

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN HUACHO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
NIVEL INICIAL
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE**

**LAS FIGURITAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO VISUAL
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. ESTRELLITAS DEL SABER
HUACHO-2021**

Presentado por:

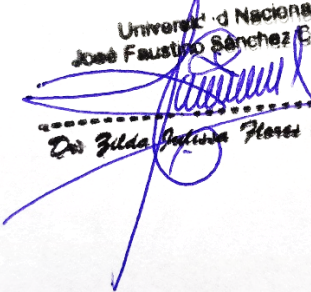
DAFNIA IZAMAR MAYORGA SUSANIBAR

ASESOR:

Mg. ZILDA JULISSA FLORES CARBAJAL

HUACHO – PERÚ

2021

Universidad Nacional
José Faustino Sánchez Carrión

Dra. Zilda Julissa Flores Carvajal

**LAS FIGURITAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO VISUAL
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. ESTRELLITAS DEL SABER
HUACHO-2021**

DEDICATORIA

A mis amados y adorados padres quienes me inculcaron y formaron con valores y principios para lograr mi profesión.

Dafnia Izamar

AGRADECIMIENTO

A mis docentes quienes tuvieron la paciencia para encontrar el camino de inculcarme sus conocimientos brindándome su incondicional paciencia.

Dafnia Izamar

RESUMEN

El trabajo: “LAS FIGURITAS Y SU VINCULO CON EL PROGRESO VISUAL EN PEQUEÑOS DE 5 AÑOS DEL C.E.P. ESTRELLITAS DEL SABER HUACHO-2021”, es un compromiso de búsqueda con el propósito de alcanzar la licencia en Educación en la especialidad de Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje de la UNJFSC, Huacho. Los métodos empleados se hallan en el interior de la búsqueda principal es de modelo Básico, de condición expresa, correlacional, no efectiva y la proposición que se plantea es: “Las figuritas se enlazan con el progreso visual en chicos de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021”. En el análisis, el colectivo en examen quedo definido en 53 niñitos del C.E, usando una muestra de 18 niñitos de 5 años. La herramienta primordial empleada en la indagación es las interrogantes, aplicadas a la 1^{ra} y 2^{da} mudable. Las consecuencias señalan la existencia de un lazo entre las figuritas y el desarrollo visual en niños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021 La reciprocidad es de una intensidad muy aceptable.

El autor

Palabra clave: figura, desarrollo, visual.

ABSTRACT

The work: “THE FIGURINES AND THEIR LINK WITH VISUAL PROGRESS IN LITTLE 5 YEARS OF THE C.E.P. ESTRELLITAS DEL SABER HUACHO-2021 ”, is a search commitment with the purpose of achieving the license in Education in the specialty of Primary Education and Learning Disabilities of the UNJFSC, Huacho. The methods used are found within the main search, it is the Basic model, with an express, correlational, ineffective condition and the proposition that arises is: “The figurines are linked to visual progress in 5-year-old boys from the C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho - 2021 ”. In the analysis, the group under examination was defined as 53 little boys from the C.E., using a sample of 18 little boys aged 5 years. The primary tool used in the inquiry is the questions, applied to the 1st and 2nd changeable. The consequences indicate the existence of a link between the figurines and visual development in 5-year-old children of the C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho - 2021 Reciprocity is of a very acceptable intensity.

The author

Keywords: figure, development, visual

INDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
INDICE DE TABLAS	ix
INDICE DE FIGURAS.....	x
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1. Descripción de la realidad problemática	12
1.2. Formulación de problema.....	13
1.2.1. Problema general	13
1.3. Objetivos	14
1.3.1. Objetivo general.....	14
1.4. Justificación.....	14
1.4.1. Teórica.....	14
1.3.2. Justificación metodológica	15
1.5. Delimitaciones.....	15
1.6. Viabilidad del estudio.....	15
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	16
2.1.1. Internacionales.....	16
2.1.2. Nacionales	17
2.2. Bases teóricas	20
2.2.1. Las figuritas	20
2.2.2. Desarrollo visual.....	23
2.3. Bases filosóficas.....	26

2.4. Definición de términos básicos	27
2.5. Hipótesis.....	28
2.5.1. Hipótesis general.....	28
2.6. Operacionalización de variables.....	29
CAPITULO III METODOLOGIA	30
3.2. Población y muestra	30
3.2.1. Población.....	30
3.2.2. Muestra	31
3.3. Método de investigación	31
3.4. Técnicas de recolección de datos	31
3.5. Método de análisis de datos	33
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	34
4.1. Resultados descriptivos de las variables	34
4.2. Generalización entorno la hipótesis central	39
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	47
CONCLUSIONES	49
RECOMENDACIONES	50
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	51
5.1. Fuentes documentales	51
5.3. Fuentes Electrónicas	52
MATRIZ DE CONSISTENCIA	54
FICHA DE OBSERVACIÓN 01	57
FICHA DE OBSERVACIÓN 02.....	58

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Operacionalización de la variable X</i>	29
Tabla 2. <i>Operacionalización de la variable Y</i>	29
Tabla 3. <i>Población del estudio</i>	30
Tabla 4. <i>Muestra del estudio</i>	31
Tabla 5. <i>Validez del cuestionario</i>	33
Tabla 6. <i>Las figuritas</i>	34
Tabla 7. <i>Desarrollo visual</i>	35
Tabla 8. <i>Relaciones espaciales</i>	36
Tabla 9. <i>Discriminación visual</i>	37
Tabla 10. <i>Coordinación motora</i>	38
Tabla 11. <i>Las figuritas y el desarrollo visual</i>	39
Tabla 12. <i>Las figuritas y las relaciones espaciales</i>	41
Tabla 13. <i>Las figuritas y la discriminación visual</i>	43
Tabla 14. <i>Las figuritas y la coordinación motora</i>	45

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Las figuritas</i>	34
Figura 2. <i>Desarrollo visual</i>	35
Figura 3. <i>Relaciones espaciales</i>	36
Figura 4. <i>Discriminación visual</i>	37
Figura 5. <i>Coordinación motora</i>	38
Figura 6. <i>Las figuritas y el desarrollo visual</i>	40
Figura 7. <i>Las figuritas y las relaciones espaciales</i>	42
Figura 8. <i>Las figuritas y la discriminación visual</i>	44
Figura 9. <i>Las figuritas y la coordinación motora</i>	46

INTRODUCCIÓN

El inconveniente que se plantea está basado en la exigencia de utilizar las figuritas en el progreso visual en infantes de 5 añitos del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho-2021.

Adentro de la C.E. ya indicado se reparó que los mencionados infantes no tienen una conveniente motivación de la clarividencia visual, que a criterio de la autora de este análisis es significativo a fin de que se den los aprendizajes.

El objetivo de este trabajo de investigación es específicamente instituir el lazo existente entre las figuritas y el adelanto visual en pequeños de 5 años. Además se fundamenta en saber la trascendencia de incitar cada función superior la perceptivo visual entre otras las cuales se precisan como las destrezas que poseemos los seres humanos de constituir , dar proceso y desentrañar las incitaciones visuales lo cual tomamos del ambiente y a su vez vincularlas con las prácticas que tuvimos precedentemente, las mencionadas funciones entran la mayoría de actividades que hacemos; su eficacia apoya al infante a instruirse a leer, escribir, y usar ortografía, además a efectuar ordenamientos aritméticos y a desplegar las diversas destrezas que se necesitan para triunfar en las tareas escolares a fin de que se dé una conveniente instrucción.

Es de importancia también determinar la dimensión de dicho vinculo. En ello, se han examinado nociones e hipótesis las cuales estudian de manera amplia en uno y otro tema, en las diversas bibliotecas y del internet. Del mismo modo, se ha realizo consulta a profesores y análisis que han laborado los argumentos en sus concernientes centros educativos, a fin de concordar y concertar el compromiso en los óptimos métodos de análisis.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

El asistir al C.E. se ha vuelto una obligación, el rango de existencia, el progreso de la tecnología y ciencia de manera acelerada. Para el habitual desempeño en cada edad escolar se requiere un consecuente progreso y trabajo conveniente de todo el procedimiento visual, tanto sensorio como motriz. Hay varios inconvenientes refractivos los cuales son origen posible del retardo escolar. Las faltas refractivas conllevan a un malogro en la instrucción del educando ya que es incuestionable que la instrucción y aprendizajes son convenientes en la visión, no obstante, en el momento en que se logra un análisis indiscutible de una perturbación de la perspicacia visual esta consigue una aceptable predicción pues son tratadas eficientemente a tiempo. La falta de sapiencia de las capacidades visuales y el escaso desempeño educativo se proporciona por escasa atención de los docentes, progenitores y alumnos.

El Minsa, definen a la perspicacia sensoria como al nivel al cual se descubre datos y las proximidades de las cosas, y se precisa en métodos del minúsculo trayecto con el cual puede apartarse 2 líneas y todavía ser visibles como tales asimismo se consigue relatar como la facultad del sistema de visión para observar, descubrir o hacer una identificación de las cosas específicas con unos contextos de luminosidad aceptables.

Por otro lado, los educandos de 3 y 5 años asimilan a hacer un reconocimiento de cada figura geométrica como cuadrados, triángulos, círculos y rectángulos. Estos materiales consiguen apoyarles. Cada forma geométrica más conocida son los cuadrados, triángulos, círculos y rectángulos, y son las iniciales que asimilan los alumnos de Infantil. Es viable ocuparse con diversos recursos como canciones, tarjetas, dibujos o practicas lúdicas.

Es significativo empezar conmemorando que, de manera general las características sensorias, la que más estudios tuvo fue la visión. Pero no solamente están comprometidos sucesos como físico, fisiológico y neurológico los cuales causan impresiones y prácticas visuales, sino además el inicio de métodos cognoscitivos principales, es allá que caben de manera exacta a lo cual se hace reseña Lescano (2009, p.29) “El cerebro no solamente ha de ver una única clarividencia de un retrato, sino que comprenderá lo que mira, ha de sacar un considerado, acordarse y estar en la capacidad de representar lo que ha advirtió”.

Por tal motivo la investigación se realizó en la I.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021, esta institución pública de gestión privada corresponde a la UGEL 19 de Huaura la cual controla la atención educativa, y esta concierne a la DRE Lima Provincias.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre las figuritas y el desarrollo visual en niños de 5 años de la I.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021?

1.2.2. Problemas específicos

¿Qué relación existe entre las figuritas y la dimensión relaciones espaciales del desarrollo visual en niños de 5 años de la I.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021?

¿Qué relación existe entre las figuritas y la dimensión discriminación visual del desarrollo visual en niños de 5 años de la I.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021?

