

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**LOS JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN Y SU RELACION CON EL DESARROLLO DE
LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS DEL JARDIN VIRGEN DE
LA CANDELARIA DE LA LOCALIDAD DE CHANCAY**

Presentado por

Marcia, CASTILLO RIVERA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE

**MAESTRA EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA CON MENCIÓN EN
ESTIMULACION TEMPRANA**

Asesora:

Dra . Zilda Julissa, FLORES CARBAJAL

HUACHO – 2021

**LOS JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN Y SU RELACION CON EL DESARROLLO DE
LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS DEL JARDIN VIRGEN DE
LA CANDELARIA DE LA LOCALIDAD DE CHANCAY**

Marcia, CASTILLO RIVERA

TESIS DE MAESTRÍA

Asesora:

Zilda Julissa, FLORES CARBAJAL

UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA con mención en
ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

HUACHO – 2021

DEDICATORIA

Dedico mi tesis a mi familia que es mi apoyo
Incondicional y en especial aun ser tan querido que
Desde cielo es mi guía e inspiración de superación.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco el apoyo de mi familia que permite crecer como persona y por todo su cariño .

También a los docentes que me brindando sus enseñanzas para poder obtener mayores conocimientos y mejorar mí practica pedagógica brindando una educación de calidad a mis estudiantes la cual permite que esta tesis siga logrando mis metas en mi vida profesional.

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introduccion.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Objetivos de la investigación.....	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación de la investigación	8
1.5 Delimitaciones del estudio	9
1.6. Viabilidad del estudio	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.....	11
---	----

2.1.1. Investigaciones internacionales	11
2.1.2. Investigaciones nacionales	12
2.2 Bases teóricas	14
2.3 Bases Filosóficas.....	21
2.4 Definición de términos básicos.....	22
2.5 Hipótesis de la investigación	24
2.5.1 Hipótesis general	24
2.5.2 Hipótesis específicas.....	24
2.6 Operacionalización de las variables.....	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico	28
3.2 Población y muestra	28
3.2.1 Población.....	28
3.2.2 Muestra	229
3.3 Técnica de recolección de datos	29
3.4 Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1 Análisis de los Resultados	28
--------------------------------------	----

4.2	Contrastación de Hipótesis	29
-----	----------------------------------	----

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	44
-----	-------------------	----

6.2	Recomendaciones.....	45
-----	----------------------	----

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	47
------	-----------------------------	----

5.2.	Fuentes hemerográficas	47
------	------------------------------	----

5.3.	Fuentes electrónicas	48
------	----------------------------	----

ANEXOS

Anexos.....	51
-------------	----

3.4	Matriz de consistencia	54
-----	------------------------------	----

RESUMEN

Los juegos de construcción son la herramienta más importante en el desarrollo del hombre y la actividad primordial de los niños para aprender por lo tanto su aplicación favorece significativamente con la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay.

La investigación se aplicó para explorar como se van relacionando en el estudio de dos variables, por lo tanto es de tipo descriptivo correlacional, donde se procedió al acopio de información y describir cada variable para luego relacionarlo.

La muestra fue de 79 niños entre las edades de 3 a 5 años definido por la tesista.

Estos juegos tienen mucho éxito en los pequeños, consiste en un grupo de piezas de diversas formas o iguales para hacer diferentes combinaciones potencializando las habilidades manuales y cognitivas.

Los resultados confirmaron la relación entre las variables y sus dimensiones.

Palabras Claves: Juegos, Construcción, motricidad fina

ABSTRAC

Construction games are the most important tool in the development of man and the primary activity of children to learn, therefore their application significantly favors fine motor coordination in children of the Virgen de la Candelaria garden in the town of Chancay.

The research was applied to explore how they are related in the study of two variables, therefore it is of a descriptive correlational type, where information was collected and each variable was described and then related.

The sample consisted of 79 children between the ages of 3 to 5 years defined by the thesis.

These games are very successful in children, it consists of a group of pieces of different or equal shapes to make different combinations, enhancing manual and cognitive skills.

The results confirmed the relationship between the variables and their dimensions.

Keywords: Games, Construction, fine motor skills

INTRODUCCION

El estudio titulado “Los juegos de construcción y su relación con el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la localidad de Chancay”, se realizó, con la finalidad de mostrar la relación existente entre los juegos de construcción y la motricidad fina, teniendo como respaldo las bases teóricas señaladas en las fuentes de información, además se realizó con la intención de servir como apoyo para próximas investigaciones y así mejorar la calidad educativa en nuestro país, con fines educativo la tesis se ordenó de la siguiente manera:

Capítulo I, segmento que explica el planteamiento del problema que nos motivó a realizar la investigación, además se detalla la realidad problemática, se exponen los problemas y objetivos del estudio, y por último en este segmento se encuentra la justificación tanto teórica como práctica.

En el capítulo II, se plantean el marco teórico, segmento que contiene los antecedentes del estudio, las bases teóricas y las bases filosóficas, la definición de términos básicos y la operacionalización de las variables juegos de construcción y la motricidad fina, por último se exponen las hipótesis del estudio.

Capítulo III, segmento que explica la metodología del estudio, dentro del cual se describe el diseño y tipo de investigación, población y muestra de estudio, por último se muestra la técnica empleada para recoger la información y su procesamiento.

Capítulo IV, aquí se plasman los resultados, el análisis descriptivo de cada variable y dimensión para finalmente mostrar las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo V, segmento final que consta de las fuentes de información, y los anexos.

CAPITULO I.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Realidad problemática.

La educación en nuestro país tiene como objetivos principales el desarrollo cognitivo del niño, teniendo como base principal a la enseñanza tradicional, restándole importancia a las diversas metodologías de enseñanza que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje, no llegando a satisfacer las necesidades del estudiante, incluso las dificultades que tienen muchos niños en el área motriz de su desarrollo son el resultado de un pobre ejercicio de las actividades digitales fina, y como consecuencia el rendimiento académico de nuestros niños disminuye notablemente.

La problemática educativa por la que atravesamos actualmente se encuentra estrechamente relacionada con la falta de desarrollo motor fino, ya que muchas veces la educación da prioridad a contenidos de la motricidad gruesa, dejando grandes vacíos en relación a la psicomotricidad fina, necesario para el desarrollo de habilidades que permiten la autonomía y autosuficiencia del ser humano como por ejemplo el vestirse o alimentarse, para alcanzar el desarrollo integral del niño, el maestro tiene un rol fundamental ya que será la encargada de brindar una serie de técnicas de aprendizaje para la realización de actividades como el juego de construcción que además de dejar fluir la imaginación y creatividad del niño, le permitirá desarrollar su motricidad fina.

El desarrollo de maduración del niño, se relacionan con los procesos emocionales, intelectuales, sociales, afectivos y sobre todo relacionados con la motricidad, el cual debe ser ejercitado desde el hogar, en especial por las madres, las cuales muchas veces no lo hace por falta de información en el tema.

1.2 Problema:

1.2.1 General

¿Cómo se relacionan los juegos de construcción con el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay?

1.2.2 Específicos

¿Cómo se relacionan los bloques de madera con el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay?

¿Cómo se relacionan los cubos para apilar con el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay?

¿Cómo se relacionan los bloques de lego con el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación que existe entre los juegos de construcción y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay

.1.3.1 Objetivos específicos

Determinar la relación que existe entre los bloques de madera y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay.

Determinar la relación que existe entre los cubos para apilar y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay.

Determinar la relación que existe entre los bloques de lego y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay

1.4 Justificación

1.4.1 Teórica.

El ser humano desde que nace se encuentra en constante movimiento, incluso desde el vientre materno, por ello su adecuado desarrollo y madurez motriz es de vital importancia para su formación integral como un ser activo, lo que incluye sus habilidades motrices, y la coordinación motora fina en general necesario para manipular sus juguetes e instrumentos, existen ejercicios para mejorar la motricidad fina de los niños desde edades tempranas y el juego de construcción es uno de los más importantes.

1.4.2. Práctico.

Hoy en día, la educación le da mayor importancia a lo teórico e intelectual, restándole atención a áreas encargadas del desarrollo de las habilidades motrices y las destrezas de los niños, por ello el presente estudio busca mostrar actividades lúdicas que favorezcan el desarrollo motriz de los estudiantes lo que también influye en su creatividad e imaginación, aportando con estrategias didácticas novedosas empleados por los maestros para motivar a sus estudiantes.

1.4.3 Justificación metodológica.

La investigación tiene un diseño descriptivo y correlaciones, ya que su objetivo es determinar la relación que existe entre las variables juegos de construcción y motricidad fina, para lo cual se empleó como instrumento a la ficha de observación ya que es de fácil acceso y aplicación para la edad de la muestra, la información posteriormente será procesada y analizada estadísticamente, para llegar a los resultados y elaborar las conclusiones.

1.5 Delimitaciones.

1.5.1 Espacial.

La investigación se desarrolló con los niños y niñas del jardín Virgen de la Candelaria, ubicado en la localidad de Chancay.

1.5.2 Temporal.

La tesis se desarrolló en el periodo laboral 2019

1.6 Viabilidad.

1.6.1 Evaluación Técnica

Siguiendo los estándares establecidos por la escuela de posgrado perteneciente a la Universidad José Faustino Sánchez Carrión, la tesis cumple con todos los requisitos establecidos para ser aprobada y posteriormente publicada.

1.6.2 Evaluación Ambiental

Dado el origen del presente trabajo de investigación el cual es descriptiva no experimental, no ha producido alguna consecuencia negativa sobre el medio ambiente o algún componente de la naturaleza.

1.6.3 Evaluación Financiera

La investigación contó con el apoyo de los maestros, personal administrativo y estudiantes del jardín Virgen de la Candelaria de Chancay, además de tener el sustento teórico y los antecedentes necesarios, el sustento económico fue cubierto en su totalidad por la propia autora.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes.

A Nivel nacional.

