

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



TESIS

GIMNASIA BASICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD
GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P.
ALTERNATIVO “BERTOLT BRECHT” PROVINCIA DE BARRANCA 2020

PRESENTADO BACHILLER:

LEON FLORES CAROLAE STEFIE

ASESOR:

Dr. RANDOLFO NUÑEZ TORREBLANCA

TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE

HUACHO – PERU

2021



Firma y Rubrica del Asesor
ABOGADO
DR. EN DERECHO
C.A.N. 553 -

ASESORA:

.....

Dr. RANDOLFO NUÑEZ TORREBLANCA

MIEMBROS DEL JURADO

PRESIDENTE :

.....

DR. RAMOS MARIQUE JUAN ERNESTO

SECRETARIA :

.....

DRA. MARCELO ANGULO NORVINA MARLENA

VOCAL :

.....

Lic. PALACIOS SERNA RAUL EDUARDO

DEDICATORIA

Con mucho amor a mi hijo para que un día siga mi ejemplo como futuro profesional, a mis hermanas y a la vida

CAROLAE STEFIE

AGRADECIMIENTO

Agradezco a nuestro divino creador por este hermoso momento de mi vida por culminar mi carrera profesional, a mis padres a mi hijo y a mi esposo por apoyarme en forma constante de mi vida.

CAROLAE STEFIE

RESUMEN

El estudio se realizó con el objetivo de determinar la gimnasia básica como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. alternativo "Bertolt Brecht" provincia de Barranca 2020; tipo de investigación de nivel descriptivo correlacional cuantitativo; la población de alumnos conformado 170 alumnos y la muestra integrada de 46 estudiantes; se determina en las tablas estadísticas:

La tabla 1 denota una correlación de 0,785 con un valor $\text{Sig} < 0,05$ lo que acepta la hipótesis alternativa y se refuta la hipótesis nula. Por lo que se evidencia que existe una influencia de relación entre gimnasia en la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo "Bertolt Brecht" de la provincial de Barranca 2020. La correlación es de magnitud buena.

La tabla 5 denota una correlación de 0,667 con un valor $\text{Sig} < 0,05$ lo que acepta la hipótesis alternativa y se refuta la hipótesis nula. Por lo que se evidencia que existe una influencia de la evaluación formativa sobre el proceso de formación en los estudiantes de la I.E.P. Alternativo "Bertolt Brecht" de la provincial de Barranca 2020; la correlación es de magnitud buena. Denota una correlación de 0,838 con un valor $\text{Sig} < 0,05$ lo que acepta la hipótesis alternativa y se refuta la hipótesis nula. Por lo que se evidencia que existe una influencia de relación entre gimnasia en la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo "Bertolt Brecht" de la provincial de Barranca 2020.

Palabras claves: Gimnasia, estrategia y motricidad.

ABSTRACT

The study was carried out with the objective of determining basic gymnastics as a strategy to strengthen gross motor skills in students of the 5th grade of primary school i.e.p. alternative "Bertolt Brecht" province of Barranca 2020; type of research at a descriptive correlational quantitative level; the student population made up 170 students and the integrated sample of 46 students; is determined in the statistical tables:

Table 1 denotes a correlation of 0.785 with a Sig value <0.05 , which accepts the alternative hypothesis and refutes the null hypothesis. Therefore, it is evident that there is an influence of the relationship between gymnastics in the gross motor skills of the students of the 5th grade of primary school of the I.E.P. Alternative "Bertolt Brecht" of the province of Barranca 2020. The correlation is of good magnitude.

Table 5 denotes a correlation of 0.667 with a Sig value <0.05 , which accepts the alternative hypothesis and refutes the null hypothesis. Therefore, it is evident that there is an influence of the formative evaluation on the training process in the students of the I.E.P. Alternative "Bertolt Brecht" of the province of Barranca 2020; the correlation is of good magnitude. It denotes a correlation of 0.838 with a value Sig <0.05 , which accepts the alternative hypothesis and refutes the null hypothesis. Therefore, it is evident that there is a relationship influence between gymnastics in the gross motor skills of the students of the 5th grade of primary school of the I.E.P. Alternative "Bertolt Brecht" of the province of Barranca 2020.

Keywords: Gymnastics, strategy and motor skills.

INDICE

DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTOS.....	IV
RESUMEN	V
ABSTRACT.....	VI
INDICE.....	VII
Capítulo I	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.1. Descripción de la realidad problemática	9
1.2. Formulación del Problema	12
1.2.1 Problema General.....	12
1.2.2 Problemas Específicos	12
1.3. Objetivos de la Investigación.....	4
1.3.1 Objetivo General	4
1.3.2 Objetivos Específicos.....	4
1.4. Justificación de la Investigación.....	4
1.5. Delimitación de la investigación.....	5
1.5.1. Espacial.....	5
1.5.2. Social	5
1.5.3. Temporal.....	5
1.5.4. Conceptual	5
1.6. Viabilidad del estudio.....	5
Capítulo II	6
MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes de la investigación	6
2.2. Bases Teóricas	9
2.2.1 Fundamentos de la evaluación.....	9

2.2.2	Conceptos sobre evaluación.....	12
2.2.3	Principales enfoques de la evaluación.....	15
2.3.	Definición de términos básicos.....	40
2.4.	Hipótesis de investigación.....	41
2.4.1.	Hipótesis General.....	41
2.4.2.	Hipótesis específicas.....	41
2.5	Operacionalización de variables.....	42
Capítulo III	43
METODOLOGÍA	43
3.1.	Diseño metodológico.....	43
3.2.	Población y muestra.....	43
3.3.	Técnicas de recolección de datos.....	44
3.4.	Técnicas para el procesamiento de la información.....	45
Capítulo IV	47
RESULTADOS	47
4.1.	Descripción de resultados.....	47
4.2.	Contrastación de hipótesis.....	55
Capítulo V	63
DISCUSIÓN	63
Capítulo VI	65
CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES	65
Capítulo VII	67
FUENTES DE INFORMACIÓN	67
ANEXOS		
Anexo 01.	Encuesta.....	71
Anexo 02.	Matriz de consistencia.....	73

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

Con el pasar de los años los avances en la educación también han estado presentando cambios seguidos, bien para aumentar la calidad de enseñanza que se les brinda a los estudiantes y más para fortalecer su proceso educativo que los estudiantes llevan sin embargo hay algunas falencias que opacan los avances que nos sirven a todos de manera internacional, con esto nos referimos a la dicha del desarrollo motor, la tecnología al estar en su máximo apogeo en esta era hace de que pocos escolares practiquen deporten y su interés por ciertos ejercicios o bien ocupar su tiempo libre en deportes se vea mermado por el uso excesivo de celulares y juegos en red, hoy en día la mayoría de alumnos ya no pretende o busca socializar por medio propio, para ellos su forma de buscar una charla o hablar con alguien es por vía chat. Por ende, esto está afectando de manera grave al sistema educativo y más se ve en las escuelas públicas ya que al ser publico los docentes a veces no se enfocan tanto en si sus alumnos aprenden o no, siendo comparado con un maestro de colegio particular, que si incentiva a los deportes y prohíbe dejar el uso de celulares en horario de clase.

Cuando hablamos sobre desarrollo de motricidad no cabe duda mencionar que esta es parte fundamental del desarrollo de todo alumno ya que al ser practicado hace de que el estudiante pueda hacer movimientos que antes no había practicado, o bien en casos de escolares menores hace de que tengan mayor equilibrio y uso de sus extremidades. Como la gimnasia ayuda a la educación, es muy simple decir que puede tener efectos buenos contra el estrés y paulatinamente combate la falta de movimiento del alumno.

