

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN  
HUACHO**



**TESIS**

**“LAS LEYENDAS URBANAS DE MI COMUNIDAD PARA REFORZAR LA  
IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL JARDIN RURAL N° 20865  
LA FLORIDA – HUARAL”**

Presentada por:

Rosa del Rosario Vega Mendoza

Asesor:

Dr. José Manuel Vega Vilca

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE MAESTRO (A) EN CIENCIAS  
DE LA GESTION EDUCATIVA CON MENCIÓN EN ESTIMULACION  
TEMPRANA**

**HUACHO – PERÚ**

**2022**

**“LAS LEYENDAS URBANAS DE MI COMUNIDAD PARA REFORZAR LA  
IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL JARDIN RURAL N° 20865  
LA FLORIDA – HUARAL”**

Presentada por:

Rosa del Rosario Vega Mendoza

**TESIS DE MAESTRÍA**

**ASESOR: Dr. José Manuel Vega Vilca**

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN  
ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

**HUACHO**

**2022**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por ser guía de todos mis caminos,  
por brindarme sabiduría y por todas las  
bendiciones recibidas.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi alma mater, por haberme permitido ser parte de esta casa de estudio.

A mis profesores, pues, todos ellos aportaron en mi formación profesional, con sus conocimientos.

A mi asesor, por facilitarme los medios necesarios para realizar las actividades que implicó el desarrollo de mi tesis.

A mi esposo y a mi madre por su amor y apoyo incondicional.

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introduccion.....	VIII

### CAPÍTULO I:

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. Problema general.....	6
1.2.2. Problemas específicos.....	6
1.3. Objetivos de la investigación.....	7
1.3.1. Objetivo general.....	7
1.3.2. Objetivos específicos.....	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5. Delimitaciones del estudio.....	9
1.6. Viabilidad del estudio.....	9

### CAPÍTULO II:

#### MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.....	11
-------------------------------------------	----

2.1.1. Investigaciones internacionales .....	11
2.1.2. Investigaciones nacionales .....	12
2.2 Bases teóricas .....	14
2.3 Bases Filosóficas.....	21
2.4 Definición de términos básicos .....	22
2.5 Hipótesis de la investigación.....	24
2.5.1 Hipótesis general .....	24
2.5.2 Hipótesis específicas .....	24
2.6 Operacionalización de las variables .....	25

### **CAPÍTULO III:**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 Diseño metodológico .....	28
3.2 Población y muestra .....	28
3.2.1 Población.....	28
3.2.2 Muestra.....	229
3.3 Técnica de recolección de datos.....	29
3.4 Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

## **CAPÍTULO IV:**

### **Resultados**

4.1	Análisis de los Resultados.....	28
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	29

## **CAPÍTULO V:**

### **Discusión**

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1	Conclusiones.....	44
6.2	Recomendaciones.....	45

## **CAPITULO VII**

### **REFERENCIAS**

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	47
5.2.	Fuentes hemerográficas .....	47
5.3.	Fuentes electrónicas.....	48

## **ANEXOS**

Anexos.....	51	
3.4	Matriz de consistencia .....	54

## **RESUMEN**

La finalidad de la investigación fue establecer el vínculo que existe entre las leyendas urbanas de mi comunidad para fortalecer la identidad cultural en los niños del jardín rural N°20865 La Florida – Huaral, el diseño aplicado fue el descriptivo correlacional porque se describirá una realidad dentro de un contexto concreto, el tipo de análisis fue el cuantitativo porque los resultados han sido tabulados y expuestos en tablas y figuras porcentuales.

La población se define como un grupo de componentes con cualidades comunes, es el universo considerando la totalidad de los componentes en base a una investigación el cual se delimita con precisión en torno a las características del tiempo y el lugar, se ha considerado como población a todos los que están inmersos dentro de la institución con un total de 34 niños distribuidos en 3 aulas.

La muestra está considerada como un subgrupo o parte del universo, que representa a toda una población, es un procedimiento ampliamente utilizado por muchos investigadores para recopilar datos sin medir la población, al tener una población pequeña se tomara la totalidad como muestra con un total de 34 niños.

La recopilación es el acopio de información en base al tema investigado son las diversas maneras de tener la información que conduzcan a la verificación del planteamiento de nuestro problema, según sea el tipo de investigación se definirá los procedimientos a usar y cada procedimiento establecerá sus herramientas, medios o instrumentos para aplicarlos, la investigadora elaboro el instrumento de observación para atribuirlos en la muestra.

Palabras Claves: Leyenda, Identidad Cultural y aprendizaje.



## **ABSTRAC**

The purpose of the research was to establish the link that exists between the urban legends of my community to strengthen the cultural identity in the children of the rural garden N°20865 La Florida - Huaral, the applied design was the correlational descriptive because a reality will be described within a specific context, the type of analysis was quantitative because the results have been tabulated and presented in tables and percentage figures.

The population is defined as a group of components with common qualities, it is the universe considering all the components based on an investigation which is delimited with precision around the characteristics of time and place, it has been considered as a population to all of which are immersed within the institution with a total of 34 children distributed in 3 classrooms.

The sample is considered as a subgroup or part of the universe, which represents an entire population, it is a procedure widely used by many researchers to collect data without measuring the population, having a small population will take the whole as a sample with a total of 34 children.

The compilation is the collection of information based on the investigated topic, the different ways of having the information that lead to the verification of the statement of our problem, depending on the type of investigation, the procedures to be used will be defined and each procedure will establish its tools, means or instruments to apply them, the researcher developed the observation instrument to attribute them to the sample.

Key Words: Legend, Cultural Identity and learning.

## **INTRODUCCION**

Nuestro País se caracteriza por tener una diversidad de culturas y lenguas somos conscientes la deficiencia que tenemos en nuestra identidad cultural, los pueblos de nuestra serranía con el pasar del tiempo se observa la conservación de sus raíces culturales y sus costumbres, por ser una investigación de gran envergadura se ha estructurado en siete capítulos según el reglamento de grados y títulos.

En la primera parte del trabajo se considera el planteamiento del problema donde se detallara la motivación y los objetivos que se quiere lograr.

En esta sección se hará la recopilación de la bibliografía para armar el marco teórico mediante textos, libros, artículos, etc. Que aporten y sustenten nuestra investigación.

La parte metodológica es valiosa en la investigación donde se construirán las herramientas necesarias y ser aplicados a la muestra.

Los resultados se consideran en el capítulo cuarto donde se muestran los porcentajes según el estadístico aplicado.

La discusión de los resultados en comparación con nuestros antecedentes está considerados en la discusión de la investigación.

En el sexto capítulo se expondrán las conclusiones basadas en los resultados por lo tanto se dan las recomendaciones y sugerencias.

En el último capítulo están los considerandos bibliográficos y los anexos.

**CAPÍTULO I:**  
**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **Descripción de la realidad problemática**

Nuestro País se caracteriza por tener una diversidad de culturas y lenguas somos conscientes la deficiencia que tenemos en nuestra identidad cultural, los pueblos de nuestra serranía con el pasar del tiempo se observa la conservación de sus raíces culturales y sus costumbres sin embargo las juventudes de esos pueblos comienzan a emigrar alejándose de su identidad, pero estos pueblos también vienen siendo influenciado por la modernidad que viene del exterior convocando a maneras de vida más fáciles, trayendo consigo un falso bienestar pero a la vez se va alineando y opta por maneras de vida diferente, asesinando progresivamente nuestra identificación, imitando culturas ajenas.

Nuestra niñez va creciendo con influencias negativas por parte de los medios de comunicación quienes traen una realidad ficticia y fuera del alcance del 90% de los peruanos demostrando con los nuevos acontecimientos políticos que la discriminación en nuestro País aún existe, minimizando y despreciando a nuestra raza indígena y a sus ricas costumbres y tradiciones y más aún nuestras manifestaciones orales de nuestras leyendas urbanas preocupando a los peruanos este problema que nos aleja de nuestra identidad.

Los pueblos hoy en día imitan a modelos de conducta y culturas ajenas esto trae como consecuencia la pérdida de nuestra identidad ya que erróneamente pensamos que estos países son mejores que el nuestro y empezamos a desvalorar el patrimonio y nuestra diversidad de culturas.

En la localidad de Huaral los comuneros todavía conservan algo de sus costumbres y nuestros niños se van formando con conductas influenciadas por la televisión queriendo imitar muchas veces a personajes que no transmiten ningún tipo de valores, es por esta razón que nuestra investigación es viable porque se hará una recopilación de las historias

pasadas de nuestros pueblos con la participación y colaboración de toda nuestra comunidad con la finalidad que los niños conozcan sus raíces y conozcan su historia y se identifiquen con su cultura.

## **1.2. Formulación del problema.**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo se relaciona las leyendas urbanas de mi comunidad para reforzar la identidad cultural en los niños del jardín rural N°20865 La Florida – Huaral?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

¿Cómo se relaciona la leyenda urbana el brujo que se convertía en gallo para reforzar la identidad cultural en los niños del jardín rural N°20865 La Florida – Huaral?

¿Cómo se relaciona la leyenda urbana la sortija de oro para reforzar la identidad cultural en los niños del jardín rural N°20865 La Florida – Huaral?

¿Cómo se relaciona la leyenda urbana el descansa muerto para reforzar la identidad cultural en los niños del jardín rural N°20865 La Florida – Huaral?

### **1.3 Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la relación de las leyendas urbanas de mi comunidad para reforzar la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación de la leyenda urbana el brujo que se convertía en gallo para reforzar la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral

Determinar la relación de la leyenda urbana la sortija de oro para reforzar la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral

Determinar la relación de la leyenda urbana el descansa muerto para reforzar la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral

## **1.4. Justificación de la investigación**

### **Justificación Teórica**

La construcción de la identidad es importante en la formación de la persona y se debe originar en la infancia para darle un sentido orientado de pertenencia en la sociedad, es decir que se sienta parte de su comunidad, donde las leyendas que es la recopilación de las historias que nos ha legado nuestros antepasados y es nuestra herencia rica en cultura, siendo la representación primordial de una comunidad que contiene sus costumbres y refleja dentro de un contexto su cultura destacando los hechos históricos de nuestros ancestros, es importante reforzar desde las aulas las debilidades que encontramos en las familias como es la falta de la identidad, la mayoría de los niños desconocen las historias de su pueblo, por tal motivo consideramos que se debe trabajar desde las aulas de la mano con las familias.

### **Justificación Practica**

Las leyendas urbanas son narraciones que identifica el folklore de un pueblo donde están inmersas nuestras creencias populares, se caracteriza por supersticiones con componentes sobrenaturales el cual es presentado como hechos ocurridos en la actualidad, estas narraciones reales se presentan distorsionadas y exageradas que se transmiten oralmente y generalmente suele contener un trasfondo estos relatos al ponerlos en práctica con los alumnos se espera lograr objetivos precisos como conocer su historia, conocer su cultura, incrementar su vocabulario y formar poco a poco su identidad y amor a su comunidad.

### **Justificación social**

Este relato urbano se refiere a las leyendas de nuestro pueblo en un determinado contexto, en Huaral existen una diversidad de leyendas que han sido transmitidas por

nuestros abuelos, en esos tiempos existían muchas haciendas que eran el auge de la comunidad existiendo un personaje muy conocido en estos lugares que era Don Mariano dueño de grandes terrenos conocidos hoy en día como Retes, este lugar ha dado lugar a muchas leyendas que hasta el día de hoy se mantienen vivas y ha mantenido su historia a través del tiempo influenciando a la sociedad de hoy, hoy en día Retes se ha convertido en un lugar turístico donde ofrecen grandes restaurantes y una variedad de gastronomía propia de la zona.

### **Justificación Metodológica**

La metodología hace referencia de manera simple sobre el diseño que se empleara para garantizar que los resultados respondan a los objetivos planificados y sean válidos, este método que se aplicara será con la intención de resolver el problema que se está investigando a través de la recopilación y acopio de datos aplicando técnicas que se adecuen a la muestra, el instrumento que se ha considerado para el trabajo está orientado en la observación que es el componente que va indicar el camino al autor para conocer la diversidad de comportamientos y conductas de integrantes de nuestra muestra, en este caso nuestra muestra son menores de 5 años por lo tanto la observación es la técnica que se acopla a esta característica en tanto que el diseño de investigación es no probabilístico.

### **1.5 Delimitaciones del estudio**

El inicial 20865 La Florida está ubicado en el centro poblado Cabayal Alto es una escuela rural del sector público, atiende a niños en la modalidad de inicial y está ubicado en la carretera La Florida s/n. Ubicado en el Distrito de Huaral y es de categoría escolarizada atendiendo a niñas y niños en un solo turno, cuyo promotor es el sector educación perteneciente a la Ugel 10 de Huaral actualmente cuenta con 34 niños a cargo de 4 docentes y distribuidos en 3 aulas.



