

UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**TALLERES DE LECTURA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
AUDIOVISUAL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA
ESCUELA 20326 – PUQUIO CANO EN HUALMAY**

Presentado por:

Aurora Milagros Quichiz Sánchez,

**PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN
EDUCATIVA CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA**

Asesora:

Dra. Gladys Margoth Gavedia Garcia

HUACHO – 2021

**TALLERES DE LECTURA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
AUDIOVISUAL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA
ESCUELA 20326 – PUQUIO CANO EN HUALMAY**

Aurora Milagros, Quichiz Sánchez

TESIS DE POSGRADO

ASESOR(A):

Dra. Gladys Margoth Gavedia Garcia

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN
PEDAGOGÍA
HUACHO**

2021

DEDICATORIA

Dedico este presente trabajo de investigación a mi madre por su apoyo incondicional, a mi querido tío Carlos que se encuentra en el cielo y siempre se preocupó por mis estudios, a mi pequeño hijo Freddy por su comprensión y apoyo, a mi hijo Juan José por sus palabras de ánimo, a los amigos que con sus sabios consejos me han apoyado para culminar mis estudios de pos grado y mejora personal y profesional.

AGRADECIMIENTO

Va mi agradecimiento a Dios porque me dio el don de la perseverancia para alcanzar mis metas.

A la universidad “José Faustino Sánchez Carrión” que me abrió la puerta para ser mejor persona y buen profesional.

A mi familia por su comprensión, apoyo moral, consejos sabios durante el desarrollo de mi etapa profesional.

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Objetivos de la investigación.....	7
1.3.1. Objetivo general.....	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5. Delimitaciones del estudio	9
1.6. Viabilidad del estudio.....	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación.....	11
2.1.1.	Investigaciones internacionales	11
2.1.2.	Investigaciones nacionales.....	12
2.2	Bases teóricas	14
2.3	Bases Filosóficas	21
2.4	Definición de términos básicos	22
2.5	Hipótesis de la investigación	24
2.5.1	Hipótesis general	24
2.5.2	Hipótesis específicas.....	24
2.6	Operacionalización de las variables	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico.....	28
3.2	Población y muestra	28
3.2.1	Población	28
3.2.2	Muestra	229
3.3	Técnica de recolección de datos	29

3.4 Técnicas para el Proceso de la Información.....	29
---	----

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1 Análisis de los Resultados	28
4.2 Contrastación de Hipótesis	29

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1 Discusión de los Resultados.....	27
--------------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones.....	44
6.2 Recomendaciones.....	45

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1. Fuentes bibliográficas	47
5.2. Fuentes hemerográficas	47
5.3. Fuentes electrónicas	48

ANEXOS

Anexos.....	51
3.4 Matriz de consistencia.....	54

RESUMEN

El presente estudio titulado “Talleres de lectura para el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay”, tiene como objetivo principal de mostrar un nuevo sentido a la lectura, y resaltar los diversos beneficios que tienen los talleres de lectura en el desarrollo del lenguaje de los niños.

En los últimos años se ha considerado a la lectura como una de las actividades más importantes para desarrollar las habilidades de los niños y por ende el rendimiento académico y la forma de expresarse, por ello existen diversos antecedentes tanto nacionales como internacionales que se interesan por este tema y que serán señalados en los capítulos siguientes.

El estudio se realizó bajo un diseño no experimental, es de tipo descriptivo, correlacional, la población estuvo conformada por los niños que cursan el primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano, y para obtener la información necesaria se utilizaron como instrumento a las fichas de observación teniendo en cuenta la edad de la población.

Palabras claves: Talleres de lectura, lenguaje audiovisual

ABSTRACT

The present study entitled "Reading workshops for the development of audiovisual language in children of the first grade of primary school 20326 - Puquio Cano in Hualmay", has the main objective of showing a new meaning to reading, and highlighting the various benefits that reading workshops have on children's language development.

In recent years, reading has been considered one of the most important activities to develop children's skills and therefore academic performance and the way of expressing themselves, for this reason there are various national and international backgrounds that are interested in this subject and that will be pointed out in the following chapters.

The study was carried out under a non-experimental design, it is descriptive, correlational, the population was made up of children who are in the first grade of primary school at 20326 - Puquio Cano, and to obtain the necessary information they were used as an instrument to the observation cards taking into account the age of the population.

Keywords: Reading workshops, audiovisual language

INTRODUCCION

En nuestro país los maestros cuentan con una gran variedad de estrategias didácticas que muchas veces no ponen en práctica por falta de recursos, por lo que el taller de lectura es una excelente opción para desarrollar muchas habilidades en los niños como es el desarrollo del lenguaje audiovisual es especial en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay.

Con fines prácticos, el estudio se encuentra dividido en:

En el capítulo I, se presenta la realidad problemática del Perú frente a los talleres de lectura, formulándose después el problema de investigación, los objetivos, las justificaciones, delimitación y viabilidad.

En el capítulo II, mostraremos los antecedentes de la investigación con sus respectivas conclusiones, seguido por el marco teórico, la definición de término y un cuadro con la operacionalización de variables y sus dimensiones.

En el capítulo III, exponemos el diseño de investigación y el tipo, señalamos la población y la muestra, la técnica utilizada para obtener la información necesaria para el desarrollo de la tesis.

En el capítulo IV encontraremos la parte estadística

Por último en el capítulo V se muestran las fuentes de información tanto bibliográficas como hemerográficas y electrónicas, así como también los anexos.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.

En nuestro país, existen graves problemas en lectura y comprensión lectora ya que la enseñanza se basa en el aprendizaje memorístico, la poca importancia y poca práctica de lectura, es por ello que se pretende crear especial atención en esta importante realidad por la que atraviesan los educandos de nuestra sociedad peruana.

Cabe resaltar la importancia que tiene el empleo de las estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, es este caso hablaremos de los talleres de lectura, los alumnos aprenden a leer cuando cursan el nivel primario, luego en secundaria y en la educación superior se acepta que ya saben leer y ya no se le da tiempo al desarrollo de esta habilidad que les permita consolidar su conocimiento y mejorar los procesos mentales necesarios para leer de forma completa, es decir con capacidad de comprensión, análisis y selección de información útil para su educación.

Uno de los beneficios de la práctica de talleres de lectura es el desarrollo del lenguaje audiovisual el cual significa un tipo de comunicación que transmitimos por medio de sentidos como son la vista y el oído, en otras palabras son medios artificiales de organización de sonidos e imágenes utilizados con el fin de transmitir alguna idea o pensamiento modificándolas a la capacidad que tiene el ser humano para poder entenderlas y comprenderlas.

Formulación del problema.

1.1.1. Problema general.

¿Cuáles son los Talleres de lectura para el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay?

1.1.2. Problemas específicos.

¿Cuáles son los Talleres de lectura superficial para el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay?

¿Cuáles son los Talleres de lectura comprensiva para el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay?

¿Cuáles son los Talleres de lectura reflexiva para el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay?

1.2. Objetivos de la investigación.

1.3.1 Objetivo general.

Describir los talleres de lectura para el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay

1.3.2 Objetivos específicos

Describir los talleres de lectura superficial para el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay.

Describir los talleres de lectura comprensiva para el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay.

Describir los talleres de lectura reflexiva para el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay

1.4 Justificación de la investigación.

1.4.1 Justificación teórica.

El avance de la ciencia y por ende de la tecnología es un factor importante en el avance y el desarrollo de la sociedad, los medio audiovisuales nos permiten la búsqueda, la correcta selección, el uso y la difusión del contenido encontrado permitiendo con ello una gran conexión con las prácticas educativas, el lenguaje audiovisual permiten ingresan a nuevas oportunidades de enseñanza mediante su integración con el proceso de enseñanza y aprendizaje siendo esto uno de los principales desafíos que tienen los docentes en la actualidad es por ello que tanto los talleres de lectura como el lenguaje audiovisual son muy importantes para el desarrollo a nivel educativo de los estudiantes.

1.4.2 Justificación práctica.

Los docentes están hoy en día obligados a cumplir sus funciones incorporando el lenguaje audiovisual en su desempeño como maestro, para ello requiere potenciar sus habilidades pedagógicas para guiar el proceso de enseñanza siempre de la mano con los avances tecnológicos, en la era actual existe una gran proliferación de imágenes, videos, uso de multimedia entre otros por ello se busca el empleo de métodos audiovisuales por medio de talleres de lectura.

1.4.3 Justificación metodológica.

Se hizo un diagnóstico acerca de las necesidades de tipo cognoscitivas de los docentes del primer grado del nivel primario de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay así como también del interés que tienen por los talleres de lectura y su conocimiento acerca de las potencialidades del lenguaje audiovisual, para ello se utilizó materiales y métodos teóricos y prácticos, además para obtener la información requerida se utilizaron las fichas de observación.

1.4.4 Justificación social.

El objetivo principal de este trabajo es mostrar a los maestros y personal involucrado en la educación sobre la importancia del empleo de estrategias didácticas, en este caso especial se hablaremos de los talleres de lectura y sus beneficios en el desarrollo del lenguaje audiovisual para la formación de los niños.

Delimitación del estudio.

La investigación se desarrolló en la escuela 20326 ubicado en la calle puquio cano, distrito de Hualmay, Provincia de Huaura.

Viabilidad del estudio.

El estudio se considera viable ya que el financiamiento fue cubierto íntegramente por la propia autora, además se contó con la colaboración de los estudiantes que conformaban la población así como también escuela 20326, por lo que no se tuvo problema para obtener la información necesaria para su desarrollo.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.

Investigaciones internacionales

(Cardona & Salgado 2018). Ambos autores nos muestran los talleres de lectura como una estrategia didáctica útil para incentivar a la práctica social de la lectura partiendo del reconocimientos de la actitud, la percepción y el ejercicio de la lectura que realizan los alumnos, para el logro de los talleres de lectura se utilizó la unión de distintos géneros y tipologías narrativas con el fin de que el lector encuentre las lecturas que sean de su agrado, la tesis es de tipo descriptiva correlacional y no experimental, se efectuó en una población de 30 personas, y para recaudar la información necesaria se utilizó como instrumento a las fichas de observación llegándose al siguiente conclusión: *el interés por el hábito de la lectura es pocas veces innato del alumno, sino que es un tipo de respuesta a las estrategias de enseñanza empleadas en la institución educativa, por ello la importancia de que los maestros los motiven e incentiven por la lectura por medio de su propia vivencia, es necesario también remarcar la importancia de contar con recursos y espacios favorables para el desarrollo del taller.*

(Augsustowsky, 2016). El autor nos presenta al lenguaje de tipo audiovisual como un tipo de práctica educativa, en la actualidad los niños se comunican mediante un lenguaje audiovisual, es decir se valen de imágenes y canciones para mejorar su proceso de enseñanza y aprendizaje siendo no sólo espectadores sino también productores, la tesis tiene un diseño no experimental, descriptivo y correlacional, empleándose como instrumento a las fichas de observación, la muestra estuvo conformada por 35 niños y se llegó a la siguiente conclusión: *se estableció que hoy en día se practican diversas actividades cuyo fin principal es la producciones de material audiovisual con el apoyo de niños y niñas lo que les permitió sentirse parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, por ello se recomienda a los maestros poner en práctica actividades audiovisuales.*

(Córdova, 2012). El autor nos habla de los audiovisuales, lo define como un tipo de comunicación, la cual emplea el sentido de la vista y el sentido de la audición, por ello se considera un arte utilizados y es utilizado sobre todo para informar, además este tipo de lenguaje utiliza elementos como la morfología, la parte gramática y lo estético, mediante la cual se transmiten además emociones e ideas, la tesis es netamente descriptiva, se utilizó como fuente de información diversas fichas bibliográficas, revistas, y páginas web, luego de ello se llegó a la siguiente conclusión: *El lenguaje audiovisual es una forma de comunicación muy interesante para los niños ya que se utilizan herramientas tecnológicas, mediante la cual el niño puede expresarse, desenvolverse y socializar.*