La gran parte de personas últimamente han estado prefiriendo tener el cuerpo ideal y verse adecuadamente bien, presentando un cuerpo mas formado esvelto libre de grasas, por otro lado, existen los deportistas que esto es su vocación las competencias de culturismo en donde destacan la gran cantidad de musculo del cuerpo que ellos han desarrollado a base de arduo entrenamiento por años. Se puede entender por esto que es bueno siempre practicar deportes y verse bien ya que con esta manera se combaten enfermedades y entre otros problemas del organismo, sin embargo, cabe decir que no todo es músculos y estar perfecto físicamente, existe un punto más importante para la vida humana para llegar a un límite de perfección. Refiriéndose así sobre el intelecto humano la capacidad de desarrollar nuestros pensamientos e intelecto, saber tomar buenas decisiones y estudiar y así tener una buena profesión, por ende, recurrir a la gimnasia tampoco es mala pero lo fundamental y dar un equilibrio al organismo.

La ciencia siempre busca las mejorías para las personas, generando artefactos o piezas para que se pueda tener una mejor vida sin problemas y alcanzar un buen desarrollo, por eso se dice que hace décadas por los 70 se fueron mejorando las gimnasias conjugando con las ideas para determinar una gimnasia cerebral como una buena herramienta para impulsar las habilidades motrices de la humanidad.

El doctor Paul Denison fundador del método gimnasia cerebral da a conocer ciertas pautas, que el ejercicio del cerebro es importante en todas las edades ya que no solo ayuda con el desarrollo de los menores, también ayuda a conservar el desarrollo adquirido por las personas mayores, también combate las enfermedades de lagunas mentales o alzhéimer, en varios países ya se aplica este método de trabajo para tener más beneficios para las personas, pero siendo más usadas para la educación ya que no solo brinda un buen resultado progresivo para los

alumnos, sino que conlleva aun mayor desarrollo y en el cual todos los escolares se ven involucrados para alcanzar sus metas calificativas, se ha comprobado que en exámenes los alumnos tienen una mayor capacidad de respuesta, que al ser aplicado en ellos este método, su rendimiento a mejorado conmensurablemente, por eso es recomendado que se practique en más países para lograr un mejor avance en el futuro con nuestros estudiantes.

La motricidad gruesa ayuda con el aumento de desarrollo del alumno, por este medio el escolar llega a conocer más habilidades que la ya tenía pero que no podía desarrollar por falta de apoyo o bien orientación. Para Magañita Armijos (2012) comenta que todo desarrollo motor grueso permitirá que los niños puedan mejorar en su aprendizaje, así mismo tendrán un mejor desarrollo de la cognición, como la forma de comportarse al hablar, al socializar y así mismo con otras cosas que ir mejorando con el pasar del tiempo.

Si se habla de motricidad gruesa, estamos pendientes que esto se refiere a los movimientos de las personas, al momento de hacer un acto esto ya pertenece al uso de la motricidad, ya que se verá en coordinación el cerebro humano con las extremidades de las personas.

Desde que el niño nace los padres siempre buscan lo mejor para ellos por ende empiezan a hacerle estímulos con colores y juguetes para que el niño pueda ir aprendiendo poco a poco, para luego a pasar a niveles de aprendizajes básicos y complejos, mediante la estimulación los niños en las primeras edades son donde adquieren más conocimientos ya que es la fase donde sienten curiosidad por todo.

1.2. Problema.

1.2.1 Problema General

¿Cuál es la relación que existe entre gimnasia en la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht “2020?

1.2.2. Problema específico

¿Cuál es la relación que existe entre gimnasia ritmica en el esquema corporal de la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht 2020?

¿Cuál es la relación que existe entre gimnasia ritmica y la lateralidad en la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht “2020?

¿Cuál es la relación que existe entre gimnasia aerobica y el equilibrio en la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht “2020?

1.3.Objetivo.

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación que existe entre gimnasia en la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht” 2020.

1.3.2. Objetivo específico

Determinar la relación que existe entre gimnasia rítmica en el esquema corporal de la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht” 2020

Determinar la relación que existe entre gimnasia rítmica y la lateralidad en la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht” 2020

Determinar la relación que existe entre gimnasia aeróbica y el equilibrio en la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht” 2020

1.4 Justificación

El trabajo de investigación se justifica por razones de salud, dado que en el mundo se entiende que la gimnasia es una actividad sumamente importante para el cuidado de la salud, permitirá visualizar de manera científica la importancia de la gimnasia en el desarrollo de la motricidad del ser humano, a sí mismo coadyuvará el fortalecimiento del conocimiento intelectual; y contribuye en la salud y el bienestar de los niños en la sociedad se afianzará fuertemente en

el cuidado de la salud, en el desarrollo de la intelectualidad con actividades gimnásticas constantes.

1.5 Delimitación del estudio

Delimitación temporal

El estudio se desarrollará en el académico del año escolar 2020 de estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht” la provincia de barranca.

1.6 Viabilidad del estudio

La investigación es viable por lo siguiente:

- Hay suficiente bibliografía para la investigación.
- El proceso de estudio no afecta el medio ambiente.
- La variable de estudio cuenta con instrumentos para recoger los datos y procesarlos.
- Existe asesoramiento de profesionales estadísticos y pedagógicos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes internacionales

Castillo Parra y Buitrago Rosero, (2016) en su tesis, *“la gimnasia básica como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en niños y niñas de 7 y 8 años”*. Tuvo como objetivo identificar el fortalecimiento de la motricidad gruesa a través de la gimnasia básica. Para tal fin se realizó diversas actividades, observándose resultados óptimos en las motrices locomotoras y así mismo en la habilidad no locomotora. Se utilizó el diseño longitudinal en el ámbito del uso de implementos para medir en dos momentos, antes y después en los estudiantes de siete y ocho años. Concluyendo que la gimnasia básica fortalece a la motricidad gruesa. (p,45).

Espinosa Rodríguez y Morales Babativa, (2019) en su trabajo, *“propuesta didáctica basada en la Gimnasia Educativa para mejorar los factores psicomotores Equilibrio y Lateralidad, en las estudiantes de segundo grado, jornada tarde del Colegio Distrital Magdalena Ortega de Nariño de la ciudad de Bogotá D.C.”*. Determinar si la aplicación de la gimnasia en las sesiones de trabajo ayuda al fortalecimiento del equilibrio y lateralidad de los estudiantes. Para obtener el propósito se utilizó estrategias didácticas axiológicas como respeto, autoestima, autovaloración, cooperación como también designación de actividades de responsabilidad en lateralidad y equilibrio. Y en los movimientos corporales como el pararse sobre manos, o la coordinación seguida de aplausos y movimientos de brazos y piernas y otros. Se utilizó la metodología inductiva, diseño longitudinal, el resultado de los de instrumentos de test de equilibrio obtuvieron el 48 % y en el test de lateralidad 60%. Estos resultados dieron lugar a la siguiente conclusión: Los estudiantes deben de conocerse a sí mismo y como los demás para realizar actividades en solidaridad, cooperación y respeto a todos. (p,24).

Rosada Hernández , (2017) En su trabajo, *“desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria”*, establece como objetivo comprobar el fortalecimiento de la motricidad gruesa con los ejercicios de educación física, para el logro del objetivo propuesto en donde usaron como instrumentos cuestionarios para poder hacer una recolección de evidencias para plasmarlo en los resultados que serán mostrados mediante cuadros y gráficos para una mejor apreciación, obteniendo el siguiente resultado: Los estudiantes no utilizan actividad física corporal para incrementar uso desarrollo de motricidad de esta manera es indispensable para fortalecer la manera de pensar y de razonar y de otros aprendizajes como la escritura, comprensión lectora y la ubicación del espacio. Conclusión, Las actividades físicas desarrolladas activamente fortalece el estado corporal y en muy especial la motricidad gruesa y fina. (p,69).