(Aguilar & Huamaní, 2017). Los autores nos hablan acerca del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de edad, las actividades motoras y específicamente la motricidad fina se caracterizan por permitir una interacción más íntima entre el niño y el medio ambiente que lo rodea, y su ejercicio se puede realizar con muchas opciones didácticas que serán usadas de manera creativa por el maestro, ocupando un espacio importante en los primeros años educativos propiciando en el niño el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas sobre todo de las manos, la investigación tuvo un diseño descriptivo mediante el cual se pudo hacer un análisis e interpretación de la información recaudada mediante distintas técnicas como la ficha de observación, la muestra estuvo compuesta por 35 niños y niñas de cinco años de edad, llegando a concluir lo siguiente: *el empleo y ejercicio de actividades seleccionadas de manera apropiada evidenciaron que permitieron incrementar de manera significativa la coordinación motora fina de los niños de cinco años de edad, mostrando así efectividad y como consecuencia disminuyeron el riesgo en el cual se hallaban los niños de la institución N° 270 de Huaytará.*

(Fonseca, 2017), la autora plantea un programa educativo que consta de actividades lúdicas con la finalidad de desarrollar la motricidad fina, además explica que durante la evolución del hombre, la psicomotricidad juega un rol fundamental ya que influye grandemente durante las diversas etapas en el desarrollo de habilidades y capacidades necesarias para la vida, la investigación se enmarca en un diseño cuasi experimental, bajo un enfoque cualitativo, teniendo como muestra a 19 estudiantes del nivel inicial pertenecientes a la zona rural del país, a los cuales se le aplicó como instrumento a la ficha de observación, para concluir lo siguiente: *teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el test inicial en donde se observó un desarrollo de la motricidad fina bajo, se aplicaron las actividades*

lúdicas, por lo que en el post test se obtuvieron resultados bastantes satisfactorios, llegando incluso a triplicar el promedio inicial por lo que queda claro que existe una mejora significativa luego de la aplicación del programa de juegos lúdicos en la motricidad fina de los niños del nivel inicial.

(Rodríguez, 2014), el estudio nos habla sobre las diversas actividades lúdicas empleadas con la finalidad de desarrollar la motricidad fina de niños de cuatro años de edad, específicamente se habla sobre el desarrollo de la escritura, ya que gracias a estos ejercicios se pueden disociar los movimientos realizados por la mano de los movimientos realizados por los dedos, aprendiendo la postura correcta para agarrar el lápiz, y los movimientos básicos que todo niño al ingresar a la etapa de educación inicial deberá de aprender, por lo que el presente estudio favorece el aprendizaje de actividades sencillas que permitirán el desarrollo de habilidades motoras finas, la investigación es de tipo experimental y corte transversal con una población y muestra de 18 niños, a los cuales se les aplicó la ficha de observación, llegando a la siguiente conclusión: *las características que se pudo observar en los niños es que no agarraban correctamente el lápiz a la hora de hacer sus gráficos, no son capaces de pintar utilizando los dedos, no pueden escribir correctamente su nombre, no tienen iniciativa para realizar dibujos, la aplicación de estrategias educativas que tienen como base al juego han demostrado buenos resultados luego de su aplicación en los estudiantes, mejorando su motricidad fina.*

A Nivel internacional.

(Llumiyinga, 2016), el presente estudio nos habla acerca de las diversas técnicas lúdicas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina, y tiene como finalidad el mejorar de manera significativa el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, además de brindar una herramienta que sirva como ayuda para el maestro, el estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y cuantitativo, aplicándose encuestas a los maestros y fichas de

observación para los niños, llegando a concluir lo siguiente: *las técnicas lúdicas fueron empleadas simplemente por los maestros como simples juegos tradicionales con la finalidad de entretener y distraer al niño en un determinado momento, debido a su escasa aplicación y a su poca finalidad de aprendizaje genera sólo cansancio y aburrimiento en los niños, además se pudo evidenciar que ellos tienen poco desarrollado su motricidad fina, demostrado al observar la forma en que escriben, dibujan o pintan que no es acorde a su edad.*

(**Chuva, 2016**), la autora nos describe sobre el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas en niños, además manifiesta la necesidad de poner en práctica las diversas técnicas grafo plásticas en los estudiantes, que sirven como una forma de expresión y también se ejercitan las habilidades motrices de los niños, la investigación es de tipo descriptiva y correlacional, con una muestra de 35 estudiantes y usando como instrumento a la ficha de observación que será completada por el maestros, la información se analizó estadísticamente y se concluyó lo siguiente: *queda claro que las técnicas gráfico plásticas son importantes para el correcto desarrollo del niño, gracia a ello, los niños ingresan a un mundo lleno de colores, texturas, desarrollando así su creatividad e imaginación, y con ello ejercitarán sus habilidades de lectura y escritura alcanzando como resultado nuevos conocimientos.*

(**Velásquez, 2015**), la siguiente investigación nos plantea a las actividades lúdicas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina, argumenta que la motricidad fina es muy importante para la educación, ya que gracias a ello se desarrollan habilidades, competencias y destrezas que servirán de apoyo para la adquisición de nuevos conocimientos, básicos para el correcto proceso de aprendizaje, la tesis es netamente descriptiva y correlacional, con una muestra de 25 niños a los cuales se aplicó la observación llegando a la siguiente conclusión: *la escasa elaboración de material didáctico debido a la poca creatividad de los maestros,*

son una de las causas principales para no aplicar la metodología lúdica, lo que ha dado como resultado que esta base importante para el desarrollo de la motricidad fina no se pueda aplicar de manera correcta por los maestros tradicionales haciéndose necesario su capacitación y actualización.

2.2 Bases teóricas

Variable juegos de construcción

Definición de Juego.

El juego es una actividad realizada de forma voluntaria en un determinado espacio y tiempo, para lo cual se establecen reglas por lo general por los mismos jugadores al iniciar, mediante el juego, el niño es capaz de reflejar su imaginación transportándolo a un mundo ideal, expresando sus sentimientos, liberando sus energías, y desarrollando áreas importantes como la motora, cognitiva, afectiva y sobre todo la social, por todo, el juego es considerado como un pilar importante para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la persona, aunque lamentablemente hasta la actualidad muchos maestros tradicional no reconocen su gran relevancia educativa. (Díaz, 2012)

El juego le ofrece al niño grandes oportunidades ya que le permitirá explorar e interactuar con su entorno, mientras que a la vez desarrollan su imaginación y creatividad, sin embargo el área que más se desarrolla es la social puesto que su comportamiento se ira modificando según sea su relación con sus pares, es necesario que para escoger el juego más adecuado se deberá considerar la edad del niño, sus intereses, sus habilidades, su autonomía, etc. (Díaz, 2012).

Características del juego

El juego es importante no por quien gana sino por la participación de los niños.

El juego es una actividad realizada de manera espontánea, en otras palabras no tiene una finalidad no necesita de una motivación, además no es necesario que los niños reciban una preparación ni se espera recompensas.

El juego produce placer, emoción, felicidad, etc.

El jugar desarrolla en el niño habilidades y destrezas.

Gracias al juego, el niño aprende a relacionarse y vivir en sociedad.

Para el niño, el juego es una cosa seria, por ello lo realiza con responsabilidad y mucho compromiso para alcanzar los objetivos planteados. (Cabrera, 2012)

El juego de construcción

Es una actividad mediante la cual, la persona es capaz de hacer, formar, elaborar y recrear alguna cosa en especial, e ir más allá, llevándolo a la dimensión del crecer, produciéndole placer, mediante la manipulación se buscan distintas maneras de alcanzar lo más alto que se pueda, valiéndose de la lógica y la emoción. (Sarlé, Rodríguez & Rodríguez, 2010)

El niño es capaz de crear producciones complejas caracterizadas por la simetría, mostrándose ejes de rotación, producciones complejas, logrando conseguir equilibrios increíbles mediante el encaje de piezas, todo ello siguiendo un pensamiento lógico, los juegos de construcción si se realizan de manera habitual llegan a contribuir a las destrezas espaciales, y aunque en la actualidad existen maestros que piensan que estos juegos no se relacionan con el aprendizaje curricular, es una actividad importante para el desarrollo de la motricidad fina, el sentido espacial y hasta del razonamiento matemático, formando figuras geométricas tridimensionales, nociones de la simetría y del espacio, entre otros beneficios. (Sarlé, Rodríguez & Rodríguez, 2010)

Los juegos de construcción son juegos ideales para el aprendizaje, con un objetivo educativo claro, que favorece el desarrollo de capacidades motrices, cognitivas y sociales, el material que se utiliza en este tipo de juegos favorecen el conocimiento, es por ello que los docentes deben ser los primeros en conocerlos y saber cómo usarlos dentro del aula de estudios puesto que es importante aprovecharlos al máximo. (Rosas, 2015)

Los juegos de construcción son juegos con mucho éxito y aceptación entre los niños y además son los que acompañan al niño por mucho más tiempos, consisten en un grupo de piezas con formas iguales o distintas, con las que se pueden hacer diversas combinaciones, creando con ello estructuras de distintas formas, los más comunes son los legos aunque en la actualidad existen una gran variedad. (Sarlé, Rodríguez & Rodríguez, 2010)

Cerca del año de vida, el niño comienza a descubrir de qué tratan, pero es todavía aproximadamente a los cinco años cuando se vuelven expertos en el arte de encajar, montar y crear, en un inicio el juego de construcción consiste en la manipulación de objetos, les llama la atención los juegos de cubos que consiste en introducir un cubo dentro de otro o apilarlos uno encima de otro con la finalidad de derrumbarlos, es decir durante los primeros años el niño investiga los objetos, los diferencia de acuerdo a sus colores y tamaños, para luego cuando el niño va adquiriendo madurez comienza a encajar las piezas para armar objetos parecidos a la realidad, conforme el niño crece el juego se vuelve más difícil, necesitando mayor coordinación y precisión de las manos y dedos lo que favorece el dominio de la motricidad fina. (Rosas, 2015)

Gracias al juego, el niño adquiere nociones básicas que le permitan comprender el mundo a su alrededor, desarrollando sus habilidades mediante la manipulación de las piezas, la resistencia y adquiriendo nociones del espacio como es el volumen, el conocer el grande y pequeño, el largo y corto, las distintas figuras geométricas, el equilibrio y la simetría, además permite introducir al niño en el juego simbólico que se refiere a la

recreación de situaciones de la vida real, imitando las cosas que observa y creando nuevas gracias a su creatividad. (Rosas, 2015)

Los juegos de construcción acostumbra al niño a ser ordenado y organizado ya que tienen que clasificar las piezas, entre los beneficios que nos ofrecen este tipo de juegos es el desarrollo de la motricidad, del intelecto, del área cognoscitiva, emocional, las matemáticas e incluso contribuye a la adquisición del lenguaje, además el niño aprende a respetar ciertas reglas físicas que debe considerar y que las cosas no siempre saldrán como el espera, y la paciencia es imprescindible para alcanzar los objetivos, lo que irá adaptándolo a situaciones que se le presenten más adelante en el transcurso de su vida, como vemos el juego de construcción no sólo es un grupo de piezas que sirven para desparramar, ya que además de entretener a los niños, tiene diversos beneficios que ayudan en su desarrollo integral, siendo éste un gran aliada en la educación preescolar. (Rosas, 2015)

Beneficios del juego de construcción.

