

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN**



**ESCUELA DE POSGRADO**

**TESIS**

**LA NARRATIVA REGIONAL EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSION  
LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE SECUNDARIA DEL  
COLEGIO 20325 SAN JOSE DE MANZANARES – HUACHO**

**PRESENTADA POR:**

**YAMELI ROSA ESTEBAN REYES**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE  
MAESTRO(A) EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA CON  
MENCION EN PEDAGOGÍA.**

**ASESOR:**

**DRA. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA**

**HUACHO – 2022**

**LA NARRATIVA REGIONAL EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSION  
LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE SECUNDARIA DEL  
COLEGIO 20325 SAN JOSE DE MANZANARES – HUACHO**

**YAMELI ROSA ESTEBAN REYES**

**TESIS DE MAESTRÍA**

**ASESOR: Dra. Julia Marina Bravo Montoya**

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN  
PEDAGOGÍA  
HUACHO  
2021**

## **DEDICATORIA**

A mis padres.

**YAMELI ROSA ESTEBAN REYES**

*Yameli Rosa Esteban Reyes*

## **AGRADECIMIENTO**

A mis maestros.

*Yameli Rosa Esteban Reyes*

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introduccion.....	VIII

### CAPÍTULO I:

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	4
1.2. Formulación del problema .....	5
1.2.1. Problema general .....	6
1.2.2. Problemas específicos.....	6
1.3. Objetivos de la investigación .....	7
1.3.1. Objetivo general .....	7
1.3.2. Objetivos específicos.....	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5. Delimitaciones del estudio .....	9
1.6. Viabilidad del estudio .....	9

### CAPÍTULO II:

#### MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación .....	11
---	----

2.1.1. Investigaciones internacionales .....	11
2.1.2. Investigaciones nacionales .....	12
2.2 Bases teóricas .....	14
2.3 Bases Filosóficas .....	21
2.4 Definición de términos básicos .....	22
2.5 Hipótesis de la investigación.....	24
2.5.1 Hipótesis general .....	24
2.5.2 Hipótesis específicas .....	24
2.6 Operacionalización de las variables .....	25

### **CAPÍTULO III:**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 Diseño metodológico .....	28
3.2 Población y muestra .....	28
3.2.1 Población.....	28
3.2.2 Muestra.....	229
3.3 Técnica de recolección de datos.....	29
3.4 Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

### **CAPÍTULO IV:**

#### **Resultados**

4.1	Análisis de los Resultados.....	28
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	29

**CAPÍTULO V:**

**Discusión**

<b>5.1</b>	Discusión	de	los	
	Resultados.....			<b>27</b>

**CAPITULO VI**

**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

<b>6.1</b>	Conclusiones.....	<b>44</b>
<b>6.2</b>	Recomendaciones.....	<b>45</b>

**CAPITULO VII**

**REFERENCIAS**

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	47
5.2.	Fuentes hemerográficas.....	47
5.3.	Fuentes electrónicas.....	48

**ANEXOS**

	Anexos.....	51
3.4	Matriz de consistencia.....	54

## RESUMEN

La intención de este trabajo fue determinar la concordancia de la narrativa regional en el procedimiento de la comprensión lectora en los alumnos del tercero de secundaria, el método que implica describir y observar el comportamiento de los integrantes que están involucrados dentro del objeto de estudio es el enfoque descriptivo correlacional, por relacionar dos variables, el instrumento que consiente observar de forma sistemática es la guía de observación que dirige la adquisición de datos y registrarlos para ser aplicados a la muestra.

La población es la agrupación de personas que habitan un determinado contexto con los mismos intereses e inquietudes, en el análisis se ha considerado a todos los integrantes que están inmersos dentro de la institución educativa con un total de 123 integrantes.

La Muestra es un grupo pequeño que está inmerso en la población y representara las necesidades e interese de toda la población, tomando como referencia a los estudiantes del tercer grado de secundaria con un total de 33 integrantes.

Los resultados se demuestran en la tabla 8 apreciamos una correlación de  $r= 0,72$ , de magnitud buena, las conclusiones evidencian la relacion directa entre las variables.

Palabras Claves: Narración, comprensión, aprendizaje.



## **ABSTRAC**

The intention of this work was to determine the concordance of the regional narrative in the procedure of reading comprehension in third year high school students, the method that involves describing and observing the behavior of the members who are involved within the object of study is the descriptive correlational approach, by relating two variables, the instrument that allows to observe in a systematic way is the observation guide that directs the acquisition of data and records them to be applied to the sample.

The population is the group of people who live in a certain context with the same interests and concerns, the analysis has considered all the members who are immersed within the educational institution with a total of 123 members.

The Sample is a small group that is immersed in the population and will represent the needs and interests of the entire population, taking as a reference the students of the third grade of secondary school with a total of 33 members.

The results are shown in Table 8. We appreciate a correlation of  $r = 0.72$ , of good magnitude, the conclusions show the direct relationship between the variables.

Key Words: Narration, understanding, learning.

## INTRODUCCION

La narrativa es un instrumento básico para todos los estudiantes porque es fundamental para el rendimiento exitoso en todas las áreas el predominio de las mismas afianza la continuidad académica en el transcurso de su vida educativa en todos los niveles incluyendo la superior, por ser un tema de relevancia educativa se ha estructurado para su investigación en siete capítulos de acuerdo a la normatividad vigente.

La primera parte involucra la invención del tema del que se quiere abordar, es la identificación del problema abordando el contexto, planteando los objetivos en base a las acciones específicas que se deben lograr para que responda al problema, es decir expresar lo que lo que se desea conseguir y justificar la viabilidad del problema.

En esta parte se investigara las fuentes de información de diversas teorías y antecedentes que sustenten el trabajo, así como artículos y libros de consulta referente al tema y alimentar la información y viabilizar el planteamiento de las hipótesis.

Las técnicas y procedimientos que se emplearan para resolver el planteamiento del problema a través de la recopilación de documentos aplicando diferentes técnicas que respondan a la muestra mediante la observación.

Los resultados es el capítulo fundamental porque le proporcionan consistencia adecuadas a las hipótesis con el objetivo de validarlas de manera imparcial y precisa.

La manifestación de los resultados se refleja en las conclusiones que es la parte final del trabajo según las tabulaciones de los estadísticos.

En el quinto capítulo esta la explicación de los resultados mediante la discusión que es el estudio exhaustivo de los antecedentes comparados con nuestros resultados.

En los últimos capítulos se consideran las conclusiones y anexos.

**CAPÍTULO I:**  
**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **Descripción de la realidad problemática**

La narrativa es un instrumento básico para todos los estudiantes porque es fundamental para el rendimiento exitoso en todas las áreas el predominio de las mismas afianza la continuidad académica en el transcurso de su vida educativa en todos los niveles incluyendo la superior, en la vida diaria es importante saber leer para la aplicación de diversas acciones y procedimientos en las necesidades del individuo, el comprender la lectura es un proceso que se da en forma simultanea ello implica el desarrollo de capacidades para poder elaborar significados o extraerlos que se da en la interacción del que lee con la escritura, se considera que es un proceso porque implica una agrupación de actividades que en la práctica repetitiva se logra que se evidencie en el lector la comprensión, es importante preparar al niño desde las primeras etapas educativas para que pueda el habito de la lectura, también es simultaneo porque implica el conocimiento de las palabras y es interactiva porque el lector se involucra en el proceso de lectura.

En el colegio 20325 ubicado en Manzanares he observado la falta de identidad cultural en los estudiantes por lo cual debido a diferentes factores que de una o de otra manera han influenciado negativamente en los alumnos restringiendo su conocimiento de tradiciones y costumbres de su localidad, ocasionando la pérdida del amor a sus creencias y sus hábitos culturales.

Consideramos viable este trabajo porque se considera que la ausencia en este aspecto en las personas dificulta en su futuro las tomas acertadas de decisiones y promueve sentimientos de inseguridad.

## **1.2. Formulación del problema.**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo se relaciona la narrativa regional en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3º grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

¿Cómo se relaciona los cuentos regionales en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3º grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho?

¿Cómo se relaciona las leyendas regionales en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3º grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho?

¿Cómo se relaciona los mitos regionales en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3º grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho?

### **1.3 Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la relación de la narrativa regional en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación de los cuentos regionales en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho

Determinar la relación de las leyendas regionales en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho

Determinar la relación de los mitos regionales en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho.

#### **1.4. Justificación de la investigación**

La investigación busca dominar las deficiencias que se han encontrado en los estudiantes demostrando un nivel bajo en lo que se refiere a la comprensión de textos, de acuerdo a esta referencia aspiramos a mejorar esta dificultad con una propuesta nueva para alcanzar un mejor nivel de comprensión, este análisis está sustentado con los componentes curriculares establecidos en el DCN de secundaria donde el estudiante se le facilitara diversas narraciones escritas con lecturas del contexto con la intención que conozcan la historia de sus comunidad.

#### **Justificación Practica**

La investigación precisamente tomará en cuenta los cuentos y narraciones regionales para propiciar momentos de lectura con los estudiantes con la finalidad de optimizar la comprensión lectora y a la vez conozcan las tradiciones de nuestros ancestros y valoren sus culturas de esta manera el camino para la inserción a la vida social se dará de forma idónea valorando la cultura de nuestro país.

#### **Justificación social**

Desde el punto de vista social nuestra propuesta toma en cuenta las necesidades de los estudiantes así como sus intereses de acuerdo a su desarrollo evolutivo, donde su autoestima y su autonomía serán fomentados y puedan tener una mejor seguridad para realizar sus actividades escolares insertándolo a la sociedad con valores, se espera mejorar la ausencia de identidad cultural que se ha observado por diversos factores como los medios de comunicación y tecnología que no propician programas adecuados para el desarrollo integral de los alumnos.

#### **Justificación Metodológica**

Los procedimientos que se aplicaran con la intención de resolver el problema encontrado en esta realidad será a través de la recopilación de la información y en base a ello se construirán los instrumentos más idóneos de acuerdo a la muestra que proporcione conclusiones confiables, se incluirán los apuntes en cuadernos de campo y fichas bibliográficas.

### **1.5 Delimitaciones del estudio**

El colegio 20325 denominado San José de Manzanares está ubicado en la calle Lima 452 etapa 1 del centro poblado del mismo nombre, pertenece al sector público de educación atendiendo actualmente en los tres niveles, es de categoría escolarizado de genero mixto, atiende a los estudiantes solo en el turno de mañana donde el promotor es el Ministerio de Educación perteneciente a la Ugel 09, cuenta con todos los servicios básicos y con un infraestructura que se encuentra en un proceso de remodelación actualmente cuenta con 123 alumnos del nivel secundario con un aproximado de 15 docentes distribuidos en 8 secciones.

### **1.6 Viabilidad del Problema**

La identidad es la expresión individual que tenemos las personas acerca de su pertenencia siendo un rasgo decisivo para la formación cultural, esta deficiencia ocasiona personas inseguras con falta de pertenencia para ello se insertaran propuestas para mejorar este problema así mismo la falta de comprensión lectora es de gran preocupación en este nivel por lo tanto consideramos viable este trabajo.



