



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS

**“USO DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN
EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA
FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE INSTITUCIÓN EDUC.
INIC. 324 SANTÍSIMA NIÑA MARÍA- HUACHO”**

Presentada por:

**Bach. BAZALAR DÍAZ, Fhany Elizabeth
Bach. SHIGUETO RAMÍREZ, Roxana Soledad**

Asesor:

LIC. VILMA ROSARIO CABILLAS OROPEZA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN NIVEL INICIAL ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL Y
ARTE**

**HUACHO – PERÚ
2014**

TITULO

**“USO DE LAS TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS
EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN
MOTORA FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE
INSTITUCIÓN EDUC. INIC. 324 SANTISIMA NIÑA
MARIA- HUACHO”**

MIEMBROS DEL JURADO

DRA. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA

PRESIDENTE

MG. DELIA VIOLETA VILLAFUERTE CASTRO

SECRETARIO

MG. YANETH MARLUBE RIVERA MINAYA

VOCAL

LIC. VILMA ROSARIO CABILLAS OROPEZA

ASESOR

DEDICATORIA

Gracias a Dios por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida, por los triunfos que me han enseñado a valorar cada día más. Agradezco a mis padres Pedro Bazalar Ch. e Ines Díaz C. por haberme educado, por sus consejos, por el amor incondicional y por inculcar ese sabio don de la responsabilidad.

A mi esposo Pedro José Laos La Cruz por el amor, la comprensión, la paciencia y el apoyo que me brindó para culminar mi carrera profesional y a mis hijos Fernando y Sebastián, por el apoyo constante e inspiración.

FHANY E. BAZALAR DÍAZ

Dedico este trabajo a Dios por haberme permitido culminar esta tesis. A mis padres por sus enseñanzas y ejemplo de vida, que me han permitido ser una persona de bien, luchadora y constante.

A mi esposo, por su ejemplo y apoyo constante para salir adelante. A mi hijo por su amor y comprensión que me han servido de inspiración cada día.

ROXANA S. SHIGUETO RAMIREZ

AGRADECIMIENTO

A Dios por darnos fortaleza y salud hasta ahora; a nuestros padres, esposo e hijos por habernos dado su fuerza y apoyo incondicional, motivando nuestra formación académica.

A todos nuestros profesores a quienes les debemos gran parte de nuestros conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza.

LAS AUTORAS

INTRODUCCIÓN

El uso de las técnicas gráfico plásticas en la infancia son de gran importancia porque preparan para la vida del niño/a, estimulando su lenguaje y comunicación; lo hace creativo, utiliza y completa los desarrollos y conocimientos que el niño/a va adquiriendo a lo largo del proceso educacional, teniendo esto en cuenta, salta a la vista que la relación de las técnicas plásticas y los factores de desarrollo del niño/a es recíproca. Si bien es cierto que no hay un trabajo de técnicas gráfico plásticas igual a otro, podemos establecer diferencias entre los trabajos de niños de distintas edades. Estas diferencias vienen dadas por las características del crecimiento del niño/a, que de una manera más específica, están determinadas por los factores del desarrollo. Promover la actividad plástica como medio de comunicación individual del niño/a, potencia su capacidad de creación y expresión personal.

Para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso motriz, estimularle a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión. Los niños/as con una buena coordinación motriz son capaces de adaptarse a nuevas situaciones y aprender nuevas técnicas de movimiento gracias a su inteligencia motriz.

El mayor interés es que el educador y la familia tomen conciencia de la importancia que tienen las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz, y tengan una propuesta metodológica con

alternativas adecuadas para que el niño/a, pueda expresarse por medio de las diferentes técnicas.

Esta investigación consta de cinco capítulos, en el Primer capítulo, se encuentra análisis de la problemática del tema de estudio, deduciendo que la expresión gráfico plástica incide directamente en la adquisición de habilidades en la coordinación motora fina, además se evidencia como una necesidad el conocimiento de diferentes técnicas entrenar en la adquisición de la lecto-escritura.

En el capítulo II, que corresponde a la Fundamentación Teórica, se ha hecho una descripción analítica y sistemática acerca de las diferentes técnicas planteadas y la importancia en el desarrollo de la coordinación motora fina, es decir, de todos los músculos finos del cuerpo humano.

En el capítulo III se desarrolla el diseño y tipo de investigación, lo que permitió encaminar al tema planteado para luego utilizar métodos generales, y específicos como es el inductivo y deductivo, en la aplicación de diferentes técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina. Se utilizaron como técnicas la encuesta y la observación dirigida a las maestras y estudiantes respectivamente, constituyéndose en la población investigada.

En el capítulo IV están los resultados obtenidos en la investigación de campo, donde se evidencia el problema y la necesidad de tomar decisiones en la adquisición de estas destrezas necesarias para la investigación, culminando con la Comprobación de la Hipótesis respectiva planteada al inicio del proceso investigativo.

Finalmente, en el capítulo V están las Conclusiones y Recomendaciones, a las que se arribó después de la investigación de campo,

así como también de la investigación bibliográfica, además se ha cumplido con los objetivos planteados y se incluyen los respectivos Anexos.

RESUMEN

El problema del presente trabajo de investigación ¿Qué relación hay entre el “Uso de las Técnicas Gráfico Plástico y el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina, en niños de 3 años de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho”?

El objetivo general fue determinar el grado de relación que existe entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 3 años.

La hipótesis general fue existe relación significativa y determinante entre el “Uso de las Técnicas Gráfico Plástico y el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina, en niños de 3 años de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho”. Las técnicas utilizadas fueron encuesta a los docentes y análisis documental.

Al finalizar la investigación se han logrado los siguientes resultados:

PRIMERO: En la prueba realiza a la hipótesis central se puede evidenciar estadísticamente que existe relación significativa y determinante entre “Uso de las Técnicas Gráfico Plástico y el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina, en niños de 3 años de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho”.

- ✓ Debido a que el valor p del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.001<0.05$) y a la correlación de Spearman que muestra un 0.883 de **muy buena** asociación.

Analizando estadísticamente las hipótesis específicas se concluye que:

SEGUNDO: Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas del modelado y el desarrollo de la coordinación motora fina en niños y niñas.

- ✓ Porque de 3 años la prueba Chi- cuadrado devuelve un valor $p=0.001<0.05$ y la correlación de Spearman un valor de 0.914 representando una **muy buena** asociación.

TERCERO: Existe relación entre el desarrollo de la acción motriz y mundos simbólicos con el Ámbito Social de los niños y niñas, ya que el estadístico Chi cuadrado devolvió un valor $p=0.002<0.05$ y la correlación de Spearman un valor de 0.753 representando una **buena** asociación.

PALABRAS CLAVES: Técnicas Grafico Plásticas y Motricidad Fina.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

INTRODUCCIÓN

RESUMEN

ÍNDICE

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO	
2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS	
2.2 BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS	
2.3 BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS.....	
2.4 DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	
2.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	
2.5.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	
2.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICO	

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO	
3.1.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	
3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR	
3.5 MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS	
3.5.1 PASOS PARA REALIZAR LAS PRUEBAS DE HIPOTESIS.....	

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES

4.2 CONSTRATACIÓN DE HIPÓTESIS

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN

5.1. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

5.2. FUENTES ELECTRÓNICAS

ANEXOS

TÍTULO PRIMERO

**ASPECTOS TEÓRICOS DE LA
INVESTIGACIÓN**

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

La etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo de los niños, como la falta de desarrollo de motricidad fina en las diferentes etapas de crecimiento, es por ello que se hace la presente investigación que tiene como finalidad enriquecer las habilidades para la pre escritura

Las diferentes técnicas grafo plásticas, favorece en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y así contribuye al desarrollo de la manipulación del lápiz con los dedos para que el niño pueda iniciar la escritura. Estas técnicas desarrollan la imaginación del niño(a). Debe elegirse el tema que sea la base, el punto de partida de la composición.

La elección depende de la edad, el temperamento y el gusto de cada uno.

En los niños, este ejercicio de composición da resultados sorprendentes. Su fuerza imaginativa, su tendencia naturalmente y la libertad con que se sirven de los medios de expresión son notables.

La facilidad del niño para transformar las formas reales del objeto en metáforas plásticas se convierte en una facultad maestra, si la conversa el adulto. En cuanto a las técnicas grafo plásticas, hay que dar libertad absoluta al niño(a) en plasmar su creatividad.

A los 3 años comienza la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los objetos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples.

Uno de esos problemas tiene que ver con el escaso desarrollo de motricidad fina debido a que la mayoría de centros educativos no dan importancia al proceso motriz de los niños y niñas

El ser humano, desde antes de nacer debe ser estimulado adecuadamente para adquirir nuevos aprendizajes: en el caso de los niños y las niñas el desarrollo debe ser más conveniente cada vez que dan una buena motivación, existirá un buen aprendizaje.

Para la escritura necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina y desarrollo de todos sus sentidos.

El trabajo tiene la finalidad de realizar un análisis en la aplicación de las técnicas grafo plásticas, en cómo se viene desarrollando el trabajo de las docentes en los centros de educación inicial en cuanto al trabajo que vienen desarrollando para el desarrollo de la coordinación motora fina, que es condición básica para la iniciación a la lecto-escritura.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

En la Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María-Huacho hemos observado una realidad problemática en los niños(as) en el proceso de la utilización de las Técnicas Gráfico Plásticas en el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina.

¿Cómo se relaciona el “Uso de las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina, en niños de 3 años de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho”?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿Cuál es el grado de relación entre el uso de las técnicas de amasado en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 3 años de Institución Educ. Inic.324 Santísima Niña María-Huacho”?

¿Cuál es el grado de maduración en edades tempranas entre las técnicas manuales en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho”- para la preparación de la lecto-escritura?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Determinar el grado de relación del desarrollo de la coordinación

motora fina en la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en niños de 3 años de la Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho”

1.3.2. Objetivos Específicos

Determinar el grado de relación de la aplicación de la técnica de amasado y el desarrollo de la coordinación de la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho”

Establecer el grado de relación de la aplicación de la técnica manuales en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho”

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Los niños desde que nacen pasan por diferentes etapas de desarrollo hasta la escolarización es decir desde los 3 años. Es importante esta edad puesto que toma conciencia de sí mismo del mundo que lo rodea y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que van a desarrollar su motricidad fina. Como profesionales los educadores facilitan a los niños/as la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años.

Aplicando una variedad de técnicas grafo plásticas, desarrollando el conocimiento de pre-escritura que le permita al niño/a conseguir el desarrollo potencial.

El currículo de Educación de pre escolar debe ser centrado en el niño/a porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas. Debe ser integrado y globalizado para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades de conocimiento y destrezas específicas.

Cabe recalcar que las dificultades que se han presenciado dentro de los salones de clases han permitido buscar alternativas de trabajo que ayuden al desarrollo motriz, es así, que una vez elaborado la guía didáctica de actividades para desarrollar la motricidad fina, que son aportes para estimular este proceso, se socializó con los docentes de este nivel de las diferentes escuelas.

Por tal razón, esta investigación tiene como finalidad prevenir los problemas antes mencionados dentro del área de aprendizaje, así como la deficiencia en la pre escritura, desarrollo físico y motriz.

El desarrollo del niño/a en la educación básica es imprescindible y fundamental, el de fomentar las técnicas plásticas ya que implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, siendo estos la maduración sensorial, perceptiva plástica que se debe realizar o aplicar desde las edades más tempranas y continuar a lo largo de los años con metas o ejercicios más complejos.

Es importante para los niños y niñas, porque a través de él, ellos aprenden a producir un aprendizaje significativo en el mundo, acerca de casi todos los otros componentes del desarrollo motor, psicológico.

En otras áreas del aprendizaje hay un resultado específico, pero ya que la motricidad fina a través de las técnicas los niños y niñas aprenden a pensar por sí mismos y encuentran su propia creatividad.

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, desde el punto de vista teórico la motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca, manos y dedos.

IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se realiza con la finalidad de conocer la importancia que conlleva las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años. Se considerara las técnicas como un sistema gradual de gran utilidad en la educación preescolar

Nosotras evaluaremos el análisis de las diferentes técnicas gráfico plásticas, para ver en qué etapa del desarrollo evolutivo se encuentran los niños/as y si corresponde esta con la habitual para su edad. Las técnicas a utilizar en los niños/as son procedimientos completos, porque el desarrollo del conocimiento del niño(a), va paralelo al desarrollo de su capacidad motriz fina, la facilidad con la que el niño coge el lápiz.

Esto le va a permitir al mismo tiempo el desarrollo de su conocimiento; en ese sentido el aprendizaje es un proceso dialéctico que combina la acción del niño con el almacenamiento de formación y le permitirá al ir construyendo lo que le interesa. Esto es a mayor acción digital mayor desarrollo intelectual.

Las diferentes técnicas de grafo motricidad, provocan la respuesta de un movimiento bello, coordinado, consciente, flexible; todo movimiento conduce al desarrollo de una habilidad.

El niño hábil es un niño con movimiento coordinado, plástico, al mismo tiempo el movimiento debe ser variado y produce respuestas positivas en el conocimiento.

Este tema de investigación es importante para nosotras ya que nos permite demostrar como las diferentes técnicas gráfico plásticas, preparan al niño para el desarrollo de la coordinación motora fina por tanto, se conocerá como el niño(a) está preparando para la lecto-escritura.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

De las bibliografías investigadas del desarrollo de la motricidad fina tenemos las siguientes referencias:

LA MOTRICIDAD FINA O COORDINACIÓN MOTRIZ

Es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular, a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión en las acciones propias de esta motricidad.

Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo.

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

(Berruelo, 1990). Desde mi investigación y experiencia el significado que tiene para mí la motricidad fina es un área que involucran procesos de comunicación y expresión simbólica desde la unidad del cuerpo, mente y el sentimiento a través de la configuración de estructuras subyacentes y las operaciones cognitivas que colaboran para el desarrollo de la personalidad, los sentidos y las vivencias con su entorno para descubrir y crear experiencias de convivencia social y aprendizaje escolar a través de las posibilidades de educación de lo motriz y perceptivo motriz.

LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Lo más importante es darle libertad a los niños de que se expresen, por naturaleza ellos buscan una forma de hacerlo, ya sea cantando, bailando o dibujando, nunca los reprimas, permíteles expresarse de la forma que deseen.

Estimularlos mediante juegos también puede ser de gran ayuda, puedes usar juegos como los legos o los rompecabezas, o también puedes elegir algunos materiales y dejarlo que cree algo con ellos.

Leerle cuentos a los niños ayuda en gran medida a que su creatividad vuele, sin embargo además de volver la lectura un hábito, puedes empezar a leerle un cuento y permitir que el niño lo termine, de esa forma pondrá su cerebro a trabajar.

Anima a los niños a buscar soluciones prácticas a problemas cotidianos, por ejemplo pregúntale que haría si el cierre de su chaqueta se daña y está haciendo mucho frío, es bueno que ellos busquen soluciones a estos problemas del día a día.

Finalmente felicítalo cada vez que ponga a prueba su ingenio y creatividad, eso lo estimulara a seguir haciéndolo.

✓ **GÓMEZ MOLINA, Juan José (2003)** Realizo una investigación sobre etapas del dibujo en el niño preescolar para conocer las diversas etapas por las cuales atraviesa un niño que pasa por la edad preescolar, es decir, comprendida entre los 0 y los 6 años de edad. Llegando a la conclusión: Gracias a la elaboración de este trabajo investigativo se ha podido llegar a conocer un tema de gran importancia para la carrera de educación preescolar, ya que nos permitirá como futuras docentes tener claros conceptos acerca de la diversidad de información que existe con respecto al tema de las etapas del dibujo en los niños de edad preescolar.

Se ha podido llegar a conocer aspectos como cuales son principales etapas del dibujo; las cuales son las siguientes: Garabateo descontrolado, garabateo controlado, garabateo con nombre y etapa pre-esquemática.

En cada una de ellas hemos podido llegar a analizar las diversas características que las conforman, entendiendo de manera más específica y detenida las mismas.

Comprendimos por medio de ejemplos y teorías cual es la gran importancia que posee la creatividad, el arte y la imaginación dentro del proceso educativo y en el desarrollo de los niños.

De igual modo se analizaron diversos aspectos por medios de los cuales se puede realizar un análisis básico acerca de los dibujos que son realizados por niños en edad preescolar, información que nos permitirá poseer condiciones para aplicar en aula.

- ✓ **DOMÍNGUEZ SALAS, Cristina, PAVÓN GÓMEZ, Soledad Y MORENO MARTÍNEZ, Matilda (2004)**

Realizaron una investigación sobre “tu dibujo dice Mucho de ti”, en la I.E. Cáceres.