Cristian Ismael Esquivel Zambrano (2013) realizo el tema *“LA GIMNASIA RÍTMICA Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA MODESTO VILLAVICENCIO DEL CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI.”*

De acuerdo al autor nos da a conocer que el proyecto que el esta mostrando es para dar a conocer acerca de los movimientos motrices de los estudiantes y como ellos lo aplican en su vida, ya que en toda escuela se busca mejorar siempre al estudiante y que este pueda ir a casa con todo lo aprendido, de manera que el rol del docente en enseñar lo intelectual se vería cumplido al igual que en lo físico, ya que la gimnasia rítmica ayudara mucho en los desarrollos de todos los alumnos, en el proyecto se busco separa a niños y niñas para así tener un mejor resultado acerca del tema y con la ayuda de los maestros se procedió hacer los ejercicios de inicios para determinar el grado de desarrollo y conocimientos que tenían los estudiantes, ya en el proyecto se vio muchas cosas, que los niños tenían una mejor coordinación en cuanto a ejercicios de pelotas y movimientos de ejercicios fuertes, pero en la parte coordinación motora carecían de

flexibilidad compara con las niñas que sobresalieron mucho en esta parte, por ende ante los resultados se pudo comprender que en desarrollo motor de gimnasia estaban en un grado de porcentaje de 50% los niños y las niñas igualmente con un 50%, siendo así que había aspectos que mejorar para lograr compensar el resto de porcentaje faltante para los estudiantes. (p,24).

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Del Castillo Garrido, (2019) en su tesis, *“programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa”*. Se busco dar una mejor calidad de enseñanza a los estudiantes por eso se les brinda siempre la mejor educación, pero acompañada de esta se buscará que tengan una mejor coordinación y así su desarrollo como alumno se vea optimizado y aprendan mejor se contó con 22 participantes entre mujeres y varones a quienes se les aplicaron métodos de estudio para lograr obtener un resultado que ayuda a comprobar el problema y relación de variables, en las actividades programadas de la gimnasia rítmica y el movimiento corporal específicamente la coordinación motora gruesa. Obteniendo un resultado óptimo de 100%, mientras el grupo de control prevalece 73.91 el más alto de la coordinación motora gruesa. Concluyendo que la coordinación motora se fortalece óptimamente con la utilización de la gimnasia rítmica. (p,14).

WILFREDO TICONA LOPEZ (2017) realizo el proyecto *“FACTORES QUE INFLUYEN EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA GIMNASIA DEPORTIVA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIMARIAS DE LA CIUDAD DE PUNO - 2015.”* Existen muchos factores que pueden influir en el aprendizaje del estudiante al momento de atender o bien aprender, sin embargo siempre se ha visto necesario ciertos impulsos para que el alumno pueda captar mejor

y así, desarrollarse como estudiante, por ende en el siguiente proyecto de investigación desarrollada el año 2016 periodo, se buscó conocer cómo es que hay factores que pueden influir a mejorar la educación de gimnasia de los estudiantes ya que hoy en día se requieren muchas cosas para mejorar constantemente la educación del alumno, la población conto con una cantidad de 30 participantes entre mujeres y hombres, a quienes se les aplicaron pruebas para poder lograr un resultado determinado que luego a través de proceso estadísticos serán pasados en gráficos y así ser mostrados y obtener el resultado final del proyecto de investigación, ya que se busca siempre el beneficio para el alumnos, de esta manera se verán las falencias y puntos débiles a reforzar. (p,8).

Ccapa De La Cruz, (2020) en su tesis, “*hábitos alimentarios y masa grasa en gimnastas de alto rendimiento, Lima 2018*”, su propósito determinar los hábitos alimentarios y masa gruesa en gimnastas de alto rendimiento de Lima en el año 2018. Para la obtención de este objetivo se utilizó el enfoque investigativo y el tema fue de tipo descriptivo, transversal y prospectivo el cual conto con una población de 25 gimnastas de alto rendimiento, a nivel estadístico se utilizó cuadros estadísticos para hacer una precisa cotización para elaborar bien las respuestas que servirán para porcentajes posteriores, siendo de tal manera que un 95% de los participantes sabían acerca de las buenas rutinas y calidad alimenticia, siendo que dividían sus días, en días de consumo alto en proteínas y carbohidrato y como otro en fibras y grasas naturales para mantener un buen estado físico que le aporte energías para las competencias sucesivas que iban a tener, cumplimiento así los estándares requeridos para la alimentación del año 2018. (p,78).

Semino-Yarlequé, (2016) En sus tesis, *“nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura”*. Formuló como objetivo determinar el nivel de la sicomotricidad de los niños de 4 años, obteniendo el siguiente resultado: El nivel de psicomotricidad gruesa según la escala de OZER, en su mayoría es superior, El nivel de equilibrio de la motricidad gruesa es alto, El nivel de coordinación motor grueso, es alto. Concluyendo, el nivel de psicomotricidad gruesa es alta, esto significa, que los estudiantes si fortalecen el movimiento de su corporalidad, sin embargo, hay debilidad de los estudiantes que se descuidan en el cuidado de su movimiento corporal. (p,49).

Asto Crisólogo y Azabache Anhuamán, (2020) En su trabajo, *“importancia de la coordinación motora gruesa en el desarrollo de la espacialidad en los niños”*, formula como objetivo, conocer la importancia del desarrollo de coordinación motora gruesa en los niños de Educación Inicial, para su logro utiliza el enfoque cuantitativo, básico, descriptivo, diseño transversal, legando a la siguiente conclusión: la maduración espacial es el componente del <<desarrollo de la motricidad gruesa. Es así que la praxis madura la ubicación espacial, movimiento y autoconocimiento corporal sin dejar de lado el fortalecimiento mental. (p,24).

Iván Del Castillo Garrido (2019) presenta el tema *“Programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa”*. En la actualidad la coordinación motora es muy importante para todo acto o movimiento del ser humano por eso desde que los niños nacen se debe de inculcar que ellos empiecen aprender hacer los movimientos comunes como el de identificar sus manos derechas e izquierdas sin embargo en muchos hogares, los padres no prestan mucha atención a sus menores hijos, bien sea por factor de tiempo o por el mismo trabajo que los tiene ocupados

o por la cantidad de hijos, siendo esto que pasaría a problema a la hora de aprender y en donde el docente se encontraría con un gran reto el cual orientar desde cero a sus estudiantes y darles de conocer los usos correctos motores, como juegos, o participaciones en clase, sin embargo los docentes no logran abastecerse con tanto tiempo para enseñarles, ya que el corto tiempo curricular no hace de que docente este con el estudiante todo el tiempo, muy aparte la cantidad de escolares que debe de enseñar.(p,36)

2.3 Bases teóricas

Gimnasia

La gimnasia es una disciplina que se orienta a mejorar el desarrollo del cuerpo haciendo que sea más flexible con movimientos físicos planificados a manera recreativa o a manera de competencia como el caso del deporte, como explica Castillo Parra y Buitrago Rosero, (2016)

La gimnasia significa fortalecer y flexibilizar el cuerpo a través actividades físicas, es decir es imprescindible realizar ejercicios para el desarrollo del cuerpo y tener oxigenado el pensamiento.

El gimnasta realiza trabajos continuos para fortalecer su corporeidad de los más sencillo hasta lo más complejo, así como manifiesta Thomas, fiard, soulard y chautemps, (1997) Citado por Bortoleto, (2012) ser un gimnasta significa el dominio del cuerpo en todo sus fases incluyendo la acrobacia.

Gimnasia artística.

La gimnasia artística es un movimiento corporal que expresa un sentimiento, pensamiento a través de los movimientos de la cabeza, brazos y piernas por sí solas o con el

acompañamiento de algunos aparatos. Este deporte lo practican hombres y mujeres a partir los juegos Olímpicos de Ámsterdam 1928

La gimnasia artística es la expresión a través del movimiento del cuerpo como la cabeza, brazos y piernas utilizando diversos aparatos o sin los mismos. En sus orígenes fueron practicados solo por los hombres, permitiendo a las mujeres a realizar esta actividad gimnástica a partir de los juegos Olímpicos de Ámsterdam 1928. En su mayoría lo practican de manera individual con una duración aproximadamente de treinta y 90 segundos

La gimnasia artística, .-(s/f).

Modalidades:

Masculino

Pueden competir de manera individual o general: el integrante compete con todo el aparato.

Finales personales por aparatos:

Competición por equipos

Anillas: Son actividades fuerza, balance y equilibrio.