**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## 2.1 Antecedentes de la investigación

### Nivel Internacional.

**Ramírez, M. (2017)** El aporte de este análisis se fundamentó en explorar y conocer las vigencias de las leyendas localizadas en una región de México Central, este estudio fue realizado por la universidad pública del colegio de San Luis en la Ciudad de Potosí, el modelo que aplicó la investigadora fue un análisis denominado romancero que se enfocó a un modelo semántico, el análisis determinó: *Que debe existir la propuesta de los géneros abiertos donde la teoría tiene que ir relacionada con el contexto tradicional de cada zona proponiendo al género como un tipo de literatura el cual debe ser estudiado por el corpus, las leyendas deben estudiarse en base a las teorías que trascienden en una cultura encontrándose dificultades entre la tradición moderna y las tendencias actuales por lo tanto finaliza que este género de leyendas debe ser estudiado desde diferentes puntos de vista a partir de las nuevas experiencias vividas porque esta literatura está en constante transformación debido a los cambios sociales.*

**Amu, S. Gamboa, Y. (2019)** Los autores investigaron las costumbres y cultura en los territorios de Juanchaco en Colombia sobre las leyendas de la zona así como sus mitos con la intención de recuperar la identidad y memoria de estos territorios, el análisis fue de tipo cualitativo porque se hizo un acopio de datos por medio de la observación identificando la perspectiva cultural de su historia, la técnica aplicada fue la recolección de una diversidad de materiales en forma empírica, así mismo se emplearon las técnicas de estudios de casos que consiste en analizar diversas situaciones o dificultades de la vida en la realidad el cual se va estudiar y analizar por medio de esta

técnica generando alternativas de solución, así mismo se tomó en cuenta las experiencias de los individuos que integran este territorio mediante historias y relatos de vida, se entrevistó a los pobladores para conocer el grado de conocimiento de sus cultura, para la muestra se consideraron a tres personajes significativos de cada región seleccionados bajo el criterio de ser los mayores dentro de cada comunidad: *Se determinó que el método aplicado fue la oralidad a los adultos mayores para conocer sus leyendas de la población del Valle de Cauca con la intención de recuperar las costumbres y tradiciones de este pueblo, según los resultados se observó que estos pueblos no tienen claro sobre sus leyendas solo se encontraron dos en un pueblito alejado donde confunden la historia con los mitos, finalmente se obtuvo interesantes frutos con este análisis identificando que si cuentan con una cultura profunda muy arraigada a sus raíces.*

**Guzmán, C. (2013)** El aporte de este análisis radica en indagar sobre las representaciones creativas enfocado a algunas leyendas de la localidad de Colombia aplicando estrategias para mejorar la lectura e incrementar la motivación e interés aplicado al segundo grado, el análisis se enfoca al tipo cuantitativo y se organizaron grupos de control para mostrar los resultados se seleccionó la muestra de 38 niños en los cuales son 19 hombres y 19 mujeres entre las edades de 7 y 8 años: *Estos resultados demostraron que estas narrativas fueron de interés de los niños por lo tanto el nivel de lectura mejoro significativamente a la vez que se incremento el conocer su identidad cultural del pueblo por medio de estos mitos y leyendas, la propuesta del análisis es socializar las estrategias de lectura para superar las dificultades que demostraron los niños en un primer momento.*

## **Nivel Nacional**

**Huayanay, G. (2016)** El autor mostro preocupación en investigar la narrativa que está constituida por un grupo de historias seleccionadas como cuentos, leyendas y mitos enfocada a la zona andina para conocer la identidad de su cultura en los alumnos del colegio José Vara Llanos en la Ciudad de Lauricocha con la finalidad de entrevistar oralmente a los pobladores de esta región, empíricamente se sabe que este pueblo es cuna de historias relatos y leyendas andinas, el análisis aplicado fue el procedimiento descriptivo ya que esto accedió a observar los resultados describiéndolos, la población está integrada por 310 participantes y con una muestra específica de 172 jóvenes el criterio de selección fue el muestreo estratificada es decir toda la población fue un elemento importante con las mismas posibilidades de ser elegidos, llegando a fundamentar: *Que el 38% de los alumnos conocían algunos relatos y el 37% estaban en proceso, según los resultados se ha apreciado que es importante para la identidad personal de los alumnos que conozcan y valoren la historia de su pueblo formándoles una conciencia valorativa hacia sus raíces y se identifiquen con sus costumbres y lo transmitan en todas las generaciones, porque este aspecto conforma un cumulo de oportunidades afectivas en la familia porque es importante tener presente nuestras raíces porque el legado de nuestros abuelos conforma nuestra herencia preservando la identidad, así mismo se debe fomentar nuestras costumbres y no perder nuestras tradiciones porque ello transmiten las historias y valores de las generaciones.*

**Colmenares, J. (2019)** El trabajo se enfoca en indagar como los cuentos de la localidad se aplican con la finalidad para enriquecer la comprensión en la lectura aplicado a los estudiantes de media del colegio Divino Redentor del Departamento de Piura, el trabajo se enfocó cualitativamente, por ser no experimental no se establecieron grupos experimentales conto con una población de 25 participantes de 12 años siendo esta edad seleccionada intencionalmente por ser una pequeña población confirmando: *Que la propuesta del investigador sobre los cuentos de línea regional constituye un procedimiento idóneo para superar la problemática de la comprensión de lectura porque los estudiantes se identifican con las características de su zona y conocen la temática de los cuentos, en el proceso de estas lecturas el investigador ira midiendo el nivel de comprensión que muestran los estudiantes observando en los resultados*

*dificultades que presentan en el nivel inferencial es decir la deficiencia en realizar conclusiones y plantear hipótesis sin llegar al nivel crítico estos resultados han denotado preocupación por parte del colegio, lo importante es que ya conocemos donde están las dificultades donde los maestros deben incidir donde mejorar, para ello se debe proponer planes estratégicos con técnicas nuevas que motiven al estudiante.*

**Mulatillo, M. (2017)** La tesis se enfoca en saber en qué medida los pobladores conocen la historia de su pueblo en la comunidad de Pingola en el Departamento de Piura aplicado a los estudiantes del 4° ciclo de primaria del colegio 20602 en Chulucanas, es necesario que la comunidad se identifique con sus raíces por medio de sus leyendas y sus mitos, el análisis fue de estudio simple enfocado a la comprensión de estas narraciones, la ejecución corresponde a un estudio específico enfocado en la etnografía que es una ciencia que se basa en conocer y describir la cultura de un pueblo incluyendo su manera de vida, sus costumbres y sus prácticas sociales así como el comportamiento de un grupo humano, es decir la investigación se basara en observar el comportamiento de estas culturas en diferentes grupos étnicos para ello se aplicaron diversas técnicas instrumentos como la entrevista a los pobladores para conocer su sistema de vida y la historia de la comunidad así mismo se aplicaron instrumentos a los estudiantes con la intención de saber hasta qué punto se identifican y conocen las leyendas de su comunidad, concluyendo: *Que en las entrevistas que se hizo tanto a los estudiantes como a los pobladores sobre la cultura de la comunidad predomino en todo momento la etiología es decir mitos que se basa fundamentalmente en el origen de las cosas, los seres y así como los establecimientos, también predomino la parte moral, estos mitos se basan en la representación de lo bueno y lo malo que representan una lucha constante entre dioses y demonios, en cuanto a las leyendas mostraron un interés en las escatológicas que consiste en la vida infrahumana con historias de ultratumba*

*que ellos lo relacionan con acontecimientos de sus comunidad, también hubo bastante relevancia en las leyendas de tipo mítico que se basa en los momentos sobrenaturales, también se ha notado referencia sobre las leyendas urbanas que consiste en el folklore cultural de creencias populares contemporáneas considerados sucedidos en la actualidad la investigación concluye que todas estas narraciones son anónimas y se ha ido transmitiendo de manera oral con el pasar del tiempo.*

## **1.2 Bases Teóricas**

### **Variable La Narrativa Regional**

#### **Narración**

Entendemos por narración a la forma de contar una historia, serie o secuencia de acciones ejecutadas por los personajes situándose en un espacio y tiempo determinado de una secuencia de hechos, los personajes tienen características especiales y pueden ser imaginarios o reales, la finalidad principal de un autor es que el lector tenga interés en los sucesos que cuentan y deben ser imaginados, es un escrito que narra o relata hechos culturales o históricos, historias de un pueblo determinado, cuentos o mitos donde se insertan personajes ficticios es decir son personajes que nacen de la imaginación y personajes reales, es fundamental que los textos necesitan de un narrador destacando que el narrador se incluye como un personaje más pero con un papel secundario en algunos casos se ha observado que el narrador ha sido el personaje central de la historia, dependiendo como el autor lo ha ideado en su narración en pocas palabras el narrador no siempre será el autor del texto sin embargo se le puede considerar como un participante más en la historia. Zavala, L. (1994)

#### **Los Textos Narrativos**

Describir el pensamiento regional la tarea no es fácil a denotado grandes esfuerzos y tarea, grandes escritos se han desarrollado referente a las narrativas nacionales de nuestro país como indican muchos expertos que son eruditos en el tema afirmando que en los años 70 las narraciones fueron difundidas de manera oral puesto que en esos tiempos no existía la facilidad de difusión que tenemos en la actualidad, gracias a muchos historiadores que han persistido en el traspasar del tiempo en tomar anotaciones de estas afirmaciones orales y transmitirlos a fuentes bibliográficas. Aguado, T. (2003).

Las narraciones regionales han persistido en el tiempo como una tradición interpretada oralmente con los recuerdos transmitidos por el pasado manteniéndose a través de las generaciones dentro de los integrantes de una cultura existen los cuenteros especializados que tienen la responsabilidad de darle forma a las narraciones sociales, las nuevas generaciones en las comunidades conservan sus raíces por medio de los textos literarios siendo los principales actores la familia , la comunidad y los maestros quienes impulsan en la toma de conciencia de su propia cultura manteniendo sus ideas, principios en sus costumbres y tradiciones. Ausubel, D. (1976).

### **Estrategias para la Enseñanza de los Textos Narrativos**

La continuidad de las narraciones en la mente del individuo conserva en cumulo de virtudes y una educación notoriamente demostradas puesto que en sus contenidos y argumentación se encuentra manifiesto en acontecimientos y sucesos verdaderos, hechos producidos y registrados de acuerdo a los eventos y causas de ese momento, la narrativa de un relato que no se origina de algo no existencial o que no haya ocurrido, su existencia brota de una mezcla compuesta por convicciones legendarias que preserva el ser humano, estas prácticas culturales se demuestran a través de sus danzas y costumbres mediante las celebraciones durante el año teniendo un significado profundo

en el pueblo y a través del tiempo, esta literatura se va quedando en la memoria y es parte de nuestra historia porque sus danzas representan costumbres, guerras que se acontecieron en esa época en definitiva estas narraciones son muy ricas en la instrucción de valores y en transmitir sentimientos no todos los libros suelen tener las historias tal cual sucedieron, en definitiva los textos narrativos demuestran la identidad de los pueblos siendo fuentes de instrucción para los valores, la cultura en nuestros pueblos y regiones se ha dado de manera oral a través de las generaciones sufriendo algunas modificaciones con el pasar del tiempo pero siempre ha mantenido los patrones de la esencia de la historia. Bandura, A (1987)

### **La Narrativa Regional Oral como Identidad**

La narración verbal enfrenta los términos particulares del entendimiento de ese periodo por consiguiente se encuentra vigente en la cultura humana y se manifiesta a través de su agricultura en las técnicas de siembra y en los procedimientos de su cosecha así mismo en la ganadería demostrando métodos empíricos en la crianza de los animales, referente a las costumbres regionales se ha manifestado a través de las danzas teniendo en cuenta las fechas comunales que están establecidos en cada región. Belgrano, N. M. (2006)

Según considera Pidal la narrativa es la forma de transmitir la historia en su tiempo y debe evitarse su agotamiento para ello se debe difundir a través de las poesías, cantos, danzas, estas tradiciones y que quede perpetuo en la memoria de las nuevas generaciones porque nuestra cultura a través de las leyendas permanecerán como un legado nacional, esta descripción oral continúa vigente en nuestra región persistente en nuestra memoria sacando a relucir lo mejor de la cultura incentivando a los pobladores contar la historia y convertirlos en textos, aunque no siempre en los textos manifiestan



situaciones verídicas que han sucedido y las van transformando de acuerdo a los nuevos contextos sociales. Solé, I. (2002).

En todos los periodos a través del tiempo los pueblos tienen su literatura denominado popular y se han ido transmitiendo en el espacio y el tiempo de manera oral, se ha observado cuando diversos grupos de individuos se reúnen en una comunidad y empiezan a charlar y conversar sobre las situaciones sucedidas en sus pueblos relacionándolos con hechos de sus vida diaria, estos acontecimientos dan lugar a las anécdotas acciones sucedidas en la comunidad historias, refranes, etc., en pocas palabras manifiestan por medio de la oralidad sus tradiciones populares, la comunicación en el pasar de los años siempre ha tenido un lugar privilegiado en los seres humanos por medio de diferentes lenguajes que son aprendidos del contexto y nuestras generaciones aprenden y se educan en base a la oralidad, cada región tiene sus propios dialectos maneras y formas de hablar que están incluidos dentro de nuestra narración cultural afirmando de esta manera nuestra identidad para conocer realmente quienes somos de donde somos, como pensamos, como nos organizamos cual es la preparación que tenemos para enfrentarnos ante una realidad. Aguado, T. (2003)

### **Importancia de la Narrativa Regional**

Respecto a la narrativa regional es un tema nuevo y actualizado que hace referencia a las narraciones producidas desde un contexto concreto considerando la geografía y la cultura de una región determinada desde el punto de vista que “ región “ es un término ambiguo y se aplica a diversos ámbitos, desde el punto de vista de literatura se refiere a los escritos como legado de la historia comprendiendo manifestaciones realizadas en el interior del país, circunscribiéndose en las regiones más pequeñas teniendo en cuenta sus límites, las narraciones regionales es una manera de expresarse a través de las

escrituras la historia de nuestros pueblos plasmando sus anhelos, sus mensajes, sus sentimientos incluyendo el aspecto social que tiene una región a través del criterio del autor esta literatura es una manera de comprender la realidad puesto que el escritor va describir los sucesos más importantes y trascendentales de su historia de esa región, teniendo mucha importancia en el desarrollo de un pueblo, esta realidad de la narración dentro de una región considera beneficios importantes para la identidad de las culturas perfeccionando la imaginación y las habilidades para expresarse, dando la oportunidad al lector de mirar esta realidad con una visión distinta y conocer a profundidad los mitos y leyendas de una región. Bronislaw, M. (1993)

## **Dimensiones de la variable Narraciones Regionales**

### **Cuentos Regionales**

Estos cuentos se sustentan en la atención del espíritu de una región dentro de un contexto determinado es decir el área geográfica es determinante para que cada lugar o pueblo tenga sus propias historias y tradiciones, porque no solamente hace referencia a los factores físicos, sino que involucran lo que compete al hombre, generalmente son contados de acuerdo al léxico característico de cada comunidad aplicando un vocabulario y jergas de la zona, el arte siempre ha estado presente en las culturas a través del tiempo especialmente en la pintura donde describe en sus paisajes situaciones que se vivían en una época determinada y han servido para conocer las tradiciones y modo de vida de épocas pasadas, el valor se considera más allá del género literario porque representan testimonios históricos y sociales de la región que hoy en día lo llamamos folklórico. Castellón, L. (s/f).

### **Cuentos Huachanos de Julio Solórzano Murga**

Este autor nació en la ciudad de Huacho en el año 1959 actualmente pertenece a la asociación de poetas de toda la región es autor del libro cuentos Huachanos con un total de 108 páginas es autor de cortos relatos, pero muy intensos relacionados con la vida con historias guardadas de hace muchos años y que se han venido contando a las nuevas generaciones, que fueron contadas cuidadosamente bajo la orientación del autor donde los personajes fueron los oficios de la comunidad tratándose de un libro que regocija en sus historias atrapando al lector con historias intensas como si el protagonista fuera uno mismo en el cuento el cual es un disfrute y placer al leerlo, gracias a este autor que nos brinda su experiencia y su inteligencia ha logrado transbordar fronteras poniendo en alto nuestra región en este mundo de códigos y letras siendo muy reconocido por grandes instituciones dedicados a la cultura resaltando su trabajo narrativo, Julio es un escritor y poeta por excelencia que ha puesto al servicio de la comunidad sus cuentos y relatos de Huacho donde encierra historias inolvidables que ha ido recogiendo a través de sus investigación, es un literato Huachano que ha experimentado y vivenciado escenarios que demuestran las tradiciones Huachanas. Chamorro, B. S. (s/f).

### **Obras de Julio Solórzano Murga**

Dentro de las grandes obras de este literato Huachano tenemos

**Huacho de Antaño:** En síntesis este cuento hace referencia en detalle de las buenas periodos y pormenores vividos en los años 60 donde narra sus recuerdos de niñez sus primeros días en la escuela, sus bailes las yunzas, las despedidas de año nuevo así como los grandes grupos musicales de esas épocas que han dejado recuerdos en esa juventud, cerrando esta parte con una reseña Huachana de los años 1916, en este cuento hace referencia a la viuda de blanco cuento famosos de nuestra campiña Huachana, así mismo menciona al bandolero Huachano que

era temido en todo el Norte Chico, donde sus dominios abarcaban desde la ciudad de Huarney extendiéndose hasta Puente Piedra robando a los ricos para poder apoyar a los pobres repartiendo el botín a los pobres . Rojas, M. & Cruzata, A. (2016).

**El Chino Pirincho:** Este era un personaje dentro del cuento de procedencia asiática y era muy querido por la comunidad Hualmayana por su carisma al interpretar las canciones de su pueblo natal y por asares del destino integro el equipo de balompié Unión Bienestar, en su historia se narran sucesos divertidos en las canchas de futbol uno de las memoranzas del cuento es cuando metió un gol de chiripa el cual sorprendió a todos por su hazaña al final del juego fue paseado por sus compañeros en hombros por ser un personaje querido en los años 60 del Distrito de Hualmay. Pérez, A. I.; Pérez, D. y Sánchez, R. (2013).

**El Brujo Castrado:** Esta historia se origina en los años 50 cuando los jornaleros laboraban en los campos y al final de la jornada se agrupaban para jugar casino, en esa época había una rivalidad tremenda entre los hualmayanos y campiñeros los segundos tenían fama de ser brujos y ellos acordaron en algún momento convertirse en chancho para malograr el juego cada vez que ellos iban perdiendo esto motivo a los pobladores de Hualmay a castrar a este animal en su momento de su aparición, pasaron los días y se corrió un gran rumor en el pueblo que uno de los jornaleros lo encontraron castrado originándole la muerte, de esta manera los campiñeros confirmaron sus sospechas aduciendo que su compañero fue uno de los mejores brujos Huachanos. Varela, I. (2019).

En gran parte de las historias de este libro se han elaborado en base a las tradiciones y creencias de la gente que han trascendido en las generaciones en el tiempo contándonos

y narrando las anécdotas acontecidos en diversos pueblos como Ámbar, Cajatambo, Sayán, Huaura, etc. Bronislaw, M. (1993)

### **Actividades de Trabajo con los Cuentos Regionales**

Relaciona los cuentos de su comunidad con sus tradiciones y costumbres de su contexto.

Conoce las tradiciones de su comunidad.

Valora sus orígenes respetando sus tradiciones.

Comprende la lectura de cuentos regionales y hace inferencia en sus resúmenes.

Escate portal, M. G. (2012).

### **Las Leyendas**

La narración es un recurso que tiene la particularidad de transmitirse a través del tiempo de generación en generación también conocida como la leyenda incluyendo componentes mágicos y fantásticos, es muy común en estas narraciones las historias sobrenaturales ubicadas en un lugar específico y en el tiempo y cada miembro de una población se identifica con ellas, el contenido de estos relatos llevan a una combinación de lo real y lo irreal mezclando personajes de ultratumba con seres reales formando parte como se le ve al mundo, este proceso de transferencia se da a través de la oralidad y en el transcurrir del tiempo ha ido experimentado ciertas modificaciones. Carrasco, S. (2006).

Estas leyendas folklóricas son hechos o narraciones sobrenaturales y la mezcla con lo real a través del tiempo se ha comunicado de forma escrita con la recopilación de escritores, pero la forma más utilizada en las comunidades es la oral estos relatos traen consigo un mundo de imaginación lleno de fantasía basados generalmente en la realidad

son textos par ser leídos, la característica principal de una leyenda es que hasta el momento nadie ha verificado como verdadera existiendo así muchas leyendas, cada pueblo y comunidad tiene su propia historia y narraciones, a nivel internacional una leyenda conocida es la de Arturo y la espada en la piedra que ha sido llevado al cine en Inglaterra, en México sus leyendas están enfocadas en como sus tribus indígenas fueron conquistadas, en España su leyenda más conocida es el Mío Cid, a nivel nacional tenemos muchas leyendas que han sido patentadas en nuestro país como la llorona, el hombre lobo, la laguna negra entre otros. Fransela, V. (2017).

### **Leyendas de Huacho**

Huacho es un Distrito hospitalario con ricas leyendas que evidencian la cultura de sus antepasados cuenta con un territorio generalmente árido y está a 50 metros a nivel del mar por lo tanto es una comunidad costera contando con extensas bahías que caracterizan y atraen al turista en nuestra ciudad, su relieve es generalmente llano, en nuestra provincia se proclamó la independencia del Perú y cuenta con extensos terrenos en la campiña donde su gastronomía es increíble así mismo cuenta con mitos y leyendas recogidos por los pobladores antiguos de la zona, tenemos así: Goodman, K. (1991).

**El cerro Vispan:** Ubicado en el Distrito de Santa María, cuenta la leyenda que un día del año en este cerro se abre en dos donde permite el ingreso a un gran número de brujos novatos donde pasaran una prueba y convertirse en determinado animales, en dicha prueba cada novato es acompañado por un viejo brujo que lo apadrina a la medianoche después de ello hace su aparición el diablo que lo denomina tío dándole la alternativa, posteriormente de bañarse desnudo en una tina empieza a trotar o volar encomendándose en oraciones sin

Dios lo hace durante el trote o vuelo, cuenta el relato que uno de estos brujos novatos deseo convertirse en un hermoso ganso y empezó la transformación elevándose por los aires desgraciadamente este novato tenia acrofobia es decir las alturas le daban miedo mientras volaba todo temeroso en lugar de rezar sin Dios balbuceo de miedo Ave María lo que produjo su caída en picada reventando sus cabeza en una piedra y que hoy en día se puede observar en la parte izquierda del cerro vispan. Tapia, J.A. (1991)

**La Mujer de Blanco:** Esta leyenda sucedió en el año 1919 en la localidad de Hualmay por estos tiempos Hualmay tenía calles con árboles coposos grandes y voluminosos el adobe era el material para las casas de esa época acompañado de quinchas y esteras, dando una sensación de miedo al caminar por estas calles escuchándose solamente el movimiento de los árboles y el viento en esa época existía una casa que en su puerta principal se observaba tres plantaciones de higo en su huerta contaba con muchas plantas frutales donde se visualizaba una plantación de naranja al costado de una gran piedra los sucesos del relato es que en las noches especialmente cuando las campanas tocaban las 12 se podía escuchar a los lejos los gritos de una dama, dando la sensación que lloraba estos gritos eran de terror a la vez que se escuchaba que la mujer del llanto molía en le batan y los moradores testifican que han observado a esta mujer junto al árbol de naranja vestida totalmente de blanco moliendo en la gran piedra junto a este árbol, luego caminaba hacia las plantas de higo en la mayoría de las ocasiones se sentía que tocaba las puertas para luego esconderse y luego desaparecer cuando se les preguntaba a los dueños de la casa si han visto a esta mujer o han sentido el tocar de la puerta aducían a que nunca han sentido nada, este relato deja una leyenda aduciendo que debajo de esa piedra hay un tesoro escondido llegando a

oídos de mucha gente que han comprado esta huerta y han tratado de mover la piedra y han fracasado en el intento la leyenda cuenta que una pareja construyó una casa al lado de esta piedra y al poco tiempo compraron grandes lotes de terreno y vivieron con una vida acomodada, se dice que esta pareja tuvo la suerte de mover esta piedra. Bronislaw, M. (1993)

**El Cerro de la Novia:** Este relato habla o hace mención a un cerro en el Distrito de Santa María es bastante grande y arenoso y en las faldas de este cerro hay un camino por el que transitan los pobladores la leyenda cuenta que en las noches cuando hay luna llena aparece una mujer en el cerro con traje de novia y sentada en la cima comienza a cantar canciones dedicadas a los niños los pobladores cuentan que en tiempos pasados en ese lugar existía una iglesia donde celebraban matrimonios, un día mientras se celebraba una boda nupcial hubo un terremoto que destruyó toda la iglesia muriendo al novia que en ese momento se encontraba embarazada, después de un tiempo que su alma deambula con mucho dolor y sufrimiento regresa a ese lugar y se observa que se suicida, es por eso que los niños hasta el día de hoy tienen miedo pasar por ese camino en luna llena porque la creencia es que se lleva el espíritu del niño. Huamán, F. (2004).

### **Actividades de Trabajo de las Leyendas Huachanas**

Se interesa por conocer las tradiciones de su comunidad.

Investiga por su cuenta historias de su pueblo y lo comparte en clase.

Analiza la esencia de las leyendas y da su punto crítico sobre la historia.

Participa en lecturas colectivas resumiendo la esencia de la historia. Diario el comercio (2018, agosto 6).

### **Los Mitos**



Los mitos son narraciones que se basan sobre personajes sobrenaturales donde cobra vida los dioses, los dragones o monstruos mitológicos con la finalidad de explicar algún hecho o fenómeno, diferenciándose de la leyenda que son historias imaginarias dentro de un tiempo y lugar concreto, pero si comparten algunas similitudes, los mitos aparecen antes de la humanidad donde sus personajes son simbólicos y en la mayoría ficticios conformando un plan de creencia de una cultura, cada pueblo tiene sus propios mitos y sus propias historias, ello se caracterizan por ser un relato tradicional es decir que se ha transmitido de manera oral en el tiempo, así mismo se ubica en un tiempo antes de la humanidad, los mitos hablan sobre la religión y la vida espiritual así como los fenómenos y los dioses y abordan temáticas del universo donde predomina el duelo el amor y las guerras. Hoyos, A. & Gallego, T. (2017).

### **Mitos de Huacho**

**La Laguna Encantada:** El mito se sitúa en las pampas de animas de la localidad de Huacho donde existe en la actualidad una laguna denominada la encantada según cuenta el mito esta laguna de aguas saladas y color oscuro una serpiente horrible y enorme habita en sus aguas, la creencia es que cuida los grandes tesoros que están en el fondo de la laguna a este monstruo lo denominan huaracuy y los pobladores aseguran haberlo visto especialmente en el invierno, aparece esta serpiente luego de las lloviznas y con mucha fuerza salta parecido a un rayo y sus dientes los clava a orillas del lago transformándose en un lindo arco iris , según cuenta el mito la existencia de dos hermanos que vivían cerca del lago ellos eran muy trabajadores y unidos hasta que un día apareció un anciana en estas tierras acompañada de una joven que era muy hermosa con cabellera larga negros ojos y su tez era clara, estos hermanos quedaron

impresionados con tal belleza y decidieron cortejarla, pero ella no escogía a ninguno de los dos les puso en reto a los hermanos el que le trajera el tesoro más inmenso que hubiera lo elegiría ellos en su afán de ser los escogidos salieron en busca del deseo de su amada , el hermano mayor le fue mejor y encontró lo que buscaba en cambio el otro no pudo hacerlo por más que lo intento invadiéndole los celos, por tal motivo cegado de la envidia termino con la vida del hermano hundiendo su cadáver en el fondo de la alguna en ese momento la anciana se dio cuenta y se enfureció mucho nadie sabía que ella era una hechicera pronunciando un conjuro convirtió al hombre en una enorme serpiente con el nombre de huaracuy como castigo a su mala actitud. Varela, I. (2019). **El Boquerón de la Viuda Negra:** Este relato cuenta sobre las aguas del mar de Huacho y los pescadores, narra que un día se reunieron un grupo de pescadores para salir a alta mar y hacer su trabajo cuando de pronto se les apareció la silueta de una hermosa sirena, impresionados al llegar al puerto hicieron saber a sus amigos los pescadores lo que ellos habían visto, sin obtener ningún efecto en los demás, prosiguieron los días y ellos en su labor, lo raro es que al pasar de los días cada pescador que había visto a la sirena fue desapareciendo uno a uno en el mar, una de las esposas de los desaparecidos decidió ir en busca de sus esposo llegando a encontrar solo su ropa, desesperada corrió hacia el boquerón y se arrojó al abismo, desde aquel día se dice que su espíritu afligido desconsolado deambula por las noches buscando a su amado. Masías, P. (2017)

### **Actividades de Trabajo de los Mitos Regionales**

Se identifica con la cultura de su comunidad.

Investiga mitos y leyendas y lo comparte en aula.

Realiza síntesis de las lecturas narradas en el aula.

Elabora cuadros sinópticos de los mitos y leyendas leídas. Mayo, W.J. (1999).

### **Variable Comprensión Lectora**

La comprensión lectora es un área muy compleja que por décadas ha sido tema de estudio apoyado de otras áreas como la psicología que se ha dedicado a estudiar la naturaleza de este tema, estos resultados genero estudios y modelos considerados dentro de la lectura, lo importante es que los lectores reconozcan las palabras visualmente de manera secuencial desde los primeros años de estudio dándose esta comprensión de manera jerárquica. Méndez Anchía, S. (2006).

Desde una posición de interacción entendemos que leer que es la sucesión dirigida a entender lo escrito para ello es importante la decodificación y la secuencia de las palabras hasta formar oraciones prediciendo o afirmando algunas propuestas del texto para ello es importante que el lector conozca el, propósito que quiere llegar mediante la lectura del texto, también es entendida este tema como la capacidad de comprender cuando se está leyendo y conocer el significado de las grafemas que integran un texto, este proceso debe dar un significado de las ideas en una narración así mismo es la definición de un relato y se debe ir relacionando con los nuevos conceptos que tiene el lector, en tanto a la lectura es la habilidad que tiene el sujeto para interactuar con su pensamiento y el texto escrito para ello se necesita conocer las letras y las palabras, sin embargo observamos una gran dificultad en el momento de leer el individuo no comprende o no entiende el mensaje de la lectura comprendiendo muchas veces erróneamente, el mensaje de la narración se trasmite por medio de las imágenes, los movimientos y los sonidos y mucho depende de las decodificaciones que caracteriza un contexto. Minedu (2016b).

Comprender un texto es la evolución más compleja que identificar significados de ahí nace la diferencia entre comprensión y lectura, esta capacidad básica es básica en la cual se extiende una secuencia de capacidades como uso del lenguaje oral y tener un pensamiento más crítico, siendo un proceso activo y complejo es indispensable para la comunicación en todos sus áreas existiendo muchas investigaciones que revelan que los conceptos de los maestros sobre este tema es que el estudiante aprenda a leer como acciones que se trabajan en el aula sin incluir elementos relacionados con la comprensión. Pérez, M. J. (2005).

### **Estrategias Aplicadas para la Comprensión Lectora**

La palabra estrategia nace en los campos militares como los planes organizados para las acciones que conllevará a lograr una meta haciendo referencia a las operaciones militares, consideradas también como un arte, en el campo pedagógico se define como las etapas que se desempeñaran para lograr propósitos determinados teniendo en cuenta las áreas integrales del estudiante, las estrategias cognitivas son actividades planificadas internamente que el sujeto utiliza con el objetivo de elaborar una concreta información que engloba aspectos como transformar recordar y luego transferir dicha indagación a contextos nuevos considerando el parafraseo el resumen preguntas etc. Rojas, M. & Cruzata, A. (2016).

### **Importancia de la Comprensión Lectora**

La comprensión de textos es la habilidad para comprender e interpretar lo que leemos en un nivel literal más bien de manera figurada esto significa que se debe extraer del relato la enseñanza que podamos poner en práctica en la vida para modernizarla.

Esta habilidad necesita estar en acción para ello debe recibir una adecuada orientación para el aprendizaje.

En la actualidad se tiene una forma errónea como se comprende la lectura porque solo se preocupa superficialmente.

Es una habilidad importante no solo para comprender el texto sino también para comunicarnos.

Hoy en día es muy raro conocer a alguien que no lea primordialmente la sociedad se encuentra alfabetizada, pero si puede ser común encontrar personas que no comprendan lo que leen.

La correcta lectura no solo radica en entonar los sonidos de las palabras con fluidez, sino que es un aspecto más complejo que debe canalizar a una mejor comprensión. Solé, I. (2002).

### **Lectura de Cuentos Regionales para Mejorar la Comprensión Lectora**

La lectura comprende tres niveles que se espera lograr en los estudiantes en la ejecución de las estrategias lectoras las cuales deben estar implementadas en las sesiones de clase, para ello se debe hacer la planificación adecuada seleccionando los cuentos más representativos de nuestra comunidad, proporcionando una serie de técnicas para el desarrollo de los niveles, a través de procedimientos como la lectura secuencial que es la manera común cuando se lee un texto, así mismo tenemos la lectura intensiva que consiste en analizar el texto y conocer las intenciones del escritor y la lectura puntual que consiste en leer los pasajes más resaltantes de la historia, así mismo tenemos la lectura diagonal basada en recopilar datos concretos teniendo como referencia los títulos y sub títulos de cada capítulo Pérez, A. I.; Pérez, D. y Sánchez, R. (2013).

## **Dimensiones de la Comprensión de Lectura**

Los alumnos cuando ingresan a la educación secundaria se encuentran con grandes desafíos y nuevas maneras de pensar, de interpretar, de indagar e interactuar con las narraciones el contexto educativo y las exposiciones disciplinarias proyectan maneras más elaboradas y concretas por tal razón los alumnos deben acrecentar sus niveles de comprensión lectora como proceso óptimo para responder a las exigencias vigentes.

Tapia, J.A. (1991)

### **Nivel Literal**

Este nivel se basa en las ideas y la información expuestas explícitamente dentro del texto, en el proceso de la lectura proseguimos el texto paso a paso lo ubicamos en una época específica como lugar, seguidamente identificamos los personajes tanto principales como secundarios incrementando el vocabulario y las manifestaciones metafóricas, si observamos los fracasos que existen en las escuelas son a consecuencia del desconocimiento de las palabras de las disciplinas o la explicación de algunos vocablos dentro de un contexto determinado. Castellón, L. (s/f).

### **Indicadores del Logro**

Identifica los personajes ubicándolos en el tiempo y en el espacio dentro de un relato.

Resalta la idea principal en cada párrafo del texto.

Describe las acciones del relato y los ordena en el tiempo.

Identifica los espacios explícitos de los sucesos o acciones del relato. Aguado, T. (2003).

### **Nivel Inferencial**

En esta fase indagamos sobre las relaciones de lo que está más allá de lo que está en el texto, en este nivel el texto lo entendemos y explicamos más ampliamente incluyendo información de experiencias antiguas, relacionando el texto leído con nuestros saberes anteriores planteando hipótesis e ideas nuevas, el objetivo principal de este nivel es la construcción de conclusiones, este nivel de entendimiento en las escuelas es poco practicado por que se requiere un grado considerable de abstracción por parte del que lee, favoreciendo la conexión con otros campos de la sabiduría y la adhesión de conocimientos nuevos en un todo. Belgrano, N. M. (2006).

### **Indicadores del Logro**

Deduce secuencias de acciones sobre el texto de situaciones que pudieron ocurrir si el relato tuviera otro fin.

Deduce algunas relaciones de causa y efecto sobre la historia.

Predice situaciones en lecturas inconclusas.

Hace conjeturas sobre las ideas del autor. Castellón, L. (s/f).

### **Nivel Critico**

En este nivel el estudiante ya está en la capacidad de emitir algunos juicios en base del relato leído, lo rechazamos o aceptamos, pero siempre fundamentando porque este nivel siempre va hacer algunas críticas sobre el texto según sus criterios de lo leído. Escate portal, M. G. (2012).

### **Indicadores del Logro**

Hace comparaciones de los textos o relatos leídos.

Evalúa las ideas del autor y da su punto de vista.

Evalúa el relato aceptando o rechazando, pero fundamentando. Goodman, K. (1991).

## **2.3 Definición de Términos**

### **Narración**

Entendemos por narración a la forma de contar una historia, serie o secuencia de acciones ejecutadas por los personajes situándose en un espacio y tiempo determinado de una secuencia de hechos, los personajes tienen características especiales y pueden ser imaginarios o reales, la finalidad principal de un autor es que el lector tenga interés en los sucesos que cuentan y deben ser imaginados, es un escrito que narra o relata hechos culturales o históricos, historias de un pueblo determinado, cuentos o mitos donde se insertan personajes ficticios es decir son personajes que nacen de la imaginación y personajes reales. Zavala, L. (1994)

### **Los Textos Narrativos**

Describir el pensamiento regional la tarea no es fácil a denotado grandes esfuerzos y tarea, grandes escritos se han desarrollado referente a las narrativas nacionales de nuestro país como indican muchos expertos que son eruditos en el tema, afirmando que en los años 70 las narraciones fueron difundidas de manera oral puesto que en esos tiempos no existía la facilidad de difusión que tenemos en la actualidad, gracias a muchos historiadores que han persistido en el traspasar del tiempo en tomar anotaciones de estas afirmaciones orales y transmitirlos a fuentes bibliográficas. Aguado, T. (2003).



## **La Narrativa Regional Oral como Identidad**

La narración verbal enfrenta los términos particulares del entendimiento de ese periodo por consiguiente se encuentra vigente en la cultura humana y se manifiesta a través de su agricultura en las técnicas de siembra y en los procedimientos de su cosecha así mismo en la ganadería demostrando métodos empíricos en la crianza de los animales, referente a las costumbres regionales se ha manifestado a través de las danzas teniendo en cuenta las fechas comunales que están establecidos en cada región. Belgrano, N. M. (2006)

## **Comprensión Lectora**

La comprensión lectora es un área muy compleja que por décadas ha sido tema de estudio apoyado de otras áreas como la psicología que se ha dedicado a estudiar la naturaleza de este tema, estos resultados genero estudios y modelos considerados dentro de la lectura, lo importante es que los lectores reconozcan las palabras visualmente de manera secuencial desde los primeros años de estudio dándose esta comprensión de manera jerárquica. Méndez Anchía, S. (2006).

## **Estrategias Aplicadas para la Comprensión Lectora**

La palabra estrategia nace en los campos militares como los planes organizados para las acciones que conllevara a lograr una meta haciendo referencia a las operaciones militares, consideradas también como un arte, en el campo pedagógico se define como las etapas que se desempeñaran para lograr propósitos determinados teniendo en cuenta las áreas integrales del estudiante, las estrategias cognitivas son actividades planificadas internamente que el sujeto utiliza con el objetivo de elaborar una concreta información que engloba aspectos como transformar recordar y luego transferir dicha indagación a

contextos nuevos considerando el parafraseo el resumen preguntas etc. Rojas, M. & Cruzata, A. (2016).

## **2.4 Formulación de las hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general**

Cómo se relaciona la narrativa regional en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3º grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho

### **2.4.2 Hipótesis Especificas**

Los cuentos regionales se relacionan con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3º grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho.

Las leyendas regionales se relacionan con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3º grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho

Los mitos regionales se relacionan con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho.

## 2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
<b>La Narrativa Regional</b>	Entendemos por narración a la forma de contar una historia, serie o secuencia de acciones ejecutadas por los personajes situándose en un espacio y tiempo determinado de una secuencia de hechos, los personajes tienen características especiales y pueden ser imaginarios o reales, la finalidad principal de un autor es que el lector tenga interés en los sucesos que cuentan y deben ser imaginados Zavala, L. (1994)	<b>Cuentos Regionales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Relaciona los cuentos de su comunidad con sus tradiciones y costumbres de su contexto.</li> <li>-Conoce las tradiciones de su comunidad.</li> <li>-Valora sus orígenes respetando sus tradiciones.</li> <li>-Comprende la lectura de cuentos regionales y hace inferencia en sus resúmenes. Escate portal, M. G. (2012).</li> </ul>	Observación
		<b>Leyendas Regionales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se interesa por conocer las tradiciones de su comunidad.</li> <li>-Investiga por su cuenta historias de su pueblo y lo comparte en clase.</li> <li>-Analiza la esencia de las leyendas y da su punto crítico sobre la historia.</li> <li>-Participa en lecturas colectivas resumiendo la esencia de la historia. Diario el comercio (2018, agosto 6).</li> </ul>	Observación

<p><b>La Comprensión Lectora</b></p>	<p>La comprensión lectora es un área muy compleja que por décadas ha sido tema de estudio apoyado de otras áreas como la psicología que se ha dedicado a estudiar la naturaleza de este tema, estos resultados genero estudios y modelos considerados dentro de la lectura, lo importante es que los lectores reconozcan las palabras visualmente de manera secuencial desde los primeros años de estudio dándose esta comprensión de manera jerárquica. Méndez Anchía, S. (2006).</p>	<p><b>Mitos Regionales</b></p> <p><b>Nivel Literal</b></p> <p><b>Nivel Inferencial</b></p> <p><b>Nivel Critico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se identifica con la cultura de su comunidad.</li> <li>-Investiga mitos y leyendas y lo comparte en aula.</li> <li>-Realiza síntesis de las lecturas narradas en el aula.</li> <li>-Elabora cuadros sinópticos de los mitos y leyendas leídas. Mayo, W.J. (1999).</li>   <li>-Identifica los personajes ubicándolos en el tiempo y en el espacio dentro de un relato.</li> <li>-Resalta la idea principal en cada párrafo del texto.</li> <li>-Describe las acciones del relato y los ordena en el tiempo.</li> <li>-Identifica los espacios explícitos de los sucesos o acciones del relato. Aguado, T. (2003)</li>   <li>-Deduce secuencias de acciones sobre el texto de situaciones que pudieron ocurrir si el relato tuviera otro fin.</li> <li>-Deduce algunas relaciones de causa y efecto sobre la historia.</li> <li>-Predice situaciones en lecturas inconclusas.</li> <li>-Hace conjeturas sobre las ideas del autor. Castellón, L. (s/f).</li>   <li>-Hace comparaciones de los textos o relatos leídos.</li> <li>-Evalúa las ideas del autor y da su punto de vista.</li> <li>-Evalúa el relato aceptando o rechazando, pero fundamentando. Goodman, K. (1991).</li> </ul>	<p>Observación</p>
--------------------------------------	--	--	---	--------------------

**CAPÍTULO III:**

**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1 Diseño metodológico**

Es el encargado de determinar los procedimientos a desarrollarse en un análisis para llevar a cabo eficazmente, donde se identificaran el tipo de pruebas que se ejecutaran examinando los datos, así mismo se considera la cantidad de procesos que precisa un diseño de procedimientos, es decir que la metodología responderá a la pregunta de investigación para la comprobación de la veracidad del planteamiento de hipótesis, esta investigación se sustenta en la descriptiva porque se aplica para indagar nuevos sucesos y significados del análisis y correlacional porque va medir dos variables, esta investigación tiene la intención de explorar la relación que puede existir en estas variables, el mecanismo que aplicara la tesista para acopiar y registrar los datos será por medio de un instrumento de observación por la naturaleza del análisis, y la muestra será elegida por la investigadora.

### **3.2 Población y muestra**

#### **3.2.1 Población**

Es la agrupación de personas que habitan un determinado contexto con los mismos intereses e inquietudes, en el análisis se ha considerado a todos los integrantes que están inmersos dentro de la institución educativa con un total de 123 integrantes.

#### **3.2.2 Muestra**

Es un grupo pequeño que está inmerso en la población y representara las necesidades e interese de toda la población, tomando como referencia a los estudiantes del tercer grado de secundaria con un total de 33 integrantes.

### 3.3 Técnicas de recolección de Datos

Para reunir la información necesaria se ha hecho la recolección de datos para reunir la información pertinente que nos dé un mejor panorama de la zona de interés, esta recopilación ha permitido responder a las preguntas del problema con el fin de obtener un panorama completo a través de las técnicas y métodos según sea la naturaleza de la muestra, considerando las guías de observación y los cuadernos de campo.

### 3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Para obtener los resultados se empleó el SPSS en su última versión (25.0).

#### Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Variable X*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>N ítems</b>	<b>Categorías</b>	<b>Intervalos</b>
Cuentos regionales		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Leyenda regionales		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Mitos regionales		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9

		Alto	10 -12
		Bajo	12 -19
<b>La narrativa</b>	12	Moderado	20 -27
		Alto	28 -36

**Tabla 2**

*Variable Y*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>N ítems</b>	<b>Categorías</b>	<b>Intervalos</b>
Nivel literal		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Nivel inferencial		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Nivel critico		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
<b>La comprensión lectora</b>		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

**CONFIABILIDAD**

**La narrativa**

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de elementos</b>
0,816	12

**Comprensión lectora**

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de elementos</b>
0,789	12



**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS**

#### 4.1. Analisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

##### La narrativa

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	18,2%
Moderado	13	39,4%
Alto	14	42,4%
<b>Total</b>	<b>33</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares- Huacho

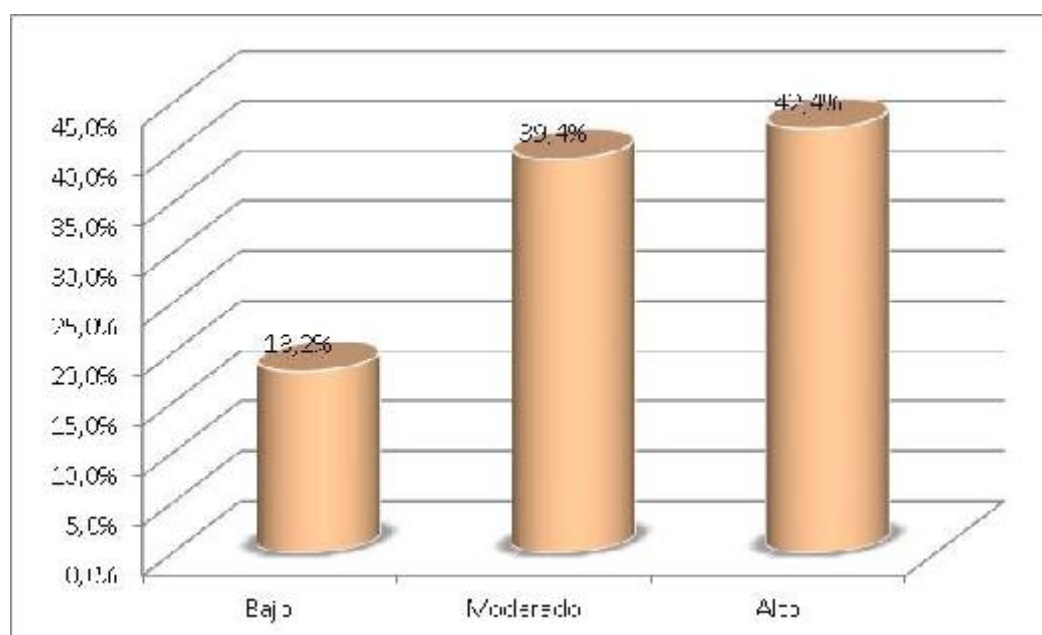


Figura 1

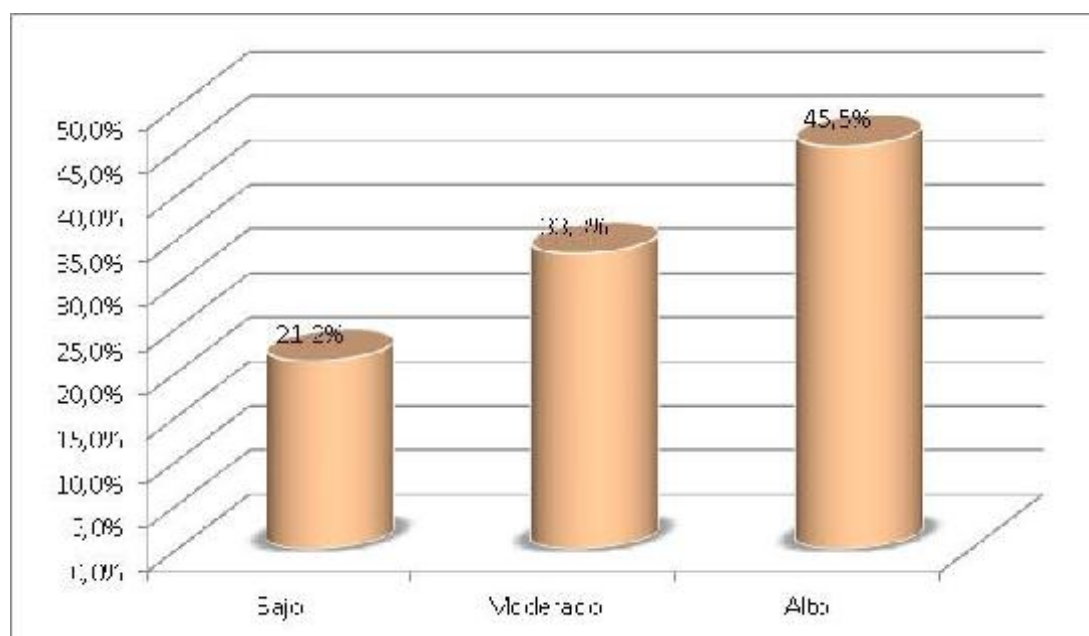
De la fig. 1, un 42,4% de estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares- Huacho alcanzaron un nivel alto en la variable la narrativa, un 39,4% adquirieron un nivel moderado y un 18,2% obtuvieron un nivel bajo.

**Tabla 4**

**Cuentos regionales**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	7	21,2%
Moderado	11	33,3%
Alto	15	45,5%
<b>Total</b>	<b>33</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares- Huacho.



**Figura 2**

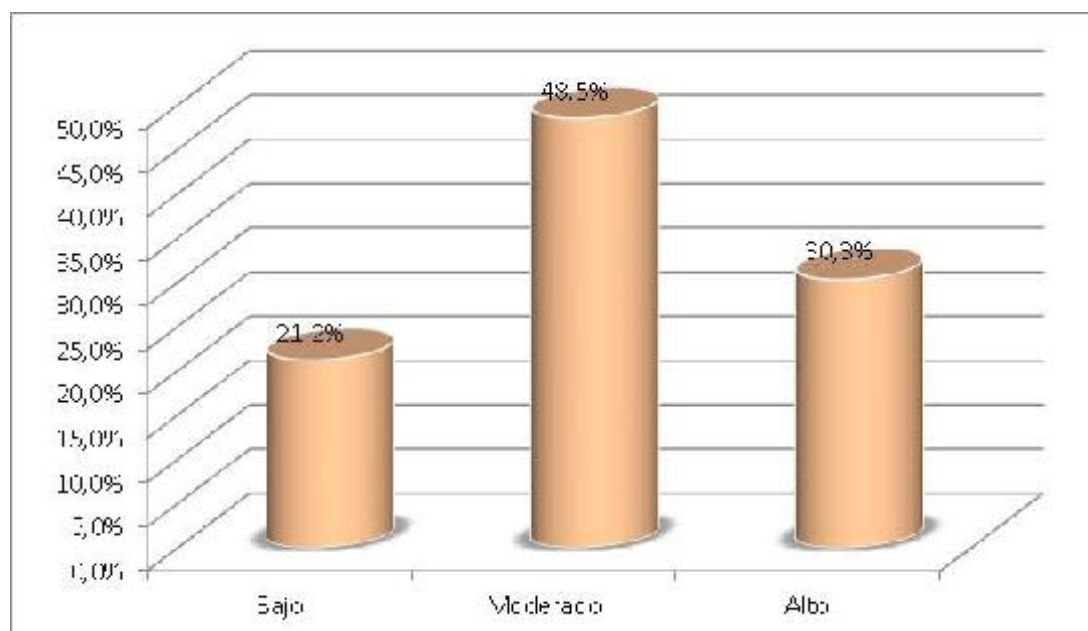
De la fig. 2, un 45,5% de estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares- Huacho alcanzaron un nivel alto en la dimensión cuentos regionales, un 33,3% adquirieron un nivel moderado y un 21,2% obtuvieron un nivel bajo.

**Tabla 5**

**Leyenda regionales**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	7	21,2%
Moderado	16	48,5%
Alto	10	30,3%
<b>Total</b>	<b>33</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares- Huacho



**Figura 3**

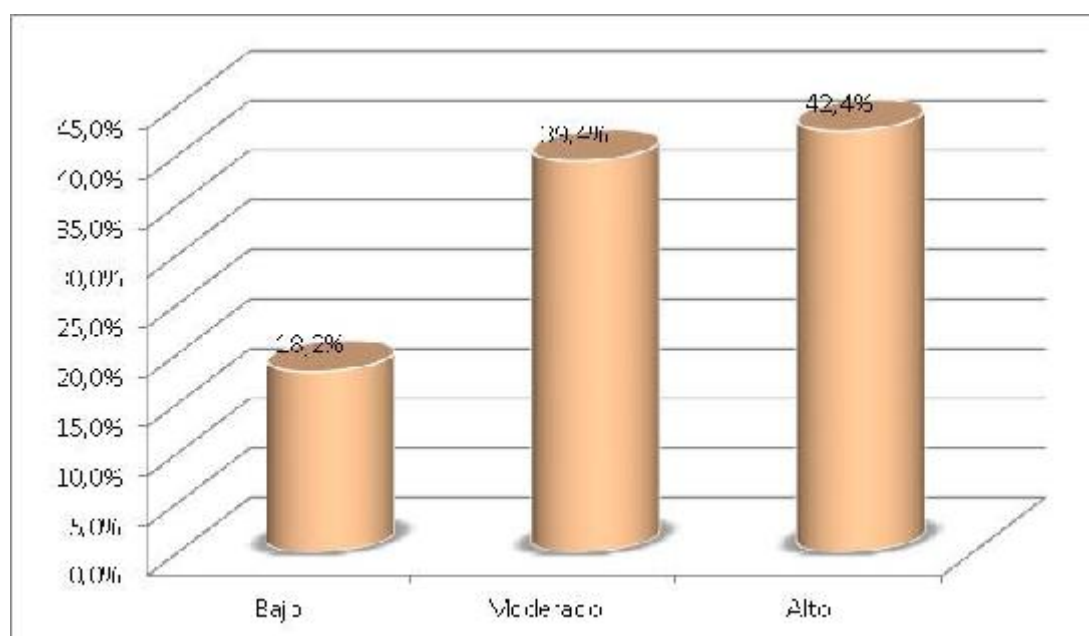
De la fig. 3, un 48,5% de estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares- Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión leyendas regionales, un 30,3% adquirieron un nivel alto y un 21,2% obtuvieron un nivel bajo.

**Tabla 6**

## Mitos regionales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	18,2%
Moderado	13	39,4%
Alto	14	42,4%
<b>Total</b>	<b>33</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares- Huacho



**Figura 4**

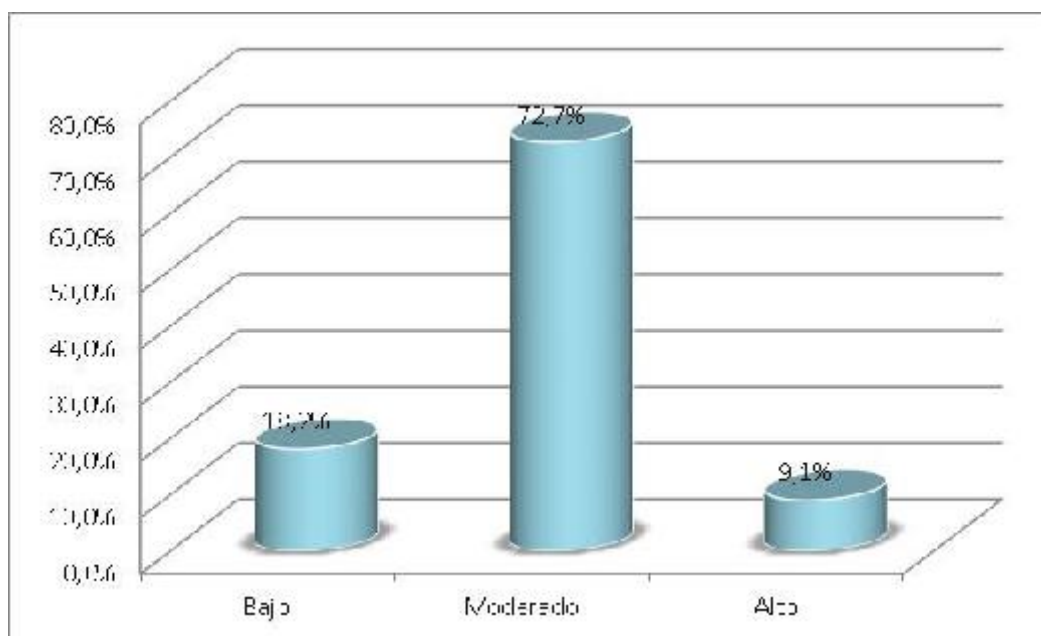
De la fig. 4, un 42,4% de estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares- Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión mitos regionales, un 39,4% adquirieron un nivel moderado y un 18,2% obtuvieron un nivel bajo.

**Tabla 7**

**Comprensión lectora**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	6	18,2%
Moderado	24	72,7%
Alto	3	9,1%
<b>Total</b>	<b>33</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares- Huacho



**Figura 5**

De la fig. 5, un 72,7% de estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares- Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable Comprensión lectora, un 18,2% adquirieron un nivel bajo y un 9,1% obtuvieron un nivel alto.

**4.2. Contrastación de hipótesis**

### Hipótesis general

Ha: La narrativa regional se relaciona con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares-Huacho.

H<sub>0</sub>: La narrativa regional no e relaciona con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares-Huacho.

**Tabla 8**

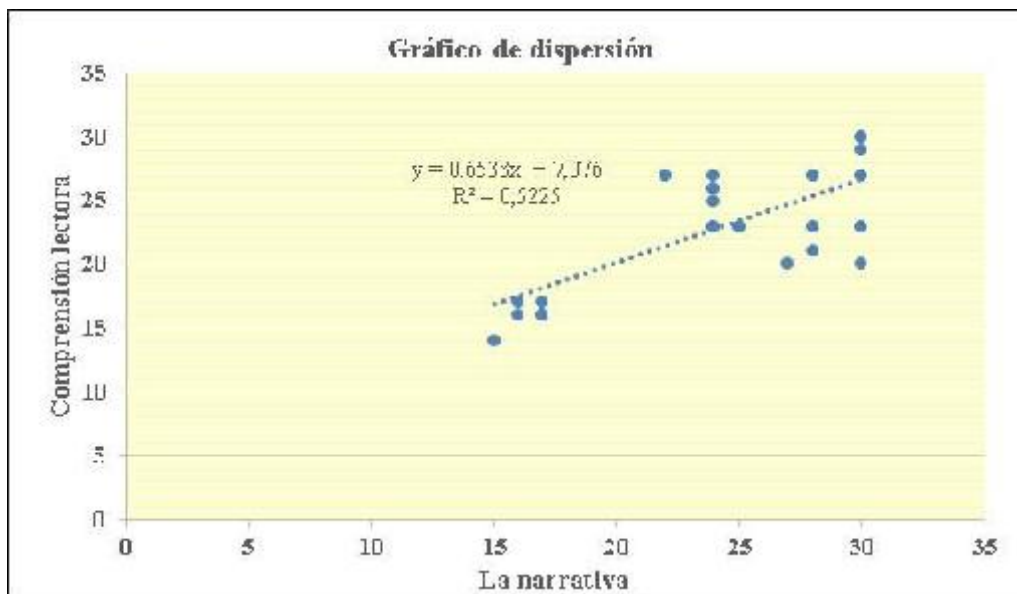
*La narrativa regional y la comprensión lectora*

#### Correlaciones

			La narrativa	Comprensión lectora
Rho de Spearman	La narrativa	Coef. Correlación	1	0,72
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	33	33
	Comprensión lectora	Coef. Correlación	0,72	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	33	33

\*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

La tabla 8 muestra una correlación de  $r= 0,72$ , con una valor  $Sig<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre la narrativa regional y el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares-Huacho.. La correlación es de magnitud buena.



**Figura 6.** La narrativa regional y la comprensión lectora.



### Hipótesis específica 1

**H1:** Los cuentos regionales se relacionan con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares-Huacho.

**H<sub>0</sub>:** Los cuentos regionales no se relacionan con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares- Huacho.

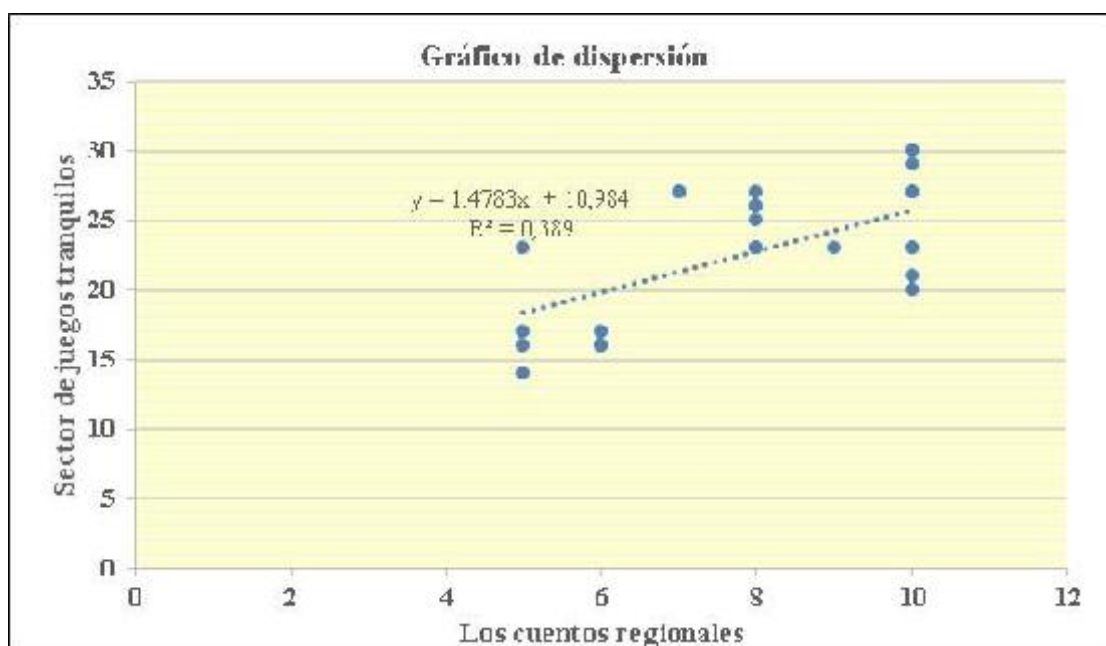
**Tabla 9**

*Los cuentos regionales y la comprensión lectora*

		Correlaciones	
		Cuentos regionales	Comprensión lectora
Rho de Spearman		Coef. Correlación	1
			0,56
	Cuentos regionales	Sig. (bilateral)	.000
		N	33
		Coef. Correlación	0,56
	Comprensión lectora	Sig. (bilateral)	.000
	N	33	

\*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

La tabla 9 muestra una correlación de  $r= 0,56$ , con un valor  $Sig<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre los cuentos regionales y el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares-Huacho. La correlación es de magnitud moderada.



**Figura 7.** Los cuentos regionales y la comprensión lectora.

## Hipótesis específica 2

**H2:** Las leyendas regionales se relacionan con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares- Huacho.

**H<sub>0</sub>:** Las leyendas regionales no se relacionan con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares- Huacho.

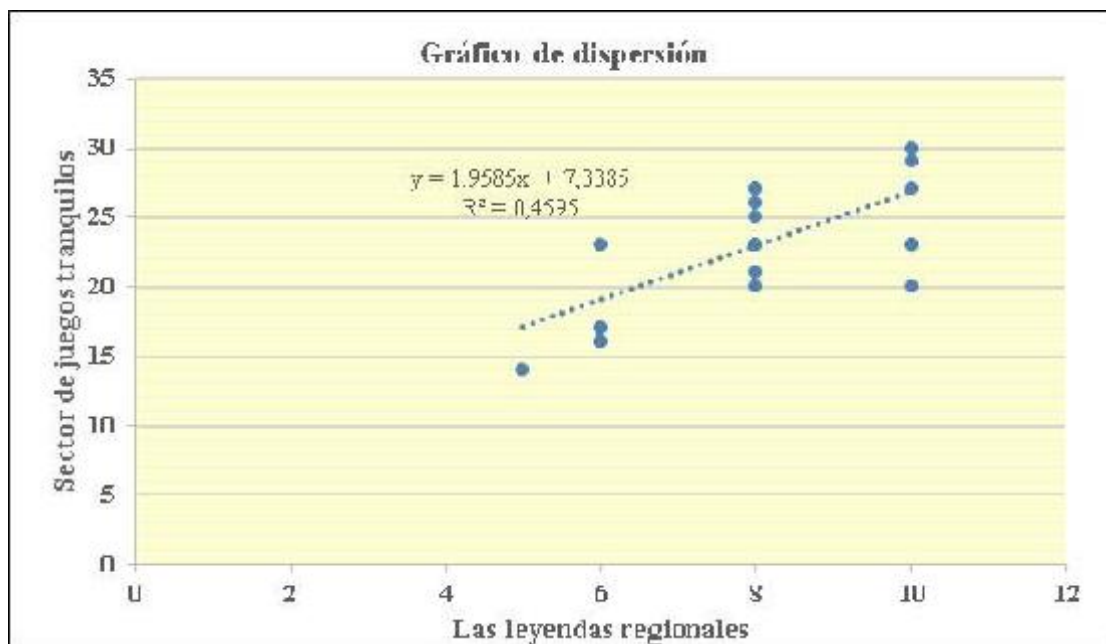
**Tabla 10**

*Las leyendas regionales y la comprensión lectora*

			Leyenda	Comprensión
			regionales	lectora
Rho de	Leyenda regionales	Coef. Correlación	1	0,68
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	33	33
Spearman	Comprensión lectora	Coef. Correlación	0,68	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	33	33

\*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

La tabla 10 muestra una correlación de  $r= 0,68$ , con un valor  $\text{Sig}<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre las leyendas regionales y el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares- Huacho. La correlación es de magnitud buena.



**Figura 8.** Las leyendas regionales y la comprensión lectora

### Hipótesis específica 3

**H2:** Los mitos regionales se relacionan con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho

**H<sub>0</sub>:** Los mitos regionales se relacionan con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho

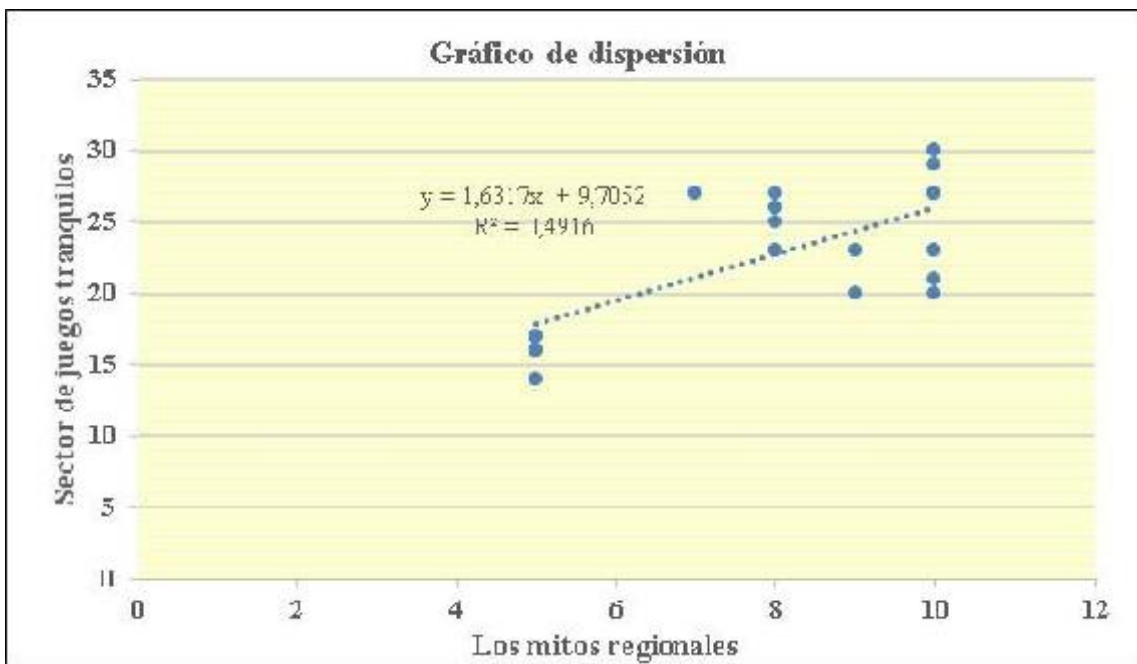
**Tabla 11**

*Los mitos regionales y la comprensión lectora*

			Mitos	Comprensión
			regionales	lectora
Rho de	Mitos regionales	Coef. Correlación	1	0,70
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	33	33
Spearman	Comprensión lectora	Coef. Correlación	0,70	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	33	33

\*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

La tabla 11 muestra una correlación de  $r = 0,70$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre los mitos regionales y el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares-Huacho. La correlación es de magnitud buena.



**Figura 9.** Los mitos regionales y la comprensión lectora

## **CAPITULO V**

### **DISCUSION**

## 5.1 Discusión

La narrativa es un instrumento básico para todos los estudiantes porque es fundamental para el rendimiento exitoso en todas las áreas por tal razón se recopiló información a nivel internacional se consideró a **Ramírez, M. (2017)** por lo tanto finaliza que este género de leyendas debe ser estudiado desde diferentes puntos de vista a partir de las nuevas experiencias vividas porque esta literatura está en constante transformación debido a los cambios sociales, para **Amu, S. Gamboa, Y. (2019)** finalmente se obtuvo interesantes frutos con este análisis identificando que si cuentan con una cultura profunda muy arraigada a sus raíces, así mismo **Guzmán, C. (2013)** este aspecto conforma un cumulo de oportunidades afectivas en la familia porque es importante tener presente nuestras raíces porque el legado de nuestros abuelos conforma nuestra herencia preservando la identidad, así mismo se debe fomentar nuestras costumbres y no perder nuestras tradiciones porque ello transmiten las historias y valores de las generaciones, para **Colmenares, J. (2019)** plantear hipótesis sin llegar al nivel crítico estos resultados han denotado preocupación por parte del colegio, lo importante es que ya conocemos donde están las dificultades donde los maestros deben incidir donde mejorar, para ello se debe proponer planes estratégicos con técnicas nuevas que motiven al estudiante, para **Mulatillo, M. (2017)** las leyendas mostraron un interés en las escatológicas que consiste en la vida infrahumana con historias de ultratumba que ellos lo relacionan con acontecimientos de sus comunidad, también hubo bastante relevancia en las leyendas de tipo mítico que se basa en los momentos sobrenaturales, también se ha notado referencia sobre las leyendas urbanas que consiste en el folklore cultural de creencias populares contemporáneas considerados sucedidos en la actualidad la investigación concluye que todas estas narraciones son anónimas y se ha ido transmitiendo de manera oral con el pasar del tiempo.



