

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**LA DANZA FOLKLÓRICA PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN CORPORAL DE LAS ESTUDIANTES
DEL VII CICLO DE LA ESCUELA PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE, FACULTAD DE
EDUCACIÓN, UNJFSC-2019**

PRESENTADO POR:

Silvia Gabriela Sáenz Huerta

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN DOCENCIA
SUPERIOR E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

ASESOR:

Dr. Melchor Epifanio Escudero Escudero

HUACHO - 2021

TÍTULO

**LA DANZA FOLKLÓRICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL
DE LAS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE LA ESCUELA PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE, FACULTAD DE EDUCACIÓN, UNJFSC-
2019**



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSE FUSTO SARDI CAJON
DR. MELCHOR E ESCUDERO ESCUDERO
PROFESOR PRINCIPAL - O.E.
8943 - 184

Dr. Melchor Epifanio Escudero Escudero

ASESOR

MIEMBROS DEL JURADO

Dr. Miguel Rojas Cabrera

PRESIDENTE

Dra. Victoria Flor Carrillo Torres

SECRETARIO

M(o). Carlos Alberto Gutiérrez Bravo

VOCAL
DEDICATORIA

A las personas que están a mi lado, mi familia, quienes han confiado en mí siempre y por ser quienes me han acompañado y apoyado a lograr mis metas.

Silvia Gabriela Sáenz Huerta

AGRADECIMIENTO

A Dios por cubrirme con su manto y protegerme de todo mal.

A mi familia por estar conmigo siempre y motivarme a ser cada día mejor.

A la UNJFSC por la oportunidad de avanzar en conocimiento y actualizarme en mi profesión.

A los docentes quienes me han orientado con sus conocimientos y paciencia durante este proceso de investigación.

Silvia Gabriela Sáenz Huerta

ÍNDICE GENERAL

TÍTULO.....	2
DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO.....	4
RESUMEN.....	11
ABSTRACT.....	12
INTRODUCCIÓN.....	13
Capítulo I.....	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	14
1.2 Formulación del problema.....	15
1.3 Objetivos de la investigación.....	15
1.4 Justificación de la investigación.....	16
1.5 Delimitaciones del estudio.....	17
1.6 Viabilidad del estudio.....	17
Capítulo II.....	18
MARCO TEÓRICO.....	18
2.1 Antecedentes de la investigación.....	18
2.1.1 Investigaciones internacionales.....	18
2.1.2 Investigaciones nacionales.....	20
2.2 Bases teóricas.....	23
2.3 Bases filosóficas.....	33
2.4 Definición de términos básicos.....	34
2.5 Hipótesis de investigación.....	35

2.5.1	Hipótesis general.....	35
2.5.2	Hipótesis específicas	35
2.5	Matriz de operacionalización de variables.....	36
Capítulo III	40
METODOLOGÍA.....		40
3.1	Diseño	40
3.2	Población y muestra.....	40
3.2.1	Población	40
3.2.2	Muestra.....	41
3.3	Técnicas de recolección de datos.....	41
3.4	Técnicas de procesamiento de datos	42
Capítulo IV	43
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		43
4.1	Resultados.....	43
Capítulo V	60
DISCUSIÓN.....		60
5.1	Discusión de resultados.	60
CAPÍTULO VI.....		62
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		62
6.1	Conclusiones	62
6.2	Recomendaciones	62
REFERENCIAS		64
ANEXOS.....		67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Resultados de la danza folklórica por niveles.</i>	43
Tabla 2. <i>Resultados de la dimensión social de la danza folklórica por niveles.</i>	44
Tabla 3. <i>Resultados de la dimensión pedagógica de la danza folklórica por niveles...</i>	45
Tabla 4. <i>Resultados de la dimensión artística de la danza folklórica por niveles.</i>	46
Tabla 5. <i>Resultados de la expresión corporal por niveles.</i>	47
Tabla 6. <i>Resultados de la dimensión expresiva de la expresión corporal por niveles..</i>	48
Tabla 7. <i>Resultados de la dimensión comunicativa de la expresión corporal por niveles.</i>	49
Tabla 8. <i>Resultados de la dimensión creativa de la expresión corporal por niveles. ...</i>	50
Tabla 9. <i>Resultados de la dimensión estética de la expresión corporal por niveles.....</i>	51
Tabla 10. <i>Resultados del cruce de la variable danza folklórica y la variable expresión corporal.</i>	52
Tabla 11. <i>Resultados del cruce de la dimensión social de la danza folklórica y la variable expresión corporal.</i>	53
Tabla 12. <i>Resultados del cruce de la dimensión pedagógica de la danza folklórica y la variable expresión corporal.</i>	54
Tabla 13. <i>Resultados del cruce de la dimensión artística de la danza folklórica y la variable expresión corporal.</i>	55

Tabla 14. <i>Chi cuadrada aplicada a la danza folklórica mejora la expresión corporal.</i>	56
Tabla 15. <i>Chi cuadrada aplicada a la dimensión social de la danza folklórica mejora la expresión corporal.</i>	57
Tabla 16. <i>Chi cuadrada aplicada a la dimensión pedagógica de la danza folklórica mejora la expresión corporal.</i>	58
Tabla 17. <i>Chi cuadrada aplicada a la dimensión artística de la danza folklórica mejora la expresión corporal.</i>	59

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Diagrama que presenta los resultados de la danza folklórica.	43
<i>Figura 2.</i> Diagrama que presenta los resultados de la dimensión social de la danza folklórica.....	44
<i>Figura 3.</i> Diagrama que presenta los resultados de la dimensión pedagógica de la danza folklórica.....	45
<i>Figura 4.</i> Diagrama que presenta los resultados de la dimensión artística de la danza folklórica.....	46
<i>Figura 5.</i> Diagrama que presenta los resultados de la expresión corporal.	47
<i>Figura 6.</i> Diagrama que presenta los resultados de la dimensión expresiva de la expresión corporal.....	48
<i>Figura 7.</i> Diagrama que presenta los resultados de la dimensión comunicativa de la expresión corporal.	49
<i>Figura 8.</i> Diagrama que presenta los resultados de la dimensión creativa de la expresión corporal.....	50
<i>Figura 9.</i> Diagrama que presenta los resultados de la dimensión estética de la expresión corporal.....	51
<i>Figura 10.</i> Diagrama que presenta el cruce de la variable danza folklórica y la variable expresión corporal.	52
<i>Figura 11.</i> Diagrama que presenta el cruce de la dimensión social de la danza folklórica y la variable expresión corporal.....	53

Figura 12. Diagrama que presenta el cruce de la dimensión pedagógica de la danza folklórica y la variable expresión corporal. 54

Figura 13. Diagrama que presenta el cruce de la dimensión artística de la danza folklórica y la variable expresión corporal..... 55

RESUMEN

En esta oportunidad se ha desarrollado una investigación acerca de la Danza folklórica y la expresión del cuerpo de las alumnas del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, con la finalidad de demostrar cómo la danza folklórica mejora la expresión corporal y con ello se suma el perfil profesional de las estudiantes quienes por la esencia de su profesión requieren desarrollar habilidades expresivas a través de su cuerpo.

La metodología del trabajo se basó en un diseño no experimental, correlacional causal debido a que es necesario tomar en cuenta el desarrollo de la expresión del cuerpo a través de la práctica de la danza en 25 estudiantes de Educación Inicial del séptimo ciclo, a quienes se les aplicó dos cuestionarios para cada variable.

Finalmente se llegó a la conclusión que la danza folklórica mejora la expresión corporal de manera significativa según los resultados obtenida luego de procesar los datos con el Chi cuadrada de Pearson que logró un valor final de 0,000.

Palabras clave: Danza folklórica, expresión corporal

ABSTRACT

On this occasion, an investigation has been carried out about folk dance and body expression of the students at VII cycle at Initial Education and Art Professional School, in order to demonstrate how folk dance improves body expression and thus adds the professional profile of the students who, due to the essence of their profession, need to develop expressive skills through their bodies.

The methodology of the work was based on a non-experimental, causal correlational design because it is necessary to take into account the development of body expression through the practice of folk dance in 25 Initial Education students of the seventh cycle, who were he applied two questionnaires for each variable.

Finally, it was concluded that folk dance improves body expression significantly according to the results obtained after processing the data with Pearson's Chi square statistic that achieved a final value of 0,000.

Keywords: Folk dance, body expression

INTRODUCCIÓN

El trabajo que se ha realizado parte de la problemática que existe hoy en día con respecto al desarrollo integral de las personas, específicamente las futuras docentes e educación inicial, que en la mayoría de los casos en todo el país son mujeres. Precisamente por ser un nivel relevante, el nivel inicial, dado que los estudiantes es cuando inician sus estudios formales de preparación para ir a la universidad, es que se hace meritorio mejorar el perfil de las estudiantes, para lo cual se ha tomado en cuenta un factor importante como es la expresión artística, y más exacto la expresión corporal, que tiene que ver con el lenguaje no verbal, que se utiliza para comunicar sentimientos, emociones, vivencias, necesidades, etc., y que a través de diferentes manifestaciones, es posible que se lleve a cabo de forma adecuada.

Es por eso y frente a la necesidad de mejorar el perfil profesional de las futuras docentes que tienen a su cargo los primeros años de estudio de los niños y niñas para su futuro, es que se tuvo por conveniente trabajar en su expresión corporal, tomando en cuenta la práctica de las danzas folklóricas, que además desarrollan una serie de valores en las personas, tales como la identidad, el respeto por la cultura, el cariño por el lugar de procedencia, el orgullo por su país, entre otros; lo que va transmitir a los estudiantes con su ejemplo.

Para tal efecto se trabajó en un enfoque cuantitativo, que sigue el orden de desarrollo de capítulos, los mismos que presentan en orden la descripción del problema, en este caso el desarrollo de la expresión corporal a través de los movimientos propios de la danza, seguido del desarrollo del marco teórico, la parte metodológica, los resultados a través de tablas y figuras para entender con facilidad la información recogida y finalmente las conclusiones y recomendaciones que se deben considerar una vez finalizado el trabajo.

Capítulo I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

Porstein (2012) manifestó que los beneficios de la expresión corporal son diversos, por ejemplo, estimula el lenguaje, el sentido de la vista y el oído, en el organismo genera una mejor asimilación de grasas, el desarrollo de huesos y músculos. Además, cuando se trata de desarrollo de emociones internas, ayuda a que las personas adquieran mayor seguridad en sí mismos, desarrollar su autoestima y socializar con sus pares de forma efectiva.

La danza desde siempre ha sido considerada como forma de expresión que tiene el individuo y que le permite exteriorizar con movimientos corporales aquellos mensajes que guarda dentro y que desea transmitir a los demás. Es por eso que, para desarrollar la expresión corporal, se trabaja de la mano con la práctica de danzas en general.

La estrecha relación entre la danza y la expresión del cuerpo, incentivado desde la práctica de la danza, permite que quienes la practican se sientan desinhibidos, y esto les permita ser más espontáneos, naturales, creativos, y mostrar sus ideas a través del cuerpo, y que tengan mayor facilidad para expresar, comunicar y transmitir emociones a través del cuerpo ya sea solo o acompañado de otros individuos.

En la Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte se requiere que los estudiantes tengan mayor predisposición para mejorar su expresión corporal ya que a través de ella, se desarrollan habilidades corporales que redundan en una adecuada formación, sobre todo ellas que en su mayoría son mujeres y que se desenvolverán más adelante con niños. Por esta razón es que se ha visto por conveniente trabajar la expresión corporal a través del fomento de las danzas folklóricas, a la vez que mejoran su conocimiento de una serie de danzas que son propias de nuestro país y que requieren conocer por lo mismo que deberán poner estos conocimientos en la práctica diaria de su ejercicio profesional.

De esta manera se pretende mejorar la problemática actual que hay en las estudiantes que forman la población de estudio, ya que en este momento presentan una seria resistencia a desarrollar su corporeidad.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo la danza folklórica mejora la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo la dimensión social de la danza folklórica mejora la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019?

¿Cómo la dimensión pedagógica de la danza folklórica mejora la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019?

¿Cómo la dimensión artística de la danza folklórica mejora la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivos general

Demostrar cómo la danza folklórica mejora la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar cómo la dimensión social la danza folklórica mejora la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.

Determinar cómo la dimensión pedagógica la danza folklórica mejora la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.

Determinar cómo la dimensión artística la danza folklórica mejora la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.

1.4 Justificación de la investigación

La expresión corporal unido a la práctica de la danza, es un tema relevante, sobretodo hoy en día que se requiere buscar estrategias para ayudar a las personas para que desde niños sean personas seguras de sí mismas, que desarrollen el movimiento de su cuerpo en forma armónica a través de movimientos propios de la danza. La danza por su propia naturaleza convierte a las personas en cálidos, afectuosos, respetuosos, con predisposición para escuchar a los demás, facilidad para expresar a través de los movimientos de su cuerpo sensaciones, emociones y sentimientos, razón por la cual se espera conformar un taller de danzas folklóricas peruanas.

Otro aspecto importante es el de la socialización, pues a través de la expresión del cuerpo, las personas confianza en sí mismos, y esta confianza genera espacios de creatividad, imaginación, capacidad de expresión y comunicación entre pares.

Finalmente, en lo metodológico el trabajo da pautas a los docentes para tomar en cuenta la ejecución de talleres de danzas a partir de la teoría estudiada sobre los beneficios de la danza folklórica en el desarrollo del cuerpo a través del trabajo que se ha orientado en esta oportunidad.

