

**UNIVERSIDAD NACIONAL**

**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**ESCUELA DE POSGRADO**

**TESIS**

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ORIENTADO AL DESARROLLO DE  
LOS PROCESOS COGNITIVOS EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA  
PRIMARIA N°21006 FLOR DE MARÍA DRAGO PERSIVALE –  
HUACHO.**

Presentado por:

Yesenia del Rosario Ventocilla Vega

**Maestro(a) en CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA CON  
MENCIÓN EN PEDAGOGÍA.**

**ASESOR:**

**Mg. Vilma Rosario Cabillas Oropeza**

**HUACHO – 2021**

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ORIENTADO AL DESARROLLO DE  
LOS PROCESOS COGNITIVOS EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA  
PRIMARIA N°21006 FLOR DE MARÍA DRAGO PERSIVALE –  
HUACHO.**

Yesenia Del Rosario Ventocilla Vega

**TESIS DE POSGRADO**

**ASESOR(A):**

M(o). Vilma Rosario Cabillas Oropeza

**UNIVERSIDAD NACIONAL**

**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA**

**CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA.**

**HUACHO – 2021**

## **DEDICATORIA**

## **AGRADECIMIENTO**

# ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introduccion.....	VIII

## CAPÍTULO I:

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática .....	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. Problema general .....	6
1.2.2. Problemas específicos .....	6
1.3. Objetivos de la investigación.....	7
1.3.1. Objetivo general.....	7
1.3.2. Objetivos específicos .....	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5 Delimitaciones del estudio .....	9

1.6. Viabilidad del estudio.....	9
----------------------------------	---

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes de la investigación.....	11
2.1.1. Investigaciones internacionales .....	11
2.1.2. Investigaciones nacionales.....	12
2.2 Bases teóricas .....	14
2.3 Bases Filosóficas .....	21
2.4 Definición de términos básicos .....	22
2.5 Hipótesis de la investigación.....	24
2.5.1 Hipótesis general .....	24
2.5.2 Hipótesis específicas.....	24
2.6 Operacionalización de las variables .....	25

## **CAPÍTULO III:**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 Diseño metodológico.....	28
3.2 Población y muestra .....	28
3.2.1 Población .....	28
3.2.2 Muestra .....	229

3.3	Técnica de recolección de datos.....	29
-----	--------------------------------------	----

3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	29
-----	---	----

#### **CAPÍTULO IV:**

##### **Resultados**

4.1	Análisis de los Resultados.....	28
-----	---------------------------------	----

4.2	Contrastación de Hipótesis.....	29
-----	---------------------------------	----

#### **CAPÍTULO V:**

##### **Discusión**

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

#### **CAPITULO VI**

##### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1	Conclusiones.....	44
-----	-------------------	----

6.2	Recomendaciones.....	45
-----	----------------------	----

#### **CAPITULO VII**

##### **REFERENCIAS**

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	47
------	-----------------------------	----

5.2.	Fuentes hemerográficas.....	47
------	-----------------------------	----

5.3.	Fuentes electrónicas.....	48
------	---------------------------	----

##### **ANEXOS**

Anexos.....	51
-------------	----

3.4	Matriz de consistencia.....	54
-----	-----------------------------	----

## **RESUMEN**

La educación artística es una forma de comunicación especialmente en los niños donde expresan sus emociones y está relativamente vinculada con la creatividad y las habilidades ligadas con el arte y forma parte actualmente de los planes curriculares en todos los niveles porque favorece significativamente en los procesos cognitivos según los resultados de la tesis aplicados a los niños del colegio 21006 Flor de María Drago en la ciudad de Huacho.

Los recursos que necesita la autora del trabajo para abordar el problema investigado y extraer los datos pertinentes se basaron principalmente en la técnica de observación componente importante para obtener la información por medio de guías observables de los comportamientos de los integrantes de la muestra dentro de un contexto específico donde se evaluó al grupo de niños acercándonos a su realidad.

La muestra considerada intencionalmente por la investigadora fue de 44 niños que cruzaban el primer grado de primaria en dos aulas.

Según los resultados apreciamos que la educación artística es un elemento relevante en la formación de los niños en todos los niveles educativos por lo tanto está relacionado con los procesos cognitivos que va ir desarrollando sus capacidades y destrezas.

Palabras Claves: Educación, arte, procesos cognitivos y aprendizaje.

## **ABSTRAC**

Art education is a form of communication especially in children where they express their emotions and is relatively linked to creativity and skills related to art and is currently part of curricular plans at all levels because it significantly favors cognitive processes according to the results of the thesis applied to the children of the school 21006 Flor de María Drago in the city of Huacho.

The resources that the author of the work needs to address the problem investigated and extract the relevant data were based mainly on the observation technique important component to obtain the information through observable guides of the behaviors of the members of the sample within a context I specify where the group of children was evaluated, bringing us closer to their reality.

The sample considered intentionally by the researcher was 44 children who crossed the first grade of primary school in two classrooms.

According to the results, we appreciate that artistic education is a relevant element in the formation of children at all educational levels, therefore it is related to the cognitive processes that their capacities and skills will develop.

**Keywords:** Education, art, cognitive processes and learning.

## INTRODUCCION

El estudio tiene como finalidad encontrar la respuesta de la pregunta que últimamente existe al iniciar en el campo de la enseñanza y se conoce sobre la educación artística sobre todo en las instituciones educativas en donde no se le reconoce la importancia ni se le otorga el valor que realmente merece, teniendo en cuenta sus grandes beneficios en el desarrollo humano, una de las artes plásticas más estudiada es el dibujo cuestionado muchas veces por los propios niños, que ante la dificultad que presenta el aprendizaje de técnicas que mejoren sus resultados, muchos se preguntan ¿para qué nos sirve aprender algo tan difícil como dibujar? Y es común que muchos maestros y estudiantes le den más importancia a cursos como matemáticas, comunicación y ciencias, y en ese proceso de encontrar una respuesta se hicieron una serie de investigaciones y se encontró que al relacionar el dibujo con las asignaturas mencionadas se conoció que todo estaba en función del cerebro y las pequeñas células que lo conforman llamadas neuronas, mismas que le dan la capacidad de desarrollar los sentidos y las percepciones más aún cuando se habla de actividades relacionada con lo artístico.

La educación artística busca desarrollar el área sensorial de las personas, por medio del contacto directo con objetos, imágenes, personas, movimientos, etc., lo que permite adquirir experiencias mediante el contacto con su entorno, su realidad, y expresar libremente la idea que tiene de ella, disfrutando de la oportunidad que posee para expresarse, estimulando su creatividad e imaginación, además de desarrollar habilidades como la observación, la comprensión, la memoria, la expresión, la capacidad de relacionarse, de orientarse en un tiempo y espacio, crearse buenos hábitos, la coordinación corporal, el ritmo, etc.

El arte en general, brinda un estado emocional positivo, propicia las relaciones interpersonales y crea vínculos afectivos.

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **1.1. Descripción de la realidad problemática.**

El arte es un aspecto importante para lograr el desarrollo integral de niño, dentro de la enseñanza cumple el rol de facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que favorece el desarrollo físico, motor, social, mental, perceptivo y emocional de la persona.

La educación artística se compone fundamentalmente de cuatro áreas: el teatro, la danza, las artes plásticas y la música, las cuales si se trabajan correctamente, potencian habilidades en lo niños como son la concentración, la relajación, la estimulación, las relaciones interpersonales, la capacidad de expresión tanto de sentimientos como de ideas, en las instituciones educativas de nuestro país y específicamente de nuestra ciudad, sobre todo en el nivel primario y secundario no se implementan los ambientes adecuados para el desarrollo de actividades artísticas, limitando a los estudiantes que el arte es sólo dibujar o pintar en los diversos concursos que se organizan en donde existe una muy baja participación de los estudiantes evidenciándose ahí la falta de interés y motivación por el arte.

Gracias a la presente investigación, se pudo observar que no es común en las instituciones educativas contar con licenciados en educación artística, designándoles esta labor a otros maestros para que puedan completar su carga lectiva, generando una debilidad en el aprendizaje de los niños, además los maestros no cuentan con los materiales educativos necesarios para poder transmitir sus conocimientos.

Cabe destacar que los propios estudiantes no se sienten motivados al iniciar sus clases, dando como consecuencia el desinterés y la indisciplina de los estudiantes, afectando de manera significativa en su rendimiento académico, evidencia de ello son sus notas.

## **Formulación del problema.**

### **1.1.1. Problema general.**

¿Cómo se relaciona la educación artística orientada al desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho?

### **1.1.2. Problemas específicos.**

¿Cómo se relaciona las artes plásticas en el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho?

¿Cómo se relaciona la expresión corporal en el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho?

¿Cómo se relaciona la educación musical en el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho?

## **1.2. Objetivos de la investigación.**

### **1.3.1 Objetivo general.**

Determinar la relación entre la educación artística orientada al desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación entre las artes plásticas orientada al desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho

Determinar la relación entre la expresión corporal orientada al desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho

Determinar la relación entre la educación musical orientada al desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho

## **1.4 Justificación de la investigación.**

### **1.4.1 Justificación teórica**

Con la finalidad de favorecer el desarrollo intelectual de los estudiantes de las diversas instituciones educativas, se plantea la presente investigación, planteando a la educación artística como un conjunto de enseñanzas que estimulan el aprendizaje de los niños, desarrollando sus habilidades afectivas, sociales, físicas y emocionales, activando de ese modo su área cognitiva.

### **1.4.2. Justificación práctica**

La educación musical consta de un grupo de estrategias artísticas que se encuentran integradas, cuyo eje principal son las diversas actividades musicales, artes plásticas, la poesía, el manejo de instrumentos musicales, el dibujo, la pintura, la dramatización, la danza, la escenificación, etc., pero sin dejar de lado la lúdica convirtiéndose de esa manera en un instrumento de enseñanza fundamental para el desarrollo integral de los niños, alcanzando así aprendizajes significativos.

### **1.4.3. Justificación metodológica**

Cuando involucramos a la educación con el arte, estamos utilizando una metodología de enseñanza que da la oportunidad a niños y niñas de desarrollar todo el potencial de aprendizaje que tienen, una correcta aplicación de la educación artística es decir de forma planificada y con objetivos bien planteados, ayuda a alcanzar su desarrollo integral.

## **1.5 Delimitaciones.**

La escuela Flor de María Drago 21006 de Huacho del nivel primario perteneciente al sector público de educación, su dirección es calle Salaverry 213 es escolarizado con poli docencia completa atendiendo a niños y niñas en dos turnos mañana y tarde, es de tipo publico

perteneciente a la UGEL 09 contando actualmente con un total de 286 estudiantes distribuidos en 15 secciones a cargo de 20 docentes , la escuela cuenta con los servicios básicos y una regular infraestructura.

### **1.6 Viabilidad.**

La tesis es viable, ya que se contó con el respaldo teórico y práctico necesario, además de los antecedentes nacionales e internacionales suficientes, la institución educativa y la población en estudio brindaron su apoyo para el desarrollo de la tesis, además el financiamiento fue cubierto en su totalidad por la autora.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## 2.1 Antecedentes de la investigación.

### Investigaciones internacionales

(Burgos, 2019), El estudio nos menciona a las diversas estrategias artísticas que favorecen el desarrollo cognitivo de niños del nivel primario, la educación artística es una enseñanza organizada que favorece la expresión de los niños mediante el empleo del lenguaje artístico, lo que a su vez desarrolla habilidades sensoriales, al poner en contacto al niño con su entorno, conocer su realidad, manifestar libremente sus percepciones y sentimientos, fortalece la creatividad e imaginación, la memoria, la concentración, el ritmo, los movimientos motores coordinados, la orientación en tiempo y espacio, los buenos hábitos y propicia las relaciones interpersonales, la investigación presentó un diseño descriptivo, correlacional y un enfoque cualitativo, la muestra fue un total de 39 niños, se concluyó lo siguiente: *quedó demostrado que uno de los principales factores que afecta la enseñanza de la educación artística es la falta de interés que presentan los niños, al no tener una motivación que les ayude a concentrarse y mostrar interés en el desarrollo de la clase, por lo que resulta necesario crear un cronograma de actividades de sensibilización que muestra la importancia y los beneficios que trae la práctica de técnicas artísticas, para lo cual se citó a una entrevista con maestros y directivos de la institución educativa para hacerles ver la importancia y la necesidad de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes.*

(Figueroa, 2015), La investigación nos habla sobre el desarrollo del área cognitiva de los niños mediante la educación artística, el autor manifiesta que cuando los estudiantes hallan una expresión artística que despierte y mantenga su interés como consecuencia se fortalecen las conexiones cerebrales desarrollando la parte cognitiva y afectiva, además mediante las actividades artísticas se pueden almacenar con mayor facilidad información referente a los movimientos corporales, actividades musicales, o sobre las artes plásticas, la tesis fue de tipo experimental, el instrumento que se empleó fue la entrevista y la población considerada sumo

un total de 48 estudiantes, finalmente se concluyó lo siguiente: *quedó evidenciado que los maestros se desempeñan muy bien en el desarrollo de sus asignaturas pero se encontró falencias al momento de relacionarlo con el desarrollo del área cognitiva de los niños, mediante el cual es capaz de desempeñarse de manera armónica y adaptarse a la sociedad, mostrando indiferencia y falta de información respecto a este tema, por ello el empleo de estrategias que desarrollen el área cognitiva de los niños no existen, enfocando sus clases a procesos intelectuales, y enseñanzas tradicionales, por ello se hace necesario seguir con las investigaciones para que los maestros tomen conciencia de la importancia de ésta área de la educación.*

**(Galván, Manjarres & Osuna, 2010).** La tesis tiene como tema el desarrollo de los diversos procesos cognitivos teniendo como herramienta a la expresión artística, los autores muestran mediante su experiencia como docentes de artes plásticas la realidad sobre la importancia que la currícula escolar le brinda al arte, proponiendo una mejora en la calidad de la creación artística mediante la aplicación de talleres que implementen estrategias de aprendizaje, el estudio es de tipo descriptiva correlacional y no experimental, la muestra fue de 40 niños y la entrevista fue el instrumento empleado, lo que permitió concluir lo siguiente: *al poner en práctica los talleres de educación artística se observó una mejora significativa en el aprendizaje de los niños, desarrollando mejor su capacidad de comunicación, de entablar relaciones interpersonales y sus procesos cognitivos en general.*

### **Nivel nacional**

**(Vidal, 2019).** El estudio hace referencia a un taller de dibujo elaborado a base de carboncillo con la finalidad de favorecer la creación de proyectos, nuestro país actualmente se encuentra en constantes cambios, tanto a nivel económico como cultural, y la educación no es ajena a ello, lo que da a los estudiantes la oportunidad de desarrollar capacidades y

competencias, mediante estrategias innovadoras que motiven su aprendizaje como son la enseñanza de la educación artística, el estudio es experimental con un corte transversal, la muestra fue un total de 23 estudiantes y el instrumento fue la lista de cotejo, mediante la cual se pudo concluir lo siguiente: *luego de la aplicación de los talleres de dibujo realizados a base de carboncillo favorece en la creación de proyectos, obteniendo cerca de la mitad de los estudiantes un desempeño destacado creando además entre estudiantes y maestros una relación estrecha de fraternidad, además de permitir se exterioricen sentimientos, ideas, emociones y pensamientos a través del dibujo.*

(Ortiz, 2017), el estudio nos menciona la importancia de las artes plásticas en el rendimiento escolar, en nuestro país, la educación es un fundamente importante, y se debe destacar entre sus dimensiones a la educación artística, ya que mediante investigaciones previas quedó demostrado que desde temprana edad, el arte cultiva en los niños sentimientos de sensibilidad, amor, y ética pilares importantes para el desarrollo de los diferentes ámbitos de su vida, además de ser el arte, un camino que le permite expresarse libremente, la tesis tiene un enfoque descriptivo y explicativo, el instrumento que permitió obtener los datos necesarios fue la encuesta que fue aplicada a un total de 316 estudiantes del nivel primario, para llegar a la conclusión: *la educación artística en la institución educativa se encuentra en proceso, es por ello que no favorece ni influye sobre el rendimiento académico de los niños, observándose que los maestros no incluyen en sus clases las actividades artísticas, limitando en el aprendizaje de los niños, lo que se evidencia en las evaluaciones mensuales que se le hace a los estudiantes.*

(Porrás, 2016), la investigación expone sobre el aprendizaje de la educación artísticas en estudiantes del nivel secundario, señala que los estudiantes necesitan de una motivación para obtener aprendizajes significativos, el arte es un conjunto de actividades que despiertan el interés y la motivación por las clases, por ello es necesario que los maestros la incluyan en su currícula, el presente estudio tiene un enfoque descriptivo, no experimental y un corte

transversal, la muestra estuvo conformada por 35 estudiantes y la información se recaudó gracias al registro de notas que maneja cada docente, permitiendo concluir lo siguiente: *al plantear el grado de aprendizaje de educación artística de los alumnos pertenecientes al segundo grado, se observó que más de la mitad alcanzó las competencias planteadas en las actividades artísticas con notas de hasta 20, en tanto un número muy reducido, se encontró en camino a alcanzar los objetivos que se planteaban con notas de hasta 13, mientras que sólo 5 niños demostraron tener cierta dificultades para desenvolverse en las actividades artísticas, evidenciándose con notas menores a 10.*

## **2.2 Bases teóricas.**

### **La educación.**

Se define como un proceso que brinda al hombre, la oportunidad de adquirir y asimilar nuevos conocimientos, las generaciones actuales gracias a la educación adquieren información de generaciones pasadas creándose con ello una conciencia cultural, y adquiriendo valores y estilos de vida. (Giráldez, 2013)

### **El arte.**

Es la agrupación de creaciones elaboradas por el hombre por medio de las cuales expresan libremente su percepción de una forma sensible sobre el mundo que los rodea, éste puede ser de origen real o imaginario, los artistas utilizan para ello recursos plásticos, sonidos o lingüísticos para poder exteriorizar sus emociones, pensamientos, sentimientos, ideas, sensaciones, etc. (Giráldez, 2013).

### **La educación artística.**

Es una forma de enseñanza, que da la oportunidad al hombre de canalizar sus sentimientos utilizando el arte, con lo cual se contribuye a su desarrollo cultural, cabe resaltar que el concepto de arte ha evolucionado con los años, por ejemplo en épocas pasadas lo artístico se relacionaba con ritos y magia, por ello la educación artística sigue los parámetros artísticos de la época en que son difundidos, la educación tiene la función de brindar las herramientas necesarias para que el hombre actúe en ellas y así puede explotar al máximo sus habilidades. (Pérez, 2010)

La educación artística es una asignatura que lamentablemente en muchas instituciones no recibe la atención y la importancia necesaria dentro de la programación curricular, ésta se compone de tres aspectos fundamentales, la educación plástica, la educación corporal y la educación musical. (Pérez, 2010)

### **Beneficios de la educación artística.**

#### **Pensamiento abstracto y divergente**

Permite al niño encontrar soluciones a sus problemas de una manera creativa y positiva, además de aceptar los aportes de los demás y respetar las ideas de sus compañeros. (Castro, 2014)

#### **Busca nueva información**

El niño se interesa por el conocimiento nuevo, fortalece su capacidad de percepción, y ve al mundo con mayor sensibilidad. (Castro, 2014)

#### **Mejora su aprendizaje de otras áreas.**

Se interesa por aprender los diversos cursos escolares, y siente alegría cuando alcanza logros en las diversas áreas de su enseñanza. (Castro, 2014)

#### **Enseña valores.**

Mediante la educación artística el niño aprende a desenvolverse dentro de la sociedad, respetando las reglas y las normas de convivencia. (Castro, 2014)

### **Busca la identidad cultural**

Le permite al niño conocer su historia y su realidad, para así aprender a valorarla, respetarla y quererla. (Castro, 2014)

## **Enfoques de la educación artística.**

### **Enfoque expresionista**

Este enfoque menciona que la enseñanza del arte enriquece en los niños su capacidad de sensibilidad al ver el mundo, lo que a su vez permite que se desarrolle su capacidad creativa y expresiva, haciendo que la persona crezca en un ambiente emocionalmente saludable, este enfoque como observamos resalta la creatividad y la libertad de expresión, pero no lo considera como una herramienta académica, sino sólo como un juego o escape de la realidad, para lo cual no necesita de la formación profesional del maestro ya que considera que no hay pauta para el aprendizaje. (Fernández, 2012)

### **Enfoque cognitivista**

Enfoque basado en el principio que la educación artística favorece el desarrollo de los procesos cognitivos, para lo cual ordena las disciplinas artísticas de una manera sistemática con la finalidad de facilitar y darle sentido al aprendizaje artístico, lo que permite considerarlo como un curso importante en la currícula escolar, fomentando las habilidades de pensamiento y da legitimidad a la formación de la docencia artística, una limitación de este enfoque es la excesiva importancia que se le da a las obras de arte, dejando de lado las otras manifestaciones artísticas existentes. (Fernández, 2012)

### **Enfoque culturalista**

Este enfoque rechaza la idea del arte de tipo institucionalizado, es decir el arte limitado a un museo o un teatro, y manifiesta que es necesario que los niños conecten y creen lazos mediante experiencias artísticas recurriendo a la práctica de disciplinas, la idea es que los niños conozca la producción y el desarrollo de la creación artística, y siguen la propuesta triangular que menciona el hacer artístico, leer obras y contextualizar lo que se realiza y lo que se mira, entre los beneficios de este enfoque se destacan, la identificación de los estudiantes con la problemática de su realidad, a raíz de las manifestaciones artísticas que se crean en él mismo, además los niños serán capaces de entender el mundo mediante su propia experiencia, la crítica y la reflexión, respetando así las distintas culturas que existen en el mundo. (Fernández, 2012)

### **Criterios para la enseñanza de la educación artística.**

La educación artística tiene como principio fundamental reforzar la necesidad innata y natural del hombre, brindando muchas posibilidades para potenciar en el niño, la percepción de la realidad.

Incorpora y da importancia a los sentimientos de los niños, y los lleva a la práctica artística según la edad y el momento de su desarrollo en que se encuentra.