## **1.6 Viabilidad del Problema**

La identidad se debe formar en las personas desde el seno del hogar donde se forman los valores y el amor por la cultura de nuestro pueblo, mediante las leyendas los niños van a conocer parte de estas tradiciones a través que va reforzando el hábito de la lectura y fortaleciendo su identidad cultural, por lo tanto, consideramos viable el análisis que beneficiara a la comunidad.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## 2.1 Antecedentes de la investigación

### Nivel Internacional

(Silva, D, S. Abreu, D, N. 2005) La investigación se basa en la indagación sobre las leyendas de la localidad también denominadas urbanas con la finalidad de conocer el nivel del conocimiento de la población sobre sus cultura, esta investigación se llevó a cabo en una comunidad de caracas y el estudio lo llevo a cabo la universidad del mismo nombre por medio de las estaciones radiales de la zona quienes incluyeron en su programación exclusivamente para narrar las leyendas urbanas del pueblo y observar el impacto social sobre la historia y costumbres de los lugareños, apreciando información: *En vista del impacto que ha generado esta secuencia radial nos hemos percatado que nuestro pueblo cuenta con historias realmente interesantes, que narran el sentir de nuestros antepasados pero estos relatos no se encuentran en internet sino que se ha transmitido oralmente a través del tiempo y se encuentran perdidos y desconocidos para muchos de ellos, así mismo estas leyendas contienen los temores de esa época donde los seres malignos se mesclan entre lo ficticio y la realidad, teniendo en cuenta que esas épocas ya pasaron y que hoy en día la sociedad tienen sus propios problemas influenciados por migrantes de otras zonas, ya los temores que están inmersos en nuestras leyendas urbanas no causan miedo ni temor en nuestros días muy al contrario los temores actuales están relacionados con la violencia, la discriminación de género, la delincuencia, la falta de valores que han generado los extranjeros en nuestra zona y las leyendas solamente han tenido un impacto de lectura y entretenimiento, también se observó que estas leyendas en el viaje del tiempo se han ido distorsionando y cambiando y muchas de ellas se han ido adecuando a nuestra realidad es como un teléfono*

*malogrado pero al fin y al cabo contienen la misma esencia por ser transmitida de oreja a oreja.*

**(Bermúdez, A. Quiceno, W 2020)** La investigación considera como una herramienta importante a las leyendas que son narraciones con temas sobrenaturales y se ha ido transmitiendo en la posteridad de generaciones dándose esta comunicación de manera oral, generalmente en estos relatos se combina la realidad con la fantasía, cada pueblo tiene sus propia historia y por medio de estas leyendas se busca dinamizar la identidad cultural del pueblo de Bogotá Colombia, tuvo una participación de 13 niños de diferentes barrios entre los 7 y 15 años con una acción participativa y el enfoque aplicado fue el cualitativo porque a través de ello se hizo la recolección de información buscando generalmente que tanto se ha disperso la muestra o se ha expandido para luego medirlo, los instrumentos que se aplicaron fue una encuesta y una entrevista todo fue por medio oral finalmente los resultados indican: *Que a través de las sesiones planificadas se observó que Colombia tiene una diversidad de características de la región, teniendo en cuenta que el aspecto moral ha predominado en estas leyendas dentro de su contexto, por lo tanto los protagonistas en su generalidad encarnan la calamidad o simbolizan el bien, estas historias han permitido conocer un poco más de las raíces de cada poblador quienes se identificaron con diversas situaciones de los relatos, en los talleres que se ejecutaron se observó que no conocían las leyendas de su pueblo sin embargo se les vio bastantes motivados e interesados en conocer más de su costumbres, la aplicación de estos relatos fue satisfactorio en los niños y en la juventud, cada participante se sintió identificado con las costumbres que hasta el día de hoy permanecen en su comunidad.*

**(Castillo, C. Hurtado, A. 2019)** El interés de los autores fue conocer que tanto el niño percibe su identidad cultural como función dentro de la sociedad, esta identidad es

la agrupación de valores, tradiciones, comportamientos y creencias que funcionan como componentes dentro de un conjunto social que se fundamenta en la pertinencia dentro de su comunidad, la investigación busca el fortalecimiento de este tema por medio de la aplicación de instrumentos musicales autóctonos de su contexto siendo aplicado en los niños del cuarto grado en el centro Bajo Jagua en Colombia, en este análisis se busca incluir diversas opciones que logren ayudar de forma total en la indagación del entorno de sus habitantes que concluyen: *Para el logro de los objetivos de este trabajo se emplearon estrategias placenteras a través de actividades lúdicas siendo utilizadas como instrumentos que sirva de fortalecimiento para la comunicación con los maestros, padres y comunidad a través de la utilización de herramientas musicales, así mismo se logró aplicar estrategias y técnicas productivas de clase lúdica aplicado a los estamentos educativos quienes juegan un rol importante en la educación, estas estrategias se basan en dejar que el niño descubra generando preguntas y demostrando capacidad para dar una respuesta, otro factor importante es rescatar los valores sociales, con esta metodología lograremos que la educación sea más activa y dinámica donde el protagonista es el estudiante, la metodología se basó en la utilización de instrumentos autóctonos creando un vínculo entre estudiante y maestro a la vez que se fue fortaleciendo la identidad y el amor a la cultura de esa comunidad.*

### **Nivel Nacional**

(Chávez, E. 2019) El análisis busca conocer a las leyendas urbanas como parte del folklore de una comunidad este relato es un tipo de creencia combinando lo real con las supersticiones y lo sobrenatural es de tipo popular inverosímil, estas supersticiones generalmente son distorsionadas y exageradas con datos ficticios que se dan a través del lenguaje oral existen en las redes algunos leyendas pero no todas, en la transmisión del

tiempo se ha ido cambiando algunas situaciones de estas historias, pero siempre mantienen sus esencia con la finalidad de preservar la identidad cultural que es un grupo de tradiciones y creencias que estudian el comportamiento social de una época específica, este estudio fue aplicado en los niños del cuarto grado del colegio 81540 en la Ciudad de Tanguche en nuestro País, se aplicó un diseño no experimental más bien fue descriptivo con dos variables teniendo la particularidad de análisis y la relación de fenómenos y hechos de una realidad, respecto a la población se consideró a todos los estudiantes que integran esta institución de Tanguche, la técnica empleada fue la encuesta que permitió acopiar información por medio de preguntas que se aplicaron a los individuos encuestados con la intención de obtener una información más veraz, así mismo se aplicaron cuestionarios sobre el tema mencionado con un instrumento que consistía en 24 preguntas con la intención de tener información sobre los relatos populares recapitulando en lo siguiente: *Se ha demostrado a través de los gráficos estadísticos que existe una relación entre las dos variables analizadas así mismo las dimensiones propuestas también han demostrado tener relación en la identidad cultural porque el aprendizaje es un aspecto importante que se da a través de las experiencias así mismo la promoción y la vigencia de estos relatos definen las tradiciones de un pueblo.*

**(Esquivel, B. 2019)** El autor manifiesta que los recursos didácticos es el grupo de medios o recursos pedagógicos que facilitan el aprendizaje, estos materiales tienen una función de despertar el interés de los alumnos facilitando al docente en su rol educativo, son importantes porque estimulan la percepción cuando el estudiante tiene contacto directo con los materiales, los museos son espacios abiertos donde el público pueden entrar a observar diferentes temáticas, exhibiéndose colecciones culturales, ayudando al niño a valorar su historia, su cultura y su arte, a los niños de 5° grado se les ha dado la oportunidad de conocer los museos de la comunidad con la intención que rescaten y

conozcan sus leyendas de su contexto, con un diseño experimental porque pretende conocer las causas y sucesos que se estudian, esta tesis va más allá de la descripción de fenómenos sino que va a determinar los fenómenos y sus causas, la población tuvo una referencia de 51 alumnos del 5º grado entre los 15 y 18 años por ser una población pequeña no se aplicó ninguna fórmula para obtener la muestra por lo tanto es una población de tipo censal, la técnica aplicada fue de observación y la encuesta aplicada a los grupos de control determinando lo siguiente: *Que los museos fueron eficaces como medio didáctico por lo tanto demostró que la identidad cultural se fortaleció en los estudiantes logrando un ponderado de 199 que se demostró en la tabla 9, así mismo en el resultado del pre test se identificó un promedio medio en los resultados y en el pos test un resultado alto.*

(Carhuas, E. Cruz, N. Guzmán, H. 2018) Los autores manifiestan en base a su investigación que la literatura popular es un conjunto de textos cuyo repertorio tiene una gran aceptación del público, por ser un amanaera barata de entretenimiento y se manifiesta de diversa maneras como poemas, cuentos, leyendas , ocurrencias , versos callejeros etc., esta literatura debe ser aprovechada con los diversos géneros literarios ubicadas en un contexto es decir trabajar con los niños con temas de la comunidad como cuentos, las leyendas de la comunidades, poesías, poemas inspirados en un contexto específico, esta propuesta se aplicó en los niños del 5º grado del colegio 1224 en el centro poblado el Paraíso, el enfoque aplicado fue el cuantitativo que se aplica para la recolección y acopio de los datos y de esta manera probar las hipótesis, las cuales deben ser medibles, así mismo el tipo de análisis fue el experimental, porque las variables han sido manipuladas intencionalmente con la finalidad de conocer los efectos de la otra variable, las técnicas empleadas fueron la observación y la encuesta con una población de 60 estudiantes donde se aplicaron el tipo de control de igual cantidad concluyendo: *Mediante la investigación*

*y los resultados observamos la relación que hay en la manera de ver el mundo y la identidad, así mismo los valores, la historia de la comunidad, la música tradicional, las costumbres, la vestimenta de los pobladores, sus fiestas patronales y su historia se identifican significativamente con la identidad cultural de los pueblos.*

## **1.2 Bases Teóricas**

### **Variable Las Leyendas Urbanas**

#### **Las Leyendas**

Leyenda significa lo que debe ser interpretado, quiere decir lo que en público se lee en voz alta, son narraciones orales que se han transmitido en el tiempo de oreja a oreja así mismo también son relatos escritos ya sea de ficción o real que por lo general tiene un propósito moral o una enseñanza, en un principio estos relatos se orientaban al factor religioso y por consiguiente eran escritas y leídas por las iglesias el objetivo era lograr con estas narraciones el origen y raíces de las realidades que era imposible determinarlo científicamente con la intención de parecer ciertas, el escritor expone sus relatos con mucha imaginación conteniendo acontecimientos históricos, reales o fantasiosos, estos géneros comprende dos tipos textos los escritos y los orales, donde narran las historias de hechos ocurridos a los personajes en el tiempo y en el espacio. Vera (2016).

La leyenda es considerada como una narración hablada que se ha conservado a través del tiempo como una tradición oral de una comunidad, donde precisa lugares y el origen de hechos históricos por tal razón sus personajes no se pueden identificar, esta narración es ficticia pero basado de alguna u otra forma en la realidad generalmente sus temas están ligadas a los héroes de su patria, de lamas, mitológicos, de santos, etc., este texto tiene característica oral y nace en el ande es decir en la serranía quienes se sienten muy



orgullosos de sus costumbres, donde narran los acontecimientos más relevantes de su historia, en la actualidad tenemos lectores que se entretienen con las historias de nuestro país así tenemos a los hermanos Ayar, donde narran el origen del Tahuantinsuyo, también consideramos a Manco Cápac y Mama Ocllo quienes salieron del lago Titicaca y formaron el imperio Inca, estas son las leyendas más representativas de nuestro país pero cada pueblito del ande tiene sus propias leyendas, por lo tanto nuestra juventud no debe ignorar nuestra historia. Beck (2008)

La leyenda tiene como finalidad justificar la validez verdadero fenómeno que no tiene explicación razonable, también se le considera como un relato de tradiciones originalmente verbal donde se narraran cuentos con características específicas como los fantásticos ubicándolo en un tiempo actual, es decir va combinar la ficción con la realidad y esto forma parte de la costumbre oral, es decir se va transmitir en el tiempo por las generaciones nuevas basados en acontecimientos naturales, así como sus creencias, supersticiones y religiones, cabe rescatar que siempre han legado una enseñanza para su caserío y han sido transmitidas de manera oral es decir esta transmisión se ha dado de padres a hijos, ocupando estos relatos un lugar importante en la historia por sus hechos significativos presentándose como anónima y forma parte de los relatos tradicionales, esta literatura tiene relevancia formativa en el contexto social tanto pasado como actual, relacionándose con los modos de vida de cada pueblo afirmando que estas leyendas tienen sus existencia desde antes del cristianismo, ello se sustenta en que los primitivos fueron autores de grandes relatos fabulosos y fantásticos. García Calavia, 2018

## Características de las Leyendas

- Se transmiten las leyendas de forma tradicional, de manera oral y también escrita y por lo general la temática es en terceras personas, desarrollándose en un contexto preciso y real, así como en un tiempo determinado, pero no específico.
- Las leyendas se presentan con personajes de héroes, criaturas y entes que no se ha podido constatar su existencia así tenemos a las sirenas muy solicitadas en las leyendas, la llorona con historia fantástica y el cura sin cabeza, aunque muchos moradores afirman haberlos visto.
- Permiten acceder a nuestras tradiciones, valores, costumbres y sentimientos concibiendo la vida de un pueblo mediante el lugar y el espacio.
- Se presentan estas leyendas como relatos cortos y largos incluyendo nuevas palabras, ampliando el vocabulario de los pequeños y adolescentes y se caracteriza por tener un mensaje reflexivo ya que estos relatos contienen anécdotas que vivieron personajes en un tiempo específico y se dan a conocer a través de su narración.
- Las leyendas maniobran con la verdad de la historia con la intención de confundir al leyente, insertan en sus narraciones lo maravilloso y fantástico dentro una historia real, porque a pesar que las leyendas son ficciones en gran mayoría se basan en la realidad conectadas con temas de seres mitológicos, santos o hechos.
- Es pertinente destacar que las leyendas son factibles de modificarse y cambiarse a la elevada propagación popular, y a las formas de contar de un pueblo. Morote P. (2006)

## Componentes de La Leyenda

### Argumento

Los elementos básicos de la recapitulación es presentar una indagación que conlleve a las conclusiones y que a partir de ello se den nuevas informaciones y conclusiones, el argumento es lo que cuenta la historia desde el principio de la misma, presentando los personajes, el cuerpo del relato que contiene los acontecimientos y finalmente el desenlace final de la historia, todo relato considera tres partes:

- **El inicio:** es cuando el autor presenta los personajes de la leyenda, el territorio, la época donde ocurren las situaciones, así mismo en esta parte se abordan los conflictos básicos donde girara las acciones, es importante que al momento de empezar una lectura para niños sea motivador y atrayente donde pueden ir familiarizándose con los mismos, con la probabilidad de aparecer en algún momento de la historia. Gustavo Pastor (2016)
- **Nudo:** Esta parte del cuento está determinado por la secuencia de hechos que los personajes atraviesan haciendo referencia que esta parte es la más importante y de mucha tensión que se dará entre los personajes del relato, mostrando las situaciones que le ocurren a los personajes centrales de la leyenda, es el momento en el cual el narrador identifica una situación decisiva que abrirá el camino para el final de la historia, en pocas palabras es lo que trasmite el relato al público incluyendo la difusión del mensaje, las leyendas no siguen pautas eso significa que el autor lo cambia según sus intereses y necesidades con la intención que el mensaje sea más comprensible para el público. Vera (2016).