¿Qué relación existe entre las figuritas y la dimensión coordinación motora del desarrollo visual en niños de 5 años de la I.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre las figuritas y el desarrollo visual en niños de 5 años de la I.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la relación que existe entre las figuritas y la dimensión relaciones espaciales del desarrollo visual en niños de 5 años de la I.E. P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.

Establecer la relación que existe entre las figuritas y la dimensión discriminación visual del desarrollo visual en niños de 5 años de la I.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.

Determinar la relación que existe entre las figuritas y la dimensión coordinación motora del desarrollo visual en niños de 5 años de la I.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.

1.4. Justificación

1.4.1. Teórica

La observación trata de apoyar con antecedentes expresivos a fin de que, en adelante las tesis de investigación, teniendo en cuenta que a la actualidad hay minúsculos datos de análisis que vinculen las 2 inconstantes de figuras con clarividencia visual, no obstante, la enseñanza en el Perú posee como reto desempeñar con los desenlaces de la enseñanza en el Perú.

1.4.2. Justificación práctica

Se intenta hallar cada aspecto y factor que identifique en vínculo entre las figuras y la percepción visual.

1.3.2. Justificación metodológica

Los efectos del análisis valdrán de base a análisis futuros que se orienten al beneficio del uso de las figuras y su vínculo con la captación visual, asumiendo como reseña las direccionalidades, motilidades oculares, captación de figuras, memorias visuales, vocabularios visuales y empatías en los infantes de 5 añitos.

1.5. Delimitaciones

a. Disponibilidad de tiempo

Según el análisis debería ser perfeccionada, empleada y descubierta por la propia protagonista del análisis, la cual, debió poseer un rendimiento del compromiso en horario laboral rígido, lo que género que el manejo del tiempo sea restringido. A pesar de, el desembarazo a efectuar el análisis hizo que se coordinen cada horario y espacio asimismo el apoyo de compañeros con lo que se superó estas prohibiciones.

c. Limitados medios económicos

La ejecución del análisis reclamó una valoración económica en la que, dadas las particularidades de caso por ser con autofinanciamiento de la investigadora, asumiéndolos ciertas condiciones. No obstante, y, considerando el requerimiento y responsabilidad de emplearlo, se logró favorecer los costes los que son asumidos por peculios específicos.

1.6. Viabilidad del estudio

La observación se efectuará en C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021, el modelo consta de educandos del nivel inicial, los cuales ofrecen las comodidades en el acopio de antecedentes, lo que será sufragado con recursos propios de la autora de este análisis.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Internacionales

Mendieta (2017) con. *“Efectos desfavorables en el progreso visual y cognoscitivo en infantes con menos de 3 años vinculados con el tiempo descomunal de uso de la pantalla digital”*. Dicha investigación crea una preocupación en relación al uso de la tecnología en el progreso de los niños con conexión al discernimiento de alerta efectiva en el espacio investigado adentro del espacio científico y reseña como desenlace el alcance de advertir el uso de la tecnología en infantes con menos de 3 añitos y así resguardar al niño a lo largo del progreso visual y cognoscitivo.

Lugo (2015) en *Reminiscencia pueril: el impacto de las figuras geométricas y el tono en los infantes en edad preescolar*. El modelo fue deliberado, no probabilísticos y por cuota, participaron un total de 400 niños preescolares, 100 de ellos por cada capital (50 niñas y 50 niños, que asistían a escuelas públicas y privadas). Se les presentó un instrumento conformado por tres figuras geométricas (Cuadrado, Triángulo y Círculo), con un color asignado aleatoriamente (Amarillo, Azul, Verde, Blanco, Rosa y Rojo). Los estadísticos utilizados fueron: frecuencia, Ensayo T (valora 2 conjuntos distinguen entre sí de modo significativo respecto a sus medias) y el Ensayo Friedman (determina si las diferencias entre las distribuciones de las variables son estadísticamente significativas) (Cozbi, 2005). Los resultados indican que la forma y el color funcionan como clave o pista y son auxiliares en el recuerdo de imágenes, facilitando su recuperación y asociación.

(Juela, 2016), mostró en la U. del Azuay de Ecuador, a fin de conseguir la licencia de magister la teoría rango de progreso de la clarividencia sensoria en infantes- infantas de edad de 8 a 10 años con incapacidad ligera valorados en el test de Frostig. Dicho análisis es de modelo aplicado-descriptivo, con el propósito es establecer el rango de progreso de la clarividencia sensoria en educandos con particularidad indicada. El modelo constituido es de 10 infantes, a quienes se valoró con el test de Frostig 2^{da} edición (DTPV-2). Llegando a la conclusión, después de estudiar los efectos que la clarividencia visual es un aceptable predictor de la instrucción, ya que, si un infante tiene un cociente normal de clarividencia visual, repite de modo positivo en sus aprendizajes.

2.1.2. Nacionales

Arteaga (2018) en *“Progreso de la clarividencia visual y aprendizajes de las lecto escrituras en infantes con 5 añitos C.E.P Vargas Llosa, Ugel 04, Comas 2017”*. El actual análisis es de modelo descriptivo- de correlación, intenta señalar el vínculo existente en cuanto a la clarividencia visual y aprendizajes de la lectoescritura. El modelo quedo conformado en 25 infantes 12 infantes y 13 infantas de 5 añitos de inicial del C.E.P. “Mario Vargas Ll.” en la jurisdicción de Comas. La clarividencia Visual es calculada con el Test de Frostig y aprendizajes de las lectoescrituras con la Conjunto Diagnostico de la Capacidad Primordial en los Aprendizajes de Lectoescrituras. A fin de vincular el puntaje de la clarividencia visual y aprendizajes en las lectoescrituras se manejó el ensayo estadístico de correlación de Spearman. Al realizar los análisis, se halló un vínculo significativo moderado en cuanto a la clarividencia visual y aprendizajes de las lectoescrituras pues queda, la clarividencia visual, tiene el rol significativo; pues por medio de las clarividencias constituimos nociones y la lectoescritura labora de manera constante con nociones. La clarividencia visual es un transcurso ineludible y el cual corresponde ser conveniente antes de iniciar los aprendizajes de la lectoescritura. Por

medio de la clarividencia visual es viable dar proceso y aprender letras como palabras rasgadas.

Mendoza y Tarrillo (2019) en “*Agudezas visuales en infantes estudiantes de 7 a 9 añitos en los C.E. primarios- Cutervo 2017*”. Asumió el propósito total de establecer las agudezas visuales en infantes estudiantes de 7 a 9 añitos de los C.E. de la urbe de Cutervo. El análisis fue de guía cuantitativa, descriptiva, de corte colateral, el colectivo son los infantes que se matricularon en primaria (380 infantes y infantas) y el modelo quedo conformado en 150 educandos con 7 a 9 añitos los cuales desempeñaron con los juicios de inserción, se lograron los antecedentes por medio de la valoración con la cedula de Snellen efectuándose con la dureza científica y cada principio bioético. Los efectos muestran al 100% de infantes y infantas valorados poseen la visión estándar en uno y otro ojo, no obstante, se halló al 1.3% mostró variación en el ojo izquierdo adonde prevaleció en las niñas. concluyéndose que los infantes de zonas rurales valorados de 7 a 9 añitos poseen agudezas visuales normales en uno y otro ojo, pero se halló alteraciones en la valoración en ojos apartados lo cual puede corresponder a otros componentes.

Teran (2019) en “*Agudezas visuales y rendimientos académicos de colegiales del C.E. S. Martín, San Salvador, Cusco 2019*”. El análisis fue con guía descriptiva, prospectiva, colateral y de correlación, el colectivo quedo conformado en 70 educandos. y las particularidades de los educandos de 4^{to} al 6^{to} de primaria: 55.7% son mujeres, 51.4% poseen 9 a 10 añitos, 65.7% proceden del vecindario de San Salvador, 61,4% reseñan no poseer referencias de familia de pérdidas en agudezas visuales, 61,4% reseñan cefalea, 87,1% no usan anteojos de corrección, 48,6% efectuó el consejo oftalmológico ocasionalmente, 11,4% usan velas, 48,6% lee a un trayecto habitual hacia el recurso de estudios y un 45,7% posee una

dimensión normal en su caligrafía. En relación a las agudezas visuales, el ojo izquierdo mostró 74,3% y el ojo derecho 78,6% estándar; en total el rango de agudezas visuales en uno y otro ojo implicó 72,9% con un rango de agudezas visuales normales. Entre el desempeño educativo, 84,3% poseen un beneficio advertido y 15,7% demandan de recuperarse. El vínculo en cuanto a las agudezas visuales y el provecho formativo de escolares de 4^{to} al 6^{to} de primaria del C.E. San Martín, Cusco – 2019, esta es reveladora de manera estadística con una valía de $p= 0,04$ de chi cuadrado menos a $p= 0,05$. Ultimando de dicho modo y el rango de agudezas visuales influyen en el desempeño educativo.

Figuroa (2016) “*Juego matemático como destreza para desarrollar aprendizaje de formas geométricas en infantes y infantas con 3 añitos del C.E.I 094 de Mayobamba - Chinchao, 2015*”. El análisis es de guía cuantitativa con un anteproyecto de análisis casi empírico con pretest y post test al conjunto empírico. Se laboro con un colectivo de muestra con 22 infantes y infantas con 3 añitos de inicial. Se manejó el ensayo estadístico de “t” de Student en el ensayo de teoría del análisis. Los efectos manifestaron que un 28,35% de educandos consiguieron en aprendizajes de formas geométricas. Desde dichos efectos se empleó la habilidad de cada juego matemático por medio de 15 reuniones de aprendizajes. luego, se empleó un post test, cuyo resultado demostró que un 69,82% de infantes e infantas de 5 añitos de inicial lograron en aprendizajes de formas geométricas, manifestando un progreso de 41,48%. Con efectos conseguidos y dando proceso al ensayo de teoría T de student se perfecciona admitiendo la teoría total del análisis el cual mantiene que cada juego matemático promueve la asimilación de la matemática.

Verde (2017) en *Clarividencia visuales y disortografías en educandos de 4^{to} y 5^{to} de nivel primario de un C.E. de Pte. Piedra, 2016*”. Asumiendo la intención de saber que es el

lazo entre el rango de clarividencia visual y la disortografía en escolares de 4to y 5to de primaria del C.E. Pte. Piedra, .2016; por el impulso de la invariable incierta ortografía y proceso de escritura en dichos educandos. El colectivo que conformado en 96 educandos de 4^{to} y 5^{to} de nivel primario; el modelo es no probabilístico deliberado. A dichos 96 educandos se les empleo los ensayos de PROESC los cuales miden las magnitudes de dictados de palabra, de expresiones y la escritura de contenidos; así asimismo se utilizó el Test de Clarividencia Visual No Motora a fin de saber el rango de clarividencia visual. Los efectos de la reciprocidad con el factor de Spearman proyectaron que hay una reciprocidad contradictoria en cuanto a la clarividencia visual y las disortografías ($r=-0.536$), lo que representa que se admite la teoría total.

