

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

**EL USO DEL KIRIGAMI PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. N°079, CUNA
JARDÍN DEL DISTRITO SAN JUAN DE LURIGANCHO LIMA**

Para optar al Título Profesional de LICENCIADA en EDUCACIÓN Nivel Inicial
Especialidad: EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE

Presentado por:

Bach. CARMEN MARINA MEDINA GAVILAN

Asesor:

Dra. Julia Marina Bravo Montoya

**HUACHO – PERÚ
2021**

**EL USO DEL KIRIGAMI PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. N°079, CUNA
JARDÍN DEL DISTRITO SAN JUAN DE LURIGANCHO LIMA**

MIEMBROS DEL JURADO:

Presidente:

Dra. LIDIA ALANYA SACCSA

Secretario:

Dra. VICTORIA FLOR CARRILLO TORRES

Vocal:

Mg. FELIPA HINMER HILEM APOLINARIO RIVERA

Asesor:

Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada en primer lugar a nuestro Divino Creador.
A mi Madre y mi Padre, por estar siempre a mi lado con su apoyo incondicional.
A mis familiares y amigos que me ayudaron cuando más necesité, por extender su
mano en momentos difíciles.

Carmen Medina

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a la Universidad, al concluir mis estudios y formarme profesionalmente.

A quienes que con sus conocimientos y su gran trayectoria educadora aportaron en mi formación profesional.

Carmen Medina

ÍNDICE

MIEMBROS DEL JURADO	Pág. ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
Índice de Tablas	viii
Índice de Figuras	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii
 CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	
1.1. Descripción de la realidad Problemática.....	14
1.2. Formulación del Problema.....	15
1.2.1. Problema General.	
1.2.2. Problemas Específicos.	
1.3. Objetivos de la Investigación.....	16
1.3.1. Objetivo General.	
1.3.2. Objetivos Específicos.	
1.4. Justificación de la Investigación.....	17
1.5. Delimitación del estudio	18
1.6. Viabilidad del estudio	18

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.

2.1.	Antecedentes de la Investigación.....	19
	2.1.1. Investigaciones internacionales	
	2.1.2. Investigaciones nacionales	
2.2.	Bases Teóricas.....	23
2.3.	Bases Filosóficas	34
2.4.	Definición de Términos Básicos.....	35
2.5.	Hipótesis de Investigación	37
	2.5.1. Hipótesis General.	
	2.5.2. Hipótesis Específicas.	
2.6.	Operacionalización de las variables	39

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.

3.1.	Diseño Metodológico.....	41
	3.1.1. Tipo.	
	3.1.2. Enfoque.	
3.2.	Población y Muestra.....	42
	3.2.1. Población	
	3.2.2. Muestra	
3.3.	Técnicas de recolección de datos	43
	3.3.1. Técnicas a Emplear: Observación	
	3.3.2. Descripción del Instrumento: Escala de observación	
3.4.	Técnicas para el procesamiento de la información	45

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1.	Análisis de resultados	46
4.2.	Prueba de normalidad	58
4.3.	Contrastación de hipótesis	59

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

5.1.	Discusión de resultados	67
------	-------------------------------	----

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1.	Conclusiones	70
6.2.	Recomendaciones	71

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes documentales	73
5.2.	Fuentes bibliográficas	74
5.3.	Fuentes hemerográficas	75
5.4.	Fuentes electrónicas	75

ANEXOS:

01.	Matriz de consistencia	77
02.	Instrumento para la toma de datos: Escala de observación.....	79

ÍNDICE DE TABLAS

01. Secuencia Lógica del Proceso de Investigación
02. Metas de Atención
03. Resumen General de la Opinión de los Jueces Expertos
04. Fiabilidad de la Variable 1
05. Fiabilidad de la Variable 2
06. Dimensiones de la Variable uso del Kirigami
07. El uso del Kirigami
08. Aprendizaje del Kirigami
09. Habilidad en el Manejo de las Tijeras
10. Aptitud de Producir Respuestas Variadas
11. Dimensiones de la Variable relacionada con el pensamiento creativo
12. La Creatividad en los Infantes
13. Originalidad del Comportamiento
14. Aptitud de Producir Respuestas Variadas
15. Capacidad en la Producción de Ideas
16. Prueba de Bondad de Ajuste
17. El uso del Kirigami y el Fortalecimiento de la Creatividad
18. El uso del Kirigami y el Fortalecimiento de la Originalidad del
Comportamiento
19. El uso del Kirigami y el Fortalecimiento de la Capacidad de Producción de
Ideas

20. El uso del Kirigami y el Fortalecimiento de la Aptitud de Producir

Respuestas Variadas

21. Matriz de Consistencia

ÍNDICE DE FIGURAS

01. Representación estadística de los aspectos del uso del kirigami

02. Representación estadística sobre el uso del kirigami

03. Gráfica estadística del aprendizaje del kirigami

04. Representación estadística sobre el manejo de las tijeras

05. Gráfica de la dimensión de la aptitud de producir respuestas variadas

06. Gráfica de la dimensión de la variable pensamiento creativo.

07. Gráfica de la dimensión de la capacidad creativa en infantes

08. Gráfica de la dimensión de la originalidad del comportamiento

09. Gráfica de la dimensión de la aptitud de producir respuestas variadas

10. Gráfica estadística relacionada con la aptitud de la producción de ideas

11. Diagrama de dispersión entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la
creatividad

12. Diagrama de dispersión entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la
originalidad del comportamiento

13. Diagrama de dispersión entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la
capacidad de producción de ideas

14. Diagrama de dispersión entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la
aptitud de producir respuestas variadas

RESUMEN

Esta propuesta tiene como *Objetivo*: establecer el nivel de interdependencia entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de las habilidades creativas en los preescolares que asisten a una Cuna-Jardín de San Juan de Lurigancho, Lima.

Metodología: es un estudio cuantitativo, sustantivo y de nivel relacional transeccional. *Universo de estudio*: integrado por 75 preescolares de 5 años de edad, de los cuales haciendo uso de una muestra intencional se consideraron 29 niños y niñas, de quienes se obtuvo la información mediante la técnica de la Observación.

Resultados: Se pudo cumplir con la contrastación de las hipótesis, interpretándolos estadísticamente de manera descriptiva e inferencial. *Conclusiones*: El uso del kirigami en el aula tuvo un impacto muy positivo al momento de descubrir y evidenciar las habilidades creativas de los preescolares.

Términos clave:

Uso del kirigami – habilidades creativas – población preescolar – Cuna Jardín.

ABSTRACT

The present proposal aims to: establish the level of interdependence between the use of kirigami and the strengthening of creative abilities in preschool children who attend a Crib-Jardín in the district of San Juan de Lurigancho, Lima. Methodology: it is a quantitative, substantive and relational-level transectional study. Study universe: made up of 75 5-year-old preschoolers, of which, using an intentional sample, 29 boys and girls were considered, from whom the information was obtained through the Observation technique. Results: It was possible to comply with the contrasting of the hypotheses, interpreting them statistically in a descriptive and inferential way. Conclusions: The use of kirigami in the classroom had a very positive impact on discovering and demonstrating the creative abilities of preschoolers.

Key terms:

Use of kirigami - creative skills - preschool population - Garden crib.

INTRODUCCIÓN

Podemos percibir que nuestros niños y niñas desde temprana edad, y a medida que van creciendo y desarrollándose van mostrando a través de sus distintas actividades su capacidad innata de imaginación y creatividad, así en el primer caso irán produciendo imágenes mentales, ideas y sentimientos pero que no tienen existencia real y que no se encuentran disponibles en los sentidos; en tanto que la creatividad tiene por objeto el transformar la imaginación en realidad. Entonces, podría afirmarse que, los procesos imaginativos y creativos son aptitudes con que cuenta la persona desde que nace y que estas pueden ser desarrolladas a través de acciones educativas, culturales, ambientales, recreacionales, familiares, etc.

A partir de estas afirmaciones, existe la necesidad de abordar la educación en la primera infancia, acompañando y ayudando en la formación de su pensamiento creativo. La raíz de la creatividad en la educación infantil indudablemente lo constituyen sus juegos y las actividades lúdicas diversas. Es en esta fase, donde la manifestación de sus habilidades creativas es susceptible de ser estimulada, ya que el aspecto lúdico hace también que se potencien sus habilidades perceptivas, y de otra parte se desarrolle el interés y el pensamiento simbólico, las mismas que favorecerán el desarrollo de la creatividad. Sin embargo, hay que tener en cuenta que, en ocasiones de no brindársele la atención adecuada, esta capacidad puede ser inhibida o bloqueada. Dentro de este marco educacional, el uso del arte del kirigami con los menores en el aula se convierte en un recurso de aprendizaje para estimular

la capacidad creadora de los infantes, y en el caso particular dentro de las actividades educativas de la Cuna-Jardín N°079.

Este trabajo, trata de recoger las experiencias desarrolladas en el plantel arriba señalado, y tiene por objeto caracterizar la interdependencia que se manifiesta en la práctica del kirigami y la creatividad. Con este propósito diseñamos el siguiente proceso de investigación, el mismo que considera seis capítulos que van desde la identificación de la problemática hasta el establecimiento de las conclusiones, las mismas que dan respuesta a las interrogantes, objetivos e hipótesis, además de plantear las recomendaciones correspondientes. Finalmente, damos cuenta de las referencias consultadas, adjuntándose también los anexos necesarios.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática.

Muchos estudios relacionados al desarrollo del proceso creativo a lo largo de la infancia han tratado de caracterizar cada uno de estos momentos, dando diversas explicaciones. Así, las investigaciones más recientes como las de Gardner en el año de 1982 y las de Urban en el año 1991 nos hablan de un descenso significativo de la capacidad creadora en la edad infantil (5-6 años), como consecuencia de su ingreso a la escolaridad y la influencia del pensamiento normativo del adulto que se diferencia de la creatividad subjetiva y egocéntrica de los preescolares, con la creatividad de naturaleza adulta. Mediante nuestras prácticas pre profesionales, hemos podido observar que, a pesar de que existe la necesidad de impulsar el pensamiento creativo de los niños, es preocupante que no se le preste una mayor atención a esta falta de estímulo en los distintos ámbitos del pensamiento creativo de los menores.

Frente a estos hechos deficitarios que afectan la creatividad y la capacidad imaginativa surge la necesidad, de una mayor presencia de la educación inicial afín de desarrollar este talento en los preescolares. Por ello

planteamos el presente estudio con el propósito de ayudar al fortalecimiento del potencial creativo de los niños y niñas preescolares que participan de una Cuna Jardín N°079. En este sentido, pese a las dificultades de la pandemia, se pretende aportar en este campo al fomentar el pensamiento creativo mediante el uso del kirigami, a través de la programación de tareas vinculadas con la actual educación remota y pueda generarse una conducta creadora en los niños y niñas.

1.2. Formulación del Problema.

1.2.1. Problema General.

¿En qué medida el uso del kirigami fortalece la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima?.

1.2.2. Problemas Específicos.

Problema 1.

¿Cuál es el índice de relación que existe entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la originalidad del comportamiento, en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima?

Problema 2.

¿Cuál es el índice de relación que existe entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la capacidad de producción de ideas, en la creatividad de

los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima?.

Problema 3.

¿Cuál es el índice de relación que existe entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la aptitud de producir respuestas variadas, en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima?.

1.3. Objetivos de la Investigación.

1.3.1. Objetivo General.

Determinar el grado de relación que existe entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima.

1.3.2. Objetivos Específicos.

Objetivo 1.

Identificar el grado de relación que existe entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la originalidad del comportamiento, en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima.

Objetivo 2.

Identificar el grado de relación que existe entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la capacidad de producción de ideas, en la creatividad de

los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima.

Objetivo 3.

Identificar el grado de relación que existe entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la aptitud de producir respuestas variadas, en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima.

1.4. Justificación de la Investigación.

Fue apropiado el desarrollo de esta investigación, porque nos permitió tener un mayor conocimiento del proceso de formación del pensamiento creador en el preescolar, además de aportar a su fortalecimiento mediante el uso del kirigami.

Ha sido relevante el estudio del comportamiento constructivo y productivo del niño como expresión de su capacidad creadora, ya que en materia educativa se reflejó en su aprendizaje durante su formación intelectual y emocional, por lo que fue muy importante que desde la escuela se contribuya a fortalecer las habilidades creativas de los menores a través de la ejecución de pequeñas tareas en base al kirigami.

Presenta una justificación teórica actualizada, al buscar implementar una estrategia pedagógica, basada en el uso del kirigami, y sus aportes a los requerimientos imaginativos y creativos de los preescolares.

Cuenta con una base metodológica, debido a la rigurosidad científica con el que desarrolló el estudio, al hacer uso de fuentes confiables que contribuyeron al conocimiento del pensamiento creativo de los infantes y las relaciones existentes con los juegos didácticos como el kirigami.

1.5. Delimitación

La presente propuesta ha sido seleccionada, implementada y ejecutada en este año 2021 que todavía a la fecha viene presentando características muy particulares debido a los efectos del Covid-19 así como el confinamiento poblacional, los mismos que vienen afectando en el desenvolvimiento de las clases presenciales, debido a ello los educandos vienen siendo atendidos en gran parte, de forma remota. Este estudio se enfocará únicamente en el uso del kirigami y la naturaleza creativa percibida en los preescolares de la Cuna Jardín N°079 de Lurigancho.