- **Desenlace:** Es la parte final del relato donde las diferencias se solucionan, es el momento por el cual se da por resuelto los conflictos dejando una moraleja es decir es la culminación de la historia con satisfacciones que el lector quiere escuchar, sin embargo, hay narraciones con terminaciones ambiguas que nos deja un mal sabor de no quedar satisfecho con el final. Casallas Agudello, 2017

### **Importancia de Las Leyendas**

La leyenda tiene importancia en los pueblos porque a través de ellos tratan de dar explicaciones y respuestas a las cosas que la ciencia aun no le puede dar, es decir busca aclarar los fenómenos cotidianos, sin embargo la UNESCO en la declaración sobre salvaguardar el patrimonio de las culturas establece lineamientos para definir el patrimonio cultural donde incluyen las tradiciones, los proverbios, adivinanzas, canciones, leyendas, cuentos y mitos como expresiones verbales intangibles de una sociedad, con la finalidad de transmitir la cultura de los pueblos a la sociedad, por lo tanto las leyendas son componentes básicos para mantener la cultura viva en nuestra patria con la intención de explicar algunos hechos que hasta el momento son difíciles de entender pero contienen parte de nuestra realidad, como parte de nuestras costumbre representan las leyendas en las diferentes comunidades como parte del mundo, es la tradición verbal de los pueblos con la finalidad de unir la fantasía y las creencias populares. GARCIA CALAVIA, 2018

### **Las Leyendas Urbanas**

Según Richard Dorson menciona que las leyendas urbanas son relatos actuales duda de la veracidad de estas historias que son narradas como ciertas, según los últimos estudios sobre este tema manifiesta que los relatos se tratan sobre el folklor que está

vigente en nuestra época, y pese a que es imposible de creer se muestra como verídico, algunos se muestran menos reales que otros con datos exagerados e inconsistentes que se van dando durante la lectura y finaliza por contaminarlas, esta difusión se ha hecho en el transcurrir del tiempo a manera verbal es decir boca a boca también se ha considerado en esta difusión a los medios como la radio, el internet o la prensa, estos relatos se caracterizan por transmitir un trasfondo o una enseñanza y en algunos casos alguna advertencia, es así que una leyenda de un lugar a otro puede tener muchas versiones sobre esa historia generalmente dentro de un contexto, se ha tomado en cuenta la manera cómo ha ido evolucionando la sociedad recibiendo la denominación de urbano que lo distingue de los mitos y leyendas rurales, se ve con frecuencia que el que narra la historia presente a los personajes como parientes o conocido de los pobladores empezando siempre la historia con la frase “esto le ocurrió en algún momento a algún amigo” la característica de las leyendas urbanas es que narran relatos que previenen sobre algunos peligros de la vida cotidiana, otra característica son sus componentes sobrenaturales lo cual hace dudar la credibilidad del oyente pero toda leyenda considera episodios fantásticos, tomando como referencia el contexto y apoyados en algunos hechos reales. Diario La Gaceta, 2006

Según Mariátegui en una de sus obras leyendas, mitos y cuentos peruanos considera que esta literatura son imagen precisos de los acontecimientos que sedan dentro de un pueblo porque expresan el sentir de los pueblos particularmente mantiene sus tradiciones y costumbres propias de la historia, acontecimientos fabulosos del pasado son tesoros invaluables de la tradición oral de un pueblo y que a través del tiempo se han ido modificando y enriqueciendo a través del autor y a quienes se han ido contando, porque la persona que cuenta una leyenda depone su picardía y su humor como ingrediente personal. Puma Herrera, 2017

## **Las Leyendas Urbanas y sus Características**

- Para que una historia fantástica se transforme en una leyenda urbana necesita que la narración sea espontánea y que sea considerada como verdadera y que esta información de acciones y de hechos alcancen cierta identificación popular entre las comunidades.
- Localizar los orígenes de una leyenda urbana resulta poco posible localizarlo porque estas pueden surgir a partir de diversas fuentes de inspiración, pero siempre debe tener ese componente misterioso, ficticio y fantástico que, de la sensación de incomprensible, los relatos siempre van a sufrir modificaciones de acuerdo al contexto, pero siempre estructurados en un mismo esquema encontrando adornos y detalles muy diversos en función a la zona geográfica.
- El esquema de una leyenda urbana está bien definido empezando con un inicio del relato, el conflicto que es el punto más importante de la narración y finalmente viene el desenlace, dentro de estas historias es muy común la advertencia de potenciales peligros que puedan ocurrir en nuestras vidas, donde la trama o nudo se relaciona con el final donde se concentra la moraleja parecido a los sucesos de una fábula.
- La leyenda urbana es necesaria su presencia en la vida social de una comunidad porque es considerada como patrimonio tradicional intangible de la humanidad, es relevante dedicar momentos para la transmisión de estas historias entre personas tanto en el hogar, en la comunidad y en la escuela. Maldonado, M. (2009).

## **Leyendas Urbanas de Huaral**

Huaral es un Distrito de la provincia del mismo nombre perteneciente al departamento de Lima su jurisdicción considera la Provincia de Chancay, su crecimiento

como Distrito motivo a muchos hacendados especialmente a la familia del Solar quienes gestionaron la creación de este distrito, este antiguo poblado no ha sido ajeno a la modernidad sin embargo no ha perdido sus propias características de pueblo provinciano conservando sus casonas y costumbres, y como en la mayoría de los pueblos costeros alberga a muchos pobladores emigrantes del interior de la patria formando los centros poblados, su población se dedica generalmente a la agricultura. Mirian Grimaldo (2016)

Como parte del folklor de nuestros pueblos las leyendas, los mitos y los cuentos forman parte de la ciudad de Huaral ha conservado desde siempre el traspasar de sus generaciones que han dejado huella en el recuerdo tantas narraciones que han evolucionado en leyendas de nuestras comunidades enriqueciendo su identidad. Beck (2008)

### **Síntesis de algunas Leyendas Urbanas de Huaral**

- **La leyenda del tesoro de la irrigación la Esperanza:** Cuentan los abuelos que en las laderas de los cerros la gente acostumbraba a enterrar sus tesoros par que la tierra guarde su secreto y los vigile silenciosamente a estos entierros los llamabas tapados, cierta ocasión un tapado había sido encontrado en la irrigación la esperanza, el relato refiere que una vez un indio pasaba por las faldas de este cerro llevando agua y de pronto observo que la tierra engullía el agua y la arena lentamente fue debilitándose en sus pies dejando al descubierto vasijas y cerámicas de barro, desconcertado le dijo a su patrón que enterrara nuevamente lo descubierto y que no se divulgara, así paso el tiempo y el indio el secreto lo guardo, al pasar el tiempo el indio con un compañero regreso a buscar este tesoro la leyenda narra que ambos los encontraron muertos y donde estaba el tesoro encontraron un gran hueco pero no el tesoro había desaparecido, después de un

tiempo la hacienda donde trabajaba el indio comenzó a prosperar de pronto el patrón construyó su casa adquirió maquinarias y compro todas las tierras colindantes. GARCIA CALAVIA, 2018

- **El tamal:** La historia cuenta que Matila tenía varios hijos, pero el mayor de ellos era un holgazán y comenzó a pensar la forma de buscar un trabajo para este hijo cada vez que le hacía un mandado siempre refunfuñaba, en eso se le ocurrió una gran idea a Matila hacer tamales para que su hijo los venda, al enseñarle a elaborar los tamales el negrito no ponía nada de su parte por aprender Matilda le daba encargos y él no quería ir y de castigo lo sentó al lado del fogón como hervía el maíz en un enorme perol, Matilde prosiguió a elaborar los tamales lo amasaba y lo colocaba dentro de las hojas del plátano y los amarraba con totora de esta manera dándole forma rectangular, de vez en cuando Matilda llamaba a su hijo para que ayude el todo nervioso envolvía estos paquetes pero todo se le desarmaba la madre molestaba le gritaba ta mal negó y golpe al negro definitivamente el negrito nunca aprendió a envolver estos paquetes rellenos con aceitunas y huevos y un poquito de cerdo, cada vez que el negrito salía a vender su producto le preguntaban cómo se llama ese paquete y el negrito recordaba el manaso de su madre en su cabeza y decía ta-mal y desde ahí nace según la leyenda el tamal que es un exquisito potaje peruano. Vera (2016).

**El abuelo:** En aquellos tiempos vivía un abuelo que ya en el ocaso de su vida designo a su señora como dueña de sus bienes y designándole que cuando le toque morir se le amortaje con las vestimentas franciscanas y que se le colocase encima de sus cuerpo el manto familiar, en esos tiempos la costumbre era amortajar al muerto con ese habito con la creencia que podía ganar un espacio en el cielo de lo contrario se iría derecho al infierno, pero de pronto algo extraño sucedió en esta historia después que el difunto fue



velado por dos días seguidos se habilitó su entierro, pero cuando estaban los cargadores a punto de meterlo al nicho de pronto el ataúd se abrió y lo que encontraron horrorizó a los acompañantes, tiempo después la abuela murió y al buscar entre sus cosas encontraron el hábito con la que amortajaron a la abuela y se fue derecho al cielo. . CUEVA GARCIA, 2016

## **Dimensiones de la Variable Las Leyendas Urbanas**

### **El Brujo que se convertía en gallo**

Fanacuy era un temible brujo nativo de Huaral su nombre verdadero era Facundo Nazareo, era muy conocido y su nombre se expandió por todo el pueblo y región su fama de brujo responsable atrajo a muchos visitantes de ciudades lejanas, de pronto en un lindo atardecer apareció un lujoso auto de color negro y se paró en la casa del brujo y descendió un hombre gordo de tez blanca, Facunay lo esperaba a este ilustre personaje porque estaba recomendado por el hacendado, llegó la noche y llegó a su fin la conversación con un gran apretón de manos se despidió y se fue, en el transcurso de la semana volvió y al no encontrar al brujo lo buscó por todos lados y solamente hayo un mensaje en un papel que decía “en el corral está el gallo”, había fiesta en el pueblo y ese día había un campeonato de gallos de pelea, había mucha expectativa en esta pelea pues los gallos considerados para ello eran raros uno era grande robusto con plumas de colores mientras que el otro no tenía plumas estaba viejo y el color era opaco y un pequeño moñoncito era su cola, la pelea transcurrió entre suspenso y gritos viendo como ambos gallos buscaban ganar la contienda como de película y todos gritaban de emoción, varios días después de los hechos Don Amílcar visitó a Facunay encontrándolo mal herido y con el brazo vendado entonces se dio cuenta que los rumores eran ciertos que Facunay se convirtió en gallo para ganar la contienda. Morote P. (2006)

## **Actividades de trabajo para reforzar la identidad cultural**

- Presta atención a las leyendas narradas
- Se identifica con los personajes de su comunidad
- Dibuja lo que más le gusta de la historia y le da un significado
- Realiza una secuencia de cuentos con láminas en base a la leyenda. Casallas

Agudello, 2017

### **La Sortija de Oro**

Un niño quedó huérfano quedando al amparo de su abuela la casita era humilde y estaba alejada del pueblo y para llegar se tenía que pasar un puente y varias huertas ubicadas a las riberas del riachuelo, el camino estaba lleno de árboles grandes y frondosos, mi abuela me contaba que en esos matorrales los duendes se escondían la casita quedaba cruzando ese puente al fondo se visualizaba un viejo coliseo de gallos que estaba deshabitado en el cumpleaños de mi abuela los niños se fueron a jugar a ese coliseo a las escondidas, al buscar en uno de los ambientes sentí que me jalaban de las manos y me querían sacar el anillo que tenía de recuerdo de mi madre, quise saber quién era el que me estaba jugando esta broma y con mucha sorpresa observé a un enano con un negro sombrero que se alejó rápidamente y caminaba en el aire, me asusté y corrí hacia mi abuela ella llevó una basenica llena de orina y la llevé al lugar, ella regó la tierra con el orina y me dijo te levantarás temprano y en ese sitio cavarás y tu sortija aparecerá hice tal cual me dijo la abuela pero solo encontré un huesillo de pollo, desde ese día observaba desde mi ventana todas las noches a ese duende trepado en un árbol de higo y burlonamente me mostraba mi sortija, ganas no me faltaban de perseguirlo pero sé que si iba detrás de él sabía que no iba a regresar nunca más, pasaron los años y ya hecho adulto de curiosidad visité mi viejo hogar y volví a cavar en la gallera a ver si encontraba mi

sortija, pero con mucha sorpresa encontré en ese lugar un amoneda de oro, desde aquel día guardo esta moneda esperando que algún día ese duende venga a pedírmela.

Frisancho, S. (1990).

### **Actividades de trabajo para reforzar la Identidad Cultural**

- Presta atención a las leyendas narradas
- Se identifica con los personajes de su comunidad
- Dibuja lo que más le gusta de la historia y le da un significado
- Realiza una secuencia de cuentos con láminas en base a la leyenda. Vera (2016).