Nosotros hemos utilizado el análisis de los dibujos para ver en qué etapa del desarrollo evolutivo se encuentran los niños y si se corresponde esta con la habitual para su edad, ya que el dibujo del niño nos puede informar sobre cómo es su desarrollo a nivel cognitivo, motor o socio afectivo.

- ✓ **INFANTE ARRATIA, Juana Imelda (2004)** realizo la investigación titulada “El dibujo y la Expresión Oral como

evidencia en el desarrollo del Pensamiento de los niños Preescolares. “

- ✓ **SANTAMARÍA, Sandra (2007)** realizo la investigación titulada “Etapas del Dibujo del niño Preescolar” en alumnos de 0 a 6 años de edad en la que ha podido llegar a conocer un tema de gran importancia para la carrera de educación preescolar, ya que nos permitirá con futuras docentes tener claros conceptos acerca de la diversidad de información que existen con respecto al tema de las etapas del dibujo en los niños en edad preescolar. Se ha podido llegar a conocer aspectos como cuáles son las principales etapas del dibujo; las cuales son las siguientes: garabateo descontrolado, garabateo controlado, garabateo con nombre y etapa pre esquemática. En cada una de ellas hemos podido llegar a analizar las diversas características que las conforman, entendiendo de manera más específica y detenida las mismas.

Comprendimos por medio de ejemplos y teorías cual es la gran importancia que posee la creatividad, el arte y la imaginación dentro del proceso educativo y en el desarrollo de los niños.

De igual modo se analizaron diversos aspectos por medio de los cuales se puede realizar un análisis básico acerca de los dibujos que son realizados por niños en edad preescolar, información que nos permitirá poseer conocimientos para aplicar en el aula.

Se mostraron por medio de anexos diversos dibujos que fueron realizados por niños de diversas edades, y pertenecientes a diversas etapas del dibujo.

De los mismos se realizó un breve análisis basado en las características estudiadas en la elaboración del trabajo. De esta manera se explica la teoría mediante diversos ejemplos prácticos y visuales.

- ✓ **CALERO PÉREZ, Mavilo (1996)**, aconsejo que..."Cuando mayor sea la espontaneidad con que dibujen los niños, en el hogar o en la escuela, mayor será la posibilidad de que no sean tensos ni inhibidos. Siempre que se pueda alimentar la espontaneidad en los niños se les vera expresarse libremente."

En realidad, cuando se habla de creatividad, lo primero que se nos ocurre es originalidad, imaginación, inventiva, novedad, audacia, progreso, etc., es decir todas las características relacionadas con el éxito y el progreso para ello tenemos que tomar en cuenta lo importante que es desarrollar las capacidades creativas de nuestros alumnos.

En una forma sencilla, podemos entender que la creatividad es la capacidad de pensar diferente, de lo que otros ya han pensado.

- ✓ **MARCO FLORES VELAZCO (1998)**, nos dice:... “un considerable porcentaje de personas, piensan que la creatividad es una facultad de individuos geniales, que elaboran sus actividades creativas por un hecho casual y que la practican sin necesidad de aprendizaje alguno. Desde este punto de vista es fácil considerar la imposibilidad de desarrollar las capacidades creativas”.

La docente debe considerar que su participación será a través de su presencia, de acuerdo a las necesidades de cada niño, muchos niños requieren la presencia de su maestra, para continuar su trabajo en un determinado momento, la docente tiene que brindar al niño seguridad, aprobación, así como aprovechar este momento para preguntar al niño sobre sus dibujos creativos, por ejemplo: ¿A qué estás jugando? ¿Con quién estás jugando? ¿Dónde estás jugando?”.

- ✓ **MÉNDEZ BELLIDO, María Luisa (1990)**, nos reafirma... “El niño suele mostrar el producto de su trabajo, cuando así lo hace es importante alentarlos, interrogarlos para estimular su pensamiento”. Nosotros los docentes debemos orientar esta actividad, concentrando el esfuerzo en la educación ya que intervienen la ejercitación visual, auditiva y motora, tenemos que considerar la importancia de estos sentidos en la vida humana. Los docentes tienen que tener en cuenta que lo que para los adultos es simple, para los niños resulta complicado.

- ✓ **CUELLAR ISABEL Cristina (2007)**, Cajita de sorpresa, señala que... “El niño debe dibujar sus vivencias, las imágenes que pueblan su mundo interior; lo que está en su conciencia y se mueve con la impulsar de su espíritu”. El educador tiene que observar atentamente los dibujos espontáneos de sus alumnos, de vez en cuando les podemos dar un tema libre para que dibujen.

También se observa que...”El dibujo infantil nos revela un lenguaje gráfico mediante el cual, el niño efectúa a veces verdaderos relatos. Este lenguaje grafico suele traducir, mejor que la palabra, sus ideas e imágenes que están en la mente del niño y él quiere estresarlas”.

Nosotros los educadores, tenemos que tener en cuenta el valor psicológico del lenguaje gráfico del niño y no considerar el dibujo infantil, como fruto del capricho, mejor que la palabra, sus ideas e imágenes que están en la mente del niño y él quiere expresarlas”.

El desarrollo del dibujo ha sido asociado a diferentes factores, Gregorio Fingerman en el libro Psicológico Pedagógico Infantil destaca que... “Investigaciones muy prolijas han tratado de ver si existe alguna correlación entre la inteligencia y la aptitud para dibujar, algunos psicólogos han llegado a afirmar, que los niños más inteligentes son los que dibujan mejor.”

Los elementos de motivación que utilice la maestra, deben ser tomados de la realidad, de seres naturales que

pasaran a enriquecer la imaginación infantil y que constituirán como una base para el niño

Empiece a realizar gráficos o Fantasía, esto ayudara al niño a desarrollar sus destrezas o habilidades manuales.

Para lograr esto, la profesora tiene que crear en su clase un ambiente de novedoso, de interés, para así; despertar en los niños/as, la curiosidad de inducirlos para que así vayan creando sus propias experiencias.

Sobre ello en el libro “Mi jardín de la Infancia” se expresa que... “La espontaneidad del niño en los ejercicios gráficos y de dibujo que realiza en estas primeras etapas, debe ser aprovechadas por la maestra para coordinarlo con el quehacer de su clase”.

Para muchos el dibujo solo es un juego divertido, la respuesta no está mal, aunque verdaderamente solo en parte.

- ✓ **GONGALOW Ivan Y PETERFLY Agnes**, llegaron a la conclusión que... “Haciendo garabatos, el niño se divierte, sobre todo porque se demuestra así mismo y a los demás sus descubrimientos y su conocimiento del mundo que le rodea, y que el percibe personalmente”.

Por esta razón el dibujo representa el juego más inteligente del futuro hombre. Haciendo garabatos, el niño se divierte.

Nosotros los docentes debemos saber encaminar al niño, proporcionándole los elementos que el niño necesite: crayolas, tizas, pizarrón, papeles, etc.

Motivándolo contantemente, estimularlo y proporcionarle un ambiente de total libertad. Cualquier progreso que el niño muestre, tiene que ser muy celebrado, esto es muy importante para el niño, pues lo va a encaminar a una fase posterior.

El libro pedagógico psicología infantil nos reafirma que...
“Muy a menudo el desarrollo de la capacidad creadora es ignorada o se deja librada a la casualidad al dejar hacer, sin proporcionar la orientación adecuada de tal modo, que en lugar de desenvolverse y florecer sufre recesión, durante el periodo escolar”.

El ambiente físico y los materiales deben ser motivo de especial cuidado de parte de la docente, ya que los niños pequeños necesitan espacios amplios para ejercitarse en el garabato, de preferencia el niño debe dibujar sobre superficies amplias, también **los papeles deben ser grandes y las crayolas gruesas** son las más adecuadas, pues estas tienen la ventaja de ser un elementos blando que cede ante la menor presión y no requiere de muchos esfuerzos por parte del niño.

Los niños muy menudo suelen mostrar el resultado de su trabajo, cuando así lo hace es muy importante alentarlos e interrogarlos para poder estimular su pensamiento.

La docente no debe de ninguna manera interpretar su dibujo será el mismo niño quien explique lo que ha dibujado, ya que resultaría desalentador para él, que al mostrar un garabato con el cual quiso representar un consejo su maestra con ánimo de aprobar el dibujo, observar a la hora y dice que lindo gatito, para evitar acciones perjudiciales para los niños, la maestra debe limitarse a preguntar para el niño le dé su significación.

✓ **CONDEMARÍN GRIMBERG, Mabel (2004)**

Jugó un importante papel en un cambio de paradigma respecto al enfoque didáctico de la enseñanza de la lectura y escritura desde etapas tempranas de los niños y niñas; este enfoque llamado Modelo Equilibrado (o Integrado) está en la base de los programas de estudio actuales y ha influido fuertemente en la formación inicial y continua de generaciones de docentes de todos los niveles escolares. La Educación Especial también se benefició de los aportes realizados por Mabel Condemarín, quien propuso un enfoque psicopedagógico muy centrado en las prácticas de aula

Los libros y artículos escritos por Mabel Condemarín constituyen parte de toda bibliografía pedagógica actualizada sobre lectura, escritura, literalidad inicial y necesidades educativas especiales en el ámbito del lenguaje escrito; entre sus publicaciones se destacan “Lectura Temprana”, “La lectura, teoría, evaluación y desarrollo”, “Taller de Lenguaje”, “Taller de Lenguaje II”,

“Evaluación Auténtica de los Aprendizajes”, etc. ”. Ella fue también autora de textos de literatura infantil. El año 2003 le fue conferido el Premio Nacional de Ciencias de la Educación. Gran divulgadora de los enfoques actualizados de enseñanza de la lectura en toda Latinoamérica, su trabajo le valió el reconocimiento de Perú, Colombia y Chile.

2.2. BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS

El método científico es un procedimiento complejo que permite conocer la realidad, predecir los acontecimientos, y en consecuencia, controlar situaciones futuras. Para ello es necesario, que se articule la teoría y su contrastación con la realidad empírica de acuerdo con una serie de requisitos, utilizando una serie de procedimientos y técnicas de variada índole y siguiendo unos pasos bien establecidos.

Descartes señala que el método es necesario para la investigación de la realidad. Su más genérica definición procede de Platón: método es el camino para alcanzar el saber.

Lejos del azar, el capricho o de la simple opinión, el método a de estructurarse en una serie de reglas que permitan el uso general e independiente de la capacidad de los sujetos que lo utilizan (si en la práctica se usa bien o mal es otra cuestión y no afecta a su naturaleza). Si existen un solo método o varios, y si el objeto a estudiar condiciona el método o a la inversa son cuestiones controvertidas.

La fundamentación del presente trabajo investigativo será criticada y analizada con apego y normas cognitivas, constructivas y psicológicas.

Siglo XIX: El Ingles Little describe la Parálisis Cereb infantil como una consecuencia del daño cerebral adquirido al nacer (enfermedad de Little) después se descubrió que la causa era la asfixia perinatal.

Sigmund Freud: demuestra que las primeras experiencias y las primeras relaciones afectivas dejan permanente influencia en el ser humano.

Jean Piaget: El desarrollo psíquico del niño empieza desde el primer día de vida la inteligencia progresa dinámicamente en relación con el medio ambiente y los estímulos los cuales favorecen o limitan según su calidad.

Freud y Piaget identifica al niño como un elemento sujeto a un desarrollo que puede tener desviaciones de un comportamiento dinámico y progresivo y se pueden modificar positiva o negativamente. Primera guerra mundial aparece el concepto Depravación Psicológica ligado al fenómeno de postguerra. Y el concepto Depravación Hospitalaria para designar a niños internados en hospital les u orfanatos en abandono Harold Skeels (1938) demuestra que niños con retraso mental, mejoran su nivel intelectual al introducirse a lugares donde se les da afecto y se les estimula. Sus trabajos son básicos en el estudio y aplicación de la ET Años 30 Surge en forma rudimentaria la ET tratando de prevenir y atenuar el retardo mental y otros trastornos cerebrales.

Londres 1940 Bobath desarrolla un método de ET llamado método Bobath o terapia de neuro desarrollo para trastornos del movimiento y la postura

En espacial para PCI Spitz (1945) comprueba el papel esencial de la madre en el primer año de vida.

Jhon Bowlby (1951) afirma que el niño en sus primeros dos años requiere de una atmosfera emocionalmente cálida para desarrollar un vínculo estable con su madre, basado en un íntimo lazo afectivo.

Gesell (EU) Psicólogo, sostiene la importancia de la herencia sobre la influencia del medio ambiente, creo escalas de desarrollo, establece conductas típicas de cada edad para fijar el nivel alcanzado por cada niño y las desviaciones según su edad. Es considerado el padre de la Psicología Evolutiva. Se ocupa del periodo de los 0 a los 15 años de edad y fracciona la conducta humana en cuatro campos diferentes.

Programa "Head Start" Gobierno de los EU. 1965.

Mediante estimulación sistematizada Concluye que "El desarrollo cognoscitivo o intelectual de muchos niños seria Cualitativamente enriquecido e incluso acelerado por la experiencia Preescolar"

México 1974 surge la ET con Emilio Ribes Psicólogo titular del proyecto de investigación sobre estimulación lingüística temprana en la UNAM y el Dr. Joaquín Cravioto.

2006 USA (Seattle) en el Instituto Allen para la Ciencia del Cerebro se completa el Atlas Cerebral Allen, primer mapa genético del cerebro, localizan los puntos cerebrales en que se activan los 21 mil genes de la especie (cada tipo de neurona activa distintos conjuntos de genes y produce la síntesis proteica para guardar un recuerdo etc.) (Brain.map.org)

La estimulación temprana, estimulación precoz o atención temprana es un grupo de técnicas para el desarrollo de las capacidades de los niños en la primera infancia.

Es el grupo de técnicas educativas especiales empleadas en niños entre el nacimiento y los seis años de vida para corregir trastornos reales o potenciales en su desarrollo, o para estimular capacidades compensadoras. Las intervenciones contemplan al niño globalmente y los programas se desarrollan teniendo en cuenta tanto al individuo como a la familia y el entorno.

Los primeros seis años de vida se caracterizan por un alto grado de plasticidad neuronal o plasticidad neural, que permite la adquisición de funciones básicas como el control postural, la marcha o el lenguaje. La consecución progresiva de hitos en este desarrollo va permitiendo la aparición y mejora de nuevas habilidades (por ejemplo, es necesario que el niño aprenda a sujetar la cabeza, controlando la musculatura del cuello, para que pueda dirigir la vista, lo que refuerza la motivación para la marcha o el contacto visual como elemento socializador.

Este desarrollo surge de la interacción entre los genes y el ambiente. Los primeros son inmodificables, y establecen la base de capacidades propias de cada individuo. Los factores ambientales, sobre los que intervienen los programas de estimulación precoz, modulan e incluso inhiben o estimulan, la expresión de diversas características genéticas. Dentro de los factores ambientales se incluyen los puramente biológicos (estado de salud, nutrición...) y otros de índole psicológica, social y cultural: sus vínculos afectivos iniciales, el nivel de atención que recibe, el grado de interacción del ambiente con el niño (personas que lo rodean, objetos, luz, sonidos...). Estos factores son fundamentales en la maduración de conductas de adaptación al entorno, de la disposición al aprendizaje, del establecimiento de diferentes estrategias de comunicación o del desarrollo emocional.

Esta etapa temprana de la vida también se caracteriza por una mayor susceptibilidad a condiciones ambientales inadecuadas que pueden

retrasar o bloquear la adquisición de algunas habilidades, aunque la capacidad adaptativa del sistema nervioso central en cualquier niño sin problemas de desarrollo permite una reorganización funcional de la que comenzamos a carecer a partir de los seis años de vida. De ahí la importancia de iniciar lo más tempranamente posible los programas de intervención, especialmente en niños con alteraciones del desarrollo o con alto riesgo de padecerlos.

Para favorecer el óptimo desarrollo del niño, las actividades iniciales que con ellos se enfoca en tres áreas: área Constructivista, Cognitiva, Psicológica.