1.5 Delimitaciones del estudio

El trabajo se llevó a cabo en la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC, con las estudiantes matriculadas en el ciclo 2019-II. El motivo por el cual solo se consideran estudiantes del sexo femenino es porque en este ciclo no se registra la matrícula de ningún varón.

Asimismo, se llevó a cabo con las alumnas que en el semestre 2019-II se han matriculado en el ciclo ya que el avance de la formación profesional en la Universidad se da por semestres académicos y la recolección de información se realizó en un momento dentro de la investigación.

1.6 Viabilidad del estudio

El trabajo fue viable porque se contó con el consentimiento de la población de estudio para colaborar con la información que se requirió sobre la percepción que se tiene de la danza y de la expresión corporal.

En cuanto al financiamiento de la investigación, se contó con el apoyo de la investigadora, quien asumió los gastos que se realizaron y asumió el costo establecido en el presupuesto del proyecto, más gastos extras.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Investigaciones internacionales

Simba, M. (2019) realizó un trabajo sobre la expresión corporal y la danza con jóvenes universitarios que asisten a las clases de Actividades Físicas en la Universidad Central de Ecuador y cuyo objetivo fue identificar la relación entre variables a través de las clases y evidenciar el desarrollo de la expresión del cuerpo y la realización adecuada de los movimientos cuando se ejecutan los movimientos de la danza dentro de una coreografía ya establecida o creada por el docente o los estudiantes. La metodología del trabajo se basó en el tipo básico, nivel descriptivo utilizando la observación como técnica de recojo de información, el diseño fue no experimental transversal y correlacional, lo que permitió analizar la relación entre variables y la dependencia de la danza con respecto a la expresión del cuerpo. La población estuvo formada por los estudiantes de las diferentes facultades que asisten a estas clases y a quienes se aplicó un cuestionario a través de la técnica de la encuesta y que permitieron establecer finalmente la relación significativa entre variables de estudio, afirmando que, la danza está relacionada a la expresión del cuerpo, ya que la práctica constante de las danzas hace que las personas mejoren la forma de expresar sus sentimientos y emociones de manera más espontánea.

Armada, José (2017) realizó un trabajo sobre expresión corporal relacionado con el desarrollo de las habilidades socio-afectivas en los alumnos del nivel secundaria y el propósito fue establecer la relación entre variables, tomando en consideración la teoría existente sobre expresión corporal, tanto en el ámbito conceptual como legislativo, porque actualmente la teoría acerca de la danza en base a la inteligencia kinestésica ha tomado relevancia al desarrollar aspectos cognitivos y afectivos en la persona, específicamente en los adolescentes, de allí la importancia de considerar la danza como una forma de desarrollar la personalidad de los adolescentes y consolidarla de forma adecuada ya que juega un papel importante el impulso que se le da a la inteligencia emocional de los adolescentes el hecho de practicar danzas pues al hacerlo en grupo

mejora las relaciones socio-afectivas con las personas que interactúa. La metodología utilizada define el problema y centra el estudio en la relación de variables aplicando para tal fin, el diseño cuasi-experimental con aplicación de pre-test y pos-test donde solo hay grupo experimental, analizando las dimensiones de las variables con ayuda del marco teórico y la percepción de antes y después de aplicar el experimento de trabajar con las danzas en un tiempo determinado. Las conclusiones a las que se arribó fue que la expresión corporal influye significativamente en la adquisición de habilidades socio-afectivas luego de haber experimentado la satisfacción de pertenecer a esta clase y haber desarrollado satisfactoriamente sus habilidades en cuanto a socialización y afecto a través de la práctica de la danza.

Cedeño, M. (2012) por su parte realizó un trabajo sobre la danza folklórica y el aprendizaje de los alumnos de educación básica en cinco escuelas cercanas en el cantón Milagro Precisa con la finalidad de determinar la importancia que tiene la danza desde tiempos remotos ya que es una manifestación cultural que se ha practicado desde la antigüedad , propia de todos los estratos sociales y culturas, que se ha vuelto representativa en algunos casos y ha permitido al mundo entero conocer acerca de la cultura de un pueblo en especial y la escuela cumple un rol fundamental pues es allí donde los estudiantes desarrollan actividades educativas, dentro de las que se contempla las actividades culturales, las que permiten a los estudiantes integrarse a tareas grupales donde se desarrollan diferentes valores como la identidad y también caracteres de la personalidad como la socialización, pues la danza rescata desde el movimiento del cuerpo el placer estético. Con el desarrollo de la investigación se pudo analizar que la danza antes de considerarse como arte fue parte de la vida natural de los pueblos, pues los hombres la utilizaron para expresar sus emociones a través del movimiento, bailando de acuerdo a sus actividades cotidianas, sus sentimientos, sus ritos, etc., es por eso que en la danza se pueden exteriorizar estos elementos cotidianos, los mismos que han trascendido a través del tiempo convirtiéndose en parte de la cultura de los pueblos y cobrando importancia dado que es la historia viva de ellos que se transmite a través de la danza. El Estado y la política educativa actualmente ha impulsado el estudio de la danza en todos los niveles pues es parte de la formación integral en el ámbito formal. Luego del estudio y análisis de la danza como parte de la historia de los pueblos y como instrumento que ayuda en la formación de los alumnos, se ha llegado a concluir que la danza influye en el aprendizaje,

además es considerada actualmente como una actividad profesional, muchos se dedican a enseñar y con ello perdurar el arte de los pueblos, es una actividad empresarial, pues hay quienes forman sus propios elencos y realizan presentaciones pagadas, es una actividad lúdica y de ocio, porque muchas personas la utilizan en sus espacios libres de tiempo para relajarse y es una actividad educativa, porque se ha incorporado en el sistema educativo para integrar el desarrollo de los estudiantes porque su práctica requiere de disciplina, responsabilidad, trabajo en grupo, desarrollo de valores, en fin.

2.1.2 Investigaciones nacionales

Salvatierra, A. (2018) En trabajó en la danza folklórica y lo relacionó con las habilidades blandas en un grupo de estudiantes que forman parte del elenco folklórico de una universidad, con el propósito de identificar la relación de la práctica de la danza folklórica y el desarrollo de habilidades blandas dentro de las cuales se pueden mencionar liderazgo, motivación, paciencia, trabajo en equipo, entre otras. La metodología a seguir fue de enfoque cuantitativo, para analizar el problema encontrado con ayuda de las bases teóricas que permiten entender la importancia de la danza folklórica en la vida de los hombres y cómo es que ayuda a moldear la personalidad, ya que desarrolla ciertas habilidades personales que son estudiadas como habilidades blandas y que son las habilidades que las personas requieren hoy en día para alcanzar el éxito en sus vidas. Para recolectar información se aplicaron dos instrumentos elaborados con Escala de Likert, elaborados por el investigador y que fueron validados por expertos en el tema de la danza, luego de haber pasado por el análisis de confiabilidad. Las conclusiones a las que se llegó fueron que la relación entre las variables fue positiva ya que el resultado obtenido fue de menos a 0,05 y el grado de relación obtenido fue 0,538 (Rho de Spearman), por lo tanto, la práctica de danzas folklóricas mejora las habilidades blandas en la población de estudio con los cuales se llevó a cabo el trabajo de investigación.

Cubas, F. & Cubas, C. (2018) trabajaron en una tesis sobre la Danza, implementando un taller para tal efecto y de esa manera desarrollar la expresión corporal de los estudiantes que lo integren, con el propósito de determinar cómo el taller de danzas peruanas que se ha implementado mejora la expresión corpórea de los estudiantes del nivel inicial, dado que la danza es considerada un arte y como tal ayuda a perfeccionar y orientar a la

adquisición de una adecuada personalidad y debe ser practicada por lo tanto, desde los primeros años de vida para que mejore los hábitos y ayude a desarrollar la disciplina en los estudiantes. La metodología utilizada para este trabajo fue de enfoque cuantitativo, iniciando con la observación exhaustiva de la realidad, donde se pudo comprobar que la problemática es que los niños del nivel inicial de este contexto de investigación no expresan corporalmente emociones, por lo que se tiene que tomar en cuenta para colaborar de manera idónea en el desarrollo integral. Otro aspecto importante es que los talleres de danzas no tienen la trascendencia que deberían, pues las autoridades tanto de instituciones públicas como privadas le restan importancia a su presencia en las instituciones y los docentes también priorizan los aprendizajes cognitivos y le restan importancia a la danza. Es por eso que se diseñó la puesta en marcha de un taller de danzas peruanas para mejorar la problemática dentro de un diseño experimental, donde se recogió información acerca de la expresión corporal de los niños al inicio del trabajo a través de la aplicación de un test elaborado por las autoras y luego se diseñó y ejecutó un taller de danzas. Se concluyó finalmente que la práctica de danzas peruanas mejora el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes desde el nivel inicial y por lo tanto se debe considerar dentro de los planes de estudio.

Motta, L. (2017) realizó un trabajo sobre la expresión corporal de los estudiantes de secundaria con relación a la danza tondero, propia del Perú y que está llena de vida, color e historia, con el propósito de conocer el nivel de expresión corporal que han desarrollado los alumnos a través de la danza, y a partir de este trabajo impulsar el desarrollo de otros más relacionados con la danza para mejorar el desarrollo de los estudiantes durante su formación básica regular. La metodología empleada fue investigación de tipo básica, de nivel descriptivo, con diseño no experimental y de enfoque cuantitativo. La población la conformaron 42 alumnos del primer grado de secundaria de la IE a quienes se les aplicó una ficha de observación elaborada por el autor del trabajo, luego de haber aprobado el análisis de confiabilidad respectivo y la validación de expertos en el tema de danza y expresión corporal. Se concluyó que hay existencia de un buen nivel de expresión corporal con respecto a la práctica de la danza Tondero en los estudiantes y se propone su incorporación dentro de los planes de estudio para que los docentes de arte, desarrollen este tipo de arte.

Canales, M. (2016) trabajó en una investigación sobre la danza y su relación con la identidad cultural de los alumnos que forman parte de un taller de danza en una IE de Tingo María, en el interior del Perú, teniendo como propósito identificar el nivel de identidad de los alumnos tomando en consideración la práctica de la danza. La metodología estuvo basada en un diseño pre experimental, de enfoque cuantitativo, que inició el estudio con la observación de la realidad problemática y luego se abordó el problema aplicando un test de inicio para conocer el grado de identidad cultural de los alumnos que pertenecen al taller de danza, los mismos que fueron 20. Los resultados previos al desarrollo del experimento fueron que 35% de los estudiantes se encuentra en un nivel bajo de identidad cultural y el 65% se halla en un nivel regular, pero ninguno se encuentra en un nivel alto, lo que se convierte en una problemática por atender. Luego en el transcurso de la investigación se ejecutó en el taller de danza un experimento donde los estudiantes practicaron con horarios establecidos danzas folclóricas y al finalizar el tiempo de experimentación, fueron sometidos a un post-test donde la comparación con el pre-test fue significativa, ya que se pasó a tener 20% en el nivel alto, y 80% en el nivel regular y ninguno ya en el nivel bajo, lo que evidencia el éxito del experimento en mención. Finalmente, al evaluar los resultados se tuvo que la influencia de la danza es significativa sobre la identidad cultural en los alumnos que conforman el taller de danza en la IE, pues el valor obtenido en identidad cultural fue 11,8, en la dimensión personal se obtuvo 8,99 y en la dimensión social se obtuvo 7,25, por lo que se pudo evidenciar que los valores superaron el T crítico de 1,72, lo que permitió arribar a la conclusión ya mencionada.

Sullca, K. & Villena, E. (2015) trabajaron en la tesis sobre danzas folklóricas y la identidad nacional con un grupo de estudiantes de primaria de una IE de Huarochirí, teniendo como objetivo del estudio establecer si existe relación entre las danzas folklóricas y la identidad nacional de los estudiantes del nivel primaria, debido a que en los primeros niveles de formación se tiene que desarrollar el valor de la identidad. La parte metodológica se trabajó en base al enfoque cuantitativo y el diseño elegido fue el no experimental, correlacional que permitió establecer relaciones entre las variables planteadas. La población estuvo formada por 130 estudiantes de primaria a quienes se les aplicó dos cuestionarios con los que se recogió la información acerca de la percepción que tienen sobre la importancia de las danzas folklóricas y la identidad nacional. Los

resultados a los que se llegó fueron que hay relación positiva media entre las variables de estudio, en especial cuando las danzas folklóricas son las de corte agrícola y ganadera pues recrean las actividades propias de los pobladores de las zonas de la sierra de nuestro país y por lo tanto desarrollan la identidad por lo nuestro y se concluye que las danzas folklóricas, especialmente las histórico-religiosas permiten una formación adecuada de la identidad nacional luego de haber aplicado el estadístico Correlación de Pearson con un valor de 0,879 lo que indica relación positiva y fuerte entre las danzas histórico-religiosas y la identidad nacional, así también se obtuvo 0,882 entre las danzas carnalescas y la identidad nacional, concluyendo que hay relación significativa de grado fuerte entre las variables estudiadas con un valor de Pearson de 0,788.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Danzas folklóricas

Definición de danza

Cedeño (2012) define la danza como una actividad espontánea realizada por las personas, guiados por una emoción intensa, por la algarabía del momento compartido o para rendir culto religioso a sus dioses. Se caracteriza por ser de duración específica, va desde breves segundos, minutos y hasta horas, todo dependiendo de la manifestación que se esté desarrollando. Además, tiene una trama especial que bien puede ser narrada en forma oral o escrita. Y finalmente es comunicativa pues el gesto es enfatizado en sus movimientos.