### **El Descansamuerto**

En una hacienda llamada Huayan vivía Don Julián le iba muy mal estaba pasando por una gran escasez de dinero, a consecuencia de todo lo mal que estaba pasando decidió quitarse la vida, en ese momento se le aparece un jinete de vestimenta color negro diciéndole que haría un acuerdo con él, luego del encuentro que tuvo con el diablo el hacendado logro tener una inmensa fortuna, viviendo por muchos años más hasta que finalmente llego el día que falleció por motivos extraños que los médicos de esa época desconocían, por ser un hacendado de la zona decidieron enterrarlo en el cementerio de Huaral, una gran muchedumbre acompañaba y llevaban el féretro cargándolo en hombros en su recorrido hacia el cementerio, de pronto en uno de los descansos que hacían las personas para seguir llevando el ataúd una fuerte corriente de aire envolvió el féretro transformándolo en piedra con todo y difunto, se comenta que es el diablo quien se llevó el alma del difunto, hasta hoy en día el ataúd de piedra permanece entre un sendero antiguo de Huayan y Huaral. Gilberto Juan, Huayanay Quito, 2016

## **Actividades de Trabajo para Reforzar la Identidad Cultural**

- Presta atención a las leyendas narradas
- Se identifica con los personajes de su comunidad
- Dibuja lo que más le gusta de la historia y le da un significado
- Realiza una secuencia de cuentos con láminas en base a la leyenda. Díaz, M. (2010).

## **Variable Identidad Cultural**

Identidad tiene diversas concepciones la primera se refiere a las características de la persona de ser idéntico es decir que tanto se parece algo similar a otro, otro concepto es el grupo de rasgos de un sujeto o una comunidad que la caracteriza frente a otros, la tercera se enfoca a la conciencia de un individuo que la diferencia de los demás, así mismo hay un cuarto concepto que es el hecho de buscar quien es o ser alguien y por último es que aborda las áreas matemáticas que buscan la igualdad y debe ser verificada. INC. Instituto Nacional de Cultura (2006)

La identidad actualmente tiene diversas definiciones sustentadas por autores que lo señalan a una pregunta importante que debe hacerse cada persona ¿Quién soy? La esencia de esta pregunta radica en la inteligencia del individuo es decir es el elemento cognitivo que tenemos las personas en el transcurso de que identifique su identidad. Mirian Grimaldo (2016)

La referencia de la identidad cultural viene a ser el sello que le caracteriza a un pueblo y lo hace diferente a los demás a través de su historia que es única de cada región sus

tradiciones que es diferente a otros pueblos y sus costumbres que caracterizan las maneras de comportamiento que identifica a una comunidad incluyendo sus fiestas religiosas, sus danzas, etc., enmarcadas por sus valores dentro de un contexto geográfico, este tema está directamente relacionado con la pertinencia en un grupo con las habilidades básicas para la socialización en base a su cultura, al hablar de cultura sabemos que está relacionado con la religión de cada pueblo, la herencia de nuestros antepasados, la raza y el idioma.

Zárate, J. (2015)

La identidad cultural es comprendida como una transformación que está en constante cambio y se va moldeando desde la infancia teniendo como núcleo principal el hogar, de esta manera las diversas manifestaciones de nuestros progenitores, la familia, los hermanos tienen un lugar importante en la construcción de la identidad de cada persona.

CUEVA GARCIA, 2016

### **La Cultura como Identidad**

Existen muchas concepciones de diferentes perspectivas tanto filosóficas que es una manera de pensamiento del ser que capta las cualidades generales de las cosas desde una perspectiva objetiva, así mismo tiene una concepción sociológica encargada de analizar los comportamientos en una población y antropológicas que se encarga de conocer las sociedades tanto presentes como pasadas, no obstante que la investigación busca comprobar la conexión entre las leyendas urbanas y la identidad cultural en los niños, visto desde este punto de vista entendemos que la identidad cultural está definido por los objetos materiales, los valores, las creencias, las leyendas y las diversas manera de comportamiento así como sus funciones como componentes dentro de una comunidad, y los individuos estén susceptibles a adoptar y fomenten el sentimiento que integran y

pertenecen a un grupo, y que sientan como suyo sus rituales y normas que comparten las comunidades dentro de una cultura. Gómez, M. (2012)

Este autor considera que la identidad cultural implica tener conciencia de pertinencia a una comunidad donde se comparten atributos culturales como creencias, valores y costumbres y que expresa que la igualdad del concepto no es fijo sino que los individuos lo van innovando alimentándose del extranjero sufriendo una alineación asfixiante en la cultura, la Unesco considera la identidad cultural como la capacidad de reflexionar sobre uno mismo es decir tomar conciencia de sí mismo haciéndonos a las personas racionales, éticos, críticos y comprometidos, en definitiva la cultura se ratifica como soporte dentro del desarrollo de una sociedad siendo la encargada de determinar y de crear la personalidad identificando la cultura de su tierra y el estilo de supervivencia a través del cual el sujeto se expresa tomando conciencia de sí mismo buscando su realización propia puesto que la identidad no es estática tiene un proceso de cambio dentro de sus manifestaciones culturales y a la vez va construyendo nuevas etapas sociales en base a las necesidades que se presentan con el pasar del tiempo. Hall, S. (1996)

### **Como se Construye la Identidad Cultural en los Niños**

Teniendo en cuenta los criterios científicos y las disciplinas dentro de una sociedad se viene investigando sin respuesta alguna la construcción de la identidad cultural en las agrupaciones de los pueblos, se entiende por cultura conocernos por si mismos dentro de un pueblo, sentirnos parte de la comunidad, y del mundo, teniendo en cuenta las transformaciones sociales influenciadas por la modernidad y la globalización donde los medios de comunicación tienen un papel importante en la sociedad donde cada persona es dueño de sus actos y procesos de crecimiento donde aprende a adaptarse en un contexto geográfico. Mendo, Z. (2006)

La identidad es un aspecto de construcción que desde tempranas edades nos remontamos a un bebé desde que nace los padres comienzan afirmar sobre sus características y cualidades del niño como una persona pequeña, estos rasgos hacen que el niño se vaya identificando más que otros. Maldonado, M. (2009)

### **Fortalecimiento de la Identidad Cultural en los Niños**

La cultura tiene un papel importante en la formación humana haciendo referencia a diversos conjuntos sociales que permite potencializar la identidad de pertenencia con su entorno, nos encontramos ante una sociedad étnica y multicultural donde nos enfrentamos a un mundo cada vez más tecnológico por ello es transcendental que la niñez aprenda a valorar sus tradiciones y la riqueza de su pueblo como futuros ciudadanos y líderes de un país, considerando que los tics hoy en día dan posibilidad para que los maestros promuevan una diversidad de contextos interactivos y potencialicen la identidad cultural en la niñez a través de los juegos y planeamientos contextualizados a sus costumbres y cultura, así mismo la literatura es un excelente recurso para potencializar la identidad cultural en los niños, es de vital importancia originar hábitos en los niños especialmente de lectura desde las primeras etapas de vida porque la literatura genera habilidades aumentando la conciencia imaginativa y social de los niños, considerando los siguientes recursos. Mercado, Y. (2012)

- **Los Títeres:** Es una excelente estrategia que propicia la participación captando en todo momento la atención del pequeño originando conversaciones a la vez que se va interactuando con los temas de la lectura.
- **Filosofía para niños:** Favorece momentos de dialogo creando la posibilidad donde los niños expresen propagando sus mensajes sobre lo que han entendido de su identidad y su cultura.

- **Juego de roles:** Estas actividades lúdicas motivan espacios para la interacción y la socialización relacionándose con ellos mismos y con los demás, es una etapa de roles de imitación de su entorno más cercano tomando como modelo la cultura de su comunidad
- **Lecturas:** Los momentos de lectura propician la interacción entre el lector y el cuento por lo tanto es un recurso importante que se debe trabajar en el hogar y en la escuela donde las narraciones sean relacionadas con historias, leyendas y mitos de su comunidad. Zárate, J. (2015)

### **La Sociedad y su Importancia de su Identidad Cultural**

Según diversas investigaciones sobre la identidad cultural como da un sentido de vida en los pueblos revaloriza la expresión de sus antepasados y maneras de vida, implantando vínculos entre el pasado, con el presente y con el futuro favoreciendo los vínculos generacionales es decir entre hijos, padres y abuelos, otras investigaciones manifiestan que la identidad cultural viene hacer la conexión directa con el pasado que nos han legado su historia y el presente que ha venido teniendo algunas transformaciones de esa historia con una trascendencia hacia el futuro, del mismo modo se le estima como una caja de instrumentos con la finalidad de superar las dificultades más asiduas de los sujetos como fruto de sus costumbres y maneras de vida así mismo los componentes materiales que son los bienes adquiridos y los inmateriales que vienen hacer las creencias, las costumbres, los valores que hay en la vida de una comunidad. Ministerio De Cultura. 2010

### **Factores de la Identidad Cultural**

La identidad cultural está compuesta por aspectos que son la razón histórica que escolta en una sociedad establecida, en ocasiones se conserva a través de las lecturas que



acrecienta de manera hereditaria es decir se transmite de padres a hijos, siendo los principales factores:

- **Idioma:** Es una manera de expresarse oralmente puede ser también gestual y es propia de una comunidad humana, existiendo diversos dialectos según sea el pueblo porque cada comunidad tiene sus propias características y particularidades lo más común en el idioma es el habla que está constituido por los gestos, palabras o señales por lo tanto es considerado como una manera de expresión lingüística. Mercado, Y. (2012)
- **Las costumbres:** Es una tendencia que se obtiene por la frecuente practica de los actos y es diferente en cada conjunto social, son maneras de características de conducta y comportamientos particulares que tiene un pueblo y que la hace única y diferente de las demás, cada pueblo por más lejano que este tiene sus propias raíces que las demuestra en sus fiestas patronales, artesanías, danzas y en su gastronomía y se van difundiendo a través de las generaciones de manera oral, y a través del tiempo se cambian ha tradiciones. Hall, S. (1996).
- **Tradiciones:** Son expresiones culturales que contienen un valor importante de un pueblo determinado y son conservadas con la finalidad de que sean transferidas de generación en generación como legado de su herencia, existiendo diversas tradiciones tanto locales, familiares y nacionales que se conectan directamente con las creencias del individuo.
- **Creencias:** Está considerada como una actitud de procesos mentales que se basa en la aceptación de una idea a la que se le da credibilidad. Gómez, M. (2012)

## **Dimensiones de la Variable Identidad Cultural**

### **Los Títeres**

Los títeres son instrumentos educativos que fomentan la identidad cultural según afirman algunas investigaciones los sentidos son vistos como ventanas o puertas para observar el mundo a través de las emociones y la percepción, es como los títeres funcionan, es impresionante apreciar como los niños atienden y se concentran en una función de títeres participando activamente, ellos bailan, se expresan, cantan, etc., es una manera de manifestar su sentir definitivamente un títere no va transformar el mundo, pero le da motivación al niño para reflexionar especialmente en el tema de los valores, descubriendo que los pequeños son capaces de solucionar dificultades y plantearse alternativas a través de los títeres, esta gran acogida y aceptación que tienen los títeres en la niñez debe aprovechar la pedagogía para desarrollar diversas actividades y el logro de las áreas integrales del niño. Frisancho, S. (1990)

Los títeres juegan un papel importante no solamente en la escuela sino también en otros ámbitos de esta manera se observa que para vacunar a un niño se le puede convencer a través de un títere, estos muñecos inanimados que cobran vida por medio de un titiritero demuestran el arte y un valor importante que debería ser practicado por los maestros, en cuanto a fortalecer la identidad cultural en los niños se atraviesa por un difícil momento debido a la influencia externa por lo que el maestro tiene un mayor trabajo y darle más énfasis en el trabajo desde la familia, de esta manera la construcción se debe dar tanto en el hogar y en la escuela por medio de temáticas que fortalezcan las leyendas y la historia de cada pueblo. Díaz, M. (2010)

## **Actividades para Fortalecer la identidad Cultural**

- Escucha con atención las leyendas de su pueblo a través de los títeres
- Participa activamente en el teatro de títeres
- Se identifica con los personajes de la historia a través de los títeres
- Relaciona la leyenda con alguna experiencia personal. Julien, N. (2008)

## **Las Danzas Folklóricas**

La danza es una manera de expansión artística donde se pueden expresar las emociones, estados de ánimo, pensamientos y sentimientos del sujeto a la vez que es un medio de diversión y disfrute y entretenimiento a través del movimiento coordinado del cuerpo, respecto a la parte folklórica que transmitimos a través de la danza es un soporte mental y de carácter social, los componentes que se trabaja es la coordinación motriz que provee que los niños tengan mayor capacidad de concentración, por medio del movimiento el niño va desarrollando su plasticidad cerebral, generalmente las danzas folklóricas se trabajan en grupos y están incluidos dentro del patrimonio cultural de las comunidades, ayudando su desarrollo de su psicomotricidad. Mercado, Y. (2012)

En el colegio los maestros tienen la labor de transmitir nuestra cultura a través de las danzas para ello se debe inculcar la historia de las danzas típicas de nuestro país porque es importante que el niño conozca la temática la historia y que representa esa danza de esta manera el niño irá tomando conciencia que nuestro país es rico en su cultura. Gilberto Juan, Huayanay Quito, (2016)

## **Actividades para Fortalecer la Identidad Cultural**

- Demuestra emoción al escuchar una danza típica de la zona

- Participa con alegría en las danzas típicas de su pueblo
- Sigue al compás de la música coordinando sus movimientos
- Demuestra empatía con sus compañeros en el momento de la coreografía de la danza. Hall, S. (1996).