Nivel nacional

(Cuba, 2020), El autor realiza un análisis acerca del lenguaje audiovisual y sobre los mensajes sociales que envían ciertos videos musicales, el videoclip es una expresión de tipo audiovisual y son elaboradas para escenificar canciones, es utilizada a nivel mundial en la actualidad, y los artistas lo utilizan como una forma de publicidad, pero para otros es una forma de expresarse, como es el caso de las canciones tricolor Perú y Más poder en los cuales se busca transmitir mensajes sociales que buscan concientizar a las personas y mostrar diferentes realidades, la tesis es de tipo descriptiva, y no experimental, la población estuvo compuesta por 25 personas y el instrumento utilizado fue la encuesta y se llegó a la siguiente conclusión: *el lenguaje audiovisual es importante para transmitir de manera vivencial algún mensaje o historia, por lo que es utilizado mucho en la actualidad, despertando el interés de los estudiantes por aprender, además se evidencia que los mensajes transmitidos en los videoclips son captados por los oyentes creando aprendizajes significativos y duraderos.*

(Flores, 2018), El autor presenta sesiones de aprendizaje todos basados en talleres de lectura y la influencia que ellos tienen sobre la comprensión lectora, señala que el tema es sumamente

importante para la mayoría de centros educativos que tiene como objetivo fomentar hábitos de lectura en los estudiantes del nivel secundario permitiéndoles con ello lograr las capacidades que luego pondrán en práctica durante toda su vida académica, la tesis es de tipo cuasi experimental ya que se busca conocer la influencia que tienen los talleres de lectura sobre la comprensión lectora de los estudiantes, se contó con una población de 30 estudiantes, el instrumento que permitió reunir la información necesaria fueron las encuestas y las entrevistas para finalmente llegar a la siguiente conclusión: *el empleo de sesiones de aprendizaje en donde se aplicaban talleres de lectura mejoro significativamente la comprensión lectora de los estudiantes que cursaban el nivel secundario, estos resultados fueron alentadores lo que nos llevó a pensar en la importancia de su aplicación y en la necesidad de su práctica en las instituciones educativas.*

(Castro, 2017). El autor nos describe a los talleres de lectura teniendo como base un enfoque de tipo colaborativo y lo relaciona con la comprensión lectora de estudiantes que cursan el segundo grado del nivel primario, nos menciona que los maestros que reforzaban la lectura en sus estudiantes mediante diversas actividades evidenciaban una mejor comprensión de los textos, además de mejorar su entonación, fluidez y pronunciación, la tesis es de tipo descriptivo correlacional no experimental, se utilizó como instrumento a las fichas de observación y la población estuvo conformada por 28 estudiantes, luego de analizar la información se llegó a la siguiente conclusión: *es necesario la implementación de horas para la aplicación de talleres de lectura dentro de la currícula escolar, además de crear estrategias metodológicas que incentiven a los alumnos a interesarse por la lectura, la institución educativa también debe implementarse para crear espacios adecuados en donde se pueda leer considerando una buena iluminación, clima y sonoridad.*

2.2 Bases teóricas.

Variable talleres de lectura

¿Qué es un taller?

Un taller se define como un equipo de trabajo que tienen una finalidad específica, aquí los estudiantes y el maestro comparten el aprendizaje, estimulan su creatividad, desarrollan el sentimiento de cooperación, la responsabilidad, y el sentimiento de compromiso al trabajar grupalmente, por ende el taller es una actividad pedagógica que busca unir la teoría y la práctica mediante el aporte de cada uno de los integrantes. (Calvo, 2016)

El maestro tiene la función de dirigir a los estudiantes pero a la vez adquiere diversas experiencias de distintas realidades sobre las cuales se realizan los talleres, existen diversos talleres como es el laboratorio, de tecnología o el de lectura. (Calvo, 2016)

Ventajas de los talleres:

-) Los talleres facilitan la educación de forma integral, simultánea durante el proceso de aprendizaje.
-) Ayuda a superar la idea de educación tradicional, en el cual el estudiante era como un receptor pasivo de conocimientos y el maestro un simple transmisor.
-) Los estudiantes son creadores de su propio aprendizaje.
-) El taller permite que el maestro y los estudiantes se comprometan con el trabajo en equipo, buscando que los objetivos se cumplan.
-) Favorece a la integración interdisciplinaria.
-) Permite desarrollar actitudes de tipo reflexiva, crítica y autocrática. (Delgado, 2012)

¿Qué es la lectura?

La lectura es una herramienta de aprendizaje ya que si leemos un libro o alguna revista tendremos la capacidad de aprender diferentes disciplinas, pero para lograr ello se necesita del desarrollo de capacidades de tipo cognitivas superiores, como por ejemplo de la reflexión, el aspecto crítico y la conciencia, la persona que aprende a leer, y tiene hábitos de lectura de forma constante desarrolla ciertas capacidades como es el pensamiento, la comprensión, el análisis (García, 2017)

Taller de lectura:

El taller de lectura consta de un grupo de ideas y emociones puestos en un libro, el lector descifra el mensaje creando una relación entre lo que ven sus ojos y lo que despierta en su imaginación, el taller comienza a crearse con las ganas que se tiene por leer y compartir con sus compañeros su lectura lo que genera una sensación de alegría en el lector, además es el espacio que creamos junto a nuestros estudiantes para expresar nuestras opiniones, conocer y aprender de la experiencia de los demás, relacionar las historias con nuestra propia vida y tener puntos de vista respecto a distintas posturas. (Calvo, 2016)

Etapas del taller de lectura:

) Presentación del taller

En esta etapa se hará la presentación del taller, explicando los objetivos a los integrantes del grupo, y los beneficios que se obtienen al desarrollar este tipo de metodología de aprendizaje. (Maya, 2015)

) Organización del equipo

Existen muchas formas de hacer esta organización y ello depende del tipo de actividad que se vaya a realizar, por ejemplo hay grupos en los cuales todos los integrantes tienen la misma función y otros en los que cada uno tiene una responsabilidad distinta. (Maya, 2015)

) **Trabajo en los equipos:**

Cada equipo deberá realizar una función determinada, la cual debe estar especificada de forma clara para todos, es ahí donde actúa el docente que hará el papel de orientados además de apoyar a los grupos de trabajo. (Maya, 2015)

) **Plenario:**

En esta fase, cada grupo deberá tener un representante el cual expondrá ante los demás los detalles del trabajo en equipo empleando la técnica señalada por el docente o moderados, además de explicar las conclusiones y el resumen de los aportes dados por todos los integrantes del grupo, esto puede darse mediante el empleo de diapositivas, papelografos, siendo este apoyo sumamente útil para que el resto de grupos entiendan y comprendan mejor la explicación del grupo. (Maya, 2015)

) **Sistematización de las respuestas de los integrantes:**

El maestro, tomando en cuenta todas las opiniones grupales y los que aparecen durante la discusión del taller, elaborará una síntesis de todas las opiniones más relevantes brindadas y hace un resumen globalizado de la temática empleada. (Maya, 2015)

Beneficios de la lectura:

La lectura es una actividad que trae muchos beneficios para el hombre y como en todo acto educativo en el cual se emplee a la lectura, tanto el maestro como los estudiantes deben tener muy en claro su importancia, los cuales mencionaré a continuación:

) La lectura ayuda al desarrollo del lenguaje

-) Es una fuente de información importante si se consideran fuentes confiables
 -) Enriquece el vocabulario del lector y ayuda a mejorar la ortografía
 -) Permite hacer una revisión de lo que nosotros mismos escribimos
 -) Es un puente para comunicarnos con el exterior
 -) Potencia la capacidad para analizar, interpretar y valorar la información
 -) Permite comunicar alguna información al aula
 -) Desarrolla la imaginación tanto del lector como de los oyentes.
 -) Nos permite realizarnos como personas en ámbitos como el emocional y cognoscitivo.
- (Delgado, 2012)

El Proceso de la lectura:

Cuando una persona lee confluye dos formas de información que juntos favorecen al lector a encontrar el significado de lo que el texto ha querido expresar:

✓ La información de tipo visual:

Se refiere a la información brindada por la lectura impresa y se dirige de los ojos hacia la cabeza, aquí está inmerso cada vocablo y símbolo presente en el texto. (Buzan, 2014)

✓ La información de tipo no visual:

Este tipo de información comprende desde el entendimiento del lenguaje y va hasta el conocimiento de saber cómo leer, el conocimiento previo del tema, es decir es todo el aprendizaje previo que trae el lector y que le sirve para comprender lo que lee. (Buzan, 2014)

La relación que existe entre estos dos tipos de información es de reciprocidad ya que mientras más información de tipo no visual se tenga se necesitará menos información de tipo visual, y mientras que más información de tipo no visual emplee el lector, la lectura será más complicada ya que se necesita de mayor información de tipo visual. (Buzan, 2014).

Dimensiones de la variable talleres de lectura:

Lectura superficial

Este tipo de lectura se produce cuando leemos de forma rápida con la finalidad de conocer de forma superficial en que consiste el texto, captándolo solo la idea general y fundamental del contenido de la historia sin interesarnos por los detalles. (Delgado, 2012)

Por ejemplo esta lectura es utilizada cuando empezamos a estudiar por primera vez sobre un tema y la meta es hacernos una idea de forma global sobre el mismo o cuando damos un vistazo a una revista para conocer las novedades, se aconseja que conforme vayamos leyendo las líneas éstas sean señaladas con el dedo y que sea el mismo dedo el que dirija la lectura evitando con ello que nos distraigamos o que leamos nuevamente lo mismo. (Calvo, 2016)

Lectura comprensiva

Durante esta lectura se busca interpretar y entender el significado real del mensaje plasmado en la lectura, aquí el lector es un elemento activo, ya que busca decodificar la información del texto, interrogándose, analizándola, criticándola, etc. (Delgado, 2012)

Durante esta lectura, el lector analiza si conoce el vocabulario empleado, reconoce las ideas importantes, cuales son los mensajes secundarios, y cómo se relacionan ambas, los beneficios de este tipo de lectura es que ayuda a mantener actualizado al lector sobre temas de su interés, hecho importante en la actualidad, para realizar este tipo de lectura se necesita saber leer de forma correcta, que permita reconocer las ideas principales y las secundarias. (Calvo, 2016)

Lectura reflexiva

La lectura reflexiva se desarrolla de forma lenta y espaciada, nos encierra además en interrogantes que nacen mientras leemos. (Calvo, 2016)

Este tipo de lectura necesita de un lector que analice y reconsidere de forma crítica lo que va leyendo, es decir piensa nuevamente en lo ya pensado, pero de una forma analítica para detectar si existe algún conflicto o situación que no quede clara, la lectura reflexiva es una forma de pensar, de solucionar, entender y razonar lo que consecuentemente lleva a un análisis, a una discriminación y por último a la síntesis, todo ello producido gracias a procesos mentales teniendo como base la experiencia pasada del lector. (Delgado, 2012)

Variable lenguaje audiovisual

El lenguaje de tipo audiovisual se define como una comunicación que se transmite por medio de sentidos como el de la vista y el oído, y es considerado muchas veces como un arte, con la unión de la imagen y el sonido se produce el lenguaje audiovisual mediante la cual se puede transmitir pensamientos o sensaciones que el hombre puede percibir y comprender, este tipo de lenguaje tiene un grupo de elementos de tipo morfológicos que unen la gramática y lo estilístico. (Carmona, 2015)

El correcto empleo de contenidos audiovisuales dentro del salón de clases es importante para lograr un sistema educativo moderno y de calidad, debido a que nos permite mejorar grandemente las metodologías de enseñanza y les brinda a los estudiantes las competencias necesarias para desenvolverse, por lo que se recomienda la introducción de contenidos de tipo audiovisual durante el desarrollo de las clases. (Carmona, 2015)