1.6. Viabilidad

Para poder determinar la viabilidad de este trabajo, se determinó el tema, el ámbito de investigación y las ventajas de su estudio, verificándose luego la existencia y el fácil acceso a las diversas fuentes de información, así como la asignación económica autofinanciada. Durante el desarrollo del trabajo no se presentaron mayores inconvenientes, habiéndose cumplido en el tiempo previsto y de acuerdo a los objetivos propuestos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Tabares et al. (2015), desarrollaron su Tesis: “*Identificación de los indicadores de creatividad*”, es un estudio que tiene por finalidad conocer los principales indicadores de la capacidad creadora que muestran los estudiantes del plantel inicial “Compartir” de la localidad de Las Brisas de la ciudad de Pereira. Es un estudio cuantitativo, de naturaleza descriptiva y transeccional. Durante el trabajo, para obtener la información requerida se tomó como muestra a 60 preescolares que estudian en el plantel señalado. La evaluación fue realizada mediante la aplicación de juegos intencionados tomando en consideración su originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. Al final se pudo concluir que los preescolares de 5 años mostraron una mejor habilidad para imaginar que, en los menores de 6 años, esto debido a que actúan en base a respuestas mucho más estandarizadas. De otra parte, se pudo notar que el uso de los juegos durante las sesiones de clases ayudó al avance de las capacidades creativas de los infantes, aunque al parecer la sola práctica de estos resulta insuficiente.

Por su parte Vera J. (2018), como parte de su proceso de titulación desarrolló su Tesis: “*Estrategias para desarrollar la creatividad en los*

niños de etapa preescolar”, es un estudio que tiene por objeto mejorar las aptitudes creadoras de los preescolares, proponiendo para ello una estrategia metodológica. Esta es una investigación cuantitativa, de diseño descriptivo y transeccional. Para la puesta en marcha del proyecto hizo uso de una muestra censal conformada por 32 participantes que asisten al C.E.I. “El Clavelito” de Indanza, Cuenca, Ecuador. La estrategia metodológica se basó en el desarrollo de actividades lúdicas, como medio posibilitador de la creatividad y la imaginación de los preescolares. Al finalizar el trabajo, se pudo percibir que, la ejecución de las actividades programadas durante las clases contribuyó en la formación de la capacidad creadora de los preescolares y el desarrollando sus destrezas sensorio perceptivas y la coordinación viso-motriz.

Así también, Romero O. y Tovar A. (2018) presentaron su Tesis: *“Herramienta didáctica basada en kirigami para contribuir en el desarrollo del pensamiento crítico”*, el estudio tuvo por objeto ejecutar un proyecto educativo en base a la técnica del kirigami, utilizada como un recurso didáctico para mejorar la imaginación y las habilidades creativas de los escolares de la I.E.I. Simón Rodríguez, de la localidad de Caldas, Bogotá. Es un estudio de naturaleza cualitativa, de diseño etnográfico y de investigación-acción. De un total poblacional de 130 estudiantes, se seleccionaron a 30 participantes del décimo grado, quienes participaron en los ocho talleres programados. A la finalización de la propuesta se pudo demostrar que la estrategia utilizada en base al kirigami, se convirtió en un

fuerte exponente motivador, porque permitió a los escolares ser más espontáneos, imaginativos y divergentes, manifestándose lúdicamente, con ideas originales para aprender jugando y adicionalmente a los objetivos propuestos se pudo también fortalecer el trabajo en equipo, la concentración, la responsabilidad, el orden, y la autonomía, entre otras cosas.

2.1.2. Investigaciones nacionales

Cortez D. (2019), como parte de sus estudios de posgrado presentó su Tesis: “*Uso del kirigami en la producción de textos narrativos en estudiantes*”. Este trabajo de investigación tiene como propósito el uso de la técnica del kirigami como recursos pedagógicos para la construcción de textos narrativos. Este es un estudio cuantitativo, descriptivo simple realizado en base a una muestra integrada por 60 educandos de la I.E. “San Vicente de Ferrer”, Los Olivos. Los resultados mostraron un efecto significativo en cuanto a la producción textos narrativos, por parte de los estudiantes, siendo el kirigami una actividad que ayudó a agudizar su inventiva, fomentando su creatividad y el uso de la imaginación a la hora de redactar los textos literarios.

De otra parte, Flores W. (2018) en la Universidad Nacional del Altiplano, como parte de su proceso de titulación desarrolló su trabajo de investigación: “*Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años*”, este estudio tiene por finalidad el conocimiento de las

manifestaciones del pensamiento imaginativo y creador que muestran los preescolares de la I.E.I. “Corazón de Jesús “de Ácora, Puno. Metodológicamente, se encuentra asociado a la información numérica, de diseño descriptivo simple. La población censal muestral estuvo conformada por 37 infantes, entre hombres y mujeres, a quienes se les aplicó un test para evaluar el grado de creatividad en los niveles de la originalidad, fluidez y flexibilidad. Los resultados dieron a conocer que existe un mayor predominio de sus experiencias prácticas en su nivel de flexibilidad creativa caracterizada por la variedad y heterogeneidad de las ideas producidas, abordando los problemas desde distintos ángulos.

De otro lado, Clavo M. y Díaz B. (2018) de forma similar como parte de sus estudios profesionales, ejecutaron su trabajo de investigación: *“Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de inicial”* el trabajo tiene por finalidad plantear una propuesta de estrategias motivacionales, con el objeto de coadyuvar en el afianzamiento de la capacidad creadora de los niños. Es un estudio cuantitativo explicativo y transeccional, contando para ello con una subpoblación compuesta por 27 preescolares de la I.E.I. N°16210, Bagua Grande, provincia de Uctubamba, Amazonas. Al finalizar el estudio, después de haberse aplicado en 05 sesiones de aprendizaje el programa experimental de estrategias motivacionales, se pudo constatar las bondades de la propuesta que sirvió para mejorar en un 81.5% el nivel de creatividad

de los preescolares, favoreciendo de otra parte en su desarrollo integral, emocional y físico.

Del mismo modo, Palacios Y. y Ruiz R. (2019), para optar a su licenciatura sustentaron su Tesis: “*Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años*”, esta investigación tiene como objeto el poder conocer y establecer las principales características de las condiciones imaginativas y creadoras de los estudiantes preescolares de la I.E.P. “Rafaela de la Pasión”, de la localidad de Veintimilla, Castilla, Piura. El trabajo se basa en la colección numérica de la información, tiene un carácter de investigación sustantiva y transversal. La muestra, tiene un carácter probabilístico y comprendió un total de 14 niños del grupo etario de 4 años. Los datos luego de ser procesados mostraron que el 50% de los niños alcanzaron un logro significativo en cuanto a su originalidad, elaboración y flexibilidad de las dimensiones del pensamiento creativo; aunque habría que resaltar que un alto porcentaje de ellos presentaron una mejor facilidad y espontaneidad en sus destrezas grafo plásticas.

2.2. Bases Teóricas.

2.2.1. EL KIRIGAMI

a. Referencia histórica.

Etimológicamente, la denominación de *Kirigami* se origina de dos acepciones utilizadas en el Japón, siendo éstas: Kiru y Kami. En el primer caso es entendido como la habilidad de cortar, y en el segundo, es la

nominación que se da al papel; por lo que la palabra compuesta del kirigami es entendida como una capacidad artística demostrada a través del corte de papel para plasmarlos en figuras o siluetas. Sus orígenes se pierden en un pasado remoto, del mundo antiguo en que los chinos destacaron por ser los primeros inventores del papel, tomando para ello como materia prima las fibras de ramio. Se ha podido conocer que, destacados artistas orientales recortando el papel con mucha habilidad lograron crear magníficos encajes que fueron utilizados en la decoración de sus viviendas. Este arte decorativo practicado inicialmente en la China, luego pasó a Japón, después se expandió por todo el continente asiático, seguidamente lo hizo por todo el continente europeo, hasta extenderse por el mundo entero (Scribd, 2009).

b. Definición.

El kirigami viene siendo considerado en la actualidad como un proceso de producción artística y que para ser plasmado se debe contar con cierta habilidad en el manejo de las tijeras sobre el papel, en el cual se representan figuras diversas como consecuencia de la imaginación y capacidad creadora de la persona interesada (Cuenca F., 2011).

De forma similar, otra definición ratifica el concepto creativo del kirigami, considerándolo como, producto de una experiencia artística y estética, que progresivamente la irá mejorando en la medida que cuente con un mejor dominio del uso de las tijeras para recortar figuras que

previamente han sido imaginadas de acuerdo a sus gustos y necesidades personales. A diferencia del kirigami, los recortables son ilustraciones previamente diseñadas a través de ilustraciones para ser recortadas. (García A., 2016).

De otra parte, otro planteamiento resalta la necesidad de potenciar la capacidad creativa en los niños, más aun sabiendo del gran potencial imaginativo con el que cuentan y ser mucho más receptivos a los estímulos del medio ambiente, contando con pensamientos originales para aportar con soluciones frente a las situaciones conflictivas, y de otra parte sean capaces de tener una mejor actitud de pensar con ideas novedosas e innovadoras en cualquier acto de la vida humana (Angulo P. y Ávila L., 2010).

c. Modalidades del kirigami

Se sabe que en la actualidad existen diferentes modalidades de kirigami, entre los que podemos mencionar, al kirigami artístico, el kirigami fractal, el kirigami arquitectónico, el kirigama móvil, y el kirigami educativo. El kirigami artístico, basado en la decoración mágica y colorida de tarjetas, adornos u otros elementos decorativos haciendo uso de las tijeras, cuchillas y plantillas; el kirigami fractal, como su nombre basa en los conceptos de los fractales, elaborando imágenes sucesivas semigeométricas de diferentes escalas y crear diseños abstractos. El kirigami arquitectónico, se caracteriza por el uso de cuchillas, para que con mucha precisión e

imaginación se recorte el papel y se elaboren imágenes con pliegues posteriores. El de tipo móvil que tiene por característica la articulación de las figuras del papel. Es mucho más divertido porque son figuras articuladas en movimiento; y el kirigami educativo, este se puede utilizar durante el proceso de aprendizaje escolar, a través de dinámicas lúdicas haciendo uso del papel recortado (Wikipedia, 2020).

d. El kirigami educativo y las ventajas de su uso

A lo largo de nuestro continente americano, el kirigami a diferencia del arte decorativo oriental ha pasado a ser una técnica y un recurso de orientación educativa, mediante la creación de actividades lúdicas, dinámicas de trabajo y aplicaciones didácticas en el que admiten el doblado y el recorte del papel mediante el uso de las tijeras. Su práctica en la escuela es muy beneficiosa para todos los niños, puesto que, les ayuda a desarrollar su motricidad fina y su coordinación mano-ojo preparándolos para la escritura; fomenta su imaginación al crear sus propias figuras de papel; activa también su capacidad de concentración y el ejercicio de la memoria al tener que hacer un mayor esfuerzo atencional y tener que recordar y seguir unas instrucciones; así como el de fomentar su capacidad cognoscitiva y su inteligencia emocional. En el Perú una variante del kirigami conocida como el *Makigami* (recortado del papel haciendo solo uso de las manos), desde el año 1990 viene siendo desarrollada y difundida dentro de las actividades educativas, siendo uno de sus principales promotores José Castillo Córdova; pero desde el año 2004 el Ministerio de

Educación del Perú introdujo otra variante en el nivel secundario, denominado *Organizador Dinámico del Conocimiento* que vienen a ser unas maquetas desplegadas en papel y que son utilizados durante las clases a manera de mapas mentales dinámicos (EcuRed, s/f).

El kirigami, es pues una técnica y un arte que al igual que el origami hace uso del papel, sólo que este se diferencia debido a que las figuras que se originen se realiza a través de recortes. Su práctica puede acarrear muchos beneficios para los niños o las personas que lo practican, dentro de ellas podemos mencionar a las siguientes:

- . Ayuda a desarrollar una mejor concentración, favoreciendo en la memoria;
- . Propicia la mejora de la coordinación motora fina y la habilidad manual, potenciando sus destrezas relacionadas con la escritura, el dibujo y la pintura;
- . Contribuye a un mejor desarrollo de su coordinación motora gruesa, al poder manipular los diversos objetos con mayor cuidado y destreza, como es por ejemplo al momento de peinarse, cepillarse los dientes, etc.
- . Hace que mejore su autoestima, dándoles mayor estabilidad emocional, la capacidad para resolver y poder afrontarlos con mayor seguridad.
- . Logra estimular su proceso de socialización, interactuando positivamente con sus pares y con su entorno (Melara J., 2019).

e. Técnicas y tipos de elaboración del kirigami

En la actualidad, tomando en consideración los diversos usos que se dan al kirigami, se pueden diferenciar tres tipos de ellos: el artístico, el educativo y el arquitectónico. En el caso del tipo artístico, tiene por finalidad la creación de artículos ornamentales o de adorno, como por ejemplo la elaboración de manteles, guirnaldas y tapetes; el kirigami educativo, que puede ser utilizado en todos los niveles educacionales con la finalidad de promover la creatividad, la formación en valores, la creatividad, las relaciones interpersonales, el desarrollo integral, y el aprendizaje en general; el kirigami arquitectónico, es una variante de mayor complejidad que requiere de mayor preparación, concentración y precisión. En este caso, en reemplazo de las tijeras se hacen uso de cuchillas para crear figuras arquitectónicas, donde haciendo uso de la técnica del troquelado realizan la superposición y el encolado de las plantillas haciendo que impresionen más a la vista, lo que hacen que se diferencien un poco de la naturaleza del kirigami, por ejemplo, en la confección de las denominadas tarjetas pop-up (Wikipedia, 2020).

2.2.2. LA CREATIVIDAD EN LA INFANCIA

a. Definición

Aunque existen diversas definiciones que nos hablan de la creatividad, y reciben diversas denominaciones como, la del pensamiento original, pensamiento creativo, pensamiento divergente, de manera general se puede entender como la habilidad de propiciar premisas novedosas y soluciones originales ante un problema, aunque esta aptitud está íntimamente

relacionada con las capacidades cerebrales como la memoria y la inteligencia, aunque estas se encuentran asociadas en gran medida a las condiciones genéticas y de otra parte a las experiencias de aprendizaje que fueron adquiridos sobre todo a temprana edad (Significados.com., 2017).