TEORÍA CONSTRUCTIVISTA

Al realizar la investigación sobre: **Aplicación de las Técnicas Gráfico Plásticas en el Desarrollo de la Coordinación de la Motricidad Fina, en los niños y niñas de 3 años de los Centros de Educación Inicial**, se procede a realizar una investigación a cerca de la teoría constructivista, aquí se describe teorías que colaboren en el desarrollo de trabajo, es así que: para Jean Piaget, la inteligencia tiene dos atributos principales: **la asimilación y la acomodación**. El primer atributo está formado por estructuras o esquema de conocimiento, cada uno de las cuales conoce la conducta diferente en situaciones específicas en las primeras etapas de desarrollo, el niño tiene esquemas elementales que se traduce en conductas concretas y observables de tipo sensoriomotor: Mamar, llevar el dedo a la boca etc. En el niño de edad escolar aparecen otros esquemas cognoscitivos más abstractos que se denominan operaciones.

Hablando sobre causas que en el artículo del periódico o revista hogar sobre el desarrollo de la motricidad fina, cabe manifestar que en el

problema de la aplicación de técnicas grafo plásticas está relacionado con las teorías que a continuación se menciona.

En la investigación sobre la influencia de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, con los niños y niñas. Se toma como referencia lo que expresa Piaget, quien dice: "el pensamiento es la base en la que se asienta el aprendizaje". Tomando esta aseveración como punto de partida, es importante conocer cómo se van dando los procesos de pensamiento en los alumnos.

Las etapas del desarrollo cognitivo o cognoscitivo ayudan a identificar las fases por las un niño pasa para desarrollar los procesos intelectuales de un adulto.

Respecto al constructivista, diremos que todo el trabajo empírico de Piaget intenta demostrar, que un nivel sigue al otro, que es siempre una reorganización del nivel anterior.

La autorregulación no es un tipo de reduccionismo porque el proceso requiere que se corrija lo equivocado y así posibilitar un aumento del conocimiento.

Una estructura es una totalidad que se transforma y auto regula. Los procedimientos, son mecanismos utilizados, paso a paso por el sujeto con el objetivo de lograr un efecto cognoscitivo específico.

Las acciones no permanecen aisladas sino que llegan a coordinarse constituyendo dichas coordinaciones las primeras estructuras lógico matemáticas. Hacia los seis o siete años estas acciones que se fueron interiorizando se hacen reversibles y se integran a las estructuras.

Entonces constituirán las Operaciones: que son acciones interiorizadas, reversibles agrupadas en sistemas de conjunto, con leyes de composición en tanto que sistemas o totalidades.

Las funciones: se utiliza el término de manera general para referir una totalidad de estructuras que incluye su funcionamiento. Ejemplo función cognoscitiva, función simbólica.

Para Piaget la asimilación y la acomodación son funciones básicas que deben su importancia al hecho de que la adaptación de un organismo a su entorno requiera diferentes niveles de asimilación y acomodación.

Según lo que expresa Piaget, los niños y niñas de tres a cinco años de edad, tienen la oportunidad de desarrollar sus potencialidades para el desarrollo normal en cuanto se refiere a la motricidad fina, tienen la maduración suficiente para su desenvolvimiento, situación que debe ser aprovechada por las maestras que se encuentran a cargo de estos niños y niñas.

TEORÍA COGNITIVAS.

Una de las hipótesis cognitivas más desarrolladas e influyentes, sin olvidar los antecedentes, es la de Festinger, llamada disonancia cognitiva.

El concepto de disonancia alude a las discrepancias entre lo percibido y lo esperado, o entre preceptos y conceptos de disonancia que provoca un estado de tensión de carácter motivacional y motiva al hombre, que si uno es buen jugador y logra buenos resultados, los dos elementos resultan coherentes; pero ser buen jugador y obtener malos resultados puede provocar la disonancia.

El ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la cual depende la inteligencia.

Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual.

Según esta teoría la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poder adquirir un lenguaje.

En esta teoría se refleja cómo se desarrolla el conocimiento cognitivo en una persona desde sus primeros años de vida hasta que alcanza su madurez intelectual.

Piaget sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño va aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo va alcanzado el nivel necesario para ello. Para él, es el pensamiento el que hace posible adquirir un lenguaje, lo que implica que cuando el ser humano nace no posee un lenguaje innato, como afirmaba Chomski, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. Una vez adquirido un lenguaje este a su vez ayudará también al desarrollo cognitivo.

Dentro de esta teoría planteada, está la teoría de la Gestalt, que indica rechazo a los principios del asociacionismo, en la medida que éste considera el conocimiento como una suma de partes pre-existentes. Por el contrario, concibe que la unidad mínima de análisis sea la estructura o globalidad.

Es sabido que Gestalt no ofrece una explicación de la experiencia pasada en la comprensión súbita del problema.

En términos generales, cuando una tarea o problema tenga varias estructuras posibles, y alguna de ellas resulte más inmediata o fácil de percibir para el sujeto, la reestructuración resultará más difícil.

Lo que sí parece estar demostrado es que la experiencia previa puede en muchos contextos obstaculizar e incluso impedir la reestructuración, aunque en muchas otras ocasiones ha de ser fundamental para que ésta se produzca.

Los autores citados en esta teoría, se expresan de diferente manera y con diferentes planteamientos, sin embargo queda claro que el niño al llegar a centro de educación infantil ya tiene sus propias experiencias y que puede tener un choque con lo nuevo que se encuentra, produciéndose la disonancia, es así que la docente debe tomar en cuenta las diferencias individuales para el desarrollo del trabajo.

TEORÍA PSICOLÓGICA.

La psicología es la Ciencia que estudia el comportamiento humano. Es ciencia porque estudia el comportamiento con métodos científicos distintos a las especulaciones filosóficas.

El objetivo de la psicología es estudiar el comportamiento humano entendido como todas las actividades del individuo.

La psicología científica estudia pues las manifestaciones del comportamiento humano en toda la amplísima gama en que este puede ser observado y registrado. De esta manera se pueden ordenar, sistematizar y correlacionar los datos objeto de estudio y construir leyes que expliquen las causas que producen ciertas manifestaciones y cuándo y cómo se producen.

De la psicología puramente teórica que ha sido la única existente durante siglos, hemos pasado a una ciencia que tiene una vertiente aplicada, hoy se hacen aplicaciones sociológicas en las clínicas, en el sector laboral y comercial, en las escuelas, en el ejército y en otras áreas con la finalidad de ayudar al ser humano a vivir en forma más satisfactoria. Una teoría es un grupo de afirmaciones relacionadas con

los datos, o sea información que se obtiene a través de la investigación. Los científicos utilizan teorías para interpretar los datos o para hacer que tengan sentido y luego predecir qué datos podrían obtenerse en ciertas condiciones. Entonces las teorías son importantes para ayudar a los científicos a explicar, interpretar y predecir la conducta. Las teorías ayudan a los investigadores a encontrar una estructura coherente entre los datos e ir más allá de las investigaciones aisladas. Dentro de esta teoría, plantea **Bandura** quien menciona en sus investigaciones la importancia de la interacción, conductas, factores cognitivos, motivación, emoción para desarrollar cualquier aprendizaje, con este pensamiento nos pone en evidencia el factor esencial que ocupa en la pedagógica la interacción grupal entre los niños, quienes al estar en contacto con los demás suelen desarrollar ciertas habilidades sociales que les permite mejorar su coeficiente intelectual y su concepción ante la sociedad.

Al ser bien utilizados pueden contribuir a desarrollar estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de cualquier habilidad, además también Bandura resalta en sus investigaciones la motivación y la emoción que son ejes principales en la enseñanza, ya que los niños por la inquietud propia de su edad no pueden centrar su atención por largos periodos de tiempo , por lo que las docentes tienen que investigar y aplicar técnicas pedagógicas que les permita mantener la atención, emoción, motivación de los niños hacia las tareas específicas que se desarrollan en el aula de clases, siendo las canciones infantiles una de las técnicas que proporcionan emociones y sentimientos a los niños permitiéndoles tener una mejor atención.

En la presente teoría se hace referencia a la madurez psicológica y emocional del niño para la adquisición de sus nuevos aprendizajes, es

decir que los niños y niñas ya están en capacidad de poder interactuar y desenvolverse en cualquier ambiente, ya sea escolar, familiar o social.

Los aportes de la psicología para el desarrollo del constructivismo se ven reflejados en la práctica de una forma muy particular de actuar en el aula para promover el desarrollo de las capacidades intelectuales que favorezcan en los niños y niñas la posibilidad de emprender las acciones para mejorar sus aprendizajes y adaptarse al ambiente escolar y social. Si se observa una escuela que está aplicando el constructivismo, se puede apreciar que, tanto los niños y niñas como los maestros realizan actividades motivadoras y que cumplen con la función importante de estimular el desarrollo psicológico general: realizan juegos semi-estructurados y otras actividades en las que utilizan sus habilidades lingüísticas y cognitivas, primando en ellas una característica fundamental que es la informalidad.

Los principios que deben caracterizar a una educación constructivista y que se toman como base para la estructuración del currículo escolar, toda acción educativa deben fundamentarse, según lo propone Mario Carretero, en los siguientes aspectos:

Partir del nivel de desarrollo del niño/a; asegurar la construcción de aprendizajes significativos; posibilitar que los niños/as realicen aprendizajes significativos por si solos; posibilitar que los niños/as modifiquen sus esquemas de conocimiento; y, establecer relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento ya existentes.

Consecuentemente, si se pretende aplicar estos principios se debe pensar en las formas de planificar actividades educativas y tomar decisiones para posibilitar a los alumnos, no solo la adquisición de conocimientos, sino también la formación de ciudadanos con mejor

capacidad para solucionar sus problemas y con un alto nivel de pensamiento crítico.

2.3. BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS

FUNDAMENTO PSICOLÓGICO

Se entiende por proceso educativo el conjunto de acciones mentales, afectivas y psicomotrices que desarrolla el ser humano, para alcanzar su formación humana, individual y social.

La formación humana es, por tanto, mucho más que un acto intelectual: involucra el compromiso de la afectividad, la voluntad, la psicomotricidad; las cuales junto con la mente, actúan como estructura integral.

FUNDAMENTO PEDAGÓGICO

La propuesta se relaciona con el desempeño del maestro en el proceso educativo, se refiere a considerarlo como mediador durante el proceso enseñanza – aprendizaje.

El maestro constructivista para cumplir con mayor eficiencia y eficacia su labor debe aplicar las siguientes sugerencias de guías didácticas:

1. Enseñar a partir de problemas que tengan importancia para los niños y niñas.
2. Los programas curriculares deben relacionarse con el contexto natural y social.

3. Fomentar la autonomía para que los niños y niñas adquieran aprendizaje significativo.
4. Promover en los niños y niñas la realización de proyectos relacionados con su entorno mediante lluvia de ideas.
5. Recordar que construir no es crear de la nada, sino elaborar a partir de los conocimientos previos de los nuevos aprendizajes.
6. Diagnosticar los problemas, necesidades, recursos e intereses del entorno donde se va a enseñar.

2.4. DEFINICIONES CONCEPTUALES

MOTRICIDAD

Que es Motricidad (movimiento): como lo señala su denominación (física), su campo de acción es la motricidad, entendiendo ésta como las prácticas corporales y motrices del ser humano.

LA MOTRICIDAD FINA

Es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos

MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales. Esto se puede observar al emplear diferentes técnicas como el Rasgado, el recortado, el ensartado, el trenzado, el modelado con plastilina, entre otras. Que le permitan el uso de los dedos y las manos. De allí la importancia de estas actividades en dentro de la Jornada Diaria.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

La mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

Es muy importante estimular la motricidad fina ya que esta manera le va a permitir al niño/niña, tener un mejor dominio de los músculos de sus manos, para así poder ir fortaleciéndolos para posteriores actividades de su vida diaria. A los 5 años su coordinación fina está en proceso de completarse, pero esto se logra a la par con el desarrollo de las estructuras mentales, que le permitan la coordinación óculo manual/ viso motora. Por ello se le sugiere al docente de educación inicial al realizar estas actividades, tener presente la intencionalidad pedagógica con que se realiza. Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual: Pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos copias en forma.

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: El del dominio muscular, La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño: Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje, No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño: Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos. Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Las manos: Diadococinesias Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (González, 1998).

Se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:



Coordinación viso-manual.



Motricidad facial.



Motricidad fonética.

CONTROL DE LA MOTRICIDAD FINA

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (movimientos grandes y generales). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. La dificultad para hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo.

Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles.

Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

- ✓ Conocimiento y planeación.
- ✓ Coordinación.
- ✓ Fuerza muscular.
- ✓ Sensibilidad normal.

Las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso madura en la forma correcta:

- ✓ Recortar formas con tijeras.
- ✓ Dibujar líneas o círculos.

IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad.

Bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en

un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

El gran número de niños con disgrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina. Al hablar de disgrafías es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se pueden adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita. Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que constituye parte de la personalidad.

En este período debemos poner mucha atención en los niños cuando realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz sobre el papel, ya que podemos estar diagnosticando niños hipertónicos. Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos, y se refleja en la escritura.

En este caso es necesario una evaluación neurológica y gran entrenamiento motriz.

IDEAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

Coordine la actividad con la profesora de trabajo práctico sugiriendo que en este período haga trabajos de plegado en papel.

Confeccione una tabla de veinte por veinte centímetros, y clavos al espacio de un centímetro, corte hilos de cinco centímetros y haga amarrar un pedacito de hilo en cada clavo, este mismo clavijero, será utilizado posteriormente para percepción figura-fondo cuando

desarrollemos esta área.

Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado

Recorte cuadrados de papel de cinco centímetros, y haga confeccionar “piropos”, (rollos de papel envuelto).

Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano; en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre.

En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos quebradas, mixtas, onduladas, paralelas, simétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño, niña, debe estimular a su mejor realización como también la cantidad de repeticiones, iniciando con cuatro o cinco renglones para culminar con toda la hoja.

Utilizando una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos.

Punteado de figuras: sobre la base de una espuma fléx, haga puntear la silueta.

Manipulación de plastilina o masa.

Ejercicios de calca: utilizando papel carbón, cumpla la actividad de trazo de un dibujo para que el niño luego pinte.

Utilizando una hoja de papel periódico, realice bolas de papel.

Ejercicios de rasgado: con papel periódico haga rasgar el mismo, primero en forma rápida, luego solo utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo.

TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

GENERALIDADES

Considerando que en la educación inicial, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos.

La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas gráfico plásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas.

Por otro lado “el niño englobado en el período infantil (3, 4 y 5 años) aprende mediante el uso potencial de sus sentidos”. Son éstos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión.

Para que la expresión plástica sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística. Las técnicas gráfico plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captarla percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo

afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lecto-escritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar. Las técnicas gráfico plásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con la promotora o docente, porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula.

OBJETIVOS

No es que el niño las domine sino que a través de ellas logre el desarrollo de la motricidad fina. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo.

“Los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”, por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos.

De igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando “con la mediación docente que active su observación para ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzcan a la elección del instrumento adecuado”

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a

través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales.

Este objetivo podemos concretarlo siguiendo la progresión evolutiva del niño:

De 0 a 3 años:

- ✓ Desarrollar la relación entre el movimiento manual y el trazo.
- ✓ Pasar progresivamente del garabato incontrolado al control del movimiento y formas.
- ✓ Iniciar la expresión con dibujo y color.
- ✓ Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas.

De 3 a 5 años:

- ✓ Desarrollar la capacidad de representar las primeras nociones gráficas de espacio topológico: dentro, fuera, arriba, abajo,
- ✓ Desarrollar la capacidad de producir imágenes gráficas parecidas a un objeto que se quiere representar.
- ✓ Representarse a sí mismo y a los objetos.
- ✓ Desarrollar la capacidad de representar superficies y relaciones sobre ellas.
- ✓ Desarrollar la capacidad de diferenciar formas, tamaños y direcciones en el espacio.

Las técnicas gráfico plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, para desarrollar el desarrollo de la coordinación de la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el

de la lecto- escritura, se basan en actividades que las realizan los niños y niñas con sus manitas, utilizando las pinzas digitales y cualquier otra parte de su mano.

Siguiendo a **PIAGET, WALLON Y ERIKSON**, entre otros, el niño pasa varios estadios de desarrollo hasta convertirse en adolescentes y finalmente adultos.

No hay homogeneidad en las clasificaciones, pero si en la denominación de las tres fases de desarrollo: infancia, niñez, adolescencia. Son tres tipos de inteligencia distintas, tres maneras de abordar la realidad.

Para **HENRI WALLON (1379-1962)** psicólogo neo conductista y afamado neurólogo, la evolución es un proceso más discontinuo y con crisis y saltos apreciables, tiene un enfoque más pluridimensional. En la mayoría de los casos la pintura puede tener un efecto preventivo, ya que por medio de ellas los niños-aumentan la conciencia de sí mismo que pueden superar la crisis de su desarrollo con mucha más facilidad. Para **JEAN PIAGET (1896-1980)**, prestigioso psicólogo conductista, el dibujo infantil es una forma de la función semiótica que se encuentra entre el juego simbólico y la imagen mental. Piaget destaca los estudios de G. Luquet para quien el dibujo es esencialmente realista de intención.