**CAPITULO I**  
**CONCLUSIONESB Y RECOMENDACIONES**

## 6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación entre la narrativa regional y el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares- Huacho.. La correlación es de magnitud buena.
2. **Segunda:** Existe relación entre los cuentos regionales y el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares- Huacho. La correlación es de magnitud moderada.
3. **Tercera:** Existe relación entre las leyendas regionales y el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares- Huacho. La correlación es de magnitud buena.
4. **Cuarta:** Existe relación entre los mitos regionales y el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares- Huacho. La correlación es de magnitud buena.

## **6.2 Recomendaciones**

Se recomienda tamizar textos y relatos regionales de la comunidad para incentivar la lectura y por consiguiente restablecer la comprensión de textos fomentando el conocimiento y el análisis de las narraciones de la localidad en las diversas áreas del aprendizaje mediante diálogos lectores.

Programar charlas de sensibilizaciones a los tutores sobre la relevancia de la lectura en el proceso académico de los niños.

Crear clubes de jornadas de narraciones regionales e intercambio de textos y obras de teatros focalizados en historias regionales inter aulas y con escuelas de la localidad.

## **CAPÍTULO VII:**

### **FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**

### **Fuentes Bibliográficas:**

**Aguado, T. (2003).** Pedagogía Intercultural. Madrid: Mc Graw- Hill.

Ausubel, D. (1976). Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas.

**Bandura, A (1987).** Teoría del Aprendizaje Cognoscitivo Social. España: Editorial Espasa Universitaria.

**Belgrano, N. M. (2006).** El conocimiento del Capital Cultural y la Formación de la Identidad Cultural en los Alumnos de la Institución Educativa “Nuestra Señora de Lourdes” Acomayo. (Tesis para Optar el Grado Académico de Magister en Educación) Huánuco

**Carrasco, S. (2006).** Metodología de la Investigación Científica. Lima: Editorial San Marcos.

**Chamorro, B. S. (s/f).** Teoría Literaria. Lima: Editorial San Marcos

**Escate portal, M. G. (2012).** Niveles de comprensión lectora en alumnos de cuarto grado de primaria de Carmen de la Legua Reynoso – Callao. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención en Evaluación y Acreditación de la Calidad de la Educación. Repositorio:

**Goodman, K. (1991).** El proceso de lectura: Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. En: Ferreiro E. y Gómez Palacio, M. (Comp.). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo veintiuno.

Huamán, F. (2004). Metodología de Comunicación Literaria. Perú: San Marcos.

Mayo, W.J. (1999). Cómo leer, estudiar y memorizar rápidamente. Colombia: Norma.

Solé, I. (2002). Estrategias de lectura. (13 ed.). Barcelona, España: Grao.

Tapia, J.A. (1991) Motivación y aprendizaje en el aula: Cómo enseñar a pensar. Madrid: Aula XXI/Santillana.

**Fuentes Hemerográficas:**

**Martha Isabel Ramírez González,** *“La apertura y vigencia de la leyenda en una región de tránsito entre México Central y la vertiente del Norte “El Colegio de San LUIS, A.C. San Luis Potosí, junio 2017*

**Sandra Amu Rojas, Yecenia Gamboa Rojas.** *“Los Mitos y Leyendas como Medio de Recuperación de Memoria E Identidad en los Territorios Afro vallecaucanos de Chagres, Juanchaco y Ladrilleros a Través de la Historia Oral” Universidad Santiago de Cali. Santiago de Cali 2019.*

**Cecilia Guzmán Lamprea,** *“Representación Artística de algunos Mitos y Leyendas Colombianos una Estrategia para Incrementar el Interés por la Lectura en niños de Segundo grado”.* Universidad de Chile, Santiago, Chile 2013

**Gilberto Juan, Huayanay Quito,** *“La Narrativa Oral Andina y la Identidad Cultural en los estudiantes de la Institución Educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha”* Universidad de Huánuco, Huánuco – Perú – 2016

**Juan Daniel Colmenares Martínez.** *“Aplicación de los Cuentos Regionales para la Mejora de la Comprensión Lectora en los Estudiantes de Segundo grado de Secundaria de la Institución Educativa Privada “Divino Redentor” 2019. Universidad Nacional de Piura, Piura, Perú 2019.*

**Mulatillo Ruíz, María Fredesvinda.** *“Mitos y Leyendas de la Comunidad Arraypite Pingola que conocen los pobladores y Estudiantes de 5° y 6° grado de educación primaria de la I.E N° 20602 portachuelo de Culucán – Arraypite Pingola - Ayabaca, año 2017”* Universidad Cesar Vallejo, Piura – Perú 2017.

## **Fuentes Electrónicas**

**Bronislaw, M. (1993)** El Mito en la Psicología Primitiva. Recuperado de: <http://www.ladeliteratura.com.uy/sala/complementos/mitos.pdf>. Caballero, A. (2000).

Metodología de la Investigación Científica. Lima: Editorial Udegraf S.A.

**Castellón, L. (s/f)**. Grados de identidad cultural: una reflexión desde la prensa escrita. Santiago: Universidad Diego Portales. Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información, Centro de Estudios 94 Mediales. Recuperado de: <http://www.eca.usp.br/associa/alaic/Congreso1999/2gt/Lucia%20Castellon.doc>

Diario el comercio (2018, agosto 6). Comprensión lectora: una tarea pendiente en el Perú. Edición en línea. Disponible en: <https://elcomercio.pe/peru/compreension-lectoratarea-pendiente-peru-video-noticia-543914>. [Accesado el 14 de enero de 2019].

**Fransela, V. (2017)**. Cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora. Tesis de grado de Licenciatura En Pedagogía con Orientación en Administración y Evaluación Educativas. Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala. Repositorio: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/09/FranselaVivian.pdf>

**Hoyos, A. & Gallego, T. (2017)**. Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 51, 23-45. Colombia Disponible en: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841/1359>. [Accesado el 3 de febrero de 2019].

Masías, P. (2017). Estrategias de lectura para la comprensión de textos en estudiantes de 4º grado de educación secundaria de la I.E. Fe y Alegría N° 49 Piura. Tesis de maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú. Repositorio:[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3276/MAE\\_EDUC\\_372.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3276/MAE_EDUC_372.pdf?sequence=2&isAllowed=y).

**Méndez Anchía, S. (2006).** Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica. Revista Educación, [en línea] 30(1), pp.141-155. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44030109>. [Accesado el 8 de febrero de 2019].

**Minedu (2016).** Programa curricular de Educación Secundaria, aprobado según Resolución Ministerial N° 649-2016-MINEDU, Lima, Perú. Disponible en: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacionbasica.pdf> [accesado el 8 de febrero de 2019].

**Pérez, M. J. (2005).** Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones. Revista de Educación, núm. extraordinario 2005, 121-138 Disponible en: [http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re2005/re2005\\_10.pdf](http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re2005/re2005_10.pdf). [Accesado el 8 de febrero de 2019].

**Pérez, A. I.; Pérez, D. y Sánchez, R. (2013).** El cuento como recurso educativo. Empresa: investigación y pensamiento crítico, Vol. 2, N°. 4. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>. [Accesado el 3 de febrero de 2019].

**Rojas, M. & Cruzata, A. (2016).** La comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Perú. Revista de Educación, Universidad del Mar de Plata. Repositorio: <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/1930>

Varela, I. (2019). ¿Cuál es la estructura de un cuento? Disponible en: <https://www.lifeder.com/estructura-cuento/>. [Accesado el 3 de febrero de 2019].

Zavala, L. (1994). La enseñanza de la narrativa. Perfiles Educativos, (66). Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13206604>. [Accesado el 15 de mayo de 2019].



# **ANEXOS**

## Guía de observación dirigida a los niños

### Variable La Narrativa Regional

1- ¿Relaciona los cuentos de su comunidad con sus tradiciones y costumbres de su contexto?

SI

NO

2- ¿Conoce las tradiciones de su comunidad?

SI

NO

3- ¿Valora sus orígenes respetando sus tradiciones?

SI

NO

4- ¿Comprende la lectura de cuentos regionales y hace inferencia en sus resúmenes

SI

NO

5- ¿Se interesa por conocer las tradiciones de su comunidad?

SI

NO

6- ¿Investiga por su cuenta historias de su pueblo y lo comparte en clase?

SI

NO

7- ¿Analiza la esencia de las leyendas y da su punto crítico sobre la historia?

SI

NO

8- ¿Participa en lecturas colectivas resumiendo la esencia de la historia?

SI

NO

9- ¿Se identifica con la cultura de su comunidad?

SI

NO

10- ¿Investiga mitos y leyendas y lo comparte en aula?

11- ¿Realiza síntesis de las lecturas narradas en el aula?

SI

NO

12- ¿Elabora cuadros sinópticos de los mitos y leyendas leídas?

SI

NO

### **Guía de observación dirigida a los niños**

#### **Variable Comprensión Lectora**

1 ¿Identifica los personajes ubicándolos en el tiempo y en el espacio dentro de un relato?

SI

NO

2- ¿Resalta la idea principal en cada párrafo del texto?

SI

NO

3- ¿Describe las acciones del relato y los ordena en el tiempo?

SI

NO

4- ¿Identifica los espacios explícitos de los sucesos o acciones del relato?

SI

NO

5- ¿Deduce secuencias de acciones sobre el texto de situaciones que pudieron ocurrir si el relato tuviera otro fin?

SI

NO

6- ¿Deduce algunas relaciones de causa y efecto sobre la historia?

SI

NO

7- ¿Predice situaciones en lecturas inconclusas?

SI

NO

8- ¿Hace conjeturas sobre las ideas del autor?

SI

NO

9- ¿Hace comparaciones de los textos o relatos leídos?

SI

NO

10- ¿Evalúa las ideas del autor y da su punto de vista?

SI

NO

11- ¿Evalúa el relato aceptando o rechazando, pero fundamentando?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>“LA NARRATIVA REGIONAL EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO 20325 SAN JOSE DE MANZANARES – HUACHO”</b></p>	<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cómo se relaciona la narrativa regional en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3º grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la relación de la narrativa regional en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3º grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>Cómo se relaciona la narrativa regional en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3º grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho</p>	<p><b>LA NARRATIVA</b></p> <p>Cuentos Regionales</p> <p>Leyendas Regionales</p> <p>Mitos Regionales</p> <p><b>COMPRENSIÓN LECTORA</b></p> <p>Nivel Inferencial</p> <p>Nivel Literal</p> <p>Nivel Crítico</p>	<p><b>INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Descriptiva</p> <p>Correlacional</p> <p><b>DISEÑO</b></p> <p>No experimental</p>	<p><b>MÉTODO</b></p> <p>Científico</p> <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p>	<p><b>ALUMNOS</b></p> <p>Población:</p> <p>123</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>33 estudiantes</p>
	<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿Cómo se relaciona los cuentos regionales en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3º grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho?</p> <p>¿Cómo se relaciona las leyendas regionales en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3º grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho?</p> <p>¿Cómo se relaciona los mitos regionales en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3º grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Determinar la relación de los cuentos regionales en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3º grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho</p> <p>Determinar la relación de las leyendas regionales en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3º grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho</p> <p>Determinar la relación de los mitos regionales en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3º grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho</p>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>Los cuentos regionales se relacionan con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3º grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho</p> <p>Las leyendas regionales se relacionan con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3º grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho</p> <p>Los mitos regionales se relacionan con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3º grado de secundaria del colegio 20325 San José de Manzanares – Huacho</p>				

--	--	--	--	--	--	--	--