### **Las Canciones Infantiles**

Este tipo de canciones son aquellas que se han realizado con alguna finalidad para los niños, donde la letra debe ser sencilla y en muchos casos son repetitivas lo cual facilita una mejor memorización y comprensión, además entretiene y divierte a los niños, es uno de los mejores instrumentos para moldear las mentes de los niños contribuyendo directamente con el crecimiento integral en diferentes áreas como auditiva, sensorial, intelectual, motriz y lingüístico, por esta razón es un componente fundamental en la instrucción de los niños en inicial, ocupando un lugar primordial y protagonista dentro de las programaciones pedagógicas. Gustavo Pastor (2016)

Las canciones contribuyen en muchos beneficios ayudando al desarrollo de la creatividad y la inteligencia para poder trabajar la identidad cultural se debe seleccionar canciones del contexto, la maestra debe crear las letras de sus canciones con tonos folklóricos donde el niño conozca los géneros que distingue a cada comunidad, por ejemplo, aprender los números en tono de huayno u las vocales con tonos de marinera etc. Zárate, J. (2015)

### **Actividades para Fortalecer la Identidad Cultural**

- Entona canciones demostrando entusiasmo
- Sigue el ritmo de las canciones acompañado de algún instrumento musical
- Participa en canciones grupales

- Entona canciones acompañado de expresión corporal. Mendo, Z. (2006)

### **2.3. Determinación de Términos**

#### **Las Leyendas**

Leyenda significa lo que debe ser interpretado, quiere decir lo que en público se lee en voz alta, son narraciones orales que se han transmitido en el tiempo de oreja a oreja así mismo también son relatos escritos ya sea de ficción o real que por lo general tiene un propósito moral o una enseñanza, en un principio estos relatos se orientaban al factor religioso y por consiguiente eran escritas y leídas por las iglesias el objetivo era lograra con estas narraciones el origen y raíces de las realidades que era imposible determinarlo científicamente con la intención de parecer ciertas, el escritor expone sus relatos con mucha imaginación conteniendo acontecimientos históricos, reales o fantasiosos, estos géneros comprende dos tipos textos los escritos y los orales, donde narran las historias de hechos ocurridos a los personajes en el tiempo y en el espacio. Vera (2016).

#### **Importancia de Las Leyendas**

La leyenda tiene importancia en los pueblos porque a través de ellos tratan de dar explicaciones y respuestas a las cosas que la ciencia aun no le puede dar, es decir busca aclarar los fenómenos cotidianos, sin embargo la UNESCO en la declaración sobre salvaguardar el patrimonio de las culturas establece lineamientos para definir el patrimonio cultural donde incluyen las tradiciones, los proverbios, adivinanzas, canciones, leyendas, cuentos y mitos como expresiones verbales intangibles de una sociedad, con la finalidad de trasmitir la cultura de los pueblos a la sociedad, por lo tanto las leyendas son componentes básicos para mantener la cultura viva en nuestra

patria con la intención de explicar algunos hechos que hasta el momento son difíciles de entender pero contienen parte de nuestra realidad. GARCIA CALAVIA, 2018

### **Las Leyendas Urbanas**

Según Richard Dorson menciona que las leyendas urbanas son relatos actuales duda de la veracidad de estas historias que son narradas como ciertas, según los últimos estudios sobre este tema manifiesta que los relatos se tratan sobre el folklor que está vigente en nuestra época, y pese a que es imposible de creer se muestra como verídico, algunos se muestran menos reales que otros con datos exagerados e inconsistentes que se van dando durante la lectura y finaliza por contaminarlas, esta difusión se ha hecho en el transcurrir del tiempo a manera verbal es decir boca a boca también se ha considerado en esta difusión a los medios como la radio, el internet o la prensa, estos relatos se caracterizan por transmitir un trasfondo o una enseñanza y en algunos casos alguna advertencia, es así que una leyenda de un lugar a otro puede tener muchas versiones sobre esa historia generalmente dentro de un contexto, se ha tomado en cuenta la manera cómo ha ido evolucionando la sociedad recibiendo la denominación de urbano que lo distingue de los mitos y leyendas rurales. Diario La Gaceta, 2006

### **Identidad Cultural**

Identidad tiene diversas concepciones la primera se refiere a las características de la persona de ser idéntico es decir que tanto se parece algo similar a otro, otro concepto es el grupo de rasgos de un sujeto o una comunidad que la caracteriza frente a otros, la tercera se enfoca a la conciencia de un individuo que la diferencia de los demás, así mismo hay un cuarto concepto que es el hecho de buscar quien es o ser alguien y por último es

que aborda las áreas matemáticas que buscan la igualdad y debe ser verificada. INC.  
Instituto Nacional de Cultura (2006)

### **La Cultura como Identidad**

Existen muchas concepciones de diferentes perspectivas tanto filosóficas que es una manera de pensamiento del ser que capta las cualidades generales de las cosas desde una perspectiva objetiva, así mismo tiene una concepción sociológica encargada de analizar los comportamientos en una población y antropológicas que se encarga de conocer las sociedades tanto presentes como pasadas, no obstante que la investigación busca comprobar la conexión entre las leyendas urbanas y la identidad cultural en los niños, visto desde este punto de vista entendemos que la identidad cultural está definido por los objetos materiales, los valores, las creencias, las leyendas y las diversas manera de comportamiento así como sus funciones como componentes dentro de una comunidad, y los individuos estén susceptibles a adoptar y fomenten el sentimiento que integran y pertenecen a un grupo, y que sientan como suyo sus rituales y normas que comparten las comunidades dentro de una cultura. Gómez, M. (2012).

## **2.4 Formulación de las hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general**

Las leyendas urbanas de mi comunidad se relacionan la identidad cultural en los niños del jardín rural N°20865 La Florida – Huaral

### **2.4.2 Hipótesis Específicas**

La leyenda urbana el brujo que se convertía en gallo se relaciona con la identidad cultural en los niños del jardín rural N°20865 La Florida – Huaral

La leyenda urbana la sortija de oro se relaciona con la identidad cultural en los niños del jardín rural N°20865 La Florida – Huaral

La leyenda urbana el descansa muerto se relaciona con la identidad cultural en los niños del jardín rural N°20865 La Florida – Huaral?



## 2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
“LAS LEYENDAS URBANAS”	Leyenda significa lo que debe ser interpretado, quiere decir lo que en público se lee en voz alta, son narraciones orales que se han transmitido en el tiempo de oreja a oreja así mismo también son relatos escritos ya sea de ficción o real que por lo general tiene un propósito moral o una enseñanza el escritor expone sus relatos con mucha imaginación conteniendo acontecimientos históricos, reales o fantasiosos, Vera (2016)	<b>El Brujo que se convertía en Gallo</b>	-Presta atención a las leyendas narradas -Se identifica con los personajes de su comunidad -Dibuja lo que más le gusta de la historia y le da un significado -Realiza una secuencia de cuentos con láminas en base a la leyenda. Casallas Agudello, 2017	Observación
		<b>La Sortija de Oro</b>	-Presta atención a las leyendas narradas -Se identifica con los personajes de su comunidad -Dibuja lo que más le gusta de la historia y le da un significado -Realiza una secuencia de cuentos con láminas en base a la leyenda. Vera (2016). Agudello, 2017	
		<b>El Descansamuerto</b>	- Presta atención a las leyendas narradas -Se identifica con los personajes de su comunidad -Dibuja lo que más le gusta de la historia y le da un significado -Realiza una secuencia de cuentos con láminas en base a la leyenda. Díaz, M. (2010).	Observación



### **CAPÍTULO III:**

## **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1 Diseño metodológico**

El diseño es la estructura que de la investigación donde se definen las técnicas o los métodos elegidos de forma razonable con la intención de que el problema identificado sea manejado de forma eficiente, con la intención de lograr las metas y objetivos trazados con este diseño se va hacer la recolección de datos que es necesario para afirmar las hipótesis, teniendo esta referencia se ha optado por el diseño descriptivo que implica la observación y la descripción de los comportamientos de los individuos sin incluir en él, así mismo es no correlacional porque no está enfocado a experimentar buscando la relación entre las variables, con la intención de medirlas es decir se va usar para observar que tanto se relacionan dos variables en tanto que el instrumento es un recurso del que se vale el tesista para encerrar problemas y extraer los datos de ellos, en base a nuestra muestra se ha optado por el instrumento de observación con la cual se medirá a la muestra que es elegida de manera intencional por ser no probabilística.

### **3.2 Población y muestra**

#### **3.2.1 Población**

La población se define como un grupo de componentes con cualidades comunes, es el universo considerando la totalidad de los componentes en base a una investigación el cual se delimita con precisión en torno a las características del tiempo y el lugar, se ha considerado como población a todos los que están inmersos dentro de la institución con un total de 34 niños distribuidos en 3 aulas.

#### **3.2.2 Muestra**

La muestra está considerada como un subgrupo o parte del universo, que representa a toda una población, es un procedimiento ampliamente utilizado por muchos investigadores para recopilar datos sin medir la población, al tener una población pequeña se tomara la totalidad como muestra con un total de 34 niños.

### 3.3 Técnicas de recolección de Datos

La recopilación es el acopio de información en base al tema investigado son las diversas maneras de tener la información que conduzcan a la verificación del planteamiento de nuestro problema, según sea el tipo de investigación se definirá los procedimientos a usar y cada procedimiento establecerá sus herramientas, medios o instrumentos para aplicarlos, la investigadora elaboro el instrumento de observación para atribuirlos en la muestra.

### 3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Para obtener los resultados se empleó el SPSS en su última versión (25.0).

**Coefficiente de correlación de Spearman,**

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

#### **CONFIABILIDAD**

##### **Variable Leyendas urbanas**

Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>0,745</b>	12

##### **Identidad cultural**

Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>0,823</b>	12

### Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Variable X*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
El brujo que se convertía en gallo		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
La sortija de oro		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
El descansamiento		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
<b>Leyendas urbanas</b>		12	Bajo	12 -23
			Moderado	24 -35
			Alto	36 -48

**Tabla 2**

*Variable Y*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Los títeres		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Las danzas folklóricas		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Las canciones infantiles		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
<b>Identidad cultural</b>		12	Bajo	12 -23
			Moderado	24 -35
			Alto	36 -48

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS**

#### 4.1. Analisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

		Leyendas urbanas			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	8	23,5	23,5	23,5
	Bajo	9	26,5	26,5	50,0
	Moderado	17	50,0	50,0	100,0
	Total	34	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral.

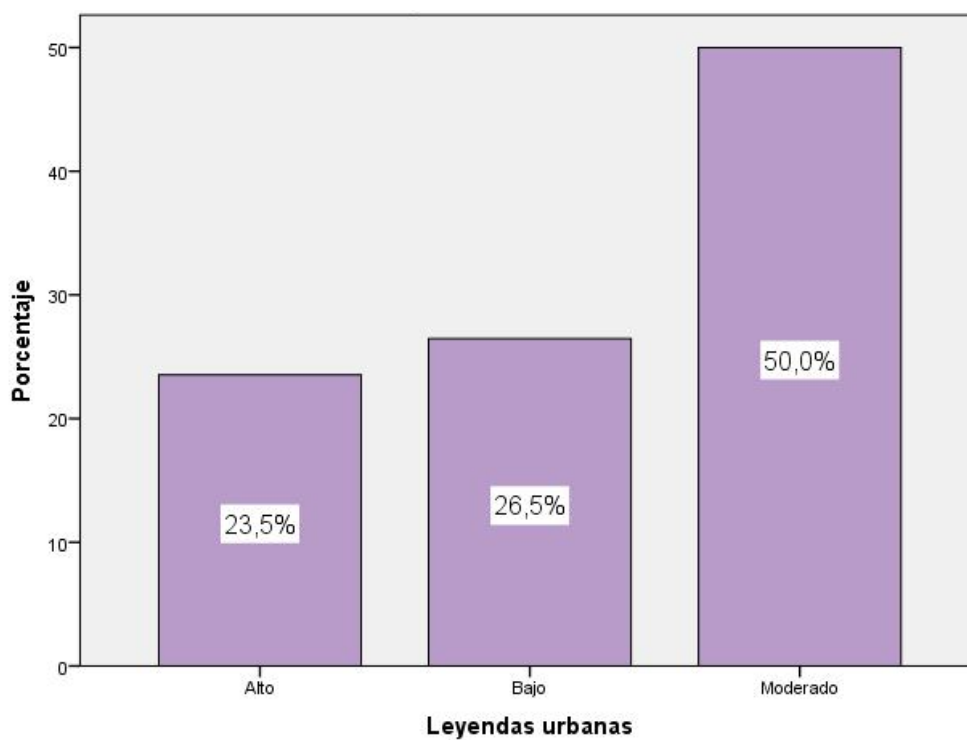


Figura 1

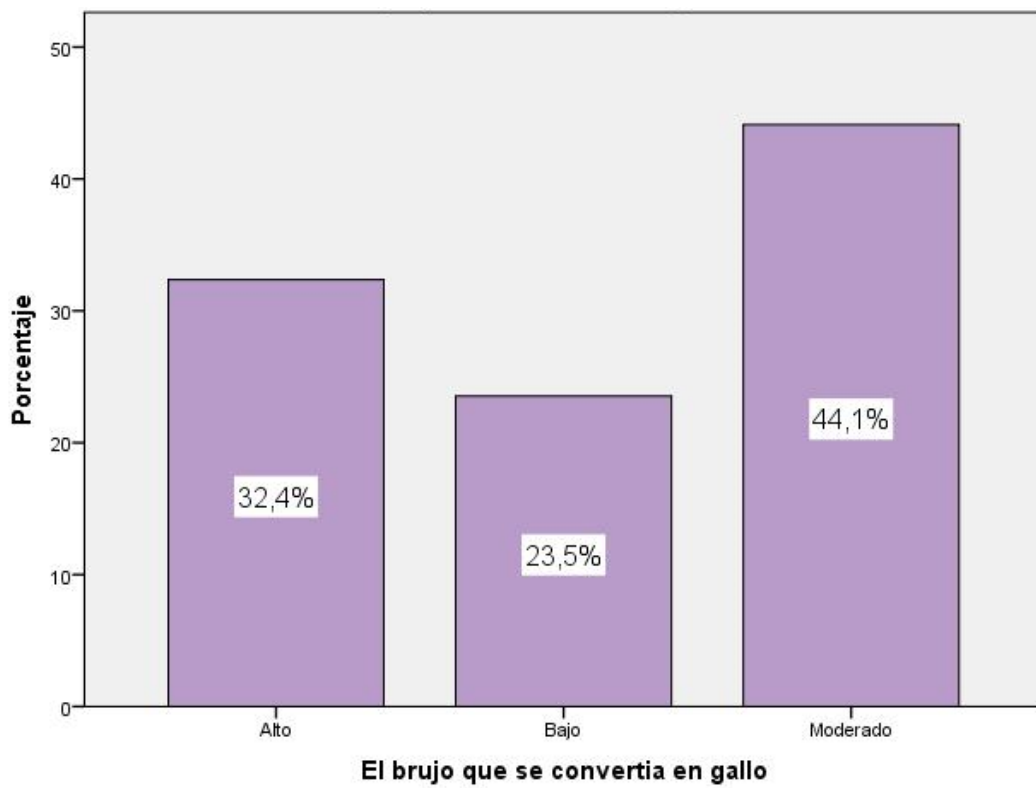
De la fig. 1, un 50,0% de niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral alcanzaron un nivel moderado en la variable leyendas urbanas, un 26,5% adquirieron un nivel bajo y un 23,5% obtuvieron un nivel alto.



