

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**ESCUELA DE POSGRADO**

**TESIS**

**LA EDUCACION MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA  
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA  
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°338 - SAYAN**

**PRESENTADO POR:**

Delgado Pariona Nelly Liliana

**PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA  
GESTION EDUCATIVA CON MENCIÓN EN ESTIMULACION  
TEMPRANA**

Dra. BRAVO MONTOYA, Julia Marina

**HUACHO – 2020**

**LA EDUCACION MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA  
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA  
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°338 SAYAN**

Delgado Pariona, Nelly Liliana

**TESIS DE MAESTRIA**

ASESOR(A):

Dra. BRAVO MONTOYA, Julia Marina

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA GESTION EDUCATIVA CON  
MENCION EN ESTIMULACION TEMPRANA  
HUACHO  
2020**

## **DEDICATORIA**

A Dios:

Por darme su infinito amor y salud para lograr mis objetivos.

A mis Padres

Braulio y Queni por todo el amor y dedicación que me dieron, en mis primeros años motivando en mí ser una persona de bien.

A mi esposo Carlos

Por acompañarme y no permitirme flaquear o declinar ante ninguna dificultad, para poder lograr una prosperidad para nuestra hija Fernanda.

*Nelly Liliana Delgado Pariona*

## **Agradecimiento**

Mi agradecimiento muy especial a la Dra. Julia Marina Montoya Bravo, por su valioso aporte y orientación académica, científica para la realización de la presente tesis.

*Nelly Liliana Delgado Pariona*

# ÍNDICE

DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
RESUMEN.....	VII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCION.....	X

## CAPÍTULO I:

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática .....	1
1.2. Formulación del problema.....	3
1.2.1. Problema general .....	3
1.2.2. Problemas específicos .....	3
1.3. Objetivos de la investigación.....	4
1.3.1. Objetivo general.....	4
1.3.2. Objetivos específicos .....	4
1.4. Justificación .....	5
1.5 Delimitación del estudio.....	6
1.6. Viabilidad del estudio.....	6

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes de la investigación .....	9
2.2 Bases teóricas - científicas .....	12
2.3 Definiciones conceptuales .....	23
2.4 Formulación de hipótesis .....	24
2.4.1 Hipótesis general.....	24
2.4.2 Hipótesis específicas .....	24
2.4. Operacionalización de variables.....	25

## **CAPÍTULO III:**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 Diseño metodológico .....	28
3.1.1 tipo de la investigación .....	28
3.2 Población y muestra.....	28
3.3. Técnica de recolección de datos.....	28
3.4. Técnicas para el procedimiento de la información.....	29

## **CAPÍTULO IV:**

### **RESULTADOS**

4.1	Análisis descriptivo por variables y dimensiones .....	32
4.2	Conclusiones.....	45

## **CAPÍTULO V:**

### **FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**

5.1.	FUENTES BIBLIOGRAFICAS .....	49
5.2.	FUENTES HEMEROGRÁFICAS.....	49
5.2.	FUENTES ELECTRÓNICAS .....	50
	ANEXOS .....	52
	MATRIZ DE CONSISTENCIA .....	56

## RESUMEN

La educación musical actualmente es un tema bastante relevante en el área pedagógica, existen muchos estudios de la relación de la música con la creatividad y el aprendizaje en los niños motivo de la investigación el cual es viable por el aporte y recomendaciones que se pondrán en práctica en la Institución Educativa N°338 Sayán, es una tesis descriptiva por la recopilación de bases teóricas que se almaceno para conocer el tema con más profundidad y se indago la relación con la creatividad con resultados positivos demostrando una magnitud muy buena.

Así mismo en la dimensión el baile como estrategia didáctica apreciamos que existe relación muy significativa con la creatividad con una magnitud buena.

En la dimensión el canto como estrategia didáctica también se observa la relación notable con la creatividad con una magnitud muy buena y finalmente existe relación entre los instrumentos musicales como técnica pedagógica y creatividad en los niños de 3 años en el jardincito de Sayán de magnitud muy buena.

Se observa que las dos variables música y creatividad se relacionan permanentemente comprobando la contratación de las hipótesis.

Palabras claves: Música, Creatividad, Aprendizaje

## SUMMARY

Music education is currently a fairly relevant topic in the pedagogical area, there are many studies of the relationship of music with creativity and learning in children, the reason for the research, which is viable due to the contribution and recommendations that will be put into practice. in the Educational Institution N° 338 Sayán, it is a descriptive thesis for the compilation of theoretical bases that was stored to know the subject in more depth and the relationship with creativity was investigated with positive results showing a very good magnitude.

Likewise, in the dimension of dance as a didactic strategy, we appreciate that there is a very significant relationship with creativity with a good magnitude.

In the dimension of singing as a didactic strategy, the remarkable relationship with creativity with a very good magnitude is also observed, and finally there is a relationship between musical instruments as a pedagogical technique and creativity in 3-year-old children in the Sayán little garden of very good magnitude. .

It is observed that the two variables music and creativity are permanently related, checking the contracting of the hypotheses.

Keywords: music, creativity, learning

## INTRODUCCION

El análisis del tema en cuestión es de suma importancia para el trabajo con pequeños porque estimula todas las áreas en el mismo momento como es la música, aplicada en niños da buenos resultados como lo manifiesta esta tesis este tema está íntimamente ligado con la creatividad para lo cual se considero el esquema autorizado por la universidad, empezando por la identificación del problema y sus objetivos los cuales serán los faros que nos lleven a resultados que serán de guía para mejorar los problemas encontrados, por lo expuesto entendemos la justificación del análisis para ello debemos investigar tesis similares que serán los antecedentes de nuestro trabajo y nos servirá para su comparación entre las variables y podemos hacer las hipótesis que correspondan definiendo las palabras y conceptos nuevos, entrando a la tercera parte se definirá el método que se aplicara de acuerdo al planteamiento del trabajo y en base a las características de la muestra utilizada, los resultados se consideraran en la cuarta parte de la investigación según los datos recolectados se evidenciara en el paquete estadístico el cual arrojará los resultados finales con un mínimo margen de error, con estas respuestas se podrán dar las conclusiones finales y las comparaciones que correspondan en base a los antecedentes.

La parte de los textos que se requirieron para la recopilación teórica están debidamente referenciados de acuerdo a las normas vigentes.

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **1.1. Descripción de la problemática.**

El vocablo música es algo difícil de definir, dado que en el día de hoy la música es muy compleja, entre las acepciones que destacan tenemos a la música como una expresión artística, como una forma de lenguaje a la cual se le puede designar un significado de acuerdo a la percepción de los sentidos, los sentimientos que atravesamos en determinado momento y la parte sensorial. (Pascual, 2006)

La educación musical se refiere a un conjunto de estudios cuya finalidad tiene crear personas profesionales dedicadas al desarrollo del arte, entre los cuales destacan: el solfeo, las diversas teorías de la música, la creación de arreglos musicales, la armonía, las cuales se desarrollan de forma seria y con mucha responsabilidad; dirigido especialmente a crear personas interesadas en obtener una base sólida sobre la música con una correcta preparación y con un aprendizaje basado en la teoría (Yáñez, 2003)

La música es muy útil como una estrategia que puede ser utilizada por los maestros para poder lograr que sus alumnos alcancen las competencias deseadas, en la institución educativa que realizamos la presente investigación observamos que los profesores utilizan muy poco o simplemente no utilizan la utilizan como una estrategia por lo que consideramos debe ser incluida en su programación anual, esta investigación es muy rica en información lo cual aporta nuevas ideas e innovaciones de trabajo.

## **1.2. Formulación del problema.**

### **1.2.1. Problema general.**

¿Cómo se relaciona la educación musical como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 3 años se realizara en la Institución Educativa Inicial N°338 Sayán?

### **1.2.2. Problemas específicos.**

¿Cómo se relaciona la el baile como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 3 años se realizara en la Institución Educativa Inicial N°338 Sayán?

¿Cómo se relaciona el canto como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 3 años se realizara en la Institución Educativa Inicial N°338 Sayán?

¿Cómo se relaciona los instrumentos musicales como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 3 años se realizara en la Institución Educativa Inicial N°338 Sayán?

### **1.3. Objetivos de la investigación.**

#### **1.3.1 Objetivo general.**

Determinar el nivel de relación de la educación musical como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 3 años se realizara en la Institución Educativa Inicial N°338 Sayán

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar el nivel de relación del baile como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 3 años se realizara en la Institución Educativa Inicial N°338 Sayán

Determinar el nivel de relación del canto como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 3 años se realizara en la Institución Educativa Inicial N°338 Sayán

Determinar el nivel de relación de los instrumentos musicales como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 3 años se realizara en la Institución Educativa Inicial N°338 Sayán

## **1.4 Justificación de la investigación.**

### **1.4.1 Justificación teórica.**

Los temas escogidos con mucho cuidado para el trabajo de análisis fue por encontrar esta problemática en la institución donde se identificó las dificultades que tenían los niños en al desarrollo de sus clase los cuales eran pocos motivadores para ellos por lo cual se vio falta de interés de parte de ellos y consideramos que la música es una estrategia que se puede valer el maestro para lograr los objetivos y metas, por medio de las actividades musicales los niños desarrollaran sus áreas en todos los aspectos esta gran ventaja solo lo da la musica lo cual está íntimamente conectado con la imaginación y la creatividad, estas actividades deben darse desde las primeras edades y reforzarlas para el desarrollo de habilidades.

### **1.4.2 Justificación práctica.**

En el proceso de la aplicación de los instrumentos apreciaremos si existe o no una correspondencia entre los temas investigados, este tema aún no se ha aplicado en esta región específicamente en la localidad de Sayán, por lo cual los resultados serán novedosos y fructíferos para la escolita donde la música será un tema eje en todo momento

### **1.4.3 Justificación metodológica.**

Según la realidad social de los niños de esta zona donde los recursos económicos son escasos se reforzara la música con instrumentos elaborados con material en re uso con ayuda de los padres y se acondicionara un e4spacio dentro del aula donde los niños podrán crear sus propias melodías y canciones.

#### **1.4.4 Justificación social.**

Los tiempos son cambiantes y nos montemos en un constante cambio social debido a la revolución tecnológica que hoy en día estamos viviendo y nuestros niños crecen de acuerdo a esta realidad, en todos estos cambios la música siempre será una estrategia de gran ayuda para el docente, la música nunca pasara de moda siempre nos trasladara a otra dimensión y está íntimamente ligada con la creatividad, trabajar con música es desarrollar en los niños todas sus habilidades que le optimicen en sus aprendizajes futuros.

#### **1.5. Delimitación del estudio.**

##### **1.5.1 Delimitación espacial.**

La localidad de Sayán se encuentra localizado en la provincia de Huaura, es un pueblo pequeño sus habitantes se dedican en un 80% a la agricultura, el jardincito se encuentra ubicado en el centro de la localidad, cuenta con 7 aulas con las diversas edades y se considerado a los niños de tres años para le investigación.

##### **1.5.2 Delimitación temporal.**

La investigación se realizó durante el primer semestre del año académico 2018, donde se incluye el trabajo de gabinete, trabajo de campo. La redacción de informe final para la sustentación respectiva se realizó en el mismo año.

