

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
TESIS**

**PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I.  
N° 086 “DIVINO NIÑO JESÚS”-HUACHO, DURANTE EL  
AÑO ESCOLAR 2020**

**PRESENTADO POR:**

**MAGALY YULISZA ROSALES ESPIRITU**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad  
EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE**

**ASESORA:**

**Dra. BERNARDITA RUTH PADILLA DELGADILLO**

**HUACHO – 2021**

## **TÍTULO**

**PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE  
LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE  
LA I.E.I. N° 086 “DIVINO NIÑO JESÚS”-  
HUACHO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2020**

**TESIS PARA**

**OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad EDUCACIÓN  
INICIAL Y ARTE**

**PRESENTADO POR:**

**MAGALY YULISZA ROSALES ESPIRITU**

**ASESORA: Dra. BERNARDITA RUTH PADILLA DELGADILLO**


**UNIVERSIDAD NACIONAL**

**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**HUACHO – 2021**

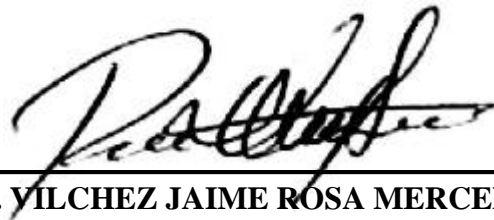
**JURADO EVALUADOR**



**Dra. CARRILLO TORRES VICTORIA FLOR**  
Presidente(a)



**Lic. LOZA LANDA ROBERTO CARLOS**  
Secretario(a)



**Lic. YILCHEZ JAIME ROSA MERCEDES**  
Vocal



**Dra. BERNARDITA RUTH PADILLA DELGADILLO**  
Asesora

## **DEDICATORIA**

Dedico mi tesis a mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este. Me formaron con reglas y con algunos libertinajes, pero al final de cuentas, me motivaron constantemente para alcanzar mis metas.

*Magaly Yulizsa Rosales Espiritu*

## **AGRADECIMIENTO**

A mi asesora la Dra. Bernardita Ruth Padilla Delgadillo, la consideración y el agradecimiento más especial radica en el apoyo continuo paciente, desinteresado, absoluto e incondicional para proyectar, desarrollar y completar mi tesis.

A su vez doy las gracias de una manera abierta y fraterna a las autoridades, docentes, padres de familia de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”, en el distrito de Huacho, por darme orientaciones y recomendaciones metodológicas, así como las facilidades para la proyección, progreso y realización del presente estudio.

A mi familia, debo destacar a las personas que me dieron la vida, mis padres; que siempre me han animado, me han brindado su confianza, apoyo y consejo; para poder superar permanentemente los problemas y desafíos que la vida me presenta, **muchas gracias.**

***Magaly Yulizza Rosales Espiritu***

# ÍNDICE

DEDICATORIA .....	IV
AGRADECIMIENTO .....	V
ÍNDICE.....	VI
RESUMEN .....	VIII
ABSTRACT .....	IX
INTRODUCCIÓN .....	X
CAPITULO I .....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMAS .....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación de la problema .....	2
1.2.1. Problema general .....	2
1.2.2. Problemas específicos .....	3
1.3. Objetivos de la investigación.....	3
1.3.1. Objetivo general .....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación de la investigación .....	3
1.5. Delimitaciones del estudio .....	4
1.6. Viabilidad de estudio .....	4
CAPITULO II .....	6
MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes de la investigación.....	6
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	6
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	8
2.2. Bases teóricas.....	10
2.2.1. Psicomotricidad.....	10
2.2.2. Desarrollo de la expresión corporal .....	13
2.3. Bases filosóficas.....	15
2.3.1. Psicomotricidad.....	15
2.3.2. Desarrollo de la expresión corporal .....	31
2.4. Definición de términos básicos .....	45
2.5. Hipótesis de la investigación .....	46
2.5.1. Hipótesis general.....	46
2.5.2. Hipótesis específicos .....	46

2.6. Operacionalización de las variables.....	46
CAPITULO III .....	48
METODOLOGIA.....	48
3.1. Diseño metodológico .....	48
3.2. Población y muestra .....	48
3.2.1. Población.....	48
3.2.2. Muestra .....	48
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	48
3.3.1. Técnicas a emplear .....	48
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	48
CAPITULO IV .....	49
RESULTADOS .....	49
4.1. Análisis de resultados.....	49
4.2. Contratación de hipótesis.....	74
CAPITULO V .....	75
DISCUSIÓN.....	75
<b>5.1. Discusión de resultados.....</b>	<b>75</b>
CAPITULO VI .....	76
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	76
6.1. Conclusiones.....	76
6.2. Recomendaciones .....	77
CAPITULO VII .....	78
FUENTE DE INFORMACIÓN .....	78
7.1. Fuentes bibliográficas .....	78
ANEXOS .....	80

## RESUMEN

Hablando de expresión corporal, significa una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana. Es un lenguaje a través del cual los niños pueden sentir, percibir, comprender y expresar las características de las actividades psicomotoras, son propósitos, procedimientos, y opciones educativas, estos ocupan un puesto básico en la educación de nivel inicial, se puede comprender en qué medida estas actividades inciden de forma activa y efectiva en el desarrollo de la psicomotricidad, ocupando las actividades educativas diarias. El desarrollo de los niños, especialmente la educación inicial, es la máxima prioridad de los maestros, por lo que se debe prestar especial atención a la educación psicomotriz, para que la capacidad de expresión corporal de los niños se desarrolle por completo, de modo que experimenten la capacidad de la imaginación y la creatividad.

El objetivo de este estudio es, determinar la influencia que ejerce la psicomotricidad en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: *¿De qué manera influye la psicomotricidad en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020?*

Al estudiar la lista de verificación de la psicomotricidad en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo del investigador también optó el mismo método. En este caso, la lista de verificación consta de 25 ítems en una tabla de doble entrada y se evalúan 3 alternativas. A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto. Se analizan las siguientes dimensiones; esquema corporal, coordinación motriz, lateralidad de la variable psicomotricidad; y las dimensiones; ritmo y rítmico corporal.

Teniendo esto en cuenta, se aconseja a los maestros que dejen de aprender y, a menudo, busquen un método de enseñanza mejor y más eficaz para llegar a los niños, de modo que los estudiantes obtengan los mejores resultados de aprendizaje.

**Palabras clave:** esquema corporal, coordinación motriz, lateralidad, psicomotricidad y expresión corporal.



## ABSTRAC

Speaking of body expression, it means an artistic activity that develops human sensitivity, imagination, creativity and communication. It is a language through which children can feel, perceive, understand and express the characteristics of psychomotor activities, they are purposes, procedures, and educational options, these occupy a basic position in initial level education, it can be understood in what As these activities actively and effectively affect the development of psychomotor skills, occupying daily educational activities. Children's development, especially early childhood education, is the highest priority of teachers, so special attention should be paid to psychomotor education, so that children's body expression ability is fully developed, so that experience the power of imagination and creativity.