Favorece el desarrollo de la coordinación óculo manual.

Desarrolla la motricidad fina de los niños.

Ejercita las habilidades visuales, espaciales y perceptivas.

Desarrolla la idea de organización.

Introduce al niño en el mundo de las matemáticas.

Enseña sobre la física, mediante el equilibrio y la gravedad.

Despierta la motivación del niño.

Enseña a identificar colores y tamaños.

Es una forma de representación de la realidad.

Fortalece la seguridad y la autoestima del niño.

Enseña al niño a ser ordenado ya que deben recoger y agrupar sus piezas. (Álvarez & Seiz, 2015)

Características del juego de construcción

Desarrolla en el niño conductas flexibles ya que cuentan con la posibilidad de investigar las distintas propiedades de combinación que tienen sus acciones sobre los objetos que realizan, permitiéndoles encontrar soluciones a los problemas que se le presentan de una manera creativa y positiva. (Álvarez & Seiz, 2015)

A diferencia de los demás juegos, el juego de construcción facilita la creación mediante la combinación de objetos, por ello es un tipo de juego increíble que cautiva no sólo a niños sino también a los adultos. (Álvarez & Seiz, 2015)

El juego de construcción permite manipular los objetos, dominarlos y mediante ellos, expresar emociones y pensamientos. (Álvarez & Seiz, 2015)

¿Cómo iniciar los juegos de construcción en el aula?

Materiales:

Es conveniente conseguir piezas de madera, entre sus características deben ser lisas y con formas geométricas regulares, las cuales se deben mostrar en el centro del salón guardado en cajas y agrupado según las formas que presentan. (Chamorro, 2010)

Espacio:

Es necesario contar con un ambiente con espacios amplios, en donde no existan estímulos que interrumpan la atención al juego que se realizará, para su desarrollo pueden usarse sillas o mesas, la idea es que los niños encuentren la comodidad necesaria para que fluya su imaginación. (Chamorro, 2010)

Tiempo:

Se recomienda que el juego dure aproximadamente entre treinta a cuarenta minutos, para que los niños no se cansen o se aburran, al iniciar se recomienda que los maestros pregunten qué es lo que desean hacer y se les puede facilitar fotos para que encuentren un modelo a seguir. (Chamorro, 2010)

Durante el juego de construcción, el maestro puede ayudar al niño si se le hace difícil iniciar la actividad, es necesario además que sean conscientes de lo que están creando, se recomienda que el niño asigne un nombre a su producto, se puede incluso tomarle fotos o dibujarlos para que el niño sienta el valor de su creación, si hablamos concretamente del material usado es necesario mencionar que el niño necesita de piezas sencillas, pero con el peso y el tamaño necesario para que su construcción sea de alguna manera estable. (Chamorro, 2010)

Rol del maestro en el juego de construcción.

El maestro durante la construcción puede ofrecer su ayuda con la finalidad de evitar la caída de las piezas.

Si las piezas se derrumban, es conveniente que el maestro apoye en la reconstrucción, así mantendrá la calma de grupo, además ayudará a que los niños comprendan los problemas que pudieran presentarse.

Ayuda en la búsqueda de alternativas para las dificultades que se presentan, así evitará que los niños abandonen el juego.

El maestro por lo general hará una demostración para que los niños entiendan como utilizar el material que se les proporcionará.

Deberá orientar constantemente a los niños. (De Castro & Quiles, 2014).

La escuela y el juego de construcción

1._ Brindar contenido a la imaginación.

El juego es una manera de utilizar la imaginación, ya que el niño crea situaciones para usarlas como parte del juego, la imaginación se caracteriza por la capacidad de relacionar vivencias propias y ajenas, construyendo así una nueva manera de ver la realidad, además la imaginación no sólo se alimenta de nuestras experiencias sino de asimilar cosas que nunca han sucedido, quedando claro que la imaginación no sólo se limita a la experiencia

sino que va más allá, los juegos de construcción trata de armar, crear, combinar, sobreponer y construir para lo cual se siguen tres modelos:

Modelos del mundo real, sigue modelos como casas, edificios, puentes, pistas, túneles o caminos que conocemos, algún momento hemos recorrido o lo hemos visto mediante fotos, películas o hemos visto en ilustraciones.

Modelos reglados, son las instrucciones que por lo general vienen en las cajas de los juegos como el de legos, con la finalidad de indicarnos como se deben combinar las diversas piezas para crear un producto en especial.

Modelos mentales, estos modelos son los seguidos por personas que crean algún artefacto teniendo como base sus propias ideas para saber cómo podrían ser las cosas, sin la necesidad de instrucciones, por lo general este modelo es seguido por los artistas artesanos o escultores. (Chamorro, 2010)

2._ Ofrecer objetos

Los objetos que se les ofrece a los niños según sean las características que presentan como su diseño, su calidad, cantidad o el contexto en los que se les proporciona permiten a los niños interactuar con ellos de distintas maneras, todos estos objetos proporcionan al niño diversas experiencias entre físicas ya que se pueden tocar y descubrir sus propiedades, y culturales ya que estos bloques o tubos son elaborados por alguien son un objetivo específico y un significado cultural. (Chamorro, 2010)

El niño al jugar con estos materiales, producen nuevos objeto, fruto de su imaginación y creatividad, respaldado de los modelos que guían su construcción, como por ejemplo las casas, los edificios, las pistas, etc. (Chamorro, 2010)

3._ El rol del docente.

La función del docente es importante ya que se encarga de enriquecer los temas para jugar, y además ofrece los tipos de objetos que usaremos para construir, esta doble función

favorece al niño a guiarse racionalmente y de forma consciente dentro del juego, entonces de ser una actividad espontánea y autorregulada se vuelve voluntaria y consciente, esto es lo que diferencia al juego realizado sólo como pasatiempo y distracción de un juego con una finalidad educativa. (Chamorro, 2010)

Dimensión variable juego de construcción.

Bloques de madera

Son considerados como juegos limpios y clásicos, ya que posibilitan el desarrollo de la creatividad de una manera amplia, los bloques de madera se presentan como figuras de la mismas forma o de figuras geométricas y que pueden transformarse en figuras como murallas, casas, árboles, edificios, puentes, personas, mesas, sillas, o cualquier cosa que se imagine el niños. (Sánchez, 2013)

Los bloques de madera no son simples juegos, son un juego de construcción además de divertir, sirve como instrumentos de aprendizaje, en nuestra niñez seguramente lo hemos tenido, y si nos ponemos a pensar recordaremos la cantidad de tiempo que hemos invertido en estos juegos, y sin miedo a equivocarnos es uno de los juegos favoritos de los niños ya que su ejercicio no tiene límites, y se desarrolla conforme la habilidad y capacidad de cada uno, y el grado de dificultad se adapta a la edad de los participantes. (Sánchez, 2013)

Los juegos con bloques de madera pueden iniciar con niños de un año hasta los seis años aproximadamente, en el primer caso se observa construcciones básicas y muy simples como objetos planos con dirección horizontal o vertical, y en el segundo caso ya se observan grandes creaciones de torres, robots, edificios incluso al tiempo que el niño lo va construyendo va creando historias que acompañan su actividad, ampliando aún más su imaginación. (Sánchez, 2013).

Los cubos para apilar

Son juegos clásicos que influyen en el desarrollo de la coordinación ojo y mano, es decir depende mucho de la destreza manual del niño por medio del cual se aprende a ajustar los movimientos que realizamos con las manos, además favorece la identificación de colores, permitiendo a la vez que el niño deje volar su imaginación, los cubos se deben apilar teniendo en cuenta su tamaño, color o en distinto orden ya que es un juego libre. (Sánchez, 2013)

Los cubos mágicos fortalecen los músculos, ya que mejora la precisión y coordinación de movimientos, lo que ayudará para que más adelante se facilite su proceso de escritura, por otro lado también inicia al niño en las leyes físicas ya que demuestra lo que significa el equilibrio y la gravedad. (Sánchez, 2013)

Los bloques de lego

la creatividad y la lógica son elementos importantes para el desarrollo integral de los niños, ya que permiten desarrollar habilidades para la solución de problemas, un recurso muy importante en la actualidad para asegurar el aprendizaje han sido los bloques de lego, son juguetes armables muy valiosos para crear experiencias de aprendizaje de una manera única, fomentando el pensamiento estructural y creativo en un solo momento, dándole al niño libertad para construir lo que desee, cabe resaltar que su diseño de ensamble favorece el pensamiento ordenado y lógico de las piezas para crear diversas figuras como son ciudades, carros, puentes, personas, etc. (Fernández, 2020)

Los juegos de lego además de fomentar la creatividad en los niños para armas lo que quieran, buscando la mejor manera de hacerlo creando caminos para finalmente alcanzar su objetivo, además los niños desarrollan su habilidad para clasificar las piezas según los atributos que presentan, son infinitas las posibilidades para crear objetos con legos, por ello con la orientación correcta el niño podrá crear lo que se proponga. (Fernández, 2020)

Variable motricidad fina.

Motricidad

Se define como la realización de movimientos coordinados de una persona, está relacionado al sistema locomotor y se coordinan por la corteza cerebral. (Pérez, 2014)

La motricidad fina.

Es la habilidad para realizar movimientos finos de nuestro cuerpo, se producen gracias a la contracción de músculos pequeños que permiten hacer movimientos específicos, como por ejemplo mover nuestros ojos, mover los dedos, mover las manos, realizar gestos, etc., por ello se les conoce como movimiento precisos y coordinados, su realización implica el uso de varias partes de su cuerpo, los cuales deben ser correctamente estimulados para que el niño cree un esquema corporal de su cuerpo. (Poca, 2011)

La motricidad fina se relaciona con movimientos controlados que necesitan de un correcto desarrollo muscular y un sistema nervioso central maduro, cuando un bebé nace tiene la capacidad de mover sus manos y pies pero éstos son solo producto de reflejos y no son controlados de manera consciente, el desarrollo de la motricidad fina es importante para el desarrollo de habilidades de experimentación y aprendizaje, teniendo un rol fundamental para la inteligencia de la persona. (Poca, 2011)

Estimulación de la motricidad fina.

Alcanzar la consolidación del desarrollo de la motricidad fina es en algunos casos complicado, para que un niño tenga éxito en sus habilidades motoras finas necesita de una correcta planificación, tiempo y materiales que le permitan experimentar mientras juega, para que el niño se encuentre motivado se deberán realizar actividades que sean de su agrado como por ejemplo, manualidades, rompecabezas, legos, construir con bloques de madera, etc., es útil también hacerlos participe de la realización de actividades domésticas

como en la cocina, desgranando el maíz, pelando la alverja, escogiendo las menestras, etc., ya que aparte de entretenerse desarrollará su motricidad fina. (Poca, 2011)

Para citar un ejemplo mencionaremos que es cumpleaños de alguien en casa y se hará un pastel, el niño puede amasar la masa, lo que proporcionará un adecuado entrenamiento de los músculos de las manos y de los brazos, además colocar la masa en el recipiente ejercitará su coordinación ojo mano, otro ejemplo es utilizar el mouse de la computadora, que permite coordinar los dedos y las manos además del ojo mano, es importante resaltar que el desarrollo de la motricidad fina tiene un rol imprescindible en la preparación y aprendizaje escolar ya que permitirá al niño agarrar bien el lápiz, coger la regla, escribir, dibujar, etc., aspectos necesarios en el plan curricular. (Poca, 2011)

Evolución de la psicomotricidad fina

En el recién nacido

En el bebé recién nacido están presentes los reflejos de prensión como el palmar y el plantar, los cuales se pueden observar y evaluar. (Vidal, 2012)

Hasta el año

El bebé comienza a tomar consciencia sobre la función de sus manos y aunque todavía no tiene la fuerza suficiente y la precisión para agarrar objetos de manera firme, es capaz de coger los más livianos utilizando toda la mano. (Vidal, 2012)

De uno a dos años

El bebé coge objetos con más firmeza, precisión y seguridad, siendo capaz de levantar un vaso de forma correcta, construye torres de hasta tres pisos con sus cubos, también ya realiza garabatos, trasladando objetos de un lugar a otro y ya puede comer usando su cuchara. (Vidal, 2012)

De dos a tres años de edad

El infante puede arrojar la pelota en diversas direcciones para iniciar el juego, coge con facilidad el lápiz para realizar garabatos aunque su objetivo sea sólo jugar en ese momento. (Vidal, 2012)

De tres a cuatro años de edad.

Los garabatos que el infante realiza comienzan a tener un significado, empieza a tener habilidad para vestirse sólo pero aun no puede amarrarse las zapatillas, o abotonarse la camisa para lo cual pide ayuda a sus padres. (Vidal, 2012)

De cuatro a cinco años de edad

El niño agarra correctamente sus cubiertos, realiza la pinza motora, dibuja líneas, realiza bosquejos de personas, es capaz de moldear plastilinas, etc. (Vidal, 2012)

De cinco a seis años de edad.

El niño ya puede recortar hojas siguiendo moldes establecidos, es capaz de observar imágenes y reproducirlas mediante dibujos, tiene habilidad para cambiarse de ropa con facilidad, juega con la pelota con mayor agilidad, y realizan movimientos finos y precisos. (Vidal, 2012).

Dimensiones de la psicomotricidad fina

Actividades prensoras

Hace referencia al desarrollo de actividades que ponen interés a la acción de prensar lo que significa agarrar y soltar, acción realizada gracias a la relación entre los flexores y los extensores, a continuación se mencionará actividades prensoras:

Picar, se realiza gracias a la presión palmar, significa agujerear una determinada superficie con un objeto punzante como es el punzón, esta actividad desarrolla la atención y el control del lápiz volviéndolo en movimientos más precisos.

Rasgado, conocido también como recortar con los dedos, consiste en romper en pedazos distintos materiales como son las hojas o las cartulinas sin mayor ayuda que los dedos, en especial de los dedos índice y pulgar.

Recorte, significa recortar usando tijeras, para su realización se necesitan de la coordinación de los dedos de las manos.

Ensartar significa pasar por una cuerda diversas cuentas, perlas, botones, fideos, etc.,

Enhebrar, es insertar hilo en una aguja, para lo cual se necesita percepción visual y precisión de movimientos.

Bordar, significa pasar hilos de un lado a otro sobre una pieza de tela, con el objetivo de crear figuras para ello es necesario una buena percepción visual y la precisión del movimiento de las manos. (García & Berruezo, 2012)

Actividades de desarrollo digital

Se refiere a un grupo de actividades que tienen como eje principal el uso de los dedos, para la realización de diversas actividades, entre las actividades de desarrollo digital se destacan las siguientes:

El modelado, significa crear figuras partiendo de materiales como la masa, la arcilla o la plastilina, desarrollando la coordinación entre el ojo y la mano, para lo cual se necesita de movimientos finos de los dedos de la mano.

Retorcer, significa dar vueltas alrededor a diversos materiales como son las telas, los papeles.

Plegar, se refiere a doblar materiales como el papel teniendo en cuenta la igualdad de los pliegues, para lo cual es necesario movimientos digitales disociados. (García & Berruezo, 2012).

Actividades gráficas

Se definen como actividades que necesitan del acto grafo, las actividades antes mencionadas preceden y ejercitan al niño para la escritura ya que exigen movimientos.

Punteado, significa hacer puntos sobre una superficie, el punto se considera como la unidad básica de la comunicación visual, por lo que es el primer ejercicio de grafismo que permite el dominio del lápiz.

Marcar, es la habilidad de hacer marcar en una superficie, por ejemplo círculos, flechas, aspas, etc.

Contornear, significa pasar un lápiz en el interior de un objeto hecho a base de plástico o cartón que contiene alguna figura, para lo cual se necesitan ambas manos, con una coge el patrón y con la otra el lápiz para realizar el dibujo.

Colorear, se refiere a ponerle color a una superficie, el color puede ser idea del maestro o del propio niño, para lo cual se necesita de mucha precisión ya que es importante que se mantenga dentro de las líneas.

Calcar, significa copiar un dibujo de manera exacta, se logra pasando el lápiz sobre una determinada superficie, para ello se pueden utilizar papel carbón, hojas de cebolla, papel delgado, etc. (García & Berruezo, 2012)

2.3. Bases filosóficas.

Vygotsky considera al juego como una actividad que impulsa grandemente el desarrollo del niño, a nivel intelectual como en la motricidad, ya que la atención, la concentración, y la memoria hacen que el juego sea una actividad realizada conscientemente, generando que la persona comprenda su realidad y lo acerque cada vez más al aprendizaje. (Vygotsky, 1979)

El juego es una actividad que ha demostrado muchos beneficios dentro de la formación del niño, en este caso el juego de construcción permite concretar la imaginación del niño, desarrollando habilidades y destrezas además de ejercitar la motricidad fina, pilar

fundamental para alcanzar los procesos de escritura que lo ayudarán a desenvolverse en los distintos campos educativos. (Vygotsky, 1979)

Las diversas acciones, manipulación y exploración libre del niño se encuentran muy relacionados con el pensamiento, el autor manifiesta que la importancia que hace sentir con seguridad afectiva al niño y brindarles libertad en su movimiento trae como consecuencia un mayor aprendizaje, además refiere que el desarrollo de la motricidad es un aprendizaje que se produce a nivel personal y que es consecuencia de un proceso natural y de la influencia de su entorno. (Porstein & Pitluk 2009)

2.4 Definiciones de términos básicos

Juego.

Actividad realizada de forma voluntaria en un determinado espacio y tiempo, para lo cual se establecen reglas por lo general por los mismos jugadores al iniciar, mediante el juego, el niño es capaz de reflejar su imaginación transportándolo a un mundo ideal, expresando sus sentimientos, liberando sus energías, y desarrollando áreas importantes como la motora, cognitiva, afectiva y sobre todo la social. (Díaz, 2012)

Juego de construcción

Actividad mediante la cual, la persona es capaz de hacer, formar, elaborar y recrear alguna cosa en especial, e ir más allá, llevándolo a la dimensión del crecer, produciéndole placer, mediante la manipulación se buscan distintas maneras de alcanzar lo más alto que se pueda, valiéndose de la lógica y la emoción. (Sarlé, Rodríguez & Rodríguez, 2010)

Bloques de madera

Son juegos clásicos que posibilitan el desarrollo de la creatividad de una manera amplia, los bloques de madera se presentan como figuras de la mismas forma o de figuras

geométricas y que pueden transformarse en figuras como murallas, casas, árboles, edificios, puentes, personas, mesas, sillas, o cualquier cosa que se imagine el niños. (Sánchez, 2013)

Los cubos para apilar

El juego consiste en apilar los cubos teniendo en cuenta su tamaño, color o en distinto orden ya que es un juego libre, son juegos que influyen en el desarrollo de la coordinación ojo y mano, es decir depende mucho de la destreza manual del niño por medio del cual se aprende a ajustar los movimientos que realizamos con las manos. (Sánchez, 2013)

Los bloques de lego

Son juguetes armables muy valiosos para crear experiencias de aprendizaje de una manera única, fomentando el pensamiento estructural y creativo en un solo momento, dándole al niño libertad para construir lo que desee. (Fernández, 2020)

La motricidad fina.

Es la habilidad para realizar movimientos finos de nuestro cuerpo, se producen gracias a la contracción de músculos pequeños que permiten hacer movimientos específicos, como por ejemplo mover nuestros ojos, mover los dedos, mover las manos, realizar gestos, etc., por ello se les conoce como movimiento precisos y coordinados. (Poca, 2011)

Actividades prensoras

Hace referencia al desarrollo de actividades que ponen interés a la acción de prensar lo que significa agarrar y soltar, acción realizada gracias a la relación entre los flexores y los extensores. (García & Berruezo, 2012)

Actividades de desarrollo digital

Grupo de actividades que tienen como eje principal el uso de los dedos, para la realización de diversas actividades. (García & Berruezo, 2012)

Actividades gráficas

Se definen como actividades que necesitan del acto grafo, las actividades antes mencionadas preceden y ejercitan al niño para la escritura ya que exigen movimientos. (García & Berruezo, 2012).

2.4 Hipótesis.

2.4.1 General

Existe relación significativa entre los juegos de construcción y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay.

2.4.2 Específicas

Existe relación significativa entre los bloques de madera y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay.

Existe relación significativa entre los cubos para apilar y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay.

Existe relación significativa entre los bloques de lego y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay

2.5 Operacionalización de variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Instrumentos
JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN	Actividad mediante la cual, la persona es capaz de hacer, formar, elaborar y recrear alguna cosa en especial, e ir más allá, llevándolo a la dimensión del crecer, produciéndole placer, mediante la manipulación se buscan distintas maneras de alcanzar lo más alto que se pueda, valiéndose de la lógica y la emoción. (Sarlé, Rodríguez & Rodríguez, 2010)	<p>Los bloques de madera</p> <p>Los cubos para apilar</p> <p>Los bloques de legos</p>	<p>1. El niño construye objetos plasmando su creatividad.</p> <p>2. el niño identifica las formas de los bloques de madera</p> <p>3. El niño crea historias entorno a los objetos que crea.</p> <p>1. El niño apila los cubos según su tamaño</p> <p>2. El niño identifica los colores de los cubos.</p> <p>3. El niño mantiene el equilibrio al apilar los cubos</p> <p>1. El niño clasifica las piezas según sus atributos.</p> <p>2. El niño representa la realidad mediante los legos.</p> <p>3. el niño tiene habilidad manual para construir.</p>	Ficha de observación

<p>LA MOTRICIDAD FINA</p>	<p>Es la habilidad para realizar movimientos finos de nuestro cuerpo, se producen gracias a la contracción de músculos pequeños que permiten hacer movimientos específicos, como por ejemplo mover nuestros ojos, mover los dedos, mover las manos, realizar gestos, etc., por ello se les conoce como movimiento precisos y coordinados. (Poca, 2011)</p>	<p>Actividades prensoras</p> <p>Actividades de desarrollo digital</p> <p>Actividades gráficas</p>	<p>El niño utiliza correctamente el punzón</p> <p>El niño realiza el rasgado correctamente</p> <p>El niño tiene habilidades para recortar</p> <p>El niño forma figuras con plastilina o arcilla</p> <p>El niños tiene habilidades para el plegado</p> <p>El niño tiene habilidad para retorcer diversos materiales</p> <p>El niño sabe contornear figuras</p> <p>El niño calcar dibujos</p> <p>El niño colorea sin salirse de la línea.</p>	<p>Ficha de observación</p>
--	--	--	---	------------------------------------

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño.

La investigación tiene un diseño descriptivo, correlacional y no experimental, el cual es muy empleado para áreas como la educación y las ciencias sociales.

Tipo de investigación

El estudio es descriptivo, ya que busca mostrar la realidad de un tema de interés social sin intentar modificarla o alterarla, además es de tipo correlacional ya que muestra la relación existente entre la variable juegos de construcción y motricidad fina. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

3.2 Población y muestra.

3.2.1 Población:

La población se traduce como un grupo de personas o elementos tomados para una investigación, es decir es el universo sin la aplicación de los criterios de exclusión que será analizado, todos los integrantes tienen alguna característica en común, que pertenecen a un determinado lugar y en un mismo tiempo. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014)

La población estará conformada por 79 niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay que suman un total de

3.2.2 Muestra:

La muestra se define como un subconjunto que representa al universo, la investigación y resultados de la muestra pueden generalizarse a la población, es por ello que el tamaño y representatividad de la muestra son características imprescindibles. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

En este caso la muestra se encuentra conformada por 79 niños y niñas.

3.3. Técnica de recolección de datos

El instrumento utilizado para obtener la información necesaria para nuestro trabajo de investigación serán las fichas de observación, una para cada variable, misma que será llenada por el docente, ambas fichas se mostraran en la parte de los anexos.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Datos

Se procesó la información en el Software SPSS última versión 25.0.

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**

CONFIABILIDAD

Tabla 3

Confiabilidad

Variable	Alfa de Cronbach	N de items
Juegos de construcción	0,812	12
Motricidad fina	0,832	12

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Bloques de madera		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Cubos para apilar		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Los yaces		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Juegos de construcción		12	Bajo	12 -23
			Moderado	24 -35
			Alto	36 -48

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Motricidad fina		12	Bajo	12 -23
			Moderado	24 -35
			Alto	36 -48

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Analisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 4
Juegos de construcción

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	20	25,3	25,3
	Bajo	18	22,8	48,1
	Moderado	41	51,9	100,0
	Total	79	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay.

Figura 1



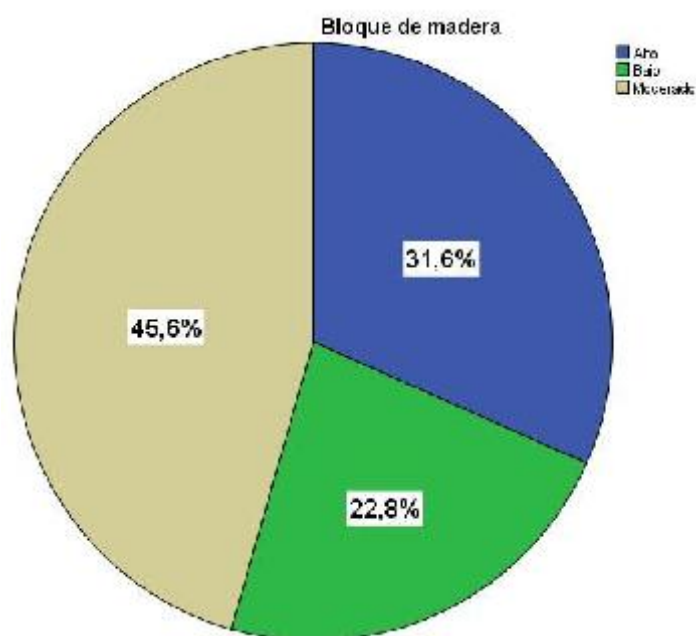
De la fig. 1, un 51,9% de los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay alcanzaron un nivel moderado en la variable Juegos de construcción, un 25,3% adquirieron un nivel Alto y un 22,8% obtuvieron un nivel Bajo.

Tabla 5

Bloque de madera					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	25	31,6	31,6	31,6
	Bajo	18	22,8	22,8	54,4
	Moderado	36	45,6	45,6	100,0
	Total	79	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay.

Figura 2



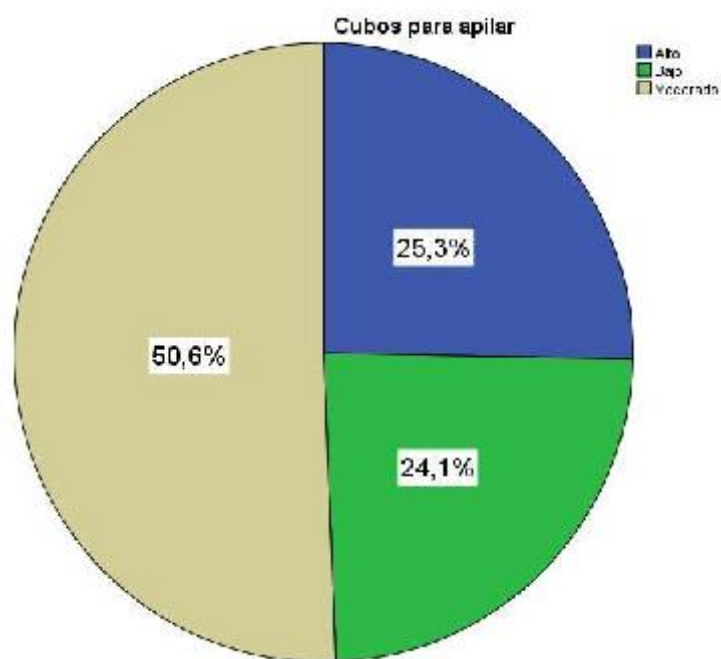
De la fig. 2, un 45,6% de los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Bloque de madera, un 31,6% adquirieron un nivel Alto y un 22,8% obtuvieron un nivel Bajo.

Tabla 6

Cubos para apilar					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válidos	Alto	20	25,3	25,3	25,3
	Bajo	19	24,1	24,1	49,4
	Moderado	40	50,6	50,6	100,0
	Total	79	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay.

Figura 3



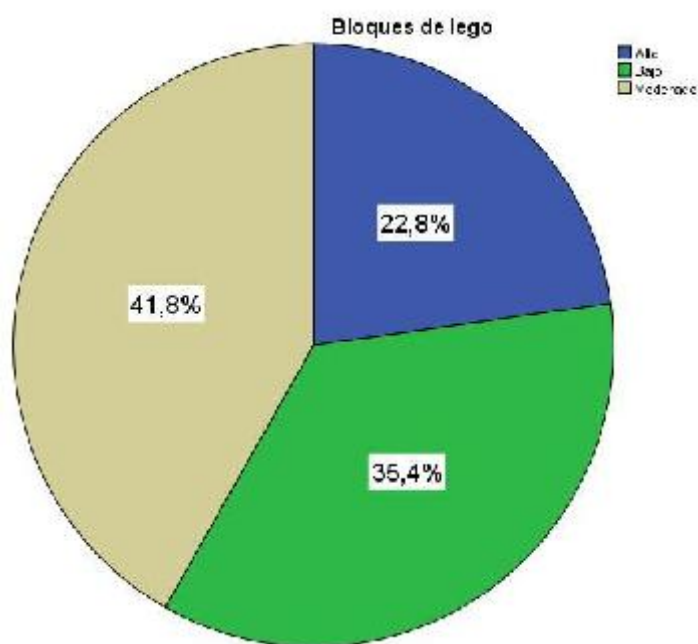
De la fig. 3, un 50,6% de los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Cubos para apilar, un 25,3% adquirieron un nivel Alto y un 24,1% obtuvieron un nivel Bajo.

Tabla 7

Bloques de lego					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válidos	Alto	18	22,8	22,8	22,8
	Bajo	28	35,4	35,4	58,2
	Moderado	33	41,8	41,8	100,0
	Total	79	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay.

Figura 4



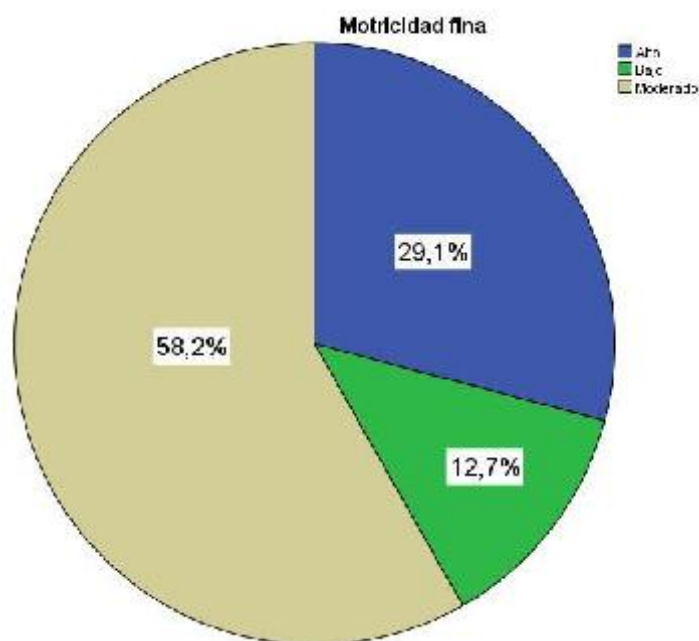
De la fig. 4, un 41,8% de los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Bloques de lego, un 35,4% adquirieron un nivel bajo y un 22,8% obtuvieron un nivel alto.

Tabla 8

Motricidad fina					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válidos	Alto	23	29,1	29,1	29,1
	Bajo	10	12,7	12,7	41,8
	Moderado	46	58,2	58,2	100,0
	Total	79	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay.

Figura 5



De la fig. 5, un 58,2% de los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay alcanzaron un nivel moderado en la variable Motricidad fina, un 29,1% adquirieron un nivel alto y un 12,7% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Existe relación significativa entre los juegos de construcción y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay.

H₀: No Existe relación significativa entre los juegos de construcción y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay

Tabla 9

Los juegos de construcción y el desarrollo de la coordinación motora fina

		Correlaciones		
			Juegos de construccion	Motricidad fina
Rho de Spearman	Juegos de construccion	Coeficiente de correlación	1,000	,777**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	79	79
	Motricidad fina	Coeficiente de correlación	,777**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	79	79

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En tabla 9 se evidencia una correlación de $r = 0,777$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se refuta la hipótesis nula. Por lo cual se concluye que existe relación significativa entre los juegos de construcción y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay. La correlación es de intensidad buena

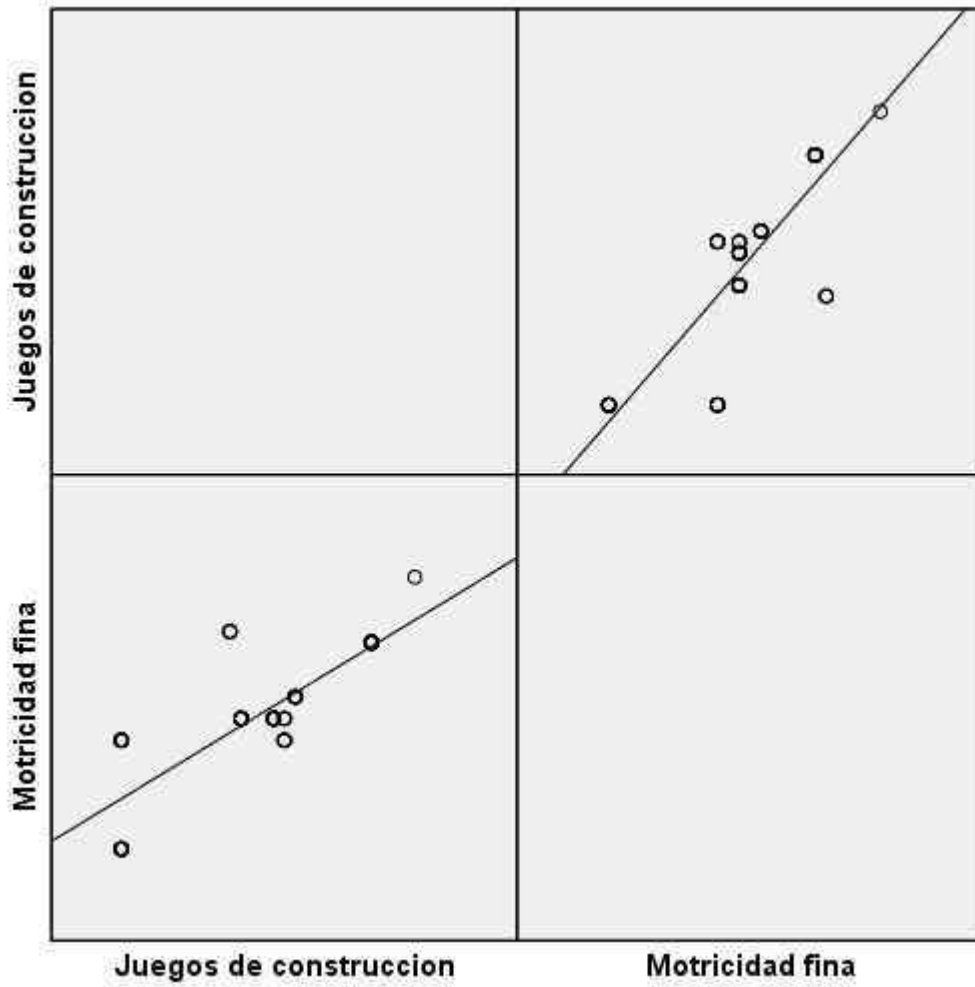


Figura 6. Los juegos de construcción y el desarrollo de la coordinación motora fina.

Hipótesis específica 1

H1: Existe relación significativa entre los bloques de madera y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay.

H0: No existe relación significativa entre los bloques de madera y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay.

Tabla 10

Los juegos de bloques de madera y el desarrollo de la coordinación motora fina

		Correlaciones	
		Bloque de madera	Motricidad fina
Rho de Spearman	Bloque de madera	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,731**
		N	,000
	Motricidad fina	Coefficiente de correlación	,731**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	,000

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En tabla 10 se evidencia una correlación de $r = 0,731$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se refuta la hipótesis nula. Por lo cual se concluye que existe relación significativa entre los bloques de madera y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay. La correlación es de intensidad buena

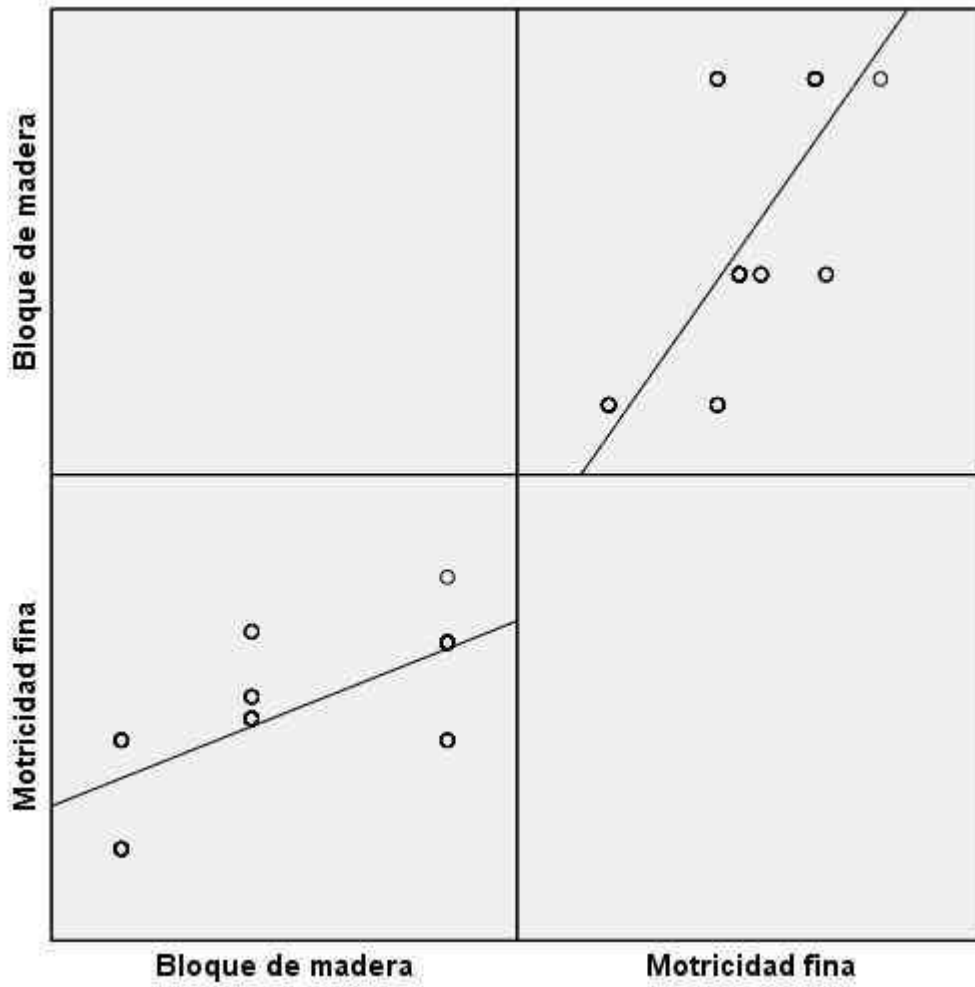


Figura 7. Los juegos de bloques de madera y el desarrollo de la coordinación motora fina.

Hipótesis específica 2

H2: Existe relación significativa entre los cubos para apilar y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay.

H₀: No existe relación significativa entre los cubos para apilar y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay.

Tabla 11

Los juegos de cubos para apilar y el desarrollo de la coordinación motora fina

		Correlaciones	
		Cubos para apilar	Motricidad fina
Rho de Spearman	Cubos para apilar	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,856**
		N	79
	Motricidad fina	Coefficiente de correlación	,856**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	79

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En tabla 11 se evidencia una correlación de $r = 0,856$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se refuta la hipótesis nula. Por lo cual se concluye que existe relación significativa entre los cubos para apilar y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay. La correlación es de intensidad muy buena

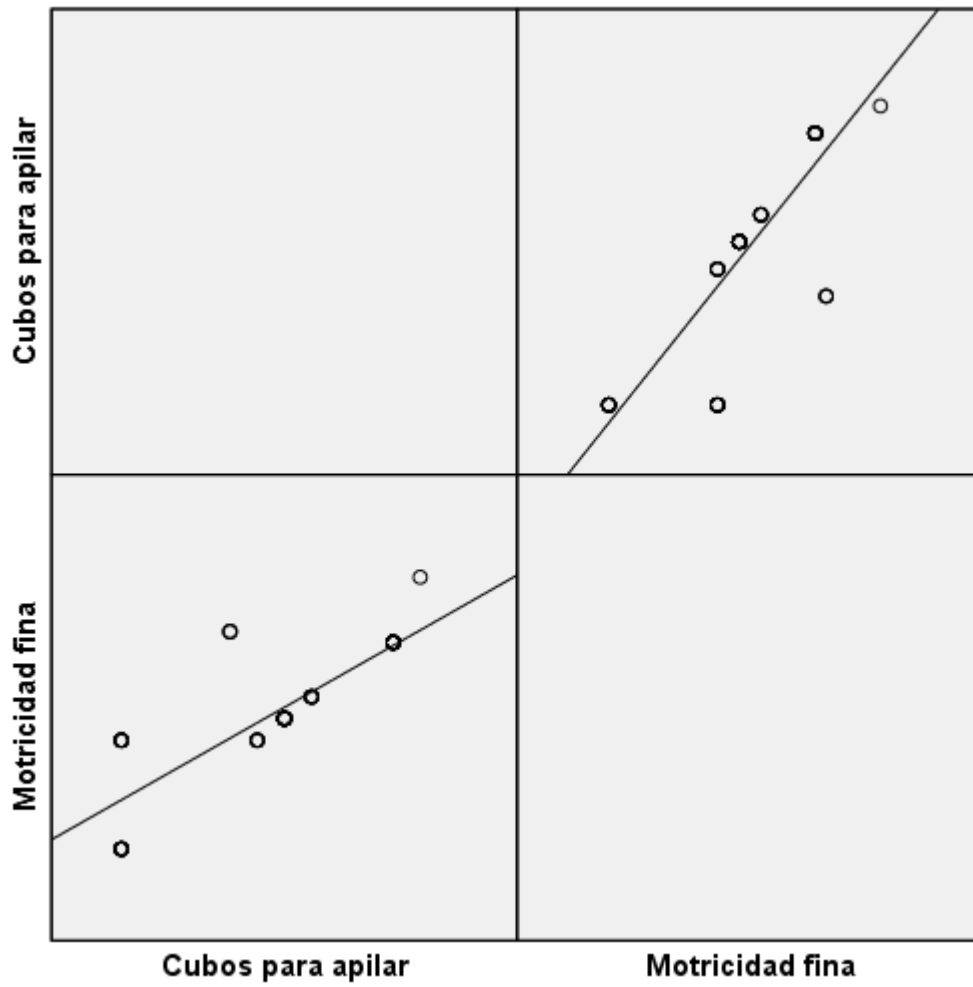


Figura 8. Los juegos de cubos para apilar y el desarrollo de la coordinación motora fina

Hipótesis específica 3

H3: Existe relación significativa entre los bloques de lego y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay.

H0: No existe relación significativa entre los bloques de lego y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay.

Tabla 12

Los juegos bloques de lego y el desarrollo de la coordinación motora fina

		Correlaciones		
		Bloques de lego	Motricidad fina	
Rho de Spearman	Bloques de lego	Coefficiente de correlación	1,000	,843**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Motricidad fina	N	79	79
		Coefficiente de correlación	,843**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	79	79

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En tabla 12 se evidencia una correlación de $r= 0,843$, con una valor $\text{Sig}<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se refuta la hipótesis nula. Por lo cual se concluye que existe relación significativa entre los bloques de lego y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay. La correlación es de intensidad muy buena

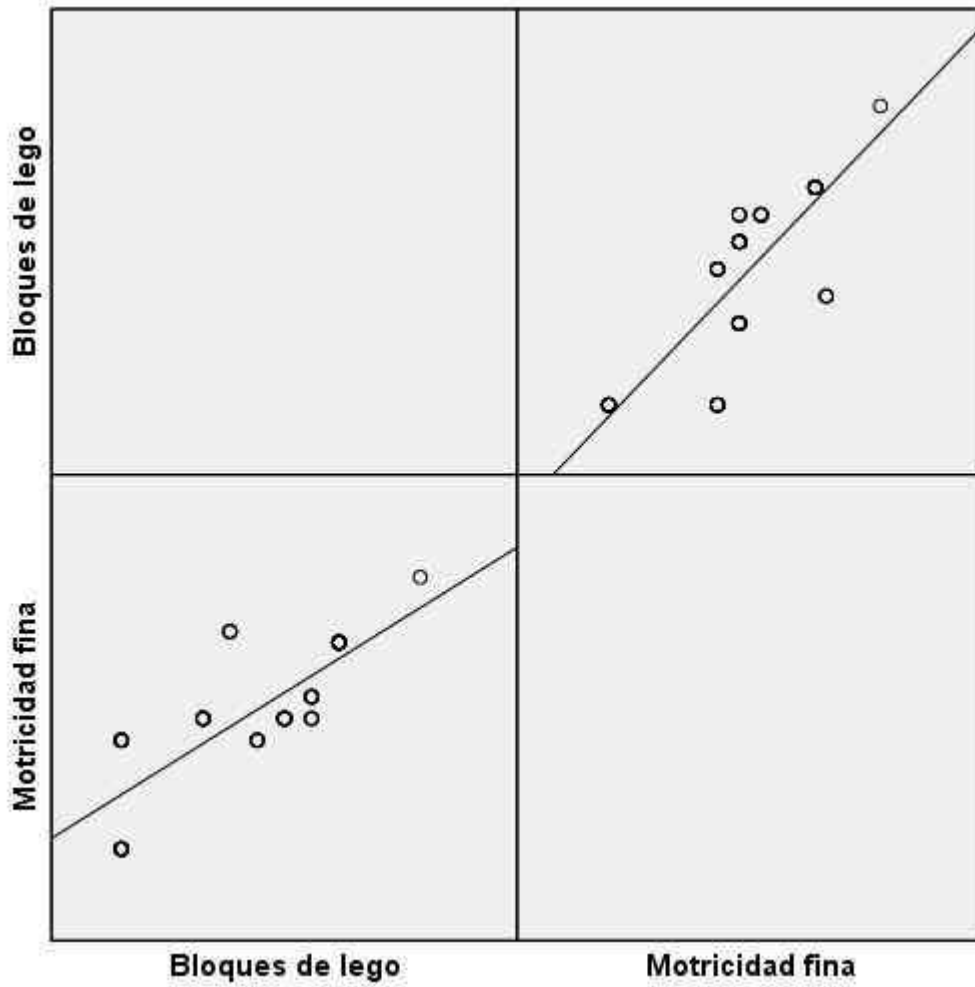


Figura 9. Los juegos bloques de lego y el desarrollo de la coordinación motora fina