Estableciendo así cuatro fases sucesivas en su evolución: el realismo fortuito, el realismo frustrado, el realismo intelectual y el realismo visual. Todo desarrollo de la inteligencia está en un proceso de estimulación entre los aspectos de la adaptación al medio, la asimilación y la acomodación. Cuando un niño nace, dispone de una capacidad de desarrollo de potencial intelectual.

El hecho de que puede llegar más o menos lejos va a depender básicamente del esfuerzo que el haga, pero este esfuerzo va a estar condicionado por los estímulos que le ofrezca su entorno.

La rapidez, del avance, a través de los periodos de desarrollo de la inteligencia, está influida por el entorno sociocultural, aun cuando el orden de los estadios o fases permanezca inalterado.

La mejor ayuda al desarrollo del niño es un medio ambiente que le estimule, que le resulte atractivo y gratificante.

PARA ERIK ERIKSON (1902-1994) psicoanalista norteamericano, es desarrollo se basa en los aspectos psicosociales del proceso evolutivo humano, la vida gira en torno a la persona y el medio. El sistema de **clasificación del desarrollo formulado por Erikson**, se basa en los aspectos psicosociales del proceso evolutivo humano. Para él, la personalidad del individuo nace de la relación entre las expectativas personales y las limitaciones del ambiente cultural. **Para Erikson, la vida gira en** torno a la persona y al medio. Así, cada etapa es un avance, un estancamiento o una regresión con respecto a las otras etapas. Etapas del desarrollo según Erikson.

Cada etapa es avance o regresión de otras etapas. Cuando hablamos de inteligencia hablamos también de creatividad infantil; en la escuela abra que tener en cuenta que esta se manifiesta y fomenta por medio de actividades expresivas, básicamente a través de la expresión dinámica (actividades lúdicas, el juego) y la expresión plástica (dibujo, pintura).

Sin descuidar la primera vamos a centrarnos en la segunda de las acepciones introduciendo los dibujos creativos como un instrumento creativo para fomentar y desarrollar la creatividad en la escuela.

Mediante el dibujo y la pintura, con un triple objetivo: desarrollar los sentidos y la capacidad de percepción; fomentar la iniciativa personal, y estimular la imaginación favoreciendo la libre expresión

TÉRMINOS BÁSICOS

DÁCTILO PINTURA

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilo pintura. Esta es una actividad que produce una satisfacción y actúa como agente de Liberación.

“La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También el dactilo pintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. “(educacióninicial.com)”.

Otra manera de aplicar la dactilo pintura es el puntillismo.

“Es un procedimiento empleado por artistas, consiste en poner puntos de colores puros en vez de pinceladas sobre lienzo, papel, cartulina o algún tipo de base. Esto lograra una técnica crómica que llega a la división de tonos por la posición de toques de colores que, mirados a cierta distancia, crean en la retina las combinaciones deseadas y si se miran de cerca no se aprecia la pintura.”(Puntillismo, Wikipedia 2009).

PINTURA

“La pintura artística, se diferencia a cualquier otro tipo de pintura, busca un mensaje visual, que trascienda al material usado en sí, emergiendo detrás v las formas y los colores y sus tonalidades, un contenido que

invite al espectador a explorar un camino que se recorre a través de las manos del mismo pintor.

Siempre basándose en las técnicas elementales de la pintura como lo es la composición, el equilibrio, ritmo, forma, color y valor.

De esta manera los niños emplean sus propios elementos para plasmarlos en el papel". (Pintura, Wikipedia 2009).

La pintura es la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos en el papel, madera, paredes etc. Para esto el pintor necesita una habilidad para pintar y además una situación en que se basa, es decir, un conflicto, problema, o situación en la que esta se encuentre.

Para hacerlo con niños pequeños siempre es bueno generar una motivación antes de ir directamente a la obra, como una canción, una demostración antes de ir directamente a la obra, como una canción, una demostración antes para que vean los materiales como se usan o como se mezclan para así poder crear una armonía tanto en color como gráfica.

REPRESENTACIONES DEL DIBUJO

"Los dibujos artísticos suelen de ser representaciones de objetos o escenas donde el artista ve, recuerda o imagina. Estos pueden ser realistas al punto de re semblanzas de tipos de vida.

El dibujo también puede llegar al grado de perder cierta aproximación con la realidad (como la caricatura), relativamente alejados de la realidad (o los dibujos animados y los comics), hasta llegar a lo surrealista y lo abstracto. Los bocetos son dibujos preparatorios para pintar, que son coloreados a lo largo del trabajo.

Es la representación de un objeto por medio de líneas que limitan sus formas y contornos ojo humano solo percibe masas coloreadas de diversa intensidad luminosa”.

“El dibujo es el arte de representar gráficamente sobre una superficie plana de dos dimensiones objetos que, por lo regular, tiene tres.

Lo que lo diferencia de la pintura, en la cual lo estructura de los planos se logra mediante masas coloreadas.

PRENSIÓN

- ✓ Para **BARTOLOMÉ, Roció** (1993), prensión es la capacidad de coger objetos con la mano, sostiene que la prensión es considerada una de las actividades humanas más complejas, cuyo desarrollo sigue un orden cronológico.

La prensión aparece como conducta reflejada, donde el infante al cerrar la mano en respuesta a una ligera presión realizada por la palma a manera de un estímulo, logrando así tomar objetos de forma involuntaria.

La autora sostiene que los niños cuando generan presión lo hacen acercándose al objeto esta con movimientos laterales del brazo.

La presión es realizada con ayuda de tres o cuatro dedos y la palma, luego interviene el codo para aproximarse al objeto, aunque es el hombro el mayor responsable del acercamiento; toman objetos pequeños colocándolos entre la yema del pulgar y la articulación del dedo índice y objetos medianos utilizando los últimos cuatro dedos de la mano y el pulgar de torpe.

La utilización de la pinza constituye la base de la realización de acciones más complejas que permiten satisfacer las necesidades de exploración y las de la vida social como son: aprender a usar la cuchara, tomar el lápiz, atarse los zapatos, etc.

ETAPAS DEL DESARROLLO GRÁFICO DEL NIÑO:

En términos generales y según su evolución, se podrían clasificar en tres categorías: garabatos desordenados, garabatos controlados y garabatos con nombres.

El dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad; como sucede con el juego, dibujando y garabateando el niño siente el placer del movimiento.

Dominar el movimiento significa madurar psicomotora, intelectual y afectivamente. Muchas conexiones cerebrales permanecerán estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias de movimiento de control del trazado gráfico.

En el garabato y en el dibujo el niño desarrolla aspectos fundamentales para su evolución:

Los prerequisites esenciales de la lectura y de la escritura; la confianza en sí mismo; la experiencia de la motivación interior, la creatividad.

Es un medio de comunicación interpersonal (involuntario y también voluntario) y por lo tanto un lenguaje (“oculto”, “silencioso”, “no verbal”), el otro lenguaje.

Es una “terapia” que cumple brillantemente la función de descarga y/o sublimación de la agresividad.

- ✓ **KELLOGG, Rhoda (1970)**, nos dice que... “los niños empiezan a hacer arte cuando garabatean en varios lugares sobre el papel a los 3 años trazan formas cada vez más complejas.

Entre los 4 y 5 años empiezan a dibujar imágenes representativas de cosas, personas y otros objetos familiares”. Tenemos que tomar en cuenta que los niños expresan mediante sus dibujos sus estados de ánimo, si algo les gusta o no, si les paso algo o desagradable sus experiencias traumáticas o el amor que puedan sentir por cierta persona, por esa razón el dibujo es mucho más que la mera representación simbólica de formas, para lograr que el niño dibuje y permitirle que se exprese de esa manera hacen falta; según el libre Cajita de sorpresas...

“Un ojo que vea, una mano que obedezca y una alma que sienta”.

- ✓ **LUQUET (CITADO POR FORTUNY, 1988, P. 157)** En su interesante estudio acerca de la formación del dibujo infantil, describe cuatro niveles de desarrollo que ponen de manifiesto que el dibujo requiere, para su evolución, una construcción general, cuyos esquemas cognoscitivos y expresivos son solidarios de la formación de las estructuras del pensamiento:

1. Dibujar un objeto o garabato. En los primeros intentos, los dibujos son una amalgama de rayas y colores, en la que la intencionalidad no encuentra un andamiaje donde establecerse.

Hay descubrimientos a posteriori del resultado obtenido. Hallar significativamente a los dibujos no es un acto fortuito, sino más bien una construcción de la unidad significado-significante en un sistema de simbolización gráfica.

2. Dibujar una cosa parecida a la que se solicita. Inicia con la intención de dibujar un objeto, pero conforme el dibujo avanza, el delineamiento que va apareciendo sugiere al niño la posibilidad de cambiar de idea. A lo largo de su ejecución, el dibujo puede sufrir, cambiar de idea. A lo largo de su ejecución, el dibujo puede sufrir tantas modificaciones como sugerencias reciba el niño de su propio dibujo, consiguiendo un resultado final que no se parece al inicial.

Se ponen en evidencia las complejas relaciones que se establecen entre la observación de la realidad y la actividad perceptiva que esta conlleva, la representación mental de esta realidad y las posibilidades expresivas a través de la simbolización gráfica.

3. Dibujar un tema. La necesidad cognoscitiva de querer expresar una idea general que sobrepase al objeto mismo conducirá al niño a la construcción de un tipo de dibujos cuyo núcleo central no será ya un elemento, sino la relación entre las distintas figuras. Además, una de las conquistas intelectuales más importantes será admitir que se pueden dibujar aspectos que no son susceptibles de una traducción gráfica lineal. Ejemplo: el movimiento, los sonidos, la distancia, etc.

4. Dibujar una historieta. La dificultad para organizar adecuadamente en el papel varios elementos provocará la reflexión acerca de la necesidad de clarificar los significados

Elegidos que van a ser constantes en función del argumento. Para poder expresar secuencialmente un relato, será necesario también que el niño haya construido con anterioridad los niveles subyacentes a este: el dibujo de un objeto primario y de una composición temática después.

DEFINICIONES CONCEPTUALES DE LAS DIFERENTES TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

DÁCTILO PINTURA

Es la técnica que les permite a los niños y niñas menores de 3 años el manejo libre y creativo de la pintura y el espacio gráfico, por lo tanto resulta muy apropiado su uso en el nivel preescolar porque responde a las características psicológicas propias de la edad.

ARMADO

Es el proceso de armar, construir, transformar o dar forma a materiales semi-útiles. Por ejemplo, con cajas de fósforos los niños/as pueden armar un carro o construir una casa.

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

EL RASGADO

Esta técnica de rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

EL RECORTADO

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.⁵⁹ Pintar Soplando Para realizar una pintura con sopladitos necesitamos diluir en agua la pintura acrílica.

Echamos gotas de pintura sobre el papel y con una pajita soplamos para provocar que la pintura se expanda creando manchas.

EL COLLAGE EN VOLUMEN

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos.

PULSAR CON PUNZÓN

Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz. La técnica consiste en hacer siluetas con creyones de cera, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras.

TREZADOS

Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura. Picado de Clavo y Dedo La técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos y papel lustrillo,

luego pulsar con el clavo las partes de las líneas de la silueta, luego con cuidado se extrae la figura con los dedos sin necesidad de tijeras, pegar en hojas plantillas y formas.

EL MODELADO.

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

Técnica del grabado Sobre arena húmeda: con elementos. Sobre barro: con elementos. Papel aluminio y esgrafiado con palitos, bolígrafos, plumas, clavos, etc.

EL COLLAGE

Es la técnica de pegar o superponer cosas sobre una hoja de papel o sobre un lienzo o sobre un tablero Es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos disponibles en el ambiente que rodea al centro. Favorece la creatividad, Estimula la sensibilidad, Desarrolla la coordinación viso motora. "collage" se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como periódicos viejos, revistas, papeles de colores o embalaje, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada, etc.

Los materiales más empleados para collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, recortes de

periódico. También se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas, objetos de metal.

RECORTE

Con Tijera Significa separar cortar pedazos de papel, hilos, telas con este elemento llamado tijeras, y pegar sobre una superficie determinada y cumpliendo una consigna. Logra la precisión digital, Corta elementos de manera precisa, Favorece al movimiento inhibitorio de la mano.

Uso de lápiz La toma de lápiz exige de una máxima precisión por parte de las niñas y los niños, exige una armónica coordinación ojo-mano y además que todas las funciones mentales hayan alcanzado un punto madurativo adecuado, es necesario que los niños y las niñas también hayan sensibilizado con su mano a través de otras actividades y que hayan un manejo correcto de las nociones especiales gráficas.

RASGADO

Es cortar con dedos índice y pulgar papeles que sean más largos y finos. La mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo, luego se rasga el papel sosteniendo con los dedos pulgar e índice.

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria.

La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que

aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja.

El objetivo es fomentar el desarrollo de la creatividad; por eso, es necesario que el niño utilice la técnica solo como base del desarrollo personal de formas, nunca como modelo de imitación en la realización. Si se copian los modelos, el fracaso en la consecución de los objetivos propuestos es seguro. Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen.

ORIGAMI

Es la actividad que le permite al niño doblar papel de poca consistencia, unir bordes y vértices utilizando como referente el punto central de la hoja y líneas diagonales.

La técnica del plegado es un arte denominado "Origami", cuya procedencia japonesa del término significa papel doblado, de "Ori" – dobla – y "gami" – papel. Consiste en construir figuras y formas de animales, flores, u objetos, solo recurriendo como material a hojas de papel, no es indispensable la utilización de tijeras, pegamento ni diversas decoraciones, solo se requiere interés y creatividad para realizar esta práctica didáctica.

Esta técnica oriental también nombrada como "Papiroflexia", vocablo introducido por el filósofo Miguel de Unamuno, España.

Importancia.- es considerado como un juego infantil, y con frecuencia califican a los adultos que la ejecutan como bromistas.

Pero están equivocados; el Origen es definido como un arte educativo en el cual sus practicantes desarrollan su expresión artística e intelectual, ya que es un procedimiento de reflexión, paciencia y humildad. Además es una actividad de un elevadísimo contenido pedagógico, La finalidad de aplicar esta técnica, es ser capaz de enseñarla como un entrenamiento para niños, porque desarrolla la parte intelectual de los pequeños, desarrolla su creatividad, su invención, y como lo elabora con sus manos, específicamente con los dedos, desarrolla la motricidad fina; como medio de destreza, o como una demostración de los principios de la geometría.

LA PLUVIOMETRÍA

(Técnica de Pintura Mixta) Consiste en salpicar tintas de colores en una base de papel o cartulina que está cubierta por plantillas caladas, utilizando un cepillo de dientes y un objeto (paleta) para raspar. Favorece la inhibición palmar, Favorece a la comprensión del espacio gráfico: parcial y total y Favorece la percepción figura-fondo.

TÉCNICA DEL ARRUGADO	
Concepto:	Es la técnica que consiste en arrugar el papel de color y tamaño
Objetivo General:	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollará la motricidad fina - Disponer al niño para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura
Objetivo Específico:	- Lograr que el niño se integre al grupo -lograr el dominio digital

Materiales:	- Papel de diferente tamaño - Goma
Periodo de Aplicación:	Tres veces a la semana
Procedimiento:	Previamente al realizar esta técnica realizaremos ejercicios de expresión corporal y luego se realizara el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por ultimo con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.
Secuencia:	1. Arrugar papel y pegar libremente 2. por toda la hoja

TÉCNICA DEL RASGADO	
Concepto:	Es cortar un papel con los dos dedos índice y pulgar
Objetivo General:	- Fomentar el desarrollo de la creatividad
Objetivo Específico:	- Lograr que el niño sepa que el papel también es un material de expresión
Materiales:	1. Papel periódico 2. Papel brillante 3. Revistas

	4. Goma
Periodo de Aplicación:	Dos veces a la semana
Procedimiento:	Anticipadamente al realizar esta técnica realizaremos ejercicios con los dedos, apoyándose en pulgar e índice.
Secuencia:	Rasgar papel y pegar libremente en la hoja

TÉCNICA DEL TROZADO	
Concepto:	Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar
Objetivo General:	-Desarrollar el movimiento adaptivo de las manos y dedos en el niño y niña
Objetivo Específico:	-Lograr la presión digital -Dominio específico del espacio gráfico

	<p>-Desarrollo de la motricidad fina</p> <p>-Lograr la intuición del control digital.</p>
Materiales:	<p>-Papel periódico</p> <p>-Revistas</p>
Periodo de Aplicación:	Tres veces a la semana
Procedimiento:	<p>Previamente al realizar esta técnica realizamos ejercicios de expresión corporal y luego con los dedos para facilitar mejor la técnica.</p>
Secuencia:	Trozar y pegar papel libremente en la hoja.