##### **1.5.3 Delimitación teórica**

Con el análisis de estos temas muy significativos se logró mejorar el interés de los niños y su motivación fue positivo acrecentado su aprendizaje, se hizo una recopilación teórica que fortalezca el análisis del trabajo.

#### **1.6 Viabilidad del estudio.**

La música es un tema que abarca todas las especialidades y en muchos caso sirve como terapia para mejorar aspectos de afecto y de aprendizaje por lo cual es factible su aplicación.

### **1.6.1 Evaluación Técnica**

Técnicamente se empleó los componentes imprescindibles para su ejecución tomando en cuenta las normas establecidas por la universidad, estas normas son las normadas por la Sunedu.

### **1.6.2 Evaluación Ambiental**

El ecosistema es un tema de mucha preocupación en la actualidad y en los colegios se está concientizando desde los primeros ciclos, por lo cual es un asunto no ajeno a este trabajo por lo cual se ha tenido mucho cuidado en su elaboración.

### **1.6.3 Evaluación Financiera**

Para la ejecución de la tesis se necesitaron recursos humanos y logísticos que fueron asumidos por la tesista para llevar acabo el objetivo planteado.

### **1.6.4 Evaluación Social**

Se necesitó construir grupos de trabajo para apoyo en el trabajo de campo y el armado de las fichas de información para hacer la compilación necesaria.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## **2.1 Antecedentes de la investigación.**

### **Investigaciones internacionales**

(Ríos, 2011), nos presenta su interés en el aprendizaje de los estudiantes poniendo énfasis en cómo hacerlo más óptimo en los niños buscando nuevas técnicas para lograrlo por esta razón tomo en cuenta la música como fuente importante de conocimientos aplicado a pequeños por considerarlos como una esponjita que adsorbe todo tipo de experiencia para su aprendizaje, para ello utilizo la encuesta dirigido a los maestros, para conocer la realidad social y cognitiva con un total de 51 niños como muestreo, llegando a afirmar lo siguiente; cuando utilizamos la música dentro del proceso de enseñanza, se ha demostrado que abre una nueva forma de aprendizaje dentro del cerebro, y esto se da de forma significativa, en la actualidad se está usando no solo como una forma de distracción sino también como una forma de terapia que ayuda en la liberación de estrés, de relajación, terapia contra el dolor, técnica de respiración, ya que tiene muchos beneficios como reducir la ansiedad que muchas veces atraviesan los alumnos dentro de un aula. Por lo antes expuesto queda demostrada la importancia de su utilización por parte de los profesores como aspecto trascendental en el progreso de los niños, del disfrute, el cantar acompañado de bailar les ayuda a relajarse, y con ello aprender con más positivismo. Además los alumnos pueden desarrollar sus talentos, aprendiendo a tocar instrumentos que serán otra forma de disfrute de este arte.

(Valdez, 2004), nos presenta su tesis sobre la música pero desde el punto de vista terapéutico para mejorar los problemas que se ha detectado en el objeto de estudio, la música es una serie de acciones que realiza el docente para atraer la atención de los niños con ello se logra solucionar sus dificultades en su aprendizaje para la aplicación de la investigación se elaboraron los instrumentos para concretizar los resultados que beneficiaran a los niños con una educación más innovadora en base a las entrevistas de los docentes se mejoró su

perfeccionamiento en el campo musical. Fue un análisis de estricta descripción sin buscar su correlación llegando a las conclusiones: Por lo general a las personas nos gusta escuchar música, sin tener conocimiento de los grandes beneficios que éste tiene sobre nosotros, la música general diversos efectos en nosotros ya sea de forma mental o físicamente, desde tener la capacidad de regular nuestra respiración, hasta cambiar nuestra temperatura corporal, mejora nuestra memoria, alegra o entristece nuestros pensamientos y nos ayuda a mejorar nuestra capacidad de pensar y concentrarnos, es por ello que también es utilizado como una forma terapéutica desde muchos años antes, sin embargo los primeros estudios evidenciados se muestran desde el siglo XIX. Suelen ser realmente sorprendentes los resultados vistos en profesionales que emplean la música como un camino terapéutico sobre sus pacientes. En las aulas, implantar la música dentro de la enseñanza en los estudiantes, ha resultado grandemente beneficioso para el aprendizaje de los estudiantes, siendo parte importante en la motivación que necesitan para poder desarrollarse libremente, incluso se ha visto beneficioso en la mejora del comportamiento de ellos dentro del salón. En general, la música mejora las condiciones cognitivas y la inteligencia de los niños, la música mejora su desarrollo cognitivo, su estado emocional, le da estabilidad psicológica y ayuda a mejorar su desenvolvimiento social.

**(Martín, 2012)**, nos presentó temas importantes para la educación infantil, la música es la expresión más pura que transmite sensaciones y emociones en el ser humano y en los niños activa sus procesos mentales haciendo conexiones sinápticas propiciando aprendizajes que formaran de manera integral a los niños especialmente a los más pequeños, el análisis fue la descripción de los temas y como se conectan directamente con la formación integral de los alumnos tomando como referencia 28 estudiantes , el instrumento utilizado fue la observación y las fichas de llenado, llegando a afirmar que La mayor parte de los componentes en nuestro estudio resaltan el beneficio que nos proporciona las actividades musicales en la estimulación oportuna, por ello se recomienda su práctica diaria y continua, desarrollando así de forma

integral las diversas capacidades de los niños y niñas. Otro de los aspectos vistos en nuestro trabajo de investigación es la percepción que tienen los educadores sobre el tiempo que se debe utilizar a la música en el proceso de la educación en las diversas etapas de la educación en niños dando como resultado que lo adecuado sería invertir de 2 a 4 horas a la semana, ayudando en las diversas dimensiones formativas, haciendo posible una educación de forma integral y con calidad.

### **Nivel nacional**

(Medina, Velázquez, Alhuay, Aguirre, 2017), proponen actividades enfocadas en el tema de la creatividad, sustentando que el niños desarrollan habilidades abstractas desde muy pequeños porque es parte de generar soluciones en momentos determinados, los niños que generan ideas nuevas y lo ponen en práctica en su vida diaria esto es un reto para los profesores y la educación, para el análisis se tomaron en cuenta 36 niños aplicando diversas técnicas de trabajo. La presente investigación evidencio la necesidad de incluir dentro del plan de enseñanza a ciertas estrategias que permitan mejorar el rendimiento de los estudiantes, entre ellos se destacan al uso de la música, existen diversos tipos de música y se puede usar esa diversidad para poder hallar las que mejores se ajusten a las personalidades e intereses de los alumnos. Además quedo claro también que gracias a la música los estudiantes muestran mayor interés al estudio, y que se despierta su creatividad e imaginación, además podemos transmitir mensajes de enseñanza de forma divertida, mejorando su comportamiento y sus intereses.

(Ríos & Rojas, 2017) los autores analizaron como las canciones a través de la música son un gran potencial para el crecimiento intelectual de los estudiantes tanto mental, físico y comunicativo, las canciones proporcionan a los niños la activación de todas las áreas del cerebro a la mis vez, es como si estallaran guirnaldas dentro de su cabeza y automáticamente el cuerpo se mueve involuntariamente, los niños hasta los siete años interiorizan y almacenan

las experiencias que le serán de soporte para su vida futura, se tuvo como antecedente a 29 niños, para el trabajo se destinó herramientas adecuadas para el trabajo. Quedo demostrado lo planteado en la primera hipótesis que explica que el canto utilizado como parte de la instrucción educativa incrementa y fortalece las habilidades comunicativas de los estudiantes, sobre todo en ciertas dimensiones como son la correcta pronunciación de los vocablos, así como en su adecuada entonación a la oral de expresarse. Además se evidencio que lo niños que practicaban el canto mejoraron su producción de textos, su creación e imaginación viéndose reflejado en la evaluación de comunicación integral y arte. El canto además permite que los alumnos y alumnas expresen sus sentimientos y emociones, sirviendo así como una terapia.

## **2.2 Bases teóricas.**

### **Fundamentación filosófica.**

El aprendizaje y uso de los vocablos de forma correcta en los alumnos es muy importante durante su desarrollo, buscar estrategias novedosas como es el empleo de la música durante su etapa escolar es muy beneficioso. (Gonzáles 2003)

### **Fundamentación pedagógica.**

Este fundamento nos señala que existe un papel importante del conocimiento previo que se debe tener sobre los beneficios que nos proporciona el tema en análisis para poder en base a ello trabajar con nuestros alumnos y aplicar de forma correcta lo señalado. (Gonzáles 2003)

### **Fundamentación científica.**

El aprendizaje y empleo correcto de los vocablos se obtiene como consecuencia de una enseñanza a nivel intelectual, mediante el método científico, mediante las experiencias que atravesamos, mediante nuestros sentimientos, y mediante técnicas implantadas por los docentes, de todo ello hacemos un análisis consensuado ceñido a valores que tenemos establecidos. (Guerra, 2012)

## **Fundamentación Psicológica.**

La psicología de la educación es un área distinta a las demás ramas, ya que para poder enseñar necesitamos todo un proceso de retroalimentación constante entre alumnos y maestros, los psicólogos encargados de éste estudio aportan grandes informaciones respecto a este tema y trabajan hasta el día de hoy para mejorar su desarrollo. (Guerra, 2012)

### **2.2.1 Variable Educación musical**

#### **Concepto de música**

Las actividades musicales es la apreciación del arte que desde la antigüedad ha sido una herramienta para poder expresar sus sentimientos o emociones, forma parte importante durante toda nuestra vida pero sobre todo en la formación de los niños ya que es una forma para ellos de descargar la energía que tienen porque al moverse pone en actividad todo su movimiento motor y sus procesos mentales para ellos y también implica el uso de movimientos motores, les brinda alegría y sobre todo aprendizaje. (Bernal & Calvo, 2000)

Es importante resaltar a la educación musical, la cual nos permite expresar y compartir conocimientos reales por medio de la música, que sin necesidad de conocer aspectos técnicos que son parte importante de este arte, permite disfrutar de su estética y sentir lo que nos desea transmitir con cada letra no al nivel de los profesionales pero si desde un punto simple de apreciación (Yáñez, 2003)

La música es considerada como una ciencia, ya que depende de ciertas normas como son la acústica, además es parte importante de la física, pero sobre todo es un arte ya que para llegar a ella necesitamos de ciertas combinaciones realizadas por los autores de canciones y los arreglistas, ya que juntan de forma armónica la letra, el sonido de los instrumentos, el compás, la métrica y sobre todo mucho ingenio adquirido mediante la experiencia. (Yáñez, 2003)

Además por medio de la música se pueden representar situaciones reales que nos envían un mensaje para llegar a toda las personas sin importar la edad, por ello se dice que es un medio de enseñanza. (Yáñez, 2003)

### **Inteligencia musical**

El intelecto musical está relacionado con el talento que tenemos las personas para sentir, eliminar, cambiar y decir lo que siente las distintas expresiones musicales que existen, para desarrollar esta inteligencia se necesita que la persona tenga mucha sensibilidad, buen ritmo, ser entonado, llevar una melodía, conocer el timbre y el color de la voz de una determinada pieza música. (Ortiz, 2007)

La inteligencia musical es sentida y expresada por las personas que se dedican sobre todo a este arte como son los cantantes, los que tocan el piano, los ingenieros musicales, las personas que tocan un instrumento y en general las personas que saben apreciar y disfrutar de la buena música. (Ortiz, 2007)

Además debemos señalar que la inteligencia musical ayuda a las personas a desarrollar una especial sensibilidad en la audición para ser capaces de percibir, captar y diferenciar sonidos musicales por medio de la voz o a través de los distintos instrumentos haciendo que puedan expresar mejor sus emociones e integrar lo aprendiendo en la formación de su personalidad. (Brites & Almoño, 2012).