Importancia del empleo del lenguaje audiovisual en el salón de clases:

Se destaca la gran riqueza educativa que presentan los contenidos audiovisuales y su gran capacidad para despertar el interés y la atención de los estudiantes además de los siguientes beneficios:

) **Permite observar la realidad**

El lenguaje audiovisual ayuda a conocer de manera precisa y real los acontecimientos que se deseen transmitir. (Gutiérrez, 2016)

) **Favorece la comprensión de los hechos y su análisis**

El contenido audiovisual, las caracterizaciones interactivas, los cuadros y las representaciones en general dan la facilidad de conocer la realidad de cerca, mirar de forma sencilla las estructuras, las formas y los factores que intervienen. (Gutiérrez, 2016)

) **Brinda una motivación para los estudiantes:**

Los estudiantes se muestran interesados en conocer el contenido audiovisual, ya que facilita de manera significativa su comprensión además de llamar su atención por el contenido real y detallado. (Gutiérrez, 2016)

) **Emplea múltiples lenguajes:**

El lenguaje audiovisual complementa y converge grandemente el lenguaje escrito y oral, una situación que define bien la forma de comunicarnos en la actualidad, y además permite elaborar habilidades de tipo semiótica que enriquece el pensamiento crítico de los estudiantes. (Gutiérrez, 2016)

) **Las actividades de los maestros se desarrollan eficientemente:**

La comunicación audiovisual permite visualizar procesos y enriquecer el relato, por lo tanto mejora el rendimiento escolar y la calidad de la enseñanza, además facilita la explicación de las actividades a desarrollar y los conceptos que los maestros desean transmitir a sus alumnos. (Gutiérrez, 2016)

) **Facilita el aprendizaje:**

La comunicación audiovisual familiariza a los alumnos con el lenguaje empleado en estas épocas, por ello se encuentra presente en gran parte de las actividades de presentación

realizadas actualmente permitiendo que el estudiante se integre al mundo contemporáneo. (Gutiérrez, 2016)

)] **Potencia la creatividad:**

Mediante el lenguaje audiovisual los estudiantes ingresan a la tecnología, conocen de otra manera las enseñanzas que se le brindan y permite que su imaginación y creatividad fluyan libremente. (Gutiérrez, 2016)

Dimensiones del lenguaje audiovisual

1._ Aspectos morfológicos:

En el lenguaje audiovisual el aspecto morfológico implica a los elementos tanto visuales como a los sonoros, es decir aquí encierran a las imágenes, las canciones, los diferentes efectos de sonido, incluso el silencio, todo lo mencionado tiene como función informar, difundir o expresar alguna idea o pensamiento. (Torres, 2016)

2._ Aspectos sintácticos:

Al crearse una comunicación audiovisual se necesita seguir normas de tipo sintácticas puesto que son ellas las que influyen en el significado al terminar el mensaje, los aspectos sintácticos que mencionamos son:

-)] Planos: Los planos son los aspectos más importante en la comunicación audiovisual, ellos hablan de la distancia que hay entre la cámara y la realidad, es decir el plano viene a hacer un espacio y todo lo que la cámara graba desde que inicia el video hasta que termina.
-)] Ángulos: se refiere al ángulo imaginario que se forma a partir de una línea que se dirige de forma perpendicular al objetivo de la cámara y que pasa por el rostro del personaje.
-)] Composición: Es la forma en que se distribuyen los elementos que son parte de la imagen.

-) Profundidad: la profundidad de campo se define como el área que existe por delante y atrás del personaje lo que permite captar imágenes con mejor estética, destacando objetos y borrando otros.
-) Continuidad: aquí se habla de la relación que hay en las distintas tomas de un video para mantener la vista de continuidad.
-) Ritmo: El ritmo nos menciona acerca de la combinación perfecta de distintos efectos.
-) Iluminación: La iluminación hace referencia al valor expresivo capaz de resaltar o eliminar objetos o personas y además crea ambientes de diferentes sensaciones.
-) Color: los colores son capaces de crearnos sensaciones distintas de una manera indirecta. (Torres, 2016)

3._ Aspectos semánticos:

Dentro del lenguaje audiovisual existen funciones narrativas y funciones descriptivas, las cuales contienen una función semántica, y esto se encuentra relacionado con el significado o la interpretación del significado de un símbolo, vocablo, expresión o elemento determinado, por lo tanto el aspecto semántico está relacionado con su articulación dentro del contexto del mensaje que se desee transmitir. (Torres, 2016)

El aspecto semántico se divide en denotativos los cuales se relacionan con la propia imagen y el connotativo que está relacionado con la interpretación que le da el lector. (Torres, 2016)

2.4 Hipótesis.

Hipótesis general

Existe relación significativa entre los talleres de lectura y el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay.

Hipótesis específicas

Existe relación significativa entre los talleres de lectura superficial y el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay.

Existe relación significativa entre los talleres de lectura comprensiva y el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay.

Existe relación significativa entre los talleres de lectura reflexiva y el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay.

2.3. Bases Filosóficas

La filosofía de la educación tiene relación no sólo con la antropología filosófica, sino con las otras ramas de la filosofía, como la ontología, la ética y la filosofía política. Toma algo de cada una de ellas. Lo mismo hace el historiador, que tiene siempre una filosofía de la historia, o el científico, que tiene una filosofía de la física, o el politólogo y el economista, que tiene su respectiva filosofía política y filosofía de la economía.

2.5. Definición de términos:

Taller

Es un equipo de trabajo que tiene una finalidad específica, aquí los estudiantes y el maestro comparten el aprendizaje, estimulan su creatividad, desarrollan el sentimiento de cooperación, la responsabilidad, y el sentimiento de compromiso al trabajar grupalmente, por ende el taller es una actividad pedagógica que busca unir la teoría y la práctica mediante el aporte de cada uno de los integrantes. (Calvo, 2016)

La lectura

Es una herramienta de aprendizaje ya que si leemos un libro o alguna revista tendremos la capacidad de aprender diferentes disciplinas, pero para lograr ello se necesita del desarrollo de capacidades de tipo cognitivas superiores, como por ejemplo de la reflexión. (García, 2017)

Taller de lectura:

Consta de un grupo de ideas y emociones puestos en un libro, el lector descifra el mensaje creando una relación entre lo que ven sus ojos y lo que despierta en su imaginación, el taller comienza a crearse con las ganas que se tiene por leer y compartir con sus compañeros su lectura, además es el espacio que creamos junto a nuestros estudiantes para expresar nuestras opiniones, conocer y aprender de la experiencia de los demás. (Calvo, 2016)

Lectura superficial

Se produce cuando leemos de forma rápida con la finalidad de conocer de forma superficial en que consiste el texto. (Delgado, 2012)

Lectura comprensiva

Esta lectura busca interpretar y entender el significado real del mensaje plasmado en la lectura, es decir busca decodificar la información del texto, interrogándose, analizándola, criticándola, etc. (Delgado, 2012)

Lectura reflexiva

Es una lectura en donde el lector analiza y reconsidera de forma crítica lo que va leyendo, es una forma de pensar, de solucionar, entender y razonar lo que consecuentemente lleva a un análisis, a una discriminación y por último a la síntesis. (Delgado, 2012)

Lenguaje audiovisual

Se define como una comunicación que se transmite por medio de sentidos como la vista y el oído, y es considerado muchas veces como un arte, con la unión de la imagen y el sonido se produce el lenguaje audiovisual mediante la cual se puede transmitir pensamientos o sensaciones que el hombre puede percibir y comprender, este tipo de lenguaje tiene un grupo de elementos de tipo morfológicos que unen la gramática y lo estilístico. (Carmona, 2015)

2.6 Operacionalización de variables.

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items
------------------	----------------------------------	--------------------	--------------------	--------------

<p>El taller de lectura</p>	<p>Consta de un grupo de ideas y emociones puestos en un libro, el lector descifra el mensaje creando una relación entre lo que ven sus ojos y lo que despierta en su imaginación, el taller comienza a crearse con las ganas que se tiene por leer y compartir con sus compañeros su lectura, además es el espacio que creamos junto a nuestros estudiantes para expresar nuestras opiniones, conocer y aprender de la experiencia de los demás. (Calvo, 2016)</p>	<p>Lectura superficial</p> <p>Lectura comprensiva</p> <p>Lectura reflexiva</p>	<ul style="list-style-type: none">) El o la estudiante realiza una lectura superficial al inicio.) El o la estudiante capta la idea principal del texto al realizar la lectura superficial) El o la estudiante utiliza el dedo índice para guiar su lectura.) El o la estudiante entiende e interpreta la lectura.) El o la estudiante analiza el texto que lee.) El o la estudiante reconoce las ideas principales y las secundarias) El o la estudiante cuestiona la lectura.) El o la estudiante analiza y reconsidera la lectura) El o la estudiante es capaz de sintetizar lo que lee.) El o la estudiante reconoce las imágenes y sonidos en las grabaciones. 	<p>Fichas de observación</p>
------------------------------------	---	---	---	------------------------------

<p>Lenguaje audiovisual</p>	<p>Se define como una comunicación que se transmite por medio de sentidos como la vista y el oído, y es considerado muchas veces como un arte, con la unión de la imagen y el sonido se produce el lenguaje audiovisual mediante la cual se puede transmitir pensamientos o sensaciones que el hombre puede percibir y comprender, este tipo de lenguaje tiene un grupo de elementos de tipo morfológicos que unen la gramática y lo estilístico. (Carmona, 2015)</p>	<p>Aspectos morfológicos:</p> <p>Aspectos sintácticos:</p> <p>Aspectos semánticos:</p>	<p>) El o la estudiante siente interés por aprender mediante la comunicación audiovisual.</p> <p>) El o la estudiante capta el mensaje que se le brinda a través del video.</p> <p>) El o la estudiante se muestra motivado por aprender a través de los videos.</p> <p>) El o la estudiante reconoce a los elementos principales del video.</p> <p>) El o la estudiante reconoce el mensaje que se desea transmitir.</p> <p>) El o la estudiante es capaz de interpretar lo que observa.</p> <p>) El o la estudiante diferencia lo denotativo de lo connotativo.</p>	<p>Ficha de observación</p>
-----------------------------	---	--	---	-----------------------------

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño de investigación

La tesis se enmarca en un tipo descriptivo, correlacional y no experimental

Tipo de investigación

La investigación es de tipo descriptivo, correlacional por conveniencia.

Los trabajos de tipo descriptivo tienen como característica esencial a la observación de una persona, cosa o hecho relevante para luego describirlo, sin buscar intervenir sobre ella, sin intentar cambiar o modificar las variables.

También es de tipo correlacional ya que utilizamos dos variables y buscamos conocer la relación que hay entre las dos.

3.2 Población y muestra

Población:

La población se define como la cantidad total de personas, cosas u objetos que son parte de una investigación, dejando de lado los criterios de exclusión, es decir hablamos del universo sobre el cual se investigará, para la presente tesis se tomó en cuenta a los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay, los cuales suman un total de: 178 alumnos

Muestra:

La muestra es un subconjunto de elementos tomados de la población, para la presente investigación se tomó en cuenta a los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay, los cuales suman los niños 57 niños de dos aulas del primer grado.

3.3. Técnica de recolección de datos

El instrumento que mejor se adapta a la presente investigación fueron las fichas de observación dada la edad de la muestra.

3.4. Técnicas para el procedimiento de la información

Con la información obtenida de nuestro trabajo de investigación se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 20.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de las fichas de observación.

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Superficial		4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Comprensiva		4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Reflexiva		4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12-16
Taller de lectura		12	Bajo	12 -23
			Medio	24 -35
			Alto	36 -48

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Aspectos morfológicos		4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Aspectos sintácticos		4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12-16
Aspectos semánticos		4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Lenguaje audiovisual		12	Bajo	12 -23
			Medio	24 -35
			Alto	36 -48

3.1. Técnicas para el procesamiento de la información

a. Descriptiva

- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

b. Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- Las hipótesis
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, (r_s) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$r_s = \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CONFIABILIDAD

El alfa de Cronbach no deja de ser una media ponderada de las correlaciones entre las variables (o ítems) que forman parte de la escala. Puede calcularse de dos formas: a partir de las varianzas o de las correlaciones de los ítems.