TÉCNICA DE ENTORCHADO

Concepto:	Consiste en torcer tiras de papel que sean largos, en esta técnica utilizamos la pinza digital. Esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz.
Objetivo General:	<ul style="list-style-type: none">- Ayuda en los procesos mentales- Desarrollar la motricidad fina
Objetivo Específico:	<ul style="list-style-type: none">- Lograr precisión digital- Desarrollar la habilidad manual y la actividad perceptiva.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">- Papel crepe- Papel seda- Revistas- Goma- Hojas de papel bond
Periodo de Aplicación:	Tres veces por semana en un tiempo de 20 a 30 minutos.
Procedimiento:	Antes de aplicar esta técnica el niño ya deberá saber sostener el papel, girar hacia dentro para que se le haga más fácil de realizar
Secuencia:	Entorchar papel y pegar en la hoja

TÉCNICA DE COLOREADO	
Concepto:	Es considerada como la técnica más fácil porque los niños y niñas lo hacen muy bien.
Objetivo General:	<ul style="list-style-type: none"> - Lograr al máximo la precisión digital. - Estimula fuente mentales para alcanzar un punto madurativo
Objetivo Específico:	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular la limpieza y el orden - Lograr el control de la pinza digital
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Papel bond -Caja de colores
Periodo de Aplicación:	A partir del segundo trimestre a diario.
Procedimiento:	Antes de aplicar esta técnica se les indica su entorno, si hay dibujos pintados con este material para que sea una guía para su desarrollo.
Secuencia:	Colorea en el centro de la hoja de arriba hacia abajo

TÉCNICA DEL ENHEBRADO

TÉCNICA DEL ENHEBRADO	
Concepto:	Consiste en coser y cercar por los puntos del dibujo, desarrollando presión palmar en el niño con la cual utiliza dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha.
Objetivo General:	<ul style="list-style-type: none">- Estimular la creatividad del niño- Coordinar viso-manual
Objetivo Específico:	<ul style="list-style-type: none">- Expresar vivencias
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">- Lana de colores- Cartulina- Agujeta punta redonda
Periodo de Aplicación:	<ul style="list-style-type: none">- Una vez por semana
Procedimiento:	Insertar lana en las cuentas para ir estimulando la actividad
Secuencia:	Cocer la línea en la parte superior de la hoja.

TÉCNICA DEL ENCAJADO

Concepto:	Esta técnica consiste en encajar, juntar piezas, ensamblar, etc.
Objetivo General:	<ul style="list-style-type: none"> - Introducir al niño de manera divertida al proceso de la escritura. - Lograr la precisión y soltura en sus trazos
Objetivo Específico:	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciar así el conocimiento geométrico. - Desarrollar la motricidad fina.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja graficada - Goma - Dibujo - Tijera - Fomix - Papel brillante - Cartulina - Papel manteca
Periodo de Aplicación:	Recomendable de dos a tres veces por semana
Procedimiento:	Presentar al niño la figura previamente realizado y listo para separar y encajara en el lugar adecuado.
Secuencia:	Encaja en su lugar las figuras geométricas.

TÉCNICA DE RECORTADO CON LOS DEDOS	
Concepto:	Consiste en separar pedazos de papel , hilo, etc. y pegarlos sobre una determinada superficie
Objetivo General:	<ul style="list-style-type: none"> - Perfeccionar los movimientos digitales - Establecer coordinación viso manual
Objetivo Específico:	<ul style="list-style-type: none"> - Lograr tener atención - Tener equilibrio , precisión
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Papel bond - Revistas - Cartulinas - Figuras - Tijeras punta redonda
Periodo de Aplicación:	Trabajar a diario con sesiones de 15 a 20 minutos
Procedimiento:	Hacer ejercicios con los dedos, antes de realizar la actividad.
Secuencia:	Recorta papel con los dedos y tijeras y pega libremente.

TÉCNICA DE COLLAGE			
Concepto:	Es una manifestación de la expresión plástica en la que se utiliza toda la clase de elementos disponibles en el ambiente que rodean.		
Objetivo General:	-Favorecer la creatividad -Estimular la sensibilidad		
Objetivo Específico:	-Desarrollar la coordinación viso motora -Desarrollar el sentido del tacto.		
Materiales:	Revistas Sorbetes Arena Telas Cascaron	Cartón Goma Palillos Tijeras Paletas	Laminas Pincel De Seda Algodón Fideos Lana
Periodo de Aplicación:	Recomendable tres veces por semana		
Procedimiento:	Antes de realizar esta técnica hacer conocer todo el material que se va a utilizar y con el fin de que no se canse y pueda estar ocupado.		
Secuencia:	Arma un collage libremente en la hoja.		

TÉCNICA DEL PAPEL PICADO	
Concepto:	Esta técnica consiste en que el niño trabaje con tijeras, es decir que haga papeles picado pequeños y grandes
Objetivo General:	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar precisión digital - Control de los movimientos de la mano
Objetivo Específico:	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación viso-manual - Seguir secuencias - Reconocer el espacio
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Tijeras - Papel de colores - Goma - Papel brillante
Periodo de Aplicación:	Tres veces a la semana en sesiones de 20 minutos
Procedimiento:	Antes de aplicar la técnica ejercitar los dedos como si fueran tijeras para que no tengan ninguna dificultad.
Secuencia:	Pega papel picado libremente en la hoja

TÉCNICA CON DE PLASTILINA

Concepto:	Es una variante en plastilina con el cual se le enseña al niño y niña a ubicarse en el espacio respetando los límites
Objetivo General:	<ul style="list-style-type: none">- Permitir al niño y niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales.- Ayuda al niño a respetar sus límites
Objetivo Específico:	<ul style="list-style-type: none">- Satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">- Plastilina de diferentes colores- Papel- Cartulina
Periodo de Aplicación:	De tres a cuatro veces por semana
Procedimiento:	Permitir al niño manipular antes de hacer alguna actividad
Secuencia:	Arrastre plastilina en el pulpo.

TÉCNICA DEL MODELADO CON PLASTILINA

Concepto:	Es una variante en plastilina con el cual se enseña al niño a ubicarse en el espacio respetando los límites.
Objetivo General:	-Permitir al niño y niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales. -Ayuda al niño a respetar sus límites.
Objetivo Específico:	-Satisfacer en el niño la necesidad d descubrir la textura de la plastilina
Materiales:	-Plastilina de diferentes colores -Papel -Cartulina
Periodo de Aplicación:	De tres a cuatro veces por semana
Procedimiento:	-Permitir al niño manipular la plastilina antes de hacer alguna actividad.
Secuencia:	Modelar plastilina libremente en la hoja.

TÉCNICA DE MODELADO CON PAPEL MACHÉ

Concepto:	Es una técnica muy divertida a base de papel periódico, papel blanco de escritura, papel higiénico
Objetivo General:	<ul style="list-style-type: none">- Ejercita la coordinación motora gruesa fina.- Permitir el fortalecimiento muscular de la mano
Objetivo Específico:	<ul style="list-style-type: none">- Estimular la creativa y la creación artística.- Estimular la sensibilidad táctil.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">- Papel periódico- Engrudo- Agua- Pintura
Periodo de Aplicación:	Se lo puede trabajar en sesiones de una hora
Procedimiento:	Se utiliza el papel periódico trozado en pedazos y se coloca en una bandeja con agua cuando está bien remojado se lo licua, luego se le exprime bien el agua para obtener la masa y proceder a moldear.
Secuencia:	Modelar bolitas y pegar por toda la hoja.

TÉCNICA DEL ORIGAMI	
Concepto:	Se origina del origami de papel. Es un arte japonés del plegado del papel.
Objetivo General:	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las destrezas, exactitud y precisión manual. - Desarrollar la concentración y la atención.
Objetivo Específico:	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer la autoestima - Lograr precisión ocular
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Goma - Papel cometa - Papel periódico
Periodo de Aplicación:	Hasta 15 minutos y se lo puede aplicar tres veces a la semana.
Procedimiento:	Se realiza dobleces al papel que debe estar en forma de diversas figuras geométricas, como cuadrado, rectángulo, círculo, etc.
Secuencia:	Dobla papel y forma un avión.

TÉCNICA DEL PUNZADO	
Concepto:	Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y reconocería necesidad de la coordinación viso-motriz.
Objetivo General:	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar en el niño la precisión digital - Consolida la coordinación motriz fina.
Objetivo Específico:	<ul style="list-style-type: none"> - Estimula la atención viso-manual - Despliega las funciones mentales mediante el juego.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Papel periódico, revistas, papel brillante - Punzón - Hoja de papel bond - Una plancha de corcho o algo similar que sirva de almohadilla
Periodo de Aplicación:	Dos veces a la semana 20 minutos
Procedimiento:	Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con la plastilina punzando con el lápiz e indicándole que el punzón es un material un poco peligroso para que tenga preocupación.
Secuencia:	Punzar la hoja libremente.
TÉCNICA DEL PUNZADO EN CARTULINA	

Concepto:	Esta técnica permite al niño el dominio y precisión de los movimientos d emano y reconocer la necesidad d la coordinación viso-motora.
Objetivo General:	- Desarrollar en el niño la presión digital. - Consolida la coordinación motriz fina.
Objetivo Específico:	- Estimular la atención viso-manual - Desplegar las funciones mentales mediante el juego.
Materiales:	- Cartulina - Punzón - Hoja de papel bond - Una plancha de cartulina
Periodo de Aplicación:	Dos veces a la semana 20 minutos
Procedimiento:	Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con la plastilina punzando con el lápiz e indicándole que el punzón es un material un poco peligroso para que tenga preocupación.
Secuencia:	Punzar la cartulina libremente.

TÉCNICA DEL DIBUJO CIEGO

Concepto:	Es una técnica que permite plasmar ideas artísticas en el papel blanco
Objetivo General:	<ul style="list-style-type: none"> - Originar el desarrollo de la motricidad fina. - Fomentar el desarrollo libre de la creatividad
Objetivo Específico:	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular la actividad sensorial descubriendo efectos de color.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja Blanca - Vela - Temperas
Periodo de Aplicación:	Una vez por ms en una clases de 25 a 30 minutos.
Procedimiento:	Una vez por semana en un periodo de 20 minutos.
Secuencia:	Dibuja un gato

TÉCNICA DE DÁCTILO PINTURA	
Concepto:	Técnica que consiste en utilizar pintura de agua y las huellas d la mano, dedos, puños, codos permite plasmar figuras d colores de las más variadas formas en un espacio plano.
Objetivo General:	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el sentido del tacto - Alcanzar la coordinación viso - motora
Objetivo Específico:	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercitar la disociación digital - Estimular la actividad sensorial
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Pintura - Papel grueso - Cartulina o cartón
Periodo de Aplicación:	Se trabajan con niños de 5 a 6 veces por semana en un periodo de 20 minutos
Procedimiento:	Previo a la motivación sobre las manos y dedos, se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita las hojas de bond o n el papelote, en la pizarra o en el piso, en un recipiente se coloca la pintura donde pondrá su mano o pie para dejar su huella
Secuencia:	Plasma con tu dedo índice libremente en la hoja.

TÉCNICA DE PINTURA CON PINCEL

Concepto:	Consiste en plasmar de manera definitiva una superficie con materias formales e informales, así las experiencias vividas por niños y niñas.
Objetivo General:	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar el control de la mano- Desarrollar la socialización
Objetivo Específico:	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la noción espacio grafico total y parcial- Favorece el desarrollo del lenguaje
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">- Pintura- Pincel- Hoja de cartulina- Cartulinas
Periodo de Aplicación:	Tres a cuatro veces por semana
Procedimiento:	Estimular al niño a pintar con crayones para que luego intente hacer lo mismo pero con el pincel.
Secuencia:	Pintar en el centro de la hoja.

TÉCNICA DEL SELLADO ESTAMPADO

Concepto:	Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura.	
Objetivo General:	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la motricidad fina.- Valora la belleza de las técnicas grafo.	
Objetivo Específico:	Aprende de nuevos conceptos y asimilar mejor lo aprendido <ul style="list-style-type: none">- Aporta concentra y equilibrio manual.	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">- Esponja- Cartulina o papel bond- Hojas de arboles	<ul style="list-style-type: none">- Sellos de letras- Sellos de vocales
Periodo de Aplicación:	Una sesión de media hora.	
Procedimiento:	Es una técnica divertida ya que ellos ya que así se logra descubrir cómo se realiza esta técnica, antes de realizar esta técnica buscaremos el material en Antonio y poder realizarlo correctamente.	
Secuencia:	Estampar libremente por toda la hoja y formar una figura.	

TÉCNICA EL PUNTILLISMO									
Concepto:	Es una técnica que utiliza la punta de diversos materiales, para cubrir con puntos de pintura de colores la superficie de figuras a gustos de los niños.								
Objetivo General:	- Desarrollar la coordinación viso-motora								
Objetivo Específico:	- Promueve el desarrollo de la motricidad fina. - Estimula el trabajo con valores tanto individual como grupal.								
Materiales:	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">- Papel bond</td> <td style="width: 50%;">- Pincel</td> </tr> <tr> <td>- Temperas</td> <td>- Colores</td> </tr> <tr> <td>- Marcadores</td> <td>- Pintura de agua</td> </tr> <tr> <td>- Hisopos</td> <td>- Crayones</td> </tr> </table>	- Papel bond	- Pincel	- Temperas	- Colores	- Marcadores	- Pintura de agua	- Hisopos	- Crayones
- Papel bond	- Pincel								
- Temperas	- Colores								
- Marcadores	- Pintura de agua								
- Hisopos	- Crayones								
Periodo de Aplicación:	Se debe aplicar 2 veces por semana en tiempo de 30 a 40 minutos								
Procedimiento:	Es conveniente mostrar a los niños obras de pintores que usan este estilo.								
Secuencia:	Cubrir con puntos de colores la zanahoria.								

TÉCNICA DE EL ESGRAFIADO	
Concepto:	Es una técnica de arte donde se dibuja haciendo incisiones con un objeto punzo cortante, en la parte superficial de una cartulina u otra superficie previamente preparado con crayones.
Objetivo General:	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la creatividad e imaginación. - Favorece la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos
Objetivo Específico:	- Desarrolla dactilar y direccional.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Crayolas de varios colores - Pincel o brocha - Punzón - Temperaturas de color negro
Periodo de Aplicación:	Es recomendable en periodos de 20 min. Máximo una vez por semana
Procedimiento:	Se pinta la superficie e la cartulina con crayones de diversos colores y luego se procede a raspar la superficie con el punzón descubriendo la superficie de la hoja
Secuencia:	- Esgrafiar tu nombre.