**Tabla 4**

<b>El brujo que se convertia en gallo</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	11	32,4	32,4
	Bajo	8	23,5	55,9
	Moderado	15	44,1	100,0
	Total	34	100,0	100,0

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral.



**Figura 2**

De la fig. 2, un 44,1% de niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral alcanzaron un nivel moderado en la leyenda urbana “el brujo que se convertia en gallo”, un 32,4% adquirieron un nivel alto y un 23,5% obtuvieron un nivel bajo.

**Tabla 5**

<b>La sortija de oro</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	8	23,5	23,5
	Bajo	10	29,4	52,9
	Moderado	16	47,1	100,0
	Total	34	100,0	100,0

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral.

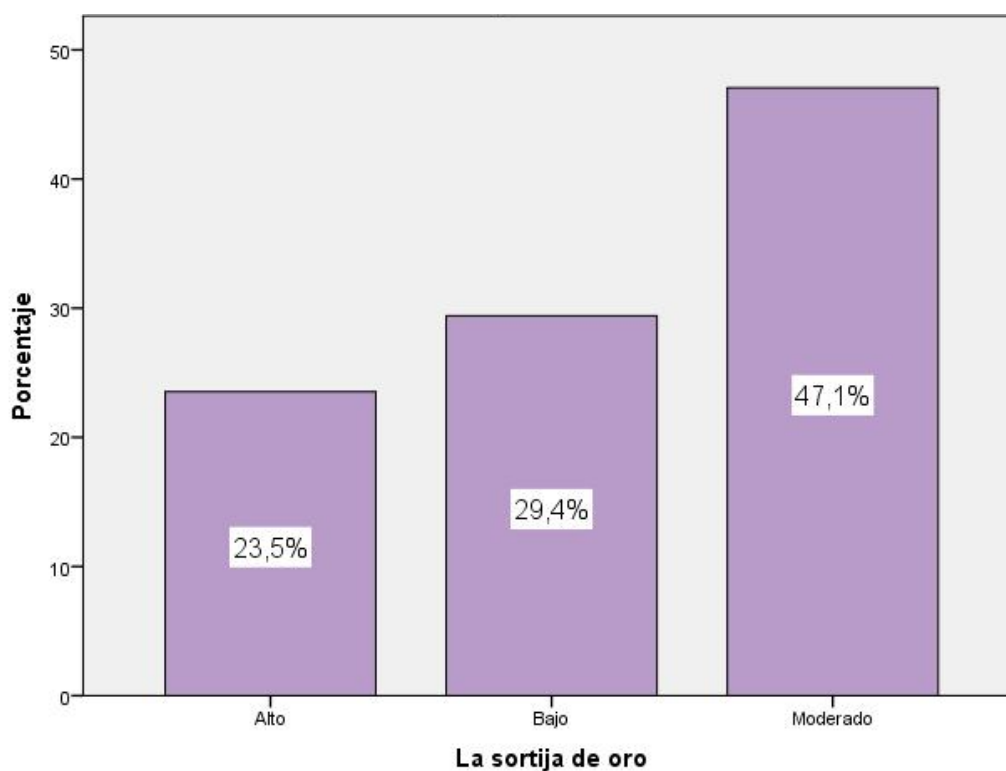


Figura 3

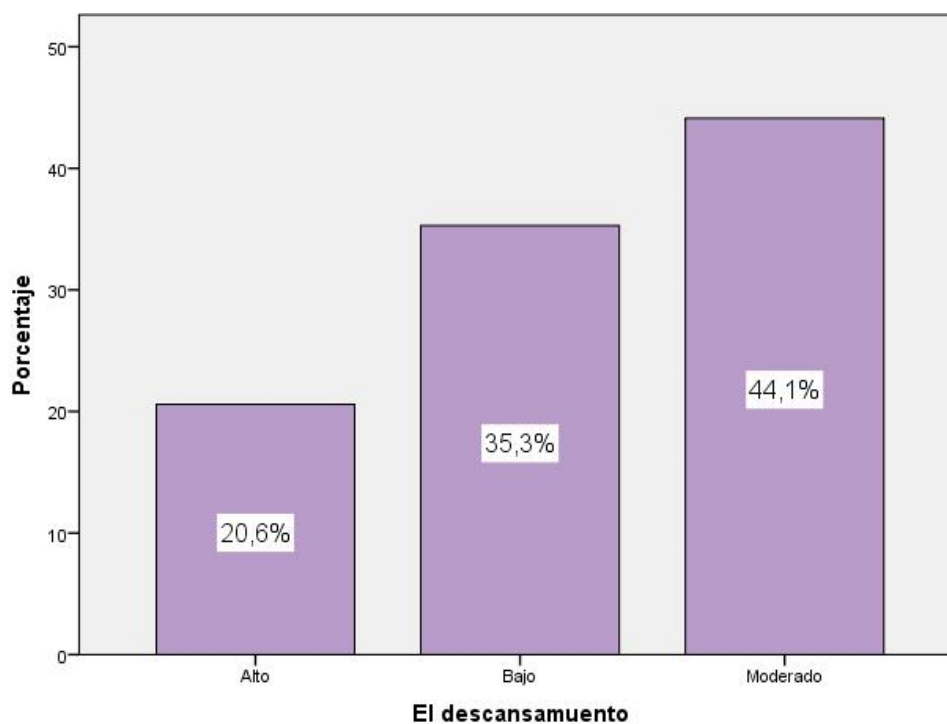
De la fig. 3, un 47,1% de niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral alcanzaron un nivel moderado en la leyenda urbana “la sortija de oro”, un 29,4% adquirieron un nivel bajo y un 23,5% obtuvieron un nivel alto.

**Tabla 6**

<b>El descansamiento</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	7	20,6	20,6
	Bajo	12	35,3	55,9
	Moderado	15	44,1	100,0
	Total	34	100,0	100,0

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral.

**Figura 4**



**Figura 3**

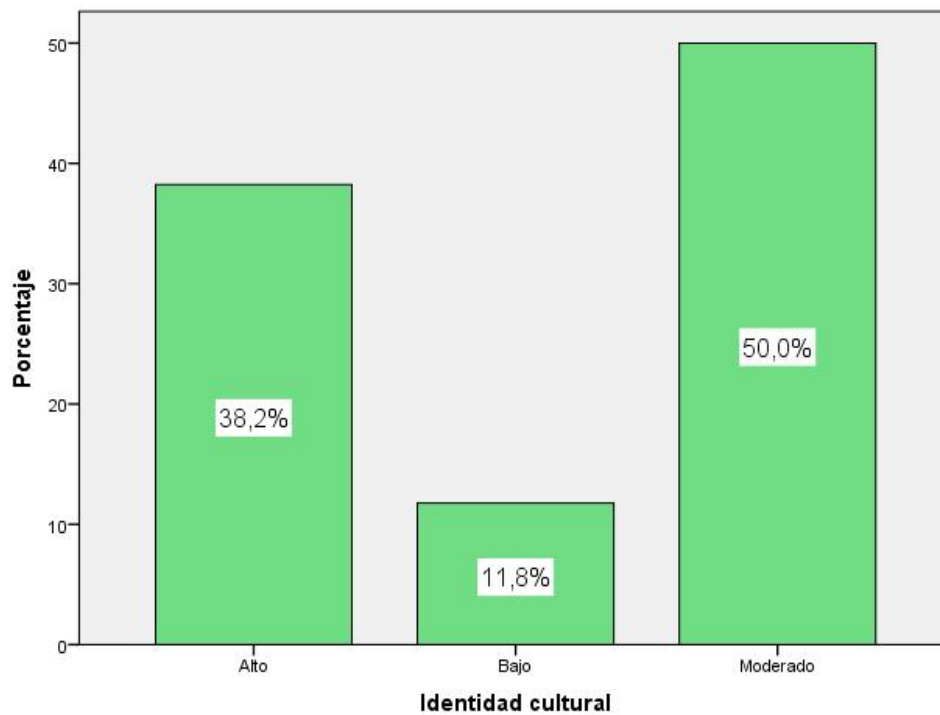
De la fig. 4, un 44,1% de niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral alcanzaron un nivel moderado en la leyenda urbana “el descansa muerto”, un 35,3% adquirieron un nivel bajo y un 20,6% obtuvieron un nivel alto.

**Tabla 7**

<b>Identidad cultural</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	13	38,2	38,2
	Bajo	4	11,8	50,0
	Moderado	17	50,0	100,0
	Total	34	100,0	100,0

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral.

**Figura 5**



De la fig. 5, un 50,0% de niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral alcanzaron un nivel moderado en la variable identidad cultural, un 38,2% adquirieron un nivel alto y un 11,8% obtuvieron un nivel bajo.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

Ha: Las leyendas urbanas de mi comunidad se relacionan la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral.

H<sub>0</sub>: Las leyendas urbanas de mi comunidad no se relacionan la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral.

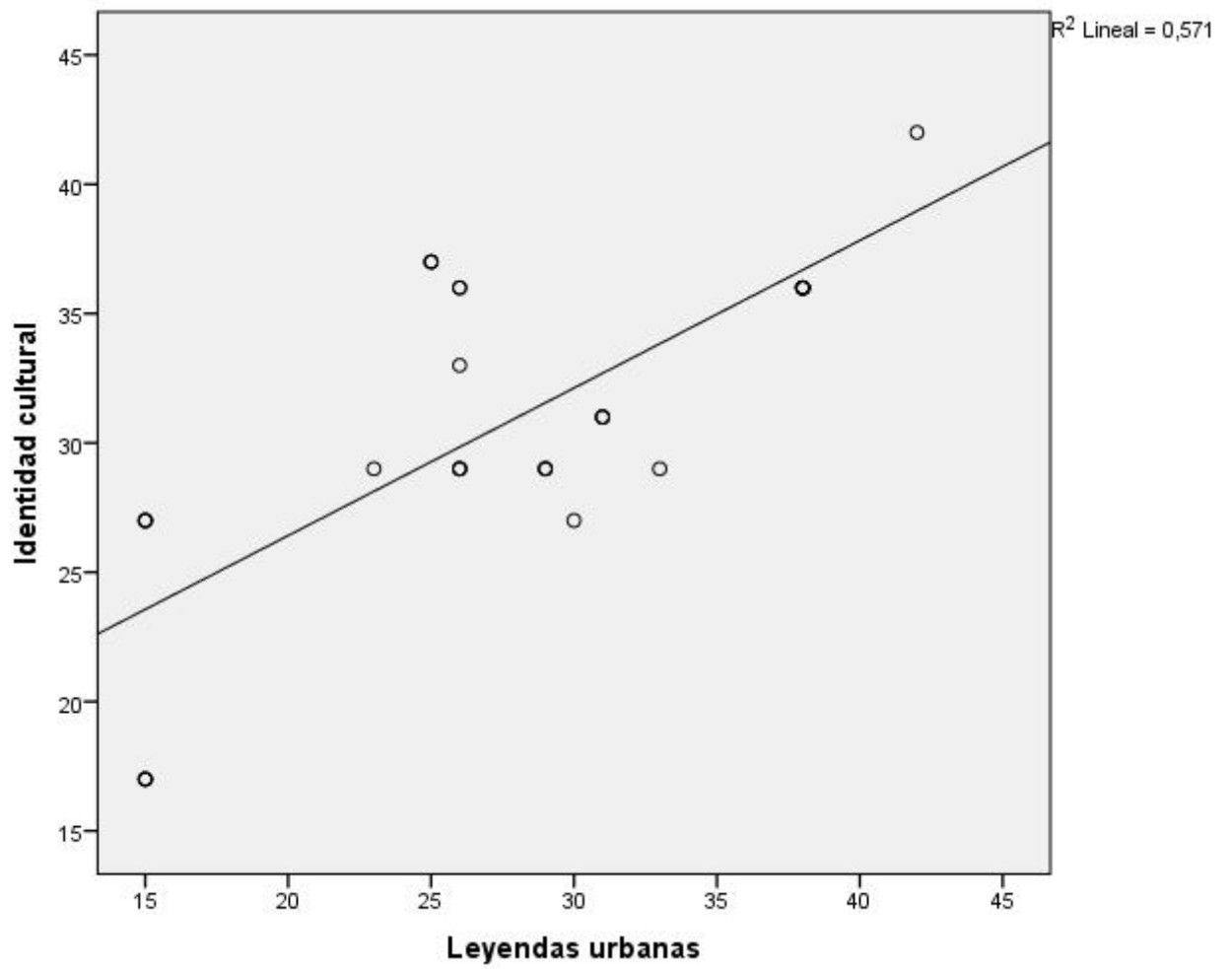
**Tabla 8**

*Las leyendas urbanas y la identidad cultural*

		<b>Correlaciones</b>	
		Leyendas urbanas	Identidad cultural
Leyendas urbanas	Coefficiente de correlación	1,000	,630**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	34	34
Identidad cultural	Coefficiente de correlación	,630**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	34	34

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 8 muestra una correlación de  $r = 0,630$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se refuta la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación entre las leyendas urbanas de mi comunidad y la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral. La correlación es de intensidad buena.



**Figura 6.** Las leyendas urbanas y la identidad cultural.

### Hipótesis específica 1

**H1:** La leyenda urbana el brujo que se convertía en gallo se relaciona con la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral.

**H0:** La leyenda urbana el brujo que se convertía en gallo no se relaciona con la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral.

**Tabla 9**

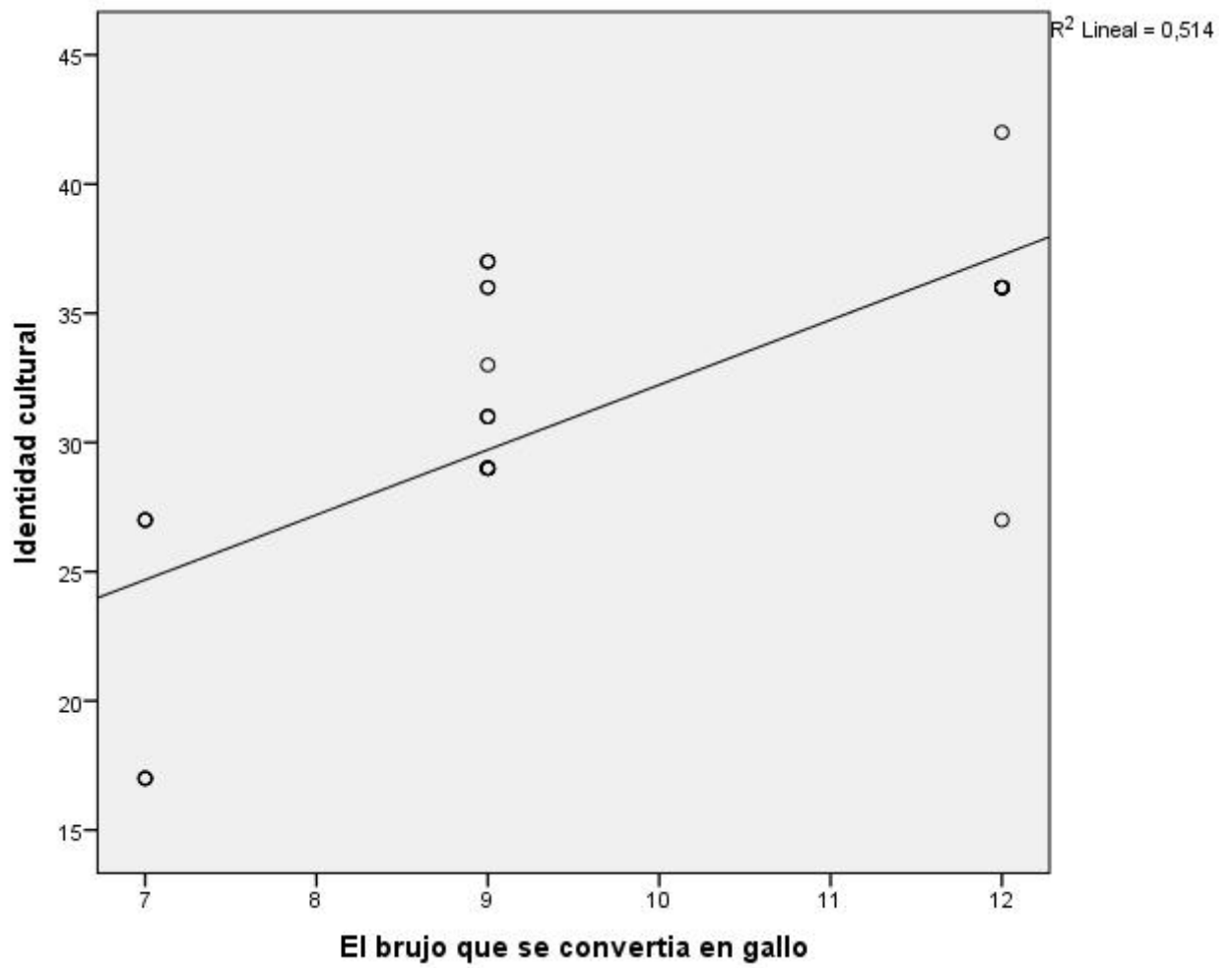
*La leyenda urbana el brujo que se convertía en gallo y la identidad cultural*

#### Correlaciones

		El brujo que se convertía en gallo	Identidad cultural	
Rho de Spearman		Coefficiente de correlación	1,000	,721**
	El brujo que se convertía en gallo	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	34	34
	Identidad cultural	Coefficiente de correlación	,721**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	34	34

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 9 muestra una correlación de  $r = 0,721$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se refuta la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación entre la leyenda urbana “el brujo que se convertía en gallo” de mi comunidad y la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral. La correlación es de intensidad buena.



**Figura 7.** La leyenda urbana el brujo que se convertia en gallo y la identidad cultural.



### Hipótesis específica 2

**H2:** La leyenda urbana la sortija de oro se relaciona con la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral

**H0:** La leyenda urbana la sortija de oro no se relaciona con la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral

**Tabla 10**

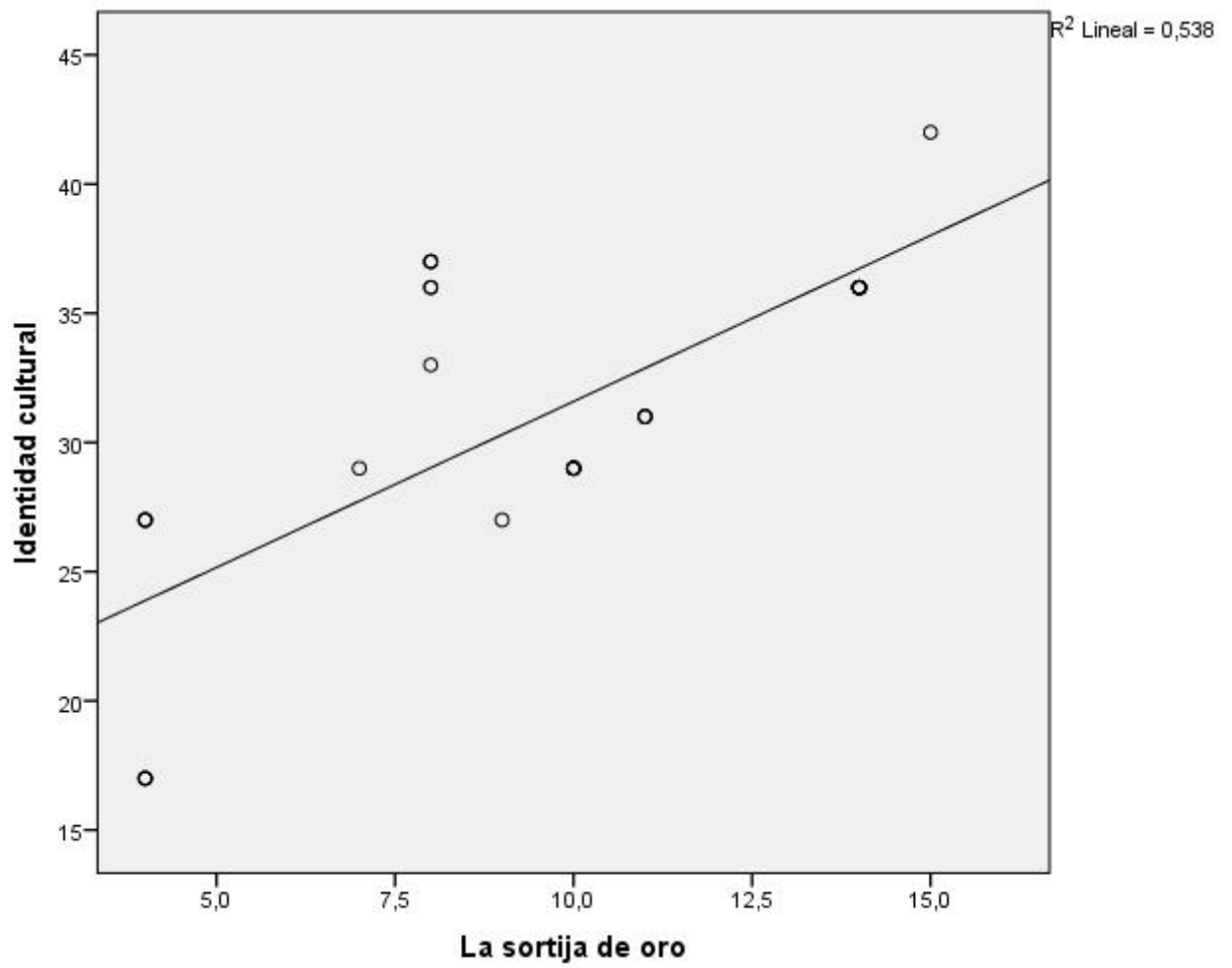
*La leyenda urbana la sortija de oro y la identidad cultural*

#### Correlaciones

		La sortija de oro	Identidad cultural
La sortija de oro	Coefficiente de correlación	1,000	,646**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	34	34
Rho de Spearman	Coefficiente de correlación	,646**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	34	34

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 10 muestra una correlación de  $r = 0,646$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se refuta la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación entre la leyenda urbana “la sortija de oro” de mi comunidad y la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral. La correlación es de intensidad buena.



**Figura 8.** La leyenda urbana la sortija de oro y la identidad cultural

### Hipótesis específica 3

**H3:** La leyenda urbana el descansamuerto se relaciona con la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral.

**H0:** La leyenda urbana el descansamuerto no se relaciona con la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral.

**Tabla 11**

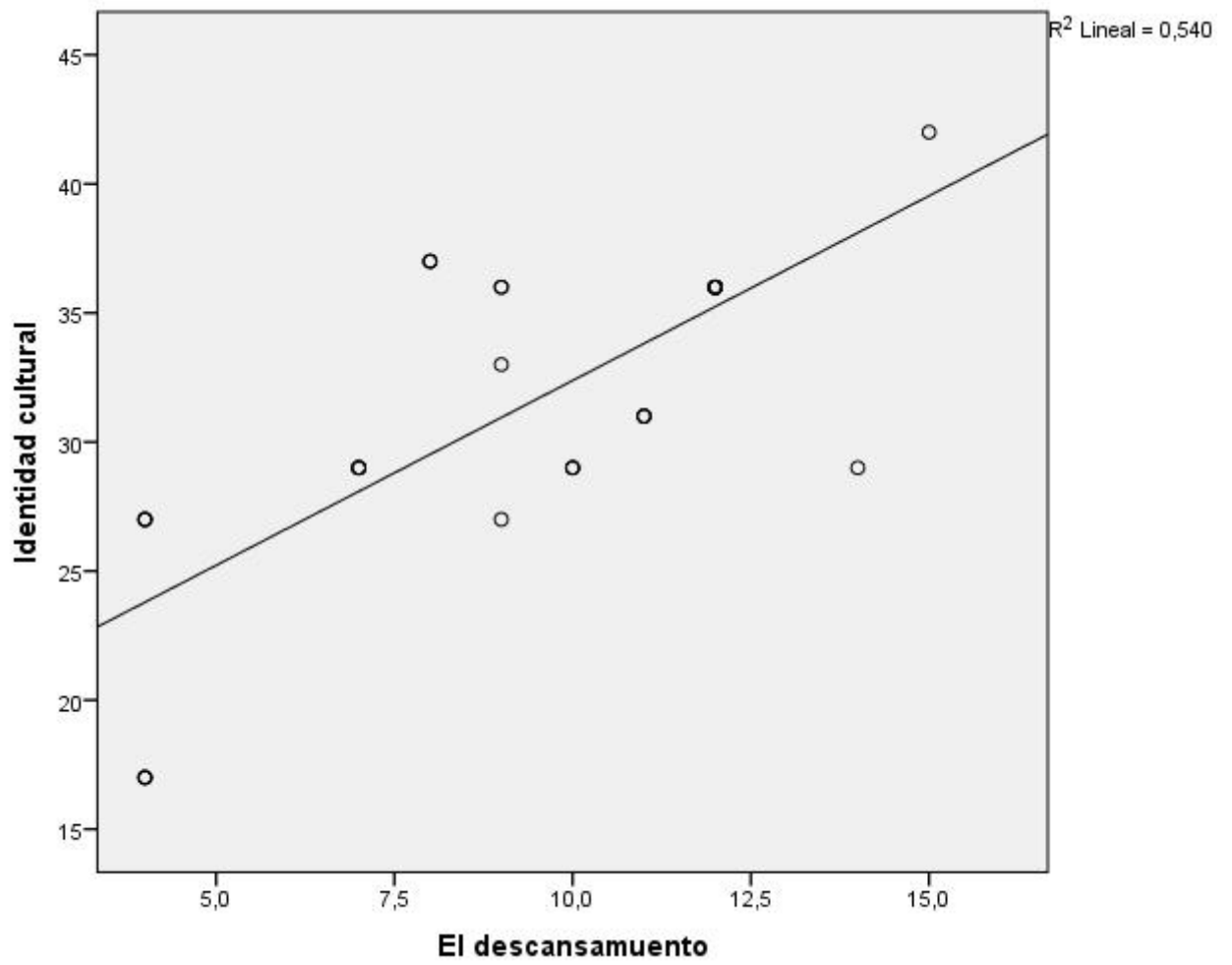
*La leyenda urbana el descansamiento y la identidad cultural*

#### Correlaciones

			El descansamue nto	Identidad cultural
Rho de Spearman	El descansamiento	Coeficiente de correlación	1,000	,484**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	34	34
	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	,484**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	34	34

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 11 muestra una correlación de  $r= 0,484$ , con una valor  $\text{Sig}<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se refuta la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación entre la leyenda urbana “el descansamuerto” de mi comunidad y la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral. La correlación es de intensidad moderada.



**Figura 9.** La leyenda urbana el descasamiento y la identidad cultural

**CAPITULO V**  
**DISCUSION**

## 5.1 Discusión

(Silva, D, S. Abreu, D, N. 2005): también se observó que estas leyendas en el viaje del tiempo se han ido distorsionando y cambiando y muchas de ellas se han ido adecuando a nuestra realidad es como un teléfono malogrado pero al fin y al cabo contienen la misma esencia por ser transmitida de oreja a oreja, para (Bermúdez, A. Quiceno, W 2020) en los talleres que se ejecutaron se observó que no conocían las leyendas de su pueblo sin embargo se les vio bastantes motivados e interesados en conocer más de su costumbres, , así mismo (Castillo, C. Hurtado, A. 2019) estas estrategias se basan en dejar que el niño descubra generando preguntas y demostrando capacidad para dar una respuesta, otro factor importante es rescatar los valores sociales, con esta metodología lograremos que la educación sea más activa y dinámica donde el protagonista es el estudiante, en tanto (Chávez, E. 2019) el aprendizaje es un aspecto importante que seda a través de las experiencias así mismo la promoción y la vigencia de estos relatos definen las tradiciones de un pueblo, así mismo (Esquivel, B. 2019) Que los museos fueron eficaces como medio didáctico por lo tanto demostró que la identidad cultural se fortaleció en los estudiantes logrando un ponderado de 199 que se demostró en la tabla 9, así mismo en el resultado del pre test se identificó un promedio medio en los resultados y en el pos test un resultado alto, en tanto (Carhuas, E. Cruz, N. Guzmán, H. 2018) Mediante la investigación y los resultados observamos la relación que hay en la manera de ver el mundo y la identidad, así mismo los valores, la historia de la comunidad, la música tradicional, las costumbres, la vestimenta de los pobladores, sus fiestas patronales y su historia se identifican significativamente con la identidad cultural de los pueblos.

**CAPITULO VI**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 6.1- Conclusiones

1. **Primera:** Existe una relación entre las leyendas urbanas de mi comunidad y la identidad cultural en los niños del jardín rural nº20865 La Florida – Huaral. La correlación es de intensidad buena.
2. **Segunda:** Existe una relación entre la leyenda urbana “el brujo que se convertía en gallo” de mi comunidad y la identidad cultural en los niños del jardín rural nº20865 La Florida – Huaral. La correlación es de intensidad buena.
3. **Tercera:** Existe una relación entre la leyenda urbana “la sortija de oro” de mi comunidad y la identidad cultural en los niños del jardín rural nº20865 La Florida – Huaral. La correlación es de intensidad buena..
4. **Cuarta:** Existe una relación entre la leyenda urbana “el descansamuerto” de mi comunidad y la identidad cultural en los niños del jardín rural nº20865 La Florida – Huaral. La correlación es de intensidad moderada..



## **6.2 Recomendaciones**

Se deben considerar las leyendas urbanas como componentes culturales de la tradición popular y de gran valor nacional como parte del patrimonio por lo tanto los maestros deben promover talleres de lectura, dramatizaciones, concursos referentes a este género dentro de los relatos narrativos por ser motivadores, atrayentes, imaginarios y fantásticos con el objetivo de reforzar los aprendizajes en los estudiantes iniciándose una labor de recuperación, difusión y revaloración de las leyendas de la comunidad.

Ante el desconocimiento y en gran parte de la pérdida progresiva de la identidad cultural se deben decidir acciones que posibiliten iniciar una labor de recuperación, difusión y rescate de las leyendas y costumbres urbanas por ser parte de nuestro legado inmaterial parte de nuestro pueblo.

Se recomienda el acopio y difusión de nuestra riqueza cultural especialmente de las leyendas de nuestra localidad por un instrumento interesante para las labor pedagógica por su argumento atrayente y fantástico.

**CAPÍTULO V:**

**FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**

### **Fuentes Bibliográficas:**

Beck (2008) La cultura escolar. Una mirada desde la formación de la identidad cultural de los escolares. Cuadernos de Educación y Desarrollo, 3(29).

CUEVA GARCIA, 2016. Conservación de la tradición oral en el poblado de Jatanca, distrito de San Pedro de Lloc, provincia de Pacasmayo – La Libertad.

Casallas Agudello, 2017 Las leyendas urbanas como recurso didáctico en la práctica de la expresión oral y escrita de jóvenes entre los 13 y 14 años de edad, grado octavo. Bogotá, 27/07/2017

DIARIO LA GACETA, 2006 Leyendas urbanas: emociones y advertencias sociales. Artículo: Miradas de ADRIANA NAVARRO publicado el 3 de julio del 2006.

Díaz, M. (2010). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. Educere: Foro universitario. Año 13, n° 44, pp. 89-98

Frisancho, S. (1990). Mitos, fabulas, tradiciones y leyendas Puneñas. Puno: Samuel Frisancho Pineda.

Gilberto Juan, Huayanay Quito, 2016 “La Narrativa Oral Andina Y La Identidad Cultural En Los Estudiantes De La Institución Educativa José Varallanos De Jesús, Lauricocha” Huánuco – Perú – 2016.

Gómez, M. (2012). Yo y los otros: La identidad cultural étnica en niños inmigrantes de origen latinoamericano que residen en Estados Unidos, (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid. España.

Gustavo Pastor (2016) Estudio sobre la afirmación de la identidad nacional en el Perú. Revista Temática centro de altos estudios nacionales No.2, pág.117-118

GARCIA CALAVIA, 2018 Las leyendas como recurso didáctico y creativo en 2º curso de Educación Primaria. Soria, 2018

Hall, S. (1996). Cuestiones de identidad cultural. Buenos Aires: Talleres Gráficos Color

Julien, N. (2008). Enciclopedia de los mitos. Barcelona: Editorial SWING.

Maldonado, M. (2009). Literatura e identidad cultural: representaciones del pasado en la narrativa alemana a partir de 1945. España: Peter Lang.

Mirian Grimaldo (2016), Identidad Y Política Cultural En El Perú. LIBERABIT. Lima (Perú) 12: 41-48,

Mendo, Z. (2006). Crear y sentir lo nuestro. Folclor, identidad regional y nacional en el Cuzco, siglo XX. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Mercado, Y. (2012). Relación entre motivación e identidad cultural en adolescentes de la ciudad de Puno. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima

Puma Herrera, 2017. Literatura oral como motivación para crear esculturas en san pablo, Canchis, Cusco - 2015. 2017

Vera (2016). Tesis: leyendas urbanas y los valores morales: Universidad las Américas. Quito.

Zárate, J. (2015). La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor.

Eidos, (23), 117-134

#### **Fuentes Hemerográficas:**

Angie Yubelly Bermúdez Sánchez, Wanda Juliet Quiceno Guzmán.” *Las Leyendas como Herramienta para potenciar las Identidades Culturales*” Corporación Universitaria Minuto de Dios Facultad de Educación, Bogotá d. c. mayo 2020.

Carmen Teresa Castillo Arcadio Hurtado “*Fortalecimiento de la Identidad Cultural en niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua, enfocada en el conocimiento y uso de los Instrumentos Musicales autóctonos de la Región Pacífica Nariñense*” Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) San Andrés de Tumaco Nariño 2019

Liliana Da Silva, Noelia De Abreu, “*Leyendas Urbanas: Relejo de una Realidad*” Universidad Central de Venezuela, Caracas, noviembre 2005

Chávez Gil, Elmer José. *“Las Leyendas Urbanas y la Identidad Cultural de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa n° 81540 “San Francisco de Asís” Tanguche - Chao. 2019. Universidad Cesar Vallejo, Perú – 2019*

Beatriz Esquivel Vera, *“El Museo como Recurso Didáctico para Fortalecer la Identidad Cultural en los Estudiantes de 5to grado de educación secundaria de la Institución educativa particular Faraday Cercado, Arequipa-2018”* Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa – Perú 2019.

Ena Carhuas Vega Nuria Emma Cruz Terezo Hellen Keller Guzmán Limas, *“La Aplicación de la Literatura Popular para Fortalecer la Identidad Cultural en los niños del 5° grado de la I.E. 1224 Paraíso.”* Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú 2018.

### **Fuentes Electrónicas**

Morote P. (2006) Las Leyendas y su valor didáctico. Actas del XL Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de español pág. 391-403.

Valladolid, Castilla y León; recuperado el 15 de mayo del 2017, en <http://goo.gl/7J974v>

INC. Instituto Nacional de Cultura (2006), LINEAMIENTOS Y PROGRAMAS DE POLÍTICA CULTURAL DEL PERÚ (2003 - 2006), Lima 41 Perú: Udegraf  
<http://www.inc.gob.pe/serv8.shtml>

MINISTERIO DE CULTURA. 2010 ¿Qué es patrimonio cultural? Lima disponible en [www.mcultura.gob.pe](http://www.mcultura.gob.pe)

# ANEXOS

## Guía de observación dirigida a los niños

### Variable Leyendas Urbanas

1 ¿Presta atención a las leyendas narradas?

SI NO

2- ¿Se identifica con los personajes de su comunidad?

SI NO

3- ¿Dibuja lo que más le gusta de la historia y le da un significado?

SI NO

4- ¿Realiza una secuencia de cuentos con láminas en base a la leyenda?

SI NO

5- ¿Presta atención a las leyendas narradas?

SI NO

6- ¿Se identifica con los personajes de su comunidad?

SI NO

7- ¿Dibuja lo que más le gusta de la historia y le da un significado?

SI NO

8- ¿Realiza una secuencia de cuentos con láminas en base a la leyenda?



SI NO

9- ¿Presta atención a las leyendas narradas?

SI NO

10- ¿Se identifica con los personajes de su comunidad?

SI NO

11- ¿Dibuja lo que más le gusta de la historia y le da un significado?

SI NO

12- ¿Realiza una secuencia de cuentos con láminas en base a la leyenda?

SI NO

### **Guía de observación dirigida a los niños**

#### **Variable Identidad Cultural**

1 ¿Escucha con atención las leyendas de su pueblo a través de los títeres?

SI NO

2 ¿Participa activamente en el teatro de títeres?

SI NO

3 ¿Se identifica con los personajes de la historia a través de los títeres?

SI NO

4 ¿Relaciona la leyenda con alguna experiencia personal?

SI

NO

5 ¿Demuestra emoción al escuchar una danza típica de la zona?

SI

NO

6 ¿Participa con alegría en las danzas típicas de su pueblo?

SI

NO

7 ¿Sigue al compás de la música coordinando sus movimientos?

SI

NO

8- ¿Demuestra empatía con sus compañeros en el momento de la coreografía de la danza?

SI

NO

9 ¿Entona canciones demostrando entusiasmo?

SI

NO

10\_ ¿Sigue el ritmo de las canciones acompañado de algún instrumento musical?

SI

NO

11- ¿Participa en canciones grupales?

SI

NO

12- ¿Entona canciones acompañado de expresión corporal?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>“LAS LEYENDAS URBANAS DE MI COMUNIDAD PARA REFORZAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL JARDIN RURAL N°20865 LA FLORIDA - HUARAL”</b></p>	<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cómo se relaciona las leyendas urbanas de mi comunidad para reforzar la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿Cómo se relaciona la leyenda el brujo que se convertía en gallo para reforzar la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral?</p> <p>¿Cómo se relaciona la leyenda la sortija de oro para reforzar la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral?</p> <p>¿Cómo se relaciona la leyenda el descansamuerto para reforzar la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la relación de las leyendas urbanas de mi comunidad para reforzar la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Determinar la relación de la leyenda el brujo que se convertía en gallo para reforzar la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral</p> <p>Determinar la relación de la leyenda la sortija de oro para reforzar la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral</p> <p>Determinar la relación de la leyenda el descansamuerto para reforzar la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>las leyendas urbanas de mi comunidad se relacionan la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</b></p> <p>la leyenda urbana el brujo que se convertía en gallo se relaciona con la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral</p> <p>la leyenda urbana la sortija de oro se relaciona con la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral</p> <p>la leyenda urbana el descansamuerto se relaciona con la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral?</p>	<p><b>LEYENDAS URBANAS</b></p> <p>-El brujo que se convertía en gallo</p> <p>-La sortija de oro</p> <p>-El descansamuerto</p> <p><b>IDENTIDAD CULTURAL</b></p> <p>-Los Títeres</p> <p>-Las danzas folklóricas</p> <p>-Las canciones infantiles</p>	<p><b>INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p><b>DISEÑO</b></p> <p>No experimental</p>	<p><b>MÉTODO</b></p> <p>Científico</p> <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p><b>ALUMNOS</b></p> <p>Población:</p> <p>34</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>34</p>