A partir de las correlaciones entre los ítems, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \frac{np}{1 + p(n - 1)}$$

donde

-) n es el número de ítems y
-) p es el promedio de las correlaciones lineales entre cada uno de los ítems.

Midiendo los ítems de la variable Taller de lectura

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,778	12

Midiendo los ítems de la variable Lenguaje audiovisual

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,774	12

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

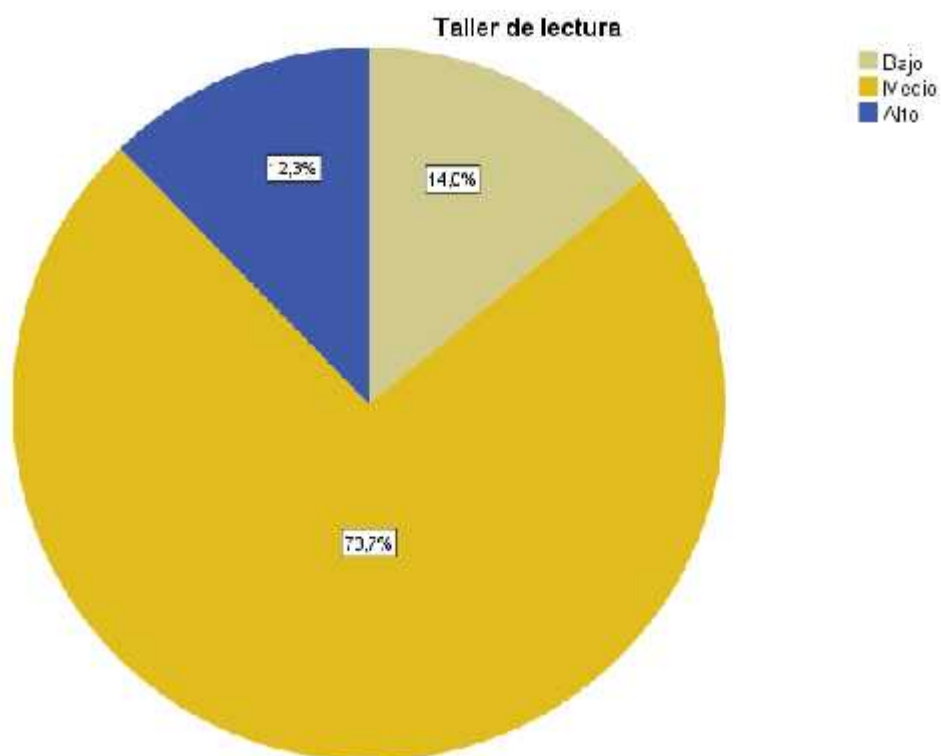
4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

<i>Taller de lectura</i>		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	8	14.0	14.0	14.0
	Medio	42	73.7	73.7	87.7
	Alto	7	12.3	12.3	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay.

Figura 1



De la fig. 1, un 73,7% de los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay mencionan a la variable taller de lectura en un nivel medio, un 14,0% en un nivel bajo y un 12,3% la disponen en un nivel alto.

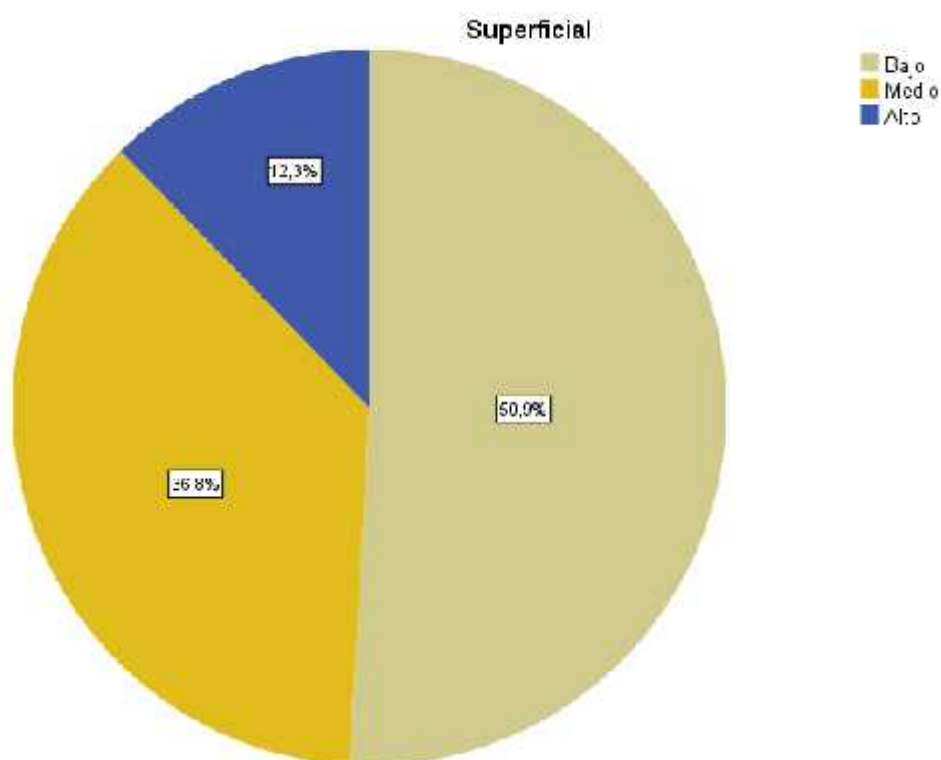
Tabla 4

Superficial

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	29	50.9	50.9
	Medio	21	36.8	87.7
	Alto	7	12.3	100.0
	Total	57	100.0	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay.

Figura 2



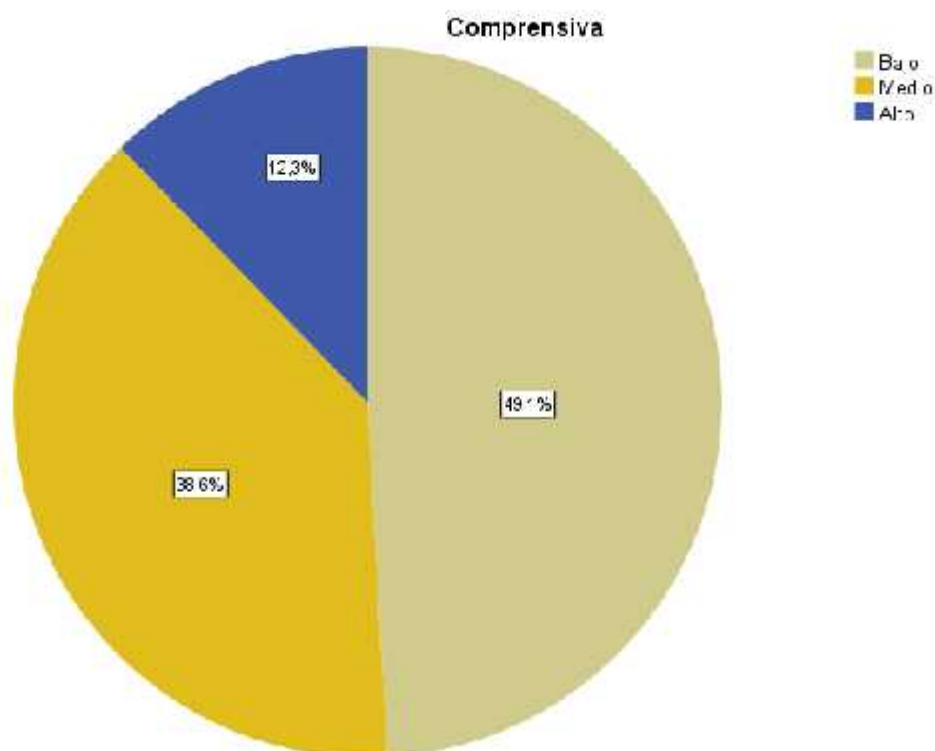
De la fig. 2, un 50,9% de los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay mencionan a la dimensión superficial en un nivel bajo, un 36,8% en un nivel medio y un 12,3% la disponen en un nivel alto.

Tabla 5

<i>Comprensiva</i>		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	28	49.1	49.1	49.1
	Medio	22	38.6	38.6	87.7
	Alto	7	12.3	12.3	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay.

Figura 3



De la fig. 3, un 49,1% de los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay mencionan a la dimensión comprensiva en un nivel bajo, un 36,6% en un nivel medio y un 12,3% la disponen en un nivel alto.

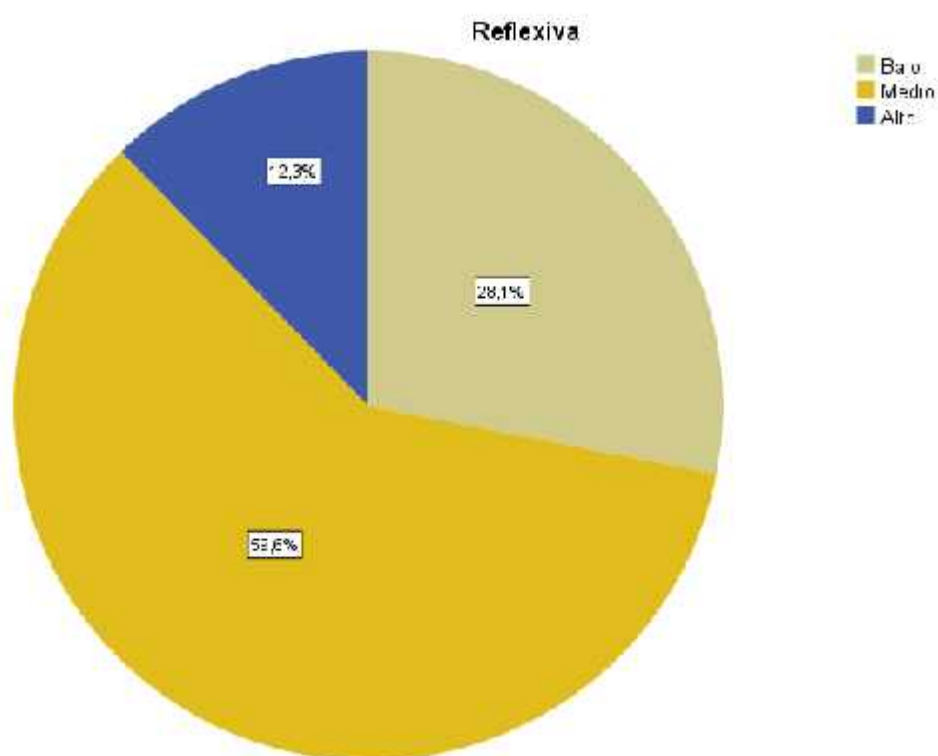
Tabla 6

Reflexiva

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	16	28.1	28.1
	Medio	34	59.6	87.7
	Alto	7	12.3	100.0
	Total	57	100.0	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay.

Figura 4



De la fig. 4, un 59,6% de los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay mencionan a la dimensión reflexiva en un nivel medio, un 28,1% en un nivel bajo y un 12,3% la disponen en un nivel alto.