TÉCNICA DE LA PLUVIOMETRÍA	
Concepto:	Consiste en salpicar tintas de colores en una base de papel o cartulina cubierta por plantillas, utilizando un cepillo de dientes y otro objeto para raspar
Objetivo General:	- Favorecer la comprensión del espacio gráfico: parcial y total.
Objetivo Específico:	- Favorecer la inhibición palmar - Favorecer la percepción figura- fondo
Materiales:	- Cepillo dental - Peinilla - Papel diario - Papel bond - Pinturas de agua - Plantillas
Periodo de Aplicación:	Una o dos veces por semana
Procedimiento:	Salpicar pintura por toda la hoja, raspando el cepillo de dientes con la peinilla
Secuencia:	- Salpicar pintura en la hoja libremente

TÉCNICA PINTURA CON RODILLO	
Concepto:	Esta técnica se realiza con un rodillo, el que se puede hacer con un carrete de hilo.
Objetivo General:	- Desarrollar la libre expresión artística
Objetivo Específico:	- Desarrollar la creatividad - Lograr efectos visuales llamativos y agradables.
Materiales:	- Pinturas de agua - Hojas de papel bond
Periodo de Aplicación:	Una vez por semana
Procedimiento:	Consiste en plasmar dibujos realizados con un rodillo, por medio de las pinturas el niño se expresa libremente.
Secuencia:	plasmar el dibujo plasmando con un rodillo

TÉCNICA DEL GRABADO	
Concepto:	Es una técnica que consiste en grabar sobre una superficie lisa.
Objetivo General:	- Afianzar la motricidad fina
Objetivo Específico:	- Ayudar al niño en la reproducción múltiple de láminas impresas
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de papel bond - Tableros - Plastilina - Jabón - Pedazo de vela - Pintura
Periodo de Aplicación:	Una vez por semana
Procedimiento:	Consiste en grabar en una superficie lisa, denominada plancha
Secuencia:	grabar una figura con plastilina

TÉCNICA DEL ENCOLADO	
Concepto:	Permite el sombreado, empleando la goma.
Objetivo General:	-Promover el desarrollo de la motricidad fina.
Objetivo Específico:	-Estimular la imaginación -Permite discriminar los colores y texturas -Elegir el nivel de precisión
Materiales:	-goma blanca -gomeros para zapatos -betún para zapatos -guantes
Periodo de Aplicación:	Una vez por semana.
Procedimiento:	Esta técnica permite obtener interesantes y novedosos resultados con un efecto de sombreado, empleado y aplicando goma blanca sobre las superficies planas del papel o cartulina
Secuencia:	Formando una figura ponemos goma en la cartulina y luego ponemos betún

TÉCNICA DE PINTURAS EN PIEDRAS	
Concepto:	Es muy divertido, ya que se obtiene elementos de la naturaleza, siendo una buena excusa para llevar a los niños al parque, para encontrar piedritas.
Objetivo General:	- Desarrollar la seguridad en sí mismo
Objetivo Específico:	- Motivar al descubrimiento de los niños. - Fomentar el trabajo grupal - Estimular la actividad sensorial.
Materiales:	- Piedras medianas, pequeñas. - Pintura acrílica - Brochas
Periodo de Aplicación:	Una vez por semana
Procedimiento:	Seleccionar piedras Motivar a los niños a descubrir la forma de dichas piedras. Explicar la técnica de pintura utilizando pinceles brochas pequeñas.
Secuencia:	pegar piedritas de colores en el caparazón de la tortuga

TÉCNICA CON TIZA	
Concepto:	Se emplea tizas humedecidas
Objetivo General:	- Promover el desarrollo psicomotriz
Objetivo Específico:	- Desarrollar la creatividad - Elevar el nivel de precisión en los trazos - Estimular la actividad sensorial.
Materiales:	- Tizas - Agua - Recipiente - Papel bond
Periodo de Aplicación:	Una vez a la semana
Procedimiento:	Humedecer las tizas con agua en un recipiente, esperar a que las tizas burbujeen y empezar a pintar.
Secuencia:	Con tizas húmedas pintar el paisaje

TÉCNICA CON TEMPERAS	
Concepto:	Se caracteriza por pintar empleando temperas de colores mezclados con agua.
Objetivo General:	- Estimular la coordinación
Objetivo Específico:	<ul style="list-style-type: none"> - Reforzar la estructuración espacial - Permitir cimentar la lateralidad i direccionalidad - Estimular la actividad sensorial discriminando colores.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Pintura de varios colores. - Vasos con agua - Cartulinas - Pinceles
Periodo de Aplicación:	Dos días a la semana
Procedimiento:	<p>Sobre una cartulina blanca invitamos a niños a hacer un dibujo o simplemente cubrir la hoja con manchas de color.</p> <p>Una vez que hayan terminado invitamos a los niños a mojar el dibujo en forma cuidadora empleando pinceles y agua.</p> <p>Lograr un buen trabajo.</p>
Secuencia:	Pintar libremente con temperas de varios colores

2.5. FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL:

Existe relación significativa y determinante entre el Uso de las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina, en niños de 3 años de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho

HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas de amasado y el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina, en niños de 3 años de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho

Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas manuales y el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina, en niños de 3 años de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

TABLA 1: VARIABLE X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Técnicas de modelado		10	Bajo Medio Alto	10 -16 17 -23 24 -30
Técnicas manuales		10	Bajo Medio Alto	10 -16 17 -23 24 -30
TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS		20	Bajo Medio Alto	20 -32 33 -45 46 -60

TABLA 2: VARIABLE Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Coordinación viso - motriz		10	En Inicio En proceso Logro previsto Logro destacado	10-14 15-19 20-25 26-30
Coordinación gestual		10	En Inicio En proceso Logro previsto Logro destacado	10-14 15-19 20-25 26-30
DESARROLLO MOTOR FINO		20	En Inicio En proceso Logro previsto Logro destacado	20-29 30-39 40-50 51-60

ESCALA PARA LA CORRELACIÓN DE SPEARMAN

0.00 a 0.19	Muy baja correlación
0.20 a 0.39	Baja correlación
0.40 a 0.59	Moderada
0.60 a 0.79	Buena
0.80 a 1.00	Muy buena

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

El tipo de trabajo de investigación utilizada corresponde al descriptivo correlacional porque nos permite describir y medir relación entre las dos variables de estudio Uso Técnicas Grafico Plástico y el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina, en el mismo lugar de los hechos, se fundamenta en una investigación descriptiva que consiste en buscar y especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice.

3.1.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación es de tipo descriptivo basado en un enfoque cuantitativo de acuerdo con los objetivos de la Hipótesis planteados.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La Institución Educ. Inic.I 324 “Santísima Niña María”-Huacho, perteneciente a la Unidad de Gestión Educativa Local N° 09 de la provincia de Huaura; atiende a niños de 3, 4, 5 años de edad pertenecientes al II ciclo de Educación Inicial; esta institución cuenta con una población total de 180 niños(as) dividido en ocho aulas.

POBLACIÓN

La población está conformada por los niños de 3 años de edad, matriculados perteneciente al II ciclo de Educación Inicial; contando con una población en 3 años de 50 niños

MUESTRA

Para llevar adelante la presente Investigación se seleccionó una muestra de 26 niños los mismos que pertenecen al aula de 3 años de edad de ambos sexos seleccionado mediante la siguiente formula

$$n = \frac{N \cdot Z_{\alpha}^2 \cdot p \cdot (1-p)}{e^2 \cdot (N-1) + Z_{\alpha}^2 \cdot p \cdot (1-p)}$$

Dónde:

n = Tamaño de la muestra

N = Población

Z = Dependiente del grado de confianza deseado (95% = 1.96)

p = Probabilidad a favor

e = Error probable de estimación Se tiene como muestra representativa

NIVELES	N° DE NIÑOS/AS	%
Población: Total de estudiantes del nivel inicial de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María	50	100
Muestra: Niños de 3 años pertenecientes al aula Roja	26	

3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo determinado</p>	<p>Técnicas modelado</p> <p>Técnicas Manuales</p>	<p>El dibujo Modelado Pegado y recorte Sellado Grabado Dactilopintura</p>
<p>COORDINACIÓN MOTORA FINA Son las actividades del niño que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación.</p>	<p>Desarrollo motor fino</p> <p>Viso motriz</p> <p>Motricidad gestual</p>	<p>Técnicas: arrugar, rasgar, trozar, cortar, pintar, punzar, Modelar, coser, colorear, dibujar, enhebrar.</p> <p>Dramatización, mimo. Títeres marionetas.</p>

VARIABLE INDEPENDIENTE:

VARIABLE DEPENDIENTE:

 Técnicas gráfico plásticas

VARIABLE INDEPENDIENTE

 Coordinación motora fina

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. TÉCNICAS A EMPLEAR

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	OBSERVACIONES
Fichaje	Fichas bibliográficas	Se empleó esta técnica para la elaboración del planteamiento del problema y el marco teórico de la tesis.
Observación	Guía de observación	Es la técnica que nos permitió descubrir y poner en evidencia las condiciones de los fenómenos investigativos.
Encuesta	Cuestionario	Se realizó a las docentes de la institución educativa.

Para medir la variable: las técnicas gráfico plásticas, se consideró la siguiente escala de Likert:

Logro	(3)
En proceso	(2)
En Inicio	(1)

Para medir la variable: motricidad fina, se consideró preguntas usando la siguiente escala de Likert:

Logro	(3)
En proceso	(2)
En Inicio	(1)

a. Validez de los instrumentos

Se entiende Validez según la definición dada por Hernández et. al. (2010) “Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir”. Según Streiner y Norman (2008) mencionados por Hernández et al. (2010) definen la **Validez de expertos**, como “la que se refiere al grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión de acuerdo con “voces calificadas”.

Por tanto para la validación de nuestro instrumento se realizó en base a estos conceptos teóricos, utilizando para ello procedimiento de juicio de expertos calificados que determinaron la adecuación de los ítems de nuestro respectivo instrumento.

EXPERTOS	CALIFICACIÓN PROMEDIO (%)
1. Experto 1	83%
2. Experto 2	82%
3. Experto 3	83%
PROMEDIO GENERAL	83%

3.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

Descriptiva

Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se empleará las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 19.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- ✓ Medidas de tendencia central
- ✓ Medida aritmética
- ✓ Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se aplicara la fórmula del **Chi- Cuadrado** que permite contrastar la hipótesis de independencia, la cual será analizada e interpretada.

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Para probar nuestras hipótesis de trabajo, vamos a trabajar con las **TABLAS DE CONTINGENCIA** o de doble entrada y conocer si las variables cualitativas categóricas involucradas tienen relación o son independientes entre sí.

El procedimiento de las tablas de contingencia es muy útil para investigar este tipo de casos debido a que nos muestra información acerca de la intersección de dos variables.

La prueba **Chi cuadrado** sobre dos variables cualitativas categóricas presenta una clasificación cruzada, se podría estar interesado en probar la hipótesis nula de que no existe relación entre ambas variables, conduciendo entonces a una **prueba de independencia Chi cuadrado**.

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

3.5.1. PASOS PARA REALIZAR LAS PRUEBAS DE HIPÓTESIS

Los datos suelen organizarse en tablas de doble entrada en las que cada entrada representa un criterio de clasificación (una variable categórica).

Como resultado de esta clasificación, las frecuencias (el número o porcentaje de casos) aparecen organizadas en casillas que contienen información sobre la **RELACIÓN ENTRE AMBOS CRITERIOS**. A estas frecuencias se les llama tablas de contingencia.

Al realizar pruebas de hipótesis, se parte de un valor supuesto (hipotético) en parámetro poblacional.

Después de recolectar una muestra aleatoria, se compara la estadística muestral, así como la media(x), con el parámetro hipotético, se compara con una supuesta media poblacional.

Después se acepta o se rechaza el valor hipotético, según proceda.

Paso 1: Plantear la hipótesis Nula (H_0) y la hipótesis Alternativa (H_a)

Se plantea primero la hipótesis Nula (H_0) y se lee **H subcero**. La H significa “**Hipótesis**” y el subíndice cero indica “**no hay diferencias**”

Hipótesis Nula. Afirmación o enunciado acerca del valor de un parámetro poblacional.

Hipótesis Alternativa. Afirmación que se aceptara si los datos muestrales proporcionan amplia evidencia de que la Hipótesis Nula

Paso 2: Seleccionar el nivel de significancia

El nivel de significancia es la probabilidad de rechazar la Hipótesis nula cuando es verdadera.

Debe tomarse una decisión de usar el nivel **0.05** (nivel del 5%), el nivel de 0.01, el 0.10 o cualquier otro nivel entre 0 y 1. Generalmente se selecciona el nivel **0.05** para proyectos de investigación de consumo; el de **0.01** para aseguramiento de la calidad, para trabajos en medicina; 0.10 para encuestas políticas.

La prueba se hará a un nivel de confianza del 95% y a un nivel de significancia de 0.05.

Paso 3: Calcular el valor estadístico de la prueba

Será imprescindible señalar al estadístico **Chi-cuadrado**, ya que este es el estadístico que nos va a permitir contrastar la relación de dependencia o independencia entre las dos variables objeto de estudio.

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Opcionalmente se pueden calcular otras medidas de asociación como: Correlaciones, Coeficiente de contingencia, Phi y V de Cramer para **variables cualitativas nominales** y los estadísticos: Gamma, d de Sommers, Tau b de Kendall para **variables cualitativas ordinales**.

Paso 4: Formular la regla de decisión

Una regla de decisión es un enunciado de las condiciones según las que se acepta o se rechaza la Hipótesis Nula.

La región de rechazo define la ubicación de todos los valores que son demasiados grandes o demasiados pequeños, por lo que es muy remota la probabilidad de que ocurran según la Hipótesis Nula verdadera.

Paso 5: Tomar una decisión

Se compara el valor observado de la estadística muestral con el valor críticos de la estadística de prueba. Después se acepta o se rechaza la hipótesis nula. Si se rechaza ésta, se acepta la alternativa.

La distribución apropiada de la prueba estadística se divide en dos regiones una región de **rechazo** y una de **no rechazo**. Si la prueba estadística cae en esta última región no se puede rechazar la hipótesis nula y se llega a la conclusión de que el proceso funciona correctamente.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES.

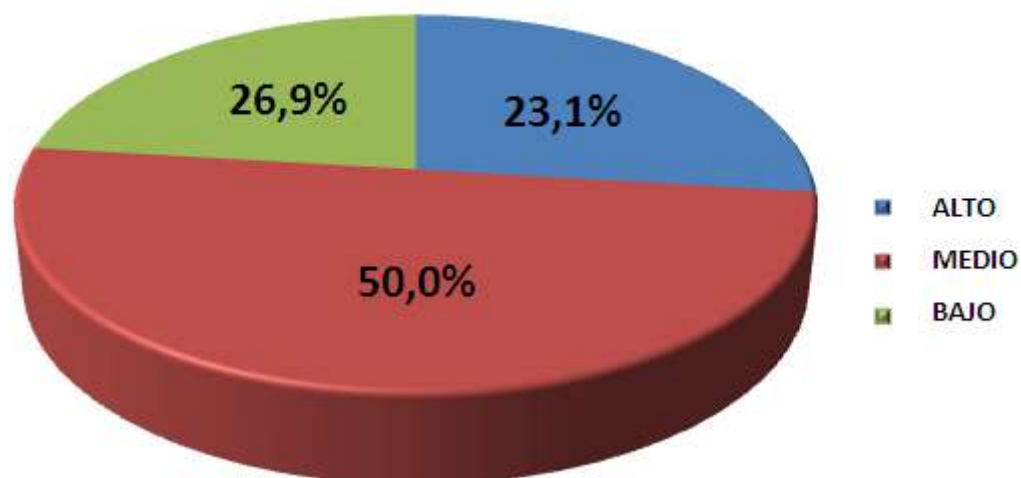
TABLA 3
TÉCNICAS DE MODELADO

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bajo	7	26.9
Medio	13	50.0
Alto	6	23.1
Total	26	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 3 años de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

FIGURA 1
TÉCNICA DE MODELADO



De la fig. 1, Un 50.0% de niños y niñas de 3 años de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho que fueron observados lograron un nivel medio en el uso de las técnicas de modelado, un 26.9% alcanzaron un nivel bajo y un 23.1% tienen un nivel alto.

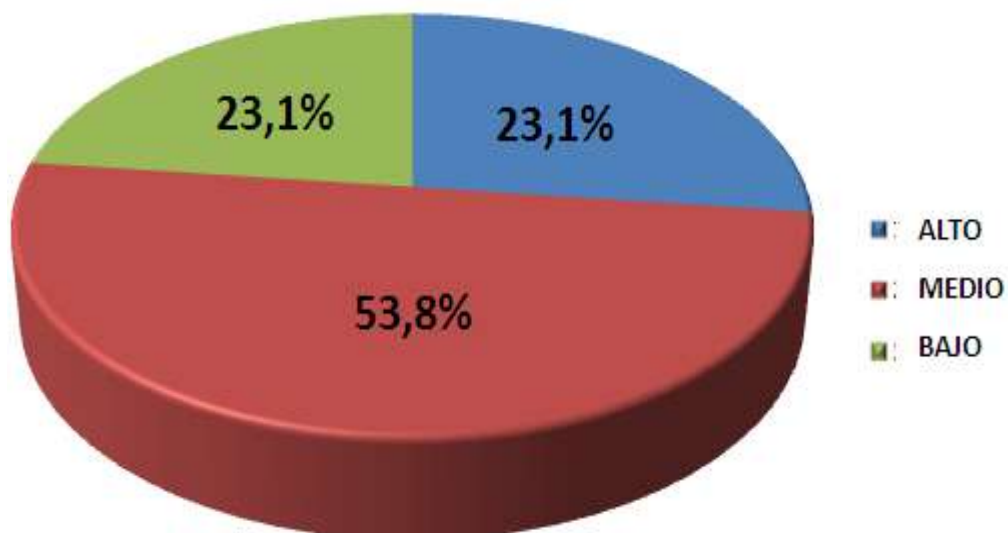
TABLA 4
TÉCNICAS MANUALES

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bajo	6	23.1
Medio	14	53.8
Alto	6	23.1
Total	26	100.0

Fuente: *Ficha de observación aplicado a niños de 3 años de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho*

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

FIGURA 2
TÉCNICAS MANUALES



De la fig. 2, un 53.8% de niños y niñas de 3 años de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho que fueron observados lograron un nivel medio en el uso de las técnicas manuales, un 23.1% alcanzaron un nivel bajo y otro 23.1% tienen un nivel alto.