Es una forma de arte a través del cual el cuerpo se pone en movimiento con ritmo y armonía, y por lo general se acompaña de música que le da la orientación para la continuidad de las coreografías. Forma de expresión de manifestaciones culturales, de emociones personales, a través de la cual las personas interactúan entre sí y sus fines son diversos, pues van desde los recreacionales, pedagógicos y religiosos. Son expresiones de la cultura de una sociedad y se convierte en un baluarte de las costumbres.

La danza es considerada también como una forma de comunicarse con los demás y transmitir mensajes, ya que a través del lenguaje no verbal los bailarines expresan sus

emociones y sentimientos, propios de una cultura y en ocasiones ha servido para expresar formas de vida y rutinas que hacen peculiar a los pueblos ricos en tradiciones.

Sachs (2008) define a la danza como un instrumento a través del cual se cultiva la sensibilidad y creatividad de las personas, y se convierte en un agente de educación pues le desarrolla a las personas la espontaneidad y naturalidad en el desarrollo de su personalidad alejándolo de formas estereotipadas que no le ayudan a crecer adecuadamente.

Definición de folklore

El antropólogo Efraín Morote (1988), lo define como una ciencia histórica y se basa en que a través del mismo se reconstruyen tradiciones y costumbres, por lo tanto permite la reconstrucción y perdurabilidad en el tiempo del patrimonio cultural y espiritual de los pueblos. Asimismo, la considera ciencia psicológica porque establece lazos de confraternidad e identidad de los pueblos y es una ciencia sociológica porque une a las sociedades a través de sus tradiciones.

Juan de la Cruz Fierro (1982), la considera disciplina científica porque tiene dimensiones las mismas que son la tradición, costumbre y creencias y por lo tanto es posible desarrollar un marco teórico de cada una de ellas dependiendo de la información que se posea por manifestaciones orales o escritas.

Definición de danza folklórica

Canales (2016) define como los bailes organizados por un grupo de personas que se unen por familiaridad, o por el lugar de procedencia, y que se reúnen para bailar y cantar o tocar instrumentos, pueden a su vez presentar las danzas fuera de su recinto o en su propia casa.

Sullca y Villena (2015) definen como el movimiento corporal acompañado de música autóctona que tiene tradición, ritmo, movimientos y desplazamientos aglomerados en una

coreografía, vestimenta de acuerdo a la representación, significado o mensaje a transmitir, etc., y es realizada por los miembros de un grupo llamados danzantes, en cualquier parte del país, y en cualquier ocasión como son las festividades cívicas, religiosas y tradicionales.

Asimismo, Alonso (1976), consideró que es un unidad socio cultural y artística, que puede ser utilizada en el campo de la pedagogía para instruir en valores a través de la música y el baile propios de un determinado lugar que tiene dentro de sus características presencia de las costumbres de un pueblo. Además, propone que para enseñar danzas se tiene que tener un método de enseñanza validado y que permita articular los procedimientos físicos con las técnicas de baile que cada danza propone y que desarrolla ciertas habilidades en las personas que lo practican con el tiempo.

Dimensiones de la danza

a) Dimensión social

Fuentes (2006) define a la dimensión social de la danza como la habilidad social que permite a los miembros de un grupo que son los danzantes interactuar entre sí, además que comunican a los espectadores mensajes sobre acontecimientos históricos, rutinas de vida, emociones y sentimientos propios de la cultura de un lugar.

Por ejemplo, al cogerse de las manos, de la cintura, entrelazar los brazos y el acercamiento entre los que bailan genera cierto consenso al momento de danzar y más aún acuerdos entre los que participan, y finalmente espíritu colaborativo entre ellos para que la danza se ejecute con normalidad.

b) Dimensión pedagógica

Cedeño (2012) menciona que la dimensión pedagógica consiste en el desarrollo de habilidades y destrezas que le permiten a las personas estar interesados en las actividades físicas variadas que tienen que ver con el aprendizaje de las danzas y que aporta al desarrollo biológico, psicológico, social y cultural de los estudiantes.

El autor Fernández (1999) la define como el medio a través del cual se manifiestan emociones y sentimientos a través de movimientos organizados, estructurados y armoniosos, y donde el danzante pone de manifiesto sus emociones al momento de ejecutar una danza sacando de su interior características propias de su personalidad que se unen a sus destreza adquirida en el baile.

Ossona (1985) por su parte resalta que a través de la danza se contribuye a desarrollar el aspecto emocional, la personalidad se moldea y se logra el desarrollo completo de las personas que lo practican, y no solo queda en el desarrollo físico, que también es importante.

García (1997), la define como la actividad humana natural y que tiene como antecedente histórico a las vivencias del hombre y a través de la misma se ha podido perduras las formas de vida de los antepasados en diferentes tiempos, espacios geográficos y culturas. Para practicar danzas no hay tiempo ni edad, une a las personas y evita la discriminación entre ellas. Las características más relevantes son: es motora, pues desarrolla movimientos corporales que poco a poco y con la práctica se van perfeccionando. Es polifórmica porque se utiliza para representar diferentes situaciones de la realidad, desde ritos religiosos, actividades productivas, galanteos, etc., es polivalente porque está formada por el aporte de la educación artística y la metodología educativa, además de servir no solo para recrear la mente sino para fines terapéuticos en algunos casos. Finalmente es compleja porque los factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos y estéticos se ponen de manifiesto para desarrollarla en su mayor extensión.

c) Dimensión artística

Kraus (1992) la dimensión artística como el conjunto de características que le dan perfección a la danza, entre los cuales resaltan la intención comunicativa, es decir el mensaje que se transmite a través del baile, el espacio y tiempo que se necesita para ejecutarlo, ya que se trata de movimientos secuenciales y expresivos. Tiene ritmo, estilo y forma determinada que la hace peculiar.

Cedeño (2012) expresa que para que se realice una danza se necesita la práctica previa de motricidad en las personas que la practican y a eso se suma el valor creativo de la misma, la que permite que los danzantes innoven en los movimientos, descubran nuevos ritmos, pasos o expresiones que se desean transmitir a través de la danza. Es por eso que tiene un carácter diacrónico pues avanza con el tiempo, no se detiene y se va enriqueciendo con los aportes de quienes están dedicados a esta actividad.

2.2.2 Expresión corporal

Definición de expresión corporal

Gil (2015) define como la capacidad de transmitir mensajes a través de los movimientos del cuerpo cargados de emociones, estados de ánimo o sentimientos y que, a través del lenguaje no verbal, establece una comunicación con el entorno inmediato expresando aquello que es pertinente con creatividad y estética.

Sefchovich y Waisburd (2015) la considera como el conjunto de técnicas a través de las cuales se aprenden ritmos y movimientos corporales con un fin específico y a la vez la práctica de estos movimientos desarrolla la personalidad de quienes lo practican, porque logran tener dominio de su cuerpo y de sus movimientos, lo que les brinda seguridad en las actividades de subida cotidiana, además de establecer comunicación efectiva entre el mundo interno y externo del individuo. Además, que da paso al desarrollo de la creatividad en la persona a través de los movimientos de su cuerpo, pues lo utiliza para comunicar sentimientos, emociones, etc.

Coterón y col. (2008) la definen como una asignatura que favorece el desarrollo del movimiento a través del cual se logra expresar emociones y sentimientos. Y es una asignatura porque cumple con las características como tal, ya que tiene dentro de su desarrollo, una estructura bien organizada de contenidos que se deben impartir a los estudiantes para que ellos a través de un proceso continuado vayan adquiriendo la destreza propia de los movimientos.

Por otro lado, Llopis (2005) se refiere a la perspectiva pedagógica y afirma que es una manera de educar a través del cuerpo poniendo de manifiesto la inteligencia kinestésica. Donde se realiza una conexión entre el mundo interno y externo, y donde el individuo aprende a comunicar sus sentimientos y emociones a través de los movimientos de su cuerpo de manera coherente y coordinada.

El autor Stokoe (1984) manifiesta que entre los beneficios de desarrollar la expresión corporal se encuentra el dominio que la persona adquiere sobre su propio cuerpo, el agrado y disfrute que siente por el mismo, y la importancia que cobra para la persona su propio cuerpo al que lo cuida y protege y lo ve como una herramienta que le acompaña en su diario quehacer para expresar lo que desea a través de su cuerpo, y le permite ser más desinhibido pues puede expresarse con naturalidad, espontaneidad, sin sentir vergüenza, lo que en la mayoría de casos no ocurre porque no tenemos desarrollada la destreza de dominar nuestro propio cuerpo y manejarlo según la necesidad.

Esta es la importancia, que tiene a expresión corporal, que le permite a las personas expresarse claramente a través de sus movimientos, gestos y para ello se debe practicar pues el dominio de los movimientos del cuerpo es un proceso que requiere ejercitarse a diario y de forma permanente.

Dimensiones de la expresión corporal

Coterón y col. (2008) han desarrollado una clasificación de los elementos más importantes que permiten el desarrollo de la expresión corporal, los mismos que permiten evaluar si el individuo está logrando la destreza de sus movimientos:

a) Dimensión expresiva

Montávez (2011) define como el acceso de manera consciente al mundo interno y la conexión con el mundo externo, exteriorizando lo que piensa, siente o cree para lo cual utiliza los movimientos del cuerpo. Este contacto del mundo interno con el externo se lleva a cabo en fases continuas.

- Primera fase

Es la etapa donde se conocen y reconocen las características de nuestro cuerpo por medio de la experimentación y exploración del mismo y que concierne las bases físicas, es decir, que la persona conoce cuales son las posibilidades y capacidades del propio cuerpo, y lo utiliza para comunicarse y expresar sentimientos, emociones e ideas. Es decir, a partir de conocer nuestro cuerpo, es posible conocer las capacidades que se poseen y utilizarlas en procesos complejos de comunicación con el exterior.

- Segunda fase

Es la etapa donde en base al autoconocimiento del propio cuerpo y de sus capacidades, la persona es capaz de utilizar su cuerpo para expresar sus emociones, es decir conoce su cuerpo y sabe cómo utilizarlo para expresar vivencias personales y emociones que a través de la oralidad o escritura se hace difícil poder expresar. Es por eso que cuando la persona conoce su cuerpo entonces tiene la facultad para a través del mismo expresarse y mantener una adecuada relación con el mundo externo.

- Tercera fase

Es la etapa de consolidación de las habilidades expresivas. Es decir, luego de tener un conocimiento objetivo del cuerpo y de cómo utilizarlo en la interacción con los demás y de saber la manera de expresar emociones a través del mismo, se llega a desarrollar habilidades corporales que permiten la expresión de nuestras emociones y sentimientos con naturalidad y de forma natural.

Montávez (2011), explica que cuando las personas han adquirido conocimiento pleno de su cuerpo y de sus movimientos, entonces las manifestaciones expresivas se vuelven importantes porque reflejan la verdadera personalidad de los individuos, ya que exterioriza las capacidades físicas que posee unido a los caracteres personales propios de su mundo interno.

b) Dimensión comunicativa

Para Montañez (2011), es la dimensión en la que en base al conocimiento que se tiene de los movimientos corporales los ponemos en actividad y entramos en contacto con el entorno, con los demás mediante el lenguaje del cuerpo que expresa de manera más veraz lo que sentimos y pensamos.

El solo gesto y movimiento del cuerpo carecería de significado e importancia si no estuviera ligado a las emociones que la persona quiere transmitir, es por eso que en esta dimensión, lo más importante es la intención que tiene la persona de querer comunicarse y para eso utiliza los movimientos del cuerpo, de tal manera que el esfuerzo de comunicar está presente, lo que cambia es el canal de comunicación, que en vez de ser la palabra, son los gestos y movimientos , pero cuando están intencionados para tal fin cumple con su objetivo.

Coterón et al. (2008) explica que esta dimensión tiene dos funciones que se estudian para llevarla a cabo, y tiene que ver con la relación entre el cuerpo y el ámbito social y el arte..

- El cuerpo-social

Esta función de la dimensión comunicativa se construye desde el uso de gestos, el mismo que se forma en base a convenciones desarrolladas en su entorno y sociedad y las pone en práctica para entablar contacto con todo lo que está a su alrededor a través de un proceso comunicativo basado en movimientos.

Montávez menciona que comunicación es inherente a las personas y por lo tanto, para realizar esta función usa todo su cuerpo, de esa forma se asegura un adecuado entendimiento entre seres humanos y se asegura la interrelación social que es imprescindible para que los seres puedan desarrollarse e interactuar entre sí, y así asegurar la continuidad de los procesos comunicacionales.

De esta forma a través del cuerpo se expresan contextos comunicativos que permiten interactuar unos con otros y asegurar la función de socialización entre personas, que es importante para la vida en sociedad.

- El cuerpo-arte

Esta función está ligada al uso del cuerpo a través del movimiento para desarrollar las expresiones artísticas como la danza, los bailes, que expresan una serie de mensajes y que de manera intencional se practican con fines recreativos, religiosos o de costumbres que son parte de la cultura de una sociedad.

c) Dimensión creativa

Según Sánchez y col. (2008), es el proceso a través del cual el individuo se esfuerza por crear y recrear situaciones a través de movimientos coordinados del cuerpo y representar con originalidad aquellos que piensa o siente. Cuando se tiene conocimiento del propio cuerpo es fácil entablar pensamientos asociativos y divergentes con respecto a lo conocido y sobre ellos realizar acciones nunca antes vista por medio de los movimientos corporales.

Jodorowsky (2003) explica que la creatividad desborda la palabra, es por eso que a través del movimiento corporal el hombre es capaz de transmitir todo tipo de mensajes, ideas que tienen en su interior con mayor facilidad que a través del lenguaje hablado o escrito, pues está basado en las experiencias.