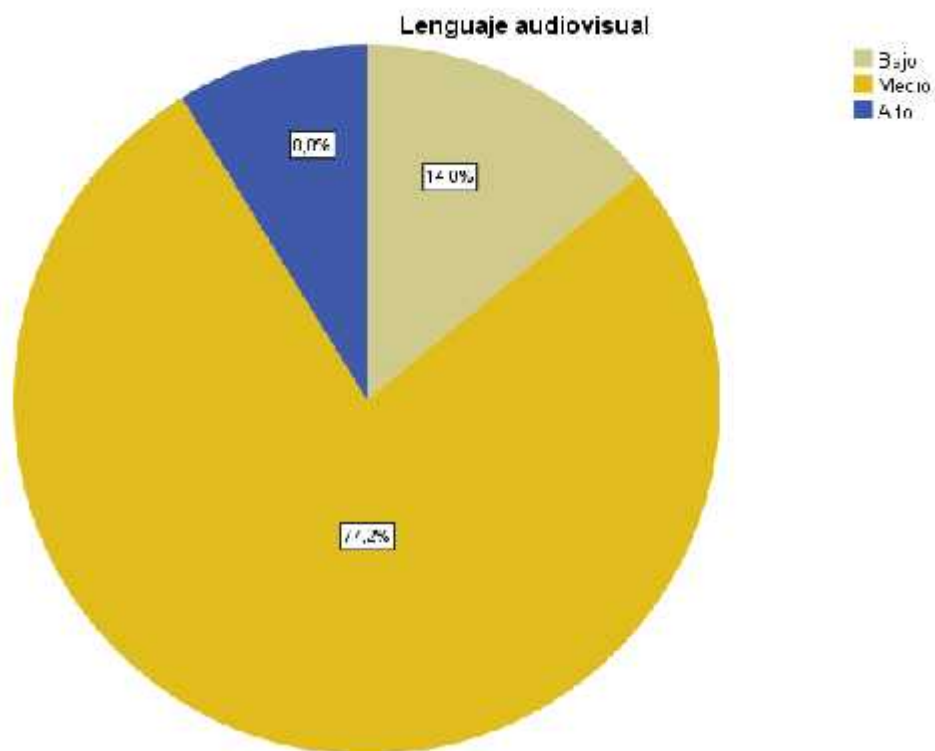
Tabla 7

Lenguaje audiovisual

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	8	14.0	14.0
	Medio	44	77.2	91.2
	Alto	5	8.8	100.0
	Total	57	100.0	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay.

Figura 5



De la fig. 5, un 77,2% de los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay mencionan a la variable lenguaje audiovisual en un nivel medio, un 14,0% en un nivel bajo y un 8,8% la disponen en un nivel alto.

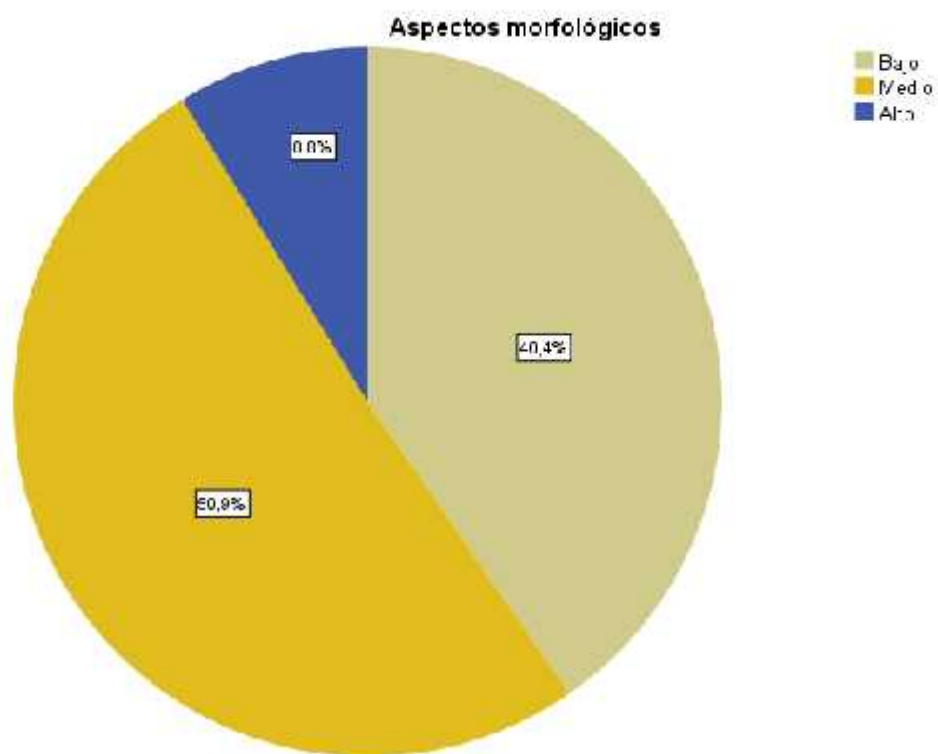
Tabla 8

Aspectos morfológicos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Bajo	23	40.4	40.4	40.4
Medio	29	50.9	50.9	91.2
Alto	5	8.8	8.8	100.0
Total	57	100.0	100.0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay.

Figura 6



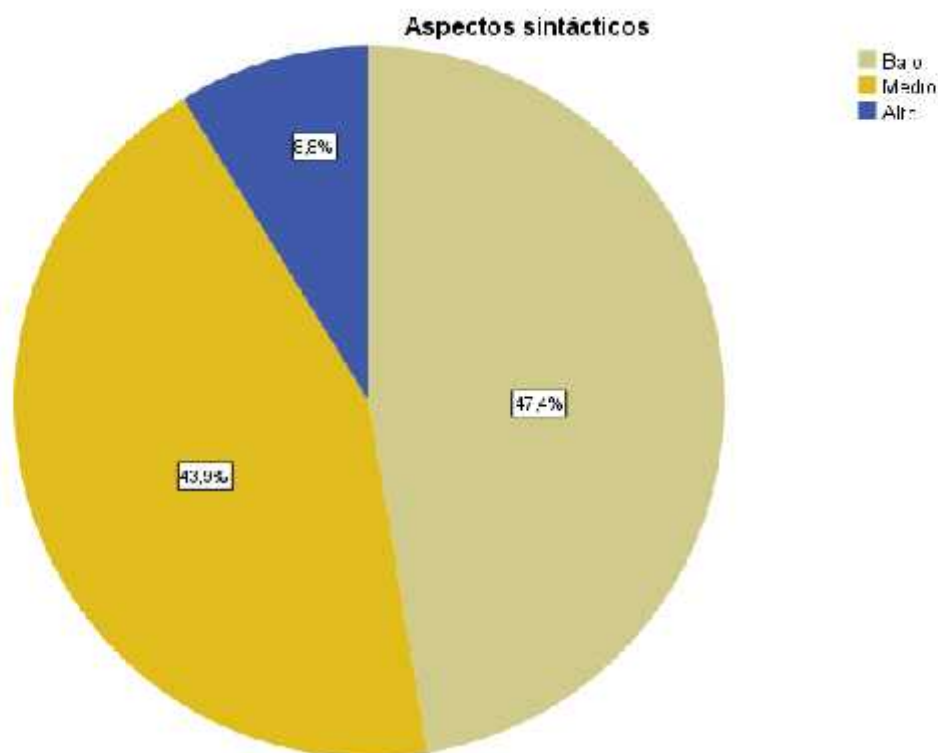
De la fig. 6, un 50,9% de los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay mencionan a la dimensión aspectos morfológicos en un nivel medio, un 40,4% en un nivel bajo y un 8,8% la disponen en un nivel alto.

Tabla 9

<i>Aspectos sintácticos</i>					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	Bajo	27	47.4	47.4	47.4
	Medio	25	43.9	43.9	91.2
	Alto	5	8.8	8.8	100.0
	Total	57	100.0	100.0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay.

Figura 7



De la fig. 7, un 47,4% de los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay mencionan a la dimensión aspectos sintácticos en un nivel bajo, un 43,9% en un nivel medio y un 8,8% la disponen en un nivel alto.

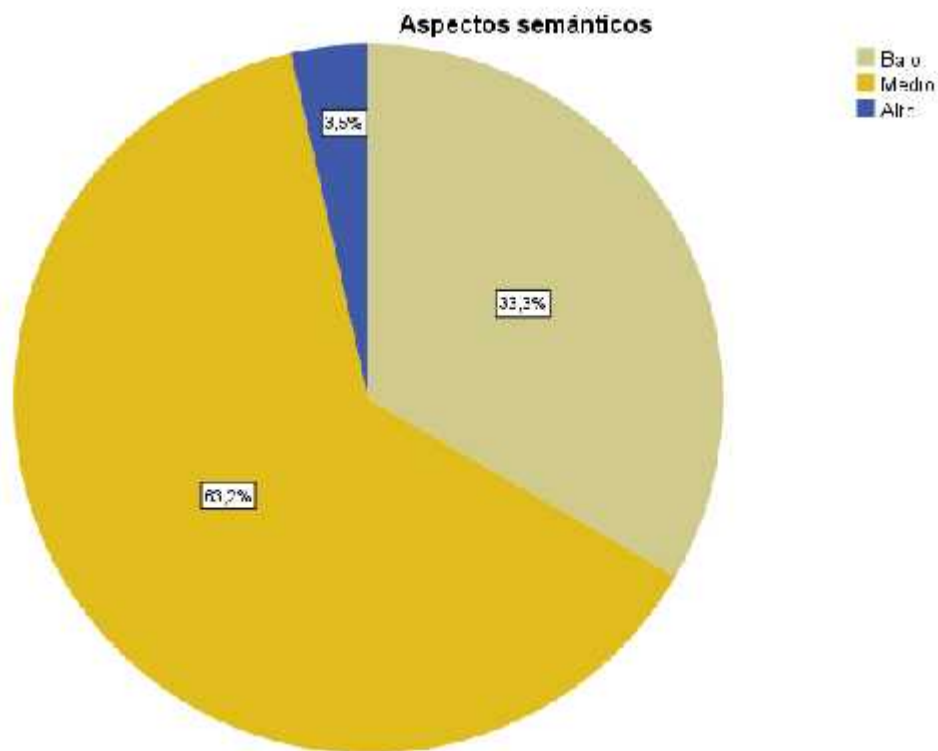
Tabla 10

Aspectos semánticos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	19	33.3	33.3
	Medio	36	63.2	96.5
	Alto	2	3.5	100.0
	Total	57	100.0	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay.

Figura 8



De la fig. 8, un 63,2% de los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay mencionan a la dimensión aspectos semánticos en un nivel medio, un 33,3% en un nivel bajo y un 3,5% la disponen en un nivel alto.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Existe relación significativa entre los talleres de lectura y el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay.

H₀: No existe relación significativa entre los talleres de lectura y el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay.

Tabla 11

Los talleres de lectura y el lenguaje audiovisual

Correlaciones

		Taller de lectura	Lenguaje audiovisual
Rho de Spearman	Taller de lectura	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.894**
	Lenguaje audiovisual	N	.
		Coefficiente de correlación	.000
		Sig. (bilateral)	.894**
		N	57

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 11 expresa una correlación de $r=0,894$ con un valor $\text{Sig}<0,05$, que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto, evidenciamos que existe relación entre los talleres de lectura para el desarrollo y el lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay. La correlación es de magnitud muy buena.