TABLA 5

TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

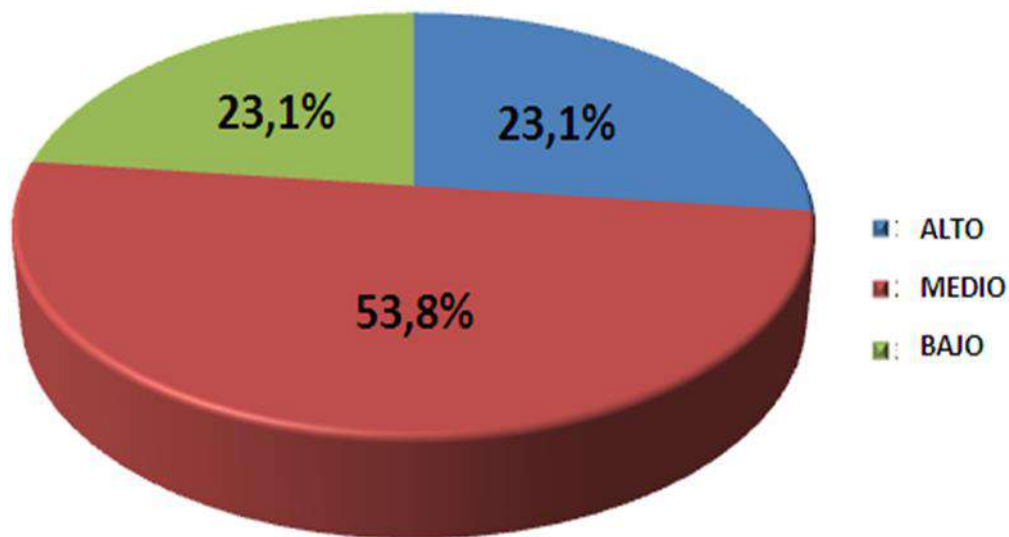
NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bajo	6	23.1
Medio	14	53.8
Alto	6	23.1
Total	26	100.0

Fuente: *Ficha de observación aplicado a niños y niñas de 3 años de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho*

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

FIGURA 3

TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS



De la fig. 3, un 53.8% de niños y niñas de 3 años de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho que fueron observados lograron un nivel medio en el uso de las técnicas gráfico plásticas, un 23.1% alcanzaron un nivel bajo y otro 23.1% tienen un nivel alto.

TABLA 6

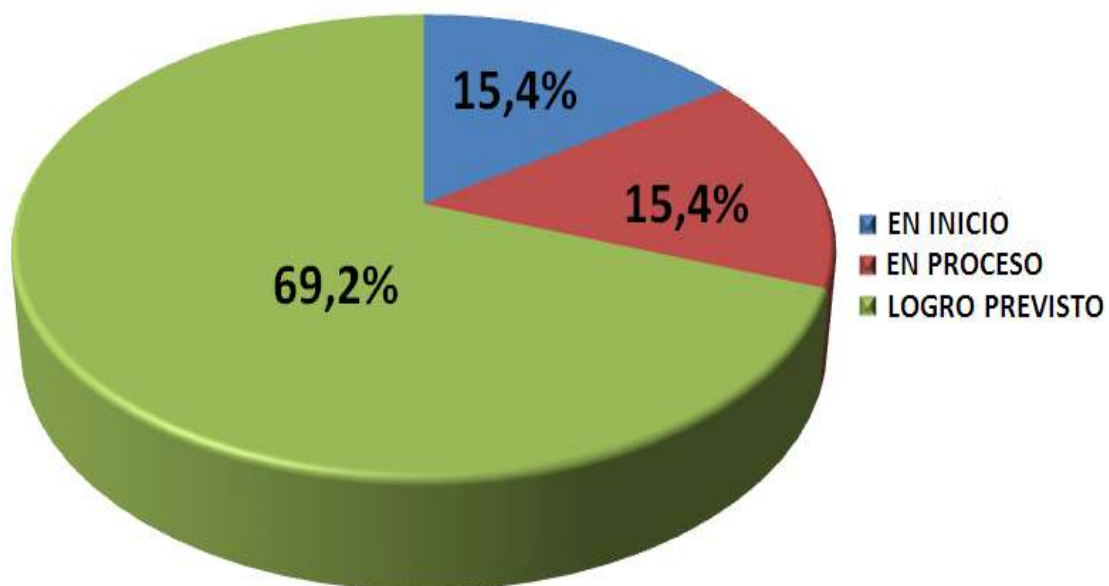
COORDINACIÓN VISO MOTRIZ

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En inicio	4	15.4
En proceso	4	15.4
Logro previsto	18	69.2
Total	26	100.0

Fuente: *Ficha de observación aplicado a niños y niñas de 3 años de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho*

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

FIGURA 4
COORDINACIÓN VISO MOTRIZ



De la fig. 4, un 69.2% de niños y niñas de 3 años de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho que fueron observados, alcanzaron un logro previsto en la coordinación viso motriz, un 15.4% se hallan en proceso y otro 15.4% se ubican en inicio.

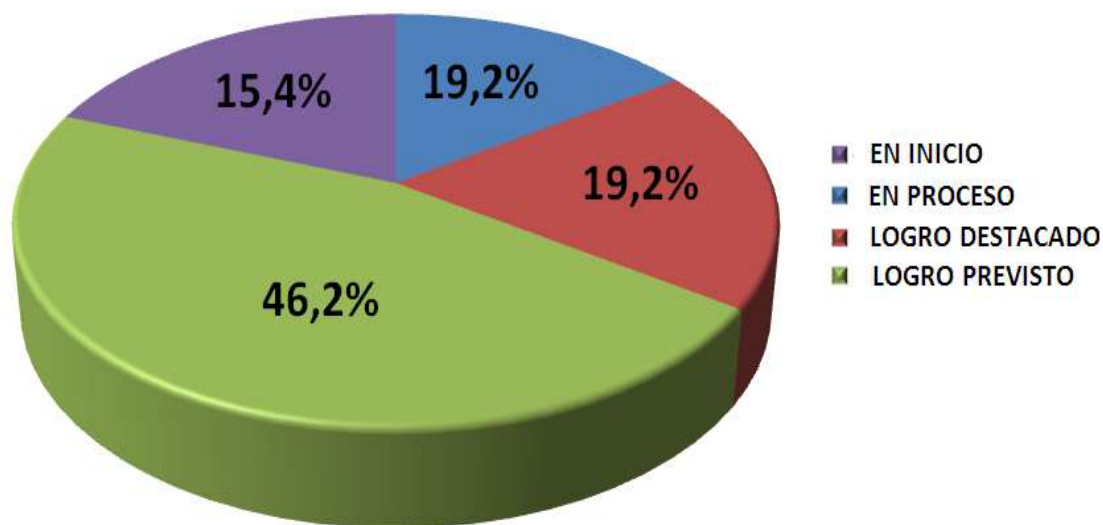
TABLA 7
COORDINACIÓN GESTUAL

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En inicio	4	15.4
En proceso	5	19.2
Logro previsto	12	46.2
Logro destacado	5	19.2
Total	26	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños y niñas de 3 años de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

FIGURA 5
COORDINACIÓN GESTUAL



De la fig. 5, un 46.2% de niños y niñas de 3 años de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho que fueron observados, alcanzaron un logro previsto en la coordinación gestual, un 19.2% tienen un logro destacado, otro 19.2% se hallan en proceso y un 15.4% se ubican en Inicio.

TABLA 8

DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA

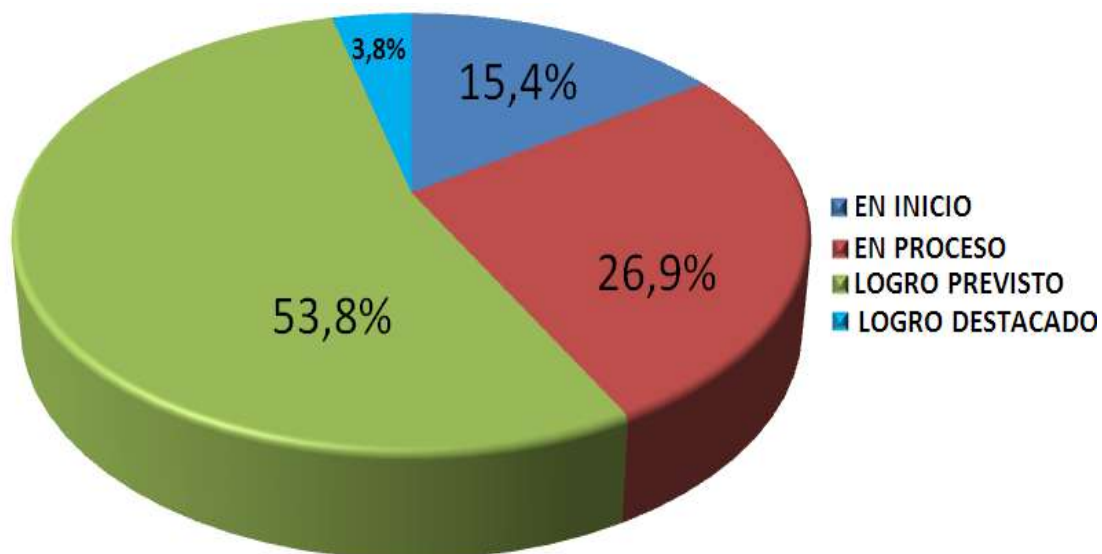
NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En inicio	4	15.4
En proceso	7	26.9
Logro previsto	14	53.8
Logro destacado	1	3.8
Total	26	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños y niñas de 3 años de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

FIGURA 6

DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA



De la fig. 6, un 53.8% de niños y niñas de 3 años de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho que fueron observados, alcanzaron un logro previsto en la variable desarrollo de la coordinación motora fina, un 26.9% se hallan en proceso, un 15.4% se ubican en Inicio y un 3.8% tienen un logro destacado.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe relación significativa y determinante entre el uso de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños y niñas de 3 años de “Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho.

Hipótesis nula **H₀**: No existe relación significativa y determinante entre el uso de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños y niñas de 3 años de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho.

TABLA 9

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	23.259	6	.001
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	25.900	6	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	26		

Según la tabla 9 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.001 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que Existe relación significativa y determinante entre el uso de la técnicas gráfico plásticas y el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 3 años de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho.

TABLA 10

Correlaciones				
			Técnicas gráfico plásticas	Desarrollo motor fino
Rho de Spearman	Técnicas gráfico plásticas	Coefficiente de correlación	1.000	.883**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	26	26
	Desarrollo motor fino	Coefficiente de correlación	.883**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	26	26

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 10, las técnicas gráfico plásticas se relacionan con el desarrollo de la coordinación motora fina, según la correlación de Spearman con un valor de 0.883, representando una **muy buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

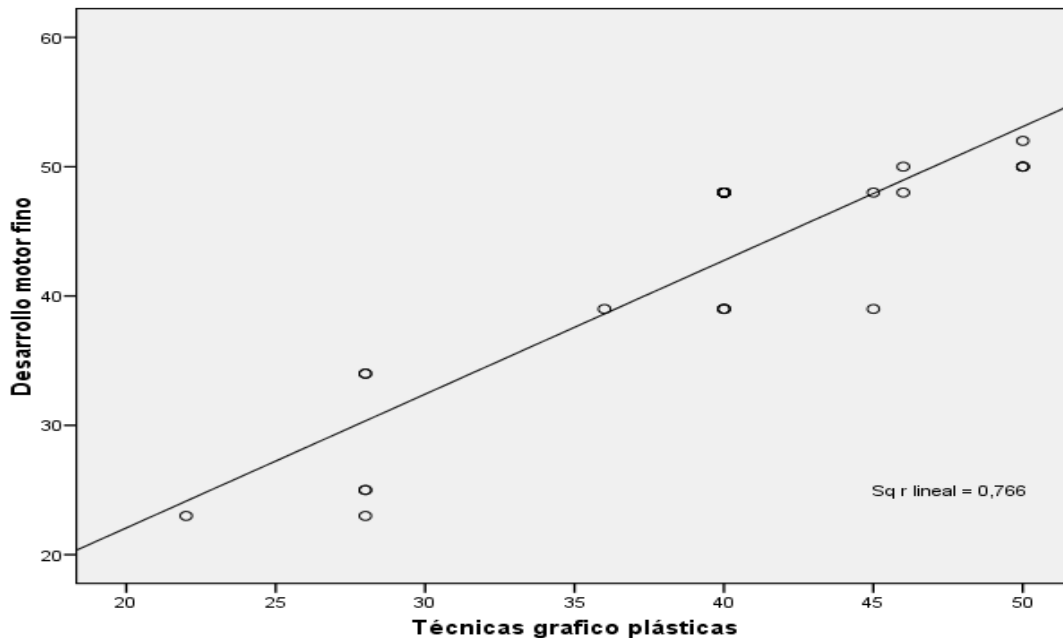


Figura 7. Técnicas gráfico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas del modelado en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños y niñas de 3 años de I. E. I. N° 324 Santísima Niña María-Huacho

Hipótesis nula **H₀**: No existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas del modelado y el desarrollo de la coordinación motora fina en niños y niñas de 3 años de “Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho”

TABLA 11

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	21.847	6	.001
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	26.179	6	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	26		

Según la tabla 14 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.001 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas del modelado y el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 3 años de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho

TABLA 12

Correlaciones				
			Técnicas de modelado	Desarrollo motor fino
Rho de Spearman	Técnicas de modelado	Coefficiente de correlación	1.000	.914**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	26	26
	Desarrollo motor fino	Coefficiente de correlación	.914**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	26	26

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 12, las técnicas de modelado se relacionan con el desarrollo de la coordinación motora fina, según la correlación de Spearman con un valor de 0.914, representando una **muy buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

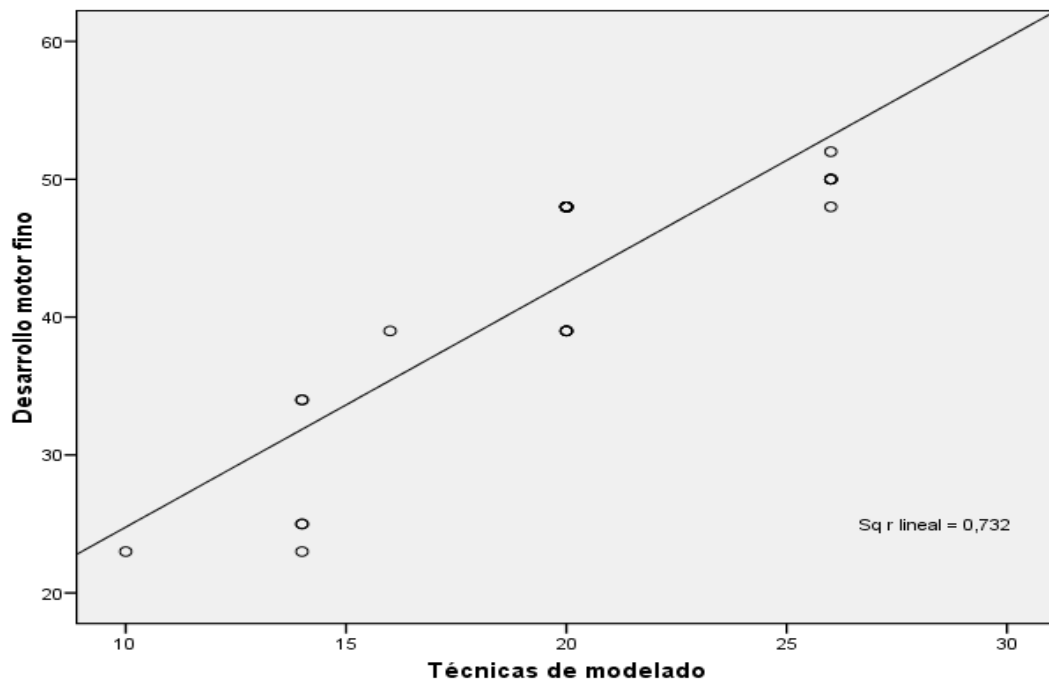


Figura 8. Técnicas de modelado y el desarrollo de la motricidad fina.