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

Teniendo como respaldo las bases teóricas señaladas en las fuentes de información, además se realizó con la intención de servir como apoyo para próximas investigaciones y así mejorar la calidad educativa en nuestro país, se recopiló antecedentes a nivel nacional considerando a **(Aguilar & Huamaní, 2017)**. el empleo y ejercicio de actividades seleccionadas de manera apropiada evidenciaron que permitieron incrementar de manera significativa la coordinación motora fina de los niños de cinco años de edad, mostrando así efectividad y como consecuencia disminuyeron el riesgo en el cual se hallaban los niños. Para **(Fonseca, 2017)**, teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el test inicial en donde se observó un desarrollo de la motricidad fina bajo, se aplicaron las actividades lúdicas, por lo que en el post test se obtuvieron resultados bastantes satisfactorios, llegando incluso a triplicar el promedio inicial por lo que queda claro que existe una mejora significativa luego de la aplicación del programa de juegos lúdicos en la motricidad fina de los niños del nivel inicial, en tanto **(Rodríguez, 2014)**, las características que se pudo observar en los niños es que no agarraban correctamente el lápiz a la hora de hacer sus gráficos, no son capaces de pintar utilizando los dedos, no pueden escribir correctamente su nombre, no tienen iniciativa para realizar dibujos, la aplicación de estrategias educativas que tienen como base al juego han demostrado buenos resultados luego de su aplicación en los estudiantes, mejorando su motricidad fina, a nivel internacional tenemos a **(Llumiyinga, 2016)**, las técnicas lúdicas fueron empleadas simplemente por los maestros como simples juegos tradicionales con la finalidad de entretener y distraer al niño en un determinado momento, debido a su escasa aplicación y a su poca finalidad de aprendizaje genera sólo cansancio y aburrimiento en los niños, además se pudo evidenciar que ellos tienen poco desarrollado su motricidad fina, demostrado al observar la forma en que escriben, dibujan o pintan que no es acorde a su edad, así mismo **para (Chuva, 2016)**, queda claro que las técnicas gráfico plásticas son importantes para el correcto desarrollo del niño, gracia a ello, los niños ingresan a un mundo lleno de colores, texturas, desarrollando así su creatividad e imaginación, y con ello ejercitarán sus habilidades de lectura y escritura alcanzando como resultado nuevos conocimientos, en tanto **(Velásquez, 2015)**, la escasa elaboración de material didáctico debido a la poca creatividad de los maestros, son una de las causas principales para no aplicar la metodología lúdica, lo que ha dado como resultado que esta base importante para el desarrollo de la motricidad fina no se pueda aplicar de manera correcta por los maestros tradicionales haciéndose necesario su capacitación y actualización.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación significativa entre los juegos de construcción y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay. La correlación es de intensidad buena.
2. **Segunda:** Existe relación significativa entre los bloques de madera y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay. La correlación es de intensidad buena.
3. **Tercera:** Existe relación significativa entre los cubos para apilar y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay. La correlación es de intensidad muy buena.
4. **Cuarta:** Existe relación significativa entre los bloques de lego y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay. La correlación es de intensidad muy buena.

6.2 Recomendaciones

Propiciar y proponer actividades de juego donde los niños tengan la oportunidad de construir sus creaciones mediante la manipulación creando sus propias producciones y plasmar sus inquietudes.

Las maestras deben demostrar interés en los juegos de construcción proponiendo actividades que estimulen el desarrollo de la motricidad fina al manipular materiales con los dedos pinza propiciando nuevas oportunidades que enriquezcan el logro de las capacidades, según la edad de los niños.

CAPÍTULO V
FUENTES DE INFORMACIÓN

Fuentes bibliográficas

Cabrera, C. (2012). *Programa de juegos recreativos para los estudiantes del octavo año*.

Cuenca: Editorial de la Universidad de Cuenca.

García, J. & Berruezo, P. (2012). *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid. España:

Editorial CEPE.

Poca, N. (2011). *La psicomotricidad y la construcción del espacio*. Cochabamba, Bolivia:

Editorial: ideas educativas.

Rosas R. (2015). *Juegos de construcción y construcción del conocimiento*. Buenos Aires

Argentina: Editorial Miño y Dávila

Sarlé, P., Rodríguez, L. & Rodríguez, E. (2010) *Juego con objetos y juego de construcción -*

Casas, cuevas y nidos, de la Serie: El juego en el Nivel Inicial. Buenos Aires.

Argentina: Editorial Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación

Vidal, J. (2012) *Manual de la Educación*. Barcelona. España: Editorial Océano

Fuentes Hemerográficas

Álvarez, F y Seiz, E. (2015). Una experiencia con construcciones de madera en la Casa de

Niños de Huerta Chica. *Aula de infantil*, 26, 14-15.

Aguilar, R. & Huamaní, R. (2017). “*Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y*

niñas de 5 años de la institución educativa N° 270 de Huaytará – Huancavelica”

(Tesis de pregrado), Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.

Chuva, P. (2016). “*Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en*

niños de 3 a 4 años de la educación básica Federico González Suárez”. (Tesis de

pregrado). Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. Ecuador.

Fonseca, A. (2017). “*Programa de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en*

estudiantes de educación inicial” (Tesis de pregrado). Universidad Católica de

Trujillo Benedicto XVI. Perú.

Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Metodología de la investigación. *McGraw-Hill*.18(6).

Llumiquinga, B. (2016), “*Las técnicas lúdicas y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del segundo año de educación básica de la escuela “delia Ibarra de Velasco” del Cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.*” (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.

Rodríguez, S. (2014). “*Actividades lúdicas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de 4 años de la misión educativa católica Mis Pequeños Amigos, Paita 2013*” (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo. Perú.

Velásquez, B. (2015), “*Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial*” (Tesis de pregrado), Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Fuentes electrónicas

. Chamorro, I. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. *Autodidacta*, 1(3), 19-37.
Recuperado de <http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>

De Castro, C., & Quiles, Ó. (2014). Construcciones simétricas con 2 y 3 años: La actividad matemática emergente del juego infantil. *Aula de Infantil*. Recuperado de <https://repositorio.uam.es/handle/10486/667937>

Díaz, F. (2012). Formas de enseñanza para docentes por un aprendizaje significativo. *Aprendiendo*. Recuperado de:
<http://www.google.co.ve/search?q=diaz+barriga>

Fernández, L. (2020). Cinco beneficios de jugar con legos. *Blog Arcoiris*. 12(09). Recuperado de: <https://didacticosarcoiris.cl/blog/2020/05/27/5-beneficios-de-jugar-con-bloques-tipo->

[lego920/#:~:text=A%20trav%C3%A9s%20del%20juego%20los,y%20sociales%20desde%20temprana%20edad.](#)

Pérez, L. (2014). La psicomotricidad en la etapa infantil. *Revista virtual de experiencias educativas*. Recuperado de: [:http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/12146/ZAVALETA%20E%20SPINOLA%20DORIS%20ALICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/12146/ZAVALETA%20E%20SPINOLA%20DORIS%20ALICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Porstein A. y Pitluk L. (2009), La importancia del ejercicio para la psicomotricidad. *Revista de psicomotricidad*. Recuperado de: <http://revistadepsicomotricidad.blogspot.pe/2010/07/psicomotricidad-elcuerpo-en-juego.htm>

Sánchez, P. (2013). Beneficios de jugar con bloques de madera. *Factor lúdico* 10(3). Recuperado de: <https://factorludico.cl/beneficios-de-jugar-con-bloques-de-madera/>

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACION

APLICACIÓN JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

Los bloques de madera

El niño construye objetos plasmando su creatividad.

SI () NO ()

El niño identifica las formas de los bloques de madera

SI () NO ()

El niño crea historias entorno a los objetos que crea.

SI () NO ()

Los cubos para apilar

El niño apila los cubos según su tamaño

SI () NO ()

El niño identifica los colores de los cubos

SI () NO ()

El niño mantiene el equilibrio al apilar los cubos

SI () NO ()

Los bloques de lego

El niño clasifica las piezas según sus atributos.

SI () NO ()

El niño representa la realidad mediante los legos.

SI () NO ()

El niño tiene habilidad manual para construir.

SI () NO ()

FICHA DE OBSERVACION
APLICACIÓN MOTRICIDAD FINA

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

Actividades prensoras

El niño utiliza correctamente el punzón

SI () NO ()

El niño realiza el rasgado correctamente

SI () NO ()

El niño tiene habilidades para recortar

SI () NO ()

Actividades de desarrollo digital

El niño forma figuras con plastilina o arcilla

SI () NO ()

El niño tiene habilidades para el plegado

SI () NO ()

El niño tiene habilidad para retorcer diversos materiales

SI () NO ()

Actividades gráficas

El niño sabe contornear figuras

SI () NO ()

El niño sabe calcar dibujos

SI () NO ()

El niño colorea sin salirse de la línea.

SI () NO ()

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
LOS JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN Y SU RELACION CON EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS DEL JARDIN VIRGEN DE LA CANDELARIA DE LA LOCALIDAD DE CHANCAY	PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se relacionan los juegos de construcción con el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay?	OBJETIVO GENERAL Determinar la relaciona que existe entre los juegos de construcción y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay	HIPÓTESIS GENERAL Existe relación significativa entre los juegos de construcción y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay	VARIABLE INDEPENDIENTE Juego de construcción	INVESTIGACIÓN Descriptiva DISEÑO No experimental	MÉTODO Científico TÉCNICAS Fichas de observación	TRABAJADORES Población: 79 niños MUESTRA Muestra: 79
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relacionan los bloques de madera con el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relaciona que existe entre los bloques de madera y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay	HIPÓTESIS ESPECIFICA Existe relación significativa entre los bloques de madera y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay	VARIABLE DEPENDIENTE Motricidad fina		INSTRUMENTOS: Guía de Observación Cuadros estadísticos	
	¿Cómo se relacionan los cubos para apilar con el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay?	Determinar la relaciona que existe entre los cubos para apilar y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay	Existe relación significativa entre los cubos para apilar y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay				
	¿Cómo se relacionan los bloques de lego con el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay?	Determinar la relaciona que existe entre los bloques de lego y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay	Existe relación significativa entre los bloques de lego y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay				