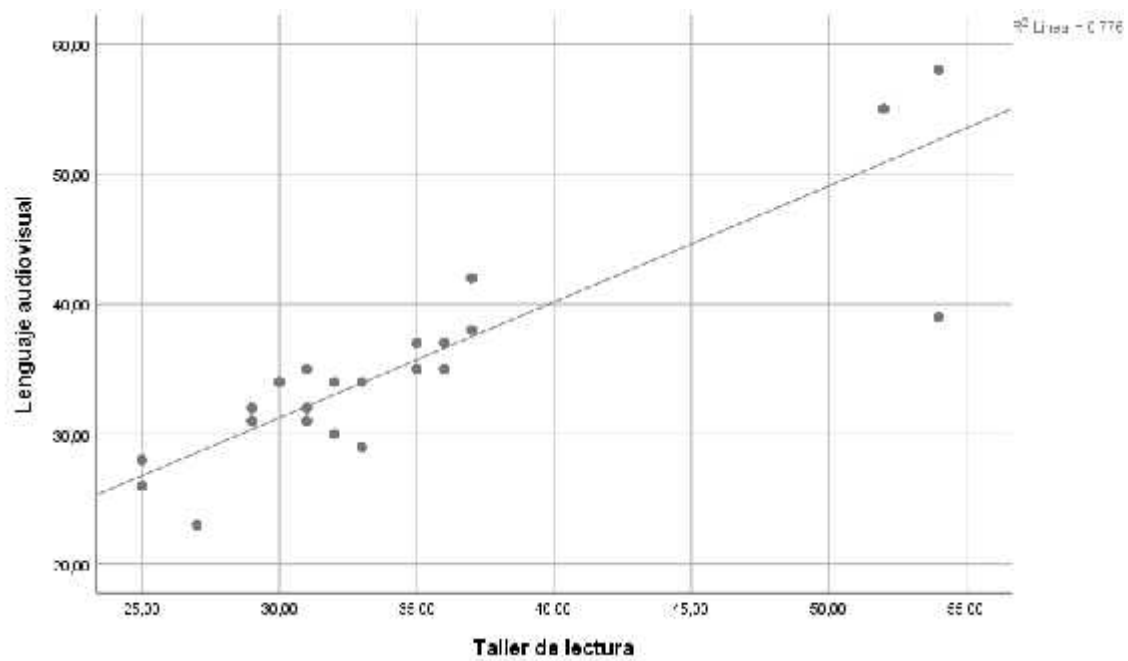


Figura 9. Los talleres de lectura y el lenguaje audiovisual.

Hipótesis específica 1

H1: Existe relación significativa entre los talleres de lectura superficial y el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay.

H0: No existe relación significativa entre los talleres de lectura superficial y el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay.

Tabla 12

El taller de lectura superficial y el lenguaje audiovisual

		Superficial	Lenguaje audiovisual
Rho de Spearman	Superficial	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.880**
		N	57
	Lenguaje audiovisual	Coefficiente de correlación	.880**
		Sig. (bilateral)	1.000
		N	57

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 12 expresa una correlación de $r=0,880$ con un valor $\text{Sig}<0,05$, que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto, evidenciamos que existe relación entre los talleres de lectura superficial y el lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay. La correlación es de magnitud muy buena.

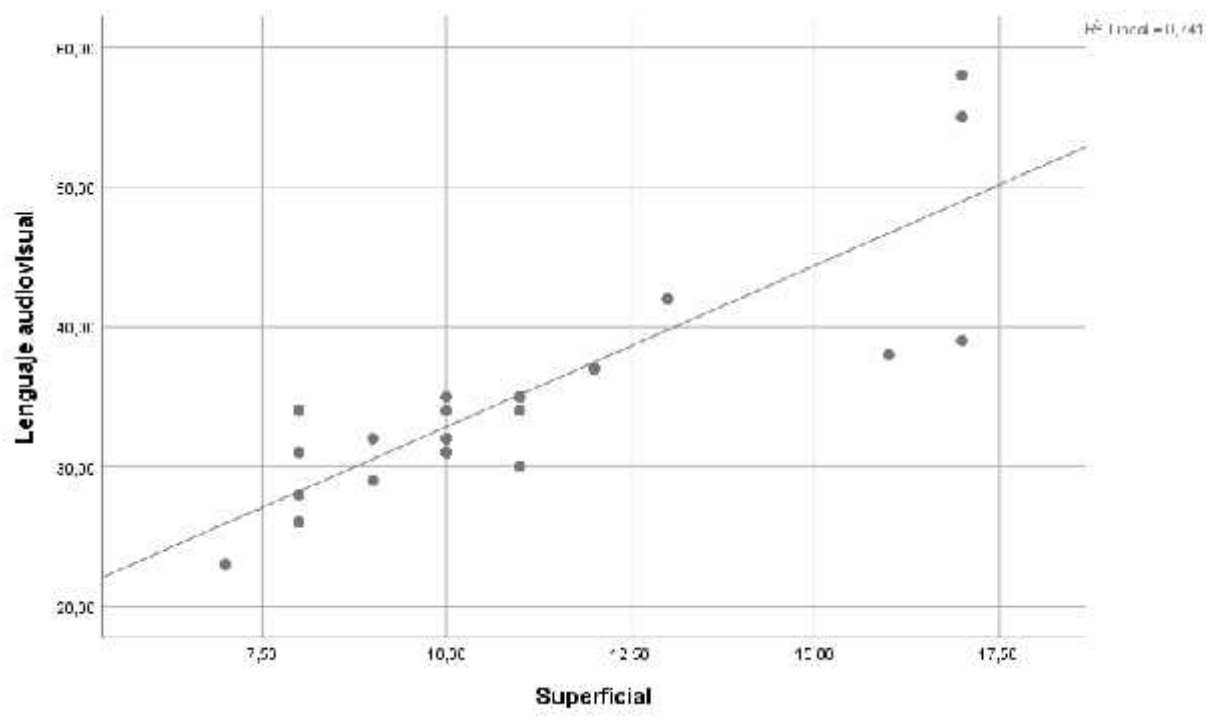


Figura 10. El taller de lectura superficial y el lenguaje audiovisual

Hipótesis específica 2

H1: Existe relación significativa entre el taller de lectura comprensiva y el lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay.

H0: No existe relación significativa entre el taller de lectura comprensiva y el lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay.

Tabla 13

Taller de lectura comprensiva y el lenguaje audiovisual

Correlaciones

			Comprensi va	Lenguaje audiovisual
Rho de Spearman	Comprensiva	Coefficiente de correlación	1.000	.606**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	57	57
	Lenguaje audiovisual	Coefficiente de correlación	.606**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	57	57

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 13 expresa una correlación de $r = 0,606$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$, que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto, evidenciamos que existe relación entre los talleres de lectura comprensiva y el lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay. La correlación es de magnitud buena.

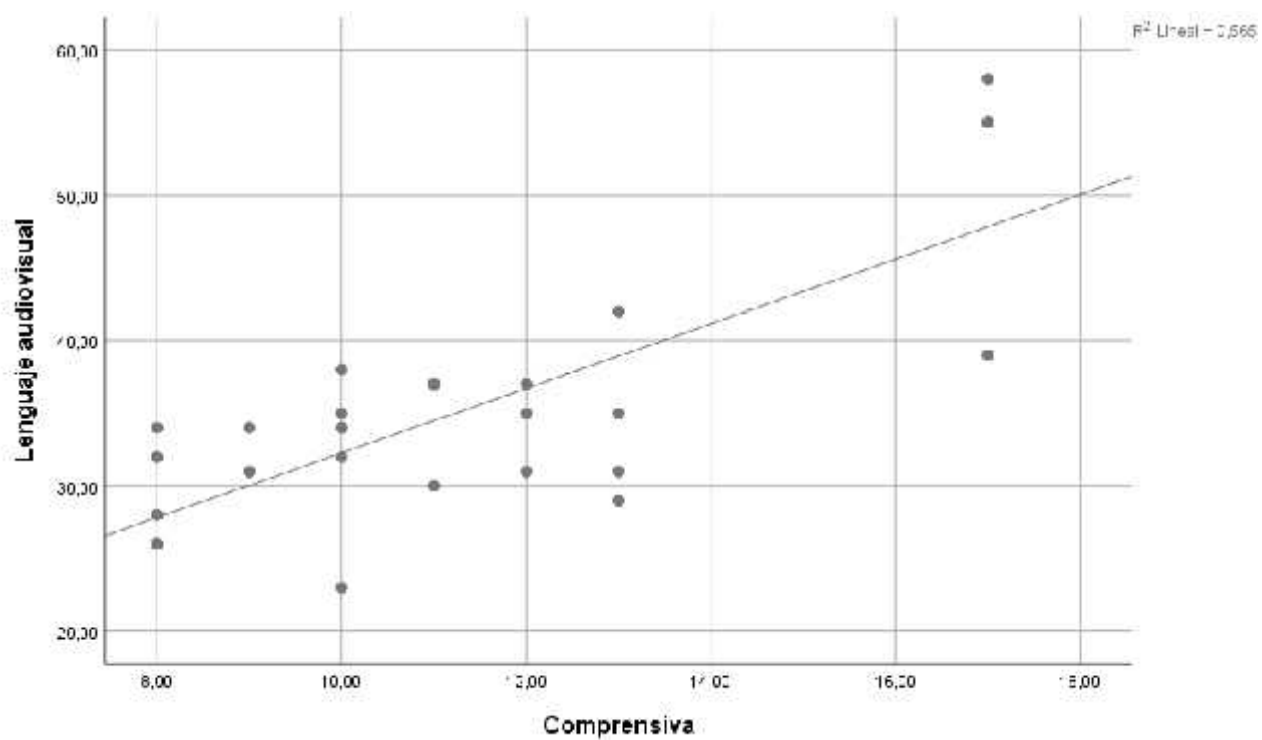


Figura 11. El taller de lectura comprensiva y el lenguaje audiovisual

Hipótesis específica 3

H1: Existe relación significativa entre los talleres de lectura reflexiva y el lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay.

H0: No existe relación significativa entre los talleres de lectura reflexiva y el lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay.

Tabla 14

Taller de lectura reflexiva y el lenguaje audiovisual

Correlaciones

			Reflexiv a	Lenguaje audiovisual
Rho de Spearman	Reflexiva	Coefficiente de correlación	1.000	.619**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	57	57
	Lenguaje audiovisual	Coefficiente de correlación	.619**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	57	57

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 14 expresa una correlación de $r= 0,619$ con un valor $\text{Sig}<0,05$, que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto, evidenciamos que existe relación entre los talleres de lectura reflexiva y el lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Cano en Hualmay. La correlación es de magnitud buena.