The objective of this study is to determine the influence that psychomotor activity exerts on the development of the corporal expression of the children of the I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” -Huacho, during the 2020 school year. For this purpose, the research question is the following: In what way does psychomotor activity influence the development of corporal expression of the children of the I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” -Huacho, during the 2020 school year?

When studying the checklist of psychomotor skills in the development of body expression of 5-year-old children, the same that was applied by the researcher's support team also chose the same method. In this case, the checklist consists of 25 items in a double entry table and 3 alternatives are evaluated. Due to having a fairly small population, it was decided to apply the data collection instrument to the population as a whole. The following dimensions are analyzed; body scheme, motor coordination, laterality of the psychomotor variable; and the dimensions; rhythm and body rhythm.

With this in mind, teachers are advised to stop learning and often look for a better and more effective teaching method to reach children so that students get the best learning outcomes.

**Keywords:** body scheme, motor coordination, laterality, psychomotor and body expression.

## INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad es una de las principales áreas de desarrollo que el ser humano debe adquirir, sin embargo, estamos inmersos en diferentes avances tecnológicos, lo que dificulta la expresión física. Se deben desarrollar todos los aspectos de la expresión corporal, en este proceso el niño da importancia a su cuerpo y su progresiva sensibilidad, aprende a aprovecharlo al máximo para expresar sus pensamientos, lenguaje e ideas desde el movimiento y su capacidad expresiva, creativa y sentimientos no verbales.

En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación, que busca determinar la psicomotricidad en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020; el mismo que se divide en siete capítulos:

El primer capítulo corresponde al “**Planteamiento del problema**”, en este capítulo describí la realidad del problema, realizo la formulación del problema, se determinan los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, la delimitación y la viabilidad del estudio.

En el segundo capítulo, desarrollé un “**Marco teórico**”, que consideró los antecedentes de la investigación, la base teórica, la base filosófica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

En el tercer capítulo, presenté la “**Metodología**” de investigación utilizados, en el cuarto capítulo, presenté los “**Resultados**” de la investigación y el análisis de los resultados, en el quinto capítulo presenté la “**Discusión**” de resultados, en el sexto capítulo presente las “**Conclusiones y Recomendaciones**” de esta investigación, y en el séptimo capítulo revisé las “**Fuentes de información bibliográfica**”.

Así procedo con el desarrollo de la tesis, cada capítulo explica los pasos o etapas. Esperamos que a medida que esta investigación se desarrolle, se generen nuevos conocimientos y se generen nuevas ideas y preguntas para la investigación, así avanzan la ciencia, la tecnología, la educación y todos los demás campos del conocimiento.

Para todas las acciones de investigación, solo necesitamos ser buenos en el uso de métodos científicos, una amplia disposición a hacer cosas y un espíritu innovador.

# CAPITULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMAS

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

La falta de estimulación puede provocar retrasos en el desarrollo psicomotor de niños y niñas en educación inicial, provocando su incapacidad para alcanzar un nivel suficiente, debido a que no se utilizan las habilidades psicomotoras, que es un proceso de desarrollo coordinado de la mente y músculos, que provocarán posteriormente problemas de aprendizaje y descoordinación física en las diferentes actividades cotidianas de la vida de una persona.

A través del desarrollo de la psicomotricidad, el objetivo es realizar la conciencia del propio cuerpo en todo momento y situación, dominar el equilibrio, controlar la eficacia de diversas coordinaciones globales y segmentadas, controlar la inhibición voluntaria de la respiración, organizar el cuerpo, planificación y orientación espacial, La correcta estructura espacio-temporal, adaptarse a las mejores posibilidades de los demás y del mundo exterior, creando una puerta abierta a la creatividad, la libre expresión y el libre desarrollo de la comunicación en el campo de la imaginación y fuerza motriz simbólica.

El motivo fundamental de la falta de aplicación de la psicomotricidad es el desconocimiento de esta asignatura por parte de los docentes de preescolar, que no la adquirieron durante la formación profesional o formación continuada, o si la aceptaran dejarían de dar prioridad a los niños. ponerlo en práctica a pedido de los padres y otros familiares, esperan enviar la tarea a casa cuando el niño no tenga el proceso de desarrollo motor y mental necesario para realizar la tarea correctamente.

El desarrollo motor reflejado por la capacidad motora depende principalmente de dos factores básicos: la madurez del sistema nervioso y la evolución del tono.

En los primeros años, el desempeño de un movimiento de precisión depende de la madurez. La evolución de la tensión muscular: la tensión permite la contracción y el movimiento de los músculos; por tanto, es responsable de todos los movimientos del

cuerpo, además, es un factor que permite el equilibrio necesario para realizar diferentes posiciones.

La experiencia de la psicomotricidad puede apoyar a entender y renovar la relación con las personas cercanas y contigo mismo, y lograr el mayor grado de socialización y representatividad en la realización de tu propia imagen. La psicomotricidad se puede utilizar como una manera de guiar a los infantes hacia la personalidad.

Toda persona desde que nace no puede valerse por sí mismo, es por eso que la sociedad le brinda experiencias que se van a convertir más adelante en aprendizajes necesarios para que se desarrollen. Por lo tanto la expresión corporal es una enseñanza o acción que desenrolla la comunicación, la fantasía, la imaginación, en los niños que utilizan su cuerpo, por lo tanto estos hechos efectuados permiten relacionarse consigo misma como parte del proceso de autoconocimiento.

En este trabajo de investigación entendemos la realidad de la aplicación de la psicomotricidad y sus efectos observables sobre la madurez y aspectos psicoemocionales de niños y niñas. La falta de aplicación de la psicomotricidad en los niños de primer grado de primaria determinará que algunos docentes creen que el desarrollo motor de sus alumnos no es suficiente porque no muestran tensión, lateralidad incierta, no tienen control postural, y si tienen conceptos espaciales desarrollados, etc.

Esto a menudo lleva al niño a pensar que no puede completar la tarea que se le encomienda, lo que reduce su autoestima, y no se da cuenta de que esto es producto del desconocimiento del proceso de maduración del niño y es parte de las habilidades psicomotoras.

## **1.2. Formulación de la problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera influye la psicomotricidad en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo influye el esquema corporal en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020?
- ¿Cómo influye la coordinación motriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020?
- ¿Cómo influye la lateralidad en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la influencia que ejerce la psicomotricidad en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Establecer la influencia que ejerce el esquema corporal en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020.
- Conocer la influencia que ejerce la coordinación motriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020.
- Establecer la influencia que ejerce la lateralidad en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020.