## **La Música y el aprovechamiento del talento de los niños**

Durante la etapa de aprendizaje de los niños todo se ve mejor estimulado si la música es utilizada como instrumento, por ejemplo por medio de canciones infantiles en las que se pone especial énfasis en que sus letras rimen, y sean repetitivas para poder transmitir mensajes simple de entender a los menores, además mientras se canta se acompaña de ciertos gestos realizados al cantar que ayudan a transmitir ideas, el niño a través de lo dicho, tiene más sentido la pronunciación de las palabras y comprende mejor la connotación de las palabras ampliando sus conocimientos, logrando así la alfabetización de forma más precoz. (Urbano, 2010)

Entre los beneficios que destacan tenemos:

- **Desarrollo de capacidades y destrezas**

En la actualidad la música agrega información sumamente importante para su desarrollo tanto intelectual, psicológico y corporal, con el fin de que se logre aprendizajes significativos, utilizando métodos no cotidianos que buscaban la evolución integral.

Mediante la música podemos lograr que los niños entiendan y mejoren su aprendizaje mediante enseñanzas integradas en las canciones. (Castro, 2013)

- **Aporte Cultural**

Mediante la música se pueden transmitir tradiciones o culturas dadas en un determinado lugar y tiempo mediante ensayos artísticos, con ello formamos la capacidad de apreciar el arte, comprenderlo, valorarlo e identificarse con distintas manifestaciones, y a la vez transmitiéndolo de generación en generación. (Castro, 2013)

- **Forma de Comunicación**

La música es vista hoy en día como un tipo de lenguaje, en el cual se puede transmitir sentimientos, ideas, culturas, y a la vez la persona que las escucha puede identificarse y a la vez expresar sus sentimientos mediante la música. (Castro, 2013)

- **Expresión Corporal**

Los profesionales que apuestan por una enseñanza que utiliza la música como una estrategia de transmitir conocimientos, fundamentan su relevancia también en el desenvolvimiento corporal para lograr sus objetivos y con todo ello lograr un verdadero aprendizaje significativo. (Castro, 2013)

- **Incentiva la creatividad**

Uno de los beneficios más resaltantes en cuanto a la música dentro del trabajo con los pequeños utilizando esta estrategia como actividad ayuda al progreso del niño estimulando sus fantasías y por ende de la creatividad de los niños, creando en ellos una actitud positiva, flexible, reflexiva y con ganas de aprender más. (Castro, 2013)

## **Usos de la Música en el Aula**

### **a) Informativo**

la música que fue designada por el docente, va a transmitir la información deseada, por ejemplo podemos mencionar que si elegimos una canción romántica, transmitiremos en nuestros estudiantes emociones de amor y valores como el respeto, si les mostramos una canción de huayno, transmitiremos la cultura que identifica cierta parte del mundo y que trata de demostrar las costumbres que suceden y se celebran en dicho lugar. (Bernabeu & Goldstein, 2010)

## **b) Expresivo**

La música que el docente elija recreará un ambiente necesario para alguna actividad que deseamos realizar, si se elige una música adecuada adelantaremos emociones o situaciones que deseamos transmitir a los alumnos, entre los tonos que podemos evidenciar esta: el humorístico, el ambiente romántico, un ambiente de terror, un ambiente de violencia, un ambiente épico, entre otros. (Bernabeu & Goldstein, 2010)

## **c) Reflexivo**

Algunas piezas musicales ayudan a trasladarnos a situaciones pasadas, que crean ambientes de comunicación y cohesión entre los alumnos dentro de una determinada aula, además crea situaciones de reflexión, sacando lo bueno y malo de sus acciones pasadas, permitiéndoles así hacerse una autocrítica y sacar lo mejor de cada situación pasada. (Bernabeu & Goldstein, 2010)

## **d) Facilitador de Movimiento**

La música ayuda desarrollar actividades corporales, en procesos como el calentamiento previo a una actividad física, también es útil para marcar el ritmo a los movimientos, por ejemplo podemos mencionar si queremos un ejercicio algo rápido, que sea simétrico podemos poner una marcha, si queremos que el movimiento sea lento pero más expresivo podemos poner una balada. (Bernabeu & Goldstein, 2010)

En el momento del calentamiento, las acciones que realiza el niño estimula el movimiento de todos los segmentos gruesos expresándose con sus movimientos que pretendemos que realicen los estudiantes, por ejemplo si se quiere que sea rápido y enérgico se puede utilizar una marcha, si por el contrario preferimos que sea moderado y rítmico se puede acompañarlo con música tipo balada. (Bernabeu & Goldstein, 2010)

## **Dimensiones de la variable educación musical**

### **El baile**

Los seres humanos tenemos la constante necesidad de crear por medio de nuestro cuerpo diversas imágenes y expresar muchas de nuestras ideas o simplemente dejar fluir nuestra imaginación y esto se logra por medio del baile. (Ochoa, 2014)

El fin principal de practicar el baile es comunicar algo, con ello el baile se vuelve una acción con mucho sentido, por medio de ello expresamos diversas cosas, entre las cuales resaltan ideas, emociones, sentimientos, mostrar nuestra cultura, representar a nuestros ancestros, o quizá bailar solo para relajarnos. (Ochoa, 2014)

### **Beneficios del baile en los niños**

- ✓ La acción de bailar es un ejercicio físico con el cual mejoramos nuestra irrigación sanguínea y por consiguiente ayuda a tener saludable nuestro sistema cardiovascular, nos ayuda a fortalecer nuestra masa muscular, nos vuelve más flexibles, mejoran nuestra coordinación y equilibrio. (Rovati, 2015)
- ✓ Los diversos géneros de baile, en el cual cada uno tiene pasos característicos que por lo general son repetitivos y que necesitan de coordinación para expresarlos de manera correcta son un gran estímulo para mejorar el aparato psicomotor de los niños, creando además un esquema corporal propio de cada danzante. (Rovati, 2015)
- ✓ Entre otro de los principales beneficios del baile se encuentra el desarrollar el oído musical y tener más conciencia de lo que es el ritmo. (Rovati, 2015)
- ✓ En lo que se refiere a lo social, el baile ayudara a los niños y personas en general a ser más extrovertido, conocer nuevos amigos y compartir intereses. (Rovati, 2015)

- ✓ El baile además ayuda a elevar nuestra amor propio, a aceptarnos tal y como somos, a relajarnos quitándonos el estrés o las preocupaciones y confiar más en nosotros mismos. (Rovati, 2015)

## **El canto**

El niño mediante el canto empieza a desarrollar cierto interés por el aprendizaje, ya que éste se considera como un punto importante a la hora de desarrollar su expresión oral, su imaginación y sobre todo su creatividad. (Rovati, 2015)

## **Posturas fortalecidas mediante las canciones infantiles**

En canto de músicas infantiles hoy en día ayudan a desarrollar de una forma adecuada el lenguaje corporal, ya que se ponen en marcha ciertas estrategias que permiten al niño desarrollar su área lingüística. (Rovati, 2015)

## **Los instrumentos musicales**

Los instrumentos musicales son herramientas necesarias que forman parte importante de la creación de una canción, además de ello que un niño será tocarlo, desarrolla su área motora y sensitiva, además de lo mencionado, la música permite relucir la personalidad de las personas, ayuda a desarrollar su sensibilidad musical y sobre todo a expresar su creatividad. . (Rovati, 2015).

### **2.2.2. Variable creatividad**

La creatividad tiene por significado a la innovación de ideas, crear conceptos o pensamientos nunca antes escuchado, los cuales tienen como finalidad crear posibles

soluciones a determinados problemas que pueden o no pueden ser viables. (Jurado & Rifón, 2015).

Es indiscutible la relación existente entre la creatividad y la imaginación dado que ambos vocablos tienen un significado etimológico en común, la creatividad es solo la capacidad de las personas eso nos diferencia de los animales esa capacidad creadora para resolver los obstáculos que se puedan presentar la cual está más acentuada durante la niñez y algunas personas la tienen más desarrollada que otros, y se ve reflejada mediante el invento de objetos, la reutilización de objetos que aparentemente no sirven, los conceptos nuevos o las ideas revolucionarias. (Girona, 2010)

En la actualidad la creatividad es muy apreciada y valorada en todos los ámbitos, ya que la novedad se aprecia más que lo tradicional, un ejemplo claro de ello es el reciclaje, que a la vez de ayudar a mantener nuestro planeta, se pueden crear objetos hermosos, con una función nueva a partir de objetos aparentemente en desuso. (Girona, 2010)

### **Características de la creatividad**

Entre las características más resaltantes de la creatividad tenemos:

✓ La espontaneidad:

Las personas que son muy creativas llegan y sobresalen sin que se espere, es decir no tienen una planificación previa, llegan a reuniones dan sus opiniones sin saber que estas son novedosas y podrían cambiar gratamente el sentido de lo planificado. (Salas, 2010)

✓ La libertad para expresarse:

Las personas con mucha creatividad, no siguen reglas establecidas, y se caracterizan principalmente por tener ideas fuera de lo común y que no ciñen a paradigmas. (Salas, 2010)

✓ Excitabilidad:

El pensamiento creativo es estimulado y orientado con el mismo medio ambiente, con las experiencias que se tienen en el tiempo, y tiene muchas inspiraciones como son las culturas tradiciones, el arte de determinados lugares, la familia, los amigos, la modernidad, etc. (Salas, 2010)

✓ Sensibilidad:

La inteligencia es una pieza clave en lo que respecta a la creatividad ya que ayuda a expresar sus ideas de forma más correcta, la sensibilidad es sumamente necesaria para poder percibir el entorno externo y de esta manera orientarnos hacia donde queremos llegar. (Salas, 2010)

### **Importancia de la creatividad**

La creatividad juega un rol sumamente importante dentro de la sociedad, las grandes empresas y organizaciones su éxito se debe en proporcionar nuevas ideas y novedosas que ha permitido resolver muchas dificultades a lo largo de nuestra sociedad y que cada persona cumpla un rol importante con herramientas espontáneas y nuevas. (Díaz, 2011)

Esta característica es lo que ha permitido diferenciarnos de otros seres vivos, y ser los que dominamos la tierra, entre los ejemplos de creatividad que más resaltan son: los inventos científicos como la computadora, el televisor, inventos artísticos como las danzas, la demostraciones culturales, los diseños de arquitectos reflejados en grandes casas y edificios entre otros. (Díaz, 2011)

### **Dimensiones de la variable creatividad**

#### **La preparación**

Para iniciar la creatividad, existe una etapa en la de preparación la cual consiste en tomar en cuenta un tema determinado para poder analizarlo, pero no de forma tubular sino teniendo en cuenta todo lo que está alrededor de éste, es aquí donde justificamos el interés por ello, es

justamente este interés el que nos llama a investigar para conocer más de ello, ya que se despiertan ciertas preguntas que quedan en el aire y decidimos invertir nuestro tiempo en resolverlas. (Vélez, 2013)

Este punto es muy importante pues es aquí que planteamos nuestro interés hacia un tema específico y nos abre la puerta al siguiente nivel de la creatividad. (Vélez, 2013)

### **La incubación**

Esta segunda etapa de la creatividad es donde tomamos un determinado tema, lo interiorizamos y gracias al hemisferio derecho de nuestra masa encefálica lo procesamos y relacionamos, esta es una etapa interna, sin expresión física alguna.