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas manuales y el desarrollo de la coordinación de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho

Hipótesis nula H_0 : No existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas manuales y el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 3 años de los niños de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho”

TABLA 13

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	21.224	6	.002
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	22.394	6	.001
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	26		

Según la tabla 13 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.002 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas manuales y el desarrollo de la coordinación motora fina en niños y niñas de 3 años de Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho

TABLA 14

Correlaciones

		Técnicas manuales	Desarrollo motor fino
Rho de Spearman	Técnicas manuales	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.000
		N	26
	Desarrollo motor fino	Coeficiente de correlación	.753**
		Sig. (bilateral)	.000
		N	26

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 14, las técnicas manuales se relacionan con el desarrollo de la coordinación motora fina, según la correlación de Spearman con un valor de 0.753, representando una **buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

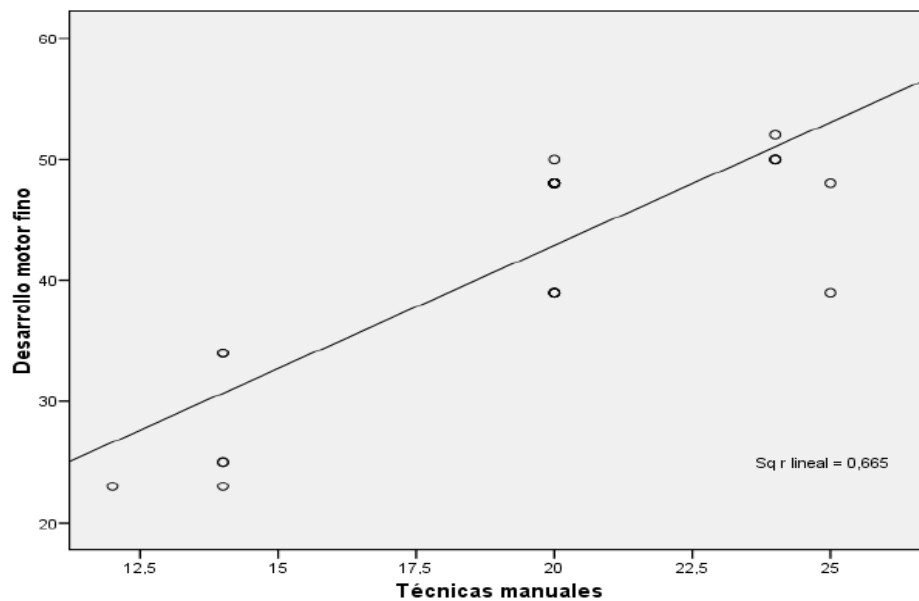


Figura 9. Técnicas manuales y el desarrollo de la coordinación motora fina.

CONCLUSIONES

De las pruebas realizadas podemos concluir:

- En la prueba realizada a la hipótesis central se puede evidenciar estadísticamente que existe relación significativa y determinante entre el uso de las técnicas gráficas plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 3 años de la Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho debido a que el valor p del Chi-cuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.001<0.05$) y a la correlación de Spearman que muestra un 0.883 de **muy buena** asociación.

Analizando estadísticamente las hipótesis específicas se concluye que:

- ✓ Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas del modelado y el desarrollo de la coordinación motora fina en niños y niñas de 3 años de los niños de Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho porque la prueba Chi-cuadrado devuelve un valor $p=0.001<0.05$ y la correlación de Spearman un valor de 0.914 representando una **muy buena** asociación.

Obtenidos los resultados del estudio sobre las aplicaciones de técnicas gráficas plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 3 años de edad podemos concluir lo siguiente:

1. Las docentes de la de “Institución Educ. Inic. 324 Santísima Niña María – Huacho”, desconocen en su mayoría sobre la definición de técnicas gráfico plásticas.
2. No muestran interés por el desarrollo de la coordinación motora fina, pues desconocen de cuán importante es para sus aprendizajes posteriores, especialmente para la lecto-escritura.
3. Se concluye que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la coordinación motora fina lo que impide que se realice las técnicas gráfico plásticas con precisión.
4. Las docentes que atienden a los niños/as, no realizan la planificación acorde a las necesidades de los niños/as de 3 años de edad, por cuanto no tienen los conocimientos básicos y orientaciones para realizar las mencionadas planificaciones.
5. Los niños y niñas no han desarrollado la coordinación motora fina, pues les falta la utilización y empleo de las técnicas, que son las que les permiten desarrollar su motricidad.
6. Las docentes deben facilitar al niño/a disponer de una serie de materiales que le posibilitan aprender libremente dentro de su nivel e intereses, y es quien debe guiar y organizar ese juego transformándolo así en una actividad útil que proporcione el desarrollo de su personalidad, estimulando la iniciativa, favoreciendo la organización de actividades mentales, desarrollando el sentido estético y la imaginación creadora, favoreciendo la socialización, contribuyendo a la formación de hábitos, habilidades y destrezas, fomentando la progresiva

coordinación óculo manual, aproximándolo a la realidad e incrementando la confianza y seguridad en sí mismo, creando y desarrollando su estilo propio.

7. Los niños y niñas no han logrado desarrollar sus capacidades motrices, pero si aplicamos las técnicas gráfico plásticas pueden desarrollar mejor su creatividad.

RECOMENDACIONES

Una vez interpretados los datos y análisis de cada una de las interrogantes, aplicando la ficha de observación, nos permitimos realizar las siguientes recomendaciones.

1. Las autoridades que se encuentran al frente de la dirección deben seleccionar exhaustivamente al personal docente.
2. Establecer en el Plan Curricular desde los Centros de Estimulación las actividades gráfico plásticas.
3. Incrementar las actividades del desarrollo de la motricidad fina.
4. Poseer un banco de técnicas gráfico plásticas para no caer en monotonía de repetir lo mismo día a día.
5. Crear en las aulas un ambiente especialmente para propiciar el arte que beneficie el desarrollo de la motricidad fina más adelante.

CAPITULO V:

FUENTES DE INFORMACIÓN

5.1. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ **BARTOLOMÉ, Rocío (1993).** Educador Infantil, Mc. Graw Hill, España.

- ✓ **BEDOYA, Teresa y BENERI LA ROSA, Artita y otros.** “Guía Metodológica integrada de Aprestamiento”. Editorial: unidad de tecnología educativa del ministerio de educación, Lima, Perú.

- ✓ **BURBURANO NIETO, Marisol, PONCE VÁSQUEZ, María (2001).** “Estudio descriptivo del desarrollo Motor de los niños y niñas entre cuatro y siete años de edad en la comunidad”. Huaroni. Quito Ecuador.

- ✓ **CALERO PÉREZ, Mavilo (1996),** “Escuela de Padres”. Editorial Abedul, Lima, Perú.

- ✓ **CAJITA DE SORPRESAS,** “Orientación Para Padres y Maestros”, Editorial Clasa, Barcelona, España.

- ✓ **DEPOWILLY Jaques (1996)**, "El Dibujo Infantil". Editorial Medica y Técnicas S.A, Barcelona, España, 1981. Despertar, Vol, 1, Colombia.
- ✓ **DE LA CRUZ, Eduardo (1998)**, "Literatura Fantástica de Niños". Editorial Sagsa, Lima, Perú.
- ✓ **FORTUNY, J.** "Cuaderno de Pedagogía". El dibujo como Expresión del Pensamiento" En M. Moreno, Ciencia Aprendizaje y comunicación.
- ✓ **FLORES VELASCO, Marco (1998)**, "Creatividad y Educación", San Marcos, Lima, Perú.
- ✓ **GRACE J. GRAIG, L, W, Anita**, "Manual de psicología y desarrollo Educativo".
- ✓ **GESELL, Arnold (1985)**. "El niño de 1 a 5 años: guía para el estudio del niño preescolar", Ediciones Paidos, Argentina.
- ✓ **HOWARD, Gardner (2000)**, "Mentes Creativas una Anatomía de la Creatividad". Editorial Paidos.
- ✓ **HIDALGO MATOS, Minigno (1999)**, "Metodología de la enseñanza aprendizaje". Editorial Inadep, Lima, Perú.
- ✓ **LUQUET, G.** (1977) "Dibujo Infantil", Ed. Médica y Técnica, Barcelona, España.

- ✓ **LÓPEZ QUINTAR, Alfonso (1998)**, “Estética de la Creatividad”. Editorial Rialp S.A, Madrid España.
- ✓ **LORGAN Lilian, VIRGILG. Y otros (1990)**. Editorial Oikos-Tan, S.A Barcelona, España.

5.2. FUENTES ELECTRONICAS

- ✓ **GOODNOW, Jacqueline (1983)** El Dibujo Infantil, Porque estudiar los Dibujos Infantiles. Editorial Morita S.A., Madrid, España. Visitado el 23 de Julio del 2013.
<http://www.iberilibro.com/dibujoinfantil-goodnow-jacqueline.nfante>
- ✓ **ARRATIAGA, Juana Imelda (2004)** El Dibujo y la Expresión Oral como Evidencias en el desarrollo del Pensamiento de los niños preescolares.
www.pedagogiacuba.com/resources/docs/Programa_2015.pdf
- ✓ <http://www.scribd.com/doc/8549869/tecnicasgraficoplasticas>
- ✓ <http://www.blogger.com/feeds/4452123954725851738/posts/default>
<http://dmaricano.flullblog.com.ar>
- ✓ <http://www.oposicioninfantil.com>
- ✓ <http://www.biblioteca.idict.villadora.w/userfiles/file/psicomotricidad/ii.pdf>
- ✓ <http://www.educacioninfantil.com/educacion-infantil/item/83-psicomotricidad-infantil-ni-flores-edad-preescolar>
- ✓ <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm>

ANEXO

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:..... Edad:

Vive con sus padres:

Vive solo con mamá:

Vive con otros Familiares:

Sede:

Logro = 3

En proceso = 2

En Inicio = 1

TÉCNICAS DE MODELADO

Nº	ÍTEM	3	2	1
01	¿Usa adecuadamente los materiales para el modelado?			
02	¿Modela la plastilina adecuadamente?			
03	Crea personajes con el modelado			
04	Modela con masa de harina			
05	Modela con masa de aserrín			
06	Modela con masa de papel mache			
07	Elabora el cuerpo humano identificando sus partes			
08	Comparte sus materiales			
09	Ayuda al compañero cuando lo necesita			
10	Trabaja en equipo			

TÉCNICAS MANUALES

Nº	ÍTEM	3	2	1
01	¿Usa adecuadamente colores, crayones y lápiz			
02	¿Utiliza las tijeras de la manera correcta			
03	¿Realiza las técnicas de dactilo pintura adecuadamente			
04	Realiza la técnica del abolillado correctamente			
05	Realiza la técnica del cosido correctamente			
06	.Realiza la técnica del trenzado			
07	Realiza la técnica del pasado correctamente			
08	Realiza la técnica del colash con diversos materiales			
09	Crea sus propios diseños con la técnica del origami			
10	Recorta respetando márgenes			

COORDINACIÓN VISO MOTRIZ

Nº	ÍTEM	3	2	1
01	Reproducir figuras en el aire con el dedo, que previamente haya realizado el profesor, con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales, circulares, aumentando su dificultad de forma progresiva.			
02	Realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido.			
03	Recortar figuras geométricas de progresiva dificultad.			
04	Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.			
05	Juntar objetos o realizar palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas.			
06	Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda-derecha, diagonal, curvas).			
07	Recortar figuras sencillas. Inicialmente, trabajar sobre figuras geométricas sencillas. Después dar paso a figuras con una mayor complejidad, con líneas curvas. Y posteriormente, pasar al recorte de figuras o dibujos con detalles más complicados.			
08	Manipula con cuidado los materiales mientras juega.			
09	Cuando está jugando comparte con los demás los materiales			
10	Muestra creatividad durante en sus diseños.			

COORDINACIÓN GESTUAL

Nº	ÍTEM	3	2	1
----	------	---	---	---

01	Participa en juego de roles			
02	Dramatiza diversos cuentos			
03	Se comunica con gestos			
04	Comunica su estado de ánimo por medio de mímicas			
05	Utiliza sus dedos para expresar situaciones			
06	Dramatiza hechos de su vida cotidiana			
07	Utiliza sus dedos para crear sus diseños			
08	Utiliza su cuerpo para comunicarse			
09	Entiende consignas por medio de señas			
10	Realiza diversos gestos con su rostro			

TABLA DE DATO

Código	TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS																						ST1	V1		
	TÉCNICAS DE MODELADO												TÉCNICAS MANUALES													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	S1	D1	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			S2	D2
1	3	1	3	3	3	3	2	3	3	2	26	Alto	1	2	1	3	3	3	3	3	3	2	24	Alto	50	Alto
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	40	Medio
3	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	14	Bajo	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	14	Bajo	28	Bajo
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	40	Medio
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	40	Medio
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	40	Medio
7	3	1	3	3	3	3	2	3	3	2	26	Alto	1	2	1	3	3	3	3	3	3	2	24	Alto	50	Alto
8	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	14	Bajo	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	14	Bajo	28	Bajo
9	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	16	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	36	Medio
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	Bajo	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	12	Bajo	22	Bajo
11	3	1	3	3	3	3	2	3	3	2	26	Alto	1	2	1	3	3	3	3	3	3	2	24	Alto	50	Alto
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	40	Medio
13	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	14	Bajo	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	14	Bajo	28	Bajo
14	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	26	Alto	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	46	Alto
15	3	1	3	3	3	3	2	3	3	2	26	Alto	1	2	1	3	3	3	3	3	3	2	24	Alto	50	Alto
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	40	Medio
17	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	14	Bajo	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	14	Bajo	28	Bajo
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	40	Medio
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	40	Medio
20	3	1	3	3	3	3	2	3	3	2	26	Alto	1	2	1	3	2	2	2	2	3	2	20	Medio	46	Alto
21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	40	Medio
22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	25	Alto	45	Medio
23	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	25	Alto	45	Medio
24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	40	Medio
25	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	14	Bajo	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	14	Bajo	28	Bajo
26	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	40	Medio

Código	DESARROLLO MOTOR FINO																				ST2	V2				
	COORDINACIÓN VISO MOTRIZ										COORDINACIÓN GESTUAL															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	S5	D5	11	12	13	14	15	16	17	18			19	20	S6	D6
1	2	2	2	1	3	3	3	3	3	2	24	Logro previsto	2	3	3	3	3	3	3	3	2	28	Logro destacado	52	Logro destacado	
2	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	24	Logro previsto	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	24	Logro previsto	48	Logro previsto
3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	13	En inicio	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	12	En inicio	25	En inicio
4	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	24	Logro previsto	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	24	Logro previsto	48	Logro previsto
5	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	24	Logro previsto	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	24	Logro previsto	48	Logro previsto
6	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	24	Logro previsto	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	24	Logro previsto	48	Logro previsto
7	2	2	2	1	3	3	3	3	3	2	24	Logro previsto	2	3	3	3	1	3	3	3	3	2	26	Logro destacado	50	Logro previsto
8	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	17	En proceso	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	17	En proceso	34	En proceso
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Logro previsto	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	En proceso	39	En proceso
10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	12	En inicio	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	En inicio	23	En inicio
11	2	2	2	1	3	3	3	3	3	2	24	Logro previsto	2	3	3	3	1	3	3	3	3	2	26	Logro destacado	50	Logro previsto
12	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	24	Logro previsto	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	24	Logro previsto	48	Logro previsto
13	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	13	En inicio	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	En inicio	23	En inicio
14	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	24	Logro previsto	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	24	Logro previsto	48	Logro previsto
15	2	2	2	1	3	3	3	3	3	2	24	Logro previsto	2	3	3	3	1	3	3	3	3	2	26	Logro destacado	50	Logro previsto
16	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	24	Logro previsto	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	24	Logro previsto	48	Logro previsto
17	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	17	En proceso	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	17	En proceso	34	En proceso
18	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	19	En proceso	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Logro previsto	39	En proceso
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Logro previsto	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	En proceso	39	En proceso
20	2	2	2	1	3	3	3	3	3	2	24	Logro previsto	2	3	3	3	1	3	3	3	3	2	26	Logro destacado	50	Logro previsto
21	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	24	Logro previsto	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	24	Logro previsto	48	Logro previsto
22	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	19	En proceso	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Logro previsto	39	En proceso
23	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	24	Logro previsto	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	24	Logro previsto	48	Logro previsto
24	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	24	Logro previsto	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	24	Logro previsto	48	Logro previsto
25	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	13	En inicio	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	12	En inicio	25	En inicio
26	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Logro previsto	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	En proceso	39	En proceso