### **1.4. Justificación de la investigación**

Los primeros años de la vida de un niño se consideran un período sensible, porque allí el niño adquirirá las habilidades, destrezas y habilidades que afrontará en su vida, por lo tanto, la infancia es una etapa de trascendencia y es necesario aprovechar al máximo.

Mediante una adecuada estimulación psicomotora y utilizando estrategias como la expresión física, los niños y niñas adquirirán importantes experiencias que marcarán su vida. Posteriormente, estas experiencias se proyectarán en aprendizajes futuros, como la lectura, la escritura y el cálculo, para asegurar el éxito de la escuela.

Considerando que el aprendizaje de los niños se basa en actividades psicomotoras, el ejercicio constituye la base para el inicio y madurez de sus logros cognitivos, emocionales y sociales. Las grandes habilidades motoras permiten a los niños pequeños comprender, cuidar y valorar su propio cuerpo, controlar su movimiento general y prepararlo para un ejercicio más preciso. Las grandes habilidades motoras tienen un impacto positivo en el desarrollo emocional, social e intelectual de los niños y promueven el proceso de enseñanza.

Lamentablemente, la actividad que se utiliza para la iniciación es errónea en muchos casos porque los niños se ven obligados a restringir su espacio de forma prematura sin tener en cuenta su madurez psicomotora. Las consecuencias se pueden sentir en mayor grado, su desarrollo motor es difícil, se manifiesta como movimientos descoordinados y muy torpes.

### **1.5. Delimitaciones del estudio**

- **Delimitación espacial**

Este trabajo de investigación se desarrolló en la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”, en el distrito de Huacho.

- **Delimitación temporal**

El estudio se desarrolló durante el año escolar 2020.

### **1.6. Viabilidad de estudio**

- Hay 2 temas de investigación en mi curso de formación profesional, y este hecho me satisface con la investigación que propuse.
- Los profesores profesionales son los co-asesores de mi tesis, porque en el proceso de aprendizaje involucran directa o indirectamente cuestiones relacionadas con las variables que estamos estudiando.
- La manera de poder acceder a una red de internet me facilita la averiguación del informe sobre las variables estudiadas.

- La forma de que pueda utilizar los medios informativos (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayudó a darme cuenta de las similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.
- La dirección de la I.E.I, la aceptación de profesores y alumnos elegida para mi investigación nos capacita para realizar las observaciones requeridas.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Cabrera (2016), en su tesis titulada *“La expresión corporal y su incidencia en los procesos de desarrollo en el área motriz gruesa de los niños/as de 5 a 6 años de las escuelas Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y Simón Bolívar de la Ciudad Machala, Año Lectivo 2013-2014”*, aprobada por la Universidad Técnica de Machala, donde el investigador planteo identificar la incidencia de la expresión corporal, para potenciar el desarrollo del área motriz gruesa en los niños/as. Desarrollo una investigación de tipo descriptiva-explicativa, la población estuvo constituida por 130 niños, 98 padres de familia y 5 docentes. Los resultados del estudio muestran el desarrollo de la expresión corporal se da por medio de actividades lúdicas que incorporan el movimiento, logrando en los niños/as mayor equilibrio, una fácil socialización, comunicación y puedan transmitir todo lo que deseen sin tener temor a expresarse frente al medio que lo rodea. Finalmente, el investigador concluyo que: La mayoría de las docentes no incluyen actividades de expresión corporal en sus planificaciones, sin tomar en consideración la necesidad que tienen los niños/as en desarrollar la expresión corporal y motricidad gruesa desde edades tempranas.

Chanatasig (2016), en su tesis titulada *“Expresión Corporal para el Desarrollo Psicomotor de los niños y niñas de 5-6 años del Circuito 5”*, aprobada por la Universidad Central del Ecuador, donde el investigador planteo analizar en qué medida la expresión corporal contribuye al desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5-6 años del circuito 5, para establecer propuestas de acción pedagógica. Desarrollo una investigación de tipo cuali-cuantitativa, la población estuvo constituida 200 niños, 7 maestros y 2 autoridades. Finalmente, el investigador concluyo que:

Si bien las investigaciones muestran que se planifican actividades enfocadas al desarrollo psicomotor, en realidad es posible observar problemas de ritmo, movimiento o actividad relacionados con los miembros laterales o inferiores. Su aplicación se debe a la falta de



danza, terapia, pantomima, y el canto es por tanto muy escasa y básica. Es un factor que dificulta el desarrollo y fortalecimiento del movimiento psicológico, y se ha convertido en una debilidad de la unidad educativa en el primer año de educación básica.

Romero (2015), en su tesis titulada *“La expresión corporal y su incidencia en el desarrollo motriz de los niños y niñas del primer año de educación general básica del centro educativo fiscal “Hispano de Nicaragua” Parroquia Zabala, de la Ciudad de Quito. Período 2013-2014”*, aprobada por la Universidad Nacional de Loja-Ecuador, donde el investigador planteo determinar la incidencia de la Expresión Corporal en el Desarrollo Motriz de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Fiscal “Hispano de Nicaragua” de la ciudad de Quito. Desarrollo una investigación de tipo Científica, Inductivo-Deductivo, la población estuvo constituida por 30 niños. Los resultados de la investigación muestran que el 100% de los docentes entrevistados utilizan los siguientes elementos: grabadoras, CD y pelotas; el 50% de los métodos de enseñanza y las aulas se utilizan como recursos didácticos para ayudar a desarrollar la expresión física de los niños y niñas en el primer año de educación básica. Finalmente, el investigador concluyo que:

El 67% de los niños y niñas encuestados realizó correctamente las seis pruebas recomendadas, por lo que su desarrollo motor se consideró satisfactorio; el 33% de los niños y niñas no pudo completar las seis pruebas correctamente, por lo que su desarrollo motor se consideró insatisfactorio.