Uno de sus objetivos principales es el desarrollo de las habilidades creativas e imaginarias, formando en los niños un pensamiento divergente, destacando la originalidad.

Busca crear en los niños, sentimientos de confianza y seguridad en sus acciones y pensamientos.

Da prioridad a la libertad del niño, permitiendo que el niño se desenvuelva en un ambiente social, dándole la seguridad para respetar y ser respetado.

Se le da mayor importancia al proceso de creación artística y no al producto en sí.

La educación artística se planifica de acuerdo a la edad del niño, su nivel escolar, sus capacidades y habilidades.

Busca que el niño madure sus ideas y sepan reconocer la belleza natural de las cosas, rescatando los colores, las formas, el olor, el sonido, los movimientos, y el equilibrio que existe en la naturaleza.

La educación artística busca que el niño encuentre una imagen positiva de él mismo. (Pérez, 2010)

### **La función del maestro en la educación artística.**

El maestro tiene un rol fundamental en la educación artística, ya que debe tomar decisiones congruentes a la hora de asignar a los estudiantes una determinada actividad artística, el docente no debe representar a la persona que sabe todo sino debe ser el que dirige, aconseja, orienta y enseña. (Pérez, 2010)

Con lo expuesto, es necesario que el docente modifica ciertas actitudes, y debe cuidarse de no dar órdenes, e imponer normas sin da explicaciones previas, tampoco debe imponer su criterio, por el contrario deberá ser una persona flexible, que escuche y respete las ideas de sus estudiantes, tener actitudes positivas que motive al grupo a avanzar, considerar los cambios si son para bien, si se cometen errores deberá estar abierto a modificar, cambiar y seguir, y sobre todo siempre debe considerar analizar las ideas de los demás aunque en un inicio parezcan absurdas. (Hinostroza, 2015)

El maestro deberá propiciar la continua participación de los estudiantes, transmitirles confianza, y demostrarles que confía en ellos, en sus habilidades y capacidades, ya que todos los seres humanos siempre tenemos algo que enseñar, es necesario que el docente se adapte a su grupo de trabajo, para ello deberá ser lo más humano posible, y no tratar de imponer su personalidad por sobre la personalidad de los demás, de no ser así no logrará que el niño se sienta con libertad para expresarse. (Hinostroza, 2015)

Entre las función del docente, también se encuentra la de favorecer el autodescubrimiento de los niños, crear una atmósfera escolar de exploración y creación, en la educación artística se considera peor tener un mal docente a no tener ningún docente, es necesario además que conozca el proceso evolutivo de los estudiantes, sus etapas de expresión, entre los que se considera el garabato, el dibujo, la pintura, etc. (Hinostroza, 2015)

### **El arte en el desarrollo del niño.**

Diversas actividades artísticas como son la música, el baile, el teatro y la pintura favorecen el correcto desarrollo de la psicomotricidad tanto fina como gruesa, lo que se evidenciará en el adecuado control de sus movimientos, brindándole seguridad, autonomía, propiciando la adquisición de la lectoescritura. (Giráldez, 2013)

El arte propicia experiencias mediante el aprendizaje escolar, desarrollando la parte mental de los niños, ya que aprenden conceptos como rápido, lento, alto, bajo, suave, duro, etc., se ejercitan actividades cognitivas como la concentración, la memoria, la iniciativa, la voluntad y la atención, se habla también de la confianza resultado de la constatación del niño de lo que es capaz de realizar, fortaleciendo su actividades académicas. (Giráldez, 2013)

Otra área que se ve beneficiada, es el desarrollo socioemocional del estudiante, ya que propicia su aceptación, y le define sus límites, cabe resaltar que el niño actúa y se conduce según lo que él piensa de sí mismo, lamentablemente en ocasiones los propios padres de familia le crean una imagen negativa de ellos mismos, y es en ese momento que el arte tiene la posibilidad de reparar esta imagen dañada, quedando claro una de sus principales funciones que es la terapéutica. (Fernández, 2012)

El niño al realizar actividades en grupo, comienza a interrelacionarse con sus compañeros mezclando el trabajo individual con el grupal, aprendiendo a dar y recibir, a ceder y pedir, a

cooperar, entender, respetarse, a ser recíproco, y solucionar las diferencias que pudieran presentarse, gracias a la educación artística, los niños pueden desarrollar sus sentidos y por lo tanto su capacidad de percepción, identificando su espacio, los colores, las texturas, formas, sonidos, y en general una variedad de estímulos que ayuda en su expresión, otras de las habilidades que se desarrolla gracias a la educación artística es lo estético definido como la forma de ordenar y organizar el pensamiento, las emociones, la percepción de manera que el niño tenga la capacidad de expresar esos pensamientos a otras personas, cabe resaltar que lo estético no sigue reglas ni normas, por último también se desarrolla la capacidad creativa de los niños, motivándolos a aprender, desenvolverse y dejar fluir sus ideas. (Fernández, 2012)

### **Dimensiones de la variable educación artística.**

#### **Las artes plásticas.**

Es una materia que complementa la educación tanto primaria como secundaria, con el objetivo de enriquecer el área cultural del estudiante, emplea como todas las materias un propio lenguaje, el visual, es decir los signos gráficos que sirven para expresar lo que se piensa son las imágenes pudiendo ser de tipo bidimensional o tridimensional, se representan mediante el dibujo y la pintura lo que da la oportunidad a los niños de expresar libremente su imaginación y creatividad. (Parra, 2016)

Las artes plásticas se consideran como un ejercicio que favorece la psicomotricidad fina de los niños, ya que incentiva el manejo de instrumentos como los lápices, los colores, los pinceles, etc., al igual que otras actividades culturales, las artes plásticas representan para el niño una manera de desarrollarse, de incrementar sus conocimientos, tomar consciencia de los valores y las normas que rigen su vida, es por ello que son consideradas dentro de la currícula escolar sobre todo en el nivel inicial y primario. (Parra, 2016)

#### **Beneficios de las artes plásticas**

Los niños disfrutan mientras realizan sus trabajos de dibujo, corte y pintura, creándose expectativas de sus resultados, y el maestro deberá trabajar en eso, incentivándolos y enseñándoles técnicas que permitan llegar al mejor producto para que el niño no se sienta frustrado y disfrute de cada parte del proceso.

Son una buena manera de alentar al niño a que exteriorice sus pensamientos y sentimientos, y que elimine las barreras lingüísticas que existen.

Mediante el sentido del tacto de objetos pequeños, el niño empieza a conocer el mundo, despertando en él, la curiosidad por aprender, el dibujo y la pintura son actividades que favorecen el desarrollo psicomotor de los niños.

Todo artista falla, y eso es válido también para los niños, por ello, es necesario que el maestro elija actividades acordes con la edad del menor, para que el niño encuentre la posibilidad de superar sus errores, además de crear en él sentimientos de paciencia, control, determinación y resistencia, los niños necesitan además sentirse respaldados, alentados para hacer mejorar las cosas, es importante resaltar que mediante el arte se construye sentimientos de autoestima y confianza.

Esta actividad representa una manera de interacción entre padres e hijos, permitiéndoles pasar tiempo de calidad juntos, dibujando o pintando. (Parra, 2016)

### **La expresión corporal**

Es una disciplina caracterizada por permitir expresar sentimientos, emociones y pensamientos mediante movimientos corporales, de manera consciente o inconsciente, el principio de esta forma de expresión artística es sentir libertad a la hora de ejecutar los movimientos, utilizando únicamente la imaginación y creatividad, en resumen se refiere a una actividad que mediante el cuerpo se puede representar sentimientos. (Parra, 2016)

Un claro ejemplo es la dramatización teatral, en la cual se pudiera eliminar todos los símbolos auditivos y visuales, menos el movimiento, la persona que se dedica a la actuación desarrolla la capacidad de transmitir sus sentimientos y emociones mediante movimientos corporales sin necesidad de hablar, ya que una persona puede comunicarse mediante diversas formas, aunque la comunicación verbal es la más usada, la forma de mover el cuerpo también transmite pensamientos, por ello es necesario enseñar a niños a aprovechar estas actividades para expresarse sin necesidad de realizar algún sonido, además tomará consciencia de su propio cuerpo. (Vélez, 2011)

### **La educación musical.**

Es el arte de cantar, o de tocar algún instrumento con una respuesta musical, para lo cual es necesaria una combinación de dinámica, tono, timbre y articulación que da como resultado la música, la cual expresa emociones, creando una forma de comunicación entre el músico y el público que lo escucha, la educación música representa una estrategia muy utilizada, frente a diversos problemas encontrados en áreas del aprendizaje como la cognitiva, motora, afectiva, social y verbal, ya que se observó que estas áreas no se estimulaban de manera adecuada. (Vélez, 2011)

Mediante la expresión musical el niño es capaz de exteriorizar sus ideas, pensamientos, emociones de una forma artística, es decir mediante la música, durante la etapa estudiantil el niño tiene todos sus sentidos muy activos lo que le permite asimilar fácilmente la información que se le brinda de ahí su importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Vélez, 2011)

### **Beneficios en el área cognitiva**

La música activa las conexiones neuronales.

Favorece la memoria.

Desarrolla la creatividad. (Parra, 2016)

### **Beneficios en el área afectiva**

Mediante la música, el niño puede expresar sus emociones.

Crea personas sensibles.

Promueve valores de respeto, amor, cuidado, honestidad, etc. (Parra, 2016)

### **Beneficios en el área motora**

Desarrolla habilidades motoras.

Favorece la coordinación óculo pédica, al tratar de imitar coreografías.

Ejercita la motricidad tanto fina como gruesa.

El niño se siente libre al poder escoger la música que más le gusta. (Parra, 2016)

### **Beneficios en el área del lenguaje**

Ejercita la pronunciación de palabras.

Estimula el parafraseo

Ejercita la fluidez.

Enriquece su vocabulario.

Expresa estados de ánimo.

Favorece la comunicación entre los niños. (Parra, 2016)

### **Variable Procesos cognitivos**

Son los procesos que permiten transformar, almacenar, reproducir o reducir el ingreso sensorial, y se relaciona con todo lo que realiza el hombre, los procesos cognitivos nos permite procesar información, la cual es recibida mediante los sentidos. (Franco, 2017)

Los diversos procesos cognitivos son una parte importante en el desarrollo de las personas, además influyen en la adquisición de información, y se conforma por habilidades tan simples como la atención y la percepción como de habilidades más complejas como son la concentración y la comprensión de las cosas, podemos citar el siguiente ejemplo, un niño se encuentra redactando un texto, para lo cual deberá primero conocer bien el lenguaje y el idioma en que lo hará, segundo deberá estar bien empapado con información al respecto, que irá recordando conforme vaya escribiendo lo que se llama memoria, que plasmará posteriormente en el papel mediante el empleo de la escritura proceso cognitivo llamado pensamiento, como observamos las personas en nuestra actividad diaria utilizamos diversos procesos cognitivos y es por eso que al sufrir un daño en estas funciones que nuestra capacidad se ve claramente afectada. (Franco, 2017).