Otra definición, al respecto expone que, la palabra creatividad es la habilidad de atreverse a pensar distinto a los demás, con ideas originales y constructivas, siendo la infancia cuando mejor debe ser promovida debido a que a esa edad el niño es más sensible a los estímulos y es poseedor de una capacidad imaginativa y que no se encuentra limitado por la formalidad de los saberes impuestos por el grupo social. (Creatividad Cloud, 2019).

De otra parte, se menciona que el pensamiento creativo se manifiesta a través del comportamiento creativo asociados a los procesos psicológicos, cognitivos y afectivos, con el propósito de buscar respuestas originales a las situaciones problemáticas o intereses que tenga que enfrentar el ser humano durante sus actividades cotidianas. Este pensamiento creativo se va a manifestar de distintas formas, y de acuerdo a las circunstancias que se presenten (Sánchez H., 2003).

b. Importancia de la creatividad.

Se expresa que, la creatividad ha estado presente a lo largo del proceso histórico de la humanidad, ha sido, y sigue siendo base del pensamiento divergente, opuesto al pensamiento lógico que solo sigue un camino correcto basado en los conocimientos previos y razonamientos lógicos. El pensamiento divergente o lateral se caracteriza porque es una forma de pensar de manera productiva y constructiva, en el que el enfoque mental es capaz de actuar creativamente saliéndose de los márgenes preconcebidos generando ideas creativas. Con el transcurso de tiempo, este concepto fue evolucionando, hasta considerarlo como parte de una actividad mental mucho más compleja planteándose una variedad de teorías al respecto, como la denominada teoría asociativa propuesta por el psicólogo Mednick en la cual afirmaba que la resolución de los problemas eran el resultado del nivel de asociación de las ideas (Trejo et.al., 2005).

Tenemos otro planteamiento que considera a la creatividad como un medio y parte importante en la formación de las aptitudes y capacidades de los educandos, pues gracias a ella los hombres a través del tiempo puede asegurar su subsistencia e inventar nuevas cosas y objetos diversos para afrontar los retos sensibles a su entorno y al mismo tiempo contribuir en el progreso de la sociedad, pero siempre, tomando en consideración el bagaje cultural ya existente (Bembibre C., 2011).

c. Indicadores y/o características del desarrollo del pensamiento creativo.

Existe mucha inquietud de los investigadores por profundizar el conocimiento de la creatividad, como los indicadores propuestos por Guilford, y que fueron dados a conocer en la ciudad de Málaga, España por Ruíz Rodríguez Carlos en el año 2004, trató un tema relacionado con la capacidad creadora y el aprendizaje escolar. En esta publicación se consignaron como base cuatro indicadores: En el primer caso, *la fluidez* es concebida como la capacidad con que cuenta una persona para producir de manera espontánea y sistemática, un conjunto de ideas en cantidad y calidad, buscando alternativas o soluciones a los retos diarios. Mientras que *la flexibilidad*, a diferencia de la fluidez está determinada por la capacidad con que cuenta el estudiante para poder confrontar, reflexionar y argumentar las diferentes propuestas y buscar una respuesta más objetiva y vista desde diferentes perspectivas. En cuanto a *la originalidad*, ésta se expresa en la actitud que asume el escolar para producir ideas innovadoras, alejadas del pensamiento ya conocido. Tiene que ver con una nueva creación mental, de naturaleza inédita y singular o apropiada. Finalmente tenemos, la *elaboración*. No es sino el momento de la realización de todo lo imaginado, mostrándose como huellas del desarrollo creativo (Tabares et al, 2015).

De forma similar, otro estudio considera el pensamiento creativo como el resultado de un pensamiento divergente, variando de acuerdo a las características personales y los factores vinculados con su entorno. Dentro de estas manifestaciones de creatividad de las personas se han podido identificar las siguientes características: *la Sensibilidad a los problemas*

(capacidad de poder percibir las situaciones problemáticas, intentando encontrar las soluciones que a menudo son poco frecuentes); la *Flexibilidad* (no tiene dificultad para cambiar los patrones tradicionales y adaptarse espontáneamente a nuevas situaciones); la *Originalidad* (de ideas brillantes y pensamientos propios); la *Sensibilidad* (comprende y valora los hechos sensorialmente); la capacidad de *Asociación* (a menudo es capaz de asociar las observaciones instantáneas y las experiencias previas para realizar cualquier conexión); la *Imaginación* (tipo de pensamiento basada en un sueño imaginativo basado en la posibilidad de su realización para desarrollar una estrategia de solución); el *Sentido del humor* (el asumir la realidad cotidiana de manera optimista); la *Tolerancia de conflictos* (capacidad que se tiene para respetar las opiniones, ideas o actitudes aunque no coincidan con la de uno); la *Capacidad de Análisis y Síntesis* (las alternativas de solución necesariamente tienen que ser examinadas antes de tomar una decisión); la *Fluidez* (capacidad del pensamiento para originar ideas de manera continua y permanente); y el de la *Elaboración* (es planificar de manera creativa cada uno de los pasos para dar respuesta a la situación deficitaria o problemática). Como se puede apreciar, el desarrollo del pensamiento creativo requiere ser trabajado teniendo en consideración cada uno de los momentos mencionados (CEUPE, 2019).

d. De la capacidad creativa.

La capacidad creativa, se encuentra vinculada a las operaciones cerebrales que dan lugar a ideas originales o imaginativas que van a conducir habitualmente a conclusiones y nuevas formas de afrontar las dificultades.

Sobre el particular, en la situación de los animales, los estudios han podido observar la presencia de algunos rasgos creativos, pero con una capacidad cerebral muy diferente al del ser humano por lo que sólo están especializados para responder a estímulos y requerimientos de naturaleza olfativa, visual, acústica, etc. De otra parte, las investigaciones más recientes, descifradas por la fisiología nos han dado a conocer que, esta capacidad es innata en todos los individuos, sin embargo, requiere ser atendida y mejorada, aunque habría que entender que ésta no guarda mucha relación con el nivel intelectual de la persona. Con la finalidad de potenciar la personalidad creativa de las personas, se han puesto de manifiesto muchas técnicas como, por ejemplo, el uso de mapas mentales, los diagramas de Ishikawa, la clasificación de ideas, el pensamiento lateral, etc. (Significados.com., 2017).

Otro planteamiento, respecto al pensamiento creativo nos da a entender que este se obtiene de forma más o menos secuenciada, debido a que dependerá de cada una de las acciones que realizamos y de la cantidad de procesos cognitivos adquiridos, así como de la personalidad que caracteriza a cada ser humano para afrontar con rigurosidad y amplitud la situación problemática que, luego de ponerse en marcha, el proceso comenzará a avanzar de manera imparable en forma de un espiral, para ir evolucionando paso a paso, en base a sus actitudes y aptitudes para mejorarlo sustancialmente de acuerdo a su talento creativo (Creatividad Cloud, 2019).

2.3. Bases filosóficas.

A través de este estudio, , hoy queremos reflexionar en cuanto a la práctica de la creación de figuras mediante el recortado de papel con tijeras, a través de la técnica del kirigami. Muchos debemos recordar que como parte de nuestras actividades lúdicas recurrimos en cierta ocasión al uso del papel, ya sea doblando varias veces la hoja para hacer un monigote, un avión, un barco, una figura animal, etc., en otro momento habremos hecho recortes en el papel para realizar pequeños adornos de mesa. Este resulta ser un pasatiempo atrayente y formativo que también puede ser utilizado por el docente en la escuela y en el aula, con fines pedagógicos, promoviendo el uso de la imaginación y generando sus potencialidades creativas desde temprana edad haciendo que disfrute de las experiencias, con espontaneidad, fantasía, originalidad.

2.4. Definición de términos básicos

ARTE

Por arte se entiende, a toda expresión de carácter creativo efectuada por el ser humano a fin de dar a conocer sus sentimientos, emociones o vivencias, es decir una visión sensible sobre la percepción del mundo, ya sean real o imaginaria. En la antigüedad, por arte sólo era entendida algunas disciplinas en la actualidad este concepto restringido sobre el arte ha trascendido a muchas más técnicas y formas (Pérez y Merino, 2008).

DIVERGENCIA

Es una condición que presenta el pensamiento creativo, mediante el cual se presentan propuestas y se originan nuevas ideas o alternativas de solución ante una situación problemática. Esta forma de pensar vertical o divergentemente para enfrentar situaciones conflictivas, se basa en la generación de propuestas no convencionales y creativas a diferencia del pensar convergente que trata de seguir un proceso racional y formal basada en la habilidad lógica y la experiencia para enfrentar los problemas (Ministerio de Educación, 2007).

HABILIDAD

Es un término que deriva del latín: *habilis*, cuyo significado es la capacidad o disposición para algo. Dicho de otra manera, vendría a ser la destreza, aptitud, talento o pericia con que cuenta una persona para desempeñar de manera correcta una actividad, tarea o trabajo. Existen diferentes tipos de habilidades, dependiendo del área en la cual se desempeñe, por ejemplo, las de tipo visual, motriz, lógico-matemático, lingüística, etc. (Significados.com., 2019).

KUSUDAMA

Viene a ser una variante de la técnica del origami, tiene como característica el uso de figuras modulares, mediante varias piezas de papel. En ella cada una de las partes debe de cumplir las reglas que se establece para el origami, partiendo de una hoja de papel de forma cuadrada.

Etimológicamente, proviene de dos palabras japonesas: *Kusu* que significa medicina, y *Dama* que significa esfera; entendiéndose como esfera medicinal, en razón de que tradicionalmente estas esferas de papel bajo la forma de flores, y que eran rellenas con hierbas aromáticas para ayudarles a curar, por eso se colgaban encima de las camas de los enfermos (Papelisimo.es, 2015).

MONIGOTE

La noción de monigote presenta diversas definiciones, de acuerdo a los usos que se le dé. Puede entenderse como la representación de una figura grotesca, una persona ignorante, tosca, de apariencia ridícula y ruda, sin ninguna representación o valor. Se refiere también, a un dibujo mal hecho o infantil (Real Academia Española, 2020).

MOTRICIDAD FINA

Las habilidades motoras finas, son movimientos naturales muy complejos debido a que, se requieren de una buena sincronización de la capacidad que tienen los músculos esqueléticos y los nervios para generar desplazamientos más pequeños y de mayor precisión, como el de los músculos de las manos, la cara y el de los pies. Por ejemplo, al dibujar, escribir con claridad, vestirse y cepillarse los dientes, etc. (Belsky G., s/f).

ORIGAMI

Es una técnica tradicional muy practicada en el Japón, basada en la habilidad de doblar el papel mediante el cual las personas manifestaban sus virtudes artísticas y creativas, ya sea con fines ceremoniales, familiares, educativos o de entretenimiento. Esta técnica recibe también la denominación de *papiroflexia*, cuya práctica ha sido difundida en todo el mundo. En la actualidad dada a sus posibilidades educativas, viene siendo incorporado como un recurso didáctico, sobre todo durante la formación de la coordinación motora fina (Hans Martin et al, 2008).

2.5. Hipótesis de investigación

2.5.1. Hipótesis General

Existe una relación significativa entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima.

2.5.2. Hipótesis Específicas

Hipótesis 1

Existe una relación significativa entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la originalidad del comportamiento, en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima.

Hipótesis 2

Existe una relación significativa entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la capacidad de producción de ideas, en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima.

Hipótesis 3

Existe una relación significativa entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la aptitud de producir respuestas variadas, en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima.

2.6. Operacionalización de las variables:

Ver tabla 1

Tabla 1*Secuencia Lógica del Proceso de Investigación*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS/INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE 1: El uso del kirigami	1. Aprendizaje del kirigami	1.1. Participa de actividades sencillas en manualidades del kirigami guiados en tiempo real por el profesor(a): <ul style="list-style-type: none"> . Actividad entretenida . Desarrollo de la imaginación . Origina estados emocionales . Toma atención las orientaciones . Automotivación 	1.1.1 – 1.1.2 – 1.1.3 – 1.1.4 – 1.1.5 (Escala de Observación)	SI = 2 NO = 1
	2. Habilidad en el manejo de las tijeras	2.1. Emplea sus habilidades durante el manejo de las tijeras con una intención de aprendizaje propuesta por el profesor(a): <ul style="list-style-type: none"> . Coordinación visomotriz . Explora posibilidades de movimiento . Reconocimiento de normas de seguridad . Destreza y paciencia en el uso de las tijeras . Reconoce las propias capacidades y competencias 	2.1.6 – 2.1.7 – 2.1.8 – 2.1.9 – 2.1.10 (Escala de Observación)	
	3. Aptitud de producir respuestas variadas	3.1. Explora y descubre sus posibilidades creativas recortando con el papel en movimiento: <ul style="list-style-type: none"> . Desarrollo de su creatividad/imaginación . Experimenta y descubre formas originales . Seguridad y confianza en desarrollo de actividades . Actitud favorable (gusto, interés) . Actitud democrática 	3.1.11 – 3.1.12 – 3.1.13 – 3.1.14 – 3.1.15 (Escala de Observación)	

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS/INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE 2: La creatividad de los niños y niñas.	1. Originalidad del comportamiento	1.1. Adquiere conocimientos sobre lo que le rodea aumentando su capacidad de pensar, crear y razonar: . Atención . Concentración . Memoria . Aprendizaje	1.1.16 – 1.1.17 – 1.1.18 – 1.1.19 – 1.1.20 (Escala de Observación)	SI = 2 NO = 1
	2. Capacidad en la producción de ideas	2.1. Es capaz de usar su propio cuerpo para expresar sus ideas, percepciones y sentimientos: . Construcción de esquemas . Coordinación de acciones de modo automático . Experiencia física con los objetos	2.1.21 – 2.1.22 – 2.1.23 – 2.1.24 – 2.1.25 (Escala de Observación)	
	3. Aptitud de producir respuestas variadas	3.1. Cuenta con la capacidad de reconocer, expresar y gestionar sus emociones propias, así como empatizar y manifestar habilidades sociales en relación con los demás: . Comprende y expresa emociones . Desarrolla la capacidad de empatizar . Desarrolla habilidades de comunicación y cooperación . Resolución de conflictos	3.1.26 – 3.1.27 – 3.1.28 – 3.1.29 – 3.1.30 (Escala de Observación)	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

De acuerdo al protocolo propuesto por Hernández et al. (2014), esta investigación hizo uso de la recolección y el análisis estadístico de la información para verificar las hipótesis. Se realizó sin ninguna manipulación de las variables, es fundamentalmente relacional y transversal. El modelo estadísticamente puede ser representado de la siguiente forma:

$$\mathbf{M = O_1 - O_2}$$

M = Muestra

O₁ = El uso del kirigami

O₂ = La creatividad de los niños

– = Relación

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Está conformado por 75 preescolares matriculados en la Institución Educativa N°079 Cuna Jardín, Lurigancho.

Tabla 2

Metas de Atención I.E. N°079

AULA	ALUMNOS
. Aula "A"	29
. Aula "B"	21
. Aula "C"	25
TOTAL	75

3.2.2. Muestra

Esta no es sino una parte representativa de datos que son extraídos de la población con fines de estudio (**Bernal C., 2016**).

En nuestro, caso recurriremos a la muestra de estudio de forma *determinada* correspondiéndole al aula "A" conformada por 29 preescolares entre varones y mujeres.

3.3. Técnicas de recolección de datos.

3.3.1. Técnica

Siendo este un trabajo de carácter empírico, para recoger los datos y poder analizar y cuantificar el comportamiento de los preescolares, la técnica consistió en observar atentamente el caso y tomar la información para su análisis.

3.3.2. Instrumento

En nuestro caso recurriremos al uso de la *Escala de Observación*, la misma que contiene una serie de categorías de apreciación personal. El instrumento antes de su aplicación pasó previamente por un proceso de validación.

3.3.2.1. Validez

En este caso, la validación fue aplicada sobre la Escala de Observación que fue diseñada originalmente por la investigadora, para poder estudiar la relación que presenta el uso del kirigami y la creatividad en los preescolares que asisten a una Cuna-Jardín.

La validación se efectuó con respecto al contenido del instrumento bajo el criterio de un grupo de docentes especialistas en el área y estudios posgraduales. Se tomaron en cuenta, el contenido clásico de los cuestionarios estructurados en base a ítems actitudinales para estudiar los logros de los infantes en su centro escolar, para ello se consideraron 30 ítems, subdivididos en dos variables y 6 dimensiones de acuerdo a los objetivos propuestos. El Equipo de Expertos evaluó cada uno de los aspectos, revisando su pertinencia y claridad, sugiriendo la corrección de algunos de ellos, antes de su generalización. Finalmente dieron conformidad al instrumento para su aplicación, asignándole una Fuerza de Concordancia de $p=0,82$ que le otorga una veracidad casi perfecta.

Tabla 3

Resumen General de la Opinión de los Jueces Respecto a la Validación del Instrumento

Criterios/ Indicadores	Juez 1	Juez 2	Juez 3		% concordancia
Puntaje	9,08	9,14	9,16	27,38	8,23
Total					P= 0,823

3.3.2.2. Confiabilidad

Otro criterio con el que debía cumplir previamente el instrumento es el concerniente a su grado de fiabilidad. Al respecto, Hernández et al. (2014) consideran que un mecanismo que es utilizado por el investigador para recolectar y registrar los datos son fiables cuando al ser aplicados en forma repetida y con las mismas características, los resultados van a ser siempre iguales. En nuestro caso para saber hasta qué punto el instrumento diseñado satisface para el recojo de la información lo sometimos a la valoración de su consistencia a través del Coeficiente de Cronbach procediéndose en la forma siguiente

Tabla 4

Análisis de Confiabilidad de la variable 1

	K
,903	15

Tabla 5

Fiabilidad de la variable 2

	K
,867	15

Grados de confiabilidad de las variables:

Variable 1 = 0,903 (Confiabilidad muy alta)

Variable 2 = 0,867 (Confiabilidad muy alta)

3.4. De las técnicas utilizadas para procesar la información.

Tomando en consideración los lineamientos de un estudio de naturaleza científica, después de haberse diseñado el instrumento, observado su pertinencia y validación, se puso en marcha del recojo de la información, para luego proceder a su recopilación y organización a través de una matriz de tabulación, y ser procesados utilizando herramientas informáticas. Se tomaron también en cuenta, métodos estadísticos para describir, deducir y extraer conclusiones acerca de las situaciones que fueron examinadas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Análisis de resultados

Tabla 6

Datos Estadísticos del Uso del Kirigami por Componentes

Niveles	Aprendizaje del Kirigami		Habilidad en el manejo de las tijeras		Aptitud de producir respuestas variadas	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	1	3,4%	2	6,9%	1	3,4%
Moderado	6	20,7%	4	13,8%	4	13,8%
Alto	22	75,9%	23	79,3%	24	82,8%
Total	29	100,0%	29	100,0%	29	100,0%

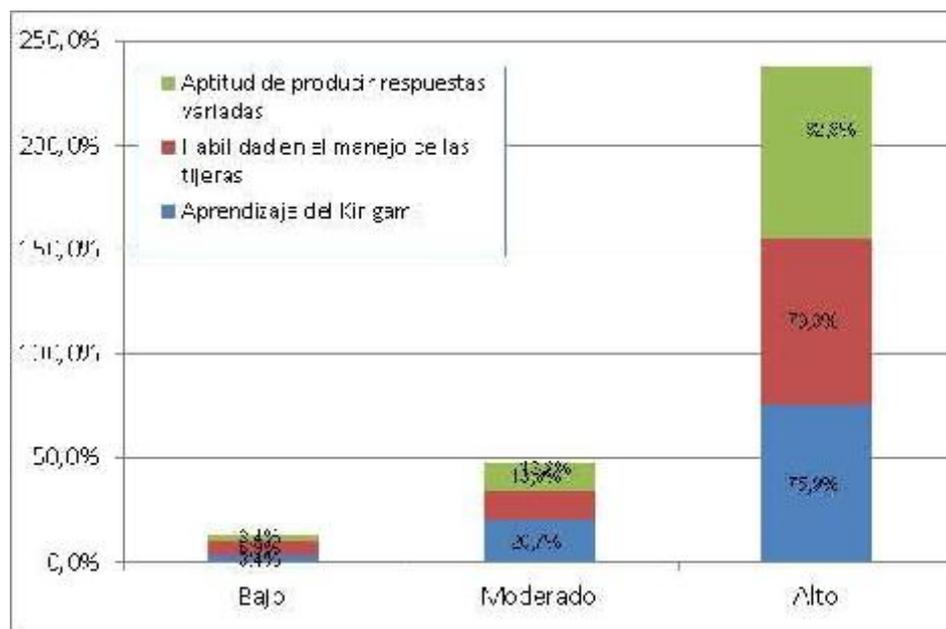


Figura 1

Representación de datos del uso del kirigami en función a sus componentes

Nota. De acuerdo a la información obtenida se puede evidenciar que:

En el componente “Aprendizaje del kirigami” el 75,9% de preescolares muestra una mayor frecuencia, en tanto que el 20,7% mostro un nivel moderado, y el 3,4% obtuvo una frecuencia baja.

En el componente “Habilidad en el manejo de las tijeras” el 79,3% de preescolares nos muestra una mayor frecuencia, en tanto que el 13,8% se mostraron moderadamente, y el 6,9% lo hicieron en la parte inferior.

En el componente “Aptitud de producir respuestas variadas” el 82,8% de preescolares nos muestra una mayor frecuencia, mientras que el 13,8% lo hizo moderadamente, y el 3,4% mostró una baja frecuencia.

Tabla 7

El Uso del Kirigami

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	3,4%
Moderado	5	17,2%
Alto	23	79,3%
Total	29	100,0%

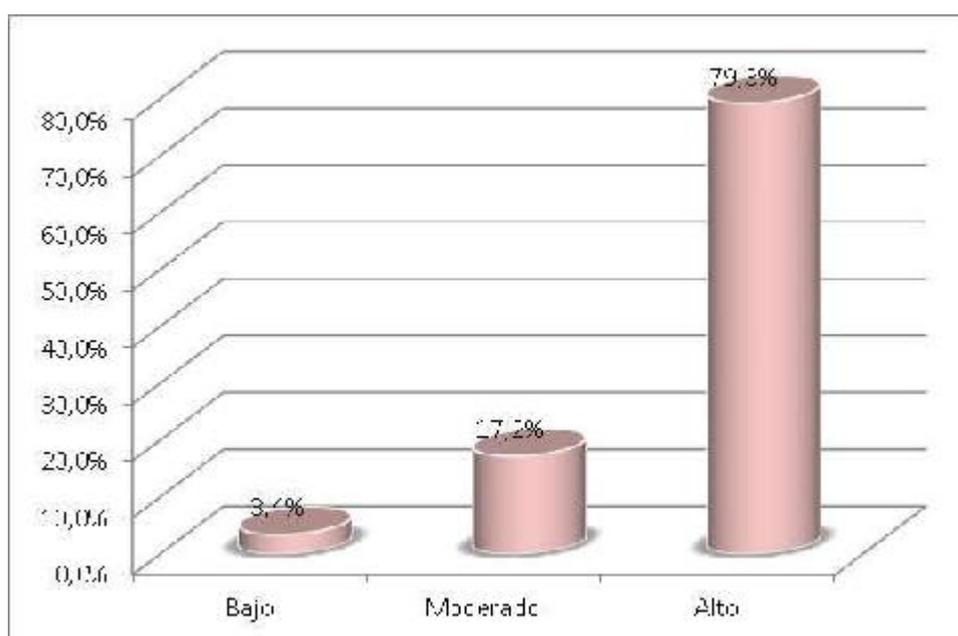


Figura 2

Gráfica de la dimensión del uso del kirigami

Nota. La figura 2 nos muestra que en la dimensión del uso del kirigami el 79,3% de los niños y niñas nos muestran una mayor frecuencia, mientras que el 17,2% lo hizo moderadamente, y el 3,4% consiguieron ubicarse en la parte inferior.

Tabla 8

Aprendizaje del Kirigami

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	3,4%
Moderado	6	20,7%
Alto	22	75,9%
Total	29	100,0%

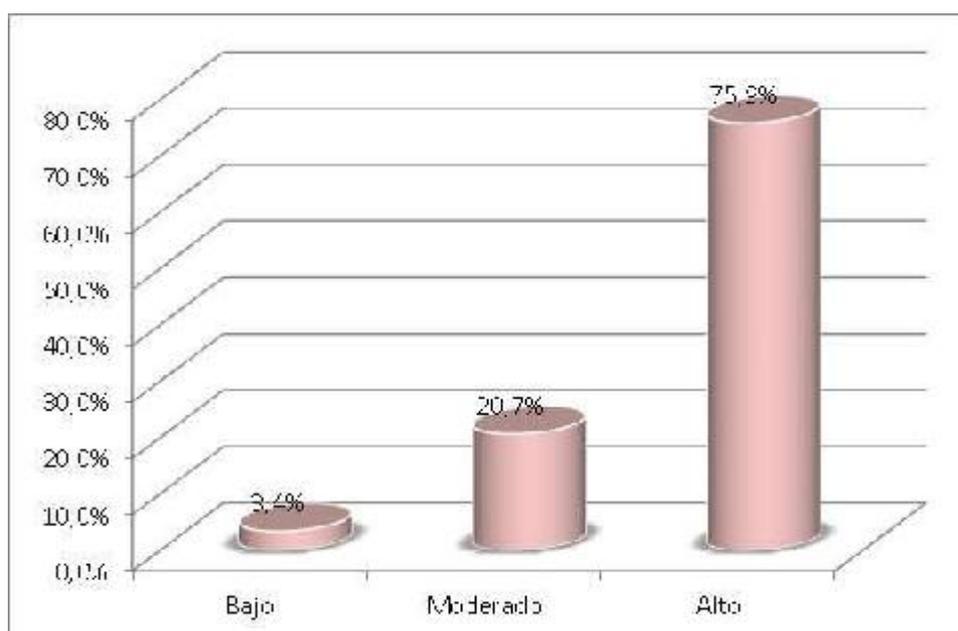


Figura 3

Histograma de la dimensión del aprendizaje del kirigami

Nota. La figura 3 nos muestra que en la dimensión del aprendizaje del kirigami, el 75,9% de preescolares lograron ubicarse con una mayor frecuencia, en tanto que el 20,7% lo hicieron con una frecuencia moderada, y el 3,4% consiguieron ubicarse en la escala inferior.

Tabla 9

Habilidad en el Manejo de las Tijeras

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	6,9%
Moderado	4	13,8%
Alto	23	79,3%
Total	29	100,0%

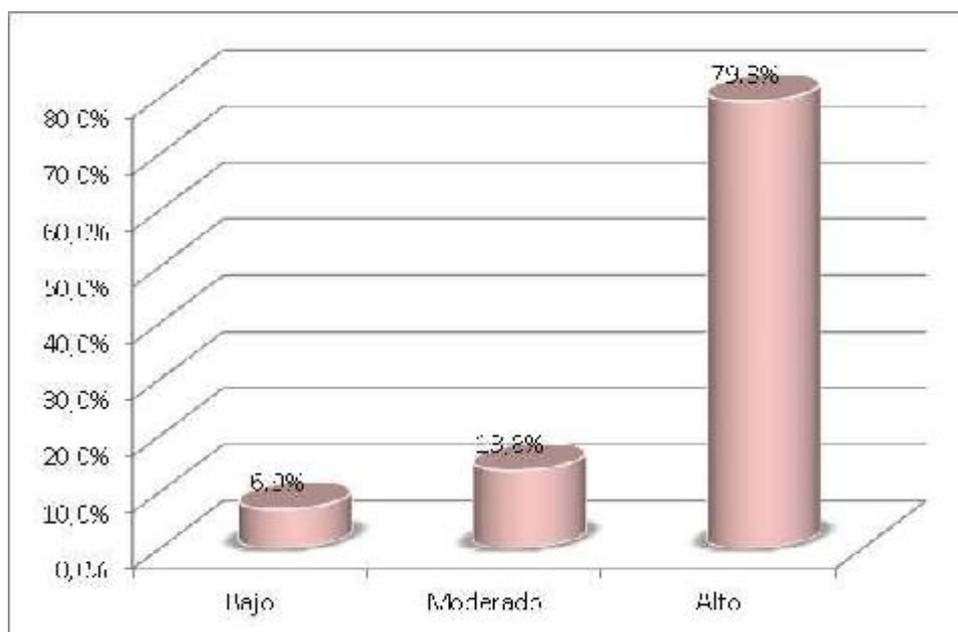


Figura 4

Gráfica del componente manejo de las tijeras

Nota. En la dimensión de la habilidad en el manejo de las tijeras, el 79,3% de los niños y niñas obtuvieron una mayor frecuencia, en tanto que el 13,8% lo hizo moderadamente, y el 6,9% consiguieron hacerlo en la escala inferior.

Tabla 10

Aptitud de Producir Respuestas Variadas

Nivel	fi	%
Bajo	1	3,4%
Moderado	4	13,8%
Alto	24	82,8%
Total	29	100,0%

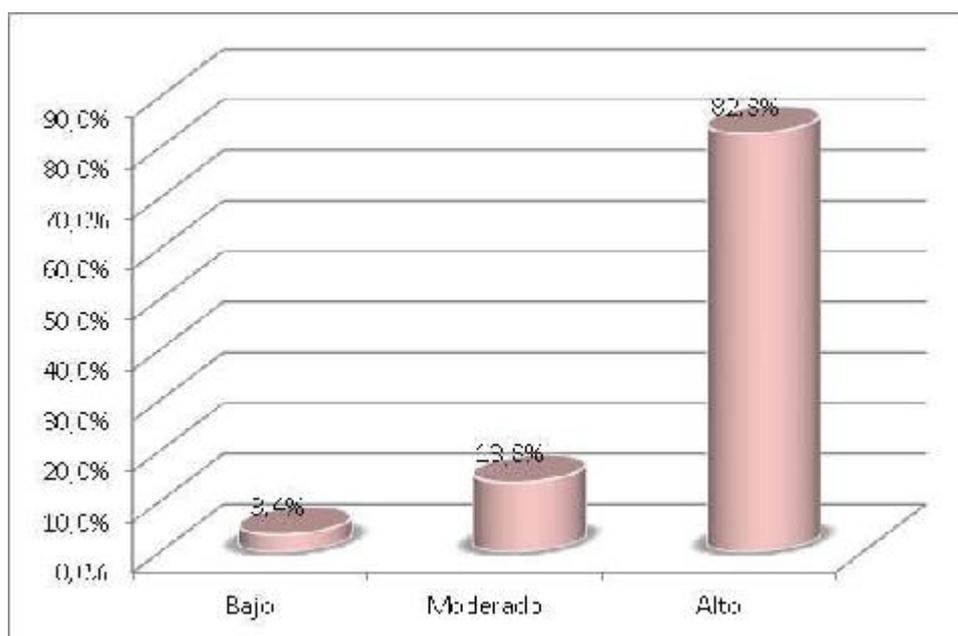


Figura 5

Representación visual de la aptitud de producir respuestas variadas

Nota. La figura 5 nos muestra que, en el componente aptitud para producir respuestas variadas el 82,8% de niños y niñas lograron ubicarse con una mayor frecuencia, en tanto que el 13,8% se mostraron de manera moderada 3,4% consiguieron ubicarse en la parte inferior.

Tabla 11

Dimensiones de la Variable Capacidad de Crear en los Preescolares

Niveles	Originalidad del comportamiento		Capacidad en la producción de ideas		Aptitud de producir respuestas variadas	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	1	3,4%	1	3,4%	2	6,9%
Moderado	9	31,0%	10	34,5%	9	31,0%
Alto	19	65,5%	18	62,1%	18	62,1%
Total	29	100,0%	29	100,0%	29	100,0%

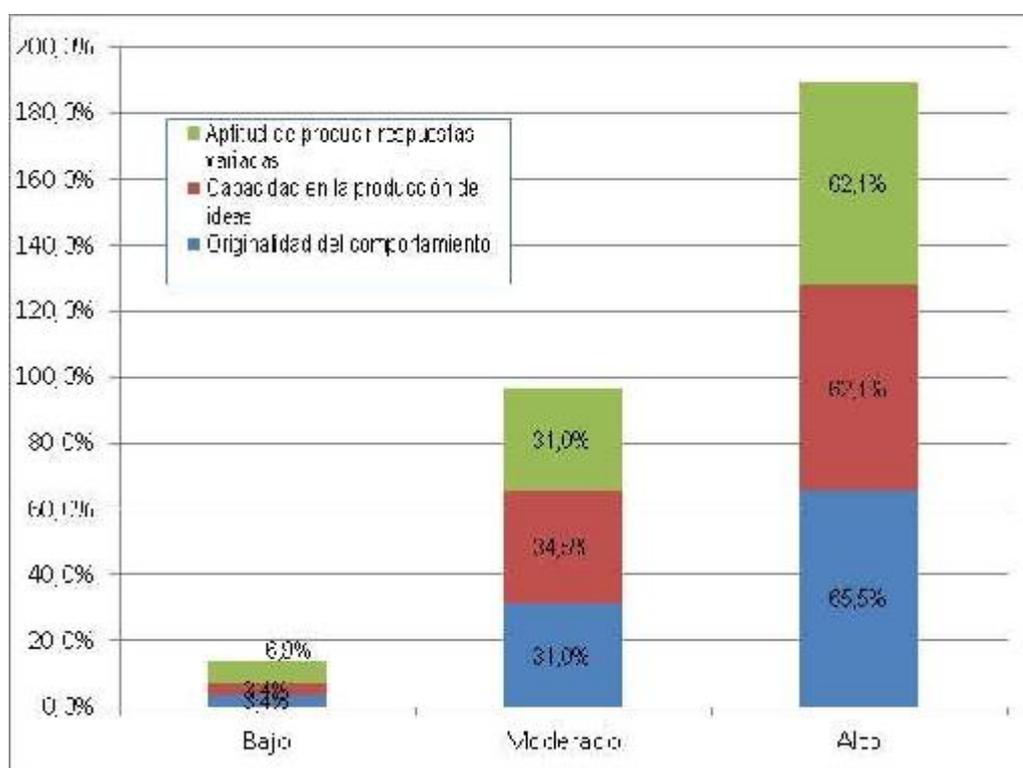


Figura 6

Gráfica de los componentes de la creatividad en preescolares

Nota. Interpretando los datos mostrados en la figura 6 podemos aseverar lo siguiente:

En el componente de la “Originalidad del comportamiento” el 65,5% de los infantes se ubicaron en la escala superior, el 31,0% lo hicieron de manera moderada, y el 3,4% se mostraron con una menor frecuencia.

En el componente de la “Capacidad en la producción de ideas” el 62,1% de los infantes se ubicaron en la escala superior, el 34,5% se mostraron dentro de una frecuencia moderada, y el 3,4% lo hicieron con una menor frecuencia.

En el componente de la “Aptitud para producir respuestas variadas” el 62,1% de infantes se mostraron dentro de una mayor frecuencia, el 31,0% lo hicieron de manera moderada, y el 6,9% se mostraron con una menor frecuencia.

Tabla 12

La Creatividad en los Infantes

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	6,9%
Moderado	9	31,0%
Alto	18	62,1%
Total	29	100,0%

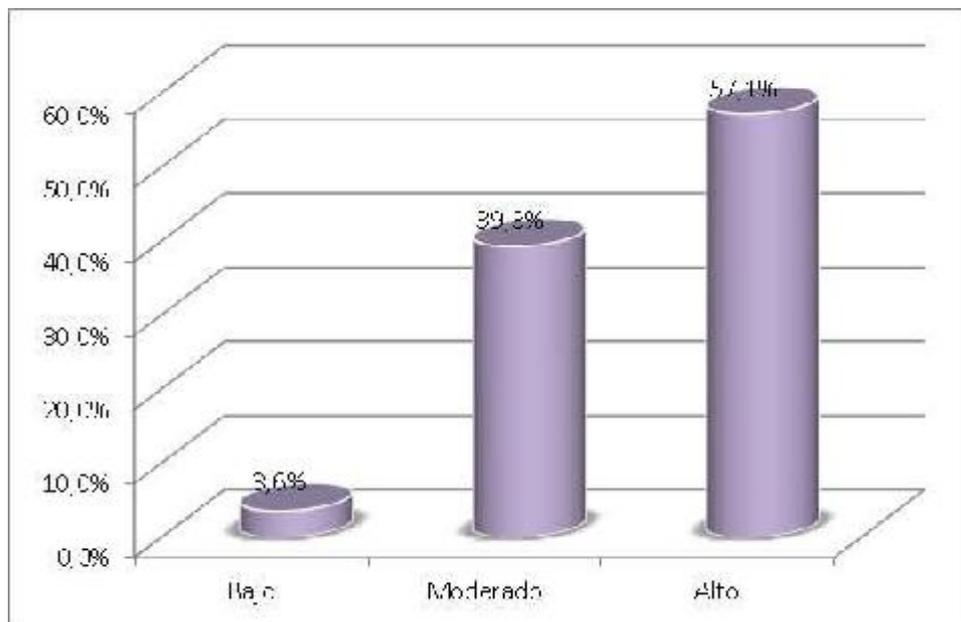


Figura 7

Gráfica de la dimensión creativa de los infantes

Nota. En relación a la capacidad creativa de los preescolares, la figura 7 nos muestra que, el 57,1% presenta una mayor frecuencia mientras que el 39,3% lo hicieron con una frecuencia moderada, y el 3,6% lo hicieron con una menor frecuencia.

Tabla 13

Originalidad del Comportamiento

Nivel	fi	%
Bajo	1	3,4%
Moderado	9	31,0%
Alto	19	65,5%
Total	29	100,0%

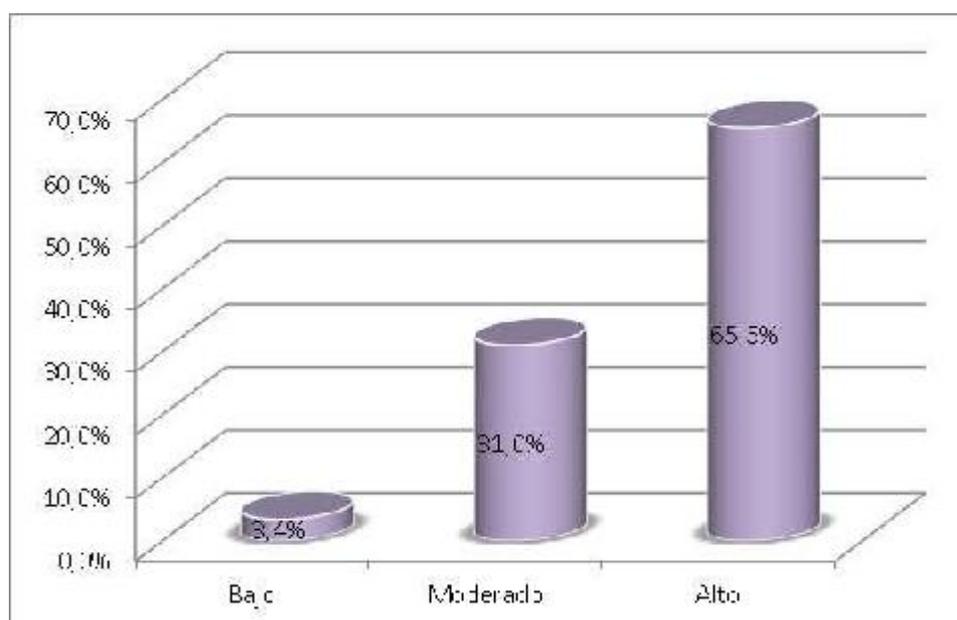


Figura 8

Representación visual de la originalidad del comportamiento

Nota. El histograma del componente “originalidad del comportamiento” de la figura 8 nos muestra que, 65,5% de preescolares se mostraron dentro de una frecuencia alta, en tanto que el 31,0% lo hicieron moderadamente, y el 3,4% apenas consiguieron ubicarse en la parte baja.

Tabla 14

Aptitud de Producir Respuestas Variadas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	6,9%
Moderado	9	31,0%
Alto	18	62,1%
Total	29	100,0%

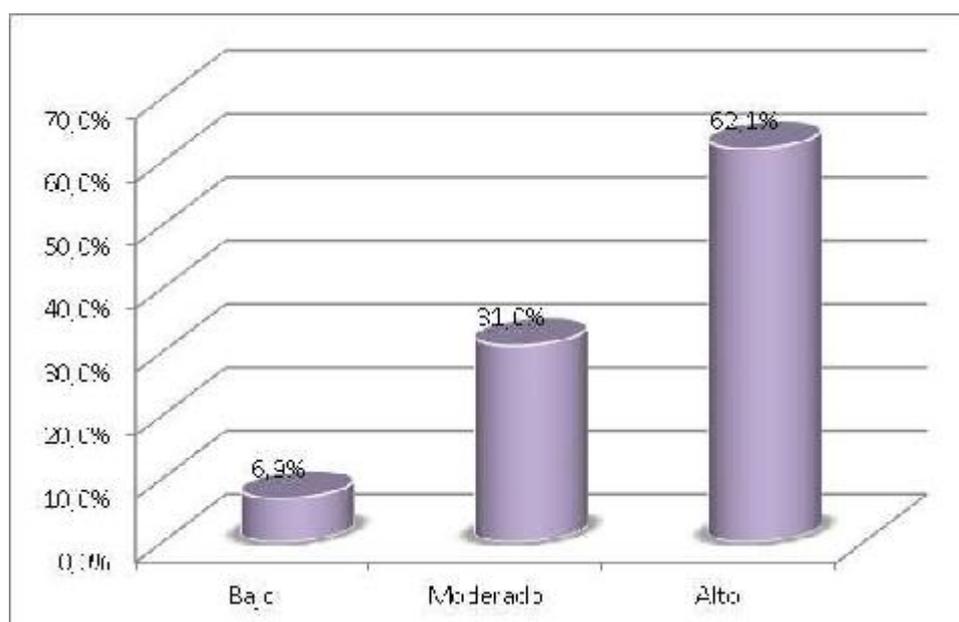


Figura 9

Representación del componente de la aptitud de producir respuestas variadas

Nota. En el componente de la aptitud de producir respuestas variadas, la figura 9 nos muestra que el 62,1% de preescolares se mostraron dentro de una mayor frecuencia, en tanto que 31,0% lo hicieron con una frecuencia moderada y 6,9% se mostraron dentro de una menor frecuencia.

Tabla 15

Capacidad en la Producción de Ideas

Nivel	fi	%
Bajo	1	3,4%
Moderado	10	34,5%
Alto	18	62,1%
Total	29	100,0%

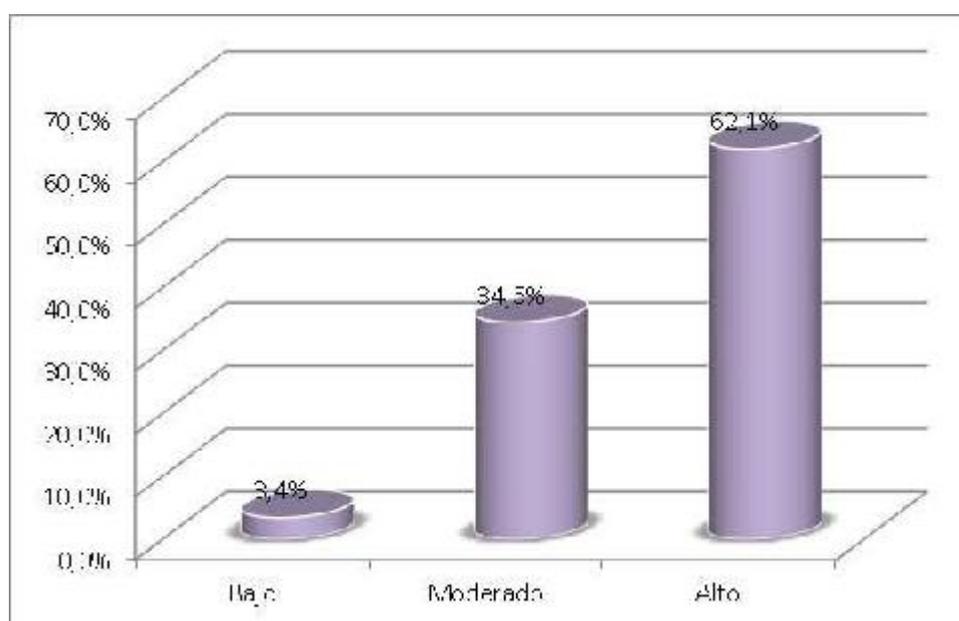


Figura 10

Representación del componente de la producción de ideas

Nota. En el componente de la capacidad de originar ideas la figura 10 nos muestra que el 62,1% de los preescolares se mostraron con una mayor frecuencia, mientras que el 34,5% lo hicieron con una frecuencia moderada, y el 3,4% se encuentran dentro de una menor frecuencia.

4.2. Contraste de normalidad

Antes de iniciar con la contrastar la distribución poblacional se aplicó la prueba de normalidad correspondiente, con el propósito de conocer si la muestra aleatoria presenta una distribución normal. En este estudio, un aspecto que se tomó en cuenta para aplicar la prueba fue, que el tamaño observado sea menor a los 50 valores.

Tabla 16

Contraste de Normalidad

Variables y dimensiones	Shapiro Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Aprendizaje del Kirigami	,270	29	,000
Habilidad en el manejo de las tijeras	,383	29	,000
Aptitud de producir respuestas variadas	,361	29	,000
El uso del Kirigami	,295	29	,000
Originalidad del comportamiento	,459	29	,000
Capacidad en la producción de ideas	,482	29	,000
Aptitud de producir respuestas variadas	,467	29	,000
La creatividad de los niños y niñas	,429	29	,000

Nota. La tabla nos muestra que el valor de probabilidad (p) es muy superior a nuestro nivel elegido (0,05), por lo que no rechazamos la H_0 , en tal virtud estadísticamente no deberíamos usar un test paramétrico.

4.3. Proceso de contrastación de las hipótesis

Hipótesis general

Ha: Existe una relación significativa entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima.

H₀: No Existe una relación significativa entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima.

Tabla 17

El uso del Kirigami y el Fortalecimiento de la Creatividad

Correlaciones				
		El uso del Kirigami	El pensamiento creativo	
Rho de Spearman	El uso del Kirigami	Coefficiente de correlación (r)	1,000	,693
		Significación bil.	.	,000
	La creatividad de los niños y niñas	N	29	29
		r	,693	1,000
		Significación bil.	,000	.
		N	29	29

Nota. Siendo la intensidad de la relación 0,693 y la significancia estadística menor a 0,05 hace que se refute la H₀ y se acepte la H_a. Por lo tanto, es evidente el grado de asociación que hay entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la creatividad de los preescolares que estudian en la Cuna Jardín N°079, Lima, correspondiéndole una intensidad buena.

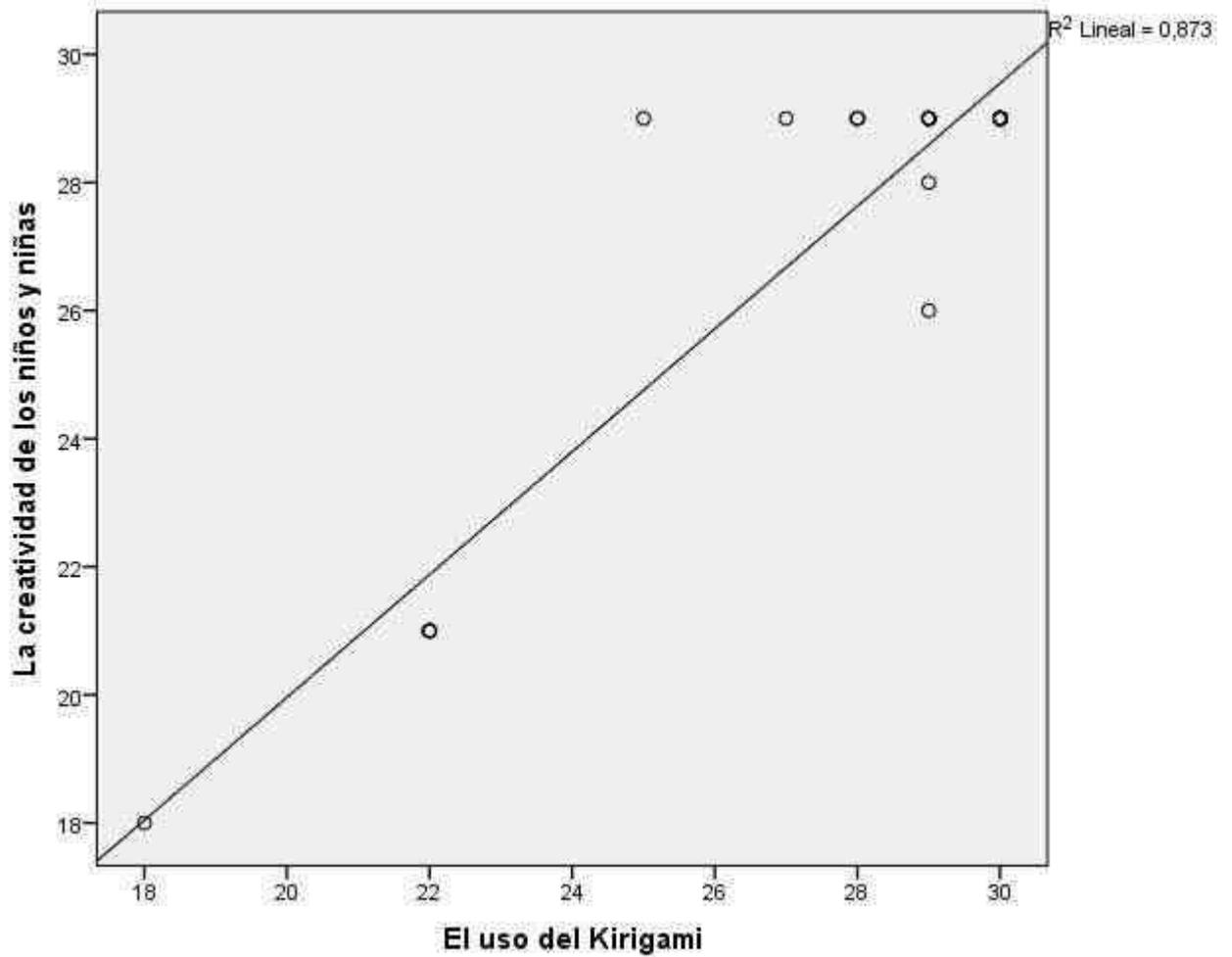


Figura 11

Diagrama de dispersión entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la creatividad

Hipótesis específica 1

H1: Existe una relación significativa entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la originalidad del comportamiento en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima.

H0: No Existe una relación significativa entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la originalidad del comportamiento en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima.

Tabla 18

El Uso del Kirigami y el Fortalecimiento de la Originalidad del Comportamiento

Correlaciones			
		El uso del Kirigami	Originalidad del comportamiento
	r	1,000	,707
	El uso del Kirigami	Significación bil.	,000
Rho de Spearman	N	29	29
	r	,707	1,000
	Originalidad del comportamiento	Significación bil.	,000
	N	29	29

Nota. En los datos se muestra una correlación de 0,707 y una significancia estadística menor a 0,05 hace que se refute la Ho y se acepte la Ha. Con ello se confirma el grado de asociación entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la originalidad del comportamiento en los preescolares, correspondiéndole una buena intensidad.

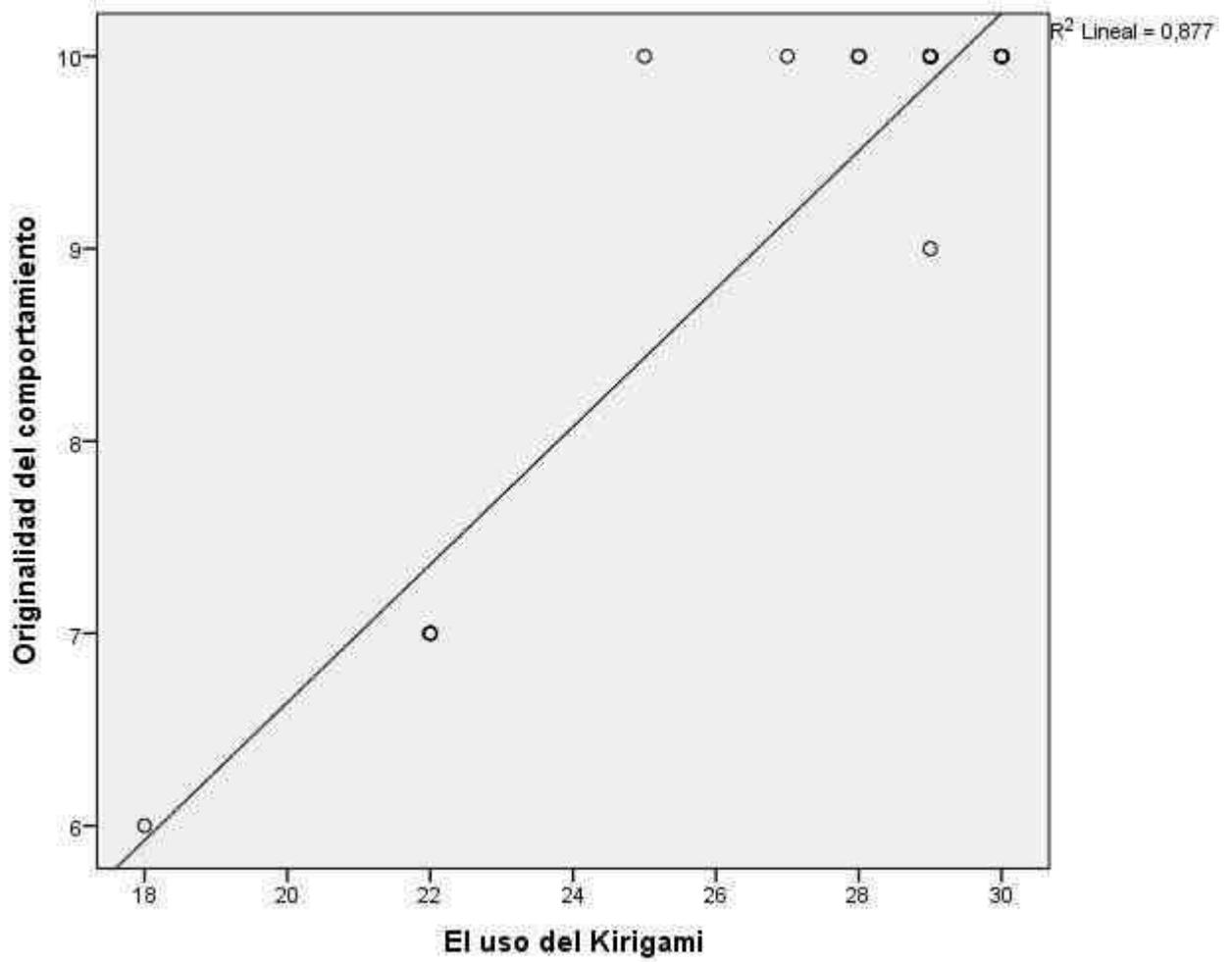


Figura 12

Nube de puntos entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la originalidad del comportamiento

Hipótesis específica 2

H2: Existe una relación significativa entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la capacidad de producción de ideas, en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima.

H₀: No existe una relación significativa entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la capacidad de producción de ideas, en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima.

Tabla 19

El Uso del Kirigami y el Fortalecimiento de la Capacidad de Producción de Ideas

Correlaciones			
		El uso del Kirigami	Capacidad en la producción de ideas
Rho de Spearman		r	1,000
	El uso del Kirigami	Significación bil.	,730
		N	29
	Capacidad en la producción de ideas	Significación bil.	,000
		N	29

Nota. Siendo la intensidad de la relación equivalente a 0,730 y una significancia estadística menor a 0,05 hace que se refute la H₀ y se acepte la H₁. Por lo tanto, se pudo confirmar el grado de asociación entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la capacidad de producción de ideas de los preescolares, correspondiéndole una buena intensidad.

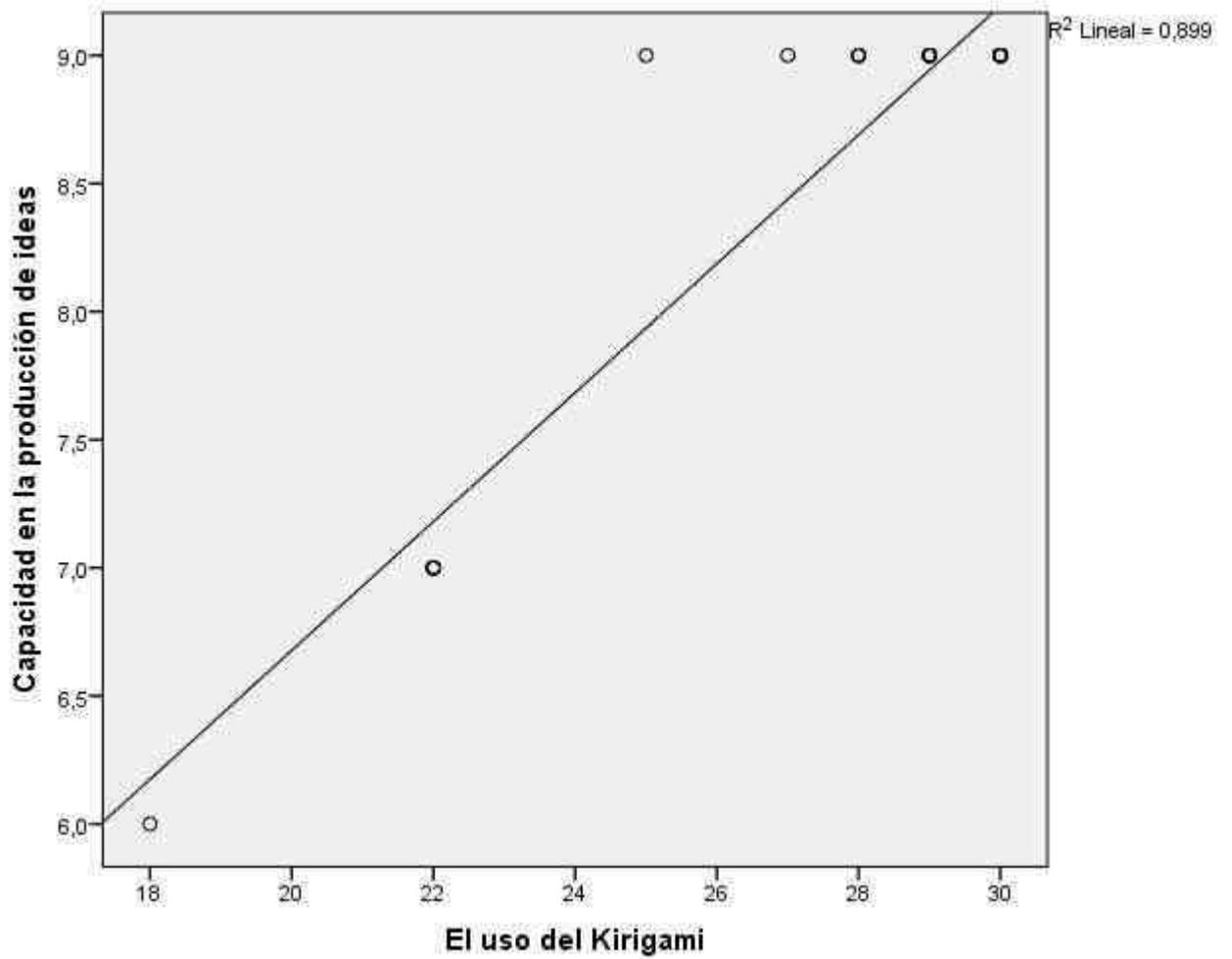


Figura 13

Diagrama de dispersión entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la capacidad de producción de ideas

Hipótesis específica 3

H3: Existe una relación significativa entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la aptitud de producir respuestas variadas, en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima.

H0: No existe una relación significativa entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la aptitud de producir respuestas variadas, en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima.

Tabla 20

El Uso del Kirigami y el Fortalecimiento de la Aptitud de Producir Respuestas Variadas

Correlaciones					
			El uso del Kirigami	Aptitud de producir respuestas variadas	
Rho de Spearman	El uso del Kirigami	r	1,000	,690	
		Significación bil.	.	,000	
			N	29	29
	Aptitud de producir respuestas variadas	r	,690	1,000	
		Significación bil.	,000	.	
			N	29	29

Nota. Siendo la intensidad de relación equivalente a 0,690 y una significancia estadística menor a 0,05 hace que se refute la H_0 y se acepte la H_1 . Por lo tanto, es evidente el grado de asociación entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la aptitud de producir respuestas variadas de los preescolares, correspondiéndole una buena intensidad.

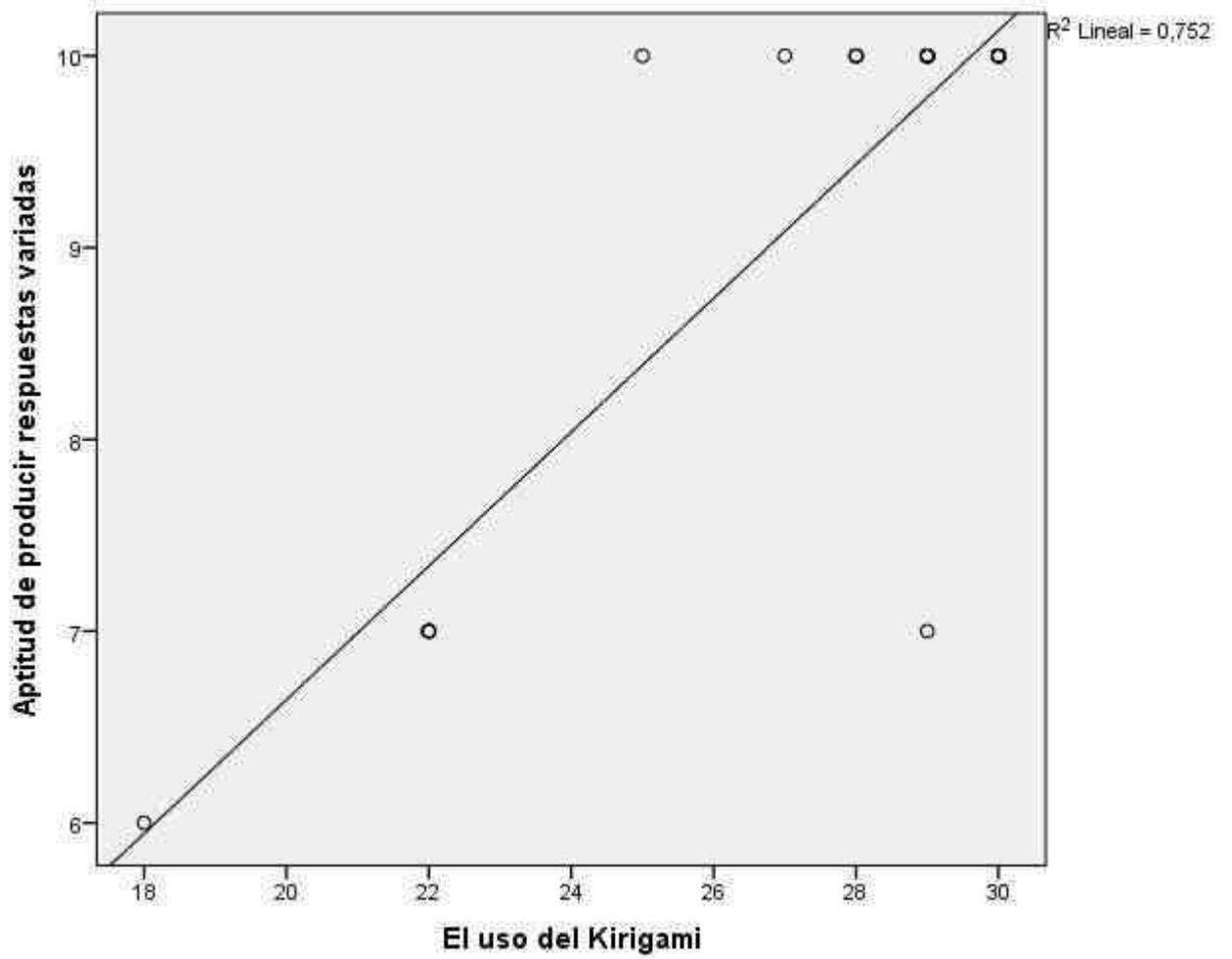


Figura 14

Diagrama de dispersión entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la aptitud de producir respuestas variadas

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

En ocasiones, solemos aseverar que los pequeños no cuentan con la capacidad de poder desarrollar muchas actividades por sí solos; pero que, si prestásemos mayor atención a estimularlos y darles cierta libertad, nos podríamos dar cuenta de sus habilidades imaginativas y el pensamiento divergente que han planteado la urgente intervención de la función educadora en los preescolares. En consecuencia, podemos afirmar que los menores son potencialmente exploradores y creadores, expresando en cada momento todo ese talento, contando con su imaginación como una fuerza poderosa irán desarrollando su creatividad progresivamente, de acuerdo a sus necesidades, y aprendiendo cosas nuevas relacionadas con sus conocimientos previos. La escuela se convierte así en uno de los contextos más importantes para trabajar la creatividad dentro del aula, el maestro o maestra debe saber educar esta capacidad de los niños y niñas fomentando el pensamiento creativo a través de diversas actividades planificadas y una nueva metodología de clase, que ayude a repensar en su nuevo papel, considerando que los infantes, son fenómenos creativos que cuando trabajan o son apoyados, se potencian extraordinariamente. En la búsqueda de estrategias innovadoras sobre el tema de la creatividad en la educación, una propuesta integral que les llame la atención y los divierta es a través de la práctica de kirigami, ya que a través de ella se puede trabajar la imaginación de múltiples maneras. Bajo estos parámetros es que me propuse desarrollar este trabajo poniendo en práctica el uso del kirigami para el fortalecimiento de la capacidad

creativa de los estudiantes preescolares de la Cuna Jardín N°079 de San Juan de Lurigancho. Preocupación que coincidentemente es compartida por otros estudios similares, como el de Torres y otros (2015) que desarrollaron un estudio sobre los principales indicadores de la creatividad en preescolares de un plantel educativo de la localidad de Pereira. De otra parte, Vera (2018), puso en marcha un proyecto relacionado con la creatividad de los infantes formulando un recurso didáctico mediante el desarrollo de un programa de actividades lúdicas. Por su parte Romero y Tovar (2018) desarrollaron su tesis basada en la puesta en práctica del kirigami, para poder perfeccionar el pensamiento creativo de los estudiantes de un centro escolar, en la ciudad de Caldas, Bototá. Mientras que, Cortez (2019) hace uso de la técnica del kirigami, con la finalidad de enriquecer las habilidades creativas de los infantes y la exploración de sus propias experiencias al momento de componer diversos tipos de textos narrativos, tomando para ello un plantel educativo localizado en el distrito de Los Olivos, Lima. A su vez, Flores (2018) hizo uso de un test con la finalidad de poder evaluar la capacidad creativa de los escolares de una institución educativa de nivel inicial de la localidad de Ácora, Puno. Por su parte, Clavo y Díaz (2018) desarrollaron un conjunto de estrategias motivacionales para optimizar el pensamiento creativo de los preescolares de un plantel de atención temprana de la localidad de Bagua Grande, Amazonas. De igual forma, Palacios y Ruíz (2019) realizaron un estudio con el propósito de poder describir las principales características creativas que presentan los infantes de un centro educativo inicial de la localidad de Veitimilla, Piura. Finalmente, la información obtenida durante la ejecución del presente trabajo ha permitido determinar la existencia de un grado de asociación muy significativo entre el uso del kirigami como recurso de aprendizaje,

para activar y estimular el ejercicio de la imaginación y las potencialidades del pensamiento creador de los estudiantes preescolares de la Cuna-Jardín 079.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

1. **Primera:** El uso del kirigami durante el desarrollo de las actividades académicas ha podido demostrar que presenta una asociación significativa con el fortalecimiento de la capacidad creadora de los preescolares de la Cuna Jardín N°079 de San Juan de Lurigancho, y que se verifica al haberse obtenido un valor de una intensidad buena.
2. **Segunda:** Existe un nivel de relación entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la originalidad del comportamiento de los niños y niñas, lo que se demuestra al haberse obtenido un valor de una intensidad buena.
3. **Tercera:** Existe un nivel de relación entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la capacidad de producción de ideas de los niños y niñas, lo que se demuestra al haberse obtenido un valor de una intensidad buena.
4. **Cuarta:** En cuanto al uso del kirigami se ha podido evidenciar que presenta una asociación bastante significativa con el fortalecimiento de la aptitud de producir respuestas variadas de los niños y niñas, lo que se demuestra al haberse obtenido un valor de una intensidad buena.

6.2. Recomendaciones

Primera

Para fortalecer la disposición imaginativa y creadora del preescolar a través de la técnica del kirigami es apropiado enseñarles a ser pacientes y perseverantes, son piezas claves para que los niños puedan lograr cada uno de las metas que se tracen en su vida. Necesitan aprender a darle valor al tiempo requerido para alcanzar un logro y saber disfrutarlo durante el proceso y no al final, o al tipo de resultado, como suele hacer la mayoría.

Segunda

Mediante el uso del kirigami, los niños y niñas podrán ir comprendiendo que no existe un manual riguroso sobre cómo hacer las cosas y que los errores son parte de los pasos que tienen que caminar al desarrollar su imaginación y su creatividad, lo que les ayudará a que sean menos tímidos y desarrollen mejor sus habilidades creativas. Sin embargo, debe dejárseles en claro que podrán gozar de esa libertad que deseen, siempre y cuando no afecten a los demás y respeten las normas de convivencia del aula o las que rigen en casa. Así tendrán sus propias maneras de desarrollar sus tareas y muchas ideas creativas.

Tercera

Durante el uso del kirigami en el aula, es importante que los docentes aprendamos a respetar y confiar en los esfuerzos de cada una de los educandos ayudándoles a ponerse en el lugar de los demás, creando y recreando nuevas formas de acción y convivencia para escucharlos con atención, conocer sus ideas y saber cómo orientarlos. Esto no solo ayudará a estimular su pensamiento creativo, también le

servirá a reconocer la importancia de poder manifestar sus ideas y opiniones, creando un ambiente creativo.

Cuarta

Debe entenderse que, el kirigami, en la educación preescolar se convierte en una respuesta lúdica, como dinamizadora de la vida del educando en la necesidad de expresarse, mostrando sus sentimientos, sensaciones y emociones, con el deseo de crear y producir lo que tiene en mente; por lo que no debemos encasillarlos en muestras preelaboradas por los docentes.

REFERENCIAS

5.1. Fuentes Documentales.

- Angulo Tenesaca Patricia y Ávila H. Lorena (2010). *Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar* (Tesis de Licenciatura). Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Clavo Neyra, María E. y Díaz Saavedra B. (2018). *Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación inicial* (Tesis de Licenciatura). Trujillo, Perú: Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.
- Cortez Luyo David Augusto (2019). *Uso del kirigami en la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa San Vicente Ferrer, 2018* (Tesis de maestría). Lima, Perú: Escuela de Posgrado, Universidad César Vallejo.
- Flores Quenta Wendy (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°194 Corazón de Jesús del distrito de Ácora en el año 2018* (Tesis de Licenciatura). Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Palacios Gutiérrez Yleana C. y Ruiz Pingo Ruth M. (2019). *Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla – Castilla, 2019* (Tesis de Licenciatura). Piura, Perú: Universidad Nacional de Piura.
- Romero Velasco O. y Tovar Cifuentes A. (2018). *Herramienta didáctica basada en kirigami para contribuir en el desarrollo del pensamiento creativo, implementada en estudiantes del grado décimo de una institución educativa distrital* (Tesis de

Especialización). Caldas, Antioquia, Bogotá D.C.: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Tabares Rodríguez Lizeth, Ipiál Pazmiño María C. e Ipiál Pazmiño María José (2015). *Identificación de los indicadores de creatividad en niños y niñas entre 5 y 6 años, en una institución educativa en Pereira* (Tesis de Licenciatura). Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.

Vera Castro Jhoselyn Susana (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de Educación Inicial El Clavelito, Año Lectivo 2016-2017* (Tesis de Licenciatura). Cuenca, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.

5.2. Fuentes Bibliográficas.

Bernal C. (2016). *Metodología de la Investigación*. Bogotá, Colombia: Pearson Educación

Herández S. Roberto, Fernandez C. Carlos y Baptista L. Pilar (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: Mc Graw Hill.

Ministerio de Educación (2007). *Guía para el Desarrollo del Pensamiento Creativo*. Chorrillos, Lima, Perú: Metrocolor S.A.

Sánchez C. Hugo (2003). *Psicología de la creatividad*. Lima, Perú: Ed. Visión Universitaria.

Tattiana Zamora Badilla (2020). *Normas APA Séptima edición 2019*: Universidad San Marcos, Red Ilumno.

Trejo O., Teculati D., Jimenez J., y Muriel S. (2005). *Educación creativa, Proyectos Educativos*. México: Edit.Euroméxico.

5.3. Fuentes Hemerográficas.

Hans Martín J., Muñoz Santonja J. y Fernández-Aliseda Redondo A. (2008). *Doblar y cortar (kirigami geométrico)*. En: Revista Suma N°59, pp.55-58, noviembre 2008. Grupo Alquerque de Sevilla.

5.4. Fuentes electrónicas.

Belsky Gail (s/f). *¿Qué son las habilidades motoras finas?* Recuperado: 24-04-21 de: <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/child-learning-disabilities/...>

Bembibre Cecilia (2011). *La creatividad*. Recuperado: 22-04-21 de: <https://www.importancia.org/creatividad.php>

CEUPE / Centro Europeo de Postgrado (2019). *¿Qué características desarrollar para un pensamiento creativo?* Recuperado: 10-04-21 de: <https://ceupe.com/blog/que-caracteristicas-desarrollar-pensamiento-creativo.html>

Cuenca Vásquez Félix (2011). Kirigami. Recuperado: 25-04-21 de: <https://es.scribd.com/document/64421478/kirigami>

EcuRed (s/f). *Kirigami*. Recuperado: 22-04-21 de: <https://ecured.cu/Kirigami>

García Rojas Anderson (2016). *¿Qué es el kirigami?* Recuperado: 04-04-21 de: <https://prezi.com/qz3j57g43pgm/que-es-kirigami/>

- Melara Josselin (2019). *Beneficios del kirigami en los niños*. Recuperado: 15-04-21 de: <https://www.padresehijos.com.mx/asi-crece/kirigami-beneficios-niños/>
- Papelisimo.es (2015). *¿Qué es origami, kusudama y kirigami?* Recuperado: 18-04-21 de: <https://www.papelisimo.es/2015/01/que-es-origami-kusudama-kirigami/>
- Pérez Porto Julián y Merino María (2008). *Definición de arte*. Recuperado: 22-04-21 de: <https://definicion.de/arte/>
- Real Academia Española (2020). *Diccionario de la lengua española*. Fundación La Caixa. Recuperado: 25-04-21 de: <https://www.dle.rae.es/monigote>
- Scribd (2009). *El Kirigami*. Recuperado: 20-04-21 de: <https://es.scribd.com/doc/17448245/El-kirigami>
- Significados.com. (2017). *Creatividad*. Recuperado: 08-04-21 de: <https://www.significados.com/creatividad/>
- Significados.com. (2019). *Habilidad*. Recuperado: 20-04-21 de: <https://www.significados.com/habilidad>
- Wikipedia (2020). *Kirigami*. Recuperado: 25-04-21 de: <https://www.es.wikipedia.org/wiki/kirigami>

Tabla 21

Matriz del Grado de Conexión Lógica y Coherencia del Estudio

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES
<p>PROBLEMA GENERAL:</p> <p>¿En qué medida el uso del kirigami fortalece la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima?.</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <p>1. ¿Cuál es el índice de relación que existe entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la originalidad del comportamiento, en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima?.</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Determinar el grado de relación que existe entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>1. Identificar el grado de relación que existe entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la originalidad del comportamiento, en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL:</p> <p>Existe una relación significativa entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</p> <p>1. Existe una relación significativa entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la originalidad del comportamiento en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima.</p>	<p>Variable 1: El uso del kirigami</p> <p>DIMENSIONES / INDICADORES</p> <ol style="list-style-type: none"> El aprendizaje del kirigami. Participa de actividades sencillas en manualidades del kirigami guiados en tiempo real por su profesor(a). La habilidad en el manejo de las tijeras. Emplea sus habilidades durante el manejo de las tijeras con una intención de aprendizaje propuesta por el profesor(a). El recortado con el papel en movimiento. Explora y descubre sus posibilidades creativas recortando con el papel en movimiento <p>Variable 2: El fortalecimiento de la creatividad de los niños y niñas</p> <p>DIMENSIONES / INDICADORES</p> <ol style="list-style-type: none"> La originalidad del comportamiento. Demuestra capacidad para producir o lograr una respuesta nueva sobre la base de un conocimiento o una experiencia anterior La capacidad en la producción de ideas.

<p>2. ¿Cuál es el índice de relación que existe entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la capacidad de producción de ideas, en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima?.</p> <p>3. ¿Cuál es el índice de relación que existe entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la aptitud de producir respuestas variadas, en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima?.</p>	<p>2. Identificar el grado de relación que existe entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la capacidad de producción de ideas, en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima.</p> <p>3. Identificar el grado de relación que existe entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la aptitud de producir respuestas variadas, en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°079, Cuna Jardín del distrito de San Juan de Lurigancho, Lima.</p>	<p>2. Existe una relación significativa entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la capacidad de producción de ideas, en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima.</p> <p>3. Existe una relación significativa entre el uso del kirigami y el fortalecimiento de la aptitud de producir respuestas variadas, en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°079, Cuna Jardín del distrito San Juan de Lurigancho, Lima.</p>	<p>Cuenta con la capacidad de originar ideas de manera continua y permanente en base a sus experiencias y realizar cualquier conexión.</p> <p>3. La aptitud de producir respuestas variadas. Es capaz de integrar diversos elementos de una situación, generando alternativas y procedimientos de solución.</p> <p style="text-align: center;"><u>METODOLOGÍA</u></p> <p>Enfoque: Cuantitativo Tipo: Investigación básica Nivel: Relacional Diseño: No experimental – Transversal</p> <p>Técnica de investigación: Observación Instrumento: Escala de Observación</p> <p>Muestra de estudio: No probabilístico, Intencionado, conformado por 29 niños y niñas menores de 5 años de edad que cursan estudios en la institución educativa de nivel inicial N°079 del distrito de San Juan de Lurigancho, Lima.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ANEXO 2

ESCALA DE OBSERVACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL:

Plantel Escolar: 079 Cuna Jardín San Juan de Lurigancho

Responsable: Carmen Marina Medina Gavilán

Año: 2021

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:

Caracterizar la asociación que presenta la práctica del kirigami con la creatividad en los niños y niñas preescolares.

INSTRUCCIONES:

Señor(a) profesor(a), le pedimos leer atentamente a la siguiente Escala de Observación, la misma que corresponde a los estudiantes y pueda responder a cada una de las preguntas marcando con una **X** el rasgo definitorio que considere pertinente.

N°	INDICADOR/VALORACIÓN OCURRENCIA DE COMPORTAMIENTOS IMPORTANTES	SI	NO
		= 2	= 1
01	Sigue paso a paso las indicaciones		
02	Muestra interés por aprender		
03	Entiende y consulta cualquier duda		
04	Aprende de forma fácil y rápida		
05	Participa de manera responsable en la actividad programada		
06	Identifica y sabe usar las tijeras		
07	Puede doblar y cortar un papel		
08	Utiliza las tijeras con bastante cuidado y responsabilidad		
09	Demuestra dominio en sus movimientos durante el manejo de las tijeras		

10	Muestra independencia cuando hace uso de las tijeras		
11	Es capaz de hacer sus propios diseños		
12	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos		
13	Es capaz de cortar papel con tijeras para hacer todo tipo de figuras		
14	Logra descubrir formas originales a través del corte del papel		
15	Puede doblar las hojas de papel en varias partes antes de cortar		
16	A menudo le encanta fantasear e inventar cosas y situaciones		
17	Tiene por costumbre analizar y preguntar antes de actuar		
18	Puede dar saltos mentales de una idea a otra		
19	Generalmente presenta una alta fluidez verbal		
20	A menudo es capaz de mantener una conversación e intervenir con ideas originales		
21	Trabaja bien por propia iniciativa		
22	No tiene miedo a probar cosas nuevas		
23	Se muestra sensible a las nuevas ideas		
24	Es versátil, puede construir y reconstruir una acción mentalmente		
25	Es capaz de adaptarse con facilidad a diferentes tipos de contexto		
26	No se tensiona fácilmente, acepta tareas desafiantes		
27	Sabe comparar, justificar y defender sus ideas		
28	Por lo general encuentra diferentes formas de hacer las cosas		
29	Es capaz de responder con rapidez en las situaciones imprevistas		
30	Le agrada proponer ideas para mejorar la actividad desarrollada		