Montávez (2011) sostiene que la educación debe ser holística y para que se logre este objetivo es necesario desarrollar la creatividad y el arte como uno de los pilares importantes de todo proceso de aprendizaje.

De acuerdo a esta premisa, Montávez (2001) planteaba que para que el estudiante sea innovador y creativo primero debe recibir información en investigación y despertar a través de este proceso la curiosidad por lo desconocido, de tal manera que esté preparado para crear .

Desde el punto de vista antropológico, la creatividad es inherente al ser humano, nace con las personas y van a ser los estímulos que se generen a lo largo de la vida lo que permita su desarrollo, y en gran parte el avance de la sociedad está relacionada con los procesos de creatividad, pues a partir de allí se van perfeccionando las formas de afrontar la realidad.

Alsina (2012) refiere que la creatividad es la forma satisfactoria y novedosa de responder a las situaciones nuevas dentro de un contexto. Y a medida que aparecen problemas nuevos, se requieren soluciones nuevas, creatividad e innovación y es lo que asegura la continuidad de la humanidad en gran medida.

A través de la creatividad las personas dan libertad a soñar muchas veces con lo imposible, y en su afán de conquistar espacios o de lograr objetivos que son muy difíciles de conseguir, se llevan a cabo procesos complejos a nivel del cerebro desarrollando este proceso superior cognitivo como es la creatividad y que distingue a los hombres.

d) Dimensión estética

Sánchez et al. (2008) define a este componente como el que atribuye a los movimientos corporales el equilibrio, la armonía y la composición, elementos fundamentales para generar el contacto ideal del interior con la realidad.

De acuerdo a Montávez (2001) la expresión corporal permite relacionar la estética con el arte y esta a su vez con el movimiento, de esa forma se puede expresar y comunicar aquello que está en el interior de cada persona y para lo cual en muchos casos se llega a crear formas de expresión.

Como indica Montávez (2011), el proceso a través del cual nos comunicamos con los demás por medio de movimientos emana de nuestro mundo interior, es por eso que logra conectarse inmediatamente con los demás, ya que está plagado de emocionalidad y genera una reacción demo mismo tipo en las personas con las que interactúa.

2.3 Bases filosóficas

Tomando en cuenta el pensamiento filosófico de Paul Valéry (2018), expresa que la danza no es un mero ejercicio o un entretenimiento, mucho menos es solo un arte adornado de movimientos, es considerado parte de la vivencia de los pueblos, parte de sus ritos religiosos y por lo tanto, una actividad de veneración, ya lo hemos comprobado en la historia de los pueblos, las danzas se convirtieron en parte de los rituales de sacrificio, de agradecimiento a los dioses, etc.

Las épocas de la historia donde se ha puesto de manifiesto al cuerpo humano como prioridad ha cultivado la danza como forma de expresar la energía interior y la sensibilidad de las personas. Hoy en día es considerada como un arte fundamental y que tiene una antigüedad tal como la del hombre mismo en la faz de la tierra.

Desde el punto de vista filosófico, la danza no es más que la exteriorización de las demandas internas del hombre, y que a través de sus movimientos corporales deduce la vida misma, traslada los pensamientos de los hombres al exterior tomando en consideración un espacio y tiempo determinado fuera de la vida práctica.

A través de las danzas el hombre se mira a sí mismo para darse un valor de acuerdo a la importancia que se concede. Sobre este pensamiento Pascal decía que nuestra dignidad y lo que somos está en nuestro pensamiento, somos lo que creemos ser y lo que exteriorizamos, por eso la danza permite que nos conozcamos en profundidad cada uno de nosotros y entendamos lo importante que es nuestra presencia en la vida. Si no exteriorizáramos lo que llevamos por dentro entonces simplemente la sociedad no tendría historia, y no mediríamos el avance de la sociedad. Ahora como los pensamientos son internos y muchos de ellos salen al exterior a través de los movimientos es que la danza cobra real importancia para mantenernos vigentes en el tiempo y espacio.

En la base de todo conocimiento se encuentra el pensamiento del hombre y los movimientos del cuerpo, en muchas ocasiones expresan lo que realmente piensa y siente, y si el hombre es el centro del cosmos, entonces las prácticas de sus actividades son relevantes para que se auto conozca y conozca a los demás.

2.4 Definición de términos básicos

Danza folklórica

Movimiento corporal acompañado de música autóctona que tiene tradición, ritmo, movimientos y desplazamientos aglomerados en una coreografía, vestimenta de acuerdo a la representación, significado o mensaje a transmitir, etc., y es realizada por los miembros de un grupo llamados danzantes, en cualquier parte del país, y en cualquier ocasión como son las festividades cívicas, religiosas y tradicionales. (Sullca & Villena, 2015)

Dimensión social

Habilidad social que permite a los miembros de un grupo que son los danzantes interactuar entre sí, además que comunican a los espectadores mensajes sobre acontecimientos históricos, rutinas de vida, emociones y sentimientos propios de la cultura de un lugar. (Fuentes, 2006)

Dimensión pedagógica

Desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes que le permiten estar interesados en las actividades físicas variadas que tienen que ver con el aprendizaje de las danzas y que aporta al desarrollo biológico, psicológico, social y cultural de los estudiantes. (Cedeño M. , 2012)

Dimensión artística

Conjunto de características que le dan perfección a la danza, entre los cuales resaltan la intención comunicativa, es decir el mensaje que se transmite a través del baile, el espacio y tiempo que se necesita para ejecutarlo, ya que se trata de movimientos secuenciales y expresivos. Tiene ritmo, estilo y forma determinada que la hace peculiar. (Kraus, 1992)

Expresión corporal

Capacidad de transmitir mensajes a través de los movimientos del cuerpo cargados de emociones, estados de ánimo o sentimientos y que, a través del lenguaje no verbal, establece una comunicación con el entorno inmediato expresando aquello que es pertinente con creatividad y estética. (Gil, 2015)

Dimensión expresiva

Acceso de manera consciente al mundo interno y la conexión con el mundo externo, exteriorizando lo que piensa, siente o cree para lo cual utiliza los movimientos del cuerpo. (Montávez, 2001)

Dimensión comunicativa

Aspecto que en base al conocimiento que se tiene de los movimientos corporales los ponemos en actividad y de manera intencionada, entramos en contacto con el entorno, con los demás mediante el lenguaje corporal que expresa de manera más veraz lo que sentimos y pensamos. (Montávez, 2011)

Dimensión creativa

Proceso a través del cual el individuo se esfuerza por crear y recrear situaciones a través de movimientos coordinados del cuerpo y representar con originalidad aquellos que piensa o siente. (Sánchez, Coterón, Padilla, Llopis, & Montavez, 2008)

Dimensión estética

Componente que atribuye a los movimientos corporales el equilibrio, la armonía y la composición, elementos fundamentales para generar el contacto ideal del interior con la realidad. (Sánchez, Coterón, Padilla, Llopis, & Montavez, 2008)

2.5 Hipótesis de investigación

2.5.1 Hipótesis general.

La danza folklórica mejora significativamente la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.

2.5.2 Hipótesis específicas

La dimensión social de la danza folklórica mejora significativamente la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.

La dimensión pedagógica de la danza folklórica mejora significativamente la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.

La dimensión artística de la danza folklórica mejora significativamente la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.

2.5 Matriz de operacionalización de variables

Operacionalización de la variable Danza folklórica

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
Movimiento corporal acompañado de música autóctona que tiene tradición, ritmo, movimientos y desplazamientos aglomerados en una coreografía, vestimenta de acuerdo a la representación, significado o mensaje a transmitir, etc. (Sullca & Villena, 2015)	Se ha tomado en cuenta tres aspectos fundamentales que posee la danza folklórica: el aspecto social, el pedagógico y el artístico.	Social	Comunicación entre miembros del grupo.	1, 2, 3, 4, 5	(1) Nunca (2) A veces (3) Siempre	Variable: (1) Bajo [15 - 25] (2) Medio [26 - 35] (3) Alto [36 - 45]
			Comunicación gestual entre danzantes.			
			Contacto directo de sentimientos y emociones.			
			Aceptación entre los miembros del grupo.			
			Integración con sentido social.			
		Pedagógica	Despierta el interés del que danza.	6, 7, 8, 9, 10		
			Desarrollo del aspecto biológico.			
			Desarrollo del aspecto psicológico.			
			Desarrollo del aspecto cultural.			
			La danza es polivalente.			
		Artística	Expresión de contenido.	11, 12, 13, 14, 15		
			Elemento espacial.			
			Elemento temporal.			
			Elemento rítmico.			
			Descubrimiento de ritmos, pasos y expresiones.			

Operacionalización de la variable Expresión corporal

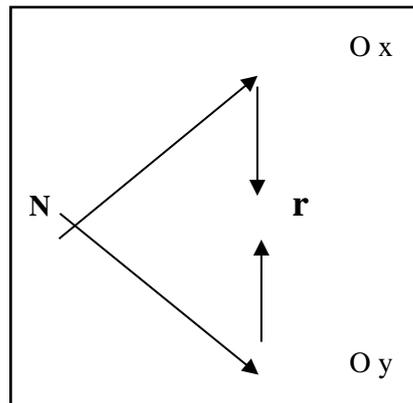
Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
Capacidad de transmitir mensajes a través de los movimientos del cuerpo cargados de emociones, estados de ánimo o sentimientos y que, a través del lenguaje no verbal, establece una comunicación con el entorno inmediato expresando aquello que es pertinente	Se ha seguido la propuesta de Coterón et al. quienes establecen cuatro aspectos: comunicativo, expresivo, creativo y estético	Expresiva	Acceso al mundo interno.	1, 2, 3, 4, 5	(1) Nunca (2) A veces (3) Siempre	Variable: (1) Bajo [20 - 33] (2) Medio [34 - 47] (3) Alto [48 - 60]
			Exterioriza ideas, estados de ánimo y sentimientos.			
			Autoconocimiento de capacidades físicas y expresivas.			
			Autoconocimiento de emociones y vivencias personales.			
			Comunión entre movimiento y personalidad			
		Comunicativa	Contacto con los demás a través del lenguaje corporal.	6, 7, 8, 9, 10		
			Uso del lenguaje gestual para comunicarse.			
			Expresión de sentimientos o emociones de manera intencional.			
			Presentación a otras personas a nivel corporal del mundo interno.			
			Creación de producciones colectivas.			

con creatividad y estética. (Gil, 2015)		Creativa	El objetivo es obtener resultados novedosos.	11, 12, 13, 14, 15		
			Usa pensamientos asociativos y divergentes para crear.			
			Diversidad de experiencias que permiten una creación grupal			
			Estímulos que dan paso a la innovación y creación			
			Espacios de libertad para desarrollar la creatividad			
		Estética	Desarrollo del equilibrio y la composición corporal.	16, 17, 18, 19, 20		
			Desarrollo de la armonía corporal.			
			Especificaciones que se hallan en nuestro propio sentir			
			Búsqueda de la estética a través de manifestaciones artísticas			
			Práctica del arte, especialmente del que requiere movimiento			

Capítulo III METODOLOGÍA

3.1 Diseño

La presente investigación fue tipo básica, de enfoque cuantitativo y de diseño no experimental, transversal, correlacional causal. El gráfico que simboliza a estos diseños es el siguiente:



Dónde:

N = Población

Ox = V 1: Danza folklórica

Oy = V 2: Expresión corporal

r = Relación

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Estuvo determinada por 25 estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.

3.2.2 Muestra

La muestra en este caso específico fue el mismo número que conformó la población. Es decir, la muestra estuvo conformada por 25 estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.

3.3 Técnicas de recolección de datos

La técnica utilizada fue la Encuesta, la misma que permitió recoger los datos de manera grupal de la población de estudio en un momento dado.

Para el acopio de la información se formulará y contará con dos instrumentos de recolección de datos que en este caso serán dos cuestionarios:

- Cuestionario que mide la Danza folklórica compuesta de 15 ítems, divididos en tres dimensiones: social (ítems del 1 al 5), pedagógica (ítems del 6 al 10) y artística (ítems del 11 al 15).

Baremo del cuestionario de Danza folklórica

Nivel	Escala	Sub – escala		
		Social	Pedagógica	Artística
Alto	36 – 45	5 - 8	5 – 8	5 - 8
Medio	26 – 35	9 – 12	9 – 12	9 – 12
Bajo	15 - 25	13 - 15	13 – 15	13 - 15

- Cuestionario que mide la Expresión corporal, compuesto de 20 ítems, divididos en cuatro dimensiones: expresiva (ítems del 1 al 5), comunicativa (ítems del 6 al 10), creativa (ítems del 11 al 15) y estética (ítems del 16 al 20).

Baremo del cuestionario de Expresión Corporal

Nivel	Escala	Sub – escala			
		Expresiva	Comunicativa	Creativa	Estética

Alto	20 – 33	5 - 8	5 - 8	5 – 8	5 - 8
Medio	34 – 47	9 – 12	9 – 12	9 – 12	9 – 12
Bajo	48 - 60	13 - 15	13 - 15	13 – 15	13 - 15

3.4 Técnicas de procesamiento de datos

Análisis documental

Mediante el análisis documental se revisaron referencias ubicadas en portales institucionales de diferentes universidades y organismos de prestigio, todos ligados al tema de estudio propuesto.

Análisis estadístico

Se utilizó el SPSS 24 versión demo, el mismo que procesó la información, con la cual se interpretó, analizó y discutió las tablas y figuras estadísticas, y finalmente se elaboró los resultados y las conclusiones que permitieron llegar al final de la investigación y proponer recomendaciones para mejorar el problema.

Capítulo IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados.