Los seres humanos desde nuestros primeros meses de vida, somos capaces de fijar nuestra atención sobre algo que nos llame la atención, es decir seleccionamos algo para observarlo de forma detallada, con el tiempo la atención dura más tiempo y empieza a tocar el objeto, cuando se es niño, es fácil perder la atención y distraerse ya que muchos objetos llaman su atención a la vez. (Fuenmayor & Villasmil, 2018)

Mencionaremos a otro proceso cognitivo importante, la memoria, los niños no tienen la necesidad de esforzarse mucho para recordar algo, ellos simplemente recuerdan las cosas sin incluso tener consciencia de la importancia que significa, por ejemplo un bebé se alegra cuando ve la cara de su madre, o cuando le enseñan su biberón, por ello se dice que la memoria de un infante y de un niño se relaciona con sentimientos de afecto y percepción. (Fuenmayor & Villasmil, 2018)

Los procesos cognitivos que tienen mayor relevancia son los que suceden sin la intervención consciente de la propia persona, podemos poner como ejemplo a la memoria, la atención y la percepción, los cuales se producen por una necesidad de tipo biológica, con lo expuesto no decimos que la persona sea incapaz de controlar sus procesos cognitivos, si es posible pero para ello se necesita de cierta madurez y desarrollo funcional. (Fuenmayor & Villasmil, 2018)

### **El arte y los procesos cognitivos.**

El arte tiene un función importante en la educación y el desarrollo del ser humano, actividades artísticas como la pintura y el dibujo, son el resultado de un proceso complejo, para lo cual, el niño pone en marcha una serie de elementos y su propia experiencia para crear nuevos elementos con distinto significado, para ello el niño no sólo dibuja sino brinda una parte de sí mismo, sus sentimientos, sus emociones, su pensamiento, cabe resaltar que los niños aprenden mediante los sentidos, gracias a los cuales reconoce cualidades, observa, siente, huele, toca, creando ciertas interacciones entre él y el medio que lo rodea. (Velez, 2011)

### **Dimensiones de la variable procesos cognitivos.**

#### **La atención**

Es una función psicológica que brinda la oportunidad de orientar los recursos cognitivos para la elaboración de una tarea, inicia cuando una persona mira de manera activa un objeto determinado y fija su interés en él, ya sea por la motivación o el estímulo que éste le genere, es posible que una persona canalice su atención de forma selectiva para así interpretar la información que se le brinda, es importante mencionar que si una persona prestara atención a cada cosa que le rodea viviría muy abrumado con tanta información. (López, 2014)

La atención es imprescindible para lograr el aprendizaje, tanto así que es posible afirmar que sin atención no existiría aprendizaje, cabe resaltar que la atención se relaciona de manera

directa con la observación, un requisito importante para el pensamiento es la observación atenta, para de ese modo identificarlo y convertirlo en algo conocido, ya que la persona que conoce bien, podrá pensar bien y para poder conocer bien es necesario prestar atención. (López, 2014)

### **La percepción**

Se define como el proceso cognitivo que da la oportunidad de relacionar sensaciones con experiencias adquiridas en el pasado, lo que le da significancia, por lo tanto la percepción se produce sólo cuando una persona tiene claro el significado de las cosas, la percepción es un proceso complejo. (López, 2014)

Mediante la percepción adquirimos información y le otorgamos un sentido, lo que significa que no basta con leer una información, verla o escucharla, significa analizar la información, para poder comprenderla para lo cual se utilizan los sentidos, para finalmente almacenarla en nuestra mente. (López, 2014)

En resumen, la percepción es la capacidad de captar información utilizando nuestros sentidos, para asimilarla, comprenderla y darle un significado, es por eso que se dice que la percepción es un mecanismo de selección, construcción e interpretación. (López, 2014)

### **La memoria.**

Es la capacidad que tenemos las personas para retener y recordar información de naturaleza conceptual o perceptual, por ello la memoria es la capacidad para recordar lo pasado, almacenarlo e interpretar la información que se recibe, para memorizar una información se debe primeramente codificarla y así poder realizar una representación gráfica de forma mental, que puede ser acústica, visual o semántica, seguido de eso se guarda en la mente por un tiempo determinado para posteriormente por algún motivo en especial se recuerda. (López, 2014)

Interpretar la información que recibimos se relaciona con establecer conexiones con otras informaciones, demostrando así que memorizar no es simplemente grabar algo nuevo, sino es un proceso más complejo, la atención y la memoria son procesos cognitivos conectados ya que muchos problemas de memoria tiene que ver con no prestar atención, la memoria de corto plazo y largo plazo dependerán del tiempo que una persona recuerda una información que recibe. (López, 2014)

### **2.3. Bases Filosóficas**

Si cuando el niño ingresa a la escuela tuviese la oportunidad de convivir con artistas y comunicarse con ellos, el arte sería más real y familiar para ellos si un niño pudiese observación la creación de una pintura desde un inicio hasta el final sería capaz de entender la diferencia que existe entre un objeto y lo que se puede conseguir con él, en otras palabras, el autor nos menciona que el actuar artístico ayuda el conceptuar del niño, permitiéndole tener una percepción más real de las cosas, incursionando a la vez en lo estéticos de la pintura, estimulándolo de manera significativa en su creatividad y relacionándolo con el mundo que lo rodea. (Gardner, 1983)

Piaget con respecto al desarrollo cognitivo, plantea como factor fundamental al juego, señala que las actividades lúdicas que marcan una determinada conducta en el niño, realizada

sin un propósito específico más que la actividad misma, menciona además que el desarrollo del niño depende de su madurez, resultado de afrontar su medio mediante la educación que recibe (Piaget, 1969)

#### **2.4. Definición de términos básicos.**

##### **El arte.**

Agrupación de creaciones elaboradas por el hombre por medio de las cuales expresan libremente su percepción de una forma sensible sobre el mundo que los rodea, éste puede ser de origen real o imaginario. (Giráldez, 2013)

##### **La educación artística.**

Es una forma de enseñanza, que da la oportunidad al hombre de canalizar sus sentimientos utilizando el arte, con lo cual se contribuye a su desarrollo cultural, que sigue los parámetros artísticos de la época en que son difundidos, la educación tiene la función de brindar las

herramientas necesarias para que el hombre actúe en ellas y así puede explotar al máximo sus habilidades. (Pérez, 2010)

### **Las artes plásticas.**

Materia que complementa la educación, con el objetivo de enriquecer el área cultural del estudiante, emplea como todas las materias su propio lenguaje, el visual, es decir los signos gráficos que sirven para expresar lo que se piensa son las imágenes. (Parra, 2016)

### **La expresión corporal**

Disciplina caracterizada por permitir expresar sentimientos, emociones y pensamientos mediante movimientos corporales, de manera consciente o inconsciente, el principio de esta forma de expresión artística es sentir libertad a la hora de ejecutar los movimientos, utilizando únicamente la imaginación y creatividad. (Parra, 2016).

### **La educación musical.**

Arte de cantar, o de tocar algún instrumento con una respuesta musical, para lo cual es necesaria una combinación de dinámica, tono, timbre y articulación que da como resultado la música, la cual expresa emociones. (Vélez, 2011)

### **Procesos cognitivos**

Son los procesos que permiten transformar, almacenar, reproducir o reducir el ingreso sensorial, y se relaciona con todo lo que realiza el hombre, los procesos cognitivos nos permite procesar información, la cual es recibida mediante los sentidos. (Franco, 2017)

### **La atención**

Función psicológica que brinda la oportunidad de orientar los recursos cognitivos para la elaboración de una tarea, inicia cuando una persona mira de manera activa un objeto y fija su interés en él, ya sea por la motivación o el estímulo que éste le genere. (López, 2014)

### **La percepción**

Proceso cognitivo que da la oportunidad de relacionar sensaciones con experiencias adquiridas en el pasado, lo que le da significancia, por lo tanto la percepción se produce sólo cuando una persona tiene claro el significado de las cosas, la percepción es un proceso complejo. (López, 2014)

### **La memoria.**

Es la capacidad para recordar lo pasado, almacenarlo e interpretar la información que se recibe, para memorizar una información se debe primeramente codificarla y así poder realizar una representación gráfica mental, que puede ser acústica, visual o semántica, seguido de eso se guarda en la mente por un tiempo determinado para posteriormente por algún motivo en especial se recuerda. (López, 2014)

## **2.5. Formulación de hipótesis**

### **2.5.1 Hipótesis general**

La educación artística se relaciona directamente con el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho

### **2.5.2. Hipótesis específicas**

Las artes plásticas se relacionan directamente con el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho.

La expresión corporal se relaciona directamente con el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho.

La educación musical se relaciona directamente con el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho

## 2.6. Operacionalización de variables.

**Tabla 1. Operacionalización de variables**

<b>Variables</b>	<b>Definición Conceptual</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Items</b>
	Es una forma de enseñanza, que da la oportunidad al hombre de canalizar sus sentimientos	<b>Las artes plásticas</b>	El niño(a) es capaz de expresar sus pensamientos mediante dibujos. El niño(a) se esfuerza por pintar El niño(a) se esfuerza por aprender las técnicas de pintura.	

<p><b>La educación artística</b></p>	<p>utilizando el arte, con lo cual se contribuye a su desarrollo cultural, que sigue los parámetros artísticos de la época en que son difundidos, la educación tiene la función de brindar las herramientas necesarias para que el hombre actúe en ellas y así puede explotar al máximo sus habilidades. (Pérez, 2010)</p>	<p><b>La expresión corporal</b></p>	<p>El niño(a) realiza movimientos de forma coordinada. El niño(a) gesticula cuando habla. El niño(a) participa en talleres de dramatización.</p>	<p>Ficha de observación</p>
<p><b>Procesos cognitivos</b></p>	<p>Son los procesos que permiten transformar, almacenar, reproducir o reducir el ingreso sensorial, y se relaciona con</p>	<p><b>La educación musical</b></p>	<p>El niño(a) sabe tocar algún instrumento musical. El niño(a) le gusta participar en talleres de canto El niño(a) inventa canciones contando sus experiencias.</p>	
		<p><b>Atención</b></p>	<p>El niño(a) se interesa y analiza la información que recibe. El niño(a) entiende la información que se le brinda El niño(a) comprende la información que se le brinda.</p>	
			<p>El niño(a) asimila la información según su criterio</p>	



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Diseño de investigación**

##### **Tipo de investigación**

El estudio es de tipo descriptivo puesto que su objetivo fundamental es describir un tema de para la comunidad, sin tratar de cambiar la realidad, también es una investigación correlacional, ya que busca mostrar la relación que existe entre las variables educación artística, con sus dimensiones artes plásticas, expresión corporal y educación musical, con la variable procesos cognitivos y sus dimensiones atención, percepción y memoria.

#### **3.2 Población y muestra**

### **Población:**

La población, llamada también universo, se compone por el total de niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho

### **Muestra**

Se define como la parte representativa de la población, misma que está integrada por:

### **3.3. Técnica de recolección de datos**

El instrumento elegido es la ficha de observación, una para cada variable, a su vez cada variable se divide en tres dimensiones conformada por tres indicadores.

### **3.4 Técnicas para el procesamiento de la información**

Hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ( $r_s$ )

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

## **CONFIABILIDAD**

### **Midiendo los items de la variable La educación artistica**

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de elementos</b>
0,819	12

### **Midiendo los items de la variable proceso cognitivos**

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de elementos</b>
0,821	12

### Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Variable X*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>N ítems</b>	<b>Categorías</b>	<b>Intervalos</b>
<b>Artes plásticas</b>		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
<b>Expresión corporal</b>		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
<b>Educación musical</b>		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16

<b>Educación artística</b>	12	Bajo	12 -23
		Moderado	24 -35
		Alto	36 -48

**Tabla 2**

*Variable Y*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>N ítems</b>	<b>Categorías</b>	<b>Intervalos</b>
<b>Atención</b>		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
<b>Percepción</b>		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
<b>Memoria</b>		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
<b>Procesos cognitivos</b>		12	Bajo	12 -23
			Moderado	24 -35
			Alto	36 -48

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS**

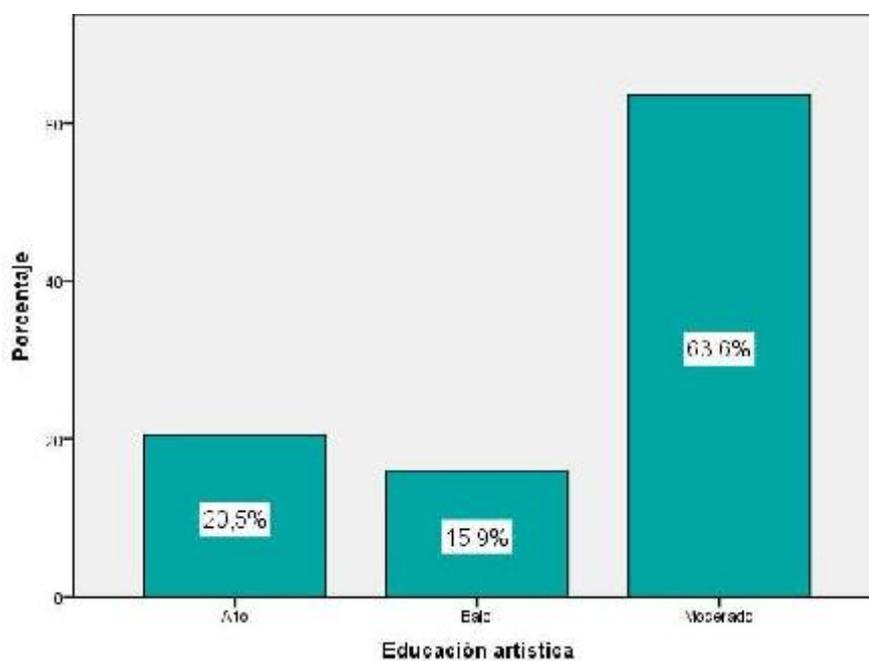
#### 4.1. Analisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

Educación artística				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	9	20,5	20,5
	Bajo	7	15,9	36,4
	Moderado	28	63,6	100,0
	Total	44	100,0	100,0

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho.

Figura 1



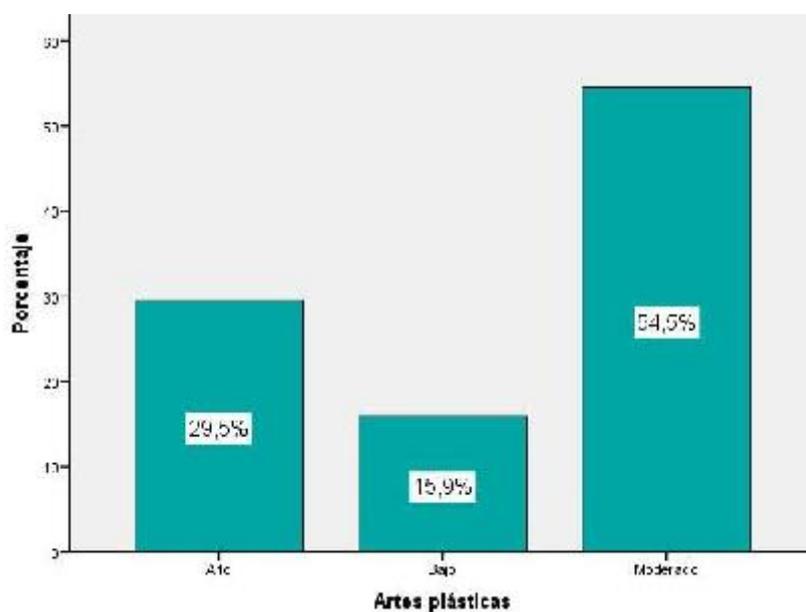
De la fig. 1, un 63,6% de los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable Educación artística, un 20,5% adquirieron un nivel alto y un 15,9% obtuvieron un nivel bajo.

**Tabla 4**

<b>Artes plásticas</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	13	29,5	29,5
	Bajo	7	15,9	45,5
	Moderado	24	54,5	100,0
	Total	44	100,0	100,0

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho.

**Figura 2**



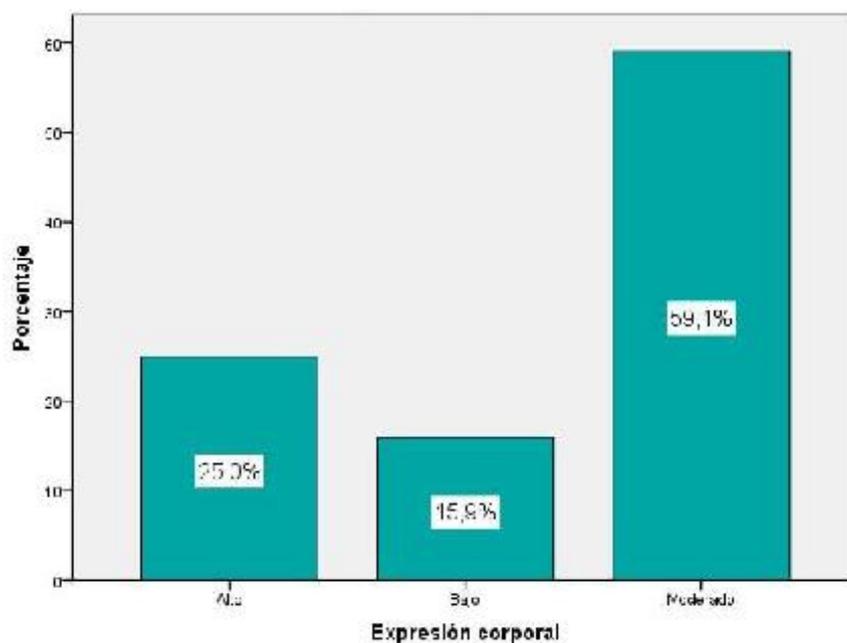
De la fig. 2, un 54,5% de los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Artes plásticas, un 29,5% adquirieron un nivel alto y un 15,9% obtuvieron un nivel bajo.

**Tabla 5**

<b>Expresión corporal</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	11	25,0	25,0
	Bajo	7	15,9	40,9
	Moderado	26	59,1	100,0
	Total	44	100,0	100,0

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho.

**Figura 3**



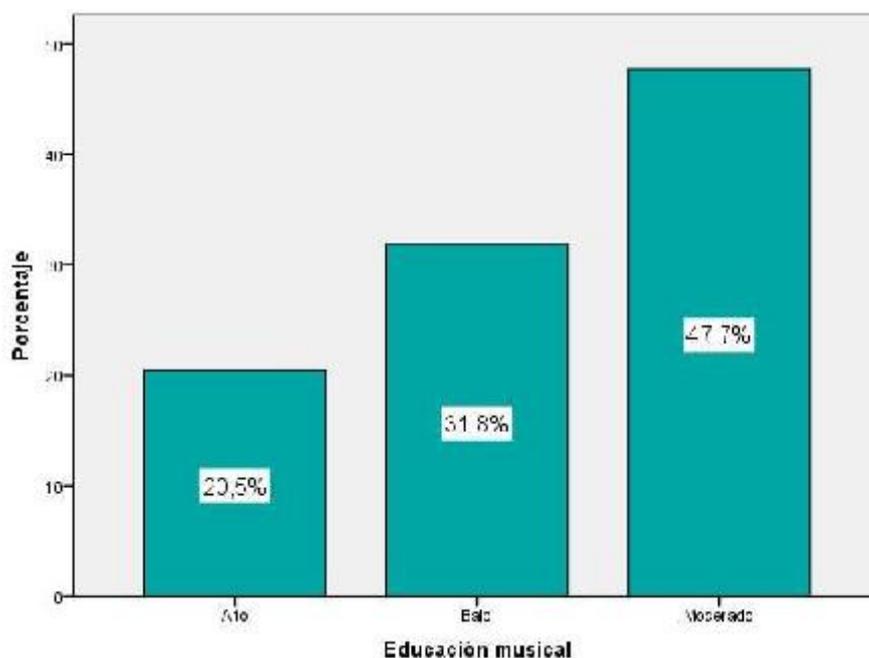
De la fig. 3, un 59,1% de los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión expresión corporal, un 25,0% adquirieron un nivel alto y un 15,9% obtuvieron un nivel bajo.

**Tabla 6**

<b>Educación musical</b>					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válidos	Alto	9	20,5	20,5	20,5
	Bajo	14	31,8	31,8	52,3
	Moderado	21	47,7	47,7	100,0
	Total	44	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho.

**Figura 4**



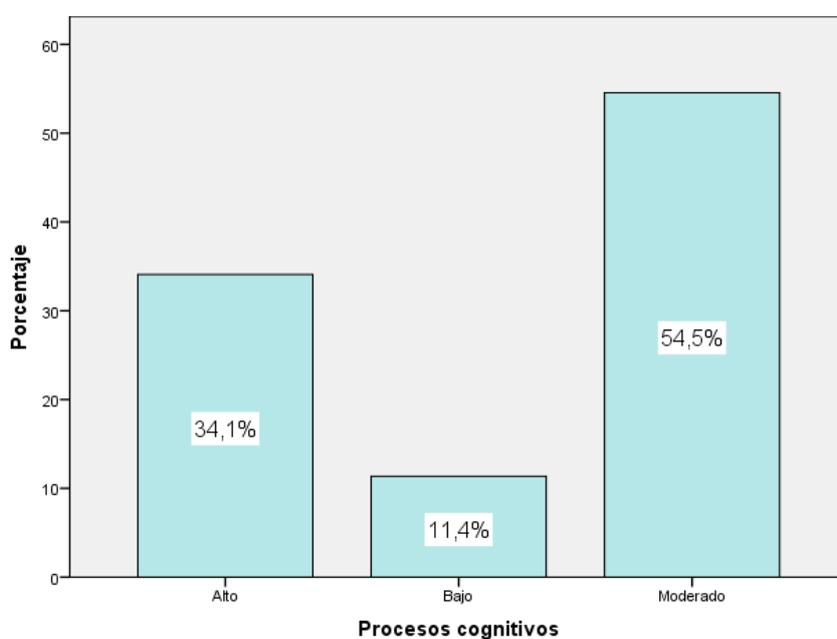
De la fig. 4, un 47,7% de los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión educación musical, un 31,8% adquirieron un nivel bajo y un 20,5% obtuvieron un nivel alto.

**Tabla 7**

<b>Procesos cognitivos</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	15	34,1	34,1
	Bajo	5	11,4	45,5
	Moderado	24	54,5	100,0
	Total	44	100,0	100,0

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho.

**Figura 5**



De la fig. 5, un 54,5% de los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable procesos cognitivos, un 34,1% adquirieron un nivel alto y un 11,4% obtuvieron un nivel alto.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

Ha: La educación artística se relaciona directamente con el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho.

H<sub>0</sub>: La educación artística no se relaciona directamente con el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho.

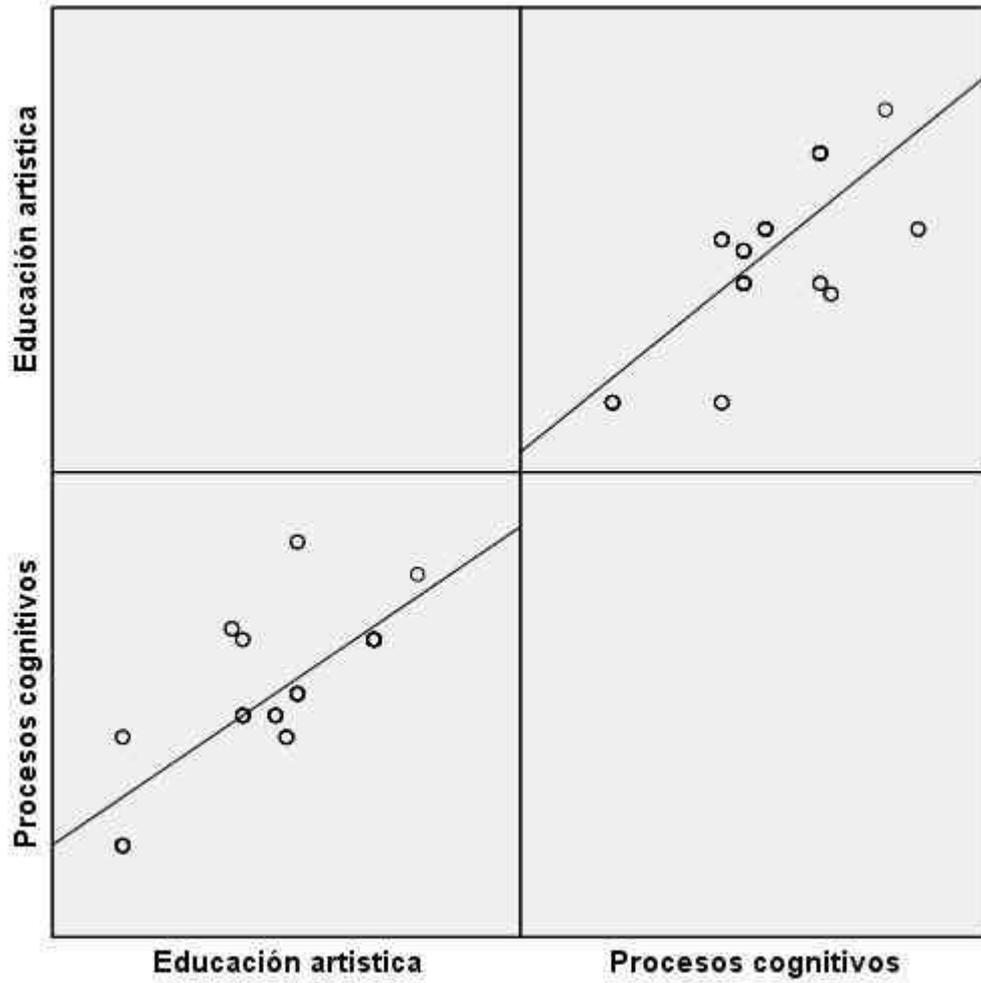
**Tabla 8**

*La educación artística y el desarrollo de procesos cognitivos*

<b>Correlaciones</b>				
		Educación artística	Procesos cognitivos	
Rho de Spearman	Educación artística	Coefficiente de correlación	1,000	,645**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Procesos cognitivos	N	44	44
		Coefficiente de correlación	,645**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	44	44

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 8 muestra una correlación de  $r = 0,645$ , con una valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se refuta la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre la educación artística y el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho.. La correlación es de magnitud buena.



**Figura 6.** La educación artística y el desarrollo de procesos cognitivos.

### Hipótesis específica 1

**H1:** Las artes plásticas se relacionan directamente con el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho.

**H0:** Las artes plásticas no se relacionan directamente con el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho.

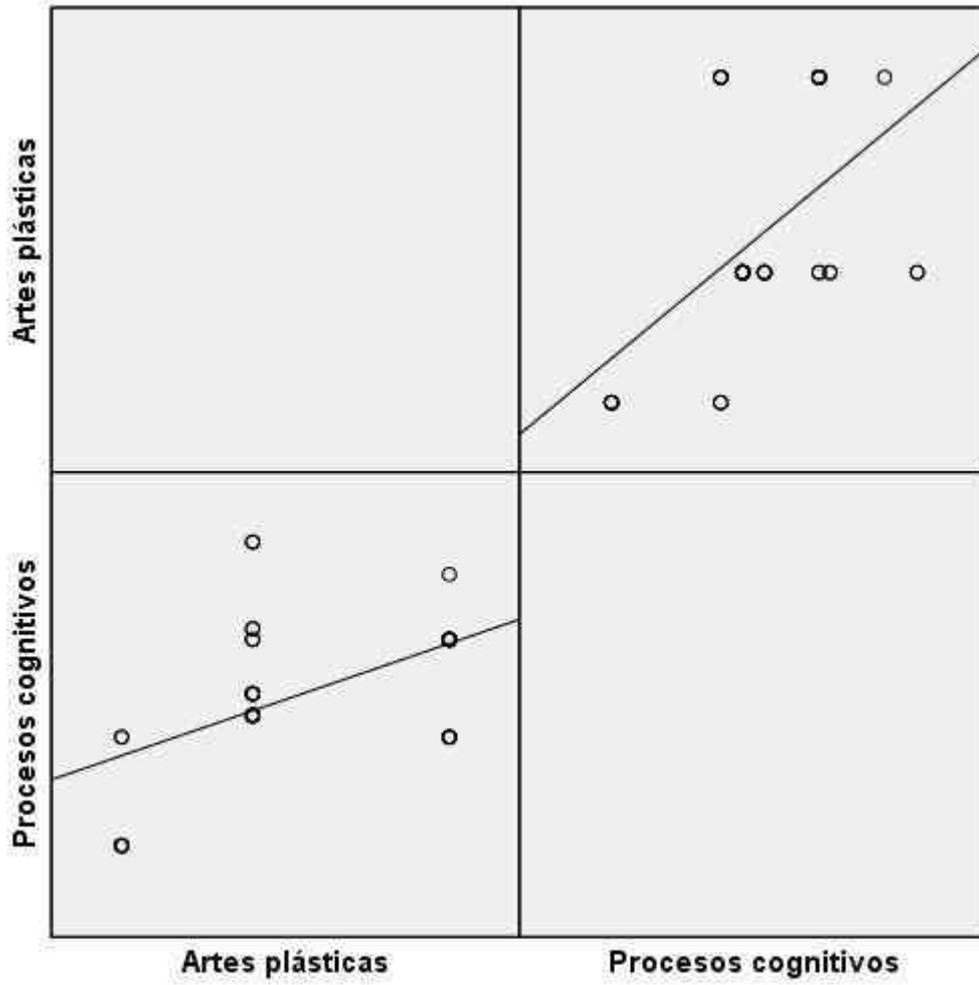
**Tabla 9**

*Las artes plásticas y el desarrollo de procesos cognitivos*

<b>Correlaciones</b>			
		Artes plásticas	Procesos cognitivos
Artes plásticas	Coefficiente de correlación	1,000	,487**
	Sig. (bilateral)	.	,001
	N	44	44
Procesos cognitivos	Coefficiente de correlación	,487**	1,000
	Sig. (bilateral)	,001	.
	N	44	44

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 9 muestra una correlación de  $r = 0,487$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se refuta la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre las artes plásticas y el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho.. La correlación es de magnitud moderada.



**Figura 7.** Las artes plásticas y el desarrollo de procesos cognitivos.

## Hipótesis específica 2

**H2:** La expresión corporal se relaciona directamente con el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho.

**H0:** La expresión corporal no se relaciona directamente con el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho.

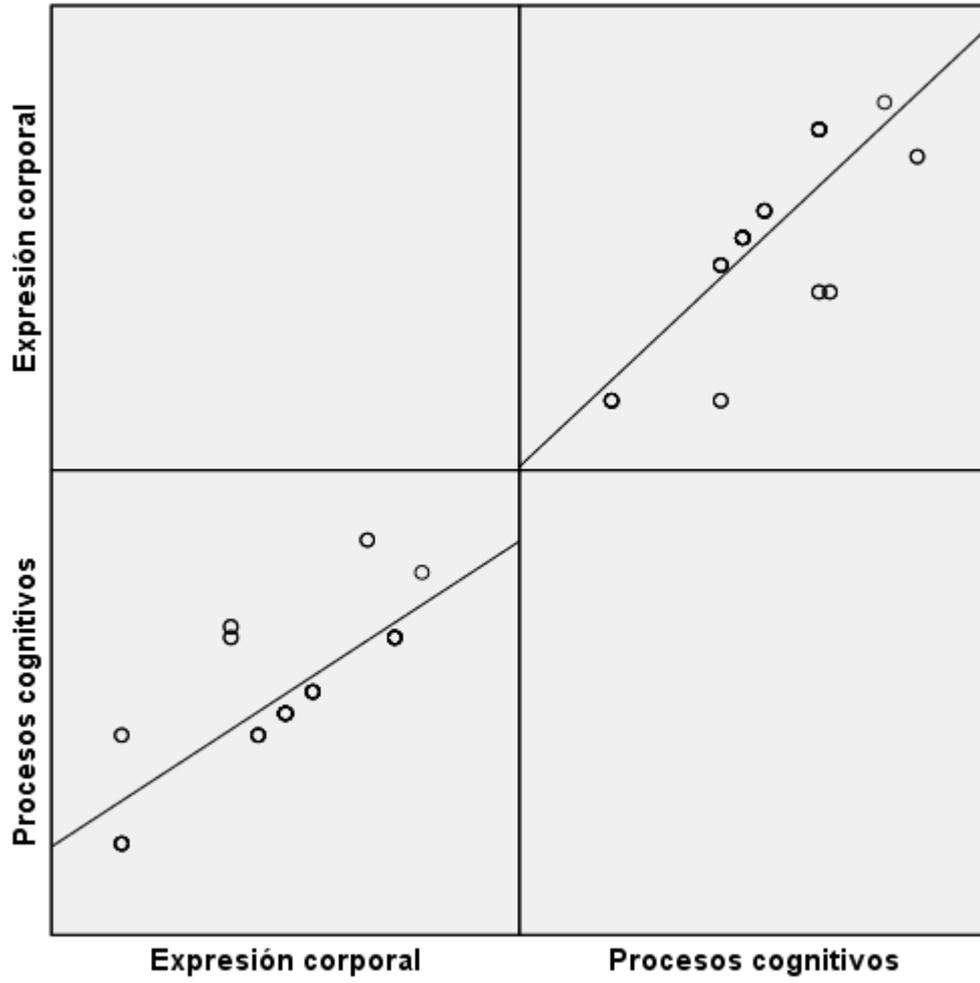
**Tabla 10**

*La expresión corporal y el desarrollo de procesos cognitivos*

<b>Correlaciones</b>				
		Expresión corporal	Procesos cognitivos	
Rho de Spearman	Expresión corporal	Coefficiente de correlación	1,000	,710**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	N	44	44	
	Procesos cognitivos	Coefficiente de correlación	,710**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
	N	44	44	

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 10 muestra una correlación de  $r= 0,710$ , con una valor  $Sig<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se refuta la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre la expresión corporal y el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho.. La correlación es de magnitud buena.



**Figura 8.** La expresión corporal y el desarrollo de procesos cognitivos

### Hipótesis específica 3

**H3:** La educación musical se relaciona directamente con el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho.

**H0:** La educación musical no se relaciona directamente con el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho.

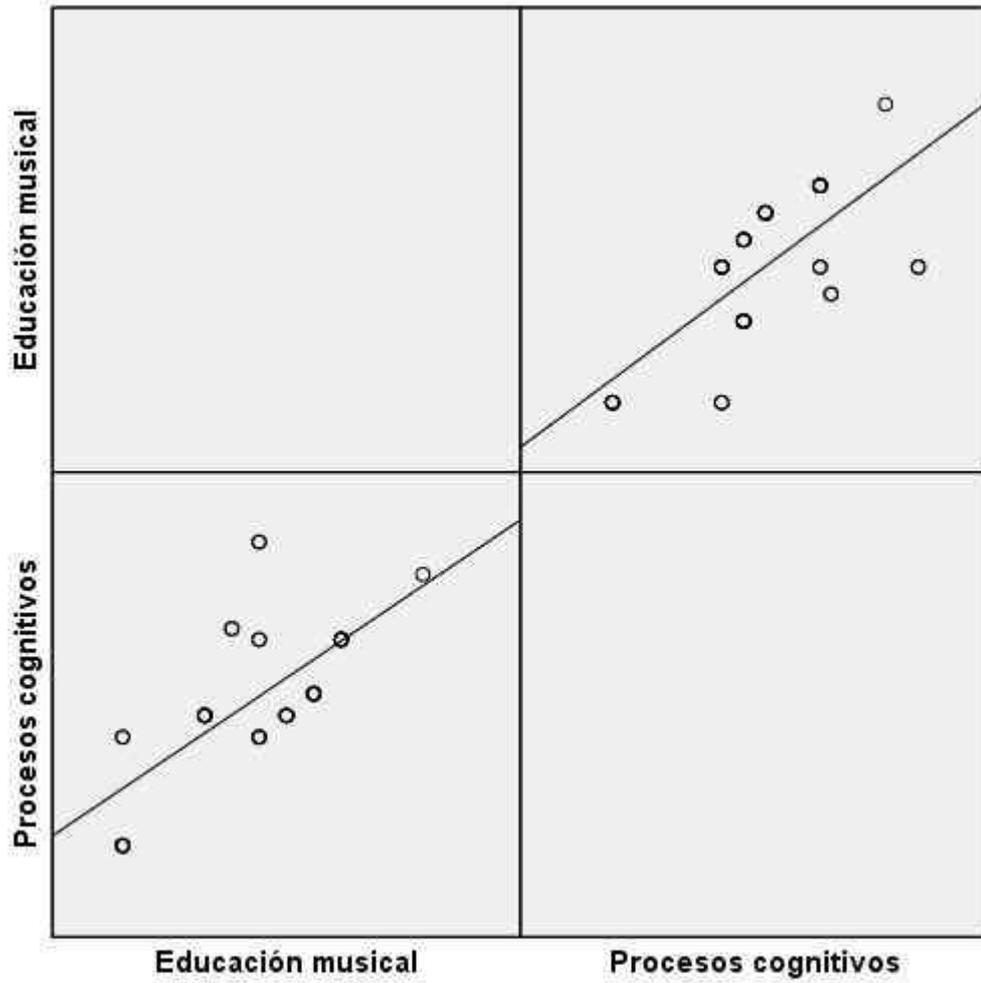
**Tabla 11**

*La educación musical y el desarrollo de procesos cognitivos*

<b>Correlaciones</b>				
		Educación musical	Procesos cognitivos	
Rho de Spearman	Educación musical	Coefficiente de correlación	1,000	
		Sig. (bilateral)	,674**	
	Procesos cognitivos	Coefficiente de correlación	,674**	
		Sig. (bilateral)	,000	
	N		44	44
	N		44	44

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 11 muestra una correlación de  $r= 0,674$ , con una valor  $Sig<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se refuta la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre la educación musical y el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho. La correlación es de magnitud buena.



**Figura 9.** La educación musical y el desarrollo de procesos cognitivos

**CAPITULO V**  
**DISCUSION**

## 5.1 Discusión

El arte es un aspecto importante para lograr el desarrollo integral de niño, dentro de la enseñanza cumple el rol de facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje, se recopiló antecedentes a nivel internacional considerando a **(Burgos, 2019)**, los beneficios que trae la práctica de técnicas artísticas, para lo cual se citó a una entrevista con maestros y directivos de la institución educativa para hacerles ver la importancia y la necesidad de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes, para **(Figuroa, 2015)**, quedó evidenciado que los maestros se desempeñan muy bien en el desarrollo de sus asignaturas pero se encontró falencias al momento de relacionarlo con el desarrollo del área cognitiva de los niños, **(Galván, Manjarres & Osuna, 2010)**. al poner en práctica los talleres de educación artística se observó una mejora significativa en el aprendizaje de los niños, desarrollando mejor su capacidad de comunicación, de entablar relaciones interpersonales y sus procesos cognitivos en general, a nivel nacional tenemos a **(Vidal, 2019)**. Luego de la aplicación de los talleres de dibujo realizados a base de carboncillo favorece en la creación de proyectos, obteniendo cerca de la mitad de los estudiantes un desempeño destacado creando además entre estudiantes y maestros una relación estrecha de fraternidad, para **(Ortiz, 2017)**, la educación artística en la institución educativa se encuentra en proceso, es por ello que no favorece ni influye sobre el rendimiento académico de los niños, observándose que los maestros no incluyen en sus clases las actividades artísticas, limitando en el aprendizaje de los niños, lo que se evidencia en las evaluaciones mensuales que se le hace a los estudiantes, así mismo **(Porrás, 2016)**, al plantear el grado de aprendizaje de educación artística de los alumnos pertenecientes al segundo grado, se observó que más de la mitad alcanzó las competencias planteadas en las actividades artísticas con notas de hasta 20.

**CAPITULO VI**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación entre la educación artística y el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho.. La correlación es de magnitud buena.
2. **Segunda:** Existe relación entre las artes plástica y el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho.. La correlación es de magnitud moderada.
3. **Tercera:** Existe relación entre la expresión corporal y el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho.. La correlación es de magnitud buena.
4. **Cuarta:** Existe relación entre la educación musical y el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho. La correlación es de magnitud buena.

## **6.2 Recomendaciones**

La escuela debe organizar festivales de talentos donde propicien el desarrollo de las habilidades artísticas con la participación no solo de los niños sino de los padres y maestros.

Organizar exposiciones artísticas con la asistencia de los niños que propicien espacios de reflexión y dialogo emitiendo juicios valorativos y sus opiniones acerca de los trabajos gozando de diferentes experiencias enfocados a la estética por medio de las expresiones del arte y alcanzar las habilidades cognitivas.

Las autoridades del colegio deben propiciar talleres de arte tanto para los alumnos como para los docentes donde los niños elaboren sus trabajos libremente.

**CAPITULO V**  
**BIBLIOGRAFIA**

## **Fuentes bibliográficas**

Fernández, V. (2012). *Educación Plástica y Visual*. Madrid, España: Editorial Akal S.A.

Franco, A. (2017). *Gramática comunicativa*. Caracas. Venezuela: editorial de la Universidad del Zulia.

Giráldez, A. (2013). *Fundamentos metodológicos de la educación artística.. Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid. España: Editorial Fundación Santillana.

Hinostroza, A. (2015). *Enseñanza de las Artes Plásticas*. Lima. Perú: Editorial San Marcos

Piaget, J. (1969). *Psicología del niño*. New York: Editorial Paidós.

## **Fuentes hemerográficas**

Burgos, D. (2019), “*Estrategias artísticas para el estímulo del desarrollo cognitivo en los niños de primer grado de primaria de la institución educativa Antonia Santos*”. (Tesis de pregrado). Universidad de Córdoba. España.

Figuroa, T. (2015) “*El desarrollo de las habilidades cognitivas a través de la enseñanza de las plásticas y visuales*” (Tesis de pregrado). Universidad Santo Tomás. Colombia.

Castro, J. (2014). La enseñanza de las artes plásticas en la Universidad de Costa Rica. *Actualidades investigativas en educación*, 10 (19)

Galván, N., Manjarres, L., Osuna, L. (2010). *El desarrollo de los procesos cognitivos mediante la experiencia artística* (Tesis de maestría). Universidad de la Sabana. Colombia.

Ortiz, J. (2017), *La enseñanza de las artes plásticas en el rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno* (Tesis de doctorado). Universidad Nacional del Altiplano. Perú.

Porras, M. (2016). *El aprendizaje de Educación por el Arte en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “Santa María de los Andes”, Villa María del Triunfo, 2016* (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo. Perú.

Vidal, A. (2019). *Taller de dibujo artístico a carboncillo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes de 3er grado de educación secundaria de la institución educativa “Don Bosco” del distrito de Chacas, provincia asunción, región Ancash, 2019.* (Tesis de pregrado). Universidad Los Ángeles de Chimbote. Perú

#### **Fuentes electrónicas.**

Fuenmayor, G. & Villasmil, Y. (2018). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 9 (22). Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1701/170118859011>

Gardner, H. (1983) *Múltiples Inteligencias*. Basic Books. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-willems>

López, L. (2014). Los procesos cognitivos. *Artículos Ceril*. Recuperado de: <http://ceril.net/index.php/articulos?id=395#:~:text=Los%20procesos%20cognitivos%20son%20los,cosas%20tan%20cotidianas%20como%20ba%C3%B1arse>.

Parra, B. (2016). Artículo Didáctica de las artes visuales sustentada en la propuesta de las inteligencias múltiples de Howard Gardner: experiencia aplicada en un primer año medio de la comuna de Concepción. *La propuesta. Com.* Recuperado de: <file:///C:/Users/JAIME/Downloads/DialetDidácticaDeLasArtesVisualesSustentadaEnLaPropuesta-3996868.pdf>

Pérez, M. (2010). Definición de educación artística. *Definicionde.* Recuperado de: <https://definicion.de/educacion-artistica/>

Velez, P. (2011). Expresión Musical en la Educación Inicial. *Expresión Musical en Preescolar.* Recuperado de: <http://nuevatecnologiasenpreescolar.blogspot.com/2011/07/expresion-musical-enpreescolar.html>

# **ANEXOS**

## FICHA DE OBSERVACIÓN

### APLICACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

#### Las artes plásticas

El niño(a) es capaz de expresar sus pensamientos mediante dibujos.

SI ( ) NO ( )

El niño(a) se esfuerza por pintar

SI ( ) NO ( )

El niño(a) se esfuerza por aprender las técnicas de pintura.

SI ( ) NO ( )

#### La expresión corporal

El niño(a) realiza movimientos de forma coordinada.

SI ( ) NO ( )

El niño(a) gesticula cuando habla.

SI ( ) NO ( )

El niño(a) participa en talleres de dramatización.

SI ( ) NO ( )

#### La educación musical

El niño(a) sabe tocar algún instrumento musical.

SI ( ) NO ( )

El niño(a) le gusta participar en talleres de canto

SI ( ) NO ( )

El niño(a) inventa canciones contando sus experiencias.

SI ( ) NO ( )

## FICHA DE OBSERVACIÓN

### APLICACIÓN PROCESOS COGNITIVOS.

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

#### **Atención**

El niño(a) se interesa y analiza la información que recibe.

SI ( ) NO ( )

El niño(a) entiende la información que se le brinda

SI ( ) NO ( )

El niño(a) comprende la información que se le brinda.

SI ( ) NO ( )

#### **Percepción**

El niño(a) asimila la información según su criterio

SI ( ) NO ( )

El niño(a) analiza la información que se le da.

SI ( ) NO ( )

El niño(a) le brinda un significado a cada cosa.

SI ( ) NO ( )

#### **Memoria**

El niño(a) recuerda las actividades realizadas en clases.

SI ( ) NO ( )

El niño(a) saca buenas notas en sus evaluaciones.

SI ( ) NO ( )

El niño(a) crea imágenes visuales de lo que escucha.

SI ( ) NO ( )

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ORIENTADO AL DESARROLLO DE LOS PROCESOS COGNITIVOS EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA PRIMARIA N°21006 FLOR DE MARÍA DRAGO PERSIVALE – HUACHO.</b></p>	<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cómo se relaciona la educación artística orientada al desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿Cómo se relaciona las artes plásticas en el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho?</p> <p>¿Cómo se relaciona la expresión corporal en el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho?</p> <p>¿Cómo se relaciona la educación musical en el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la relación entre la educación artística orientada al desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Determinar la relación entre las artes plásticas orientada al desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho</p> <p>Determinar la relación entre la expresión corporal orientada al desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho</p> <p>Determinar la relación entre la educación musical orientada al desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>La educación artística se relaciona directamente con el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</b></p> <p>Las artes plásticas se relacionan directamente con el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho.</p> <p>La expresión corporal se relaciona directamente con el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho.</p> <p>La educación musical se relaciona directamente con el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Educación artística</p> <p>Artes Plásticas</p> <p>Expresión Corporal</p> <p>Educación Musical</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Procesos cognitivos</p> <p>Atención</p> <p>Percepción</p> <p>Memoria</p>	<p><b>INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Descriptiva</p> <p>Correlacional</p> <p>Intensional</p> <p><b>DISEÑO</b></p> <p>No experimental</p>	<p><b>MÉTODO</b></p> <p>Científico</p> <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Aplicación de fichas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <p>Ficha de observación</p>	<p>Población:</p> <p>340</p> <p>Muestra:</p> <p>44 niños del 1er grado de primaria</p>

## MATRIZ DE DATOS

N	Educación artística															Procesos cognitivos																		
	Artes plásticas					Expresión corporal				Educación musical						ST1	V1	Atención				Percepción				Memoria				ST2	V2			
	1	2	3	4	S1	5	6	7	8	S2	5	6	7	8	S3			1	2	3	4	S4	5	6	7	8	S5	9	10			11	12	S6
1	3	3	4	2	12	4	3	4	4	15	4	3	4	4	15	42	Alto	3	3	4	2	12	4	3	4	4	15	4	3	4	4	15	42	Alto
2	3	2	2	2	9	2	1	4	4	11	2	1	4	4	11	31	Moderado	3	2	2	2	9	2	1	4	4	11	2	1	4	4	11	31	Moderado
3	3	3	4	2	12	4	4	4	2	14	3	4	3	2	12	38	Alto	3	3	4	2	12	3	4	3	2	12	3	4	3	2	12	36	Alto
4	3	2	2	2	9	2	1	4	4	11	2	1	4	4	11	31	Moderado	3	2	2	2	9	2	1	4	4	11	2	1	4	4	11	31	Moderado
5	2	2	2	1	7	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	15	Bajo	4	1	1	1	7	1	2	1	1	5	1	2	1	1	5	17	Bajo
6	2	2	4	4	12	3	3	2	1	9	3	3	2	1	9	30	Moderado	2	2	4	1	9	3	3	2	1	9	3	3	2	1	9	27	Moderado
7	3	2	2	2	9	4	2	2	2	10	1	2	2	2	7	26	Moderado	3	2	2	2	9	4	2	2	2	10	4	2	2	2	10	29	Moderado
8	3	3	1	2	9	4	1	1	4	10	1	3	2	4	10	29	Moderado	3	2	2	2	9	4	2	2	2	10	4	2	2	2	10	29	Moderado
9	3	3	4	2	12	4	4	4	2	14	3	4	3	2	12	38	Alto	3	3	4	2	12	3	4	3	2	12	3	4	3	2	12	36	Alto
10	2	2	2	1	7	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	15	Bajo	4	1	1	1	7	1	2	1	1	5	1	2	1	1	5	17	Bajo
11	3	3	1	2	9	4	1	1	2	8	3	1	3	2	9	26	Moderado	3	3	4	2	12	3	4	3	2	12	3	4	3	2	12	36	Alto
12	3	2	2	2	9	4	2	2	2	10	1	2	2	2	7	26	Moderado	3	2	2	2	9	4	2	2	2	10	4	2	2	2	10	29	Moderado
13	3	3	4	2	12	4	4	4	2	14	3	4	3	2	12	38	Alto	3	3	4	2	12	3	4	3	2	12	3	4	3	2	12	36	Alto
14	2	2	2	1	7	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	15	Bajo	4	2	2	1	9	4	2	2	1	9	4	2	2	1	9	27	Moderado
15	3	2	2	2	9	4	2	2	2	10	1	2	2	2	7	26	Moderado	3	2	2	2	9	4	2	2	2	10	4	2	2	2	10	29	Moderado
16	2	2	2	1	7	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	15	Bajo	4	2	2	1	9	4	2	2	1	9	4	2	2	1	9	27	Moderado
17	3	3	1	2	9	4	1	1	4	10	1	3	2	4	10	29	Moderado	3	2	2	2	9	4	2	2	2	10	4	2	2	2	10	29	Moderado
18	3	2	2	2	9	2	1	1	4	8	2	1	1	4	8	25	Moderado	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	37	Alto
19	3	3	4	2	12	4	4	4	2	14	3	4	3	2	12	38	Alto	3	3	4	2	12	3	4	3	2	12	3	4	3	2	12	36	Alto
20	3	3	1	2	9	4	1	1	2	8	3	1	3	2	9	26	Moderado	3	3	4	2	12	3	4	3	2	12	3	4	3	2	12	36	Alto
21	3	2	2	2	9	2	1	1	4	8	2	1	1	4	8	25	Moderado	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	37	Alto
22	2	2	2	1	7	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	15	Bajo	4	1	1	1	7	1	2	1	1	5	1	2	1	1	5	17	Bajo
23	3	2	2	2	9	2	1	4	4	11	2	1	4	4	11	31	Moderado	3	2	2	2	9	2	1	4	4	11	2	1	4	4	11	31	Moderado
24	3	2	2	2	9	4	2	2	2	10	1	2	2	2	7	26	Moderado	3	2	2	2	9	4	2	2	2	10	4	2	2	2	10	29	Moderado
25	3	3	4	2	12	4	4	4	2	14	3	4	3	2	12	38	Alto	3	3	4	2	12	3	4	3	2	12	3	4	3	2	12	36	Alto
26	3	3	1	2	9	4	3	2	4	13	1	3	1	4	9	31	Moderado	3	4	4	2	13	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	45	Alto
27	3	2	2	2	9	2	1	4	4	11	2	1	4	4	11	31	Moderado	3	2	2	2	9	2	1	4	4	11	2	1	4	4	11	31	Moderado
28	2	2	2	1	7	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	15	Bajo	4	1	1	1	7	1	2	1	1	5	1	2	1	1	5	17	Bajo
29	3	3	4	2	12	4	4	4	2	14	3	4	3	2	12	38	Alto	3	3	4	2	12	3	4	3	2	12	3	4	3	2	12	36	Alto
30	3	3	1	2	9	4	3	2	4	13	1	3	1	4	9	31	Moderado	3	4	4	2	13	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	45	Alto
31	3	2	2	2	9	2	1	4	4	11	2	1	4	4	11	31	Moderado	3	2	2	2	9	2	1	4	4	11	2	1	4	4	11	31	Moderado
32	3	2	2	2	9	2	1	4	4	11	2	1	4	4	11	31	Moderado	3	2	2	2	9	2	1	4	4	11	2	1	4	4	11	31	Moderado
33	2	2	2	1	7	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	15	Bajo	4	1	1	1	7	1	2	1	1	5	1	2	1	1	5	17	Bajo
34	2	2	4	4	12	3	3	2	1	9	3	3	2	1	9	30	Moderado	2	2	4	1	9	3	3	2	1	9	3	3	2	1	9	27	Moderado
35	3	2	2	2	9	4	2	2	2	10	1	2	2	2	7	26	Moderado	3	2	2	2	9	4	2	2	2	10	4	2	2	2	10	29	Moderado
36	3	3	1	2	9	4	1	1	4	10	1	3	2	4	10	29	Moderado	3	2	2	2	9	4	2	2	2	10	4	2	2	2	10	29	Moderado
37	3	3	4	2	12	4	4	4	2	14	3	4	3	2	12	38	Alto	3	3	4	2	12	3	4	3	2	12	3	4	3	2	12	36	Alto
38	2	2	4	4	12	3	3	2	1	9	3	3	2	1	9	30	Moderado	2	2	4	1	9	3	3	2	1	9	3	3	2	1	9	27	Moderado
39	3	2	2	2	9	4	2	2	2	10	1	2	2	2	7	26	Moderado	3	2	2	2	9	4	2	2	2	10	4	2	2	2	10	29	Moderado
40	3	3	1	2	9	4	1	1	4	10	1	3	2	4	10	29	Moderado	3	2	2	2	9	4	2	2	2	10	4	2	2	2	10	29	Moderado
41	2	2	4	4	12	3	3	2	1	9	3	3	2	1	9	30	Moderado	2	2	4	1	9	3	3	2	1	9	3	3	2	1	9	27	Moderado
42	3	2	2	2	9	4	2	2	2	10	1	2	2	2	7	26	Moderado	3	2	2	2	9	4	2	2	2	10	4	2	2	2	10	29	Moderado
43	3	3	1	2	9	4	1	1	4	10	1	3	2	4	10	29	Moderado	3	2	2	2	9	4	2	2	2	10	4	2	2	2	10	29	Moderado
44	3	3	4	2	12	4	4	4	2	14	3	4	3	2	12	38	Alto	3	3	4	2	12	3	4	3	2	12	3	4	3	2	12	36	Alto