Barra fija: Se realiza actividades de fuerza y equilibrio.

Caballo con arcos: Flexibilidad de extremidades inferiores de manera circular o pendulares

Barras paralelas: Son movimientos de equilibrio

Salto de potro: Son saltos desde un trampolín.

Suelo: Son movimientos acrobáticos y gimnásticos.

Femenina

Barras asimétricas: Utilizan un trampolín.

Barra de equilibrio: Actividad en acrobacia.

Suelo: Se realiza la coreografía en compañía de la música.

Salto de potro: Son actividades que se realizan con saltos sobre el potro artificial como como caballo, caballete o potro.

Su inicio es desde un trampolín, hasta contactar con el caballo.

El vuelo y el aterrizaje son fases críticas.

Gimnasia rítmica.

Es una actividad netamente femenina que realizan utilizando aparatos rítmicamente utilizando objetos como: pelota, cinta, aro, masas y cuerda como manifiesta De La Cruz,(2009). Las actividades corporales deben tener movimientos rítmicos, armónicos, deben ser precisos, equilibrados, elásticos y fluidos, las coreografías acompañadas de músicas y obstáculos que induzcan a la rítmica corpórea creativa en saltos, equilibrios, giros y flexibilidad.

Aparatos

Pelota: Objeto flexible que permite manipulaciones de ondas y balanceos.

Masas: La distribución se realiza a partir del cuello. Su complejidad radica en movimientos continuos y dinámicas de equilibrarían.

Cinta: Se crea diseños geométricos en el espacio.

Cuerda: Objeto que sirve para mejorar la resistencia, potencia y la coordinación.

Gimnasia aeróbica.

La gimnasia aeróbica son actividades complejas que realizan los gimnastas, así como manifiesta Navarro, (2006), es una habilidad de movimientos continuos, complejas de alta intensidad, para ello necesita fuerza, resistencia, flexibilidad para que logren un alto grado perfectividad y todo se realiza con el acompañamiento de ritmos musicales.

Características:

Estado físico óptima.

Las técnicas se realizan perfectamente.

El ritmo debe de ser sincrónica.

Coreografía compleja y nueva.

El vestuario es producto de la creatividad sincronizado con la música.

Motricidad gruesa

Motricidad

La motricidad es un cuerpo en su conjunto con movimientos coordinados y complejas movidas por el cerebro, como define Manuel Sergio (2007) Trigo y Pazos-Couto, (2014) la motricidad es el cuerpo espiritual y corpóreo que se desarrolla sincrónicamente en la naturaleza, en lo social, en lo cultural. Es decir es la formación integral del ser humano como un ente social, cultural, holístico que permite integrarse al mundo e interrelacionarse con sus semejantes.

Motricidad gruesa

La motricidad gruesa son los movimientos complejos que realiza una persona para trasladarse o hacer actividades como el juego o el deporte, como refiere Gurza Fernández Francisco.

(1978.) citado por Rosada Hernández , (2017) que son movimientos musculares y de los huesos del cuerpo de manera armónica, coordinada y equilibrada. La formación de las persona es evolutiva, a medida que desarrolla el sistema nervioso se desarrolla también el cuerpo y la mente. momento propicio para el fortalecimiento de la intelectualidad, de la corporeidad y desarrollo integral para involucrarse al mundo de hoy.

Esquema Corporal

El esquema corporal es el conocimiento que tenemos sobre nuestro cuerpo estático o en movimiento en relación a sus partes, al espacio y a la naturaleza. Es imprescindible tener conciencia en la forma de sus relaciones con el mundo y sus posibilidades, su tridimensionalidad frente al mundo, como manifiesta Pazmiño Gavilanes & Proaño Hidalgo Patricia Elizabeth, (2009) el esquema corporal es el conocimiento en desarrollo del cuerpo integral de sí mismo desde del nacimiento, hasta 11 años de edad. Conocer lo físico, lo espiritual, cultural concordante con el desarrollo del sistema nervioso. Para su conocimiento del esquema corporal es necesario impartir culturas, aprendizaje social, ambiental y entienda al ser como un ser único e irrepetible, así mismo Schiller, Paúl (1991) citado por Pazmiño Gavilanes & Proaño Hidalgo Patricia Elizabeth, (2009) manifiesta que el esquema corporal es un ente subjetivo, tridimensional que posee el hombre, jamás será integral, porque siempre está en constante aprendizaje, en esa misma línea Mera Segovia y Gómez Leyva, (2020) refiere como una imagen corporal que se desarrolla de acuerdo al sistema nervioso, a demás de acuerdo al desarrollo social y cultural, así mismo, Correo Científico Médico (CCM) 2020; 24(1) citado por Mera Segovia & Gómez Leyva, (2020) refieren que el cuerpo es conocido por uno mismo, conociendo nuestro estado físico y espiritual.

Parlebas y Dugas (2003), refiere de que las prácticas deportivas deben siempre ser las adecuadas para que todos puedan practicarla, ya que un deporte no debe de ser complejo, mas bien debe de ser de fácil practica y así todos puedan acceder a este, siendo así que cause más bien motivación y ganas de ejecutarlo con los movimientos corporales, muy aparte que esto ayude a transmitir más cosas buenas y pueda ayudar con un mejor cambio en el comportamiento.

Lateralidad

Lateralidad, el ser humano a más de una integridad también es parcialidad, es decir tiene un lado izquierdo y otro lado derecho, como manifiesta Pazmiño Gavilanes y Proaño Hidalgo Patricia Elizabeth, (2009) la laterilidad es un predominio de un lado del cuerpo ya sea de izquierda o de derecha, la función que desarrolla es predominante frente a uno de ellos ya sea en los pies , en las manos, en los ojos. Es indispensable en el proceso de aprendizaje ya que permite ubicar el espacio con una orientación certera al cuerpo, desde este punto de vista podemos estudiar la diferenciación de espacios, la diferenciación o sinonimia del lenguaje o el dominio de la lectoescritura.

Equilibrio

El equilibrio es la estabilidad que posee el ser humano mientras realiza diversas actividades, como refiere Pazmiño Gavilanes & Proaño Hidalgo Patricia Elizabeth, (2009) es la capacidad de mantener la estabilidad en una serie de actividades motrices, así mismo Yoli (2010), citado por Asto Crisólogo & Azabache Anhuamán, (2020) refiere el equilibrio es la colocación espacial de los segmentos del cuerpo.

2.4 Bases filosóficas

Ante la filosofía se menciona que abarca un paradigma alternativo, para la investigación social, por que ayudara con privilegios interpretativos que comprenderan explicaciones de todo el ambito social que se va mostrando en lo largo de los años, siendo asi que se mejoraria de manera mesurabe las capacidades de discernimiento. Se debe de considerar a la actividad fisica como parte de una excelencia filosofica ya que esta siempre ayuda con los cambios de las personas mejorandolos, haciendoles sentir mejor y aportando conocimientos y respetos.

Los deportes son un medio de transmitir buenos valores que ayudaran con los cambios axiologicos denotativos de la educacion , siendo esta la cuna de todos los saberess, por ende la preocupacion por siempre darle un mejor aporte para que sea mostrado ante los demas, se debe de apoyar constantemente ya que tambien formara para prioritaria de la vida humana.

Términos básicos

Orientación: Orienta y mejora la evolución corporal haciendo que sea más flexible.

Gimnasia artística: Movimiento corporal que expresa un sentimiento, pensamiento.

Gimnasia rítmica: Gimnasia con aparatos rítmicos

Gimnasia aeróbica: Movimientos complejos que realizan los gimnastas.

Motricidad: Cuerpo compuesto por el espíritu, físico y cultural.

Motricidad gruesa: Movimientos de las extremidades.

Esquema Corporal: Conocimiento del cuerpo e intelectualidad.

Lateralidad: Lados del cuerpo humano que ocupa un espacio.

Equilibrio: Estabilidad del esquema corporal en una actividad.