4.1.1 Análisis univariado.

Tabla 1. Resultados de la danza folklórica por niveles.

Danza folklórica				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	8	32%	32%	32%
Medio	13	52%	52%	84%
Alto	4	16%	16%	100%
Total	25	100%	100%	

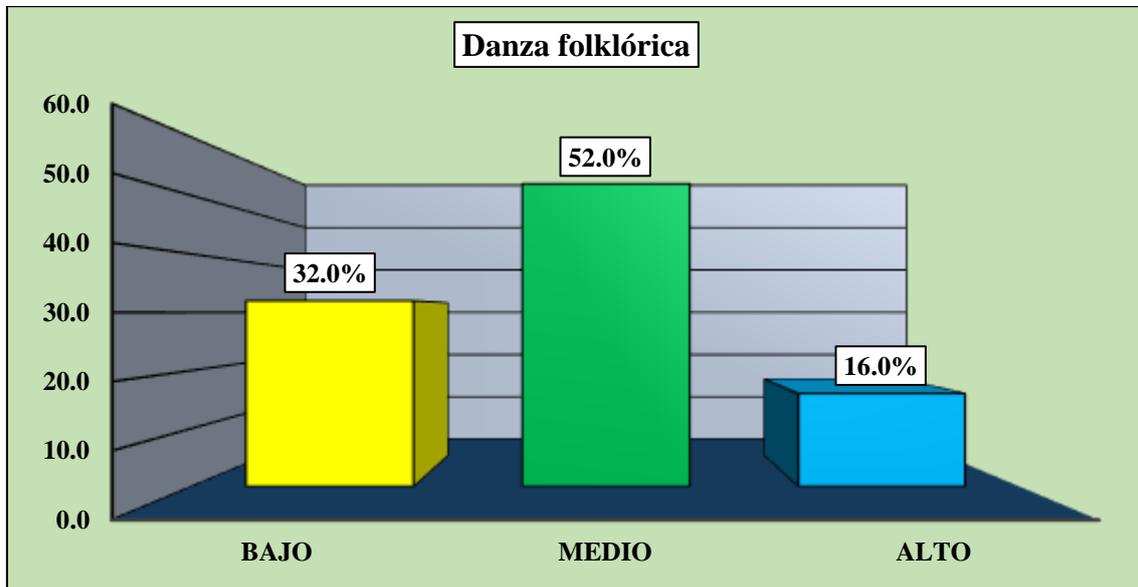


Figura 1. Diagrama que presenta los resultados de la danza folklórica.

Interpretación:

Se observa que 52% de las estudiantes tienen nivel medio de desarrollo respecto a la danza folklórica, 32% nivel bajo y solo el 16% nivel alto. Estos resultados permiten

entender dos aspectos importantes, que no están habituadas a la práctica de este tipo de danza y que no practican danza en su rutina diaria.

Tabla 2. Resultados de la dimensión social de la danza folklórica por niveles.

Dimensión social				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	9	36%	36%	36%
Medio	10	40%	40%	76%
Alto	6	24%	24%	100%
Total	25	100%	100%	

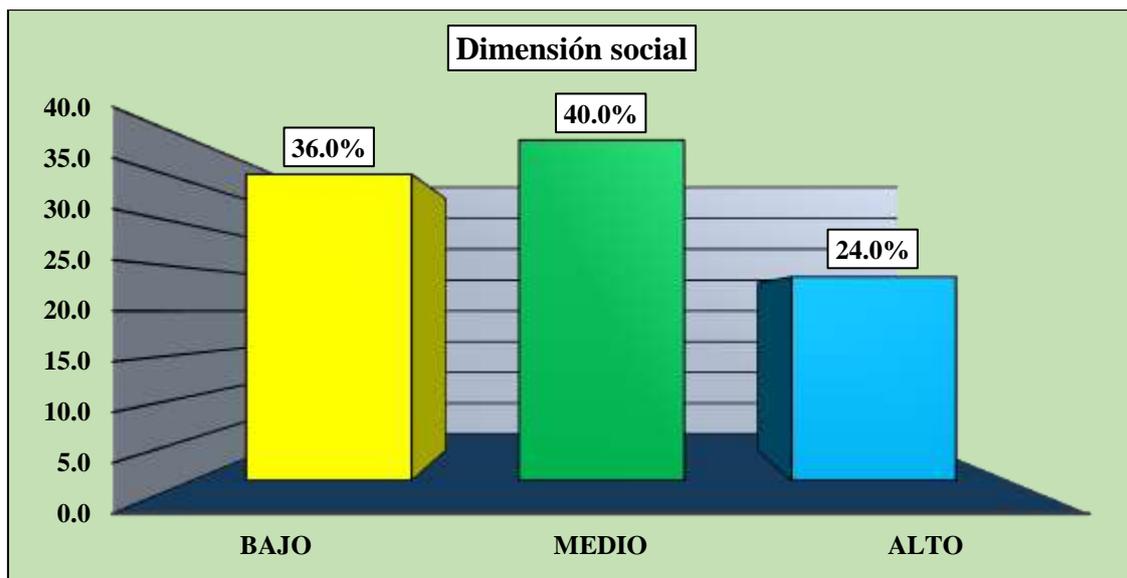


Figura 2. Diagrama que presenta los resultados de la dimensión social de la danza folklórica.

Interpretación:

Se observa que 40% de las estudiantes tienen nivel medio de desarrollo respecto a la dimensión social de la danza folklórica, 36% nivel bajo y solo el 24% nivel alto. Por lo tanto, se deduce que para casi la mitad de las estudiantes la práctica de la danza les permite interactuar con quienes les rodea y les permite transmitir mensajes.

Tabla 3. Resultados de la dimensión pedagógica de la danza folklórica por niveles.

Dimensión pedagógica				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	8	32%	32%	32%
Medio	12	48%	48%	80%
Alto	5	20%	20%	100%
Total	25	100%	100%	

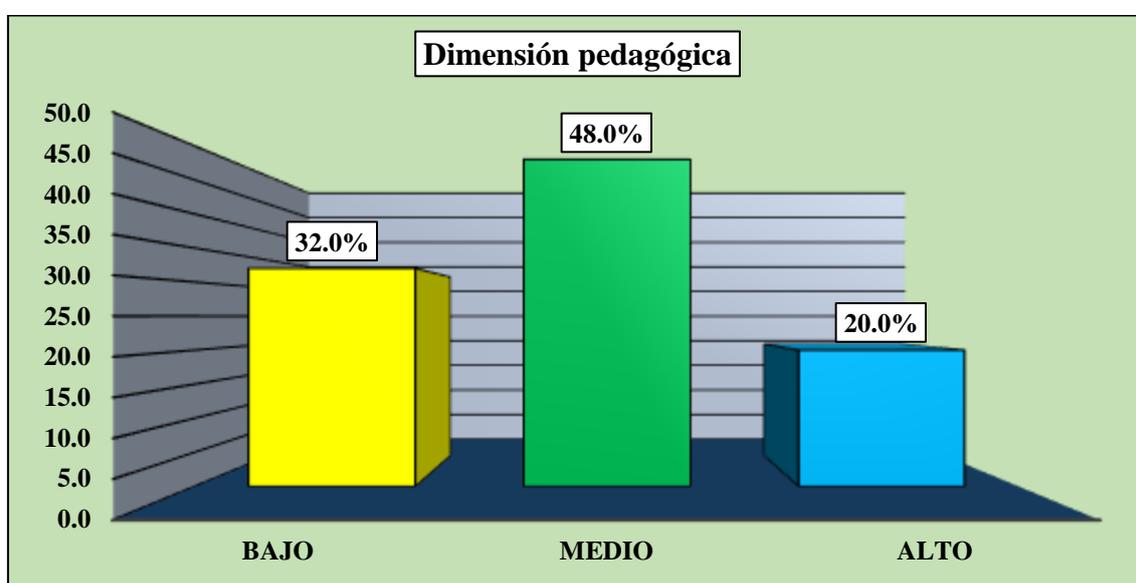


Figura 3. Diagrama que presenta los resultados de la dimensión pedagógica de la danza folklórica.

Interpretación:

Se observa que 48% de las estudiantes tienen nivel medio de desarrollo respecto a la dimensión pedagógica de la danza folklórica, 32% nivel bajo y solo el 20% nivel alto. Por consiguiente, las estudiantes han experimentado que la danza es una estrategia que mantiene la atención de los estudiantes en un proceso de aprendizaje.

Tabla 4. Resultados de la dimensión artística de la danza folklórica por niveles.

Dimensión artística				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	8	32%	32%	32%
Medio	14	56%	56%	88%
Alto	3	12%	12%	100%
Total	25	100%	100%	

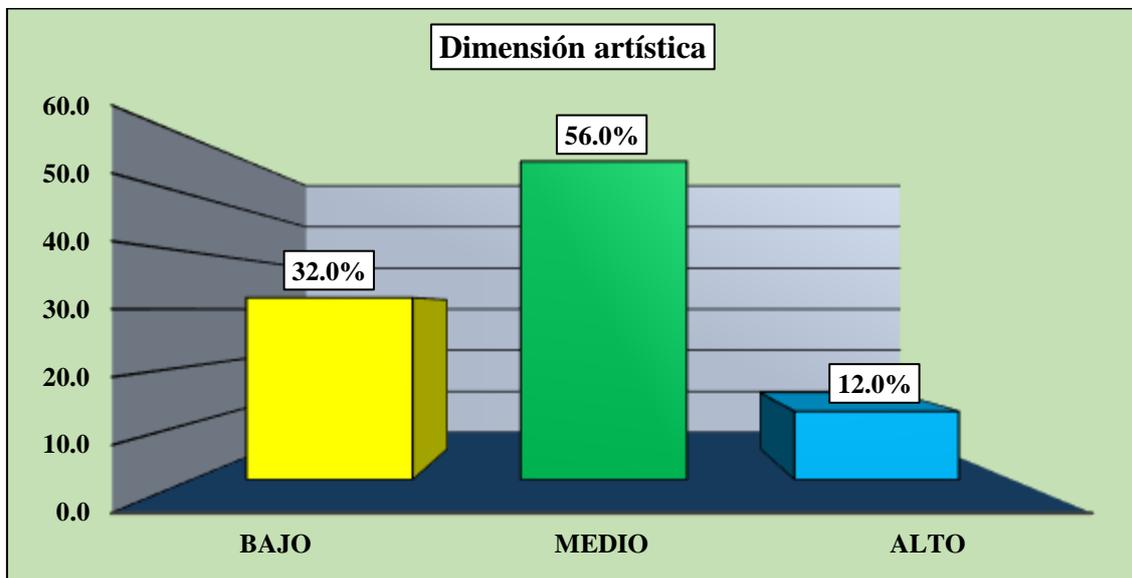


Figura 4. Diagrama que presenta los resultados de la dimensión artística de la danza folklórica.

Interpretación:

Se observa que 56% de las estudiantes tienen nivel medio de desarrollo respecto a la dimensión artística de la danza folklórica. 32% nivel bajo y solo el 12% nivel alto. Estos resultados permiten explicar que, a través de los ritmos y estilos propios de la danza, el cuerpo entra en movimiento, esencial para el ser humano.

Tabla 5. Resultados de la expresión corporal por niveles.

Expresión corporal				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	7	28%	28%	28%
Medio	12	48%	48%	76%
Alto	6	24%	24%	100%
Total	25	100%	100%	

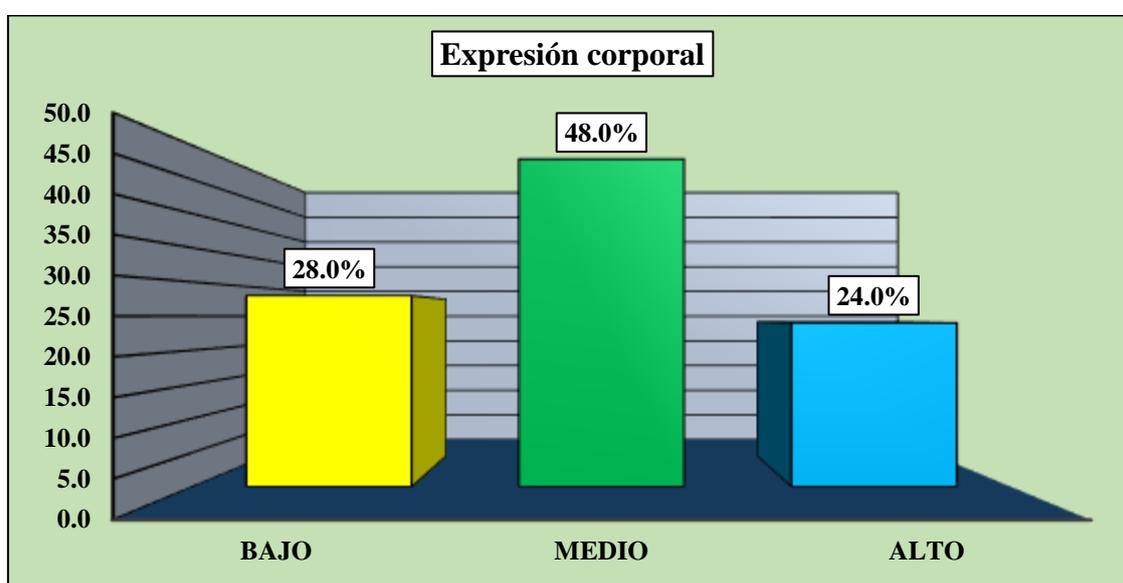


Figura 5. Diagrama que presenta los resultados de la expresión corporal.