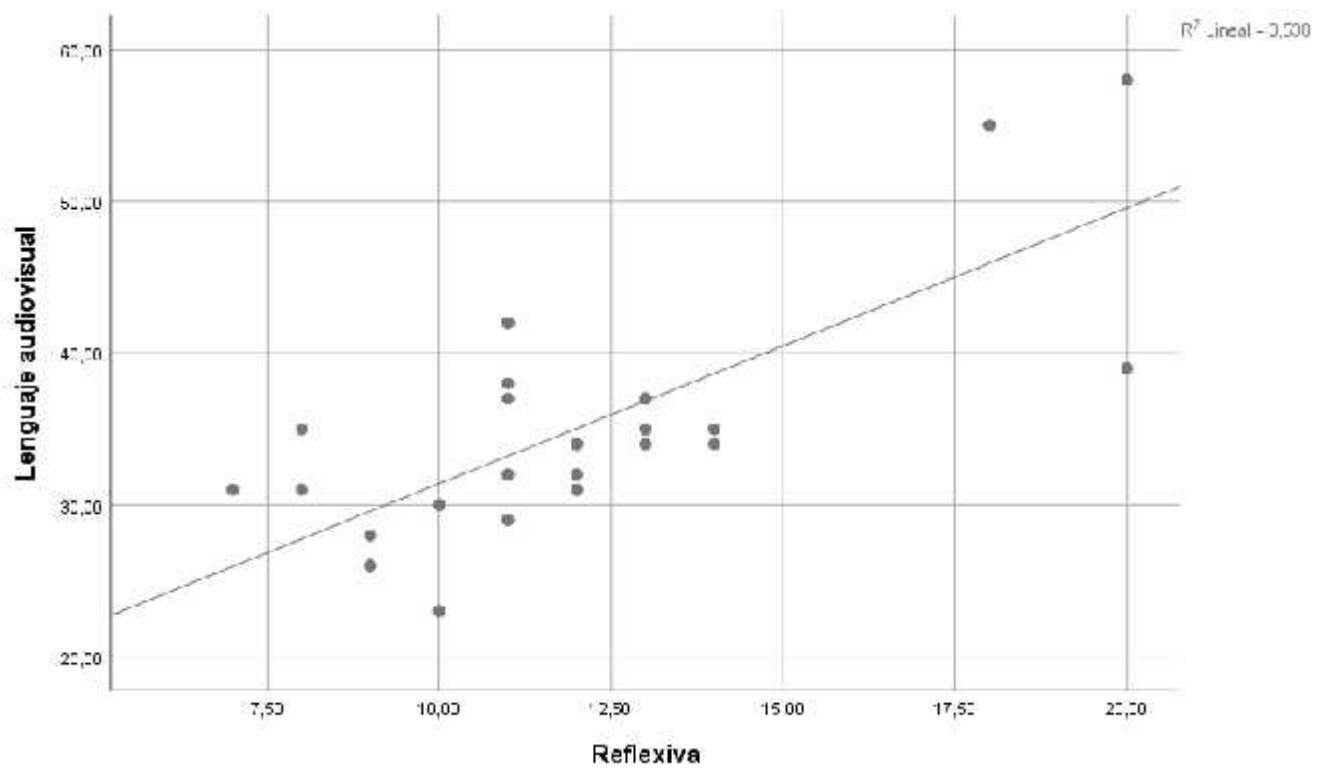


Figura 12. El taller de lectura reflexiva y el lenguaje audiovisual

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

En nuestro país los maestros cuentan con una gran variedad de estrategias didácticas que muchas veces no ponen en práctica por falta de recursos, por lo que el taller de lectura es una excelente opción para desarrollar muchas habilidades en los niños como es el desarrollo del lenguaje audiovisual, se hizo una recopilación de investigaciones a nivel internacional consideramos a **(Cardona & Salgado 2018)**. Ambos autores concluyeron: el interés por el hábito de la lectura es pocas veces innato del alumno, sino que es un tipo de respuesta a las estrategias de enseñanza empleadas en la institución educativa, por ello la importancia de que los maestros los motiven e incentiven por la lectura por medio de su propia vivencia, es necesario también remarcar la importancia de contar con recursos y espacios favorables para el desarrollo del taller, en tanto **(Augsustowsky, 2016)**. El autor llegó a la siguiente conclusión: se estableció que hoy en día se practican diversas actividades cuyo fin principal es la producción de material audiovisual con el apoyo de niños y niñas lo que les permitió sentirse parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, por ello se recomienda a los maestros poner en práctica actividades audiovisuales para **(Córdova, 2012)**. El autor llegó a la siguiente conclusión: El lenguaje audiovisual es una forma de comunicación muy interesante para los niños ya que se utilizan herramientas tecnológicas, mediante la cual el niño puede expresarse, desenvolverse y socializar, a nivel nacional se consideró a **(Cuba, 2020)**, El autor llegó a la siguiente conclusión: el lenguaje audiovisual es importante para transmitir de manera vivencial algún mensaje o historia, por lo que es utilizado mucho en la actualidad, despertando el interés de los estudiantes por aprender, además se evidencia que los mensajes transmitidos en los videoclips son captados por los oyentes creando aprendizajes significativos y duraderos, para **(Flores, 2018)**, El autor finalmente llegar a la siguiente conclusión: el empleo de sesiones de aprendizaje en donde se aplicaban talleres de lectura mejoro significativamente la comprensión lectora de los estudiantes que cursaban el nivel secundario, estos resultados fueron alentadores

lo que nos llevó a pensar en la importancia de su aplicación y en la necesidad de su práctica en las instituciones educativas, así mismo (**Castro, 2017**). El autor llegó a la siguiente conclusión: es necesario la implementación de horas para la aplicación de talleres de lectura dentro de la currícula escolar, además de crear estrategias metodológicas que incentiven a los alumnos a interesarse por la lectura, la institución educativa también debe implementarse para crear espacios adecuados en donde se pueda leer considerando una buena iluminación, clima y sonoridad.

CAPITULO VI
CONCLSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación entre los talleres de lectura para el desarrollo y el lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Con en Hualmay. La correlación es de magnitud muy buena.
2. **Segunda:** Existe relación entre los talleres de lectura superficial y el lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Con en Hualmay. La correlación es de magnitud muy buena.
3. **Tercera:** Existe relación entre los talleres de lectura comprensiva y el lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Con en Hualmay. La correlación es de magnitud buena.
4. **Cuarta:** Existe relación entre los talleres de lectura reflexiva y el lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio Con en Hualmay. La correlación es de magnitud buena.

6.2 Recomendaciones

Es imprescindible elaborar una programación que respete a cada estudiante por su individualidad y diversidad respetando su nivel de lectura.

Se debe aplicar trabajos en equipo homogéneos para que surjan debates y discusiones que favorecen a la construcción de nuevos conocimientos, respetando la opinión de los demás, llegando a conclusiones.

Propiciar exposiciones aplicando innovación personal y grupal con apoyo de organizadores visuales y estrategias de dinámicas de grupo a partir de lecturas escogidas.

Crear talleres de lecturas con la participación de la familia con temas de actualidad como la pandemia, y problemas sociales que aquejan la comunidad

CAPITULO VII
BIBLIOGRAFIA

Fuentes bibliográficas:

Buzan, T. (2014). *El taller de lectura y su aplicación en el aula*. Barcelona, España: Editorial Urano.

Calvo, M. (2016). *Talleres de lectura y sus beneficios*. Madrid, España: Editorial Mad.

Delgado, M. (2012). *Cómo implementar un taller de lectura*. España: Editorial MAD.

Gutiérrez B. (2016). *Teoría de la narración audiovisual*. Madrid, España: Editorial Cátedra

Maya, A. (2015). *Taller educativo*. Segunda edición. Colombia. Bogotá. Documento en físico.

Fuentes Hemerográficas:

Ausgustowsky, G. (2016). *El lenguaje audiovisual infantil como práctica educativa. Estudio de experiencias y discursos en contexto* (Tesis de posgrado). Universidad Complutense de Madrid. España.

Cardona, L. & Salgado, C. (2018). *El taller de lectura, una estrategia didáctica para propiciar la práctica social de la lectura, en los estudiantes del grado quinto de la institución educativa Juan De Dios Cock* (Tesis de posgrado). Universidad de Medellín. Colombia.

Castro, M. (2017). *Talleres de lectura basados en el enfoque colaborativo utilizando material impreso mejora la comprensión lectora de los alumnos de 2º grado de educación*

primaria de la I.E.P. “La Sagrada Familia” Chimbote 2015. (Tesis de pregrado).

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú

Córdova, J. (2012). *Audiovisuales.* (Tesis de posgrado). Universidad de Granada. España.

Cuba, H. (2020). *Análisis del lenguaje audiovisual y los mensajes sociales en los videoclips*

“Triciclo Perú” de Los Mojarras y “Más poder” de La Sarita. (Tesis de posgrado).

Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Perú

Flores, V. (2018). *Sesión de aprendizaje basado en talleres de lectura y su influencia en la*

comprensión lectora (Tesis de posgrado). Universidad Nacional de educación

Enrique Guzmán y Valle. Perú

Fuentes electrónicas:

Carmona, R. (2015) *Cómo se produce el lenguaje audiovisual. Signo e imagen.* Recuperado

de: http://calidad.ugr.es/pages/secretariados/form_apoyo_calidad/programa-de-formacion-permante/planificacion4/materiales_resultantes/crdobamjose/

García, L. (2017). *Lectura y comprensión lectora.* Lima, Perú: Editorial Limusa, Recuperado

de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1863/APRENDIZAJE_ACTIVADO_CASTRO_DAVILA_MAYRA_PATRICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Torres, P. (2016). *Beneficios del lenguaje audiovisual. Aula Planeta.* Recuperado de:

<https://www.aulaplaneta.com/2015/10/06/noticias-sobre-educacion/diez-beneficios-del-uso-del-lenguaje-audiovisual-en-el-aula-infografia/>

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACION

APLICACIÓN MATERIALES TALLER DE LECTURA

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

) **Lectura Superficial**

¿El o la estudiante realiza una lectura superficial al inicio?

SI () NO ()

¿El o la estudiante capta la idea principal del texto al realizar la lectura superficial?

SI () NO ()

¿El o la estudiante utiliza el dedo índice para guiar su lectura?

SI () NO ()

) **Lectura comprensiva**

¿El o la estudiante entiende e interpreta la lectura?

SI () NO ()

¿El o la estudiante analiza el texto que lee?

SI () NO ()

¿El o la estudiante reconoce las ideas principales y las secundarias?

SI () NO ()

) **Lectura reflexiva**

¿El o la estudiante cuestiona la lectura?

SI () NO ()

¿El o la estudiante analiza y reconsidera la lectura?

SI () NO ()

¿El o la estudiante es capaz de sintetizar lo que lee.

SI () NO ()

FICHA DE OBSERVACION

APLICACIÓN LENGUAJE AUDIOVISUAL

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

) **Aspecto morfológico**

¿El o la estudiante reconoce las imágenes y sonidos en las grabaciones?

SI () NO ()

¿El o la estudiante siente interés por aprender mediante la comunicación audiovisual?

SI () NO ()

¿El o la estudiante capta el mensaje que se le brinda a través del video?

SI () NO ()

) **Aspecto sintáctico**

¿El o la estudiante se muestra motivado por aprender a través de los videos?

SI () NO ()

¿El o la estudiante reconoce a los elementos principales del video?

SI () NO ()

¿El o la estudiante reconoce el mensaje que se desea transmitir?

SI () NO ()

) Aspecto semántico

¿El o la estudiante es capaz de interpretar lo que observa?

SI () NO ()

¿El o la estudiante diferencia lo denotativo de lo connotativo?

SI () NO ()

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	Hipótesis	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>TALLERES DE LECTURA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA ESCUELA 20326 – PUQUIO CANO EN HUALMAY</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cuáles son los Talleres de lectura para el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cuáles son los Talleres de lectura superficial para el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay?</p> <p>¿Cuáles son los Talleres de lectura comprensiva para el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay?</p> <p>¿Cuáles son los Talleres de lectura reflexiva para el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Describir los talleres de lectura para el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Describir los talleres de lectura superficial para el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay</p> <p>Describir los talleres de lectura comprensiva para el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay</p> <p>Describir los talleres de lectura reflexiva para el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Existe relación significativa entre los talleres de lectura y el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Existe relación significativa entre los talleres de lectura superficial y el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay.</p> <p>Existe relación significativa entre los talleres de lectura comprensiva y el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay.</p> <p>Existe relación significativa entre los talleres de lectura reflexiva y el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – puquio cano en Hualmay.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Taller de lectura</p> <p>Superficial</p> <p>Comprensiva</p> <p>Reflexiva</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Lenguaje audiovisual</p> <p>Aspectos morfológicos:</p> <p>Aspectos sintácticos:</p> <p>Aspectos semánticos:</p>	<p>Población: 178</p> <p>Muestra: 57</p>