2.6 Hipótesis

2.6 Hipótesis General

Existe relacion entre gimnasia en la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht” de la provincia de barranca 2020

1.3.2. Hipotesis específico

Existe pertinencia entre gimnasia rítmica en el esquema corporal de la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht” de la provincia de Barranca 2020.

Existe coordinación entre gimnasia rítmica y la lateralidad en la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht” de la provincia de Barranca 2020.

Existe relación entre gimnasia aeróbica y el equilibrio en la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht” 2020.

2.7 Operacionalización de variables

2.7.1. Variable independiente

2.7.2. Variable dependiente

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Gimnasia	Gimnasia artística Gimnasia rítmica Gimnasia aeróbica	Movimiento corporal artístico Actividad corporal rítmica Movimientos complejos
Motricidad gruesa	Esquema corporal Lateralidad Equilibrio	Espíritu y corpóreo Parcialidad del cuerpo Estabilidad corporal

CAPITULO III

TIPO Y MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

El enfoque de investigación es de tipo descriptivo correlacional, porque se va a determinar las dos variables; en el desarrollo de las etapas de la investigación.

No es de tipo experimental por no se basan en sesgos de laboratorios.

variables.

Donde:

M : muestra de la investigación

Oy : observación de la variable gimnasia

Ox : observación de la variable motricidad gruesa

r : relación entre las dos variables

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. Población

La población de la investigación está conformada 170 por estudiantes de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht”2020.

3.2.1 Muestra

El tipo de muestreo utilizado es el probabilístico de 46 estudiantes; en la medida que la muestra, constituye un subgrupo de la población en el que todos los elementos de ésta tienen la misma posibilidad de ser elegidos. Hernández Sampieri, Roberto (2010) p. 241.

3.6. INSTRUMENTOS

3.6.1. Instrumento

Se utilizó el cuestionario como instrumento. Los cuestionarios están destinados a recoger información sobre las opiniones y actitudes de las personas y también sobre lo que han logrado como producto del proceso educativo. Según Hernández et al. (2010), el cuestionario: “Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir. Debe ser congruente con el planteamiento del problema e hipótesis” pág. 217.

3.7. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

A. Técnica de la encuesta. Se utilizó la encuesta, cuyo instrumento, el cuestionario, está compuesto por una relación de preguntas escritas para que los miembros de las unidades muestrales lean y contesten por escrito. Sobre esta técnica Bernal (2006) nos dice que “es una de las técnicas de recolección de información más usadas, a pesar de que cada vez pierde mayor credibilidad por el sesgo de las personas encuestadas” p. 177

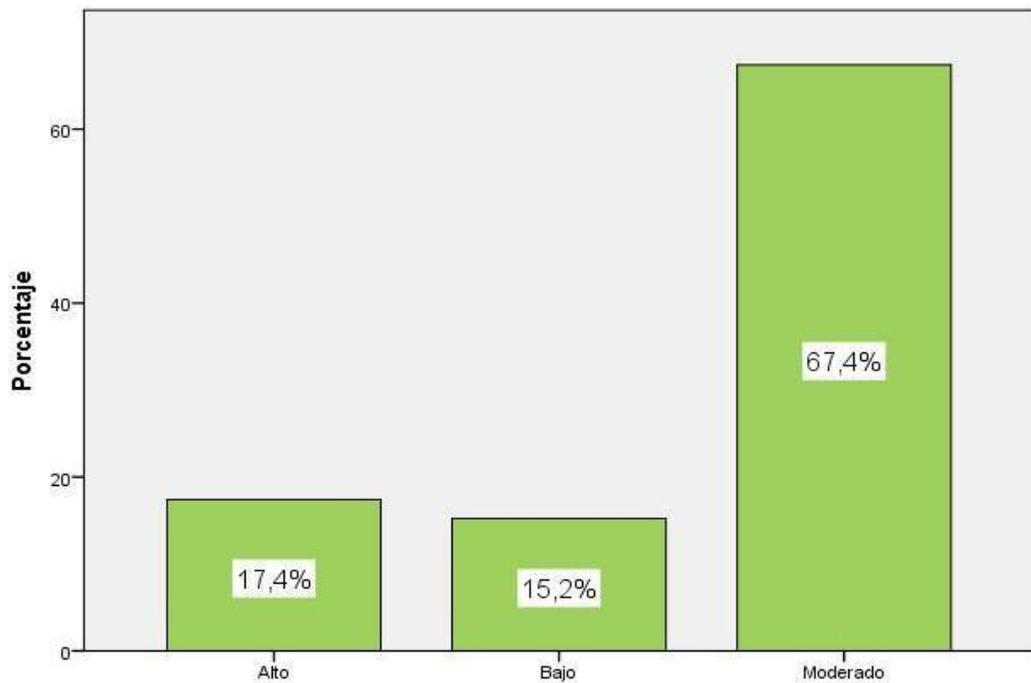
CAPITULO

RESULTADOS

Descripción de resultados

Tabla 1.

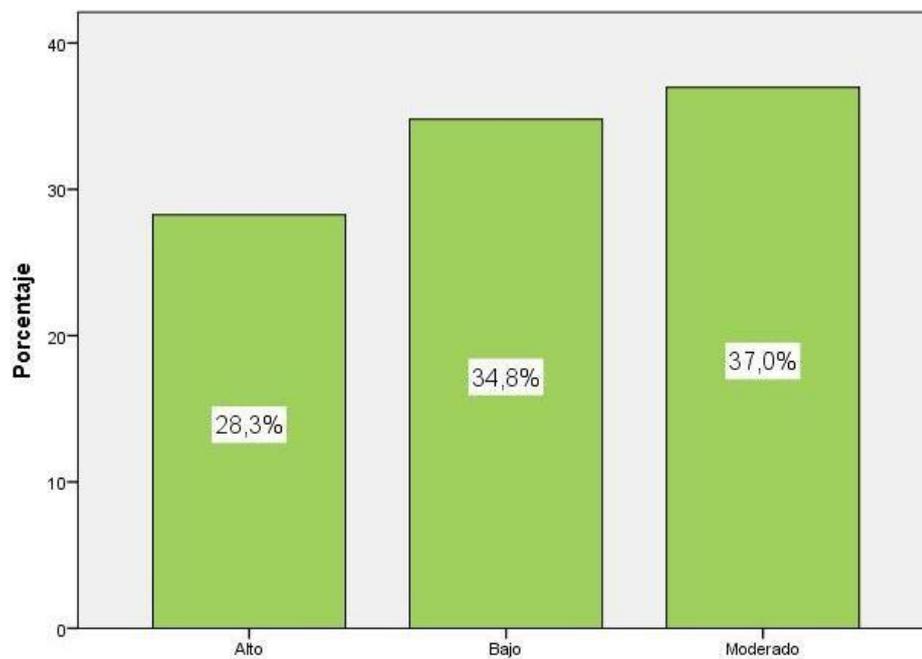
Gimnasia				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	8	17,4	17,4
	Bajo	7	15,2	32,6
	Moderado	31	67,4	100,0
	Total	46	100,0	100,0



De la fig. 1, un 67,4% de estudiantes de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht “Provincia de barranca año 2020; alcanzaron un nivel moderado en la variable gimnasia como valoración, un 17,4% lograron un nivel alto y un 15,2% adquirieron un nivel bajo.

Tabla 2
Gimnasia artística

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Alto	13	28,3	28,3	28,3
Bajo	16	34,8	34,8	63,0
Moderado	17	37,0	37,0	100,0
Total	46	100,0	100,0	

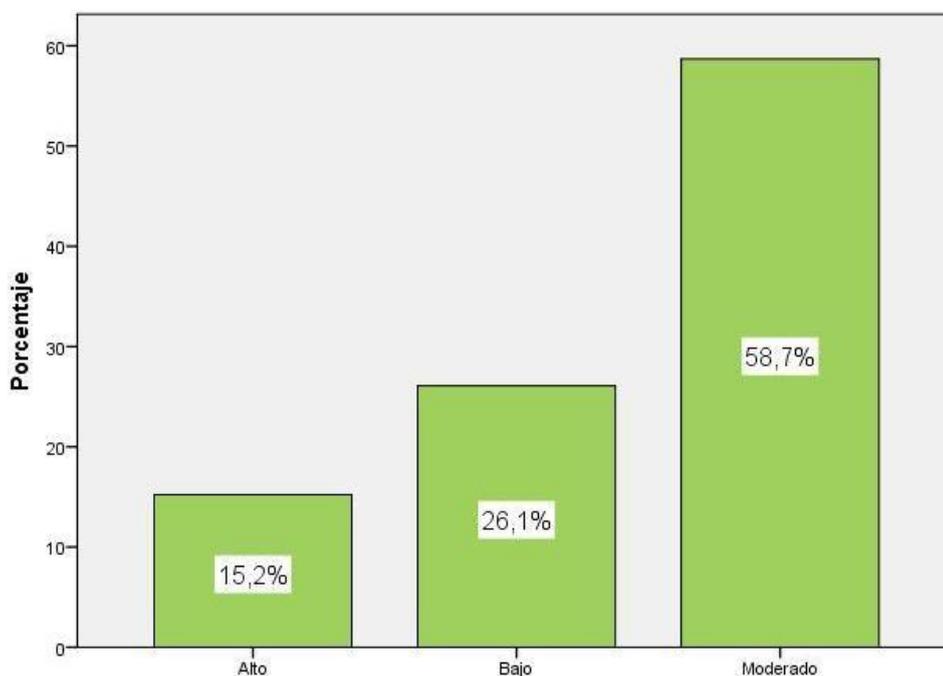


De la fig. 2, un 37,0% de estudiantes de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht “Provincia de barranca año 2020; alcanzaron un nivel moderado en la dimensión evaluación formativa, un 34,8% lograron un nivel bajo y un 28,3% adquirieron un nivel alto.

Tabla 3

Gimnasia rítmica

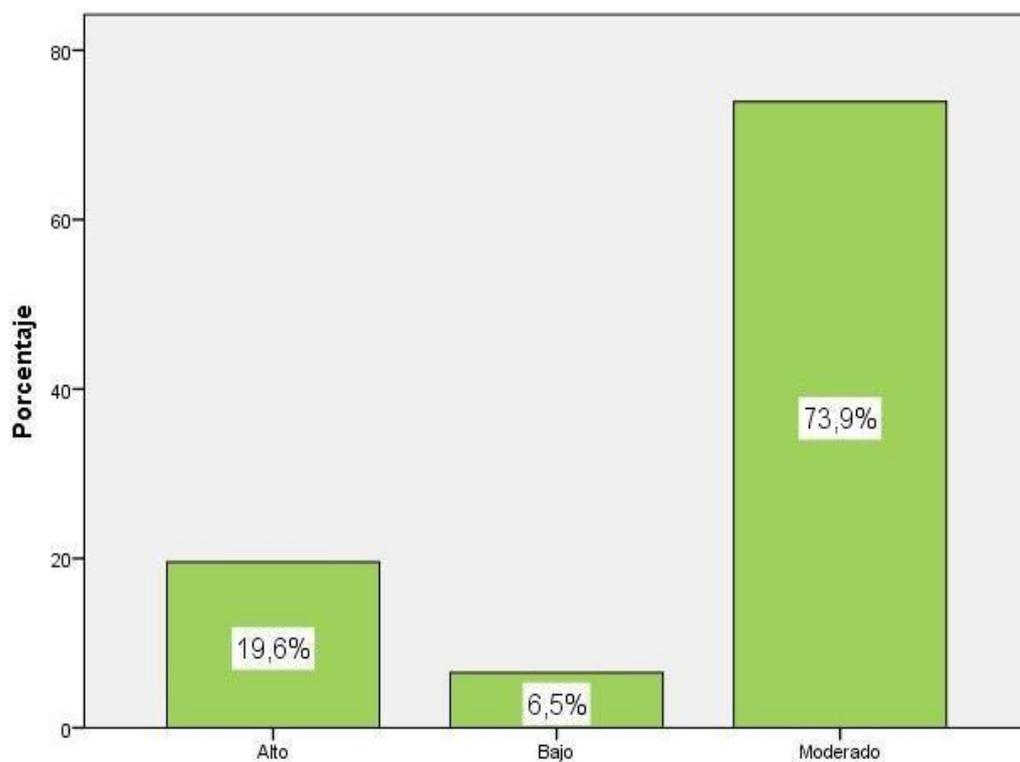
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	7	15,2	15,2
	Bajo	12	26,1	41,3
	Moderado	27	58,7	100,0
	Total	46	100,0	100,0



De la fig. 3, un 58,7% de estudiantes de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht “Provincia de barranca año 2020 alcanzaron un nivel moderado en la dimensión gimnasia rítmica, un 26,1% lograron un nivel bajo y un 15,2% adquirieron un nivel alto.

Tabla 4
Gimnasia aeróbica

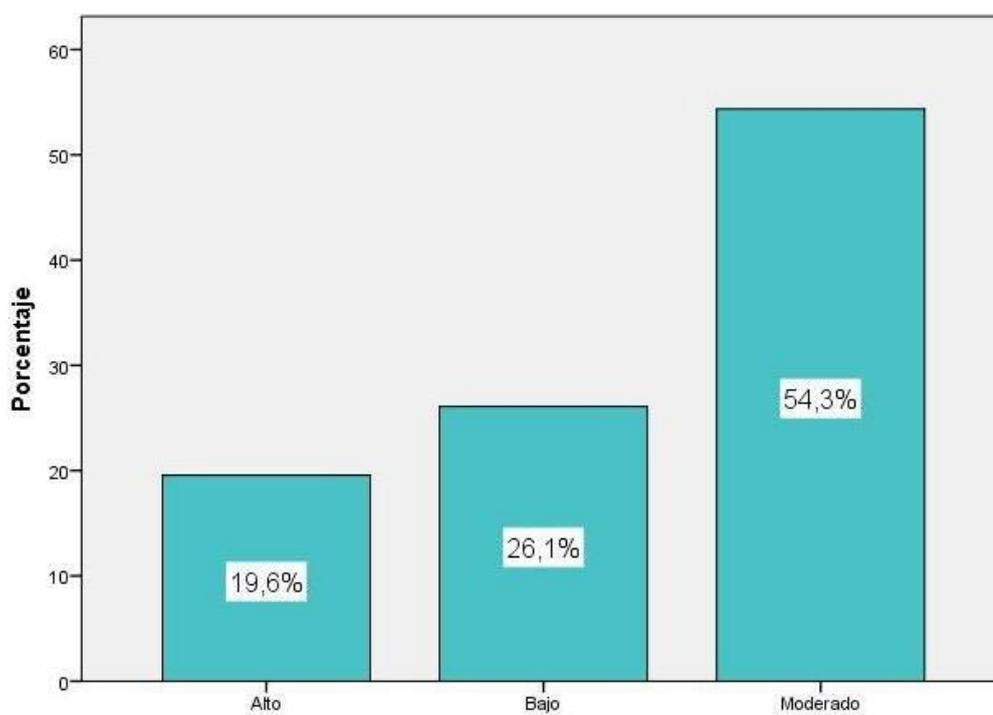
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Alto	9	19,6	19,6	19,6
Bajo	3	6,5	6,5	26,1
Válidos Moderado	34	73,9	73,9	100,0
Total	46	100,0	100,0	



De la fig. 4, un 73,9% de estudiantes de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht “Provincia de barranca año 2020; alcanzaron un nivel moderado en la dimensión gimnasia aeróbica, un 19,6% lograron un nivel alto y un 6,5% adquirieron un nivel bajo.

Tabla 5
Motricidad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	9	19,6	19,6
	Bajo	12	26,1	45,7
	Moderado	25	54,3	100,0
	Total	46	100,0	100,0

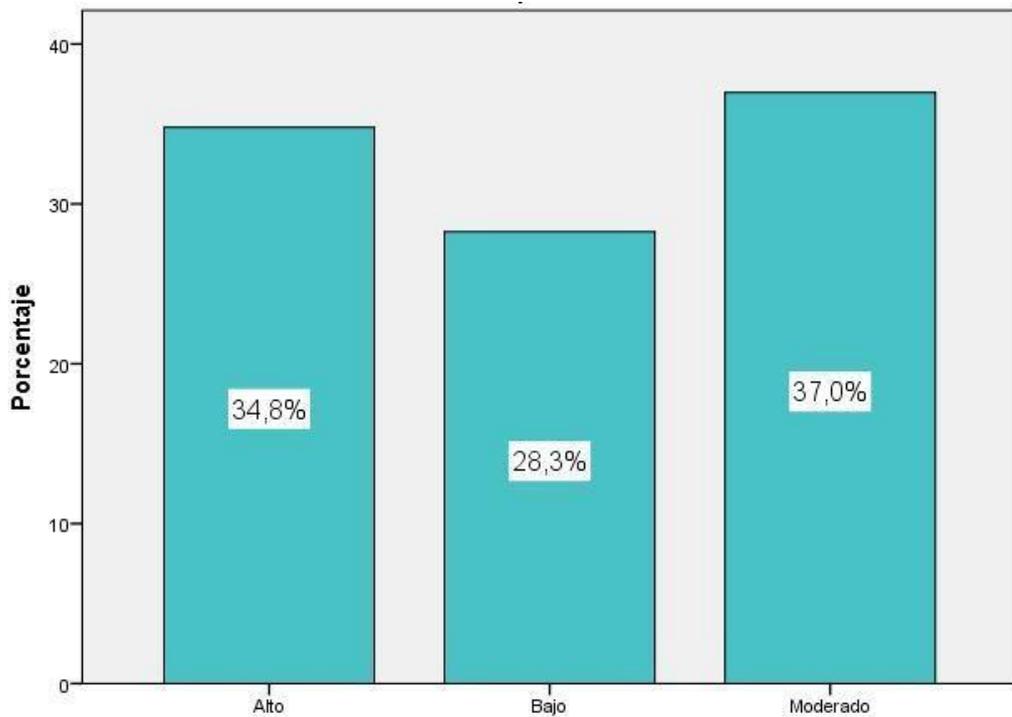


De la fig. 5, un 54,3% de estudiantes de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht “Provincia de barranca año 2020; alcanzaron un nivel moderado en la variable motricidad, un 26,1% lograron un nivel bajo y un 19,6% adquirieron un nivel alto.

Tabla 6

A través del movimiento corporal emites tus pensamientos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Alto	16	34,8	34,8	34,8
Bajo	13	28,3	28,3	63,0
Moderado	17	37,0	37,0	100,0
Total	46	100,0	100,0	

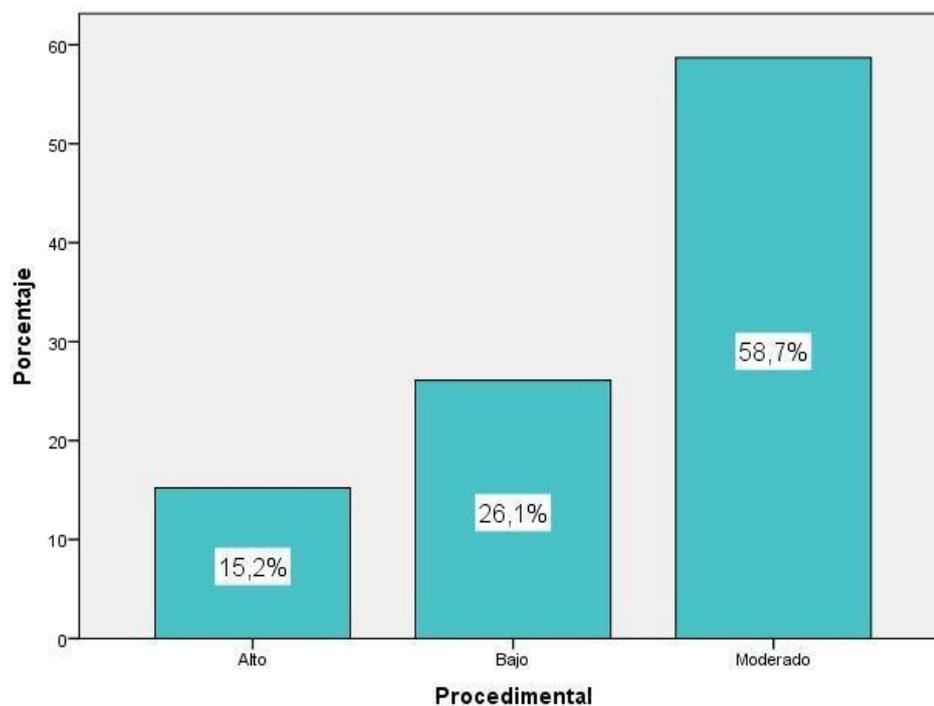


De la fig. 6, un 37,0% de estudiantes de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht “Provincia de barranca año 2020; alcanzaron un nivel moderado en la dimensión movimiento corporal, un 34,8% lograron un nivel alto y un 28,3% adquirieron un nivel

Tabla 7

Tu estado físico se mueve en concordancia en tus lados laterales en el ritmo de ejercicios

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Alto	7	15,2	15,2	15,2
Bajo	12	26,1	26,1	41,3
Moderado	27	58,7	58,7	100,0
Total	46	100,0	100,0	

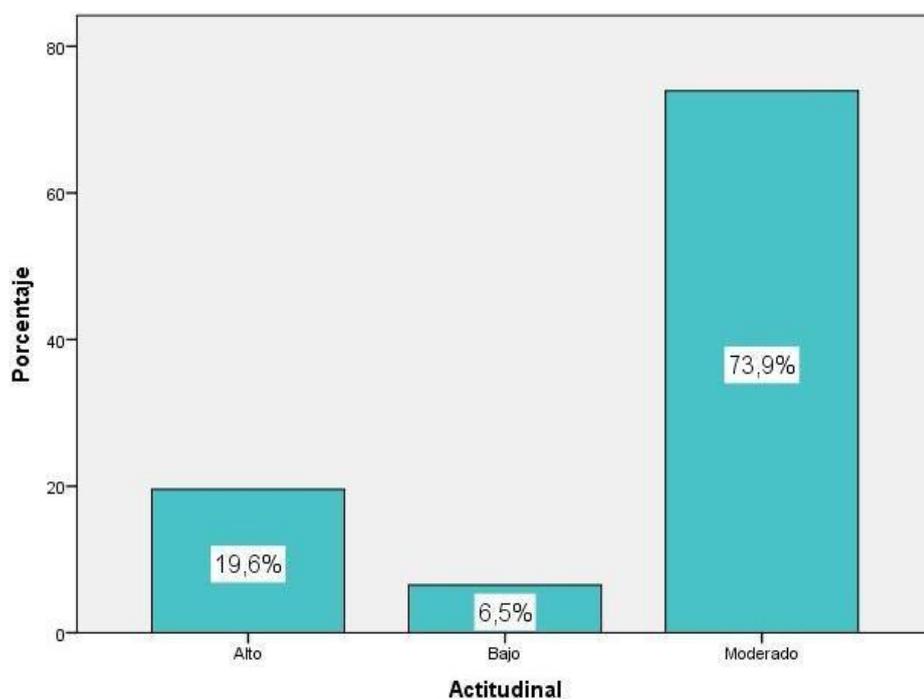


De la fig. 7, un 58,7% de estudiantes de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brech” Provincia de barranca año 2020; alcanzaron un nivel moderado en la dimensión estado físico de concordancia de sus lados laterales en el ritmo de ejercicios físicos, un 26,1% lograron un nivel bajo y un 15,2% adquirieron un nivel alto.

Tabla 8

Tienes resistencia de equilibrio para realizar gimnasia aeróbica

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Alto	9	19,6	19,6	19,6
Bajo	3	6,5	6,5	26,1
Válidos Moderado	34	73,9	73,9	100,0
Total	46	100,0	100,0	



De la fig. 8, un 73,9% de estudiantes de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht” provincia de barranca año 2020; alcanzaron un nivel moderado en la dimensión de resistencia de equilibrio de gimnasia aeróbica, un 19,6% lograron un nivel alto y un 6,5% adquirieron un nivel bajo.

Hipótesis general

Ha: Existe relación entre gimnasia en la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht” de la provincial de barranca 2020

Ho: La relación entre gimnasia en la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht” de la provincial de barranca 2020

La tabla 1 denota una correlación de 0,785 con un valor Sig.<0,05 lo que acepta la hipótesis alternativa y se refuta la hipótesis nula. Por lo que se evidencia que existe una influencia de relación entre gimnasia en la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht” de la provincial de barranca 2020. La correlación es de magnitud buena.

La tabla 5 denota una correlación de 0,667 con un valor Sig<0,05 lo que acepta la hipótesis alternativa y se refuta la hipótesis nula. Por lo que se evidencia que existe una influencia de la evaluación formativa sobre el proceso de formación en los estudiantes de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht” de la provincial de barranca 2020; la correlación es de magnitud buena. Denota una correlación de 0,838 con un valor Sig<0,05 lo que acepta la hipótesis alternativa y se refuta la hipótesis nula. Por lo que se evidencia que existe una influencia de relación entre gimnasia en la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht” de la provincial de barranca 2020.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primera: Existe relación entre gimnasia en la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht” de la provincial de barranca 2020. La Correlación es de magnitud buena.

Segunda: Existe una relación de la gimnasia rítmica en los estudiantes de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht “Provincia de barranca año 2020; La correlación es de magnitud buena.

Tercera: Existe una relación de la Gimnasia aeróbica en los estudiantes de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht “Provincia de barranca año 2020; La correlación es de magnitud muy buena.

Cuarta: Existe una relación entre motricidad gruesa en los estudiantes de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht “Provincia de barranca año 2020. La correlación es de magnitud buena.

6.2. Recomendaciones

Enseñar a valorar la importancia de la gimnasia que influye en la salud.

Incentivar en aeróbicos y en los bailes rítmicos de gimnasia.

Promover el empleo de los ejercicios de musculatura en el correo de ejercicios de gimnasia y la motricidad.

Integrar en planificar en la formación progresiva de las actividades físicas

Propiciar la motivación en los estudiantes y el desestrese en su participación estudiantes maestros y padres de familias.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Castillo Parra y Buitrago Rosero, (2016) en su tesis, *“la gimnasia básica como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en niños y niñas de 7 y 8 años”*. (p,45).

Espinosa Rodríguez y Morales Babativa, (2019) en su trabajo, *“propuesta didáctica basada en la Gimnasia Educativa para mejorar los factores psicomotores Equilibrio y Lateralidad, en las estudiantes de segundo grado, jornada tarde del Colegio Distrital Magdalena Ortega de Nariño de la ciudad de Bogotá D.C.”*. (p,24).

Rosada Hernández , (2017) En su trabajo, *“desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria”*, (p,69).

Cristian Ismael Esquivel Zambrano (2013) realizo el tema *“la gimnasia rítmica y su incidencia en la coordinación motriz de los niños y niñas de la escuela modesto Villavicencio del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.”*

Del Castillo Garrido, (2019) en su tesis, *“programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa”*. (p,14).

WILFREDO TICONA LOPEZ (2017) realizo el proyecto *“factores que influyen en la enseñanza aprendizaje de la gimnasia deportiva en las instituciones educativas primarias de la ciudad de puno - 2015.”*. (p,8).

Ccapa De La Cruz, (2020) en su tesis, “*hábitos alimentarios y masa grasa en gimnastas de alto rendimiento, Lima 2018*”, su propósito determinar los hábitos alimentarios y masa gruesa en gimnastas de alto rendimiento de Lima en el año 2018. (p,78).

Semino-Yarlequé, (2016) En sus tesis, “*nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura*”. (p,49).

Asto Crisólogo y Azabache Anhuamán, (2020) En su trabajo, “*importancia de la coordinación motora gruesa en el desarrollo de la espacialidad en los niños* “. (p,24).

Iván Del Castillo Garrido (2019) presenta el tema “*Programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa*”.

ANEXO

INSTRUMENTOS

Encuesta aplicada a los estudiantes y docentes de la institución educativa Bertolt Brecht de la provincia de barranca; de acuerdo a los criterios de formulaciones de preguntas establecidos:

1. A través del movimiento corporal emites tu sentimiento
 - a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
2. A través del movimiento corporal emites tus pensamientos
 - a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
3. En los movimientos corporales percibes algún sentido.
 - a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
4. Crees que la gimnasia artística complace tu emoción.
 - a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
5. Tu estado físico es flexible.
 - a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
6. Tu estado físico se mueve en concordancia con el ritmo musical.

- a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
7. Realizas equilibrios, ritmía utilizando obstáculos.
- a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
8. Realizas movimientos complejos utilizando ritmos musicales.
- a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
9. Tienes resistencia para realizar gimnasia aeróbica.
- a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
10. Tu estado físico es óptimo para realizar gimnasia rítmicos
- a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
11. Conoces tu cuerpo físico perfectamente.
- a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
12. Conoces tu mundo intelectual perfectamente
- a. Siempre

- b. A veces
 - c. Nunca
13. Sabes cómo se realiza los movimientos de tu cuerpo
- a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
14. Eres consiente que tu cuerpo y tu espíritu tienen una relación con el mundo.
- a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
15. Eres consiente que tu lateralidad ocupa un espacio.
- a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
16. Eres consiente que uno de tus laterales tiene mayor predominio.
- a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
17. Utilizando tu lateralidad puedes aprender matemática, lenguaje.
- a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
18. Eres consciente del equilibrio de tu estado corporal cuando está haciendo una actividad.
- a. Siempre
 - b. A veces

c. Nunca

19. Es necesario mantener el equilibrio en una actividad.

a. Siempre

b. A veces

c. Nunca

20. Eres estable en tus acciones.

a. Siempre

b. A veces

c. Nunca

MATRIZ DE CONSISTENCIA

GIMNASIA BASICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. ALTERNATIVO “BERTOLT BRECHT” PROVINCIA DE BARRANCA 2020

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre gimnasia en la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht”2020?</p> <p>1.2.2. Problema específico</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre gimnasia rítmica en el esquema corporal de la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht”2020?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre gimnasia rítmica y la lateralidad en la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de</p>	<p>OBJETIVO ESPECIFICO</p> <p>Determinar la relación que existe entre gimnasia en la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht”2020.</p> <p>1.3.2. Objetivo específico</p> <p>Determinar la relación que existe entre gimnasia rítmica en el esquema corporal de la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht”2020.</p> <p>Determinar la relación que existe entre gimnasia rítmica y la lateralidad</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>Existe relación entre gimnasia en la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht”2020.</p> <p>1.3.2. Hipótesis específica</p> <p>Existe pertinencia entre gimnasia rítmica en el esquema corporal de la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht”2020.</p> <p>Existe coordinación entre gimnasia rítmica y la lateralidad en la motricidad gruesa de</p>	<p>Variable :1</p> <p>Gimnasia</p> <p>Variable :2</p> <p>Motricidad Gruesa</p>	<p>Método: Deductivo.</p> <p>Enfoque: Cuantitativo.</p> <p>Diseño: Transversal, correlacional</p> <p>Población: Institución Educativa Mercedes estudiantes primarias de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht 2020.</p> <p>Muestra: 46 estudiantes.</p> <p>estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht 2020.</p>

<p>primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht”2020?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre gimnasia aeróbica y el equilibrio en la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht”2020?</p>	<p>en la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht”2020.</p> <p>Determinar la relación que existe entre gimnasia aeróbica y el equilibrio en la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht”2020.</p>	<p>los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht”2020.</p> <p>Existe relación entre gimnasia aeróbica y el equilibrio en la motricidad gruesa de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht”2020.</p>		
---	---	---	--	--