Interpretación:

Se observa que 48% de las estudiantes tienen nivel medio de expresión corporal, 28% nivel bajo y solo el 24% nivel alto. En conclusión, las estudiantes deben mejorar el desarrollo de su expresión corporal pues por la misma profesión de docentes requiere que transmitan información utilizando sus gestos, movimientos y todas formas de lenguaje no verbal.

Tabla 6. Resultados de la dimensión expresiva de la expresión corporal por niveles.

Dimensión expresiva				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	6	24%	24%	24%
Medio	10	40%	40%	64%
Alto	9	36%	36%	100%
Total	25	100%	100%	

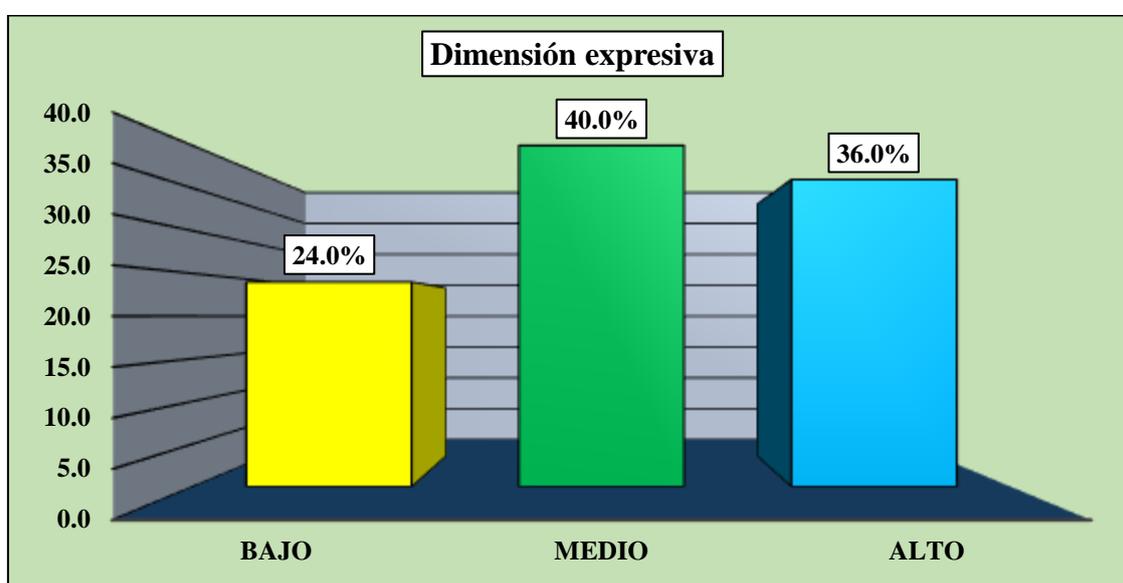


Figura 6. Diagrama que presenta los resultados de la dimensión expresiva de la expresión corporal.

Interpretación:

Se observa que 40% de las estudiantes tienen nivel medio de dimensión expresiva de la expresión corporal, 24% nivel bajo y solo el 36% nivel alto. Por lo tanto, las estudiantes deben fomentar la expresión corporal para exteriorizar ideas, sentimientos y emociones, tal como ellas lo experimentan.

Tabla 7. Resultados de la dimensión comunicativa de la expresión corporal por niveles.

Dimensión comunicativa				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	8	32%	32%	32%
Medio	11	44%	44%	76%
Alto	6	24%	24%	100%
Total	25	100%	100%	

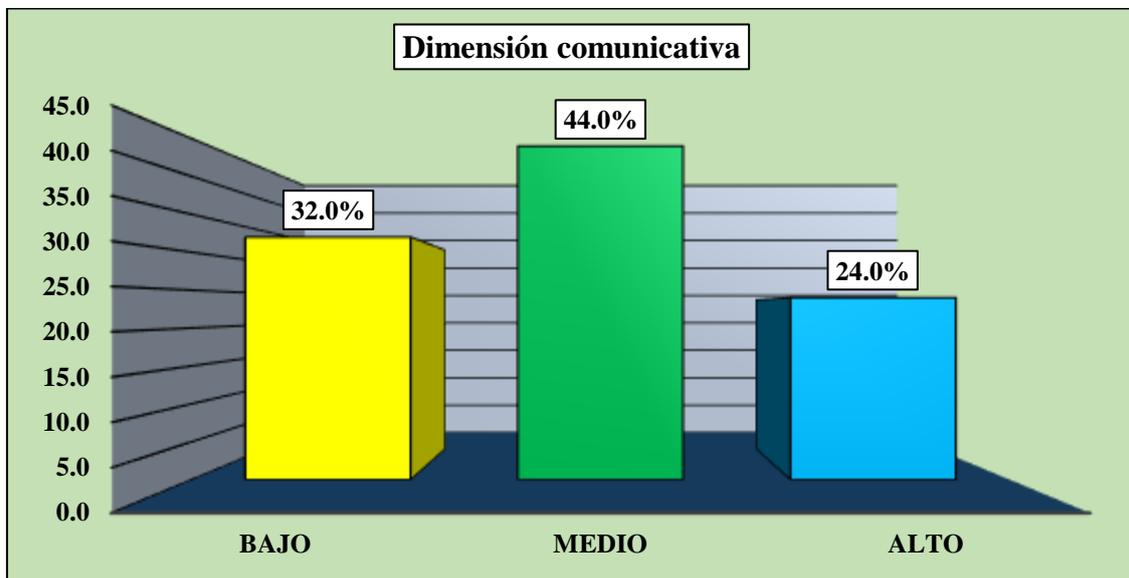


Figura 7. Diagrama que presenta los resultados de la dimensión comunicativa de la expresión corporal.

Interpretación:

Se observa que 44% de las estudiantes tienen nivel medio de dimensión comunicativa de la expresión corporal, 32% nivel bajo y solo el 24% nivel alto. Por eso, las estudiantes mejoran el uso del lenguaje corporal para comunicar e interactuar con el mundo que le rodea.

Tabla 8. Resultados de la dimensión creativa de la expresión corporal por niveles.

Dimensión creativa				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	10	40%	40%	40%
Medio	13	52%	52%	92%
Alto	2	8%	8%	100%
Total	25	100%%	100%	

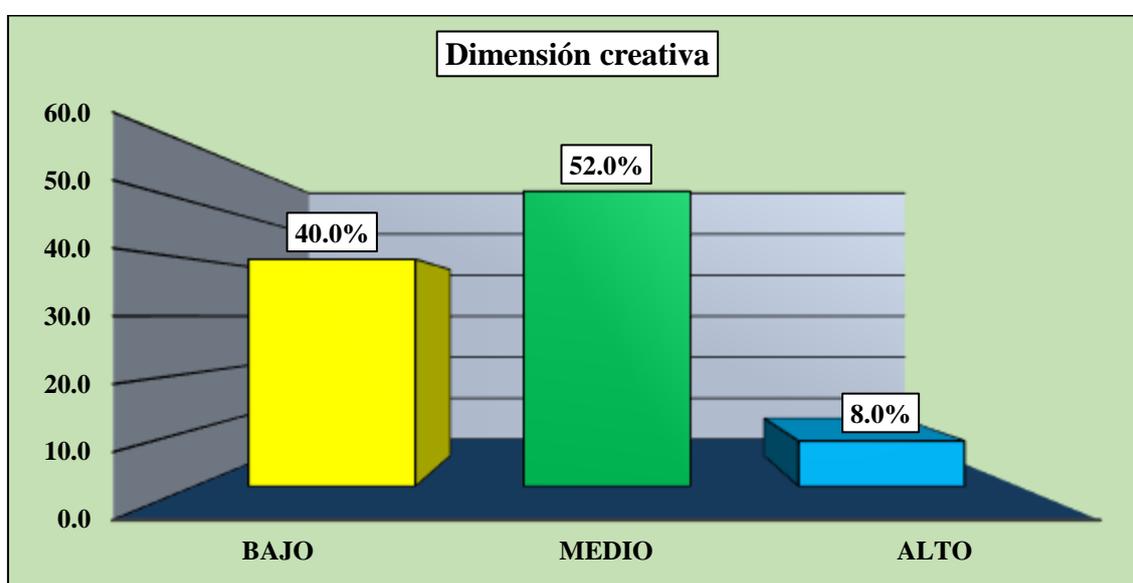


Figura 8. Diagrama que presenta los resultados de la dimensión creativa de la expresión corporal.

Interpretación:

Se observa que 52% de las estudiantes tienen nivel medio de dimensión creativa de la expresión corporal, 40% nivel bajo y solo el 8% nivel alto. Estos resultados permiten mostrar que la práctica de la expresión corporal desarrolla la creatividad al crear nuevas formas de movimiento del cuerpo.

Tabla 9. Resultados de la dimensión estética de la expresión corporal por niveles.

Dimensión estética				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	16	64%	64%	64%
Medio	8	32%	32%	96%
Alto	1	4%	4%	100%
Total	25	100%	100%	

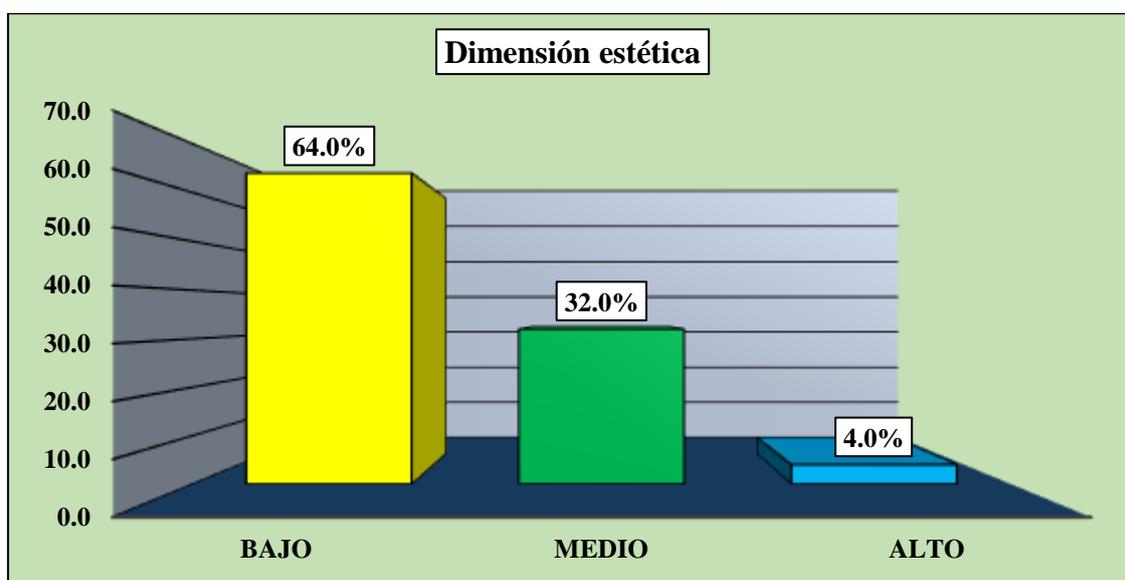


Figura 9. Diagrama que presenta los resultados de la dimensión estética de la expresión corporal.

Interpretación:

Se observa que 32% de las estudiantes tienen nivel medio de dimensión estética de la expresión corporal, 64% nivel bajo y solo el 4% nivel alto. Por eso es necesario desarrollar la expresión corporal para que el cuerpo mejore en armonía, equilibrio, lo que influye en otras áreas del desarrollo del individuo.

Tabla 10. Resultados del cruce de la variable danza folklórica y la variable expresión corporal.

		Expresión corporal			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Danza folklórica	Bajo	6 24.0%	2 8.0%	0 0.0%	8 32.0%
	Medio	1 4.0%	10 40.0%	2 8.0%	13 52.0%
	Alto	0 0.0%	0 0.0%	4 16.0%	4 16.0%
Total		7 28.0%	12 48.0%	6 24.0%	25 100.0%

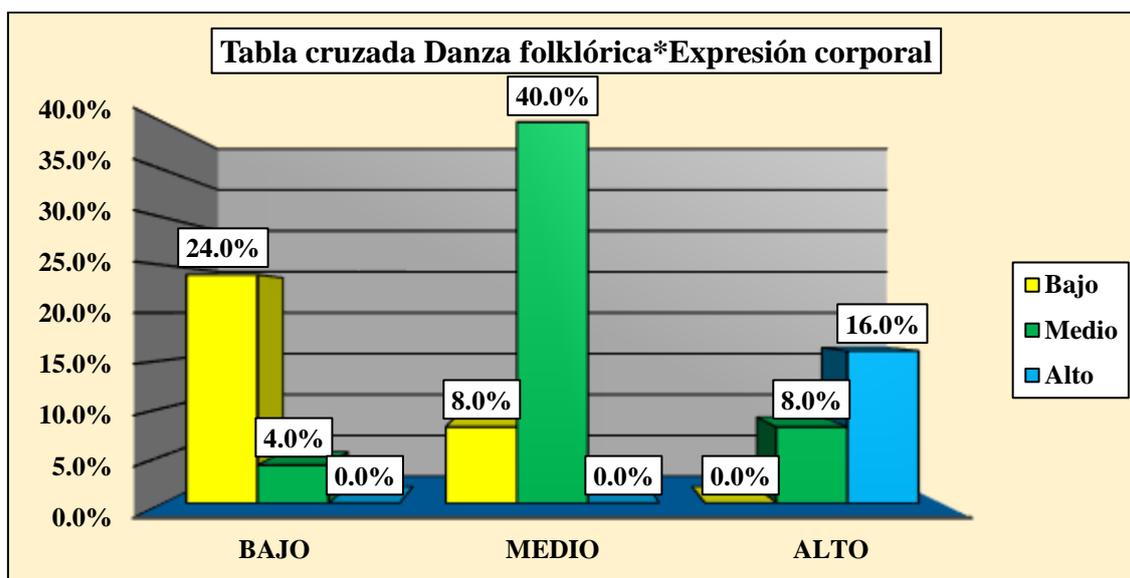


Figura 10. Diagrama que presenta el cruce de la variable danza folklórica y la variable expresión corporal.