En esta etapa existe una situación tensa ya que buscamos soluciones y nos inquieta pensar que no la podamos encontrar, otra situación que nos quita la tranquilidad es el tiempo que demoramos en pasar esta etapa motivo por el cual muchos proyectos quedan sin resolver. (Vélez, 2013)

### **La iluminación**

La solución a las interrogantes que se propusieron al inicio, encuentran un camino hacia la solución y es en este momento en que nos damos cuenta que todo lo anterior tenía sentido, todo encaja y se ve claramente, en esta fase existe satisfacción y alegría por haber podido resolver el problema, nos sentimos contentos del tiempo y la dedicación invertida. (Vélez, 2013)

## **La verificación**

En esta última etapa se analiza la situación y se vuelve a analizar las respuestas encontradas para estar seguro y evitar errores, se mejora, se cambia o se rectifica la solución dada. (Vélez, 2013)

### **2.3. Definición de términos básicos.**

#### **La Música**

Las actividades musicales es la apreciación del arte que desde la antigüedad ha sido una herramienta para poder expresar sus sentimientos o emociones, forma parte importante durante toda nuestra vida pero sobre todo en la formación de los niños ya que es una forma para ellos de descargar la energía que tienen porque al moverse pone en actividad todo su movimiento motor y sus procesos mentales para ellos y también implica el uso de movimientos motores, les brinda alegría y sobre todo aprendizaje. (Bernal & Calvo, 2000).

#### **Inteligencia musical**

El intelecto musical está relacionado con el talento que tenemos las personas para sentir, eliminar, cambiar y decir lo que siente las distintas expresiones musicales que existen, para desarrollar esta inteligencia se necesita que la persona tenga mucha sensibilidad, buen ritmo, ser entonado, llevar una melodía, conocer el timbre y el color de la voz de una determinada pieza música. (Ortiz, 2007)

La inteligencia musical es sentida y expresada por las personas que se dedican sobre todo a este arte como son los cantantes, los que tocan el piano, los ingenieros musicales, las personas que tocan un instrumento y en general las personas que saben apreciar y disfrutar de la buena música. (Ortiz, 2007)

## **La creatividad**

Es indiscutible la relación existente entre la creatividad y la imaginación dado que ambos vocablos tienen un significado etimológico en común, la creatividad es solo la capacidad de las personas eso nos diferencia de los animales esa capacidad creadora para resolver los obstáculos que se puedan presentar la cual está más acentuada durante la niñez y algunas personas la tienen más desarrollada que otros, y se ve reflejada mediante el invento de objetos, la reutilización de objetos que aparentemente no sirven, los conceptos nuevos o las ideas revolucionarias. (Girona, 2010).

### **2.4. Formulación de hipótesis**

#### **2.4.1 Hipótesis general**

La educación musical se relaciona significativamente con la creatividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°338 Sayán.

#### **2.4.2. Hipótesis específicas**

El baile se relacionan significativamente con en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°338 Sayán.

El canto se relacionan significativamente con en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°338 Sayán.

Los instrumentos musicales se relacionan significativamente con en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°338 Sayán.

## 2.5.Operacionalización de variables.

**Tabla 1. Operacionalización de variables**

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items
<b>La educación musical</b>	<p>La melodía esta íntimamente ligado al existir del ser humano, que desde la antigüedad ha sido una herramienta para poder expresar sus sentimientos o emociones, forma parte importante durante toda nuestra vida pero sobre todo en la formación de los Estudiantes implica el uso de movimientos motores, les brinda alegría y sobre todo aprendizaje. (Bernal &amp; Calvo, 2000)</p>	<p>El baile</p> <p>El canto</p> <p>Los instrumentos musicales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿El niño se siente contento mientras practica el baile?</li> <li>• ¿El niño crea movimientos acordes con el ritmo?</li> <li>• ¿El niño expresa sentimientos mediante el baile?</li> <li>• ¿Cantar es una forma de distracción para el niño?</li> <li>• ¿El niño utiliza el canto para comunicarse?</li> <li>• ¿Expresa emociones el niño mientras canta?</li> <li>• ¿El niño se divierte mientras toca algún instrumento?</li> <li>• ¿El niño se expresa mientras toca un instrumento?</li> <li>• ¿Los instrumentos son una forma de expresarse?</li> </ul>	Fichas de observación

<p>La creatividad</p>	<p>La creatividad es originar ideas novedosas, asociar pensamientos o conceptos nuevos, que dan soluciones a problemas o interrogantes de forma novedosa, original y a veces algo irracional.</p>	<p>Preparación</p> <p>Incubación</p> <p>Iluminación</p> <p>Verificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Muestra interés el niño por aprender algún tema?</li> <li>• ¿Se emociona el niño cuando hablan de temas nuevos?</li> <li>• ¿Se interesa por aprender cosas nuevas?</li> <li>• ¿Piensa el niño antes de dar una respuesta?</li> <li>• ¿Analiza las situaciones por las que atraviesa?</li> <li>• ¿Le inquieta no tener respuestas ante determinadas preguntas?</li> <li>• ¿Es capaz el niño de resolver sus inquietudes?</li> <li>• ¿Muestra alegría cuando encuentra las respuestas esperadas?</li> <li>• ¿Sus respuestas con innovadoras?</li> <li>• ¿El niño se siente seguro de sus respuestas?</li> <li>• ¿El niño se retracta de lo que dice?</li> <li>• ¿El niño siempre da una respuesta ante una pregunta?</li> </ul>	<p>Fichas de observación</p>
-----------------------	---	---	---	------------------------------

**CAPÍTULO III**  
**METODOLOGÍA**

### **3.1 Diseño de investigación**

El diseño de investigación del proyecto es descriptiva correlacional.

#### **Tipo de investigación**

Las canciones son estrategias muy utilizadas en la educación para lo cual se describirá para conocer los beneficios que proporcionara a los niños y la relacionaremos con la creatividad proceso que incrementa las capacidades cognitivas, diseño de tipo descriptivo buscan observar y describir una persona o realidad de acuerdo a un tema que sea de nuestro interés, sin analizar ni tratar de influenciar en la realidad.

Además nuestra tesis es de tipo correlacional ya que estamos utilizando dos variables y buscamos la correlación que tiene una sobre la otra, y si una variable se altera la otra también.

#### **Población y Muestra**

La población hace referencia al universo en total o conjunto sobre el cual se desea investigar en nuestra presente tesis está representado por los niños de Institución Educativa Inicial N°338 Sayán que suman un total de 150 alumnos.

La muestra es una parte específica que se toma de la población en la cual se desarrollará la investigación, en el caso de nuestro análisis se aplicara en los pequeños de tres años, los cuales suman un total de 27

### **3.3. Técnica de recolección de datos**

El instrumento utilizado para obtener la información necesaria para nuestro trabajo de investigación serán las fichas de observación ya que nuestro objeto de estudio son niños de 3 años.

### **3.4. Técnicas para el procedimiento de la información**

La recopilación de evidencias para fortalecer nuestro trabajo se obtuvo mediante diferentes fuentes de información como el internet y diversos textos bibliográficos, este almacenamiento de herramientas como las fichas de observación se procesaron estadísticamente con barras y cuadros que evidenciaron los resultados esperados utilizando la última versión del SPSS.

## Operacionalización de variables

**Tabla 1: Variable X**

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Baile		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Canto		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Instrumentos musicales		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
<b>La educación musical</b>		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

**Tabla 2: Variable Y**

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Preparación		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Incubación		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Iluminación		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Verificación		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
<b>Desarrollo de la creatividad</b>		16	Bajo	16 -26
			Moderado	27 -37
			Alto	38 -48

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### 4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

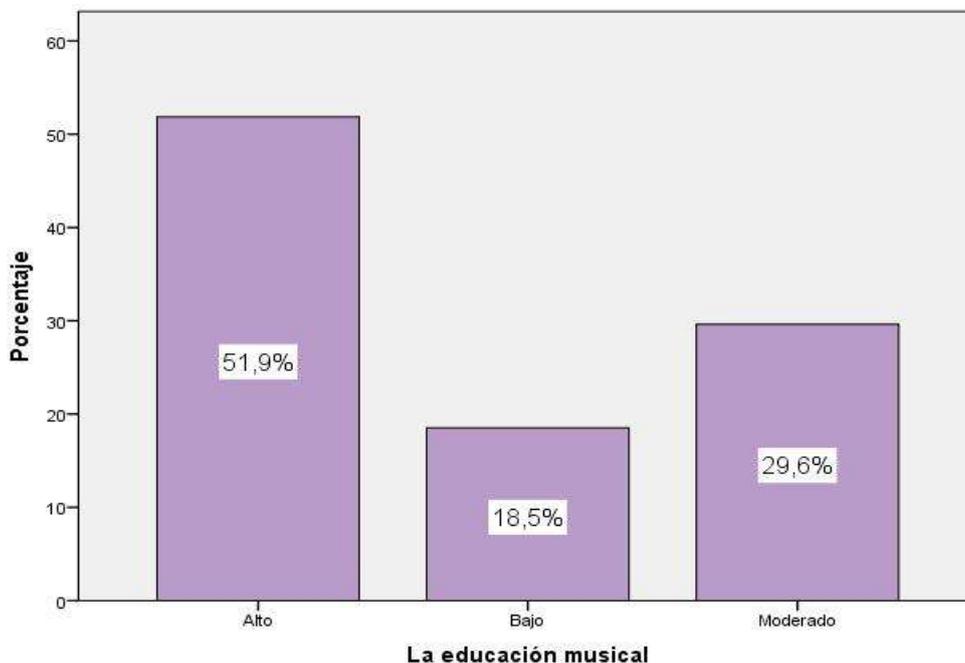
Tabla 3

La educación musical

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Alto	14	51,9	51,9	51,9
Bajo	5	18,5	18,5	70,4
Moderado	8	29,6	29,6	100,0
Total	27	100,0	100,0	

Tabla de reporte según los datos aplicados a los niños seleccionados

Figura 1



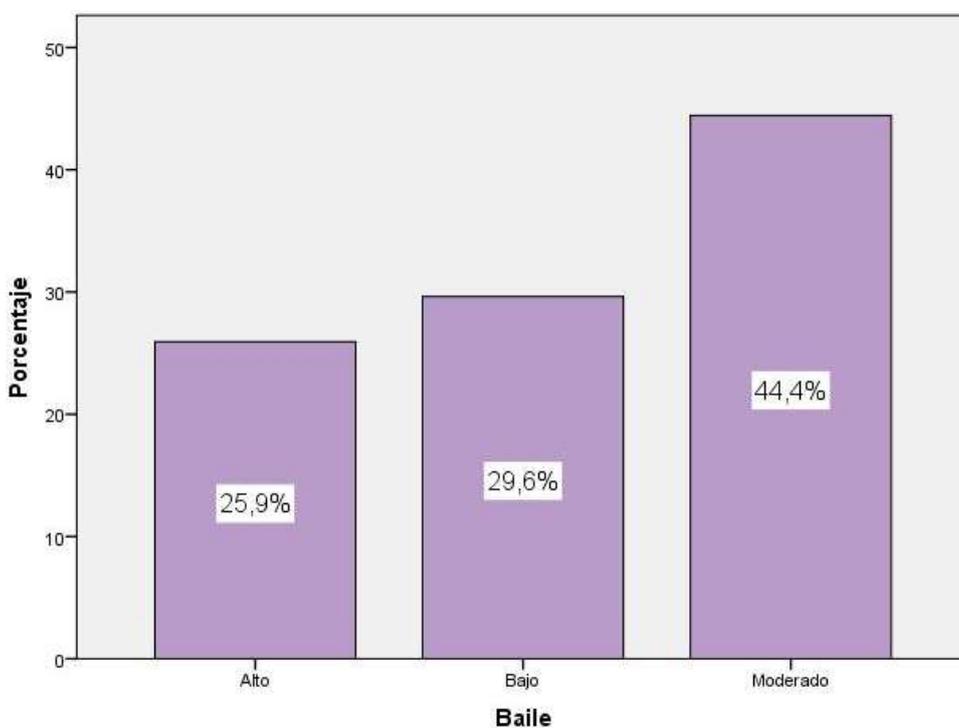
De la presente imagen podemos decir que existe un 51,9% de los niños de la I.E. Inicial N°338 Sayán llegaron a obtener un grado alto en lo que corresponde a la variable educación musical, sin embargo se vio que un 29,6% alcanzaron un grado intermedio y por ultimo podemos observar que un 18,5% logró un nivel mínimo.

**Tabla 4**

<b>Baile</b>					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válidos	Alto	7	25,9	25,9	25,9
	Bajo	8	29,6	29,6	55,6
	Moderado	12	44,4	44,4	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Tabla de reporte según los datos aplicados a los niños seleccionados.

Figura 2

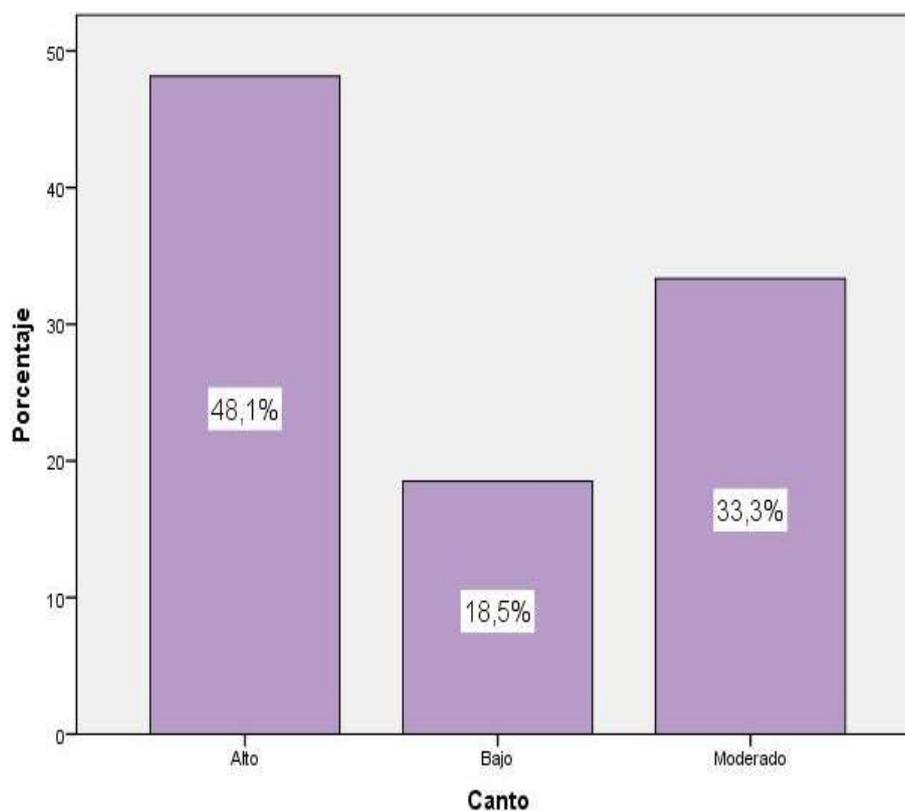


De la siguiente imagen podemos observar que existe un 44,4% de los niños de la I.E. Inicial N°338 Sayán que lograron un grado elevado en lo que corresponde a la dimensión Baile, sin embargo también podemos observar que un 29,6% lograron un nivel medio en esta misma dimensión y por último, el un 25,9% apenas alcanzó un nivel mínimo.

**Tabla 5**

		<b>Canto</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	13	48,1	48,1	48,1
	Bajo	5	18,5	18,5	66,7
	Moderado	9	33,3	33,3	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Tabla de reporte según los datos aplicados a los niños seleccionados

**Figura 3**

En la siguiente imagen podemos observar que un 48,1% de los niños pertenecientes a la I.E. Inicial N°338 Sayán lograron obtener un grado elevado en la dimensión canto, mientras que un 33,3% llegaron a obtener un grado moderado en la misma dimensión, mientras que sólo el 18,5% obtuvo un resultado mínimo.

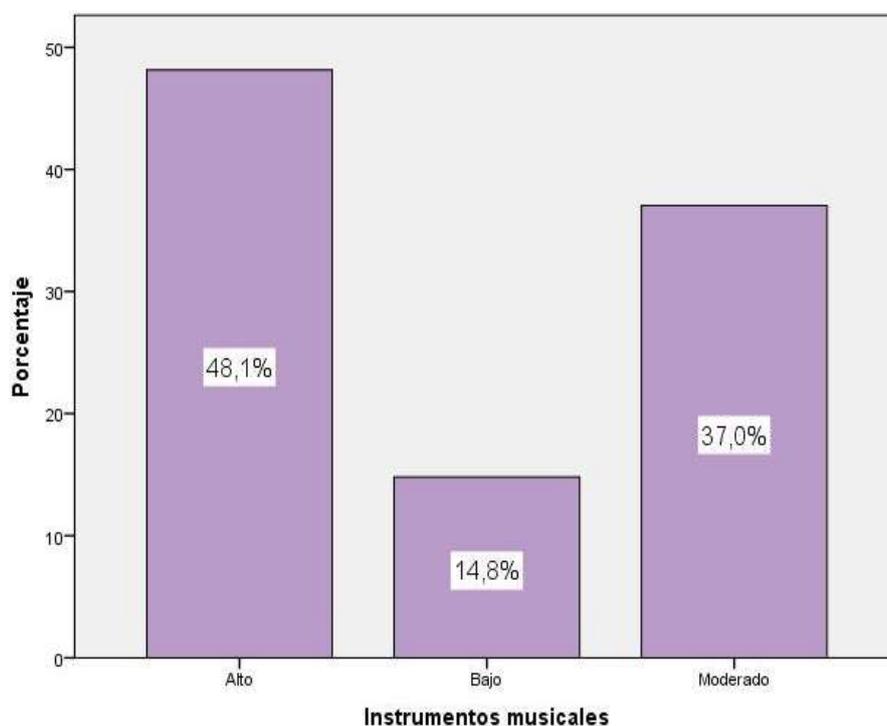
**Tabla 6**

**Instrumentos musicales**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Alto	13	48,1	48,1	48,1
Bajo	4	14,8	14,8	63,0
Moderado	10	37,0	37,0	100,0
Total	27	100,0	100,0	

Tabla de reporte según los datos aplicados a los niños seleccionados

Figura 4



De la imagen que sigue podemos observar que un 48,1% de los niños de la I.E. Inicial N°338 Sayán lograron alcanzar un grado elevado en cuanto a la dimensión de instrumentos musicales, mientras que un 37,0% alcanzó a obtener un grado moderado en la misma dimensión y sólo un 14,8% lograron un grado mínimo.

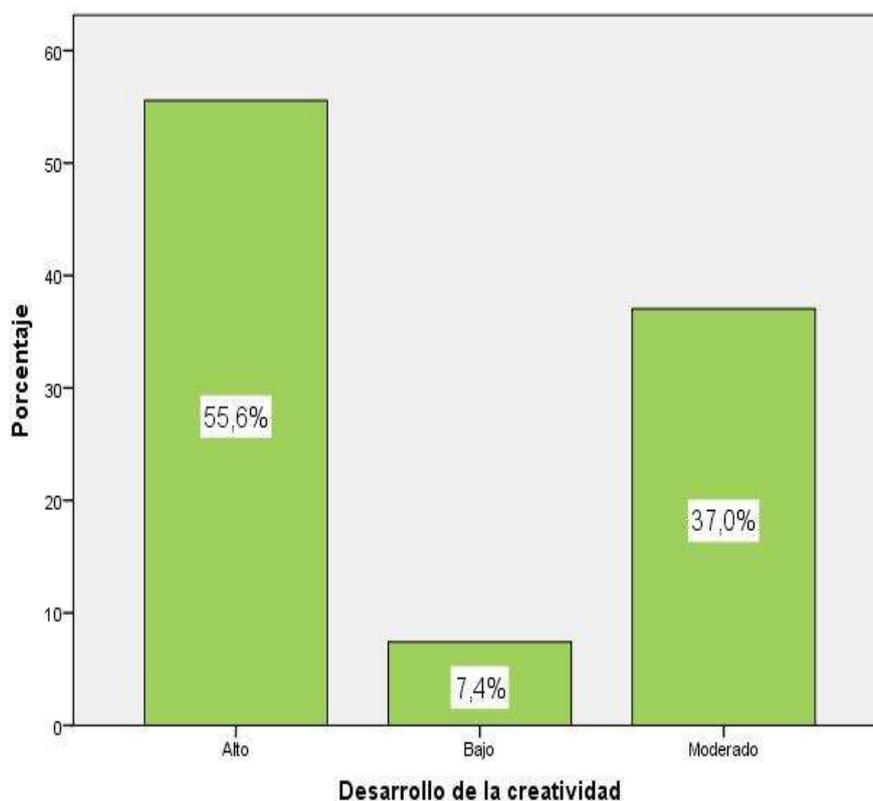
**Tabla 7**

**Desarrollo de la creatividad**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Alto	15	55,6	55,6	55,6
Bajo	2	7,4	7,4	63,0
Moderado	10	37,0	37,0	100,0
Total	27	100,0	100,0	

Tabla de reporte según los datos aplicados a los niños seleccionados

Figura 5



de la presente imagen, podemos ver que un 55,6% de los niños de la I.E. inicial N°338 Sayán lograron obtener un grado elevado en cuando se refiere a la variable desarrollo de la creatividad, mientras que un 37,0% logró obtener un grado promedio en la misma variable, mientras que apenas un 7,4% logró un grado bajo.

## Hipótesis general

Hipótesis Alternativa Ha: La educación musical como estrategia didáctica se relaciona directamente con la creatividad en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°338 Sayán.

Hipótesis nula H<sub>0</sub>: La educación musical como estrategia didáctica no se relaciona directamente con la creatividad en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°338 Sayán.

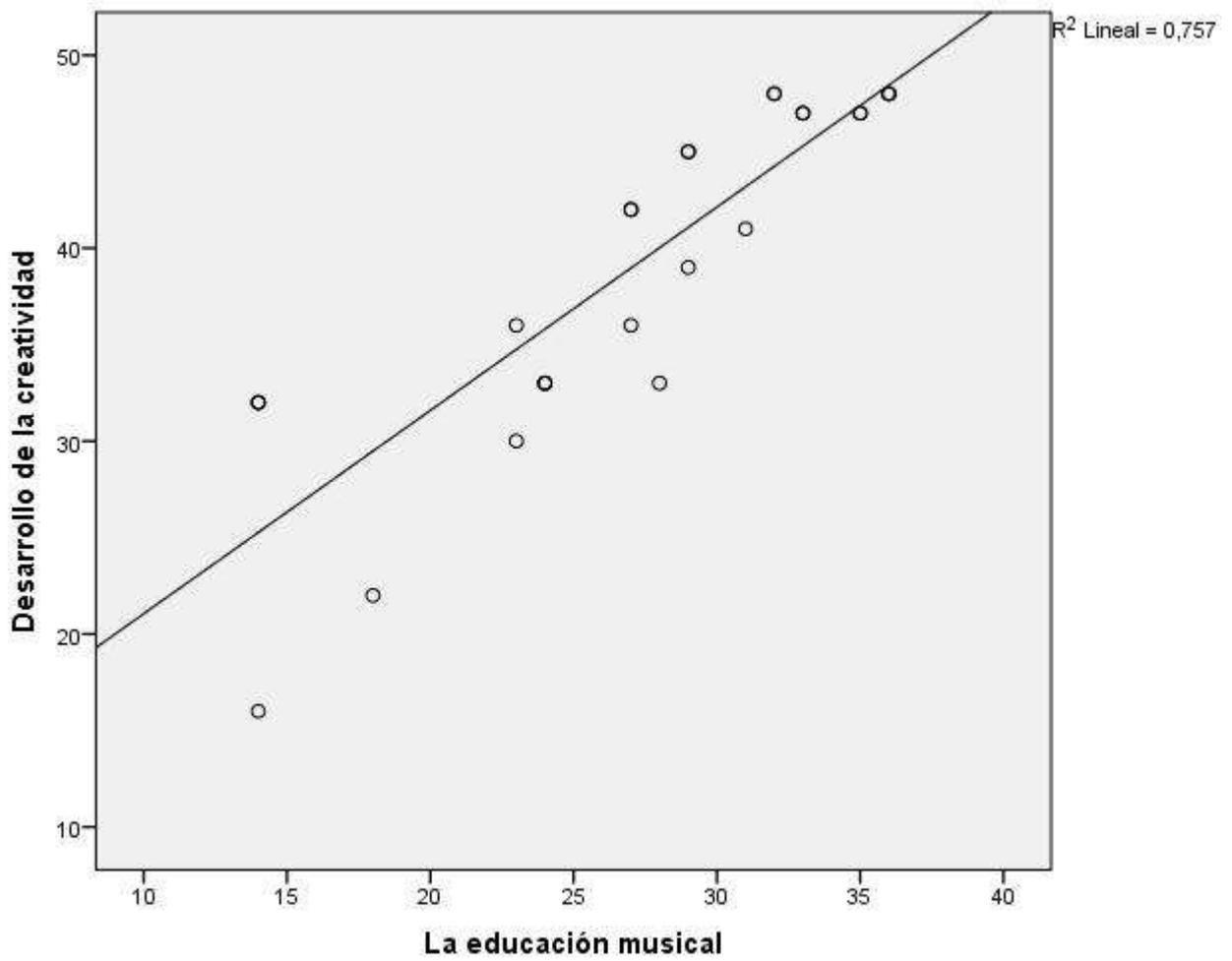
**Tabla 8**

### *La educación musical y la creatividad*

<b>Correlaciones</b>			La educación musical	Desarrollo de la creatividad
Rho de Spearman	La educación musical	Coeficiente de correlación	1,000	,927**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	27	27
	Desarrollo de la creatividad	Coeficiente de correlación	,927**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	27	27

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La variable en cuestión nos indica en la imagen una correlación de  $r= 0,927$  lo cual nos indica su valor elocuente de  $<0,05$  podemos deducir que la musica aspecto importante para el aprendizaje de manera motivadora en los niños y va relacionado de forma elocuente con la creatividad mediante diversas técnicas de trabajo dando resultados positivos en favor de la niñez.



**Figura 8.** La educación musical y la creatividad.

## Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H1**: El baile como estrategia didáctica se relaciona directamente con la creatividad en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°338 Sayán.

Hipótesis nula **H0**: El baile como estrategia didáctica no se relaciona directamente con la creatividad en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°338 Sayán..

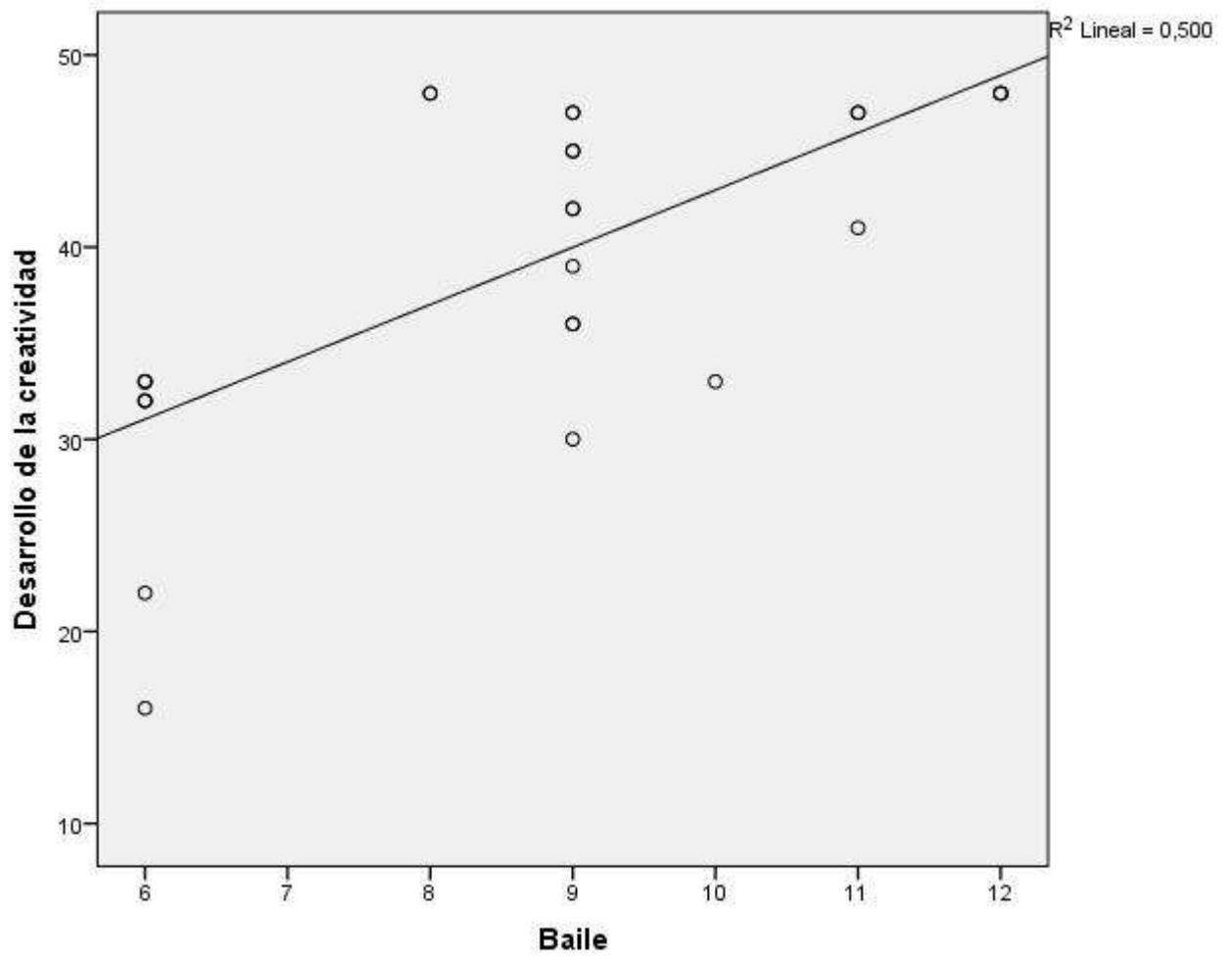
**Tabla 9**

*El baile y la creatividad*

		Correlaciones	
		Baile	Desarrollo de la creatividad
Rho de Spearman	Baile	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,663**
		N	27
	Desarrollo de la creatividad	Coefficiente de correlación	,663**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	27

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La variable en cuestión nos indica en la imagen una correlación de  $r= 0,663$  lo cual nos indica su valor elocuente de  $<0,05$  podemos deducir que el baile aspecto importante para el aprendizaje de manera motivadora en los niños y va relacionado de forma elocuente con la creatividad mediante diversas técnicas de trabajo dando resultados positivos en favor de la niñez, de magnitud buena.



**Figura 9.** El baile y la creatividad

## Hipótesis específica 2

**H2:** El canto como estrategia didáctica se relaciona directamente con la creatividad en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°338 Sayán.

**H0:** El canto como estrategia didáctica no se relaciona directamente con la creatividad en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°338 Sayán.

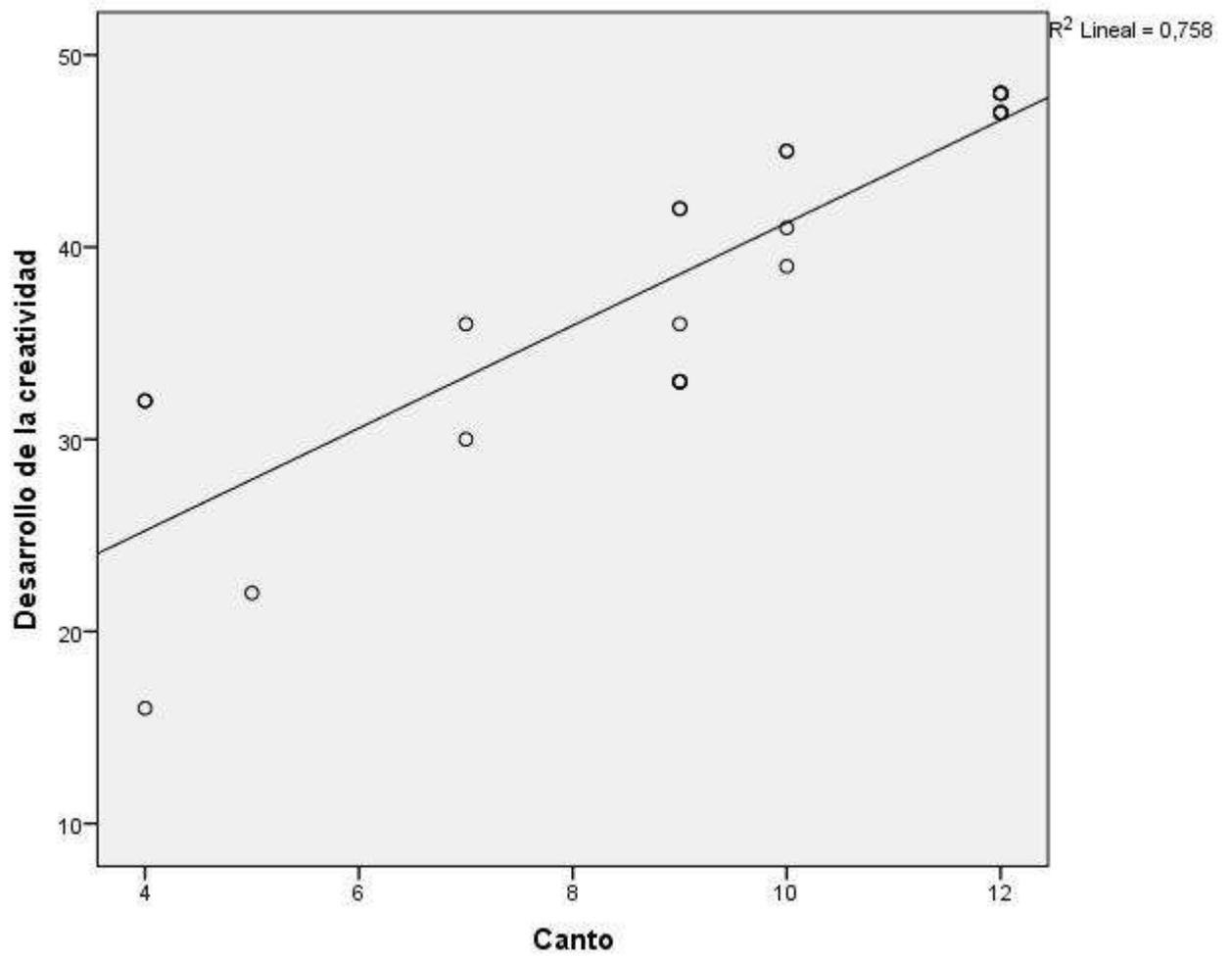
**Tabla 10**

*El canto y la creatividad*

<b>Correlaciones</b>			Canto	Desarrollo de la creatividad
Rho de Spearman	Canto	Coeficiente de correlación	1,000	,837**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	27	27
	Desarrollo de la creatividad	Coeficiente de correlación	,837**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	27	27

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La variable en cuestión nos indica en la imagen una correlación de  $r= 0,837$  lo cual nos indica su valor elocuente de  $<0,05$  podemos deducir que el canto aspecto importante para el aprendizaje de manera motivadora en los niños y va relacionado de forma elocuente con la creatividad mediante diversas técnicas de trabajo dando resultados positivos en favor de la niñez, de magnitud excelente.



**Figura 10.** El canto y la creatividad

### Hipótesis específica 3

**H3:** Los instrumentos musicales como estrategia didáctica se relaciona directamente con la creatividad en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°338 Sayán.

**H0:** Los instrumentos musicales como estrategia didáctica no se relaciona directamente con la creatividad en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°338 Sayán.

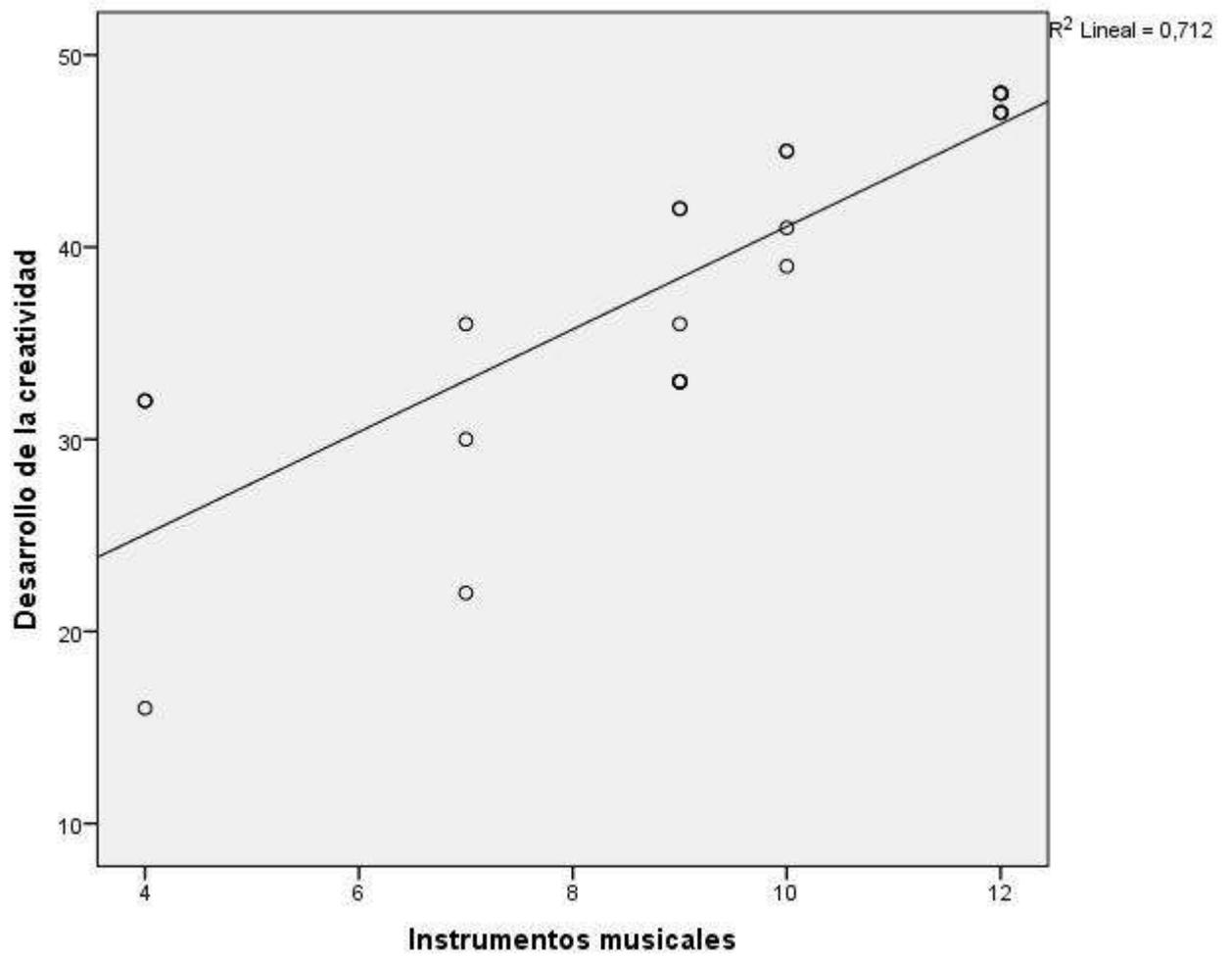
**Tabla 11**

*Los instrumentos musicales y la creatividad*

<b>Correlaciones</b>			Instrumento s musicales	Desarrollo de la creatividad
Rho de Spearman	Instrumentos musicales	Coeficiente de correlación	1,000	,934**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	27	27
	Desarrollo de la creatividad	Coeficiente de correlación	,934**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	27	27

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La variable en cuestión nos indica en la imagen una correlación de  $r= 0,934$  lo cual nos indica su valor elocuente de  $<0,05$  podemos deducir que los instrumentos musicales aspecto importante para el aprendizaje de manera motivadora en los niños y va relacionado de forma elocuente con la creatividad mediante diversas técnicas de trabajo dando resultados positivos en favor de la niñez de magnitud muy buena.



**Figura 11.** Los instrumentos musicales y la creatividad

## **CONCLUSIONES**

Según el análisis realizado apreciamos que la música es una buena estrategia de trabajo con ella los niños se sienten motivados y desarrollan muchos aspectos para su formación, el área motora es la más beneficiada, la expresión corporal es la parte donde sin decir palabras se transmiten los mensajes y la comunicación fluye de manera natural existiendo relación con la creatividad.

La música está ligada al baile que es el movimiento del cuerpo dándole ritmo, los niños cuando escuchan una melodía se sienten motivados y crean sus propios movimientos haciendo volar su imaginación lo mismo sucede con el canto de acuerdo a los instrumentos que se emplearon se observó una relación muy significativa con la creatividad

La última conclusión según la investigación se apreció que los instrumentos musicales guardan una relación directa con la creatividad.

## RECOMENDACIONES

Según los resultados obtenidos por el estadístico recomendamos lo siguiente:

Se debe incrementar las horas de música en las clases como parte de las actividades permanentes donde los niños puedan disfrutar de la maravilla de la música.

Los instrumentos musicales deben formar parte de los materiales didácticos donde los niños tengan contacto directo con el que ellos se identifiquen y estimularlos en todo momento para que desarrollen esta habilidad.

Las maestras deberían capacitarse en actividades musicales para que utilicen esta estrategia y desarrollen las habilidades y destrezas en sus niños y hacer las clases más motivadoras.

Se recomiendan usar la música como terapia en los niños para que estimulen su inteligencia y se desarrolle su cerebro, una de las actividades más interesantes es hacer música por medio de sonidos con su cuerpo como silbar aplaudir, zapatear llevando un ritmo determinado.

## Discusión

El tema de investigación tiene antecedentes nacionales e internacionales donde el estudio de la música en el trabajo con niños es de mucho interés y necesidad para cambiar los enfoques educativos, entrando a una nueva era de la educación infantil esta preocupación es universal, así Ríos (2011), nos presenta su trabajo de investigación, concluye que las actividades musicales tienen importancia en su utilización por parte de los profesores además que es, del disfrute, el cantar acompañado de bailar les ayuda a relajarse, y con ello aprender con más positivismo, para Valdez (2004), nos presenta su tesis titulada. República Bolivariana de Venezuela concluye que en las aulas, se debe implantar la música dentro de la enseñanza en los estudiantes, ha resultado grandemente beneficioso para el aprendizaje de los estudiantes, siendo parte importante en la motivación que necesitan para poder desarrollarse libremente, incluso se ha visto beneficioso en la mejora del comportamiento de ellos dentro del salón, la música mejora, la música mejora su desarrollo cognitivo, su estado emocional, le da estabilidad psicológica y ayuda a mejorar su desenvolvimiento social, así opina (Martín, 2012), nos presentó su tesis titulada concluye que otro de los aspectos vistos en nuestro trabajo de investigación es la percepción que tienen los educadores sobre el tiempo que se debe utilizar a la música en el proceso de la educación en las diversas etapas de la educación en niños dando como resultado que lo adecuado sería invertir de 2 a 4 horas a la semana, ayudando en las diversas dimensiones formativas, haciendo posible una educación de forma integral y con calidad. A nivel nacional se ha considerado la investigación de (Medina, Velázquez, Alhuay, Aguirre, 2017), nos presentan su tesis titulada donde la presente investigación evidencio la necesidad de incluir dentro del plan de enseñanza a ciertas estrategias que permitan mejorar el rendimiento de los estudiantes, entre ellos se destacan al uso de la música, existen diversos tipos de música y se puede usar esa diversidad para poder hallar las que mejores se ajusten a las personalidades e intereses de los alumnos, así mismo