En conclusión, se asume como un desenlace que la clarividencia visual se vincula de manera reveladora con las disortografías, de tal modo que se corresponden asumir las labores de prevenciones en dicho C.E.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Las figuritas

2.2.1.1. Definición de Figuras

Definición ABC (2019) Las formas son los componentes geométricos los cuales emplean alguna área y la cual podría precisar de manera esencial como un agregado de conceptos con convergencia en el propio sitio. Las formas perennemente son definitivas por su meta originaria y eso es lo señalado por el área que emplean asimismo de marcar el área adonde una reciente forma consigue surgir.

Las formas geométricas logran poseer diversas magnitudes, lo que nos vale para darles una clasificación y fundar su comprensión. En el 1^{er} lugar, por ser el cimiento esencial de toda forma, hallamos al punto, la forma adimensional por excelsitud. Después poseemos a las encorvas y rectas, las cuales son formas de una única magnitud o unidimensional. En el

conjunto de cada forma bidimensional hallamos a la enorme generalidad de las figuras más frecuentes, así tenemos, planos, triángulos, cuadriláteros (las 2 vinculadas al conjunto de polígonos), las circunferencias, las parábolas y las hipérbolas, así mismo de las elipses.

Los argumentos adonde se utiliza dicha noción son muy varios. A continuidad, realizaremos una exploración por cualesquiera de ellos.

En geometría, hay ciertas formas que son cada figura geométrica, así tenemos el polígono o el poliedro. En las artesanías, se efectúan minúsculas labores las cuales toman esta denominación, se trata de pedazos de minúscula dimensión lo cual sirve para la decoración en los domicilios o inclusive como talismanes o para efectuar esparcimientos de mesa, como el ajedrez o el dominó. En el arte, se emplean la expresión figura a fin de precisar una locución corporal en la danza, como componente expresivo en la literatura (la figura retórica) o en la pintura como maneras que copian a la realidad. Si se menciona de un protagonista distinguido en cierta área, se menciona que es una figura definida, lo cual da a comprender que es un sujeto con enorme valía y reconocimientos adentro de su característica o acción. En vínculo con el organismo, es muy normal la aserción de que cualquiera posee una aceptable figura, lo que simboliza que existe concordia en su organismo, es uno con una ordenación corpórea armoniosa (así tenemos cada modelo o deportista). Asimismo, representa un emblema, manejándose en el momento en que algo es un componente de otras cosas (la cruz cristiana o la media luna y la estrella en el islam).

2.2.1.2. Figuras geométricas elementales

Las formas geométricas más básicas suelen ser las sucesivas: los planos, puntos, rectas, durante, las propias como resultado de innovaciones y eliminaciones de sus elementos originan

diversos cuerpos, superficie y línea las cuales son en concluyentes la esencia de análisis de la Geometría, la topología y la matemática, etc.

Las citadas formas según a las funciones que muestran se catalogan en 5 características: A dimensionales, puntos; Unidimensionales, rectas (semirrectas y segmentos) y las curvas; Bidimensionales, planos, demarcando superficie (polígonos, triángulos y cuadriláteros), la componente cónico encierra a elipses, círculos, parábolas e hipérbolas, relatando áreas (superficies regladas y superficies de revoluciones; Tridimensionales, nos hallamos con las que demarcan volúmenes, el poliedro y las que por su lado representan magnitudes, sólido de revolución, cilindros, esferas y conos; y las N-Dimensionales, como los politopos.

2.2.1.3. Pasos para aprender figuras geométricas los niños

(Guiainfantil.com, 2020) Por un lado, es ineludible que asumamos claramente las formas geométricas las cuales pretendemos mostrarles, y anteriormente de colocarnos para jugar con ellos con las acciones que surgen a continuidad, dejándoles claramente que son las herramientas del juego. Las mencionadas son las primordiales formas geométricas las cuales les instruiremos a los infantes:

El círculo

A fin de no olvidarse de que es, lo óptimo es que, al comienzo, lo denominaremos por el calificativo de algo que adviertan normalmente, como es el tema de formas como las pelotas, o inclusive el sol y cada moneda, en cada planeta y la luna. De dicho modo, al saber cada palabra, sabrán luego la figura que posee.

Un cuadrado

Los infantes normalmente diseñan las residencias desde de un cuadrado, la cual conforma la distribución de las casas, la cual será la manera más fácil para recordar su

denominación. Asimismo, conseguimos usar la denominación del cuadrado a fin de que lo recuerde si cavilamos, así tenemos, en el cojín del sofá o en cada ventana.

Rectángulos

Cada puerta es un componente rectangular, por lo cual es la forma que conseguimos utilizar a fin de que los infantes vinculen de manera fácil su imagen. Si, también, les llama la atención cada vehículo como camión, camionetas, asimismo conseguimos mencionarles de dichas figuras.

Triángulos

Al mencionar anteriormente de las casas, seguramente que los niños al dibujar los tejados de sus casitas con un bello triángulo los cuales coronan el cuadrado que ya asimilaron precedentemente.

2.2.2. Desarrollo visual

2.2.1.1. Definición

Cordero (2005) En la noción total del discernimiento humano, el individuo consigue conocimiento del universo que lo envuelve y de modo propio a través de cada sentido. Desde las incitaciones recogidas por cada sentido el hombre revela, constituye y rehace el contexto, consiguiendo conocimiento de ello a través de la clarividencia

Wolfe, Horowitz y Michod (2007) aseveró “la destreza de descubrir ágilmente y comprender complicados actos sensorios, es una de las particularidades esenciales y más extraordinarias de los sistemas visuales humanos.

(Vygotsky, 1946) confirmó que la clarividencia es “la exegesis de lo apreciado “es un asunto diligente de la beneficiosa investigación de informaciones, diferencia de particularidades entre sí, formación de la teoría apropiada y, luego, confrontación de dicha teoría y antecedentes propios.

Cohen (1991) precisó que la clarividencia es “la exegesis reveladora de las impresiones como actores de las esencias externas, es el discernimiento de lo que queda fuera.

Groffman (2006) marcó que la clarividencia es el transcurso diligente de colocación y extracciones de las informaciones obtenidas del ambiente del exterior, la cual está intervenida por los aceptadores y cada circuito neuronal conectado formando el vínculo en cuanto a las diversificaciones físicas del medio y cada propiedad sensorial. En dicha razón en el análisis se intenta revalidar el vínculo con los componentes del ambiente según a las particularidades sensorias del individuo.

2.2.2.2. Dimensiones del desarrollo visual

Dimensión 1. Coordinación motora

Frostig (1980) indicó “es la destreza de constituir la visión con los movimientos de las partes del organismo, al pretender manipular las cosas también en los actos de desplazamiento que quiere efectuar en su existencia diaria (p.81).

(Lorenzo, 2006) grupo de facultades las cuales constituyen y sistematizan de modo preciso los métodos subjetivos de un hecho motriz en funciones de un propósito motriz predeterminado. La mencionada ordenación se ha de orientar como un arreglo en cuanto a cada fuerza producida, tanto del interior como externos, teniendo en consideración cada uno de los niveles de autonomía del aparato motriz y las permutaciones que hay del contexto (p.47).

Dimensión 2. Discriminación de figuras

Gestalt (1959) marcó a las discriminaciones visuales en “algún espacio perceptivo pueden partirse en forma frente a un fondo. La forma se diferencia de un fondo por particularidades como dimensión, figura, colores, posiciones, etc.” (p.73).

(Muñoz, 2002) Una destreza viso-perceptible la cual nos admite descubrir, diversificar y elegir incitaciones visuales, fundándonos en las particularidades las cuales les caracterizan. También, la destreza de diferencia visual ayuda al fraccionamiento de la forma-fondo, los vínculos viso-espaciales, la interrupción visual, la reminiscencia y la razón visual. De dicho modo, el individuo logra manejar esencias e incitaciones visuales de su ambiente originario. (p.56)

Educapeques (2017) indica que la diferencia visual en los infantes es una destreza la cual le accede al infante diferenciar o diversificar la dimensión de las cosas, su figura y tono. Además; se sabe un aproximado al 80 % de las informaciones que toma el infante entra por medio de la vista. Por tal motivo no es extraño que las incitaciones visuales estén cada vez más utilizadas a fin de animar la lectura y incitar la función cognitiva de aprendizajes (p.43).

Dimensión 3. Constancia y forma

Gestalt (1959) indico que “las imágenes de las cosas que miramos están falseadas por resultado de la representación nuestro discernimiento asume que es la propia cosa, no obstante, su figura o dimensión modifique”.

La ley de la aceptable figura se fundamenta en el examen de la cual el cerebro pretende fundar los componentes descubiertos de la óptima manera probable, esto contiene el discernimiento de representación, capacidad, hondura etc. El cerebro selecciona las figuras completadas, integras y invariables.

Dimensión 4. Posiciones en el espacio.

Piaget (1959) manifestó: La clarividencia de punto de vista en la zona, en la razón sensoria-motora, queda subyugada absolutamente por la ordenación gradual de las acciones y esto tiende hacia una distribución de conjunto, el que se transforma progresivamente como una manera de proporción conclusiva de dicha distribución motora. Son las combinaciones

continuadas (constitución), cada rodeo (asociatividades) y el mantenimiento del enfoque (identidad) lo cual propaga, de a poco, el conjunto, a título de proporción ineludible de las actividades (p.73).

Dimensión 5. Relaciones espaciales

La clarividencia espacial queda vinculada al entendimiento del espacio en el cual se sitúan los educandos viendo cómo las cosas y los individuos se revuelven unos en vínculo con los demás, a dicho vínculo se piensa como transcurso adentro de un grupo de recibidores dando uso a los sentidos a fin de ver y tomar informaciones en relación a cosas e individuos en su medio y en el nuestro propio hacen reseña a las incitaciones o impresiones las cuales proceden de las partes internas del organismo de la persona, en general las clarivencias admiten desplegarse en relación a dentro de su espacio por medio de cada sentido, y cada transcurso interoceptivo, los cuales son los que edifican caracteres en relación al organismo, como las posiciones o las orientaciones, una muestra bien clara es los dolores de un sistema del organismo es a causa de que algo marcha mal.

2.3.Bases filosóficas

La hipótesis de Gestalt está basada en la tendencia psíquica de la Gestalt, teniendo en consideración las diferencias en cuanto a fondos y formas que cada uno tiene. Por lo que solamente la conceptualización, solo se conmemora lo cual ya se halla en la cabeza. Asimismo, dicho hipótesis cimienta que las clarivencias completan un procedimiento relacionado entre forma y distribución, el que nos apoya a instituir diversas disposiciones perceptibles que lo hacemos incuestionable en la locución.

