION**  
**BIBLIOGRAFICAS**

## FUENTES DE INFORMACIÓN

### ☞ BIBLIOGRÁFICAS

1. **Díaz Barriga, F., Heredia, A, & López, E. (2017).** “Los relatos digitales personales como dispositivos pedagógicos”
2. **G. Londoño Monroy y J.L. Rodríguez Illera (Comps.).** “Relatos Digitales en Educación Formal y Social”, **Barcelona**
3. **Lara Gutiérrez, Y. (2016).** “Para enseñar ética profesional”, Revista Iberoamericana de Educación Superior
4. **Pérez Rendón, M. M. (2016);** “reportes críticos de de los alumnos de psicología en las aulas” .Revista Iberoamericana de Educación Superior (**RIES**).
5. **María del Carmen Veleros Valverde ( 2015),** “Modelo didáctico basado en el método de casos para el aprendizaje”, UNAM.
6. **Mauricio López Figueroa (2014),** “El enfoque por competencias como factor de transformación educativa”, Universidad Iberoamericana Puebla.
7. **Frida Díaz Barriga Arceo (2016),** Enseñanza de la psicología educativa” UNAM - Facultad de Psicología.
8. **Miguel Ángel Garrido (2014),** “El problema de la enseñanza de la literatura”. Lima Perú.
9. **Huamán Cabrera, Miguel, (2013),** “Para qué enseñar literatura en la secundaria” Lima Perú.
10. **Jean Hebrard. (2017),** “Perspectivas en los estudiantes del nivel secundario sobre el hábito lector” Lima Perú.

#### ✍ **HEMEROGRÁFICAS:**

1. **Ugarriza, N. (2013).** Comprensión lectora inferencial de textos especializados y el rendimiento académico de los estudiantes universitarios del primer ciclo.
2. Persona, Revista de Psicología de la Universidad de Lima, 9, 31 – 75.
3. **Valle Arias, Antonio y otros. (1999).** Las estrategias de aprendizaje. Psicología Revista latinoamericana. Volumen 31 N° 03 Pag.

#### ✍ **DOCUMENTALES:**

1. **Barrios, A. (2010).** Lectura y Adolescentes. Lima: Concytec.
2. **Braslavsky, B. (2013).** La lectura en la escuela. Buenos Aires: Kapeslusz.
3. **Cerrillo, P. y García Padrino, J. (Coords.) (2014).** Hábitos y animación a la lectura.
4. **Gadamer, H. G. (2015).** Verdad y Método I. Salamanca: Sígueme.  
Verdad y Método II. Salamanca: Sígueme.
5. **Mancuso, H. (2015).** Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología. Barcelona: Paidós.
6. **Viñas Piquer, D. (2012).** Historia de la crítica literaria. Barcelona: Ariel.

## ✎ FUENTES ELECTRÓNICAS:

1. Bardi, V., Perazzo, M., Ruiz, M., Sosisky, G. Cómo enseñar la literatura como estrategia didáctica en los alumnos del nivel secundaria educativo Educ.ar S.E. (www.educ.ar), Disponible en: <http://www.educ.ar/educar/site/educar/net.html?uri=urn:kbee:fb1ac640-3ac0-11dc-8483-00163e000024&page-uri=urn:kbee:ff9221c0-13a9-11dc-b8c4-0013d43e5fae>
2. Bernabeu Morón, Natalia. (2010) - URL Disponible en: <http://quadraquinta.org/documentos-teoricos/cuaderno-de-apuntes/comentariodetextos.html>
3. Burbules, N. (2011) Educación: rescatando y fortaleciendo en valores las nuevas tecnologías. Buenos Aires: Granica.
4. Barrena, S. (2013). Charles S. Peirce: Razón creativa y educación. Utopía y Praxis Latinoamericana (40), 11-38. Recuperado de <http://www.unav.es/gep>.
5. Castañares, W. (2011). Fortalecimiento en valores ,psicología educativa. En Utopía y Praxis Latinoamericana, (40), 67-82. Recuperado de <http://www.unav.es/gep>

# **ANEXO**

## **ANEXO 1**

**ENCUESTA A LOS ALUMNOS DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA  
I.E.T.I PEDRO E. PAULET MOZTAJO**

**INDICACIONES:** Estimado alumno, a continuación se te formula una serie de preguntas, las mismas que se te pide las respuestas con propiedad y coherencia. Se te agradece tu colaboración.

**LA LITERATURA COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA FORTALECER LOS VALORES:**

1. ¿Consideras que el docente posee suficiente conocimiento sobre su tema?
  - a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
  
2. ¿El docente trabaja con el método activo (participación activa y permanente del alumno en clase) al realizar la lectura de un texto literario?
  - a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
  
3. ¿Consideras que el docente es coherente en la exposición de su tema?
  - a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
  
4. ¿Con que frecuencia el docente emplea el análisis y la síntesis para el desarrollo de una lectura?
  - a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces

- d) Casi nunca
  - e) nunca
5. ¿Con que frecuencia el docente emplea técnicas (lluvia de ideas, mesa redonda, trabajos grupales, etc.) en el desarrollo de la clase?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
6. ¿Consideras que las estrategias que utiliza el docente han ayudado a mejorar tu aprendizaje literario?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
7. ¿Consideras que la clase que imparte el docente es motivadora a partir del uso de figuras retóricas?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
8. ¿Consideras que es importante conocer el contexto histórico-social en el que se ha desarrollado una determinada obra?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca

9. Al término de una clase. ¿El docente sintetiza el tema llegando a conclusiones claras y pertinentes?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
10. ¿Con qué frecuencia el docente propicia la autoevaluación (evaluación personal de los aprendizajes adquiridos) en clase?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
11. ¿Con que frecuencia el docente realiza la evaluación de salida?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
12. ¿El docente les informa anticipadamente acerca de la evaluación que se llevará a cabo?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
13. ¿Con que frecuencia el docente aplica las prácticas calificadas de literatura?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces

- d) Casi nunca
  - e) nunca
14. ¿Con que frecuencia el docente realiza las intervenciones orales en el aula?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) Nunca
15. ¿Con que frecuencia el docente conversa con ustedes sobre los textos de su preferencia?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) Nunca
16. ¿Reconoces que para ti te es fácil comunicarte con tus compañeros y hacer amigos ?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
17. ¿te consideras una persona sociable y aceptado por tus compañeros de aula?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
18. ¿Expresas tus ideas con orden y coherencia al participar en aula?
- a) Siempre

- b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
19. ¿Argumentas tus ideas demostrando seguridad?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
20. ¿ ante un tema polémico en tu aula con facilidad expresas tus ideas aunque esta sea diferente a las demás?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
21. Después de leer un texto literario. ¿Te es fácil reconocer los mensajes en cada uno de ellos?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
22. ¿Cuándo estas en público te es fácil expresarte con facilidad, logras que te entiendan todos con mucha facilidad?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca

23. ¿Identificas con facilidad el tema de los textos literarios que lees?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
24. Para comprender mejor el texto literario, ¿utilizas técnicas de estudio como el subrayado y la toma e apuntes?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
25. ¿Por lo general te gustan leer textos que den un mensaje en valores?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) Nunca

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

| TÍTULO   | PROBLEMA   | OBJETIVOS   | HIPÓTESIS   | VARIABLES E INDICADORES  | DISEÑO DE INVESTIGACIÓN   | MÉTODOS Y TÉCNICAS  | POBLACIÓN Y MUESTRA   |
|--|--|---|---|--|---|---|---|
| <p><b>“LA LITERATURA COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA FORTALECER VALORES EN LOS ALUMNOS DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO E. PAULET MOZTAJO – HUACHO”</b></p> | <p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cómo influye la literatura como estrategia didáctica en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS.</b></p> <p>☒ ¿Cómo influye la literatura como estrategia didáctica con el desarrollo de la disciplina en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho?</p> <p>☐ ¿Cómo influye la literatura como estrategia didáctica con los enfoques recientes en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho?</p> <p>☐ ¿Cómo influye la literatura como estrategia didáctica con la didáctica de la recepción literaria en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho?</p> | <p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar en qué medida influye la literatura como estrategia didáctica en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo – Huacho.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>a.- Determinar en qué medida influye la literatura como estrategia didáctica con el desarrollo de la disciplina en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo – Huacho.</p> <p>b.- Determinar en qué medida influye la literatura como estrategia didáctica con los enfoques recientes en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo – Huacho.</p> <p>c.- Determinar en qué medida influye la literatura como estrategia didáctica con la didáctica de la recepción literaria en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo – Huacho.</p> | <p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>La Literatura como estrategia didáctica influye significativamente en el Fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</b></p> <p>a.- La literatura como estrategia didáctica influye con el desarrollo de la disciplina en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo – Huacho.</p> <p>b.- La literatura como estrategia didáctica en los enfoques relevantes en la didáctica influye en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo – Huacho.</p> <p>c.- La literatura como estrategia didáctica en la didáctica de recepción literaria influye en el fortalecimiento de valores en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo – Huacho.</p> | <p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>LA LITERATURA COMO ESTRATEGIA DIDACTICA</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>FORTALECER VALORES</p> | <p><b>INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Descriptivo-correlacional</p> <p><b>DISEÑO</b></p> <p>Cuasi Experimental</p> | <p><b>MÉTODO:</b></p> <p>Científico</p> <p><b>TÉCNICAS:</b></p> <p>Fichaje</p> <p>Observación</p> <p>Encuestas</p> <p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <p>Fichas bibliográficas</p> <p>Cuaderno de campo.</p> <p>Cuestionarios</p> | <p><b>ALUMNOS:</b></p> <p>Población: 400</p> <p>Muestra: 72</p> |