Interpretación:

Se observa que los valores más altos; al relacionar la danza folklórica con la expresión corporal, 40% de las estudiantes alcanzan nivel medio, 24% nivel bajo y 16% nivel alto. Por eso para mejorar la expresión corporal tan importante en la vida del hombre se sugiere la práctica de la danza folklórica, ya que además de conocimientos, genera a la vez cariño por lo nuestro.

Tabla 11. Resultados del cruce de la dimensión social de la danza folklórica y la variable expresión corporal.

		Expresión corporal			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Dimensión social	Bajo	3 12.0%	6 24.0%	0 0.0%	9 36.0%
	Medio	4 16.0%	4 16.0%	2 8.0%	10 40.0%
	Alto	0 0.0%	2 8.0%	4 16.0%	6 24.0%
Total		7 28.0%	12 48.0%	6 24.0%	25 100.0%

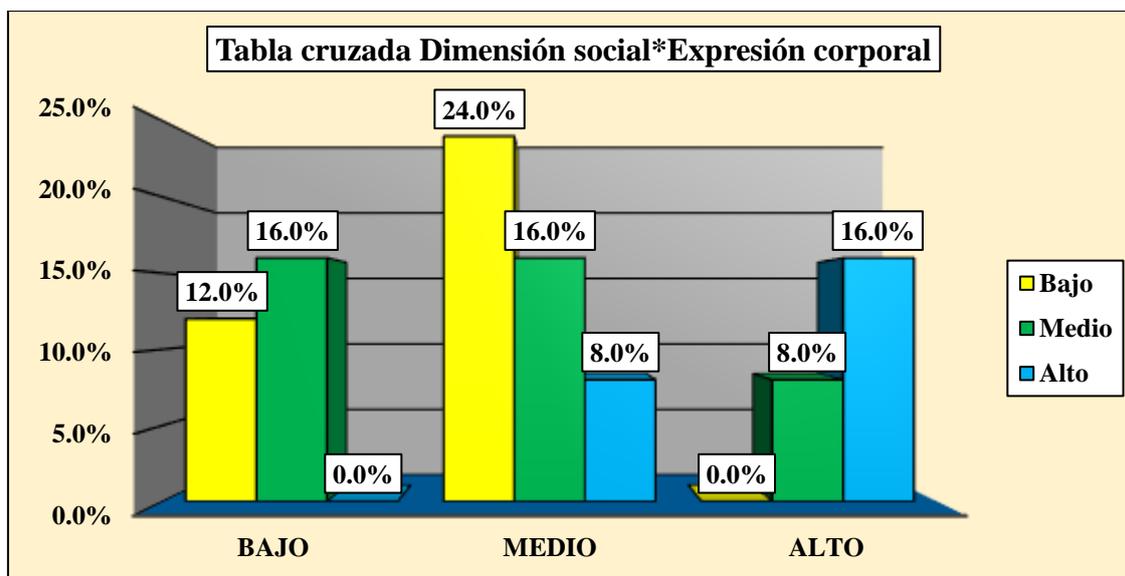


Figura 11. Diagrama que presenta el cruce de la dimensión social de la danza folklórica y la variable expresión corporal.

Interpretación:

Se observa que los valores más altos; al relacionar la dimensión social de la danza folklórica con la expresión corporal, 24% de las estudiantes alcanzan nivel medio, 12% nivel bajo y 16% nivel alto. Quiere decir que es necesario concientizar a las personas que para mejorar la expresión corporal se debe considerar la interacción social que se puede lograr gracias a la práctica de la danza.

Tabla 12. Resultados del cruce de la dimensión pedagógica de la danza folklórica y la variable expresión corporal.

		Expresión corporal			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Dimensión pedagógica	Bajo	6 24.0%	2 8.0%	0 0.0%	8 32.0%
	Medio	1 4.0%	10 40.0%	1 4.0%	12 48.0%
	Alto	0 0.0%	0 0.0%	5 20.0%	5 20.0%
Total		7 28.0%	12 48.0%	6 24.0%	25 100.0%

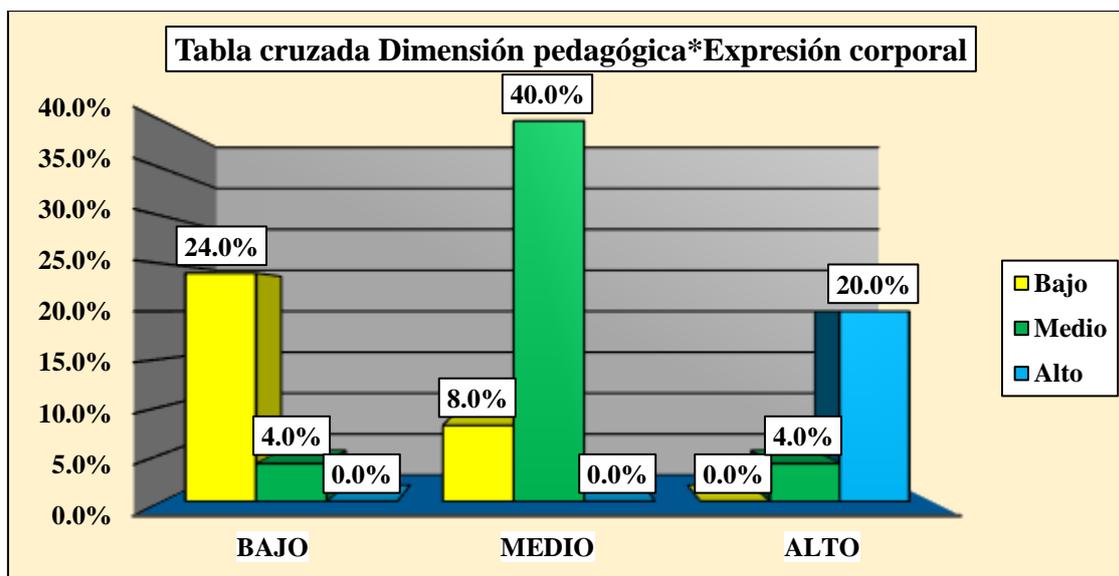


Figura 12. Diagrama que presenta el cruce de la dimensión pedagógica de la danza folklórica y la variable expresión corporal.

Interpretación:

Se observa que los valores más altos; al relacionar la dimensión pedagógica de la danza folklórica con la expresión corporal, 40% de las estudiantes alcanzan nivel medio, 24% nivel bajo y 20% nivel alto. Estos valores permiten entender que se debe mejorar la expresión corporal a través de la danza tomando en cuenta los aspectos formadores de la misma.

Tabla 13. Resultados del cruce de la dimensión artística de la danza folklórica y la variable expresión corporal.

		Expresión corporal			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Dimensión artística	Bajo	6 24.0%	2 8.0%	0 0.0%	8 32.0%
	Medio	1 4.0%	9 36.0%	4 16.0%	14 56.0%
	Alto	0 0.0%	1 4.0%	2 8.0%	3 12.0%
Total		7 28.0%	12 48.0%	6 24.0%	25 100.0%

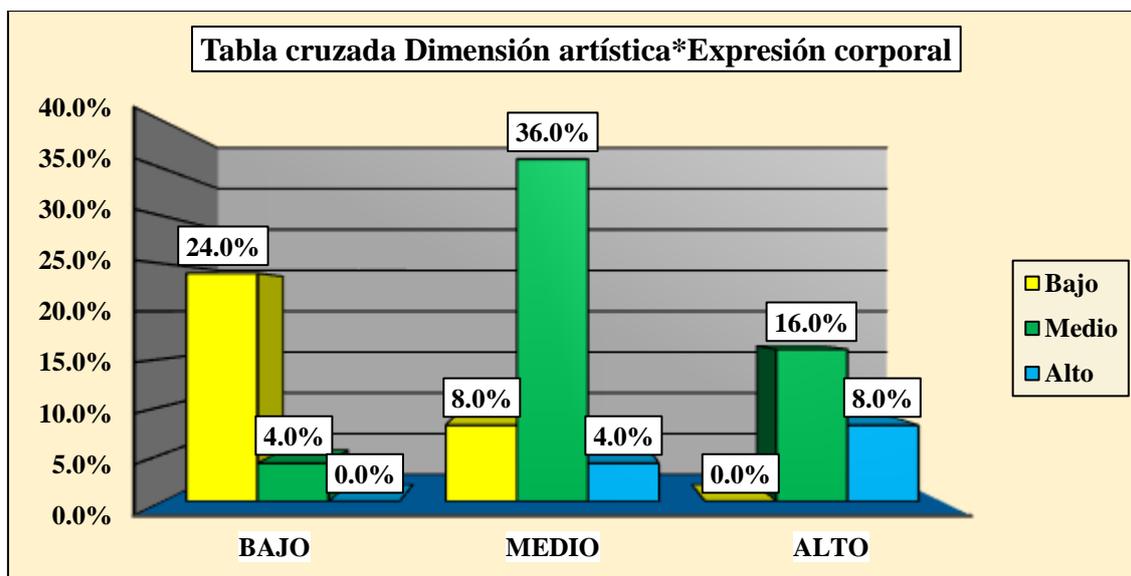


Figura 13. Diagrama que presenta el cruce de la dimensión artística de la danza folklórica y la variable expresión corporal.

Interpretación:

Se observa que los valores más altos; al relacionar la dimensión artística de la danza folklórica con la expresión corporal, 36% de las estudiantes alcanzan nivel medio, 24% nivel bajo y 16% nivel alto. Por este motivo para mejorar en la expresión corporal se tienen que desarrollar la danza a través de la armonía y el equilibrio que la mente y el cuerpo del ser humano requiere para su desarrollo integral.

4.2 Contrastación de hipótesis.

Hipótesis estadística general.

Hi: La danza folklórica mejora significativamente la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.

Ho: La danza folklórica no mejora significativamente la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.

Tabla 14. *Chi cuadrada aplicada a la danza folklórica mejora la expresión corporal.*

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	26,362 ^a	4	0.000
Razón de verosimilitud	25.700	4	0.000
Asociación lineal por lineal	15.784	1	0.000
N de casos válidos	25		

Interpretación:

Se muestra el resultado del valor de significancia, el mismo que ha alcanzado el 0,000, que permite concluir que la danza folklórica mejora significativamente la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación. Por lo tanto, la danza folclórica debe ser utilizada por las estudiantes de educación inicial para fortalecer su perfil profesional.

Hipótesis estadísticas específicas.

Hipótesis estadística específica 1.

Hi: La dimensión social de la danza folklórica mejora significativamente la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.

Ho: La dimensión social de la danza folklórica no mejora significativamente la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.

Tabla 15. *Chi cuadrada aplicada a la dimensión social de la danza folklórica mejora la expresión corporal.*

	Pruebas de chi-cuadrado		Significación asintótica (bilateral)
	Valor	df	
Chi-cuadrado de Pearson	10,119 ^a	4	0.038
Razón de verosimilitud	12.368	4	0.015
Asociación lineal por lineal	5.987	1	0.014
N de casos válidos	25		

Interpretación:

Se muestra el resultado del valor de significancia, el mismo que ha alcanzado el 0,038, y con este valor se afirma que la dimensión social de la danza folklórica mejora significativamente la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte, es decir que los espacios de socialización que permite la práctica de a danza influye en el desarrollo de la expresión corporal.

Hipótesis estadística específica 2.

Hi: La dimensión pedagógica de la danza folklórica mejora significativamente la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.

Ho: La dimensión pedagógica de la danza folklórica no mejora significativamente la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.

Tabla 16. *Chi cuadrada aplicada a la dimensión pedagógica de la danza folklórica mejora la expresión corporal.*

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	30,952 ^a	4	0.000
Razón de verosimilitud	29.979	4	0.000
Asociación lineal por lineal	17.343	1	0.000
N de casos válidos	25		

Interpretación:

Se muestra el resultado del valor de significancia, el mismo que ha alcanzado el 0,000, y con este valor se afirma que la dimensión pedagógica de la danza folklórica mejora significativamente la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte, por eso la formación que se adquiere a través de la danza permite una adecuada expresión corporal.

Hipótesis estadística específica 3.

Hi: La dimensión artística de la danza folklórica mejora significativamente la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.

Ho: La dimensión artística de la danza folklórica no mejora significativamente la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.

Tabla 17. *Chi cuadrada aplicada a la dimensión artística de la danza folklórica mejora la expresión corporal.*

	Pruebas de chi-cuadrado		Significación asintótica (bilateral)
	Valor	df	
Chi-cuadrado de Pearson	15,434 ^a	4	0.004
Razón de verosimilitud	16.493	4	0.002
Asociación lineal por lineal	11.267	1	0.001
N de casos válidos	25		

Interpretación:

Se muestra el resultado del valor de significancia, el mismo que ha alcanzado el 0,004, y con este valor se afirma que la dimensión social de la danza folklórica mejora significativamente la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte, por lo tanto, el aspecto artístico de la danza que involucra desarrollo de habilidades corporales mejora la expresión corporal.

Capítulo V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados.

Con respecto a los resultados obtenidos, al realizar la comparación con antecedentes a nivel internacional se han encontrado semejanzas con el trabajo de Simba (2019) de Ecuador, quien también recoge información acerca de la danza y la expresión corporal, mientras que el mencionado autor concluye que se evidencia dentro de las clases impartidas en la Universidad, que entre ambas variables de estudio hay una relación óptima pues al desarrollar las coreografías propias de las diferentes danzas, se ejecutan movimientos que con la práctica mejoran la expresión corporal y la desarrollan logrando un desenvolvimiento óptimo de los estudiantes en la realización de la danza. De la misma forma en la investigación realizada, se pudo concluir que hay una relación estrecha entre la expresión del cuerpo que es una destreza, la misma que a mayor práctica mejores resultados se ven en la creación e interpretación de las danzas propuestas.

De la misma forma a nivel nacional, se contrastaron los resultados con los obtenidos por Cubas y Cubas (2018) quienes en su investigación concluyeron que la aplicación de técnicas de danza en los talleres propuestos para los estudiantes, desarrollan la expresión corporal, y es a través de esta expresión que las personas son capaces de exteriorizar sus emociones, sentimientos y necesidades. Por eso la importancia de desarrollarla a través de la danza como en este caso, y de la misma forma en el trabajo realizado, se ha podido concluir que la danza y su práctica mejora poco a poco la expresión del cuerpo de quienes lo practican, generando mayor confianza en ellos mismos y volviéndose personas que exteriorizan con facilidad aquellos que tienen en su interior.

Finalmente cabe resaltar el trabajo de Salvatierra, quien concluye en su trabajo que hay estrecha relación entre la práctica de la danza folklórica, por estar cargada de emocionalidad al representar a un espacio geográfico con historia e identidad, y por eso desarrolla las habilidades blandas en quienes la practican, concedores que este tipo de habilidades perfeccionan la integralidad de las personas y las vuelve más sensibles, por lo tanto se llega a concluir de manera semejante que las danzas folklóricas forman la

personalidad de quienes la practican, pues muchos valores se ponen de manifiesto a través de las mismas.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primera: La danza folklórica mejora significativamente la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, y se evidencia en el dominio que tiene no solo de su cuerpo sino de sus sentimientos y emociones.

Segunda: La dimensión social de la danza folklórica mejora significativamente la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, ya que quienes practican danza folklórica, se comprometen con la identidad social de los pueblos y esto trasciende en su expresión.

Tercera: La dimensión pedagógica de la danza folklórica mejora significativamente la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, porque el aprendizaje de una danza es un proceso formativo y por lo mismo orienta la expresión.

Cuarta: La dimensión artística de la danza folklórica mejora significativamente la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, ya que a través del cuerpo se transmite sensibilidad, que es una característica fundamental del arte que forma parte de las danzas.

6.2 Recomendaciones

Primera: Impulsar los talleres extracurriculares de danza folklórica en la Facultad de Educación y en los estudiantes de Educación Inicial para que se perfeccionen en este arte y desarrollen al máximo su expresión corporal.

Segunda: Participar activamente en espectáculos de la región y de la Universidad con la finalidad de compartir espacios folklóricos que permitan el desarrollo integral de los futuros docentes.

Tercera: Fomentar el aprendizaje de danzas propias del lugar, del país y de todo el mundo, para desarrollar la identidad por su lugar, su país y el respeto a la cultura nacional e internacional.

Cuarta: Organizar espacios culturales en coordinación con instituciones de la localidad dirigidos al público en general para fomentar la danza folklórica a través de la conformación de grupos folklóricos liderados por estudiantes de educación del nivel inicial.

REFERENCIAS

Referencias documentales.

- Armada, J. (2017). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*. Córdoba: Universidad de Cordova. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10396/14985>
- Canales, M. (2016). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015*. Universidad de Huánuco, Escuela de Post Grado. Tingo María: UH. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/499;jsessionid=0A33107B687FA547B1C3DBAC5813D704>
- Cedeño, M. (2012). *La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón Milagro*. Milagro - Ecuador: Universidad Estatal Milagro. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1689>
- Cubas, F., & Cubas, C. (2018). *Taller de Danzas Peruanas para Desarrollar la Expresión corporal en Estudiantes de Educación Inicial*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Facultad de Humanidades. Trujillo, Perú: UCTB. Obtenido de https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/367/1/014080023H_014080024D_T_2018.pdf
- Gil, J. (2015). *Los contenidos de Expresión Corporal en el título de grado en Ciencias del Deporte*. Tesis de Doctorado, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid.
- Llopis, A. (2005). *La expresión corporal en las aulas: Un punto de encuentro de las diferentes tendencias*. II Jornadas regionales de expresión corporal , Asociación Gaditana de docentes de Educación Física, Cádiz, España.
- Montávez, M. (2011). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba*. Universidad de Córdoba. Córdoba, España: UC.
- Motta, L. (2017). *La expresión corporal de la danza tondero piurano en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa La Sagrada*

Familia, La Victoria. Lima: UCV. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21616/Motta_RLY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Salvatierra, A. (2018). *La danza Folklórica y el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV.* Tesis maestría, Lima. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/22545>

Sánchez, G., Coterón, J., Padilla, C., Llopis, A., & Montavez, M. (2008). *La Expresión Corporal en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior. Un proyecto de consolidación.* II Congreso internacional de Expresión Corporal y Educación. Salamanca, España: Amaru.

Simba, M. (2019). *Relación entre Expresión Corporal y Danza en universitarios del Departamento de Actividad Física.* Quito: UCE. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/18990>

Stokoe, P. (1984). *La expresión corporal en el jardín de los infantes.* Barcelona: Paidós.

Sullca, K., & Villena, E. (2015). *Las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20955-13 Paulo Freire, Ugel N° 15 Huarochirí, 2014.* Lima: UNE. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/702>

Referencias bibliográficas.

Alonso, F. (1976). *Métodos de enseñanza de las danzas folklóricas.* Lima, Perú.

Alsina, P. (2012). La competencia cultural y artística es un puente entre la escuela y el mundo exterior. En P. Alsina, & A. Giráldez, *7 ideas clave. La competencia cultural y artística* (págs. 15-34). Barcelona, España: Graó.

Coterón, J., Sánchez, G., Montañez, M., Llopis, A., & Padilla, C. (2008). *Los cuatro ejes de la dimensión expresiva del movimiento.* Salamanca, España: Amaru.

De la Cruz, J. (1982). *Folclor andina I.* (S. d. Dirección Universitaria de Proyección Social, Ed.) Lima, Perú: San Marcos.

Fernández. (1999). *Taller de danzas y coreografías.* Madrid: Ed. CCS.

Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza.* (S. d. Publicaciones, Ed.) Valencia, España: Universidad de Valencia.

- García, R. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- Jodorowsky, A. (2003). *Psicomagia*. Madrid, España: Siruela.
- Kraus. (1992). *Historia de la danza en el arte y la educación*. España.
- Morote, E. (1988). El Folklore. (U. N. Marcos, Ed.) *Urpicha*.
- Ossona, P. (1985). *La educación por la danza*. Barcelona: Paidós.
- Porstein. (2012). *Cuerpo, juego y movimiento en el nivel inicial, propuestas de educación física y expresión corporal*. Argentina: Homosapiens.
- Sachs, C. (2008). *La danza y su importancia*. Francia.
- Sefchovich, G., & Waisburd, G. (2015). *Expresión corporal y creatividad*. Sevilla, España: MAD.

Referencias hemerográficas.

- Montávez, M. (2001). La expresión corporal y la creatividad: Un camino hacia la persona. *Tándem: Didáctica de la educación física*(3), 50-66.
- Montávez, M. (2001). Los Valores Humanos a través de la Expresión Corporal. En V. Mazón, *Reflexiones y perspectivas de la enseñanza de la Educación Física y el Deporte Escolar en el nuevo milenio* (págs. 180-200). Santander, España: A.D.E.F. Cantabria.

Referencias electrónicas.

- Valéry, P. (18 de setiembre de 2018). Filosofía de la danza. *culturamas*. Obtenido de <https://www.culturamas.es/2015/07/26/paul-valery-filosofia-de-la-danza/>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

Anexo 01. Matriz de consistencia

Problema principal	Objetivo principal	Hipótesis principal	Variables y dimensiones	Población y muestra	Metodología
¿Cómo la danza folklórica mejora la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019?	Demostrar cómo la danza folklórica mejora la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.	La danza folklórica mejora significativamente la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.	<p><u>Primera variable</u> Danza folklórica</p> <p><u>Dimensiones</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Social ▪ Pedagógica ▪ Artística <p><u>Segunda variable</u> Expresión corporal</p>	<p>Población: 25 estudiantes del VII ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.</p> <p>Muestra:</p>	<p>Diseño de investigación: Tipo básica, de enfoque cuantitativo y de diseño no experimental, transversal, correlacional causal.</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuestionario que mide la Danza folklórica.
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	<u>Dimensiones</u>		
¿Cómo la dimensión social de la danza folklórica mejora la expresión corporal	Determinar cómo la dimensión social la danza folklórica mejora la expresión	La dimensión social de la danza folklórica mejora significativamente la	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresiva ▪ Comunicativa ▪ Creativa ▪ Estética 		

de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019?	corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.	expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuestionario que mide la Expresión corporal. <p>Procesamiento de los datos: Software SPSS Chi-cuadrada de Pearson</p>
¿Cómo la dimensión pedagógica de la danza folklórica mejora la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019?	Determinar cómo la dimensión pedagógica la danza folklórica mejora la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.	La dimensión pedagógica de la danza folklórica mejora significativamente la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.			

<p>¿Cómo la dimensión artística de la danza folklórica mejora la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019?</p>	<p>Determinar cómo la dimensión artística la danza folklórica mejora la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.</p>	<p>La dimensión artística de la danza folklórica mejora significativamente la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.</p>			
--	---	---	--	--	--

Anexo 02. Instrumentos de recolección de datos



Cuestionario que mide la Danza folklórica

Apreciada estudiante:

La presente lista de cotejo forma parte de una investigación que tiene por finalidad determinar si existe relación entre La danza folklórica para mejorar la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019. Recuerde que este cuestionario es de carácter anónimo y sus respuestas no son consideradas ni buenas ni malas.

Instrucciones:

Lea los ítems cuidadosamente y coloque una “X” en el recuadro que mejor describa su caso particular.

Asegúrese de contestar todos los ítems, recuerde que su sinceridad es muy importante para medir correctamente a la variable.

5	4	3	2	1
Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca

N°	Ítems	Calificación				
		5	4	3	2	1
Dimensión 1: Social						
01	Percibes adecuada comunicación entre los miembros de tu grupo de danza.					
02	La comunicación gestual entre danzantes es apropiada.					
03	Percibes un contacto directo de tus sentimientos y emociones con la danza.					
04	Existe buena aceptación entre los miembros del grupo.					
05	Percibes integración con sentido social en tu grupo de danza.					
Dimensión 2: Pedagógica						
06	Tienes interés especial por la danza.					

07	La danza te ayuda al desarrollo adecuado de tu aspecto biológico.					
08	La danza te ayuda al desarrollo adecuado de tu aspecto psicológico.					
09	La danza te ayuda al desarrollo adecuado de tu aspecto cultural.					
10	A través de la danza se realizan diversas manifestaciones.					
Dimensión 3: Artística						
11	La danza permite expresar a través de su contenido vivencias.					
12	La danza permite desarrollar el dominio de los espacios.					
13	La danza permite desarrollar el ajuste de los tiempos.					
14	La danza permite desarrollar el elemento rítmico de los danzantes.					
15	El danzante tiene predisposición a descubrir nuevos ritmos, pasos y expresiones.					



Cuestionario que mide la Expresión corporal

Apreciada estudiante:

La presente lista de cotejo forma parte de una investigación que tiene por finalidad determinar si existe relación entre La danza folklórica para mejorar la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019. Recuerde que este cuestionario es de carácter anónimo y sus respuestas no son consideradas ni buenas ni malas.

Instrucciones:

Lea los ítems cuidadosamente y coloque una “X” en el recuadro que mejor describa su caso particular.

Asegúrese de contestar todos los ítems, recuerde que su sinceridad es muy importante para medir correctamente a la variable.

5	4	3	2	1
Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca

N°	Ítems	Calificación				
		5	4	3	2	1
Dimensión 1: Expresiva						
01	Sueles a través de tu cuerpo conectarte con tu mundo interno.					
02	Tu cuerpo exterioriza ideas, estados de ánimo y sentimientos.					
03	Conoces cuáles son tus capacidades físicas y expresivas.					
04	Conoces y manejas tus emociones y vivencias personales.					
05	Sientes la comunicación entre el movimiento de tu cuerpo y tu personalidad.					
Dimensión 2: Comunicativa						
06	Existe contacto con los demás a través del lenguaje corporal.					
07	Usas el lenguaje gestual para comunicarse.					
08	Expresas tus sentimientos o emociones de manera intencional.					

09	Presentas tu mundo interno a otras personas a través de tu cuerpo.					
10	Haces creaciones de producciones colectivas.					
Dimensión 3: Creativa						
11	Te esfuerzas por obtener resultados novedosos en lo que haces.					
12	Usas pensamientos asociativos y divergentes para crear.					
13	A través del collage de experiencias realizas creaciones colectivas.					
14	Generas estímulos que provocan nuevas ideas y creaciones.					
15	Creas espacios donde te sientes en libertad para desarrollar tu creatividad.					
Dimensión 4: Estética						
16	Desarrollas el equilibrio y la composición corporal.					
17	Desarrollas la armonía corporal.					
18	Atiendes a los detalles que se encuentran en tus propias respuestas.					
19	Estás en búsqueda de la estética en el arte.					
20	Prácticas el arte en general y el arte del movimiento en particular.					