## **CAPÍTULO V**

### **MFUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**

## **Fuentes Bibliográficas**

- Bernal, J. & Calvo, L. (2000) *La didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. España: Editorial Aljibe, S.L..
- Brites, G., & Almoño, L. (2013). *Inteligencias Múltiples en edad escolar*. Buenos Aires. Argentina: Editorial Bonum.
- Díaz, D. (2011). *La importancia de la creatividad en edades tempranas*. México: Editorial Trillas.
- González, V. (2003). *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje*. México: Editorial Carlos Cesarman, S.A.
- Guerra, P. (2012). *Epistemología, e Investigación, un reto en la actualidad: de la creatividad a la innovación*. España: Editorial CARTESIUS.
- Ortiz, E. M. (2007). *Inteligencias múltiples y su efecto en la educación de la persona*. Buenos Aires: Editorial bonum.
- Pascual, P. (2006) *Didáctica de la Música para educación preescolar*. España: Editorial Pearson Educación
- Yáñez, A. (2003). *Pedagogía musical y sus beneficios en el pensamiento estudiantil*. Buenos Aires: Editorial LUMEN
- Salas, G. (2010). *Pensamiento creativo*. Bogotá. Colombia: Editorial Bogotá

## **Fuentes Hemerográficas**

- Martín, A. (2012) “La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil”, (Tesis de Maestría). Universidad de Valladolid de España

- Medina, A., Velázquez, P., Alhuay, D., Aguirre, L. (2017), “*La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*”, (Tesis de maestría) Universidad San Ignacio de Loyola. Perú.
- Ochoa, V. (2014). El baile: una expresión social y práctica saludable. *Investigación y Educación en Enfermería*, 63(02).
- Ríos, I., Rojas, J. (2017). “*La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*” (Tesis de pregrado) Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle “Alma Máter del Magisterio Nacional”. Perú
- Ríos, M. (2011) “*Estimulación del aprendizaje a través de la música*” (Tesis de Pregrado). Universidad Valle de Grijalva de México
- Valdez, A. (2004). “*Propuesta pedagógica para la utilización de la musicoterapia en la atención de niños que presentan dificultades de aprendizaje*” (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Abierta. República Bolivariana de Venezuela

### **Fuentes Electrónicas**

- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2010). *La Creatividad y su importancia en el proceso de aprendizaje. Herramientas pedagógicas*. Madrid - España: Editorial Narcea.  
[ISBN: 978-84-277-1628-5.](#)
- Castro, M. (2013). *La música para todos*. Costa Rica: Editorial de la Univ. de Costa Rica.  
[ISBN 9977-67-723-9.](#)
- Jurado, J., & Rifón, A. (2015). *Música Programación Didáctica*. Madrid - España: Editorial MAD. [ISBN: 84-665-4743-6.](#)

Rovati, L. (2015). Bailar es beneficioso para los niños. *Bebés y más*. Recuperado de:

<http://www.bebesymas.com/desarrollo/bailar-es-beneficiosopara-los-ninos>

Urbano, G. (2010). “Beneficios de la música en la infancia”. *Innovación y Experiencias*

*educativas*(31), 2 - 3. Obtenido de <http://www.csicsif.es>

Girona, F. (2010). Emprender es posible. *Creatividad*. Recuperado de:

<http://www.emprenderesposible.org/creatividad>

Vélez, R. (2013). Las 4 etapas de la creatividad. *Revista Impulso facilitador*. 01(12).

Recuperado de: <https://medium.com/@facilitadorimpulsa/las-4-etapas-del-proceso-creativo-seg%C3%BAAn-graham-wallas-d3456b4531ef>

# **ANEXOS**

## FICHA DE OBSERVACION

### Variable Educación Musical

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

- El baile

¿El niño se siente contento mientras practica el baile?

SI ( ) NO ( )

¿El niño crea movimientos acordes con el ritmo?

SI ( ) NO ( )

¿El niño expresa sentimientos mediante el baile?

SI ( ) NO ( )

- El canto

¿Cantar es una forma de distracción para el niño?

SI ( ) NO ( )

¿El niño utiliza el canto para comunicarse?

SI ( ) NO ( )

¿Expresa emociones el niño mientras canta?

SI ( ) NO ( )

- Los instrumentos musicales

¿El niño se divierte mientras toca algún instrumento?

SI ( ) NO ( )

¿El niño se expresa mientras toca un instrumento?

SI ( ) NO ( )

Los instrumentos son una forma de expresarse?

SI ( ) NO ( )

## FICHA DE OBSERVACION

### Variable Creatividad

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

- Preparación

¿Muestra interés el niño por aprender algún tema?

SI ( ) NO ( )

¿Se emociona el niño cuando hablan de temas nuevos?

SI ( ) NO ( )

¿Se interesa por aprender cosas nuevas?

SI ( ) NO ( )

- Incubación

¿Piensa el niño antes de dar una respuesta?

SI ( ) NO ( )

¿Analiza las situaciones por las que atraviesa?

SI ( ) NO ( )

¿Le inquieta no tener respuestas ante determinadas preguntas?

SI ( ) NO ( )

- Iluminacion

¿Es capaz el niño de resolver sus inquietudes?

SI ( ) NO ( )

¿Muestra alegría cuando encuentra las respuestas esperadas?

SI ( ) NO ( )

¿Sus respuestas con innovadoras?

SI ( ) NO ( )

- Verificación

¿El niño se siente seguro de sus respuestas?

SI ( ) NO ( )

¿El niño se retracta de lo que dice?

SI ( ) NO ( )

¿El niño siempre da una respuesta ante una pregunta?

SI ( ) NO ( )

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<b>LA EDUCACION MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°338 SAYAN</b>	<b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cómo se relaciona la actividad musical como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 3 años se realizara en la institución educativa inicial N°338 Sayán?	<b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar el nivel de relación de la actividad musical como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 3 años se realizara en la institución educativa inicial N°338 Sayán	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b> La educación musical se relaciona significativamente con la creatividad en los niños de 3 años de la institución educativa inicial n°338 Sayán.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  La educación musical	<b>INVESTIGACIÓN</b>  Descriptiva Correlacional Intensional  <b>DISEÑO</b> No experimental	<b>MÉTODO</b> Científico  <b>TÉCNICAS</b> Aplicación de fichas a estudiantes  Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental	Docentes  Población: 150  <b>MUESTRA</b> Muestra: 27
	<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> ¿Cómo se relaciona la el baile como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 3 años se realizara en la institución educativa inicial N°338 Sayán?	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar el nivel de relación del baile como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 3 años se realizara en la institución educativa inicial N°338 Sayán	<b>HIPÓTESIS ESPECIFICA</b> El baile se relacionan significativamente con en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la institución educativa inicial n°338 Sayán.	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  La creatividad		<b>INSTRUMENTOS:</b> Fichas de observación	
	¿Cómo se relaciona el canto como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 3 años se realizara en la institución educativa inicial N°338 Sayán?	Determinar el nivel de relación del canto como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 3 años se realizara en la institución educativa inicial N°338 Sayán	El canto se relacionan significativamente con en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la institución educativa inicial n°338 Sayán.				
	¿Cómo se relaciona los instrumentos musicales como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 3 años se realizara en la institución educativa inicial N°338 Sayán?	Determinar el nivel de relación de los instrumentos musicales como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 3 años se realizara en la institución educativa inicial N°338 Sayán	Los instrumentos musicales se relacionan significativamente con en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la institución educativa inicial n°338 Sayán.				

**TABLA DE DATOS**

N	La educación musical														Desarrollo de la creatividad																								
	Baile					Instrumentos musicales								ST1	V1	Preparación				Incubación				Iluminación				Verificación				ST2	V2						
	1	2	3	4	S1	5	6	7	8	S2	5	6	7			8	S3	1	2	3	4	S4	5	6	7	8	S5	9	10	11	12			S6	13	14	15	16	S7
1	3	3	3	2	11	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	35	Alto	3	3	3	2	11	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	47	Alto
2	3	2	2	2	9	2	1	3	3	9	2	1	3	3	9	27	Moderado	3	2	2	2	9	2	1	3	3	9	2	1	3	3	9	2	1	3	3	9	36	Moderado
3	3	3	3	2	11	3	2	3	2	10	3	2	3	2	10	31	Alto	3	3	3	2	11	3	2	3	2	10	3	2	3	2	10	3	2	3	2	10	41	Alto
4	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48	Alto
5	2	2	1	1	6	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	14	Bajo	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16	Bajo
6	2	2	3	3	10	3	3	2	1	9	3	3	2	1	9	28	Alto	2	2	1	1	6	3	3	2	1	9	3	3	2	1	9	3	3	2	1	9	33	Moderado
7	3	2	2	2	9	3	1	3	3	10	3	1	3	3	10	29	Alto	3	2	2	2	9	3	1	3	3	10	3	1	3	3	10	3	1	3	3	10	39	Alto
8	3	3	3	2	11	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	35	Alto	3	3	3	2	11	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	47	Alto
9	3	2	2	2	9	2	1	2	2	7	2	1	2	2	7	23	Moderado	3	2	2	2	9	2	1	2	2	7	2	1	2	2	7	2	1	2	2	7	30	Moderado
10	3	1	1	1	6	2	1	1	1	5	2	1	1	3	7	18	Bajo	3	1	1	2	7	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	22	Bajo
11	3	2	2	2	9	2	1	3	3	9	2	1	3	3	9	27	Moderado	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	42	Alto
12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48	Alto
13	3	2	2	2	9	2	1	3	3	9	2	1	3	3	9	27	Moderado	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	42	Alto
14	3	2	2	2	9	2	1	2	2	7	2	1	2	2	7	23	Moderado	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	Moderado
15	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48	Alto
16	3	3	1	1	8	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	32	Alto	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48	Alto
17	3	1	1	1	6	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	14	Bajo	3	3	1	1	8	3	3	1	1	8	3	3	1	1	8	3	3	1	1	8	32	Moderado
18	2	2	1	1	6	3	3	2	1	9	3	3	2	1	9	24	Moderado	2	2	1	1	6	3	3	2	1	9	3	3	2	1	9	3	3	2	1	9	33	Moderado
19	3	2	2	2	9	3	1	3	3	10	3	1	3	3	10	29	Alto	3	2	2	2	9	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	45	Alto
20	3	3	1	2	9	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	33	Alto	3	3	3	2	11	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	47	Alto
21	3	3	1	1	8	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	32	Alto	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48	Alto
22	3	1	1	1	6	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	14	Bajo	3	3	1	1	8	3	3	1	1	8	3	3	1	1	8	3	3	1	1	8	32	Moderado
23	2	2	1	1	6	3	3	2	1	9	3	3	2	1	9	24	Moderado	2	2	1	1	6	3	3	2	1	9	3	3	2	1	9	3	3	2	1	9	33	Moderado
24	3	1	1	1	6	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	14	Bajo	3	3	1	1	8	3	3	1	1	8	3	3	1	1	8	3	3	1	1	8	32	Moderado
25	2	2	1	1	6	3	3	2	1	9	3	3	2	1	9	24	Moderado	2	2	1	1	6	3	3	2	1	9	3	3	2	1	9	3	3	2	1	9	33	Moderado

26	3	2	2	2	9	3	1	3	3	10	3	1	3	3	10	29	Alto	3	2	2	2	9	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	45	Alto
27	3	3	1	2	9	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	33	Alto	3	3	3	2	11	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	47	Alto