TABLA DE DATOS

N	Taller de lectura																			
	Superficial						Comprensiva						Reflexiva						ST1	X
	1	2	3	4	S1	D1	5	6	7	8	S2	D2	9	10	11	12	S3	D3		
1	2	3	1	4	10	Bajo	3	1	3	2	9	Bajo	3	2	5	2	12	Medio	31	Medio
2	2	1	2	2	7	Bajo	5	3	1	1	10	Bajo	1	5	3	1	10	Bajo	27	Bajo
3	3	2	5	1	11	Medio	2	5	2	3	12	Medio	3	2	5	3	13	Medio	36	Medio
4	5	2	5	5	17	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	3	5	5	18	Alto	52	Alto
5	2	4	2	3	11	Medio	2	2	3	3	10	Bajo	2	3	4	5	14	Medio	35	Medio
6	1	3	3	5	12	Medio	3	3	1	4	11	Medio	4	4	3	2	13	Medio	36	Medio
7	3	2	1	2	8	Bajo	2	3	3	2	10	Bajo	3	3	2	4	12	Medio	30	Medio
8	4	2	3	4	13	Medio	1	5	4	3	13	Medio	4	2	2	3	11	Medio	37	Medio
9	3	1	2	2	8	Bajo	3	2	2	1	8	Bajo	2	2	1	4	9	Bajo	25	Bajo
10	5	3	5	3	16	Medio	3	3	2	2	10	Bajo	2	2	3	4	11	Medio	37	Medio
11	2	2	3	1	8	Bajo	5	2	3	3	13	Medio	1	3	2	2	8	Bajo	29	Medio
12	3	3	1	2	9	Bajo	2	1	2	3	8	Bajo	3	5	3	1	12	Medio	29	Medio
13	3	4	2	2	11	Medio	2	3	1	5	11	Medio	2	3	3	2	10	Bajo	32	Medio
14	4	2	3	2	11	Medio	1	2	3	2	8	Bajo	4	1	5	3	13	Medio	32	Medio
15	2	3	4	3	12	Medio	3	4	3	2	12	Medio	3	2	2	4	11	Medio	35	Medio
16	5	2	5	5	17	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	5	5	5	20	Alto	54	Alto
17	3	2	3	2	10	Bajo	2	3	2	2	9	Bajo	3	3	3	5	14	Medio	33	Medio
18	4	1	2	3	10	Bajo	4	3	2	3	12	Medio	2	2	1	2	7	Bajo	29	Medio
19	2	3	1	4	10	Bajo	3	2	5	3	13	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	31	Medio
20	3	1	2	2	8	Bajo	3	2	2	1	8	Bajo	2	2	1	4	9	Bajo	25	Bajo
21	2	3	3	2	10	Bajo	1	3	3	3	10	Bajo	3	3	2	3	11	Medio	31	Medio
22	5	2	5	5	17	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	5	5	5	20	Alto	54	Alto
23	2	3	1	3	9	Bajo	2	5	1	5	13	Medio	2	3	4	2	11	Medio	33	Medio
24	2	3	1	4	10	Bajo	3	1	3	2	9	Bajo	3	2	5	2	12	Medio	31	Medio
25	2	1	2	2	7	Bajo	5	3	1	1	10	Bajo	1	5	3	1	10	Bajo	27	Bajo
26	3	2	5	1	11	Medio	2	5	2	3	12	Medio	3	2	5	3	13	Medio	36	Medio
27	5	2	5	5	17	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	3	5	5	18	Alto	52	Alto
28	2	4	2	3	11	Medio	2	2	3	3	10	Bajo	2	3	4	5	14	Medio	35	Medio
29	1	3	3	5	12	Medio	3	3	1	4	11	Medio	4	4	3	2	13	Medio	36	Medio
30	3	2	1	2	8	Bajo	2	3	3	2	10	Bajo	3	3	2	4	12	Medio	30	Medio
31	4	2	3	4	13	Medio	1	5	4	3	13	Medio	4	2	2	3	11	Medio	37	Medio
32	3	1	2	2	8	Bajo	3	2	2	1	8	Bajo	2	2	1	4	9	Bajo	25	Bajo
33	5	3	5	3	16	Medio	3	3	2	2	10	Bajo	2	2	3	4	11	Medio	37	Medio
34	2	2	3	1	8	Bajo	5	2	3	3	13	Medio	1	3	2	2	8	Bajo	29	Medio
35	3	3	1	2	9	Bajo	2	1	2	3	8	Bajo	3	5	3	1	12	Medio	29	Medio

36	3	4	2	2	11	Medio	2	3	1	5	11	Medio	2	3	3	2	10	Bajo	32	Medio
37	4	2	3	2	11	Medio	1	2	3	2	8	Bajo	4	1	5	3	13	Medio	32	Medio
38	2	3	4	3	12	Medio	3	4	3	2	12	Medio	3	2	2	4	11	Medio	35	Medio
39	5	2	5	5	17	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	5	5	5	20	Alto	54	Alto
40	3	2	3	2	10	Bajo	2	3	2	2	9	Bajo	3	3	3	5	14	Medio	33	Medio
41	4	1	2	3	10	Bajo	4	3	2	3	12	Medio	2	2	1	2	7	Bajo	29	Medio
42	2	3	1	4	10	Bajo	3	2	5	3	13	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	31	Medio
43	3	1	2	2	8	Bajo	3	2	2	1	8	Bajo	2	2	1	4	9	Bajo	25	Bajo
44	2	3	3	2	10	Bajo	1	3	3	3	10	Bajo	3	3	2	3	11	Medio	31	Medio
45	5	2	5	5	17	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	5	5	5	20	Alto	54	Alto
46	2	3	1	3	9	Bajo	2	5	1	5	13	Medio	2	3	4	2	11	Medio	33	Medio
47	3	2	1	2	8	Bajo	2	3	3	2	10	Bajo	3	3	2	4	12	Medio	30	Medio
48	4	2	3	4	13	Medio	1	5	4	3	13	Medio	4	2	2	3	11	Medio	37	Medio
49	2	3	1	4	10	Bajo	3	1	3	2	9	Bajo	3	2	5	2	12	Medio	31	Medio
50	2	1	2	2	7	Bajo	5	3	1	1	10	Bajo	1	5	3	1	10	Bajo	27	Bajo
51	3	2	5	1	11	Medio	2	5	2	3	12	Medio	3	2	5	3	13	Medio	36	Medio
52	5	2	5	5	17	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	3	5	5	18	Alto	52	Alto
53	2	4	2	3	11	Medio	2	2	3	3	10	Bajo	2	3	4	5	14	Medio	35	Medio
54	1	3	3	5	12	Medio	3	3	1	4	11	Medio	4	4	3	2	13	Medio	36	Medio
55	3	2	1	2	8	Bajo	2	3	3	2	10	Bajo	3	3	2	4	12	Medio	30	Medio
56	4	2	3	4	13	Medio	1	5	4	3	13	Medio	4	2	2	3	11	Medio	37	Medio
57	3	1	2	2	8	Bajo	3	2	2	1	8	Bajo	2	2	1	4	9	Bajo	25	Bajo

N	Lenguaje audiovisual																				ST2	Y
	Aspectos morfológicos						Aspectos sintácticos						Aspectos semánticos									
	13	14	15	16	S1	D1	17	18	19	20	S2	D2	21	22	23	24	S3	D3				
1	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	3	4	1	2	10	Bajo	31	Medio		
2	2	2	4	5	13	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	3	1	6	Bajo	23	Bajo		
3	5	1	2	2	10	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	3	5	3	3	14	Medio	35	Medio		
4	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	5	4	2	5	16	Medio	55	Alto		
5	2	3	2	2	9	Bajo	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	5	15	Medio	35	Medio		
6	3	5	3	3	14	Medio	1	4	4	4	13	Medio	4	2	2	2	10	Bajo	37	Medio		
7	1	2	3	2	8	Bajo	3	2	3	2	10	Bajo	3	5	4	4	16	Medio	34	Medio		
8	3	4	5	1	13	Medio	4	3	4	3	14	Medio	4	5	3	3	15	Medio	42	Medio		
9	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	2	2	3	4	11	Medio	26	Bajo		
10	5	3	3	3	14	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	2	5	5	4	16	Medio	38	Medio		
11	3	1	2	5	11	Medio	3	3	1	3	10	Bajo	1	5	2	2	10	Bajo	31	Medio		

12	1	2	3	2	8	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	3	4	5	1	13	Medio	32	Medio
13	2	2	2	2	8	Bajo	1	5	2	5	13	Medio	2	3	2	2	9	Bajo	30	Medio
14	3	2	1	1	7	Bajo	3	2	4	2	11	Medio	4	4	5	3	16	Medio	34	Medio
15	4	3	3	3	13	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	3	5	2	4	14	Medio	37	Medio
16	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	5	4	5	5	19	Alto	58	Alto
17	3	2	4	2	11	Medio	2	2	3	2	9	Bajo	3	4	2	5	14	Medio	34	Medio
18	2	3	3	4	12	Medio	2	3	2	3	10	Bajo	2	2	3	2	9	Bajo	31	Medio
19	1	4	2	3	10	Bajo	5	3	2	3	13	Medio	2	5	3	2	12	Medio	35	Medio
20	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	2	2	5	4	13	Medio	28	Bajo
21	3	2	5	1	11	Medio	3	3	3	3	12	Medio	3	1	2	3	9	Bajo	32	Medio
22	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	5	13	Medio	5	4	1	5	15	Medio	39	Medio
23	2	2	4	5	13	Medio	1	1	1	5	8	Bajo	2	1	3	2	8	Bajo	29	Medio
24	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	3	4	1	2	10	Bajo	31	Medio
25	2	2	4	5	13	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	3	1	6	Bajo	23	Bajo
26	5	1	2	2	10	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	3	5	3	3	14	Medio	35	Medio
27	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	5	4	2	5	16	Medio	55	Alto
28	2	3	2	2	9	Bajo	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	5	15	Medio	35	Medio
29	3	5	3	3	14	Medio	1	4	4	4	13	Medio	4	2	2	2	10	Bajo	37	Medio
30	1	2	3	2	8	Bajo	3	2	3	2	10	Bajo	3	5	4	4	16	Medio	34	Medio
31	3	4	5	1	13	Medio	4	3	4	3	14	Medio	4	5	3	3	15	Medio	42	Medio
32	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	2	2	3	4	11	Medio	26	Bajo
33	5	3	3	3	14	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	2	5	5	4	16	Medio	38	Medio
34	3	1	2	5	11	Medio	3	3	1	3	10	Bajo	1	5	2	2	10	Bajo	31	Medio
35	1	2	3	2	8	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	3	4	5	1	13	Medio	32	Medio
36	2	2	2	2	8	Bajo	1	5	2	5	13	Medio	2	3	2	2	9	Bajo	30	Medio
37	3	2	1	1	7	Bajo	3	2	4	2	11	Medio	4	4	5	3	16	Medio	34	Medio
38	4	3	3	3	13	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	3	5	2	4	14	Medio	37	Medio
39	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	5	4	5	5	19	Alto	58	Alto
40	3	2	4	2	11	Medio	2	2	3	2	9	Bajo	3	4	2	5	14	Medio	34	Medio
41	2	3	3	4	12	Medio	2	3	2	3	10	Bajo	2	2	3	2	9	Bajo	31	Medio
42	1	4	2	3	10	Bajo	5	3	2	3	13	Medio	2	5	3	2	12	Medio	35	Medio
43	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	2	2	5	4	13	Medio	28	Bajo
44	3	2	5	1	11	Medio	3	3	3	3	12	Medio	3	1	2	3	9	Bajo	32	Medio
45	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	5	13	Medio	5	4	1	5	15	Medio	39	Medio
46	2	2	4	5	13	Medio	1	1	1	5	8	Bajo	2	1	3	2	8	Bajo	29	Medio
47	1	2	3	2	8	Bajo	3	2	3	2	10	Bajo	3	5	4	4	16	Medio	34	Medio
48	3	4	5	1	13	Medio	4	3	4	3	14	Medio	4	5	3	3	15	Medio	42	Medio
49	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	3	4	1	2	10	Bajo	31	Medio
50	2	2	4	5	13	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	3	1	6	Bajo	23	Bajo
51	5	1	2	2	10	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	3	5	3	3	14	Medio	35	Medio
52	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	5	4	2	5	16	Medio	55	Alto
53	2	3	2	2	9	Bajo	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	5	15	Medio	35	Medio
54	3	5	3	3	14	Medio	1	4	4	4	13	Medio	4	2	2	2	10	Bajo	37	Medio

55	1	2	3	2	8	Bajo	3	2	3	2	10	Bajo	3	5	4	4	16	Medio	34	Medio
56	3	4	5	1	13	Medio	4	3	4	3	14	Medio	4	5	3	3	15	Medio	42	Medio
57	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	2	2	3	4	11	Medio	26	Bajo

Miembros del Jurado

ASESORA

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL