

**UNIVERSIDAD NACIONAL**

**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**ESCUELA DE POSGRADO**

**TESIS**

**EL CUENTACUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN LA  
COMPRESIÓN DE LECTURAS TEMPRANAS EN LOS NIÑOS DEL INICIAL  
N°659 MARIA MONTESSORI – CHONTA**

PRESENTADO POR:

Manrique Cauchi, Daniela Emperatriz

M(a) ANTONIA SUSANIBAR GONZALES  
DOCENTE

**PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO(a) EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN  
EDUCATIVA CON MENCIÓN EN ESTIMULACION TEMPRANA**

**Asesor:** Susanibar Gonzales, Antonia

**HUACHO – 2021**

**EL CUENTACUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN LA  
COMPRESIÓN DE LECTURAS TEMPRANAS EN LOS NIÑOS DEL  
INICIAL N°659 MARIA MONTESSORI – CHONTA**

Daniela Emperatriz Manrique Cauchi

**TESIS DE POSGRADO**

**ASESOR(A):**

SUSANIBAR GONZALES, Antonia

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN  
ESTIMULACIÓN TEMPRANA  
HUACHO**

**2021**

## **DEDICATORIA**

A mi padre por su apoyo y ejemplo, pero sobre todo a mi madre, por su amor incondicional, por sus sacrificios y por el trabajo duro de tantos años; Uds. son los pilares para seguir adelante.

*Daniela Emperatriz Manrique Cauchi.*

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento a mi familia, a mis seres queridos, a mis maestros y a todas las personas que directa o indirectamente colaboraron en el desarrollo y la culminación exitosa de esta tesis.

*Daniela Emperatriz Manrique Cauchi.*

# ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introduccion.....	VIII

## CAPÍTULO I:

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática .....	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. Problema general .....	6
1.2.2. Problemas específicos .....	6
1.3. Objetivos de la investigación.....	7
1.3.1. Objetivo general.....	7
1.3.2. Objetivos específicos .....	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5 Delimitaciones del estudio .....	9

1.6. Viabilidad del estudio.....	9
----------------------------------	---

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes de la investigación.....	11
2.1.1. Investigaciones internacionales .....	11
2.1.2. Investigaciones nacionales.....	12
2.2 Bases teóricas .....	14
2.3 Bases Filosóficas .....	21
2.4 Definición de términos básicos .....	22
2.5 Hipótesis de la investigación .....	24
2.5.1 Hipótesis general .....	24
2.5.2 Hipótesis específicas.....	24
2.6 Operacionalización de las variables .....	25

## **CAPÍTULO III:**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 Diseño metodológico.....	28
3.2 Población y muestra .....	28
3.2.1 Población .....	28
3.2.2 Muestra .....	229

3.3	Técnica de recolección de datos .....	29
-----	---------------------------------------	----

3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	29
-----	---	----

#### **CAPÍTULO IV:**

##### **Resultados**

4.1	Análisis de los Resultados .....	28
-----	----------------------------------	----

4.2	Contrastación de Hipótesis .....	C29
-----	----------------------------------	-----

#### **CAPÍTULO V:**

##### **Discusión**

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

#### **CAPITULO VI**

##### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1	Conclusiones.....	44
-----	-------------------	----

6.2	Recomendaciones.....	45
-----	----------------------	----

#### **CAPITULO VII**

##### **REFERENCIAS**

5.1.	Fuentes bibliográficas .....	47
------	------------------------------	----

5.2.	Fuentes hemerográficas .....	47
------	------------------------------	----

5.3.	Fuentes electrónicas .....	48
------	----------------------------	----

##### **ANEXOS**

Anexos.....	51
-------------	----

3.4	Matriz de consistencia.....	54
-----	-----------------------------	----

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**



## **RESUMEN**

Los relatos más usados en el trabajo con niños pequeños dentro del aula son los cuentacuentos que vienen hacer las narraciones contadas por una persona con la finalidad de entretener y rescatar alguna historia de interés del lector promoviendo la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta.

El enfoque del análisis es descriptivo porque observara el comportamiento se los grupos de individuos sin manipular en ningún momento la muestra y correlacional porque se busca medir las variables

El diseño es atribuido al conjunto de procedimientos y métodos usados para acopiar y analizar variables, así mismo se puede combinar las técnicas de forma razonable para que el problema se maneje eficientemente, los instrumentos considerados en el trabajo se elaboraron teniendo en cuenta criterios basados en las características de la muestra por lo tanto se aplicaran las guías para observar al grupo de individuos que integran la muestra.

Las conclusiones viabilizan la relación entre los cuentacuentos como actividad didáctica con los niños y su conexión directa con la comprensión de relatos cortos.

Palabras claves: cuentacuentos, lectura y aprendizaje.

## **ABSTRAC**

The stories most used in the work with young children in the classroom are the storytellers that come to make the narrations told by a person in order to entertain and rescue some story of interest to the reader promoting the understanding of early readings in children of the initial N 659 María Montessori - Chonta.

The analysis approach is descriptive because it will observe the behavior of the groups of individuals without manipulating the sample at any time and correlational because it seeks to measure the variables

The design is attributed to the set of procedures and methods used to collect and analyze variables, likewise the techniques can be combined in a reasonable way so that the problem is managed efficiently, the instruments considered in the work were elaborated taking into account criteria based on the characteristics of the sample, therefore, the guidelines will be applied to observe the group of individuals that make up the sample.

The conclusions make viable the relationship between storytellers as a didactic activity with children and their direct connection with the understanding of short stories.

Keywords: storytelling, reading and learning.

## INTRODUCCION

La investigación es el resultado de una problemática que sucede actualmente en nuestra sociedad, y es la dificultad encontrada en la comprensión lectora de los estudiantes, siendo esto perjudicial debido a su gran importancia en el correcto rendimiento de las diversas asignaturas de la currícula escolar, además de influir grandemente en el desenvolvimiento a nivel social de la persona.

El interés partió sobre el desempeño de los maestros, en los cuales se pudieron observar claras limitaciones en su labor por diversos motivos, lo que obstaculizó el adecuado desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, por lo que se consideró necesario mostrar estrategias metodológicas de enseñanza que faciliten y despierten el análisis, el entendimiento y la comprensión de la lecturas, para lo cual se plantean a los cuentacuentos como una actividad que motiva e inclina a los niños hacia la lectura, con fines de mejor entendimiento, la presente investigación se dividió en cinco capítulos, distribuidos de la siguiente manera:

En el primer capítulo se hace el planteamiento del problema que motiva nuestro estudio, se describen además el problema de investigación y los objetivo que se desean alcanzar, para que seguidamente se muestren las justificaciones, en el segundo capítulo se plasman las bases teóricas, mismas que se conforma por los antecedentes, el marco teórico, las bases filosóficas y la operacionalización de variables, en el tercer capítulo se describe la metodología utilizada para el desarrollo de la investigación, es decir el diseño, la población, muestra y por último se analiza el instrumento, en el cuarto capítulo se observa toda la parte estadística del estudio y en el capítulo cinco se encuentran las diversas fuentes de información que se consultaron, finalmente están los anexos, dentro de los cuales se encuentran la matriz de investigación y los instrumentos

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **1.1. Descripción de la realidad problemática.**

Hoy en día, es sabido que nuestro país presenta muchas deficiencias en cuanto al sector educación, en esta investigación hablamos específicamente a la comprensión lectora, puesto que muchos de nuestros alumnos, leen pero no comprenden, y esto queda evidenciado en las diversas evaluaciones censales que se hacen todos los años en todo el país, cabe resaltar que la comprensión lectora es una habilidad que todo hombre tiene la capacidad de desarrollar, para el presente estudio relacionamos a los cuentacuentos como una actividad que motiva y despierta el interés de los niños y a la comprensión lectora puesto que son pocas las actividades que estimulen al niño para la comprensión de textos.

Los maestros por lo general se dedican a narrar lecturas para luego formular preguntas cuyas respuestas están plasmadas de manera literal en la misma lectura y son limitadas las veces que se hacen preguntas a nivel inferencial y sobre todo a nivel crítico, nos referimos a preguntas que hacen que el niño piense, razone, para realizar un juicio crítico y pueda elegir entre lo bueno y malo, situación muy presente en instituciones educativas particulares y las pertenecientes al estado como en la institución donde se realiza el presente estudio, inicial N°659 María Montessori – Chonta.

Cabe resaltar que la comprensión lectora es evaluado de manera continua y no sólo en las instituciones educativas, sino también para ingresar a la universidad, para postular a un trabajo incluso los profesores si desean ascender a un cargo, por ello la importancia de su reforzamiento constante.

## **1.2. Formulación del problema.**

### **1.2.1. Problema general.**

¿Cómo se relaciona el cuentacuentos con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta?

### **1.2.2. Problemas específicos.**

¿Cómo se relaciona el cuentacuentos con el nivel literal de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta?

¿Cómo se relaciona el cuentacuentos con el nivel inferencial de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta?

¿Cómo se relaciona el cuentacuentos con el nivel criterial de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta?

### **1.3. Objetivos de la investigación.**

#### **1.3.1 Objetivo general.**

Determinar la relación que existe entre el cuentacuentos y la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación que existe entre el cuentacuentos y el nivel literal de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta.

Determinar la relación que existe entre el cuentacuentos y el nivel inferencial de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta.

Determinar la relación que existe entre el cuentacuentos y el nivel criterial de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta

## **1.4 Justificación de la investigación.**

### **1.4.1 Justificación.**

Considerando las repercusiones que tendrían a futuro en el aprendizaje la falta de comprensión lectora, es necesario y conveniente atenderlo, como por ejemplo en el rendimiento académico, en su desempeño social, en su eficacia laboral, etc. ya que la lectura es un instrumento valioso para adquirir conocimientos y hacerle frente a la vida, además que la educación inicial es una etapa que crea un cimiento fundamental para el desarrollo de los seres humanos, para lo cual debe considerarse la aplicación de instrumentos metodológicos adecuados para la necesidad del niño.

### **1.4.2. Justificación práctica**

La siguiente investigación se justifica ante la necesidad de conocer la relación que tienen los cuentacuentos con la comprensión de lecturas mediante análisis estadístico que sirvan como precedentes para ahondar más en este tema, puesto que sin temor a equivocarnos la comprensión lectora es un tema de interés a nivel mundial y dado los resultados obtenidos en las diversas evaluaciones nacionales es problema muy difícil de resolver cuando la persona está por acabar la secundaria, por ello si se busca dar una buena educación, ésta debe iniciarse desde temprana edad, y los cuentacuentos han demostrado incentivar mucho el interés por la lectura de los niños.

### **1.4.3. Justificación metodológica**

Mediante la aplicación del instrumento metodológico llamado cuentacuentos buscamos desarrollar y potenciar las habilidades básicas de los niños en comprensión lectora, considerando sus tres niveles: inferencial, literal y criterial además de desarrollar su interés y placer por la lectura.



## **1.5 Delimitaciones.**

### **1.5.1 Espacial.**

La investigación tuvo como escenario a la institución educativa inicial N°659 María Montessori, ubicado en la avenida Perú 1064 en el centro poblado de Chonta, del distrito de Santa María, provincia de Huaura.

### **1.5.2 Temporal.**

El estudio se realizó en el periodo laboral 2019

## **1.6 Viabilidad.**

### **1.6.1 Evaluación Técnica**

Siguiendo los lineamientos brindados por la facultad de educación de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión, la tesis presentada cumple cabalmente con la normativa establecida con la finalidad de ser aprobada y posteriormente publicada.

### **1.6.2 Evaluación Ambiental**

Debido a la metodología seguida por el estudio, no se ha generado alguna daño o perjuicio sobre el medio ambiente.

### **1.6.3 Evaluación Financiera**

El desarrollo de la investigación se realizó con los recursos de la autora.

## **1.7. Viabilidad del estudio.**

La tesis es viable, ya que se cuenta con el financiamiento económico, los recursos, la colaboración de la institución educativa, el apoyo tanto administrativo y docente, además de existir los antecedentes necesarios, en donde se obtuvieron buenos resultados.

**CAPÍTULO II**

**MARCO TEÓRICO**

## **2.1 Antecedentes de la investigación.**

### **Investigaciones internacionales**

(**Miranda, 2016**), la autora nos describe a los cuentacuentos como una dinámica para desarrollar la comunicación oral de los niños de educación básica, señalada además que el goce de escuchar historias perdura en el tiempo, de igual manera para quien lo narra, cabe resaltar que contar cuentos es un arte, y es además la manera de comunicación más antigua de la historia, se relata con diversos objetivos como por ejemplo transmitir enseñanzas, costumbres o la propia cultura, o quizá sólo con fines de entretenimiento, sea cual sea el objetivo éste se transforma en una experiencia de alegría, de disfrute y de conexión entre el narrador y los oyentes, la tesis se desarrolló bajo un enfoque fenomenológico puesto que busca conocer las experiencias personales luego de escuchar los cuentacuentos, para lo cual se utilizaron también entrevistas a narradores y documentales, luego de ello se concluyó lo siguiente: *los cuentacuentos se consideran una forma de arte que permite conocer historias de manera amena, considerada desde tiempos remotos como una forma de transmitir mensajes, debido a que antes de la existencia de los maestros, los encargados de la educación de los niños eran los narradores orales, además los cuentacuentos favorecen el desarrollo de la creatividad e imaginación de los oyentes, cuya función no sólo es la recreación sino enseñanzas para poder afrontar la vida.*

(**Aguilar, 2016**), la investigación nos muestra al cuento como una estrategia educativa para mejorar la comprensión lectora en niños que cursan el nivel primario, el cual nace a raíz de un problema relevante de nuestra actualidad y es la dificultad en la comprensión lectora, lo que es perjudicial debido a su gran importancia en su desempeño académico a nivel de todas las asignaturas, así como también en su desenvolvimiento social lo que genera claras limitaciones y problemas en los educandos, justificando así el presente trabajo, el diseño es

descriptivo y correlacional, la muestra fue de 29 estudiantes y la entrevista fue el instrumento que nos permitió concluir lo siguiente: *la lectura en nuestro país lamentablemente es una actividad poco practicada y las causas son diversas, pero se resalta la falta de concientización por el gusto de la lectura, dejando de lado la imposición y la obligación, gracias al desarrollo de este estudio se pudo conocer que leer es más que sólo agarrar un libro y decir en voz alta las palabras escritas, sino que leer es entender y comprender los códigos y el mensaje que se encuentra inmerso en el texto, analizando e interpretando su contenido, para lo cual es necesario que los maestros pongan en práctica estrategias didácticas que motiven y despierten el interés por el hábito de la lectura de los estudiantes desde temprana edad.*

(**Marambio, 2013**), el estudio nos describe a los diversos beneficios que aportan los cuentacuentos en el aprendizaje del idioma francés, la autora señala que una vez escucho una narración en otro idioma pero que eso no fue impedimento para entenderlo ya que los gestos, la melodía, su mirada, su actitud, transmitían más que las propias palabras puesto que el cuerpo está lleno de señales que hablan, es por ello que los cuentacuentos han demostrado tener muchos beneficios, la investigación es descriptiva, correlacional y no experimental, la muestra estuvo conformada por 30 estudiantes a lo que se les aplicó como instrumento a la encuesta y la entrevista, lo que llevó a la siguiente conclusión: *el cuentacuentos, es un es una forma tradicional de contar historias, en la actualidad se utiliza para recrear la imaginación de los niños, a la vez que se educa, promueve la lectura, potenciando y fortaleciendo los contenidos plasmados en la currícula escolar de la educación, y nos recalca que para transmitir una idea no bastan las palabras, sino las gesticulaciones, el tono de voz, la mirada, en general la expresión no verbal.*

## **A Nivel nacional**

(Carbajal, 2019), La investigación trata acerca de un programa de cuentos infantiles que sirven para potenciar el desarrollo de la comprensión lectora en niños de cinco años de edad, señalaron que en nuestro país la lectura no es un hábito común, puesto que en ninguno de los tres niveles de educación se han formado para ello, siendo muy raro encontrar estudiantes que cojan un libro para entretenerse y por lo general lo hacen para cumplir con una tarea o porque se tiene un examen próximo, diferente a generaciones pasadas en donde los niños acudían a bibliotecas para leer o pagaban grandes sumas de dinero por un libro, por lo que se hace necesario buscar hoy en día estrategias que despierten el interés por la lectura de nuestros estudiantes, la tesis tiene una metodología cuasi experimental ya que se dividió a la población en un grupo de control y otro experimental, ambos sumaron un total de 55 niños, permitiendo concluir lo siguiente: *antes de la aplicación de los talleres se observó que los estudiantes tenían un bajo nivel de comprensión lectora, conforme se desarrollaron las diez sesiones establecidas, se observó una mejora significativa en el proceso de comprensión lectora de los estudiantes, por lo que se hace necesario realizar una adecuada planificación curricular que incluyan el ejercicio de las habilidades de comprensión lectora en todos los niveles educativos, siendo esto una prioridad de los primeros años en la institución en la cual también deberán participar los padres de familia para reforzar este aprendizaje.*

(Cruz & Roque, 2018), las autoras nos exponen acerca de la aplicación de los cuentacuentos mágicos para fortalecer la comprensión lectora de niños de cinco años de edad, explican además que la comprensión lectora es una habilidad propia del hombre y que su desarrollo inicia en el nivel inicial para lo cual necesita que las maestras apliquen estrategias de lectura que les permita a los niños resolver preguntas a nivel criterial, inferencial y literal, haciendo que ellos piensen y razonen lo que escuchan y leen, para que en base a ello emitan juicios, dejando de lado lo repetitivo y memorístico que suele suceden en la educación

tradicional, para lo cual se tuvo como población a 52 niños de cinco años de edad, a los que se les aplicó como instrumento la ficha de observación, la tesis es de nivel básico, es decir es descriptiva y correlacional, permitiéndoles a las autoras concluir lo siguiente: *previo a la aplicación de la estrategia educativa de los cuentacuentos se observó que los niños tenían un bajo rendimiento en cuanto a los tres niveles de la comprensión lectora, luego de su aplicación se vio una mejora significativa, por lo que se recomienda incentivar el interés por la lectura mediante la aplicación de talleres educativos que despierten el interés de los niños, cabe resaltar que los cuentos aportan importantes mensajes a los niños y los inculcan a vivir en un mundo con valores y normas de convivencia.*

**(Alcántara, 2015).** El investigador nos describe a la narración de cuentos como una estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora de estudiantes, luego de investigar acerca del estado de los estudiantes en cuanto a su rendimiento académico, se resaltó una problemática importante que es la comprensión lectora, por ello el autor inicio un proceso de experimentación con el objetivo de resaltar las estrategias educativas con mejores resultados, la tesis es experimental, ya que se aplicó un pre test y un post test luego de la aplicación de los talleres de cuentos, a un total de 58 estudiantes, concluyendo lo siguiente: *la variable dependiente es decir comprensión lectora mostro una mejora significativa gracias a la práctica de narración de cuentos, por lo que se sugiere al personal administrativo de la institución organizar seminarios en donde se muestre a los maestros la gran importancia que tiene la aplicación de los talleres de cuentos en el desarrollo de los niños y para superar las dificultades de la comprensión lectora que actualmente aqueja a nuestros estudiantes en todo el país.*

## **2.2 Bases teóricas.**

### **Los cuentos.**

Los cuentos son un tipo de narración de extensión breve, creada por el hombre para representar formas de vida, personajes que tienen vivencias de las cuales dejan siempre una enseñanza, tienen siempre un fondo literario y son transmitidas por generaciones de manera oral o escrita y su estructura raramente varía, los cuentos son para contar de manera intencionada diversos temas como la fantasía, experiencias reales, vivencias, etc., con el objetivo de divertir y dejar siempre un mensaje. (Aguilar, Cañate & Ruiz, 2015)

Los cuentos forman parte de la cultura de nuestros pueblos, por ello los primeros en aparecer fueron los cuentos tradicionales cuyo medio de transmisión a través de los años ha sido el lenguaje oral, para luego ser plasmados en lenguaje escrito gracias a la aparición de la imprenta, se caracterizan por tener un lenguaje sencillo, con historias emotivas y de breve duración. (Aguilar, Cañate & Ruiz, 2015)

### **Importancia de los cuentos.**

- Desarrolla la capacidad de imaginación
- Despierta y desarrolla sentimientos de sensibilidad de los niños.
- Estimulan la memoria
- Desarrollan el lenguaje. (Aguilar, Cañate & Ruiz, 2015)

### **El cuentacuentos.**

Llamada también narración oral, es una estrategia educativa con gran incidencia en el aspecto cognitivo, emocional y personal del ser humano, la cual consiste en contar una historia literaria mediante el lenguaje paraverbal, esta historia puede nacer de una narración escrita, de vivencias o reflexiones, se considera como un arte ya que es un momento de fantasía en la cual se relacionan y se crean vínculos entre el cuentacuentos y los oyentes, se

caracterizan por cautivar a los oyentes, incluso se dicen que tienen un efecto mágico sobre ellos, haciendo que entren al mundo de la historia que se está narrando, en otras palabras en un grupo de acciones planificadas, desarrolladas y elaboradas sistemáticamente por el maestro, ejecutándolas mediante el empleo de cuentos, definiéndose entonces como una estrategia que busca mejorar y fortalecer la comprensión lectora, con una incidencia a nivel personal, cognitivo y emocional. (Vidal, 2010)

El cuentacuentos es una estrategia de enseñanza que puede ser aplicada en los tres niveles educativos puesto que favorece el aprendizaje de las personas, destacando los beneficios de desarrollar las diversas competencias lingüísticas, permite mostrar realidades diferentes, expresar sentimientos, emociones, inquietudes y mostrar opiniones, fortalecer la creatividad, y desarrollar el lenguaje simbólico que permite transmitir significados, el cuentacuentos inicia con la presentación del cuento, en la cual se hará una presentación de la historia, además de mostrar los personajes mediante objetos como títeres, fotografías, o máscaras, con el objetivo de despertar el interés y motivar a los oyentes, luego sigue la narración del cuento en donde se hace la descripción de los escenarios donde se hará el despliegue de la historia, considerando las partes del cuento es decir el inicio, el nudo y el desenlace, por último se harán una serie de preguntas de tipo inferencial, literal y criterial todo ello en relación a la historia narrada. (Vidal, 2010)

La narración oral tiene sus inicios en épocas muy remotas cuando el hombre se reunía alrededor de fogatas dentro de cavernas para relatar y escuchar historias, en aquellos tiempos, el líder de la tribu y los cuentacuentos eran personas muy importantes, valoradas y respetadas por todo el grupo ya que mediante sus palabras el cuentacuentos tenía la capacidad de encantar y transportar a las personas a otras realidades mediante el uso de su imaginación y creatividad. (Vidal, 2010).