Así asimismo se expone que dicha hipótesis sustenta que el ambiente se descubre de manera completa y que en general se constituye en torno a las leyes inherentes las cuales

forman objetos unitarios y formas sobre fondo, vinculándose entre sí y formando recientes características concretas. Se perfecciona, en el momento en que las clarividencias implican de interacción cerebral espontánea, y las cuales a su vez son motivadas por la motivación de cada sentido. De dicha manera la hipótesis de la Gestalt se enfrenta a la hipótesis empirista, pues esta última no consigue exponer cómo se observa el universo, si solamente expresan criterios sobre él. inversamente, los gestaltistas aseveraban que la figura se creaba desde un transcurso psíquico de ordenación perceptual, el cual comenzaba en la corteza cerebral; consintiendo así, el conocimiento de la forma y el fondo, la superficie, el contorno y la forma adecuadamente mencionadas.

2.4. Definición de términos básicos

Desarrollo visual. El infante en su nacimiento no posee su sistema visual netamente perfeccionado, sin embargo, su origen fue a expresión. Brandt reseña, el ojo consigue su dimensión y progreso normal en 7 u 8 años asumiendo un prior progreso revelador anterior a los 2 añitos.

Desarrollo cognitivo. Es el agregado de innovaciones las cuales se causan en toda característica y capacidad de pensamientos en el transcurrir de la existencia, principalmente en la etapa de progreso, por el que acrecientan las sapiencias y destrezas a fin de descubrir, cavilar, entender y conducirse en el contexto.

Discriminación visual. Destreza en la cual se concibe la diferencia completa, al buscar similitudes o discrepancias las cuales tiene un componente.

Función visual. Al nacimientos de los niños poseen habitualmente todas las distribuciones del ojo ineludibles para lograr advertir pero un recientemente nacido tendría que

cultivarse para utilizar pues su punto de vista, verdaderamente, emprende a desplegarse desde que nace; asimila a ver es la labor más significativa y de diversión que las criaturas a lo largo las iniciales semanas y meses van logrando con su progreso habitual, con significativas habilidades como orientar las cosas que se le muestran a mediano plazo, usar uno y otro ojo de manera ordenada y eficiente, examinar honduras o deducir cuán lejano o cerca quedan las cosas que miran con atención, desplegar la combinación entre los ojos, cada mano y su organismo.

Memoria visual. facultad en la cual se acumulan y evocan las frases y formas que se almacenan, es la que nos consiente separar de manera visual, es indicar que centra el cuidado y después la mantiene para después rememorar; no se circunscribe a un único subproceso de clarividencia, ya que demanda además un incuestionable nivel de reconocimientos de las particularidades ortográficas de cada signo gráfico. (Pino, 2005)

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

Las figuritas se relacionan con el desarrollo visual en niños de 5 años de la I.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.

2.5.2. Hipótesis específicas

Las figuritas se relacionan con la dimensión relaciones espaciales del desarrollo visual en niños de 5 años de la I.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.

Las figuritas se relacionan con la dimensión discriminación visual del desarrollo visual en niños de 5 años de la I.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.

Las figuritas se relacionan con la dimensión coordinación motora del desarrollo visual en niños de 5 años de la I.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.

2.6. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable X

Dimensión	Indicador	N ítems	Categoría	Intervalo
Constancia y forma	<ul style="list-style-type: none"> • Formas diferentes • Diferentes posiciones 	5	Baja	5 -6
			Media	7 -8
			Alta	9 -10
Perspectiva en el espacio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ubicar las figuras ▪ Formas diferentes 	5	Baja	5 -6
			Media	7 -8
			Alta	9 -10
Las figuritas		10	Baja	10 -12
			Media	13 -15
			Alta	16 -20

Tabla 2. Operacionalización de la variable Y

Dimensión	Indicador	N ítems	Categoría	Intervalo
Relaciones espaciales	<ul style="list-style-type: none"> • Orientar el cuerpo en el espacio 	5	Baja	5 -6
			Media	7 -8
			Alta	9 -10
Discriminación visual	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminar rasgos 	5	Baja	5 -6
			Media	7 -8
			Alta	9 -10
Coordinación motora	<ul style="list-style-type: none"> • Troza papel • Rasga tiras largas 	5	Baja	5 -6
			Media	7 -8
			Alta	9 -10
Desarrollo visual		15	Baja	15 -19
			Media	20 -24
			Alta	25 -30

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1. Tipo de estudio

Señalando la sistematización expuesta por Sánchez y Reyes (2002), de acuerdo a la condición de las dificultades, esta es una búsqueda de modelo característico ya que busca contestar a inadecuados teóricos, trata síntesis y leyes ordinarias las que toleren fundar una conjetura seria y queda encauzada a relatar, ostentar o participar.

Y es de **correspondencia** por lo cual permanece inter vinculada en instituir a través de una guía de sujetos, el grado de vínculos que hay entre las mudables examinadas.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Es un conjunto de los integrantes referidos la búsqueda. Además, la constriñe Balestrini A. (1998) en “Un incorporado determinado o indeterminado de sujetos, cosas o integrantes los que exponen características frecuentes” (p.123).

El agrupado quedo conformado en 53 escolares del C.E.P. Estrellitas del Saber-Huacho.

Tabla 3. *Población del estudio*

N	Aula	Subpoblación
1 ^{ra}	3 añitos	18
2 ^{da}	4 añitos	17
3 ^{ra}	5 añitos	18
	Total	53

3.2.2. Muestra

El tipo será por utilidad, y se tomarán solamente a infantes con 5 añitos de edad del C.E.P. Estrellitas del Saber- Huacho.

Tabla 4. *Muestra del estudio*

N	Aula	Subpoblación
1 ^{ra}	5 añitos	18
	TOTAL	18

3.3. Método de investigación

El modo manejado en dicho análisis es razonado, y se efectuó la elaboración conjeturada de la particularidad en estudio, también, el anteproyecto preciso – de correlación, la instrumentalización de las mudables y el debate de consecuencias son incuestionables por la elaboración efectuada en correspondencia a circunstancias acopiadas por las herramientas, sin exhalarse que las mencionadas circunstancias se expusieron en modo sistematizado en representaciones estadísticas, formas y sus pertinentes saberes aclaratorios los que posibilitaron la revalidación de teorías y los descriptivos pertinentes. (Hernández et al, 2010).

3.4. Técnicas de recolección de datos

Instrumentos utilizados

El método empleado en el progreso del existente estudio es las encuestas y el utensilio aplicado es las interrogantes.

Con el objetivo de medir la mudable Las figuritas, se tomó en consideración el continuado escalafón de Likert:

Si (2)

No (1)

Ficha Técnica 01:

Nombre Original: interrogantes en la mudable Figuritas
Autor: Dafnia Izamar Mayorga Susanibar
Origen: Huacho - Perú, 2021
Propósito: Establecer el lazo existente entre figuritas y el progreso visual en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.
Administración: Personal y agrupado
Duración: Hacia 25 y 30 min.
Edad: Infantes con 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber- Huacho

Con el objetivo de medir la mudable Desarrollo visual, se consideraron el sucesivo escalafón de Likert:

Si (2)

No (1)

Ficha Técnica 02:

Nombre Original: interrogantes en el mudable progreso visual
Autor: Dafnia Izamar Mayorga Susanibar
Procedencia: Huacho - Perú, 2021
Objetivo: Instituir el lazo existente entre figuritas y el avance visual en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.
Administración: Personal y agrupado
Duración: Hacia 25 y 30 min.
Edad: Infantes de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber- Huacho

a) Validez del instrumento

la eficiencia de las interrogantes en correspondencia a las mudables figuritas, será propuestas a criterio de un conjunto de Magistrados, que lo integran docentes Magísteres y Doctores en Educación quienes laboran en la UNJFSC, lo cual en acción a sus ilustraciones y prácticas en investigaciones.

Tabla 5. *Validez del cuestionario*

Expertos	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
1 ^{ro}	Existe Suficiencia	Aplica
2 ^{do}	Existe Suficiencia	Aplica
3 ^{ro}	Existe Suficiencia	Aplica

Fuente: realización particular.

3.5. Método de análisis de datos

a. Descriptiva

Inmediatamente de la colecta de referencias, se dio paso al procedimiento de pesquisas, y la realización de representaciones y formas estadísticas, se usó el SPSS, con la meta de localizar consecuencias del uso de las interrogantes.

b. Inferencial

Suministrará la hipótesis exigible a fin de concluir o calcular la divulgación o toma de fallos en correspondencia al cimientto de las averiguaciones subjetivas a través de métodos descriptivos. Se someterán a tanteo:

La teoría observaciones de las representaciones de doble acceso.

Se encontrarán el **Componente de conexión de Spearman**,

CAPITULO IV
ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 6. *Las figuritas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	3	16,7	16,7	16,7
	Bajo	4	22,2	22,2	38,9
	Medio	11	61,1	61,1	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Fuente: Cedula de escrutinio usado en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.

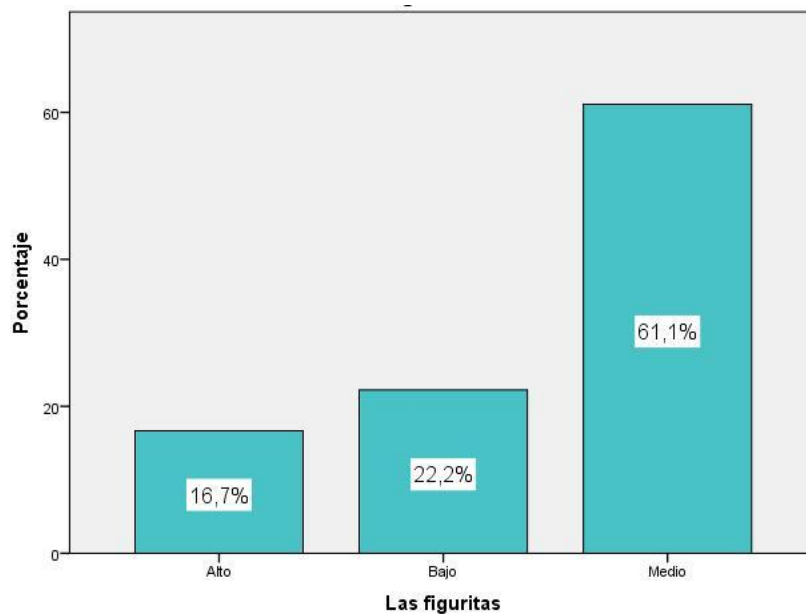


Figura 1. *Las figuritas*

Según la fig. 1, el 63,0% de pequeños de 5 añitos del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021 muestran la condición regular en la mudable Figuritas, 22,2% lograron una condición baja y 16,7% consiguieron la condición alta.

Tabla 7. Desarrollo visual

	Frecuencias	Porcentajes	Porcentajes válidos	Porcentajes acumulados
Válidos	Alta	9	50,0	50,0
	Baja	4	22,2	72,2
	Media	5	27,8	100,0
	Total	18	100,0	100,0

Fuente: cedula de escrutinio usado en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.

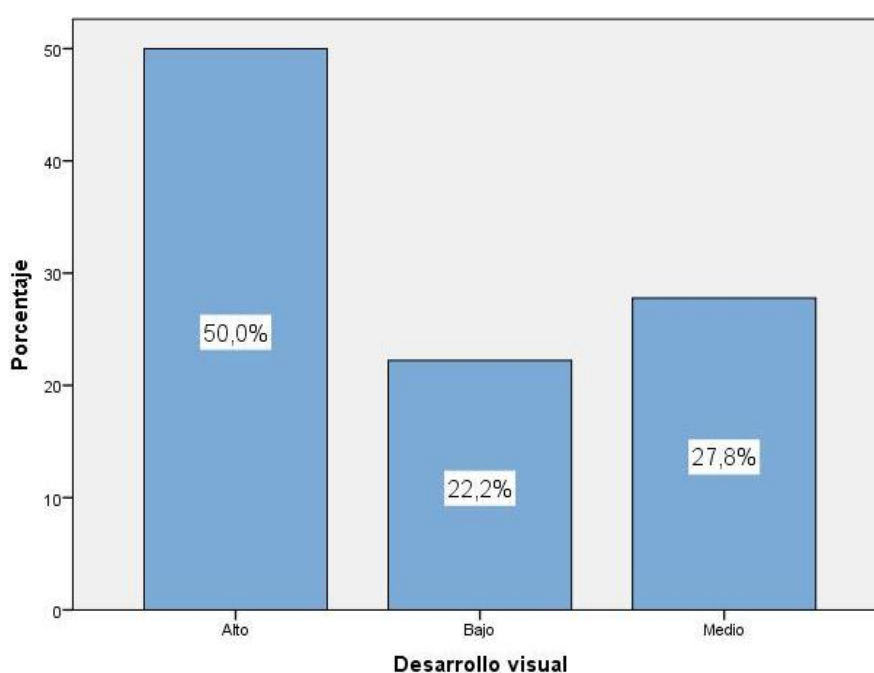


Figura 2. Desarrollo visual

Según la fig. 2, el 50,0% de infantes de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021 muestran la condición alta en la capacidad Desarrollo visual, un 27,8% consiguieron la condición media y un 22,2% obtuvieron la condición escasa.

Tabla 8. Relaciones espaciales

	Frecuencias	Porcentajes	Porcentajes válidos	Porcentajes acumulados
Válidos	Alta	6	33,3	33,3
	Baja	4	22,2	55,6
	Media	8	44,4	100,0
	Total	18	100,0	100,0

Fuente: Cedula de escrutinio usado en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.

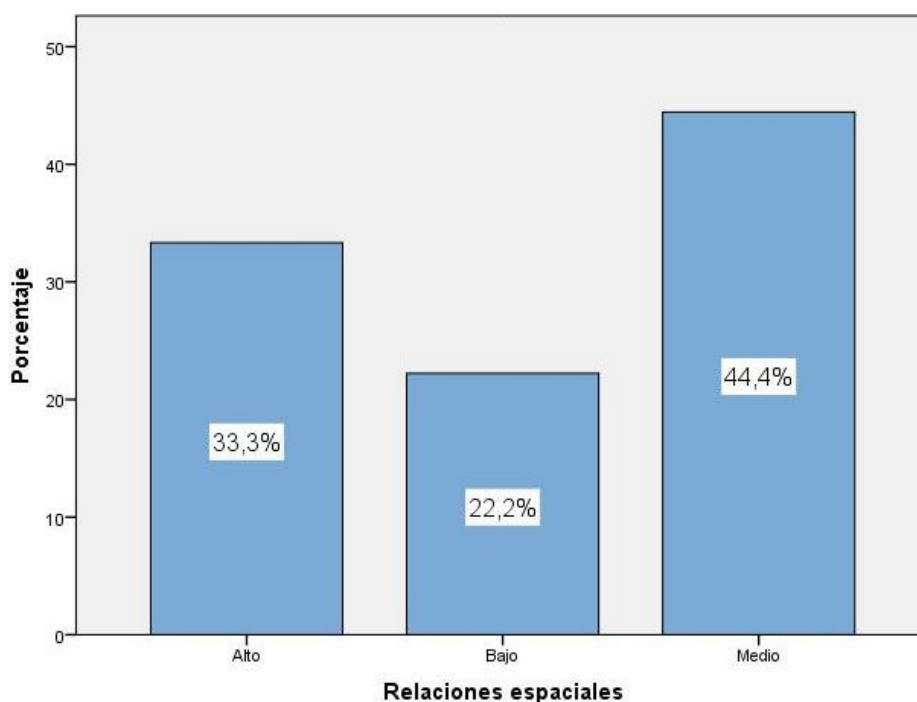


Figura 3. Relaciones espaciales

Según la fig. 3, un 44,4% de escolares de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021 muestran la condición regular en la capacidad Relaciones espaciales, 33,3% consiguieron la condición elevada y 22,2% obtuvieron la condición escasa.

Tabla 9. *Discriminación visual*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alta	6	33,3	33,3
	Baja	3	16,7	50,0
	Media	9	50,0	100,0
	Total	18	100,0	100,0

Fuente: Cedula de análisis usado en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.

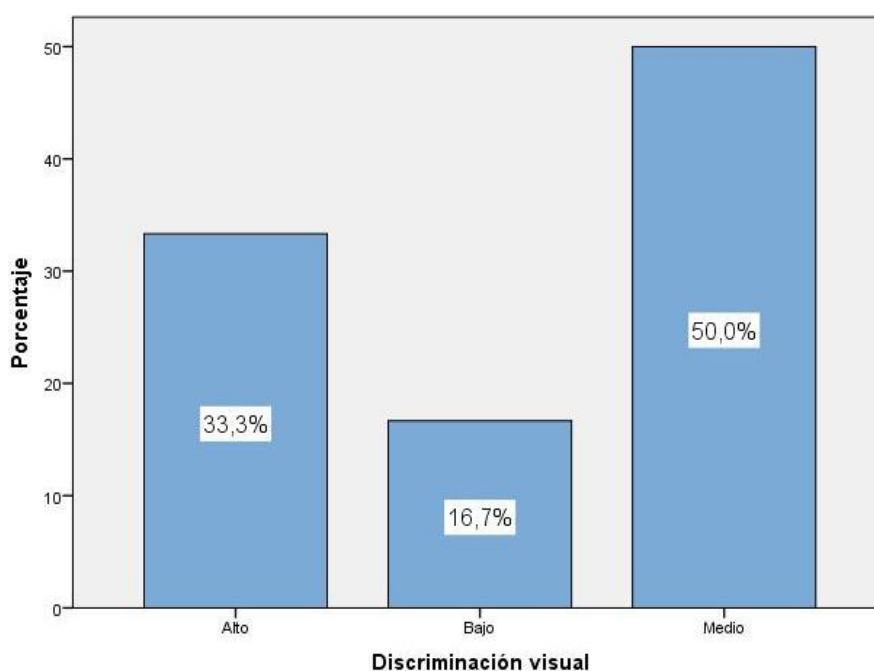


Figura 4. *Discriminación visual*

Según la fig. 4, el 50,0% de infantes de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021 muestran la condición usual en la capacidad discriminación visual, 33,3% consiguieron la condición elevada y 16,7% obtuvieron una condición escasa.

Tabla 10. Coordinación motora

	Frecuencias	Porcentajes	Porcentajes válidos	Porcentajes acumulados
Válido	Alta	6	33,3	33,3
	Baja	3	16,7	50,0
	Media	9	50,0	100,0
	Total	18	100,0	100,0

Fuente: Cedula de análisis usado en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.

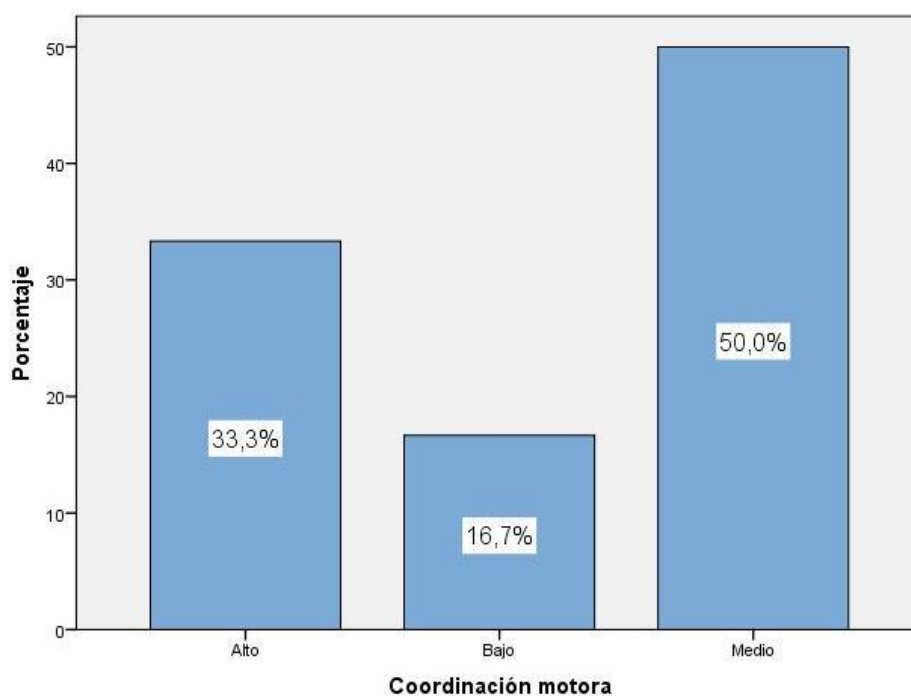


Figura 5. Coordinación motora

Según la fig. 5, el 50,0% de infantes de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021 muestran la condición usual en la capacidad Coordinación motora, 33,3% alcanzaron la categoría alto y 16,7% alcanzaron la condición baja.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

H_a: Las figuritas se relacionan con el desarrollo visual en niños de 5 años de la I.E.P.

Estrellitas del Saber Huacho – 2021.

H₀: Las figuritas no se relacionan con el desarrollo visual en niños de 5 años de la I.E.P.

Estrellitas del Saber Huacho – 2021.

Tabla 11. *Las figuritas y el desarrollo visual*

		Correlaciones		
			Las figuritas	Desarrollo visual
Rho de Spearman	Las figuritas	Factor de conexión	1,000	,846**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Desarrollo visual	N	18	18
		Componente de conexión	,846**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

** . La correspondencia es manifiesta a condición 0,01 (bilateral).

Según la tabla 11 exhibe la correspondencia de $r = 0,846$ y un valor $\text{Sig} < 0,05$ a lo que se concede la suposición alternativa y se refuta la suposición anulada. A lo que, se consigue demostrar la existencia de vínculo entre las figuritas y el adelanto visual en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021 La correspondencia es de intensidad aceptable.

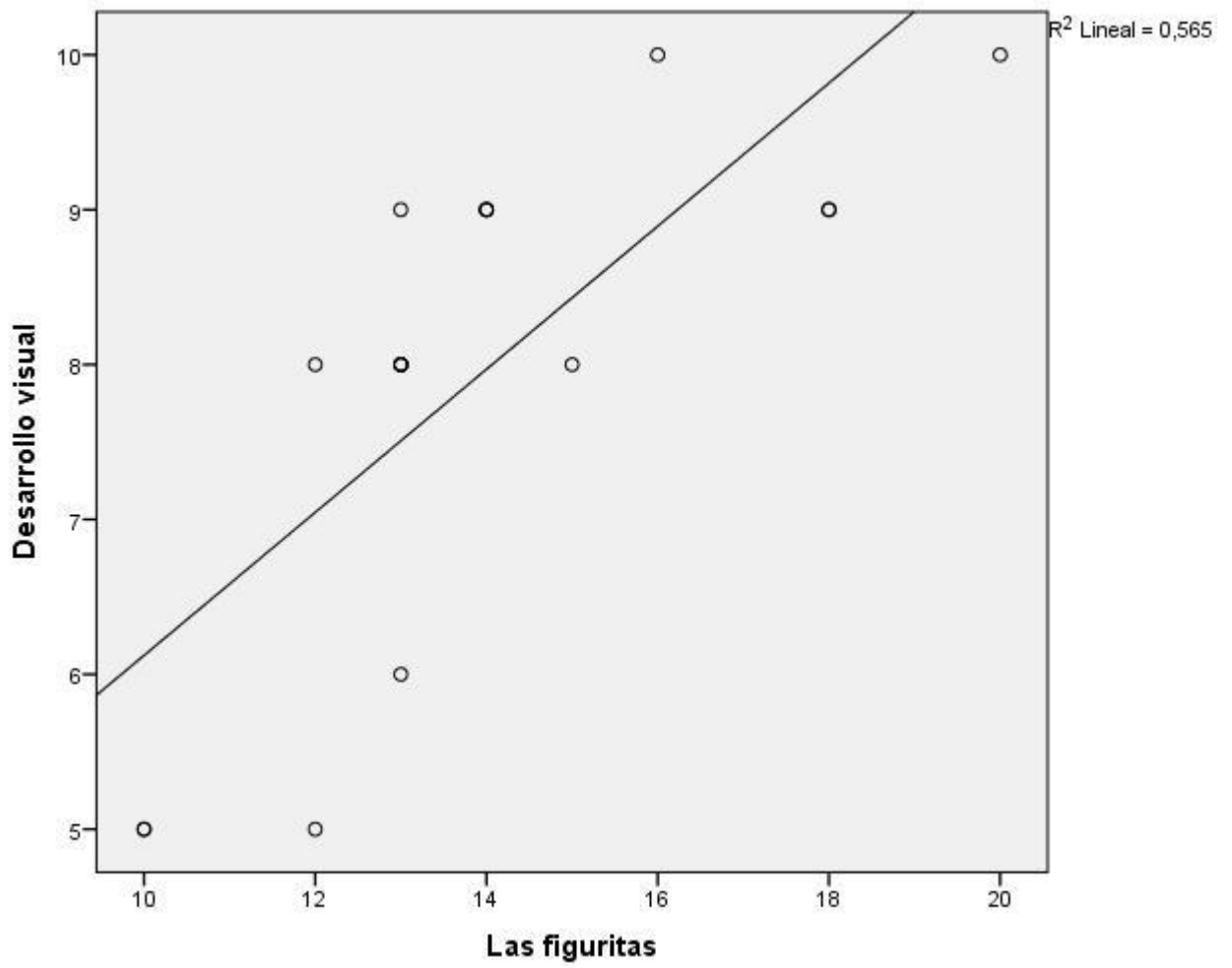


Figura 6. *Las figuritas y el desarrollo visual*

Hipótesis específica 1

Ha: Las figuritas se relacionan con la dimensión relaciones espaciales del desarrollo visual en niños de 5 años de la I.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.

H0: Las figuritas no se relacionan con la dimensión relaciones espaciales del desarrollo visual en niños de 5 años de la I.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.

Tabla 12. *Las figuritas y las relaciones espaciales*

		Correlaciones		
			Las figuritas	Relaciones espaciales
Rho de Spearman	Las figuritas	Componente de correspondencia	1,000	,829**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	18	18
	Relaciones espaciales	Componente de correspondencia	,829**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

** . La correspondencia es manifiesta a condición 0,01 (bilateral).

Según la tabla 12 exhibe la correspondencia de $r = 0,829$ y un valor $\text{Sig} < 0,05$ a lo que se consiente la teoría alternativa y se refuta la teoría inhabilitada. A lo que se logra demostrar la existencia de enlace entre las figuritas y las relaciones espaciales del desarrollo visual en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021 La reciprocidad es de una intensidad muy buena.

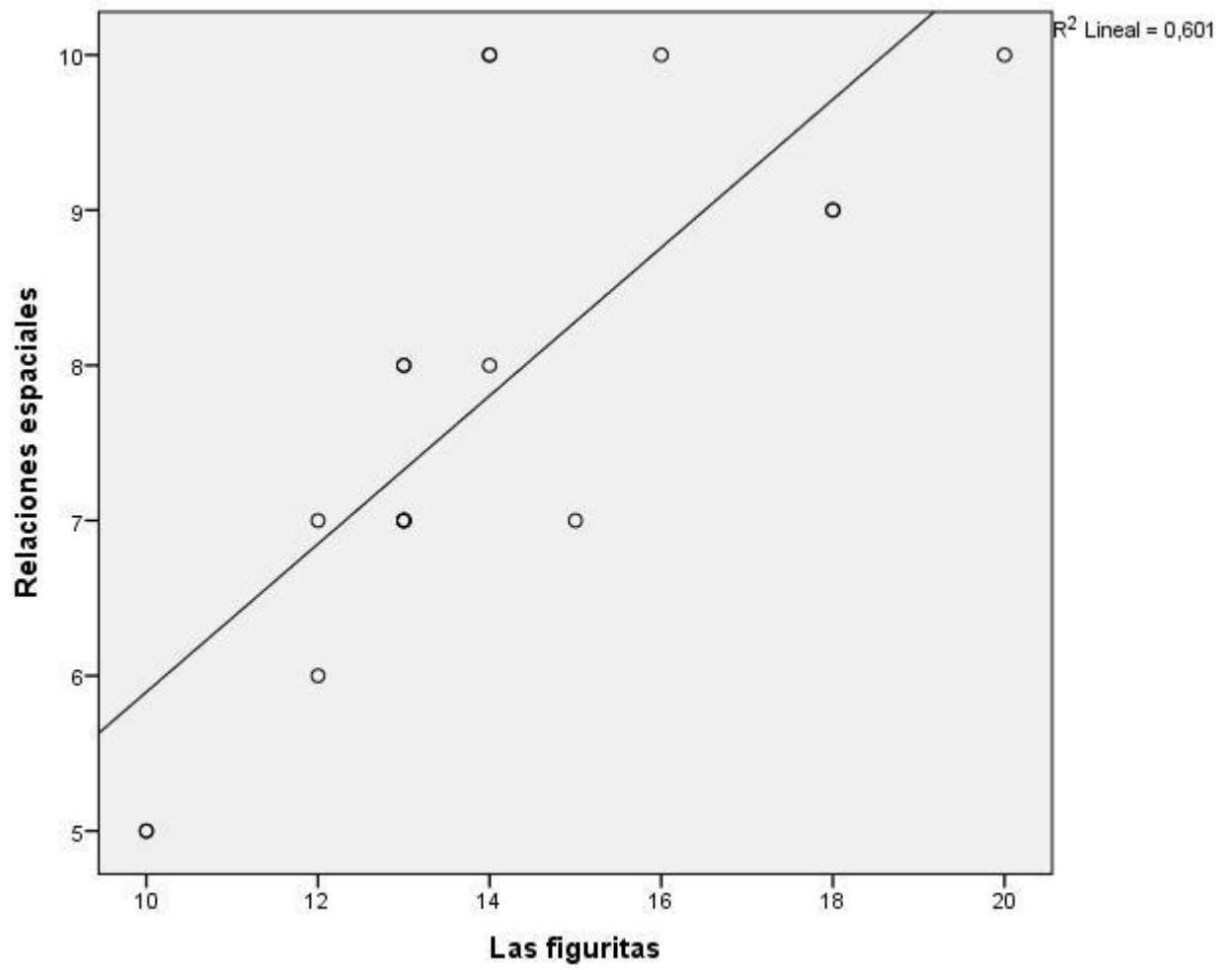


Figura 7. *Las figuritas y las relaciones espaciales*

Hipótesis específica 2

Ha: Las figuritas se relacionan con la dimensión discriminación visual del desarrollo visual en niños de 5 años de la I.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.

H₀: Las figuritas no se relacionan con la dimensión discriminación visual del desarrollo visual en niños de 5 años de la I.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.

Tabla 13. *Las figuritas y la discriminación visual*

Correlaciones			
		Las figuritas	Discriminación visual
Rho de Spearman	Las figuritas	Componente de correspondencia	1,000
		Sig. (bilateral)	,682**
		N	18
	Discriminación visual	Componente de correspondencia	,682**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	18

** . La correspondencia es manifiesta a condición 0,01 (bilateral).

Según la tabla 13 exhibe la reciprocidad de $r = 0,682$ y un valor $\text{Sig} < 0,05$ a lo que se consiente la suposición alternativa y se rechaza la teoría inhabilitada. a lo que, se logra demostrar la existencia de vinculo en cuanto a las figuritas y la discriminación visual del progreso visual en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021 La correspondencia es de intensidad aceptable.

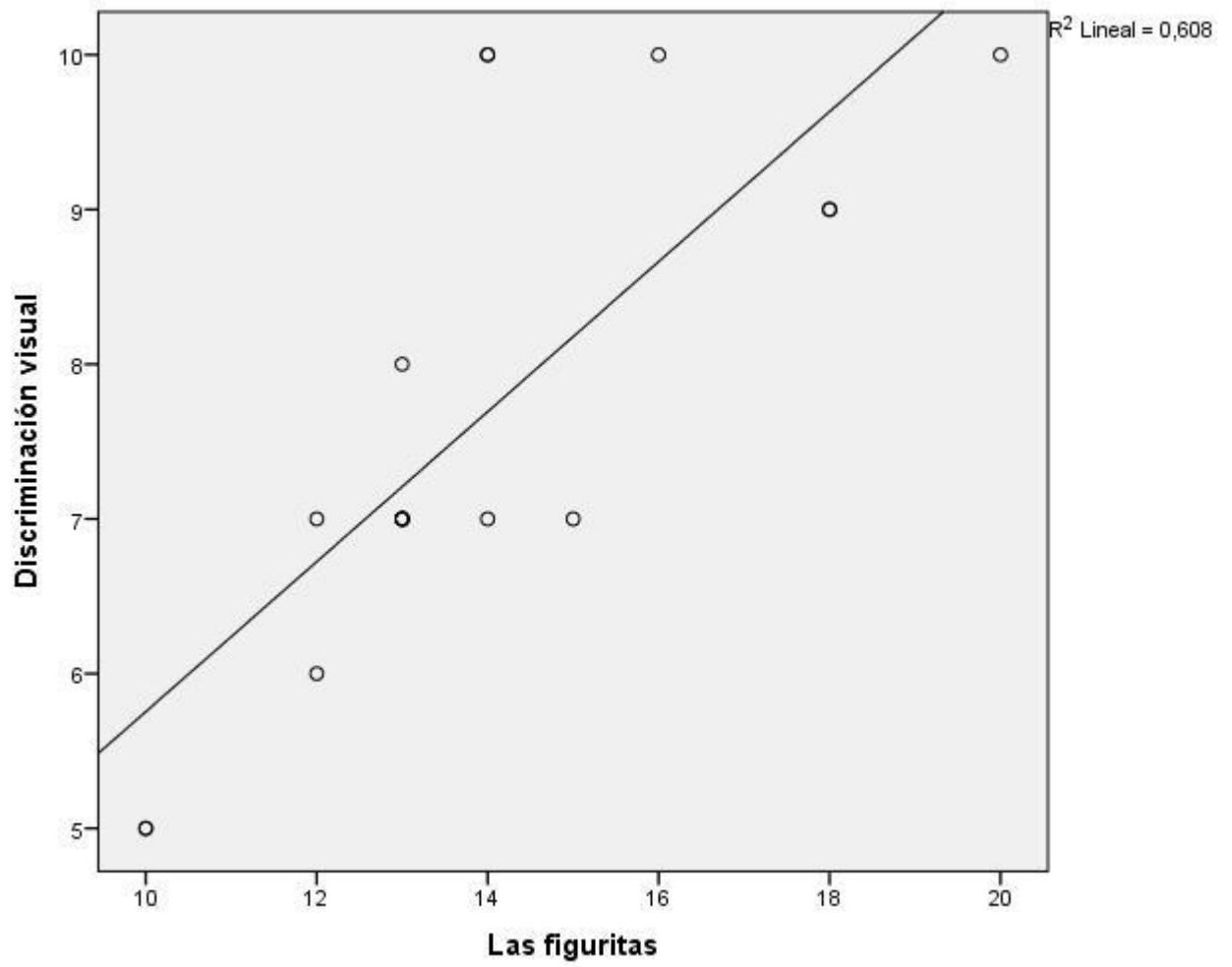


Figura 8. *Las figuritas y la discriminación visual*

Hipótesis específica 3

Ha: Las figuritas se relacionan con la dimensión coordinación motora del desarrollo visual en niños de 5 años de la I.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.

H₀: Las figuritas no se relacionan con la dimensión coordinación motora del desarrollo visual en niños de 5 años de la I.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.

Tabla 14. *Las figuritas y la coordinación motora*

Correlaciones				
		Las figuritas	Coordinación motora	
Rho de Spearman	Las figuritas	Componente de correspondencia	1,000	
		Sig. (bilateral)	,861**	
		N	18	
	Coordinación motora	Componente de correspondencia	,861**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

** . La correspondencia es manifiesta a condición 0,01 (bilateral).

Según la tabla 14 exhibe la reciprocidad de $r= 0,861$ y un valor $Sig<0,05$ a lo que se acepta la suposición alternativa y se refuta la suposición prohibida. A lo que se logra demostrar la existencia de vinculo en cuanto a las figuritas y la coordinación motora del progreso visual en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021 La reciprocidad es de intensidad muy excelente.

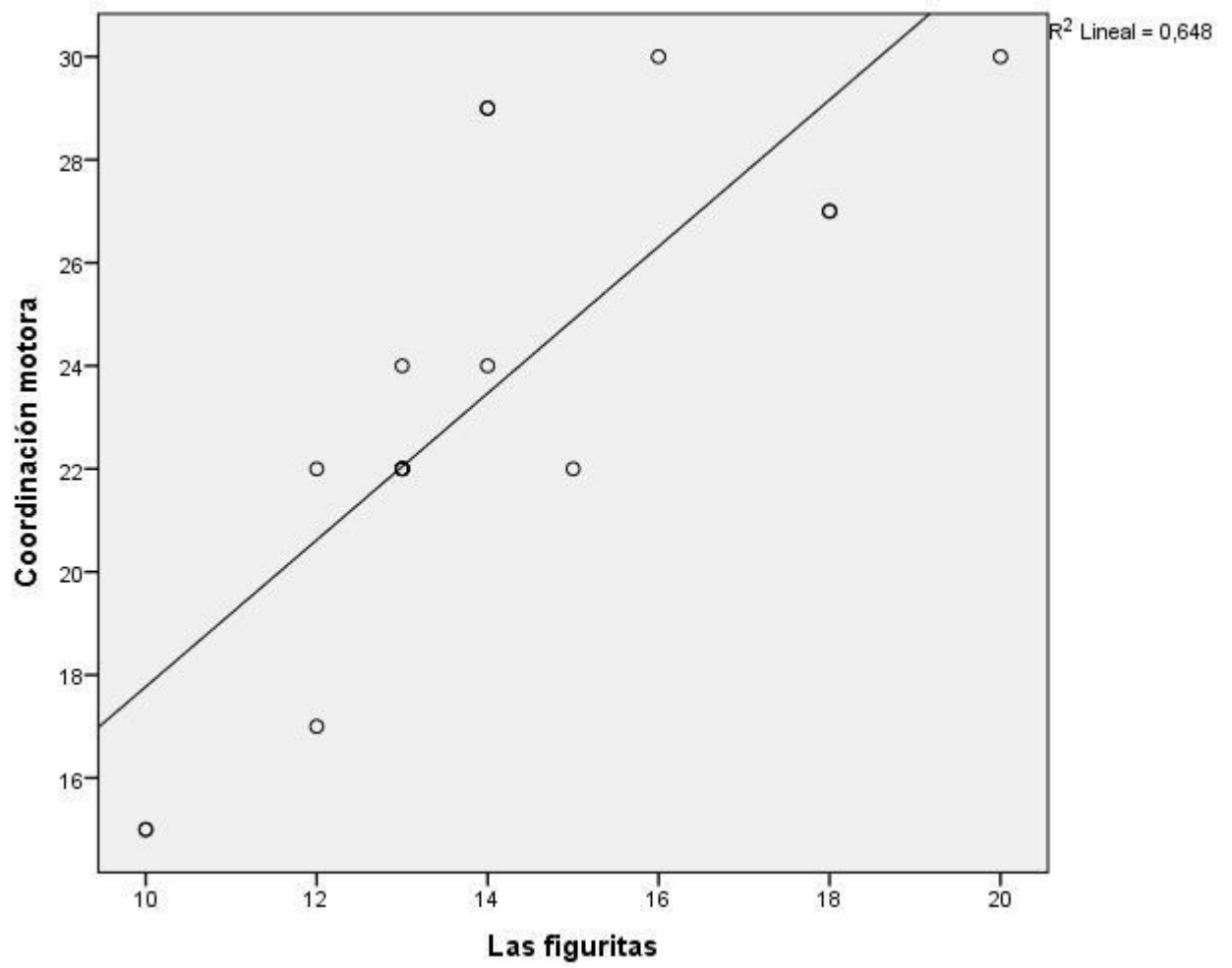


Figura 9. *Las figuritas y la coordinación motora*

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

Seguidamente de los saberes efectuados se logra manifestar la existencia de un enlace entre las figuritas y el avance visual en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021 La reciprocidad es de intensidad muy buena. Similares efectos se encontraron en (Mendieta, 2017) en “resultados desfavorables en el progreso visual y cognoscitivo en infantes con menos de 3 añitos vinculados con las horas excesivas de uso de pantalla digital”. dicho examen crea una cavilación en relación al uso de tecnologías en el progreso infantil con relación al discernimiento de alertas existentes en el espacio investigado adentro del contorno serio y reseña como desenlace la trascendencia de advertir los usos de las tecnologías en infantes con menos de 3 añitos y así resguardar al niño a lo largo del progreso visual y cognoscitivo.

Y en la de (Arteaga, 2018) en Progreso del discernimiento visual y la enseñanza de las lecto escrituras en infantes con 5 añitos del C.E.P Mario Vargas Ll., Ugel 04, Comas 2017”. La actual indagación es de modelo descriptivo- de correlación, intenta manifestar el vínculo que hay en cuanto a la clarividencia visual y la asimilación de las lectoescrituras. El modelo quedo conformado en 25 infantes 12 infantes y 13 infantas de 5 añitos de inicial del C.E.P. “Mario Vargas Ll.” en la jurisdicción de Comas. Al efectuar los exámenes, se halló un vínculo significativo moderado entre la clarividencia visual y asimilación de las lectoescrituras pues esta, la clarividencia visual, tiene un rol trascendental; pues por medio de las clarividencias constituimos nociones y las lectoescrituras trabajan asiduamente con nociones. La clarividencia visual es un transcurso ineludible y que corresponde ser conveniente antes de emprender la

asimilación de las lectoescrituras. Por medio la clarividencia visual es probable dar proceso y aprender de la misma manera cada letra como palabra escrita.

Por ello, los niños del nivel inicial logran a través de las actividades comparar y reconocer las figuras geométricas. Identificar tamaños, características y diferencias entre cada una de ellas. Caracterizar figuras en sus distintas complejidades por medio de la exploración, la observación y la reflexión.

CONCLUSIONES

Primera: Existe relación entre las figuritas y el avance visual en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021 La correlación es de una intensidad muy buena.

Segunda: Existe relación entre las figuritas y las relaciones espaciales del desarrollo visual en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021 La reciprocidad es de una intensidad muy buena.

Tercera: Existe relación entre las figuritas y la discriminación visual del desarrollo visual en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021 La reciprocidad es de una intensidad buena.

Cuarta: hay vinculo en cuanto a las figuritas y la coordinación motora del progreso visual en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021 La reciprocidad es de una intensidad muy buena.

RECOMENDACIONES

Primera: Los profesores de inicial en combinación con el director de su C.E. deben enfocarse en desarrollar constantemente actividades referentes al uso de figuritas y de desarrollo visual.

Segunda: Los profesores de inicial en combinación con el director del C.E. deben promover una valoración invariable del progreso visual de los niños a fin de acopiar informaciones con modelo de aprendizaje los cuales van logrando cada niño.

Tercera: Los profesores de los C.E.I. deben realizar actividades culturales y deportivas donde se presenten el uso de figuritas, tratando de desplegar la facultad de segregación de figuritas en niños de inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

5.1. Fuentes documentales

- Arteaga, C. (2018). *Tesis: Desarrollo de la percepción visual y el aprendizaje de la lecto escritura en niños de 5 años I.E.P Vargas Llosa, Ugel 04, Comas 2017*. Lima. Perú: Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Figuroa, D. (2016). *Tesis: Juegos matemáticos como estrategia para desarrollar aprendizajes de figuras geométricas en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I 094 de Mayobamba-Chinchao, 2015*. Huanuco- Perú: Universidad Católica del Perú.
- Lugo, S. (2015). *Tesis. Memoria infantil:: el impacto de las formas geométricas y el color en los niños preescolares*. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Mendieta, Z. (2017). *Tesis: Efectos adversos en el desarrollo visual y cognitivo en niños menores de 3 años relacionados con el tiempo excesivo de uso de pantallas digitales*. Colombia: Universidad de La Salle.
- Mendoza, C., & Tarrillo, R. (2019). *Tesis: Agudeza visual en niños escolares de 7 a 9 años en las Instituciones Educativa primarias- Cutervo 2017*. Lambayeque- Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Teran, F. (2019). *Tesis: Agudeza visual y rendimiento académico de escolares de la I.E. San Martín, San Salvador, Cusco 2019*. Cusco. Perú: Universidad Andina del Cusco.
- Valencia, L. (2015). *Tesis: La sobreprotección y su incidencia en el aprendizaje de los niños de primer año de educación básica de la I.E Juan Gelman, quito provincia de Pichincha 2014-2015*. Loja. Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Verde, J. (2017). *Tesis: Percepción visual y disortografía en estudiantes de cuarto y quinto de primaria de una institución educativa de Puente Piedra, 2016*. Perú: Universidad César Vallejo.

5.2. Fuentes bibliográficas

Muñoz, C. (2002). *Aprendizaje de la lectura y conciencia fonológica: Un enfoque psicolingüístico del proceso de alfabetización inicial*. Revista Psykhe.

Piaget, J. (1959). *La fomtion du symbole chez l'enfant*. Neuchgtel-Paris.

Vygotsky, L. (1946). *Pensamento e linguagem*. Sao Paulo: Martins Cortez.

5.3. Fuentes Electrónicas

DefiniciónABC. (2019). *Definición de Figuras*.
<https://www.definicionabc.com/ciencia/figuras.php#:~:text=Las%20figuras%20son%20los%20elementos,confluyentes%20en%20el%20mismo%20lugar.&text=Las%20figuras%20geom%C3%A9tricas%20pueden%20tener,clasificarlas%20y%20organizar%20su%20entendimiento>.

Guiainfantil.com. (29 de Diciembre de 2020). *Figuras geometricas*. Obtenido de Figuras geometricas: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/ideas-para-ensenar-las-figuras-geometricas-a-los-ninos/>

Juela, Y. (2016). *Tesis: ivel de desarrollo de la percepción visual en niños- niñas de edades entre los 8 y 10 años con discapacidad leve evaluados con el test de Frostig*. Cuenca. Ecuador: Recuperado de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/5646/1/11974.pdf>.

Lorenzo, F. (2006). *Coordinación motriz*. Recuperado el 23 de enero de 2008. de <http://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm>.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LAS FIGURITAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO VISUAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. ESTRELLITAS DEL SABER HUACHO-2021

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<p><u>Problema general</u></p> <p>¿Qué lazo tienen las figuritas y el progreso visual en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021?</p> <p><u>Problemas específicos</u></p> <p>¿Qué lazo tienen las figuritas y la magnitud relaciones espaciales del progreso visual en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021?</p> <p>¿Qué lazo tienen las figuritas y la dimensión discriminación</p>	<p><u>Objetivo general</u></p> <p>Instituir el lazo que tienen las figuritas y el progreso visual en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.</p> <p><u>Objetivos específicos</u></p> <p>Establecer el lazo que tienen las figuritas y la dimensión relaciones espaciales del desarrollo visual en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.</p> <p>Instituir que tienen las figuritas y la dimensión</p>	<p><u>Hipótesis general</u></p> <p>Las figuritas se vinculan al progreso visual en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.</p> <p><u>Hipótesis específicas</u></p> <p>Las figuritas se vinculan a la magnitud relaciones espaciales del progreso visual en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.</p> <p>Las figuritas se vinculan a la dimensión discriminación visual del desarrollo visual en</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X):				
			Las figuritas				
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices	
			Constancia y forma	<ul style="list-style-type: none"> • Formas diferentes • Diferentes posiciones 	5	Si No	
			Posición en el espacio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ubicación de las figuras ▪ Formas diferentes 	5		
			Total		10		
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y):				
Desarrollo visual							
Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices				
		m					

<p>visual del progreso visual en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021?</p> <p>¿Qué lazo tienen las figuritas y la magnitud coordinación motora del progreso visual en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021?</p>	<p>discriminación visual del desarrollo visual en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.</p> <p>Instituir el lazo que tienen las figuritas y la dimensión coordinación motora del desarrollo visual en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.</p>	<p>pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.</p> <p>Las figuritas se vinculan a la dimensión coordinación motora del desarrollo visual en pequeños de 5 años del C.E.P. Estrellitas del Saber Huacho – 2021.</p>	Relaciones espaciales	<ul style="list-style-type: none"> • Orientar el cuerpo en el espacio 	5	Si No
			Discriminación visual	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminar rasgos 	5	
			Coordinación motora	<ul style="list-style-type: none"> • Troza papel • Rasga tiras largas 	5	
			Total			

MATRIZ DE DATOS

N	Las figuritas												V1	Desarrollo visual																V2				
	Constancia y forma						Posición en el espacio							ST1	Relaciones espaciales						Discriminación visual						Coordinación motora						ST2	
	1	2	3	4	5	S1	6	7	8	9	10	S2			1	2	3	4	5	S4	6	7	8	9	10	S5	11	12	13		14	15		S6
1	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	2	7	12	Bajo	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	17	Bajo
2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	20	Alto	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	
3	1	1	1	1	2	6	2	1	1	2	1	7	13	Medio	1	2	2	2	1	8	1	2	2	1	1	7	1	2	2	1	1	7	22	Medio
4	1	1	1	2	2	7	2	1	1	2	1	7	14	Medio	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	29	Alto	
5	1	1	1	1	2	6	2	1	1	1	1	6	12	Bajo	1	2	2	2	1	8	1	2	2	1	1	7	1	2	1	2	1	7	22	Medio
6	1	1	1	1	2	6	2	1	1	2	1	7	13	Medio	1	2	2	2	1	8	1	2	2	1	1	7	1	2	2	1	1	7	22	Medio
7	1	1	1	2	2	7	2	1	1	2	1	7	14	Medio	1	2	2	2	2	9	2	2	2	1	1	8	2	2	1	1	1	7	24	Medio
8	1	1	1	1	2	6	2	1	1	2	1	7	13	Medio	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	1	8	2	2	1	1	1	7	24	Medio
9	1	1	1	2	2	7	2	1	1	2	1	7	14	Medio	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	29	Alto	
10	1	1	1	1	2	6	2	1	1	2	1	7	13	Medio	1	2	2	2	1	8	1	2	2	1	1	7	1	2	2	1	1	7	22	Medio
11	2	1	1	2	2	8	2	1	1	2	2	8	16	Alto	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	
12	1	1	1	1	2	6	2	1	1	2	1	7	13	Medio	1	2	2	2	1	8	1	2	2	1	1	7	1	2	2	1	1	7	22	Medio
13	1	1	1	1	2	6	2	1	1	2	1	7	13	Medio	1	2	1	1	1	6	1	2	2	2	1	8	1	2	2	2	1	8	22	Medio
14	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	1	9	18	Alto	1	2	2	2	2	9	2	1	2	2	2	9	2	1	2	2	2	9	27	Alto
15	1	2	2	1	2	8	2	1	1	2	1	7	15	Medio	1	2	2	2	1	8	1	2	2	1	1	7	1	2	2	1	1	7	22	Medio
16	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10	Bajo	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	Bajo	
17	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	1	9	18	Alto	1	2	2	2	2	9	2	1	2	2	2	9	2	1	2	2	2	9	27	Alto
18	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10	Bajo	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	Bajo	



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

FICHA DE OBSERVACIÓN 01

LAS FIGURITAS

Agradeciéndole su ayuda, avalándole que las informaciones brindadas por Ud. Son de incógnita quedando reservados estrictamente.

2	1
Si	No

Constancia y forma		2	1
1.	Vincula las dimensiones en diversas maneras		
2.	Vincula las dimensiones en diversos enfoques		
3.	vincula las figuras en distintos sitios		
4.	vincula las posiciones de las maneras en diversas orientaciones		
5.	vincula las posiciones de las cosas en maneras diversas		
Posición en el espacio		2	1
6.	Examina el sitio de cada figura igual		
7.	Examina el sitio de cada figura diferente		
8.	Examina el sitio de cada figura igual y diferente		
9.	Examina en cada figura su semejanza con otra		
10.	Reconoce en las figuras en el plano y en 2d		



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

DESARROLLO VISUAL

. Las encuestas son netamente de contexto anónimo y su proceso será discreto y en estricta reserva.

2	1
Si	No

Relaciones espaciales		2	1
1)	Efectúa la trayectoria dentro de un espacio		
2)	Efectúa el recorrido en distintas posiciones		
3)	Efectúa el recorrido y sigue un modelo		
4)	Efectúa el recorrido siguiendo un modelo		
5)	Efectúa el recorrido formando una imagen		
Discriminación visual		2	1
6)	reconoce figuras adentro de una base		
7)	reconoce 3 figuras adentro de una base o fondo		
8)	reconoce pocas figuras adentro del fondo		
9)	reconoce muchas figuras adentro del fondo		
10)	reconoce varias figuras adentro del fondo		
Coordinación motora		2	1
11)	Divide papeles lustres con el dedo índice y pulgar pegando en el recorrido		
12)	Corta tiras extensas y pega en el recorrido y sigue un camino		
13)	Pegan bolas de papeles crepé en el recorrido		
14)	Efectúa gusanos extensos de plastilinas y pegan en el recorrido		
15)	Pincha adentro del recorrido sin salir de las orillas		