## **Características del cuentacuentos.**

- Es una persona que logra capturar la atención total de los oyentes desde el inicio hasta el final de la historia
- La historia es relatada de una manera muy dinámica, armoniosa, amena y sobre todo espontánea.
- El cuentacuentos tiene la gran habilidad para relatar historias de una manera muy natural. (Padovani, 2014)

## **Elementos de la narración.**

### **Voz**

La voz y el volumen que utiliza el cuentacuentos son herramientas fundamentales al momento de narrar sus historias, ya que si se narra una historia muy interesante pero con voz baja y apagada, se perderá el interés del oyente, además de ello se deben considerar aspectos como la entonación, la correcta respiración, la armonía, la melodía que se le da a la historia, y la fluidez para hablar, en otras palabras no sólo importa narrar la historia sino la manera en que se realiza, también es importante considerar el ritmo que se utiliza al hablar, ya que si se cuenta la historia de manera muy rápida o por el contrario muy lenta, puede considerarse también como una forma de distracción. (Padovani, 2014)

Para que la voz sea la más clara y adecuada, se recomienda al narrador realizar ejercicios de relajación, articulación y respiración, todo ello para relajar la tensión y mejorar la flexibilidad de las cuerdas vocales, además de en general todo el aparato fonador que dirige nuestra voz es decir la boca, la nariz, los labios y la faringe. (Padovani, 2014)

### **Ejercicios para preparar la voz**

- ✓ Pronunciar todas las vocales en voz alta y por separado.
- ✓ Repetir la frase este es un queque, pero cambiando las consonantes por la letra D.

- ✓ Vocalizar claramente las consonantes m, n, s, ch, y f y prestar atención a los sonidos realizados por los aparatos fónicos que fueron mencionados en líneas arriba.
- ✓ Realizar movimientos con los labios, en forma de círculos, abrirlos, juntarlos, mandar besos, y sacar la lengua son ejercicios que mejoran mucho la articulación de las palabras.
- ✓ Realizar respiraciones profundas, considerando que la respiración sale desde el estómago inflando las costillas flotantes. (Padovani, 2014)

### **Corporalidad**

El contacto visual que realiza el cuentacuentos con los oyentes es fundamental para captar su atención, a diferencia de una simple lectura en voz alta, aquí existe una gran conexión emocional entre el narrador y sus espectadores, por ello es importante conocer el espacio donde se desarrolla la narración, para que así hasta la persona que está más lejos se sienta dentro de la historia, cabe resaltar que dentro de toda narración existen detalles que pudiera sumar o restar valor a la historia, por ejemplo contarla de pie, sentado o moviéndose por todo el espacio lo cual establecerá la manera en que el receptor establezca la conexión con el cuentacuentos. (Padovani, 2014)

Es necesario también considerar los gestos y los elementos no verbales que acompañan la narración, ya que el cuentacuentos deberá buscar la ilusión de ser parte de la historia, pero esto corre riesgo si es que el narrador no tiene una postura corporal adecuada, ejemplos de ello son agarrarse muy seguido la cabellera, rascarse los brazos, o realizar ademanes que causen distracción en los oyentes. (Pérez & Sánchez, 2013)

### **Ejercicios para un buen manejo corporal.**

- ✓ Para relajar los músculos, se recomienda hacer moldes con el cuerpo siguiendo alguna figura.

- ✓ Jugar a tomar diferentes actitudes y posiciones, por ejemplo hacerse el enojado, el caminar como astronauta, ser un hombre de agua, etc.
- ✓ Tirar pelotas de forma imaginaria.
- ✓ Caminar imitando a diversos animales.
- ✓ Arrastrar a un amigo mediante un hilo imaginario.
- ✓ Realizar ejercicios de estiramiento. (Pérez & Sánchez, 2013)

### **Escenario**

Una vez que el cuentacuentos realice las actividades antes mencionadas, es hora de considerar los factores externos que favorecerán a que alcance un mejor desenvolvimiento, en primer lugar deberá conocer el espacio en el que narrará la historia, para ir adaptándose a él, para lo cual es necesario que lo visite antes, se recomienda tener un espacio que tenga una buena iluminación, lo que permitirá que los oyentes tengan una adecuada visión, también es pertinente preocuparse por el sonido, ya que todos deberán escuchar cómodamente la historia de ser necesario deberán conseguirse algún equipo de amplificación como micrófonos, la luz es un elemento muy importante ya que deberá hacer que el narrador tenga toda la atención, se recomienda también que los oyentes tengan una luz tenue para que el narrador pueda hacer contacto visual con ellos. (Padovani, 2014)

Se recomienda además que minutos antes de iniciar con la narración, se realicen pequeñas actividades o juegos para iniciar la conexión con los oyentes, creando así una atmósfera de armonía y paz, existen algunos que incluso inicial con recitales de poemas o narraciones de pequeños cuentos asociados a la narración principal, de forma que se cree un tipo de introducción al relato. (Padovani, 2014).

## **Beneficios de la estrategia del cuentacuentos**

- Los oyentes gracias a los cuentacuentos, desarrollarán su capacidad de escuchar, sobre todo a nivel analítico, reflexivo, creativo y apreciativo, de lo que se narra, es decir desarrollan la comprensión auditiva.
- Favorece la atención por tiempos más prolongados.
- Desarrolla la escucha activa, permitiendo que los niños aprendan a intervenir y respetar las opiniones de los demás, además de apreciar mejor los relatos.
- Mediante el cuentacuentos se nutre de manera significativa el lenguaje, ya que el niño escucha nuevas palabras desde pequeños y comprenden además su significado, con lo cual van expandiendo su vocabulario.
- Desarrolla la creatividad e imaginación de los oyentes, puesto que el narrador mediante el empleo de gestos, descripciones e incluso con la mirada logra transportar a los oyentes a los lugares donde acontecen los hechos, permitiendo que sea su mente la que describa a los personajes, situación de gran valor en un momento en donde la tecnología rige la vida de los niños y los acostumbran a imágenes ya establecidas.
- Esta actividad prepara a los niños para el momento de la escritura, ya que estimula las habilidades necesarias para iniciar la escritura, por ejemplo, para un niño antes de escribir es importante que primero cuente lo que quiere narrar, así ellos tendrán ideas más claras y ordenadas, de igual manera al terminar sus escritos, es más fácil editarlos cuando se escuchan en voz alta.
- Generan el gusto por la literatura, ya que, al escuchar historias, los niños ingresan al mundo de los cuentos, siendo considerada como una estrategia que entusiasma mucho a los niños para aprender a leer.

- Desarrolla en los oyentes pensamientos reflexivos y la capacidad de crítica, debido a que a partir de historias se ven reflejados diferentes tipos de conductas sociales que van analizando, aceptando y rechazando a medida que escuchan el cuento.
- Mediante la audición, los oyentes incrementan su capacidad de predecir situaciones, crear hipótesis, sintetizar historias, razonar y comprender lo que permite su propia construcción del mundo en que viven.
- Se desarrolla también el pensamiento metafórico, necesario para el correcto desarrollo de habilidades emocionales, los cuales les brindarán la capacidad de hacer frente a las dificultades que se le presenten en su vida diaria. (Pérez & Sánchez, 2013)

### **Dimensiones de la variable cuentacuentos.**

#### **Presentación del título del cuento**

Es la parte inicial del cuentacuentos, importante ya que el niño tendrá su primera impresión de la historia captando así su atención, aquí se hace mención del título, se hace una presentación de los personajes que intervienen en la historia, por ello se dice que es una combinación entre la narración y la descripción, además se muestra el tiempo, el lugar y el espacio donde sucederán los hechos, entre otros detalles de manera breve. (Méndez, Pérez & García, 2017)

#### **Narración del cuento**

Momento en que el cuentacuentos inicia con el relato de la historia, narrando con mucha claridad e impostación el desarrollo de las escenas, es el momento más extenso y entretenido del cuento ya que se muestran las dificultades, líos, enredos, disyuntivas y sucesos en general por los que atraviesan los personajes de la historia, además de la búsqueda de soluciones que les permiten llegar a un desenlace. (Méndez, Pérez & García, 2017)

## **Formulación de preguntas.**

Luego de terminada la narración, el cuentacuentos inicia el momento en que pone a prueba la capacidad de atención y captación de información de los niños, ya que hace una serie de preguntas a los oyentes acerca del desenvolvimiento de los personajes y el desarrollo de la historia en general, no sólo basado en acciones y datos puntuales sino también considerando su criterio. (Méndez, Pérez & García, 2017)

## **Variable Comprensión lectora.**

### **Lectura**

Se define como la habilidad para leer, lo que a su vez significa entender de manera comprensiva lo escrito, se exige para ello el conocimiento de un código escrito, la realización de procesos cognitivos y considerar el contexto, mediante la aplicación de estrategias didácticas, leer es una acción no practicada por todas las personas, y su aprendizaje es responsabilidad de los maestros que tienen la función de llevar adelante el proceso de lectoescritura. (Gestión, 2019)

Para la niñez, la lectura escogida debe estar acorde con su edad, y sus intereses de ser así, leer es una acción divertida, además de ser educativa puesto que ponen al alcance de los niños información, temas de conversación, sirven de compañía, y es propicio resaltar que se encuentran al alcance de todo por su bajo costo y su facilidad de adquisición, incluso en las bibliotecas son gratuitos. (Gestión, 2019)

### **Importancia de la lectura.**

La lectura es una actividad que deberá fomentarse en los niños desde temprana edad, para ello la etapa preescolar representa la base para su desarrollo, ya que es un espacio en el cual se adquieren muchas experiencias y aprendizajes, y siendo la lectura una herramienta pedagógica importante para el aprendizaje. (Vásquez, 2018)

Los niños desde el inicio de su aprendizaje, descubren lo importante que es leer porque le permite conocer nuevas cosas, interpretar mensajes, sintiendo a la lectura como una actividad de entretenimiento, fuente de sabiduría y alegría. (Vásquez, 2018)

### **La comprensión lectora.**

Es un proceso mediante el cual, el lector crea un significado gracias a su interacción con un texto, para lo cual pone en ejercicio sus habilidades decodificadoras de organización, entendimiento, interpretación y análisis, la cual se adquiere al atravesar la etapa escolar, la comprensión lectora hace años atrás era considerada como una decodificación de mensajes, en la actualidad se define como un proceso mucho más complejo, en el cual, el lector representa mentalmente y activamente las ideas inmersas en el texto considerando además sus conocimientos previos. (Collins y Smith, 2014)

La comprensión lectora es la capacidad del hombre para entender objetivamente lo que un escritor ha querido transmitir en sus textos, desarrollar esta habilidad es fundamental para alcanzar el desarrollo integral del ser humano. (Flores, 2016).

Para lograr la comprensión lectora, los objetivos del lector tienen un rol importante en el motivo para lo que se lee, es importante considerar las proyecciones, las estrategias educativas, así como las habilidades cognitivas y los conocimientos previos, ya que para leer comprensivamente se necesita de un compromiso personal, y considerar las cualidades de cada lector puesto consiste en comprender lo que se lee, uniendo procesos cognitivos e intereses. (Cuñachi & Leyva, 2018)

### **El Proceso de lectura**

Los maestros tienen un importante rol en el proceso de lectura, puesto que ellos son los mediadores y los encargados de estimular el interés por la lectura de sus estudiantes,

promoviendo además la lectura comprensiva ya que significa una herramienta fundamental para alcanzar el aprendizaje significativo y con ello enriquecerse de nuevos conocimientos.

(Mendoza, 2015)

### **Características de la comprensión lectora.**

- Da la oportunidad al lector, de realizar una lectura analítica, crítica que permita enriquecer o modificar sus conocimientos previos, para ser aplicados luego en el momento necesario.
- Para generar una lectura comprensiva es indispensable que tanto el escritor como el lector manejen el mismo código.
- Las redacciones del texto deberán ser hecha con un lenguaje claro, limpio, con letra legible y además los colores, el tipo de hoja no deberán cansar la vista del lector.
- Deberá emplearse un vocabulario entendible, de ese modo se facilitará la comprensión de la lectura.
- Los párrafos deben estar integrados por oraciones breves, y correctamente divididas por nexos que permitan identificar los espacios y los tiempos en que se producen los acontecimientos.
- La comprensión lectora dependerá mucho del entendimiento de los elementos anafóricos que conforman el texto. (Bravo, 2016).

### **Estrategias de comprensión lectora.**

Hace referencia a la toma de decisiones para poder escoger y usar procedimientos de aprendizaje en búsqueda de una lectura activa, autorregulada y competente para alcanzar así los objetivos planteados, en otras palabras, las estrategias de comprensión lectora son las habilidades dirigidas intencionalmente por el lector para lograr sus metas. (Collins y Smith, 2014)



- **Estrategias antes de la lectura.**

Antes de iniciar la lectura, es conveniente realizar estas cuatro acciones, en primer lugar, conocer el género al que pertenece la lectura para hacernos una idea de sus características y la estructura que tiene para así predecir el tipo de información que encontraremos, los géneros que existen son narrativo, descriptivo y el expositivo, en segundo lugar, se deberán determinar cuáles son los objetivos que tiene la lectura para poder hacer una planificación de la información que se presente y saber hacia dónde llegaremos con la lectura, en tercer lugar se deben considerar los conocimientos que el lector tiene previamente para hacer una organización de la nueva información que va adquirir creando con ello inferencias y predicciones que posteriormente serán integradas y por último se harán preguntas referentes a la lectura, iniciando del título, el desarrollo de las escenas, el desenvolvimiento de los personajes y que finalmente se irán resolviendo conforme se avance con la lectura. (Collins y Smith, 2014)

- **Estrategias durante la lectura.**

Estas estrategias nos brindan la posibilidad de que el lector pueda representar mentalmente el texto que está leyendo, ayudándolo así en su proceso de comprensión, por ejemplo durante la lectura se irá resolviendo las preguntas que el lector se hizo en el proceso previo a la lectura, a la vez que se plantea nuevas interrogantes que aparecen conforme suceden los hechos de la historia, como las palabras desconocidas, otra estrategia es el parafraseo, es decir explicar los hechos leídos con sus propias palabras, también crear pequeños resúmenes que permitan mejorar el panorama de la lectura, las representaciones visuales permiten crear de manera sintetizada información relevante del texto, otra estrategia muy importante a considerar es la relectura ya que permite volver a leer para así reconocer los errores que tuvo inicialmente y alcanzar la comprensión lectora. (Collins y Smith, 2014)

- **Estrategias después de la lectura**

Los objetivos de estas estrategias es dar una revisión de que el proceso lector se haya realizado con éxito además de analizar el nivel de comprensión alcanzado, se refleja también el nivel de satisfacción alcanzada por el lector considerando las metas planteadas inicialmente mediante la reflexión de la comprensión obtenida, una de las estrategias más importantes es la creación de resúmenes, identificando en ellos las ideas principales y secundarias para lo cual se pueden utilizar diagramas como los mapas conceptuales, los mapas semánticos o los esquemas, etc. (Collins y Smith, 2014)

### **Dimensiones de la variable comprensión lectora**

#### **Nivel literal**

El vocablo literal hace referencia al respeto y la no modificación de las palabras del modelo o de la fuente original, en este nivel se hace un reconocimiento de la información encontrada de manera explícita en el texto, en otras palabras lo literal es la transcripción exacta de datos encontrados escritos dentro de la narración, como ejemplo se puede mencionar a los nombres de los personajes, sus pseudónimos, conceptos, detalles, números, edades, etc., a su vez el nivel literal se divide en tres etapas. (Flores, 2016)

- **La etapa objetiva.**

El lector hará un reconocimiento de las ideas, pensamientos y acciones principales de los personajes que se encuentran de manera explícita en la historia. (Flores, 2016)

- **La etapa subjetiva.**

En este momento, el lector hace una reorganización de la lectura mediante resúmenes, síntesis o clasificación de la información que considera más relevante. (Flores, 2016).

- **La etapa interpretativa.**

En este momento el lector hará una reconstrucción del significado extraído de la lectura para después relacionarlo y hacer una comparación con los conocimientos que tiene previamente. (Flores, 2016)

### **Nivel inferencial**

Una inferencia significa hacer conclusiones partiendo de premisas previamente establecidas, por lo que en este nivel la información no se encontrará de manera escrita en la narración, pero si se podrá sobreentender lo que permitirá conocer las ideas principales, la manera de pensar del autor, los detalles, etc., ejemplos que se pueden dar de este nivel tenemos a los finales alternativos, las consecuencias de las acciones realizadas por los personajes, en resumen en esta etapa se hace una interpretación del lenguaje figurativo de la historia. (Carrillo, 2014)

### **Nivel criterial**

El criterio es la opinión o juicio que se hace acerca de una determinada cosa, en este nivel el lector hace juicios sobre la narración, aceptando o rechazando la lectura pero planteando un fundamento, las narraciones tienen una finalidad formativa, por ello el criterio de lector juega un rol importante, los juicios a su vez pueden dividirse en:

- Juicio de realidad o fantasía, todo ello relacionar con las vivencias del lector.
- Juicio de validez, momento en que el lector hace una comparación de lo que está escrito con otras historias.
- Juicio de apropiación: el lector hace un análisis del texto, pero de manera fragmentada.
- Juicio de aceptación o de rechazo, el cual se sujeta a los valores y la formación moral de cada lector. (Carrillo, 2014)

### **2.3. Bases Filosóficas**

En el género narrativo, la comprensión lectora se logrará con la participación de un buen narrador o cuentacuentos el cual se encargará de presentar a los personajes, contar los sucesos y acontecimientos que pueden ser imaginarios o reales en un determinado lugar y tiempo, la narración es entonces una forma de expresión muy usada como metodología didáctica y como forma de comunicación el cual desempeña un factor fundamental en el proceso de socialización, a través del cual los niños aprenden a comunicarse y comprender relatos, auto conocerse y normar su propio comportamiento. (Cervantes, 2007)

Hablando de manera más sencilla, el lenguaje brinda la facultad al hombre de entenderse los unos con los otros mediante símbolos y signos escritos y vocales, cabe resaltar que se aprende a hablar y a comprender mucho antes de aprender a escribir, además los seres humanos somos seres sociales por naturaleza y no se habla sólo con la finalidad de expresar emociones o ideas, sino hacemos que la comunicación fomente una interacción social participativa en donde el que oye mediante un enunciado no registra el mensaje pasivamente sino que también recibe la influencia del hablante ya que en una narración pedimos, recomendamos, ordenamos, por ello al emitir un texto hacemos también una acción social. (Van Dijk, 1996).

## **2.4. Definición de términos básicos.**

### **Los cuentos.**

Tipo de narración de extensión breve, creada por el hombre para representar formas de vida, personajes que tienen vivencias de las cuales dejan siempre una enseñanza, tienen siempre un fondo literario y son transmitidas por generaciones de manera oral o escrita y su estructura raramente varía, los cuentos son para contar de manera intencionada diversos temas como la fantasía, experiencias reales, vivencias, etc., con el objetivo de divertir y dejar siempre un mensaje. (Aguilar, Cañate & Ruiz, 2015)

### **El cuentacuentos.**

Es una estrategia educativa con gran incidencia en el aspecto cognitivo, emocional y personal del ser humano, consiste en contar una historia literaria mediante el lenguaje paraverbal, esta historia puede nacer de una narración escrita, de vivencias o reflexiones, se considera como un arte ya que es un momento de fantasía en la cual se relacionan y se crean vínculos entre el cuentacuentos y los oyentes. (Vidal, 2010)

### **Lectura**

Habilidad para leer, lo que a su vez significa entender de manera comprensiva lo escrito, se exige para ello el conocimiento de un código escrito, la realización de procesos cognitivos y considerar el contexto, mediante la aplicación de estrategias didácticas, leer es una acción no practicada por todas las personas, y su aprendizaje es responsabilidad de los maestros que tienen la función de llevar adelante el proceso de lectoescritura. (Gestión, 2019)

### **La comprensión lectora.**

Proceso mediante el cual, el lector crea un significado gracias a su interacción con un texto, para lo cual pone en ejercicio sus habilidades decodificadoras de organización,

entendimiento, interpretación y análisis, la cual se adquiere al atravesar la etapa escolar, la comprensión lectora es un proceso complejo, en el cual, el lector representa mentalmente y activamente las ideas inmersas en el texto considerando además sus conocimientos previos. (Collins y Smith, 2014)

### **Literal.**

El vocablo literal hace referencia al respeto y la no modificación de las palabras del modelo o de la fuente original,

### **Nivel inferencial**

Una inferencia significa hacer conclusiones partiendo de premisas previamente establecidas, por lo que en este nivel la información no se encontrará de manera escrita en la narración, pero si se podrá sobreentender lo que permitirá conocer las ideas principales, la manera de pensar del autor, los detalles, etc. (Carrillo, 2014).

### **Nivel criterial**

El criterio es la opinión o juicio que se hace acerca de una determinada cosa, en este nivel el lector hace juicios sobre la narración, aceptando o rechazando la lectura pero planteando un fundamento. (Carrillo, 2014).

## **2.5. Formulación de hipótesis**

### **2.5.1 Hipótesis general**

Existe una relación significativa entre los cuentacuentos con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta

### **2.5.2. Hipótesis específicas**

Existe una relación significativa entre los cuentacuentos y el nivel literal de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta

Existe una relación significativa entre los cuentacuentos y el nivel inferencial de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta

Existe una relación significativa entre los cuentacuentos y el nivel criterial de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta

## 2.6. Operacionalización de variables.

**Tabla 1. Operacionalización de variables**

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items
Los cuentacuentos	<p>Es una estrategia educativa con gran incidencia en el aspecto cognitivo, emocional y personal del ser humano, consiste en contar una historia literaria mediante el lenguaje paraverbal, esta historia puede nacer de una narración escrita, de vivencias o reflexiones, se considera como un arte ya que es un momento de fantasía en la cual se relacionan y se crean vínculos entre el cuentacuentos y los oyentes. (Vidal, 2010)</p>	<p><b>Presentación del título del cuento</b></p> <p><b>Narración del cuento</b></p> <p><b>Formulación de preguntas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño muestra interés por escuchar el cuento</li> <li>• El niño observa la presentación de personajes</li> <li>• El niño escucha con atención la introducción del cuentacuentos.</li> <li>• El niño identifica los datos importantes</li> <li>• El niño se identifica con algún personaje</li> <li>• El niño comprende el mensaje de la historia</li> <li>• El niño es capaz de responder las preguntas que se le formulan</li> <li>• El niño da su opinión al terminar el cuento</li> <li>• El niño intercambia ideas con sus compañeros de clase.</li> </ul>	<p>Ficha de observación</p>





**CAPÍTULO III**  
**METODOLOGÍA**

### **3.1 Diseño de investigación**

El diseño del estudio es descriptivo, correlacional y por conveniencia.

#### **Tipo de investigación**

Los estudios descriptivos tienen por característica principal, el tomar un problema para observarlo y describirlo de manera puntual, es decir, sin intentar cambiar la realidad presentada, influir sobre ella o alterarla, además es correlacional ya que busca mostrar la relación existente entre las variables cuentacuentos y la comprensión de lecturas tempranas. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

### **3.2 Población y muestra**

#### **Población:**

La población o universo, representa al total de objetos, animales o personas sobre las que se investigará, para este estudio son niños del inicial N°659 María Montessori, ubicado en el distrito de Chonta, con un total de 63 niños.

#### **Muestra**

La muestra hace referencia a una parte del universo, la cual se elige después de reconocer los criterios de exclusión e inclusión, en este estudio suman un total de 29 niños de 5 años.

### **3.3. Técnica de recolección de datos**

El instrumento elegido para recoger la información fue la ficha de observación, ya que nuestro objeto de estudio son estudiantes del nivel inicial y por lo tanto son completados por los maestros.

### 3.4. Técnicas para el procedimiento de la información

Con los datos obtenidos gracias a las fichas de observación se procedió al procesamiento de la información, con la creación de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 20.0 en español).

#### Coefficiente de correlación de Spearman

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

#### CONFIABILIDAD

**Tabla 3**

*Confiabilidad*

<b>Variable</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de ítems</b>
Los cuentacuentos	0,887	12
Comprensión de lecturas tempranas	0,712	12

## Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Variable X*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>N ítems</b>	<b>Categorías</b>	<b>Intervalos</b>
<b>Presentación del título del cuento</b>		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
<b>Narración del cuento</b>		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
<b>Formulación de preguntas</b>		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
<b>Los cuentacuentos</b>		12	Bajo	12 -23
			Moderado	24 -35
			Alto	36 -48

**Tabla 2**

*Variable Y*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>N ítems</b>	<b>Categorías</b>	<b>Intervalos</b>
<b>Nivel literal</b>		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
<b>Nivel inferencial</b>		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
<b>Nivel criterial</b>		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
<b>Comprensión de lecturas tempranas</b>		12	Bajo	12 -23
			Moderado	24 -35
			Alto	36 -48

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS**

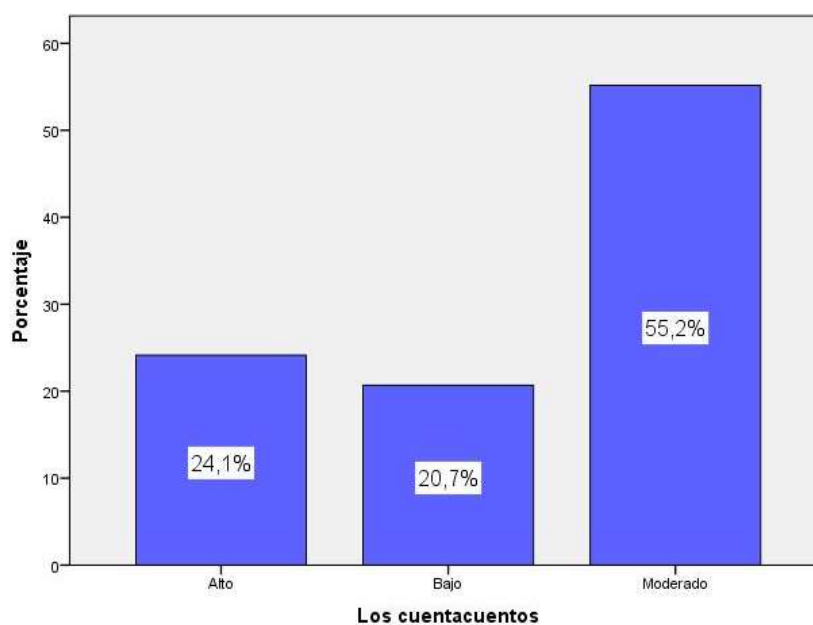
#### 4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

**Tabla 4**

Los cuentacuentos				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	7	24,1	24,1
	Bajo	6	20,7	44,8
	Moderado	16	55,2	100,0
	Total	29	100,0	100,0

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta

**Figura 1**



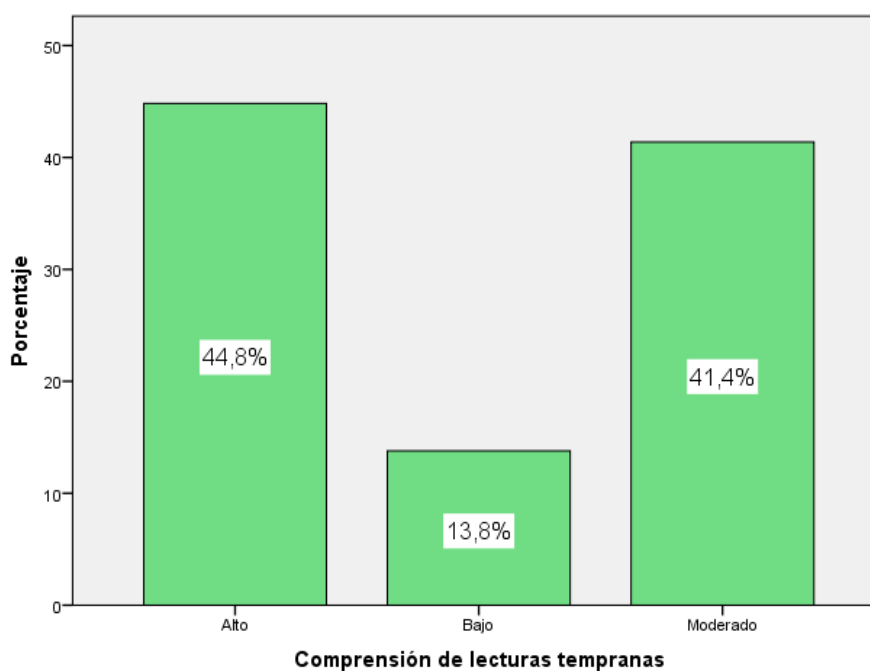
De la fig. 1, un 55,2% de los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta alcanzaron un nivel moderado en la variable cuentacuentos, un 24,1% adquirieron un nivel alto y un 20,7% obtuvieron un nivel bajo.

**Tabla 5**

<b>Comprensión de lecturas tempranas</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	13	44,8	44,8
	Bajo	4	13,8	58,6
	Moderado	12	41,4	100,0
	Total	29	100,0	100,0

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta

**Figura 2**



De la fig. 2, un 44,8% de los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta alcanzaron un nivel alto en la variable comprensión de lecturas tempranas, un 41,4% adquirieron un nivel moderado y un 13,8% obtuvieron un nivel bajo.

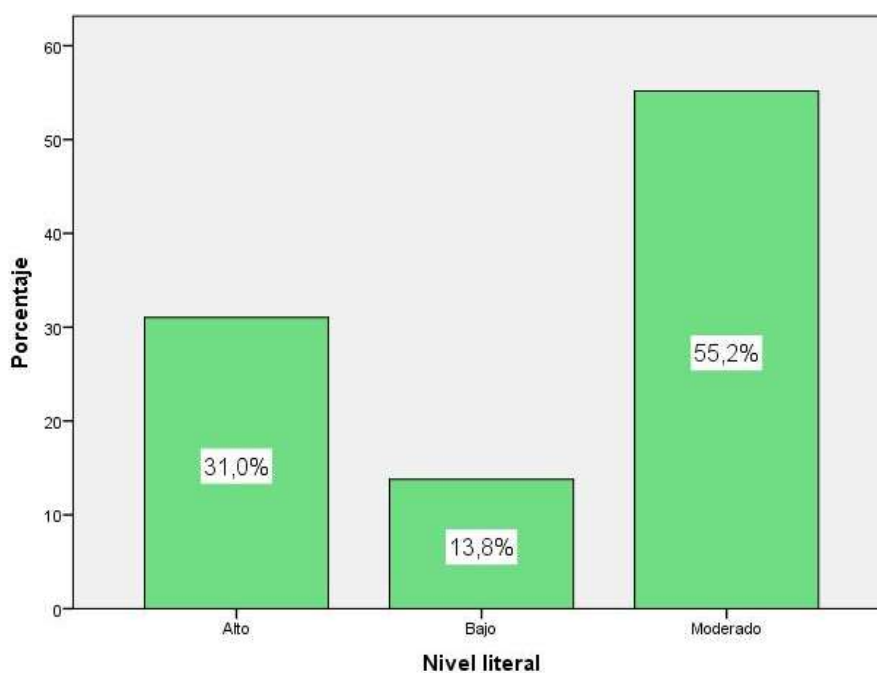


**Tabla 6**

<b>Nivel literal</b>					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válidos	Alto	9	31,0	31,0	31,0
	Bajo	4	13,8	13,8	44,8
	Moderado	16	55,2	55,2	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta

**Figura 3**



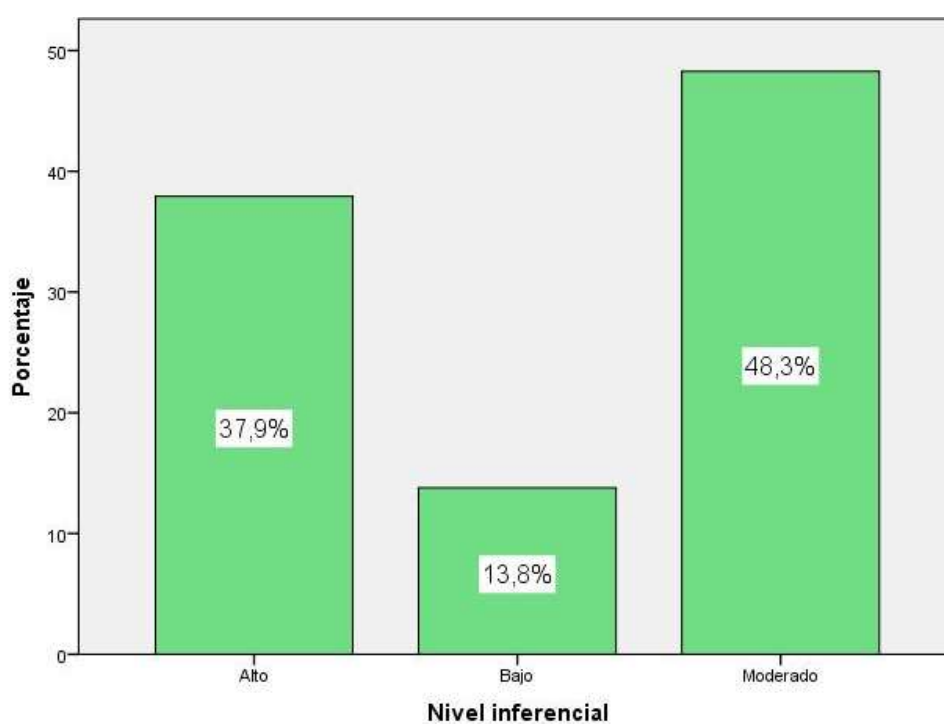
De la fig. 3, un 55,2% de los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta alcanzaron un nivel moderado en la comprensión literal de lecturas tempranas, un 31,0% adquirieron un nivel alto y un 13,8% obtuvieron un nivel bajo.

**Tabla 7**

		<b>Nivel inferencial</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	11	37,9	37,9	37,9
	Bajo	4	13,8	13,8	51,7
	Moderado	14	48,3	48,3	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta

**Figura 4**



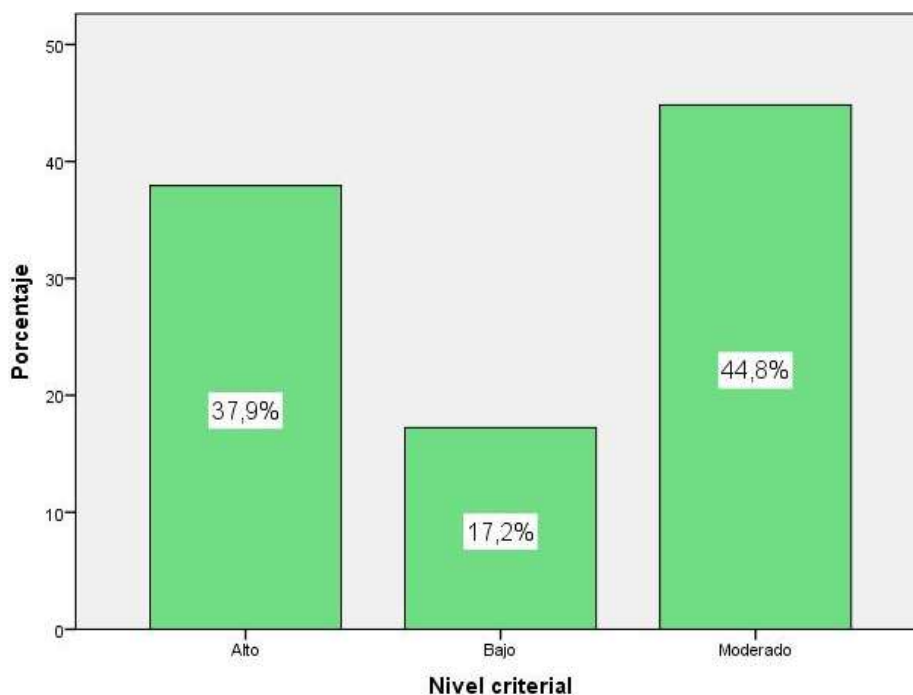
De la fig. 4, un 48,3% de los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta alcanzaron un nivel moderado en la comprensión inferencial de lecturas tempranas, un 37,9% adquirieron un nivel alto y un 13,8% obtuvieron un nivel bajo.

**Tabla 8**

<b>Nivel criterial</b>					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válidos	Alto	11	37,9	37,9	37,9
	Bajo	5	17,2	17,2	55,2
	Moderado	13	44,8	44,8	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta

**Figura 5**



De la fig. 5, un 44,8% de los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta alcanzaron un nivel moderado en la comprensión criterial de lecturas tempranas, un 37,9% adquirieron un nivel alto y un 17,2% obtuvieron un nivel bajo.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

Ha: Existe una relación significativa entre los cuentacuentos con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta

H<sub>0</sub>: No existe una relación significativa entre los cuentacuentos con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta.

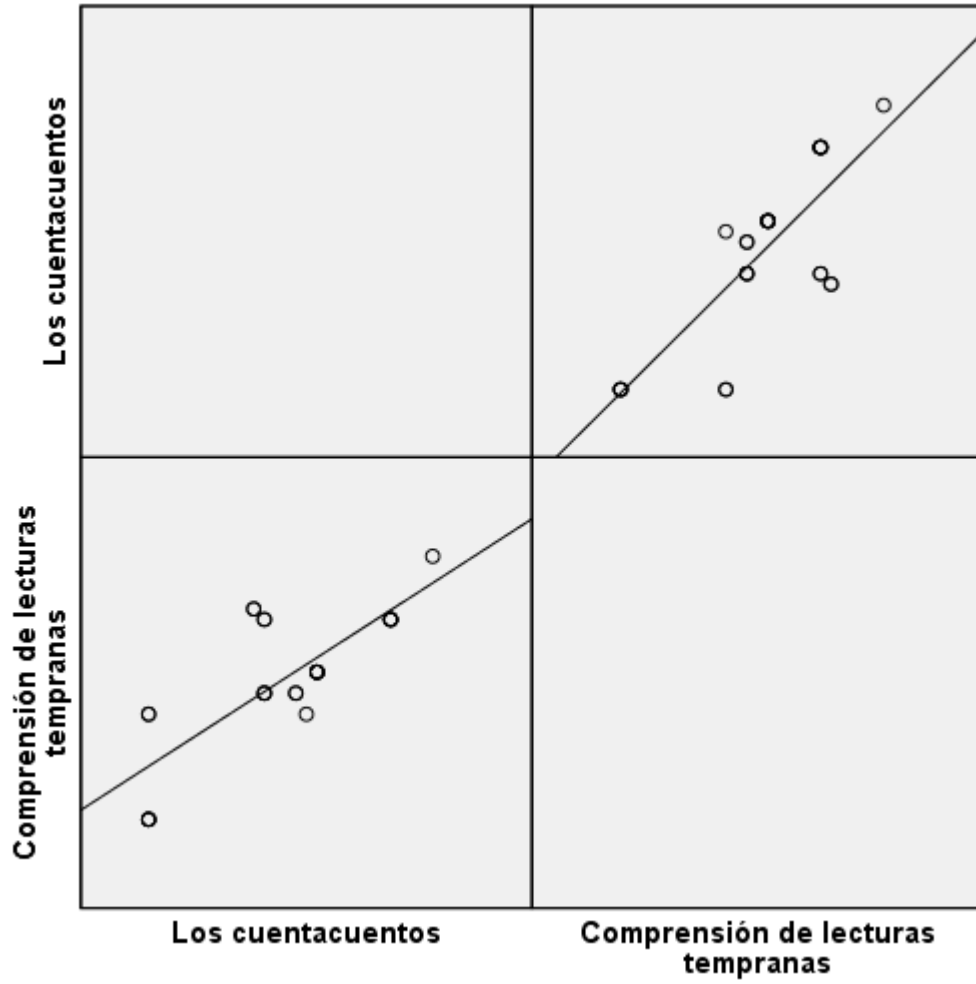
**Tabla 9**

*Los cuentacuentos y la comprensión de lecturas tempranas*

<b>Correlaciones</b>				
		Los cuentacuentos	Comprensión de lecturas tempranas	
Rho de Spearman	Los cuentacuentos	Coeficiente de correlación	1,000	
		Sig. (bilateral)	,649**	
		N	29	
	Comprensión de lecturas tempranas	Coeficiente de correlación	,649**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	29	29

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 9 evidencia una correlación de  $r = 0,649$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre los cuentacuentos y con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta. La correlación es de magnitud buena.



**Figura 6.** Los cuentacuentos y la comprensión de lecturas tempranas

### Hipótesis específica 1

**H1:** Existe una relación significativa entre los cuentacuentos y el nivel literal de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta.

**H0:** No existe una relación significativa entre los cuentacuentos y el nivel literal de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta.

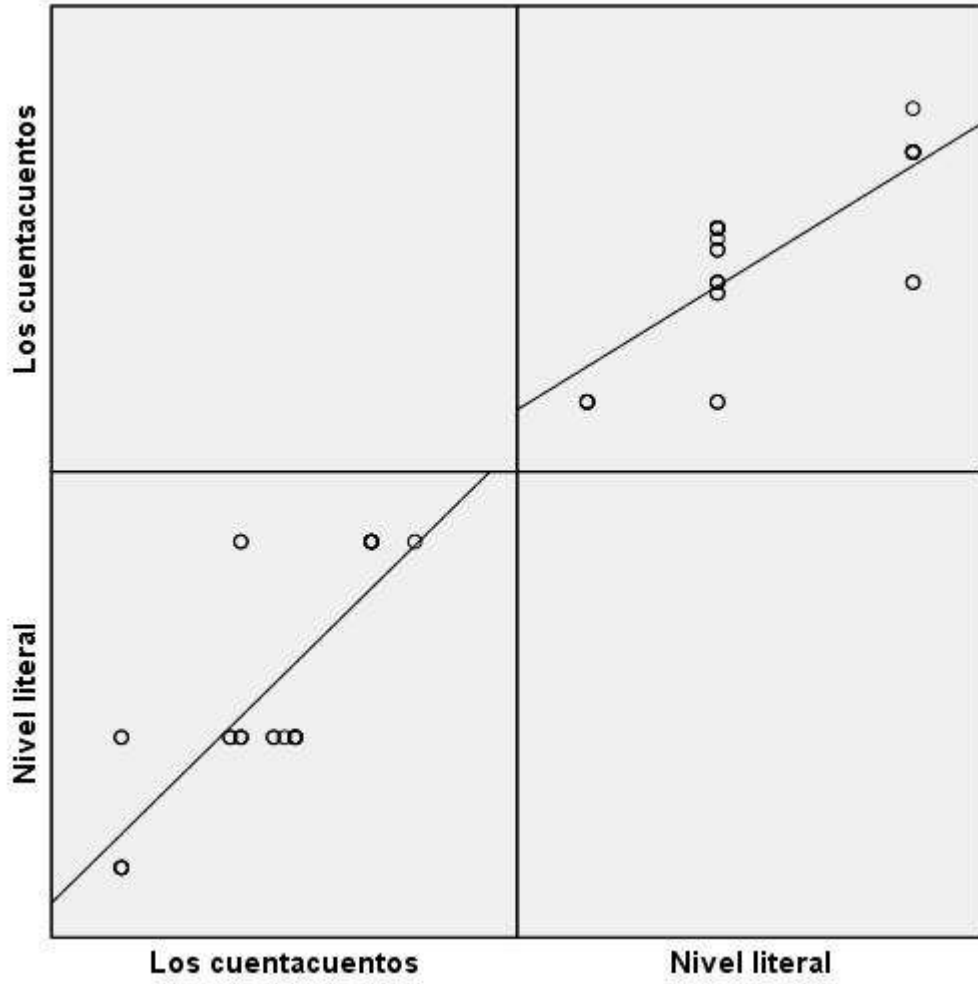
**Tabla 10**

*Los cuentacuentos y el nivel literal*

<b>Correlaciones</b>				
		Los cuentacuentos	Nivel literal	
Rho de Spearman	Los cuentacuentos	Coefficiente de correlación	1,000	,740**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	29	29
	Nivel literal	Coefficiente de correlación	,740**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	29	29

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 10 evidencia una correlación de  $r = 0,740$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre los cuentacuentos y el nivel literal de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta. La correlación es de magnitud buena.



**Figura 7.** Los cuentacuentos y el nivel literal.

## Hipótesis específica 2

**H2:** Existe una relación significativa entre los cuentacuentos y el nivel inferencial de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta.

**H0:** No existe una relación significativa entre los cuentacuentos y el nivel inferencial de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta.

**Tabla 11**

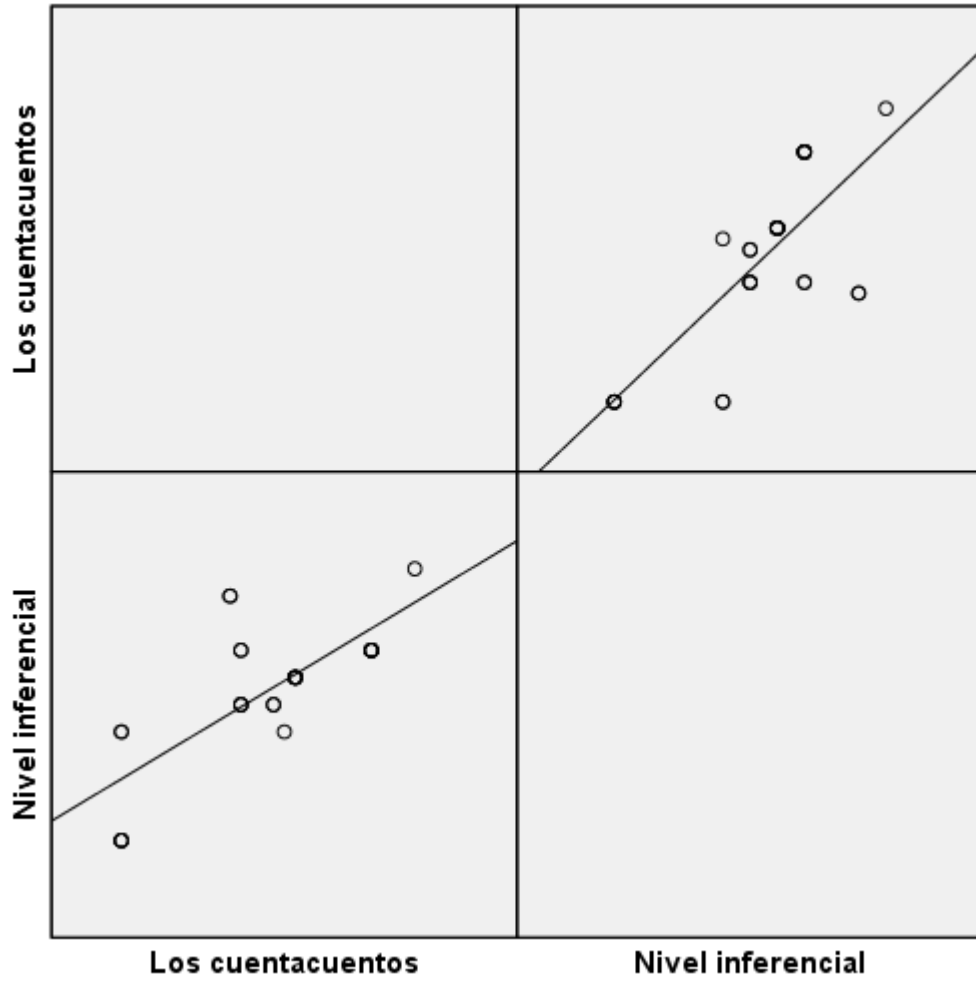
*Los cuentacuentos y el nivel inferencial*

<b>Correlaciones</b>				
		Los cuentacuentos	Nivel inferencial	
Rho de Spearman				
		Coefficiente de correlación	1,000	,649**
	Los cuentacuentos	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	29	29
		Coefficiente de correlación	,649**	1,000
	Nivel inferencial	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	29	29	

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 11 evidencia una correlación de  $r= 0,649$ , con un valor  $\text{Sig}<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre los cuentacuentos y el nivel inferencial de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta. La correlación es de magnitud buena.





**Figura 8.** Los cuentacuentos y el nivel inferencial

### Hipótesis específica 3

**H3:** Existe una relación significativa entre los cuentacuentos y el nivel criterial de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta.

**H0:** No existe una relación significativa entre los cuentacuentos y el nivel criterial de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta.

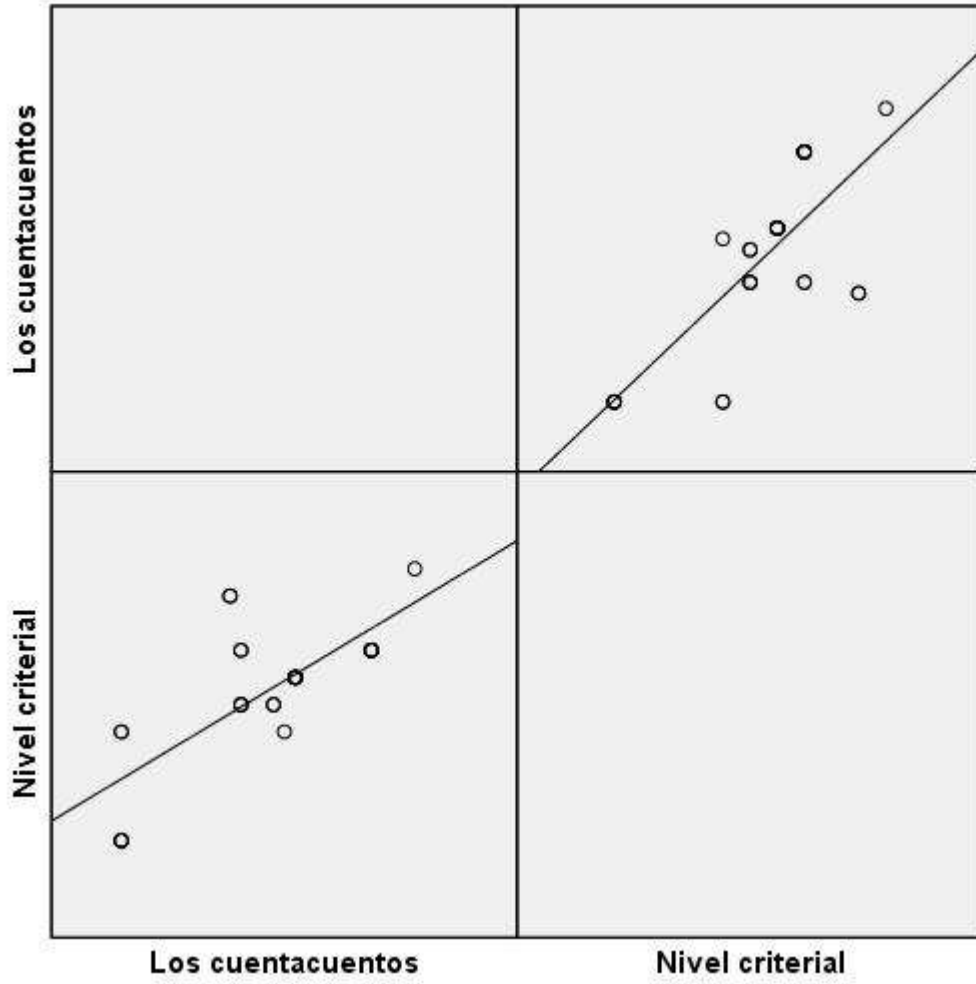
**Tabla 12**

*Los cuentacuentos y el nivel criterial*

<b>Correlaciones</b>			
		Los cuentacuentos	Nivel criterial
Los cuentacuentos	Coefficiente de correlación	1,000	,565**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	29	29
Nivel criterial	Coefficiente de correlación	,565**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	29	29

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 12 evidencia una correlación de  $r = 0,565$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre los cuentacuentos y el nivel criterial de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta. La correlación es de magnitud moderada.



**Figura 9.** Los cuentacuentos y el nivel criterial

**CAPITULO V**  
**DISCUSION**

## 5.1 Discusión

La investigación es el resultado de una problemática que sucede actualmente en nuestra sociedad, y es la dificultad encontrada en la comprensión lectora de los estudiantes, para **(Miranda, 2016)**, los cuentacuentos se consideran una forma de arte que permite conocer historias de manera amena, considerada desde tiempos remotos como una forma de transmitir mensajes, debido a que antes de la existencia de los maestros, así mismo **(Aguilar, 2016)**, gracias al desarrollo de este estudio se pudo conocer que leer es más que sólo agarrar un libro y decir en voz alta las palabras escritas, sino que leer es entender y comprender los códigos y el mensaje que se encuentra inmerso en el texto, en tanto **(Marambio, 2013)**, el cuentacuentos, recalca que para transmitir una idea no bastan las palabras, sino las gesticulaciones, el tono de voz, la mirada, en general la expresión no verbal, a nivel nacional esta **(Carbajal, 2019)**, se incluyen el ejercicio de las habilidades de comprensión lectora en todos los niveles educativos, siendo esto una prioridad de los primeros años en la institución en la cual también deberán participar los padres de familia para reforzar este aprendizaje, para **(Cruz & Roque, 2018)**, cabe resaltar que los cuentos aportan importantes mensajes a los niños y los inculcan a vivir en un mundo con valores y normas de convivencia, para **(Alcántara, 2015)** se sugiere al personal administrativo de la institución organizar seminarios en donde se muestre a los maestros la gran importancia que tiene la aplicación de los talleres de cuentos en el desarrollo de los niños y para superar las dificultades de la comprensión lectora que actualmente aqueja a nuestros estudiantes en todo el país.

**CAPITULO VI**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 6.1. Conclusiones

1. **Primera:** Existe una relación significativa entre los cuentacuentos y con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta. La correlación es de magnitud buena.
2. **Segunda:** Existe una relación significativa entre los cuentacuentos y el nivel literal de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta. La correlación es de magnitud buena.
3. **Tercera:** Existe una relación significativa entre los cuentacuentos y el nivel inferencial de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta. La correlación es de magnitud buena.
4. **Cuarta:** Existe una relación significativa entre los cuentacuentos y el nivel criterial de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta. La correlación es de magnitud moderada.

## **6.2 Recomendaciones**

Incentivar el interés en los niños por las lecturas cortas a través del empleo de programas que determinen el incremento de capacidades de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños.

Los relatos proporcionan importantes mensajes al interno del mundo de los niños porque dan a su imaginación magnitudes que de otro modo sería imposible llegar por consiguiente las maestras deben indagar nuevas formas de enseñar para motivar y avivar el interés de los niños por el amor a la lectura.

Aplicar la técnica de los cuentacuentos para mejorar el desarrollo de comprensión de textos cortos de tal forma que acceda a manifestar y razonar argumentando sus opiniones y sustentándolo para mantener su punto de vista.



**CAPITULO V**  
**BIBLIOGRAFIA**

## **Fuentes bibliográficas**

Cervantes R. (2007). *Teoría y didáctica de lengua y literatura*. Lima. Perú: Editorial San Marcos.

Collins, B. y Smith, J. (2014). *El proceso de la lectura comprensiva y sus niveles*. . Bogotá, Colombia: Editorial Prisma

Flores, G. (2016). *Pasos para lograr la comprensión lectora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Bonum.

Hernández, R. Fernández, C. Baptista. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.

Mendoza, F. (2015). *La Comprensión de la Lectura*. México D.F.: Ediciones Trilla

Padovani, A. (2014). *Escenarios de la narración oral. Transmisión y prácticas*. Buenos Aires. Argentina: Editorial Paidós.

Van Dijk, T. (1996). *La ciencia del texto*. Barcelona. España: Editorial Paidós.

Vidal, N. (2010). *Palabra de cuentero*. Guadalajara. México: Editorial Palabras del Candil.

## **Fuentes hemerográficas**

Aguilar, M. (2016), “*El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de quinto grado de primaria*” (Tesis de pregrado). Universidad Tecnológica de Yucatán. México.

Alcántara, S. (2015). “*Estrategia didáctica de narración de cuentos y su influencia en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 “San*

*Juan*". Chota, 2014" (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Cajamarca. Perú.

Bravo, G. (2016). El mejoramiento de la comprensión lectora. *Lectura y Vida, Semana 3* (25)

Carbajal, V. (2019), "*Programa cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 1614 Huancaspata-Pataz, 2019*". (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú.

Cruz, O. & Roque, Z. (2018), "*El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la institución educativa parroquial "Santa María de la Paz" del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2017*" (Tesis de pregrado). Universidad nacional de San Agustín de Arequipa. Perú.

Marambio, C. (2013), "*Contribución del Cuentacuentos al aprendizaje del francés: Un dispositivo para la enseñanza del FLE*" (Tesis de pregrado), Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Chile.

Miranda, F. (2016) "*Cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica*" (Tesis de pregrado). Universidad Andrés Bello. Chile.

### **Fuentes electrónicas.**

Aguilar, X., Cañate, S. y Ruiz, Y. (2015). "*El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*" (Tesis de pregrado).

Recuperado de <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/25>

Carrillo, M. (2014). Proyecto Lectura Fácil: Libros con Pictogramas. Editorial: CEPE..

Recuperado de:

<http://www.monografias.com/trabajos13/artinves/artinves.shtml#METOD>

Cuñachi, G. y Leyva, G. J. (2018). “*Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estuantes de Educación Básica Alternativa de la instituciones educativas del distrito de Chiclayo UGEL 06 Ate-Vitarte año 2015*” (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1335/TESIS%20COMPRESION%20LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gestión (2019). ¿Por qué leer libros es tan importante según la ciencia?. *Tendencias*. Recuperado de <https://gestion.pe/tendencias/libros-leer-importante-ciencia-nnda-nlt-256021>

Méndez, C., Pérez, P. y García, A. (2017). Los programas de estudio en la educación superior: *Orientaciones para la elaboración*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/6349281.pdf>

Pérez, A. y Sánchez R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Ciencias*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4817922.pdf>

Vásquez, P. (2018). La importancia de los cuentos en la etapa infantil. *Educativa*. Recuperado de <http://doeducation.es/la-importancia-de-los-cuentos-en-la-etapa-de-infantil/>

# **ANEXOS**

## FICHA DE OBSERVACIÓN

### APLICACIÓN CUENTACUENTOS

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

#### **Presentación del título del cuento**

- El niño muestra interés por escuchar el cuento

SI ( ) NO ( )

- El niño observa la presentación de personajes

SI ( ) NO ( )

- El niño escucha con atención la introducción del cuentacuentos.

SI ( ) NO ( )

#### **Narración del cuento**

- El niño identifica los datos importantes

SI ( ) NO ( )

- El niño se identifica con algún personaje

SI ( ) NO ( )

- El niño comprende el mensaje de la historia

SI ( ) NO ( )

## **Formulación de preguntas**

- El niño es capaz de responder las preguntas que se le formulan

SI ( ) NO ( )

- El niño da su opinión al terminar el cuento

SI ( ) NO ( )

- El niño intercambia ideas con sus compañeros de clase.

SI ( ) NO ( )

## CUESTIONARIO

### APLICACIÓN DE LA VARIABLE COMPRENSIÓN DE LECTURAS TEMPRANAS

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

#### Nivel literal

- El niño recuerda el nombre de los personajes

SI ( ) NO ( )

- El niño es capaz de resumir la historia.

SI ( ) NO ( )

- El niño relaciona la historia con sus propias vivencias

SI ( ) NO ( )

#### Nivel inferencial

- El niño infiere detalles a la historia

SI ( ) NO ( )

- El niño crea finales alternativos a la historia

SI ( ) NO ( )

- El niño plantea hipótesis de la historia

SI ( ) NO ( )



### **Nivel Criterial**

- El niño emite juicios sobre la lectura.

SI ( ) NO ( )

- El niño fundamenta sus opiniones

SI ( ) NO ( )

- El niño se siente libre de aceptar o rechazar la historia.

SI ( ) NO ( )

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<b>EL CUENTACUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN LA COMPRENSIÓN DE LECTURAS TEMPRANA EN LOS NIÑOS DEL INICIAL N°659 MARIA MONTESSORI – CHONTA</b>	<b>PROBLEMA GENERAL</b>  ¿Cómo se relaciona el cuentacuentos y con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta?	<b>OBJETIVO GENERAL</b>  Determinar la relación que existe entre el cuentacuentos y con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b> Existe una relación significativa entre los cuentacuentos y con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  Los cuentacuentos  Presentación del título del cuento  Narración del cuento  Formulación de preguntas	<b>INVESTIGACIÓN</b>  Descriptiva  Correlacional  Intencional  <b>DISEÑO</b>  No experimental	<b>MÉTODO</b> Científico  <b>TÉCNICAS</b> Aplicación de fichas a estudiantes  Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental	Población: 63  Muestra: 29
	<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>  ¿Cómo se relaciona el cuentacuentos con el nivel literal de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta?	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>  Determinar la relación que existe entre el cuentacuentos y el nivel literal de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta	<b>HIPÓTESIS ESPECIFICA</b>  Existe una relación significativa entre los cuentacuentos y el nivel literal de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  Comprensión de lecturas tempranas  Nivel literal  Nivel inferencial  Nivel criterial	<b>INSTRUMENTO:</b>  Ficha de observación		
	¿Cómo se relaciona el cuentacuentos con el nivel inferencial de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta?	Determinar la relación que existe entre el cuentacuentos y el nivel inferencial de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta	Existe una relación significativa entre los cuentacuentos y el nivel inferencial de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta	¿Cómo se relaciona el cuentacuentos con el nivel criterial de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta?	Determinar la relación que existe entre el cuentacuentos y el nivel criterial de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta	Existe una relación significativa entre los cuentacuentos y el nivel criterial de la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N°659 María Montessori – Chonta	