Camisán & Morocho (2013), en su tesis titulada *“La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de primer año de Educación Básica del Centro Educativo “José Alejo Palacios” Anexo a la Universidad Nacional de Loja, Período Lectivo 2010-2011”*, aprobada por la Universidad Nacional de Loja, donde los investigadores plantearon concienciar a maestras y padres de familia sobre la importancia que ejerce la Expresión Corporal para el desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños de Primer Año de Educación Básica. Desarrollo una investigación de tipo Científico, Inductivo-Deductivo, la población estuvo constituida por 40 niños y 10 maestras. Los resultados del estudio muestran que el 100% de maestras encuestadas planifican actividades de juego para

ejecutarlos con los niños y niñas en la jornada diaria de trabajo, el 66% planifican campamentos y el 44% convivencias. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

El 100% de maestras encuestadas planifican actividades de juego para ejecutarlos con los niños y niñas en la jornada diaria de trabajo, el 66% planifican campamentos y el 44% convivencias, los mismos que, como recursos pedagógicos, ayudan a desarrollar la Expresión Corporal de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Andia & Calisaya (2018), en su tesis titulada “*Aplicación del taller dancemos para mejorar la expresión corporal en niños del primer grado de primaria de la institución educativa particular Juan Pablo Magno Tiabaya-Arequipa, 2017*”, aprobada por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, donde los investigadores plantearon mejorar la expresión corporal de los niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Particular Juan Pablo Magno del distrito de Tiabaya. Desarrollo una investigación de tipo experimental, diseño pre – experimental, la población estuvo constituida por 6 niñas y 12 niños. Los resultados del estudio muestran que la aplicación del programa “Dancemos” en lo que se refiere a la variable Expresión Corporal, el 56 % de los niños de primer grado se encuentran en un nivel de inicio; el 33 % en un nivel de Proceso y el 11% se encuentran en un nivel de logrado. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

El 78% de los niños del primer grado de primaria de la I.E.P “Juan Pablo Magno” obtuvieron una mejora en su expresión corporal; es decir que realizan actividades de psicomotriz, espacio-temporalidad, conocimiento corporal y lenguaje gestual; mientras que el 22% se encuentran en un nivel de proceso y ningún estudiante en un nivel de inicio, el cual para realizar nuestro análisis estadístico se utilizó la prueba de T de Student con la fiabilidad de 0,877

Durand (2017), en su tesis titulada “*Programa de psicomotricidad en el desarrollo integral en niños de tres años - Comas, 2016*”, aprobada por la Universidad César Vallejo, donde el investigador planteo determinar la eficacia del programa de psicomotricidad en la contribución del desarrollo integral de niños que cursan educación inicial de 3 años. Desarrollo una investigación tipo aplicada con diseño

experimental, tipo cuasi experimental y enfoque cuantitativo, la población estuvo constituida por 32 estudiantes. Los resultados del estudio muestran que el programa de psicomotricidad influye en el desarrollo integral en los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016. Finalmente, el investigador concluyo que:

El programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo integral en los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016. Antes de aplicarse el programa de psicomotricidad, tanto el grupo de control como experimental presentan condiciones iniciales similares (U-Mann- Whitney=104,000 y  $p=0.323$ ). Sin embargo, luego de aplicarse el programa de psicomotricidad, se obtiene diferencias entre el grupo de control y experimental (U-Mann- Whitney=78,00 y  $p=0.037$ ).

Rodríguez (2016), en su tesis titulada “*Nivel de Psicomotricidad en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 324 Tambopata del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, Año 2016*”, aprobada por la Universidad Católica los Ángeles Chimbote, donde el investigador planteo determinar el nivel de psicomotricidad en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 324 Tambopata del distrito de Juliaca. Desarrollo una investigación de tipo cuantitativo con diseño descriptivo, la población estuvo constituida por 35 niños. Los resultados del estudio muestran que el 77,14% se encuentra en un nivel de desarrollo normal, de psicomotricidad y el 22,86% se encuentran en un nivel de riesgo y el 0% en retraso. Finalmente, el investigador concluyo que:

El nivel de psicomotricidad en niños de cuatro años de edad se encuentra en su mayoría en un nivel normal, porque han desarrollado las posibilidades corporales (motrices), emocionales y cognitivas, ya que los mismos se encuentran interconectados y no se pueden separar. Es decir, cada vez que nos relacionamos con nuestro entorno siempre pensamos, sentimos y actuamos en forma integrada y lo vivimos y expresamos a través de nuestro cuerpo, de nuestras conductas.

Rosales & Sulca (2015), en su tesis titulada “*Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo, Manchay –Lima,2015*”, aprobada por la Universidad Peruana los Andes, donde los investigadores plantearon determinar la psicomotricidad educativa y su influencia en el aprendizaje significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo, Manchay-Lima. Desarrollo una investigación de tipo cualitativo no experimental, la población estuvo constituida por 54 niños de 5 años. Los resultados del estudio muestran que 83,7% de buen aprendizaje significativo y una adecuada psicomotricidad, y que solo el 16.3 % demuestra lo contrario. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

La influencia significativa entre la psicomotricidad gruesa y el pensamiento lógico por lo que se puede afirmar que un 83.7% de los niños se observa que gracias a los movimientos que realiza el niño(a) se concentra en la matemática. Ried, 2002) asegura que: El desarrollo de la psicomotricidad en los primeros años consiste en la adquisición de nuevas capacidades, la práctica de habilidades como la resistencia, la fuerza y la rapidez tiene una importancia subordinada.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Psicomotricidad**

#### **2.2.1.1. Teoría y modelos del desarrollo psicomotor humano**

Muñoz (2003, citado por Ruiz, 1998) nos indica que:

Cuando se pretende realizar un estudio del desarrollo y de la educación psicomotriz hay que llevar en consideración los análisis de los grandes teóricos del desarrollo humano. Sería una pretensión desmedida tratar de analizar en amplitud sus teorías, solo queremos analizar sus aportes en el ámbito de la conducta, donde necesariamente la motricidad hace acto de presencia. (p.173)

Durante la importancia y efectividad, examinaremos las siguientes teorías:

- **Conceptos psicobiológicos de Wallon; tono y habilidades motoras**

En sus obras hemos encontrado la base del concepto básico, es decir, la unidad biológica del ser humano, en el que la mente y el cuerpo deportivo ya no constituyen dos campos ni yuxtaponen, sino que representan la

expresión. Anteriormente para emplear el habla oral, para expresar su comprensión, el infante utiliza primero los gestos, que son acciones que se relacionan con sus obligaciones y la relación con el entorno. Según Wallon, las habilidades motoras participarán en el desarrollo de todas las funciones mentales durante los primeros años, y luego acompañarán y apoyarán el proceso mental.

- a) Pueden ser “pasivos exógenos” son movimientos equilibrados: respuestas a la formalidad.
- b) La segunda forma es el movimiento corporal “activo o espontáneo” en conexión con el entorno externo.
- c) La tercera se menciona a la respuesta postural que se muestra en este lenguaje corporal, es decir, postura, actitud y requisitos mínimos.

- **El rol de las destrezas motoras en la teoría de Piaget**

Para Piaget, la estructura mental permite a los humanos adaptarse al mundo que los rodea, incluida la producción de planes, como un sistema organizado de comportamiento sensoriomotor o cognitivo. La función de la inteligencia depende de la etapa de desarrollo de la propia base neuronal del cerebro y de la experiencia que las personas obtienen del entorno circundante. Es por eso que, a cierta edad, no importa cuántos estímulos ambientales, los niños no pueden formar la noción de números, y más adelante puede aprenderlo fácilmente.

- Crecimiento la mente sensorial motor (desde los dos primeros años). En esta era, ha adquirido información sobre sí mismo, el espacio, el tiempo y casual. El resultado de todas estas acciones es el pensamiento sensoriomotor, el movimiento interior.

- Aparición y desarrollo del pensamiento simbólico (preoperatorio): ejecución del preconcepto (entre aproximadamente un año y medio y cinco años).

La finalidad simbólica nació ya que la reproducción del comportamiento inicial imita el producto final. Los infantes aprenden a simbolizar el periodo, el lugar y a desarrollar la comunicación.

- **Modelo psicoanalítico en la interpretación del proceso humano: la psicomotricidad como conexión**

El principal interés del autor es el comportamiento anormal de los adultos. En comparación con las madres u otros adultos, su investigación se centra en distinguir el proceso de colaboración entre fatalidades y ansias.

- **Desarrollo motor global de Pickler**

Su investigación se realizó en niños que fueron admitidos en Lozzi College por falta de familias. Esta disposición es uno de los motivos que impulsaron a Pickler a intentar buscar formas adecuadas de evitar el mal que se ha observado en muchas ocasiones en estos niños: la hospitalidad.

En la principal libertad de movimiento de un adulto frente a restricciones o intervenciones, para él, el desarrollo motor ocurre espontáneamente de acuerdo con las instrucciones de la madurez de órganos y nervios.

Las circunstancias para garantizar la libertad de circulación son:

- El lugar que rodea a los niños y la estabilidad de las personas garantizan su bienestar.
- La verdadera relación emocional entre enfermera e infante.
- La ropa suelta no le impidió moverse.
- Buena situación de vitalidad y progreso.
- Áreas y ámbitos adecuadas para que los niños ejerciten su motricidad.

- **La teoría madurativa de Gesell**

A su lado, se pueden nombrar algunos coautores con él, como (Amatruda, Ligo o Ames). La gran cantidad de publicaciones que editan son fruto de su arduo trabajo.

Para el autor, el proceso de la conducta está influenciado sobre todo por el desarrollo de maduración interna. La madurez se transforma en un mecanismo interno como se puede monitorear el desarrollo en 4 áreas interdependientes:

- Comportamiento adecuado
- Comportamiento colectivo
- Comportamiento motor
- Comportamiento oral

La contribución básica de Gesell es popularizar el término “madurez”, y debe utilizar ese término para aclarar los fenómenos inexplicables que se

perciben en el proceso de los infantes. Según Gesell, el proceso infantil requiere importantes factores reguladores internos, o internos más que externos, por lo que el concepto de madurez es válido.

Según Bee (1977) señaló que el concepto de madurez de Gesell y colaboradores parte de los siguientes principios:

- **El principio de la dirección:** de la cabeza a la cola y de proximal a distal.
- **El principio de asimetría funcional:** los seres humanos tienen un lado de preferencia, lo que indica una preferencia horizontal.
- **El principio de fluctuaciones de autorregulación:** se marca a los propios compas en todos los aspectos, aunque puede que no parezca igual, pero no funciona al mismo tiempo.

- **Proceso psicomotor de Jean LeBoulch**

Para LeBoulch, las destrezas motrices de los infantes pasan por varias etapas de desarrollo, que se describen en detalle en su trabajo “La ciencia del movimiento humano”, a saber:

- Una actividad que responde a la infancia, y se caracteriza por la implementación de la organización psicomotora, que es un período de construcción de la imagen corporal.
- Antes de la pubertad, caracterizada por el mayor valor de rendimiento (especialmente en los niños)

Su crítica hacia el deporte como medio de especialización precoz de las potencialidades psicomotrices infantiles, lo destaca como uno de los máximos defensores de la plasticidad de la motricidad infantil y de la necesidad de preservar a los niños de todo estereotipo motor temprano, que pondrá en peligro el desarrollo y el equilibrio personal. (pág. 190)

## **2.2.2. Desarrollo de la expresión corporal**

### **2.2.2.1. Concepto**

Coterón & Sánchez (2013) señalaron que “El concepto de la impresión, la creatividad y el de una persona sana, autorrealizadora y plenamente humana están cada vez más cerca el uno del otro y quizá resulten ser lo mismo”

#### **1. Mihály Csíkszentmihályi**

El ser humano es imaginario, ¿no es porque el entorno está fallando? Comencemos con “qué”, no con “dónde”. Csíkszentmihályi (1998) propone “encontrar un lugar para la creatividad, no definir la creatividad. Por tanto, propuso que la creatividad solo se puede observar en la interacción de un sistema” que consta de tres partes fundamentales:

El área o buen comportamiento al que se dedica una persona se compone de una serie de reglas y procedimientos simbólicos del objeto de referencia

El campo o ambiente cultural donde se ubica el experto, en nuestro caso es el docente quien hace juicios sobre géneros que se consideran o no creativos;

Una persona que da pleno juego a sus talentos personales, características de personalidad y motivación interior al crear.

## **2. Abraham Maslow**

El concepto de movilidad descrito por Csíkszentmihályi en la escuela secundaria está estrechamente relacionado con el concepto de vivencia clima, que fue creado por el psicólogo Abraham Maslow (1987). Para el autor que es uno de los objetos de referencia de la psicología humanista, la experiencia de un individuo imaginativo en la etapa de iluminación creativa y enojada le hace vivir solo en el presente: “la persona creativa está plenamente ahí, totalmente inmersa, fascinada y absorta en el presente, en la situación actual, en el aquí-y-ahora, en el asunto-entre-manos” (p.88). Tradicionalmente, este estado está relacionado con la experiencia del artista al crear la mejor obra. Sin embargo, Maslow proporciona una pista interesante que nos permite entender que no es así: distingue la primera imaginación (poco más o menos etapa de iluminación de la imaginación) y la segunda imaginación (como inspiración de preparación y proceso basada en el trabajo). Proceso) El arduo y la disciplina de los recursos de aprendizaje permiten que la inspiración se refleje en el producto final. E insiste en la creatividad principal es muy probablemente una herencia de todo ser humano, algo común y universal; todos los niños sanos la poseen y al crecer muchos la pierden.

## **3. Ellis Paul Torrance**

A manera de organizar el aprendizaje Maslow estudió las particularidades que definen a los autorrealizadores y descubrió que existe una clara



superposición entre los resultados de su trabajo y la creatividad de Torrance (1969). Una de las fundamentales contribuciones de Torrance, autor principal de la investigación sobre la creatividad, es el desarrollo de pruebas para evaluar el pensamiento creativo. También rediseñó los factores que propuso Guilford para interferir con el proceso creativo e identificó cuatro factores:

- Sencillez: fácil de generar muchas ideas.
- Transigencia: fácil de generar una variedad de ideas.
- Singularidad: capacidad para generar ideas inusuales, innovadoras o novedosas.
- Descripción: capacidad para fomentar y ampliar la dificultad de ideas. (pág. 119)

## **2.3. Bases filosóficas**

### **2.3.1. Psicomotricidad**

#### ***2.3.1.1. Reseña histórica de psicomotricidad***

El concepto de psicomotricidad apareció en Francia a principios del siglo XX. En 1905, el neurólogo francés Dupré, al observar las características de los niños con retraso mental, reveló la relación entre las anomalías neurológicas, psicológicas y motor.

Wallon enfatizó la importancia de la función nutritiva en 1925 y consideró la psicomotricidad como un campo científico porque resolvía los problemas de desarrollo de los niños desde las perspectivas de la medicina, la psicología y la pedagogía. Wallon es el creador de la reeducación del movimiento espiritual, estudios que se han ido profundizando y ganando adeptos, como: Ajuriaguerra, Soubirán, Sazzo, Guilmain, etc.

El soporte de la teoría de Wallon es la relación entre el cuerpo y la mente: a través del cuerpo y el movimiento, los niños pueden sentir y sentir a los demás y comprender su entorno. Piaget está de acuerdo con este concepto porque afirma que el aprendizaje se basa en planes sensoriomotores y, en base a la madurez y la experiencia, se logran estructuras más complejas a través de la asimilación y la adaptación. Ajuriaguerra ha desarrollado prácticas científicas que proporcionan métodos y técnicas típicas de la psicomotricidad.

De manera similar, Ausubel, Bruner y Vigotsky, como constructivistas, tienen los mismos principios. La importancia de la estructura sensoriomotora inicial radica en la construcción del conocimiento a través de la interacción continua con el entorno, como la mente de la red cuyo significado se construye, apropiado de la historia de la sociedad humana.

Pikler (1985) enfatizó la importancia y efectividad de las actitudes no intervencionistas de los adultos hacia el desarrollo de los deportes infantiles. En su sistema educativo, la actitud general es respetar al niño, tratarlo como persona y apoyar su desarrollo independiente. El educador debe mostrar paciencia, consideración y dulzura en la relación con el niño, evitar manipularlo, presionarlo e interferir prematuramente con el surgimiento y desarrollo de sus funciones. Schilder llama imagen del cuerpo a la representación que surge de esta experiencia integrada. Por tanto, aparece una dicotomía: esquemas corporales relacionados con la realidad neurológica e imágenes corporales relacionadas con los procesos mentales.

En 1969, Picq y Vayer publicaron el libro “Psicomotricidad Educativa y Retraso del Desarrollo Mental”

La psicomotricidad alcanzó la autonomía y se convirtió en una actividad educativa original con sus propios fines y medios. Luego, con el paso del tiempo, se abre el espacio, y su aplicación se extiende desde la niñez hasta la vejez: incluso para personas sanas. El enfoque filosófico de Descartes entiende al individuo como dualidad y lo divide en dos entidades: mente y cuerpo. (Santos, 2016, pág. 9)

### **2.3.1.2. Concepto**

Para Santos (2016), el concepto de psicomotricidad no está claramente definido porque gradualmente engloba más actividades y se está expandiendo a nuevas áreas. Al principio, se trataba de una serie de ejercicios para corregir alguna debilidad, dificultad o discapacidad. Pero hoy ocupa un lugar destacado en la educación infantil, especialmente en la primera infancia, debido a la gran interdependencia entre movimiento, emoción y desarrollo intelectual.

El movimiento mental es el movimiento del sistema nervioso central, que hace que los humanos sean conscientes de sus movimientos a través de patrones de movimiento como la velocidad, el espacio y el tiempo.

Lora (2011) señaló que la educación psicomotriz “es una actividad educativa, en la que los movimientos naturales y cotidianos constituyen un medio indispensable para lograr el desarrollo de la personalidad del niño” (p.745).

La psicomotricidad es un proceso de enseñanza que permite una interacción plena y relevante entre las acciones motoras (ejercicio) y el desarrollo cognitivo humano (planificación mental, inteligencia motora).

Silva (2007), afirmó que la psicomotricidad es:

Una actividad que da sentido psicológico al deporte, en la que cada nueva habilidad se desarrolla a partir de otra mal organizada, lo que permite que la función de la vida mental se integre y coordine con el deporte, convirtiéndose en el aprendizaje, elemento básico del proceso porque promueve un proceso cognitivo eficaz. (p.120)

En otras palabras, el ejercicio mental es una actividad que favorece el desarrollo integral de los niños y les ayuda a desarrollar y descubrir sus habilidades motoras, lo cual es un requisito previo para comenzar a aprender a leer y escribir.

Berruezo (2005) señaló que la psicomotricidad “es un método de intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es desarrollar la posibilidad de movimiento físico, expresión y creatividad para que puedan enfocar sus actividades e intereses en el movimiento y la conducta” (p.86).

A través de la intervención de actividades psicomotoras y facilitadores ambientales, los niños establecen su propia identidad; es decir, los niños se establecen desde el movimiento y el desarrollo, desde la conducta al pensamiento. Por ello, en los primeros años de vida existe una unidad absoluta entre la motricidad, la inteligencia, la acción y el pensamiento, hasta que los niños y niñas adquieren un pensamiento operativo específico que les permite adquirir otros tipos de aprendizajes instrumentales.

En definitiva, Santos (2016) considera que la psicomotricidad

Es un medio de expresión humana, comunicación y relación con los demás. Juega un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, porque el niño no solo desarrolla su motricidad; la psicomotricidad le permite

para integrar interacciones en los niveles ideológico, emocional y social.  
(p.10)

### ***2.3.1.3. Principios de la psicomotricidad***

Según Pongo, (2007), se proponen cinco principios básicos de la psicomotricidad:

- 1. Investigación, análisis y reflexión.-** Ajustar, definir como grupo y practicar un conjunto de actitudes y procedimientos de observación en la intervención. Estas actitudes y procedimientos de observación pueden mejorar las capacidades e iniciativa de los niños, y permitir un acercamiento global a la pedagogía de la escucha, el descubrimiento, el respeto, y basado en necesidad de los niños de reaccionar.
- 2. Utilizar los recursos que aporta la psicomotricidad.-** Como forma de mejorar las relaciones interpersonales, la comunicación y el respeto.
- 3. Aplicar técnicas de psicomotricidad.-** Promover y desarrollar el trabajo en equipo para superar diferencias y conflictos.
- 4. A partir de la psicomotricidad vivenciada.-** Integrar diferentes perspectivas, observar y descubrir el potencial psicomotor de los niños, estimular sus habilidades expresivas (el nivel de iniciativa, creatividad y simbolismo, control, disfrute y autonomía), respetar sus expresiones comunicativas y ayudarles a ajustar sus posibilidades distorsiones (obstrucción, agresividad, inhibición, inestabilidad y desequilibrio) para superarlos y / o guiarlos simbólicamente a través de manifestaciones aceptables en las relaciones con los demás.
- 5. Integrar las diferencias culturales.-** Aprovechar la alegría del movimiento y las diferentes habilidades de expresión y comunicación como portador, combinando diversión común, emociones rígidas, sensoriomotor, movimiento perceptual y representaciones simbólicas. (p.17)

### ***2.3.1.4. Objetivos de la psicomotricidad***

Según Pongo, (2007), en el campo de la educación básica, los objetivos básicos de las actividades psicológicas son:

- **Cultivar habilidades sensoriales** (sensaciones motoras) a partir de las sensaciones de su propio cuerpo, abrir vías neuronales y hacer que la transmisión de información sensorial al cerebro sea lo más rica posible.

- **Cultiva la capacidad percepción**, organiza y construye información sensorial a partir de tu propio cuerpo y entorno, la cual se integra en un programa de percepción que le da un significado realista.
- **Cultivar la capacidad de los símbolos y la representación**, mediante la simbolización de datos reales. La psicomotricidad puede y debe desempeñar un papel en tres áreas, que son las tres ramas del objetivo:

1. **La sensomotricidad**, es decir, la sensibilidad. Partiendo de las propias sensaciones espontáneas del cuerpo, se trata de abrir vías neuronales para transmitir la mayor cantidad de información posible al cerebro. Hay dos tipos de información que desea proporcionar:

- *En relación con el propio cuerpo*: las sensaciones que provoca el ejercicio en el cuerpo y nos informan de tensión muscular, posición de partes del cuerpo, respiración, postura, equilibrio, etc.
- *En relación con el mundo exterior*: a través de los sentidos, adquirimos conocimiento del mundo que nos rodea.

2. **La perceptomotricidad**, es decir, la capacidad de percibir. Es necesario organizar la información que brindan nuestros sentidos e integrarla en el esquema de percepción que le da significado. Esta estructura se puede realizar en tres aspectos:

- Una conciencia unificada de los componentes del plan corporal (tono, equilibrio, respiración, dirección corporal, etc.) para que el movimiento se adapte completamente al movimiento, y este ajuste sea lo más automático posible.
- Construir la sensación relacionada con el mundo externo en el modo de percepción, especialmente la construcción de la relación entre espacio y tiempo. Se trata de adquirir y fijar las características esenciales de los objetos y las relaciones espaciales y temporales entre ellos.
- Coordinar el movimiento del cuerpo con los elementos del mundo externo para controlar el movimiento y ajustarlo al punto final deseado.

3. *La ideomotricidad*, es decir, la capacidad de representar y simbolizar. Una vez que el cerebro dispone de información suficiente para estructurarse y organizarse adecuadamente según la realidad, se convierte en un problema para el propio cerebro, sin la ayuda de factores externos que organicen y orienten el movimiento a realizar. Estas tres ramas diana se refieren al desarrollo del campo de la psicomotricidad que se ha considerado estrictamente de la forma tradicional, pero al mismo tiempo como resultado del desarrollo de estos tres tipos de psicomotricidad (sensorial motor, perceptual motor y mental). Un nuevo objetivo de desarrollo de la comunicación y el lenguaje. (p.19)

#### **2.3.1.5. Importancia y beneficios de la psicomotricidad**

Según Encarnación (2007) en los primeros años de vida, la actividad mental juega un papel muy importante, porque tiene un impacto valioso en el desarrollo intelectual, emocional y social de los niños y es propicio para la relación con el entorno y consideración de las diferencias, necesidades e intereses de cada niño. (p.23)

El ejercicio psicológico es beneficioso para la salud física y mental del niño, porque es una técnica que puede ayudarlo a dominar su movimiento físico de manera saludable para mejorar su relación y comunicación con el mundo que lo rodea. Está dirigido a todos los niños y niñas, generalmente menores de 7 años, en circunstancias especiales se recomienda para personas hiperactivas, desatentas, desatentas y de difícil integración en instituciones educativas.

Las habilidades psicomotoras permiten a los niños explorar, investigar, superar y cambiar situaciones de conflicto, enfrentar limitaciones, establecer conexiones con otros y comprender u oponerse a sus miedos. Proyectar sus fantasías, realizar sus sueños, desarrollar su propia iniciativa, asumir roles, disfrutar de juegos grupales y expresarse libremente.

La infancia es crucial para el desarrollo de los niños y una gran cantidad de estudios y encuestas han proporcionado información sobre la importancia del desarrollo del cerebro y la estimulación sensorial en los primeros seis años de vida.

En esta etapa, el niño toca el mundo a través de los sentidos y el movimiento; toca, manipula y explora los objetos del entorno. En los primeros meses, hará la primera acción. Puede levantar y girar la cabeza, luego sentarse, gatear, ponerse de pie y luego podrá realizar mayores habilidades como correr y saltar.

“Estos logros indican el desarrollo del nivel motor y cognitivo, porque el pensamiento del niño se desarrolla en base a su comprensión de la realidad, está ordenando sus actividades mentales, sus ideas, porque estas promoverán el desarrollo de nuevas habilidades”. (Mayta, Neciosup, & Ortiz, 2013, pág. 20)

#### **2.3.1.6. Trastornos psicomotrices**

Para Mayta, Neciosup, & Ortiz (2013) incluye la incapacidad de los niños para reprimir o detener sus movimientos y emociones, más allá del período normal de oposición o insatisfacción con cualquier situación. Tiene dos formas; una está dominada por discinesias, especialmente hiperactividad y déficit de coordinación motora; la otra muestra retrasos efectivos y cambios en la expresión psicomotora.

Ambos tienen barreras perceptivas del lenguaje (cambiar la escritura de la leche), problemas emocionales y de carácter, ambos se manifiestan como vida psicomotora. Un niño inestable tiene sus propias características psicomotoras, y su inquietud constante y desordenada es evidente. Tomar una acción impulsiva en esta situación traerá dificultades para la coordinación y la eficiencia del ejercicio, además de estos problemas, a menudo ocurren varios obstáculos, como tics, tartamudeo y otros problemas del lenguaje.

Desde el punto de vista psicológico, su enorme dispersión e inestabilidad emocional son importantes, lo que puede estar provocado por los cambios en la organización de la personalidad en los primeros años, y la influencia del entorno social y familiar inseguro o desequilibrado. Esto lo convierte en un niño problemático e inadaptado. Su constante distracción e hiperactividad hicieron que no le interesaran mucho las tareas escolares y recibió diversas recompensas para satisfacer su desinterés y negativa a estudiar.

Según Ajuriaguerra, los trastornos psicomotores pueden ser normales o patológicos, dependiendo de si son evolutivos o continuos. Evolutivamente hablando, es un hábito y descarga motora con el propósito de auto estimularse, experimentar o alcanzar la felicidad. Suele desaparecer a los dos años. En el proceso

evolutivo normal, existe una compensación del dolor hasta cierto punto, que es la satisfacción del amor continuo de la madre por el dolor corporal, el instinto conservador y la capacidad de medir la relación entre la intensidad del dolor y los beneficios aparecerán más adelante.

Algunos tipos y características de los trastornos del desarrollo psicomotor son:

- **Trastorno de planificación física.-** Difícil de guiar y utilizar el propio cuerpo. Los obstáculos se refieren al “propio conocimiento físico y las representaciones mentales”.
- **Trastornos referidos al “uso del cuerpo”** (la orientación del propio cuerpo y el espacio exterior resultante; y su uso inadecuado en relación con el medio ambiente). Este es el mayor problema. El origen de estos se puede encontrar en la relación emocional inicial del niño con el entorno, lo que demuestra una vez más la estrecha relación entre la emoción y la construcción del plan corporal.

Dentro de este grupo de trastornos, encontramos:

- **Asomatognosia:** El sujeto no pudo identificar y nombrar ninguna parte de su cuerpo. Por lo general, oculta el daño a los nervios. La agnosia digital es más común en los niños: no pueden reconocer, mostrar o nombrar los diferentes dedos de sus propias manos o de las de otras personas. Suele acompañarse de otros trastornos del movimiento.
- **Trastornos de la lateralidad:** estas barreras, a su vez, son responsables de cambios en la estructura espacial y, por tanto, de alfabetización (y fracaso académico).
- **Zurdería Contrariada:** los niños en los que dominan los zurdos se ven ensombrecidos por el dominio incorrecto de los diestros debido a la influencia social. La zurda no es un obstáculo en sí mismo; sí, impone un sesgo no dominante en los niños.
- **Ambidextrismo:** los niños usan ambos lados del cuerpo alternativamente para hacer cosas, también puede generar serios obstáculos espaciales en los niños y su aprendizaje.
- **La teralidad cruzada:** También puede causar problemas en los tejidos. Cuando el niño no tiene una lateralidad claramente definida, es necesario ayudar a resolverla en cierto sentido.



- **Inhibición del movimiento:** se caracteriza por la tensión física. Apenas se movió para evitar ser visto.
- **Sincinesias:** Movimientos involuntarios que ocurren cuando realizamos otras actividades voluntarias y conscientes. La individualización, la separación y la coordinación del movimiento son como una dificultad. Por ejemplo, saque la punta de la lengua mientras escribe.
- **Apraxias:** Conozca el ejercicio que desea realizar pero no puede realizarlo correctamente. Es imposible ejercitarse de acuerdo con el propósito propuesto. Cuando una persona no está paralizada ni mentalmente discapacitada, pero no puede realizar un comportamiento ordenado correctamente, se le llama apraxia. Un niño con apraxia sabe qué hacer pero no puede hacerlo correctamente. Es una enfermedad psicomotora y neurológica. (p.22)

#### ***2.2.1.7. Elementos de la psicomotricidad***

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, porque está plenamente demostrada, especialmente en la primera infancia, es de gran trascendencia en el desarrollo deportivo, emocional e intelectual, aunque la actividad psicológica siempre está evolucionando, cambiando y siendo constante a lo largo de la etapa de la vida. (Santos, 2016, pág. 15)

##### ***2.2.1.7.1. Esquema corporal***

Para santos (2016) el plan corporal se entiende como la intuición general del ser humano o el conocimiento directo de su propio cuerpo, ya sea en un estado estático o en un estado de movimiento, se relaciona con diferentes partes del cuerpo, especialmente la relación con el espacio y los objetos que nos rodean.

Fundamentalmente, el esquema corporal se constituye como un fenómeno perceptivo cuyo punto de partida proviene de las sensaciones dentro y fuera del cuerpo.

La organización del plan corporal significa:

- Percepción y control del propio cuerpo
- Situación económica equilibrada
- Lateralidad positiva y claramente definida

- La independencia del segmento con respecto al tronco, la independencia de uno con respecto a los otros segmentos.
- Conducir e inhibir los comandos relacionados con los elementos anteriores y el campo de respiración.

El cuerpo es la primera forma en que establecemos una relación con el mundo que nos rodea, por lo tanto, cuanto más lo entendemos, más podemos desarrollarnos en él.

Por ello, a medida que el niño crece, es necesario partir del principio de cabeza y cola y proximal, introduciendo diferentes partes de su cuerpo, permitiéndole expandir su conciencia corporal (clavícula, omóplato, mentón, talón ... ) para desarrollarse distalmente.

El conocimiento y el dominio del cuerpo son los pilares para que los niños construyan el resto de su aprendizaje. Esta comprensión del propio cuerpo supone que una persona se desarrollará durante todo el proceso de crecimiento.

### **Objetivos del esquema corporal**

- Sea consciente de las diferentes partes del cuerpo.
- Sepa cómo colocar diferentes partes del cuerpo de su cuerpo y de otro cuerpo.
- Conozca la ropa que cubre diferentes partes del cuerpo.
- Comprender las funciones de diferentes partes del cuerpo.
- Comprender la simetría del cuerpo.
- Comprender las partes y elementos de la dualidad.
- Aprenda a observar (espejo).
- Explorar las posibilidades de diferentes partes del cuerpo.

### **Etapas del desarrollo del esquema corporal**

El concepto de esquema corporal de cada persona se construye gradualmente a partir de la comprensión de su propio cuerpo y sus funciones o posibilidades de acción.

Ajuriaguerra propuso las siguientes etapas relacionadas con la evolución y formación del plan.

- **Etapas de vida (0-3 años)**

Se caracteriza por un comportamiento deportivo general fuerte, emocional e incontrolable. Al final de la etapa, delinea el sujeto del objeto, y el niño lo usa para obtener el primer esqueleto del yo.

- **Etapa de discriminación percibida (3-7 años)**

Los dos factores básicos para el desarrollo del plan corporal en los dos a cinco años son:

- Los movimientos de agarre se vuelven cada vez más precisos, asociados a gestos y movimientos cada vez más coordinados. El cuerpo se ha vivido como una unidad emocional y expresiva, y todo se centra en él como punto de referencia para la organización y las relaciones.
- Modalidad y cinestesia. Es uno de los sistemas de información propios del cuerpo, su posición en el espacio: postura, movimiento, equilibrio, dirección. La kinestesia es el factor decisivo en la relación entre el cuerpo y el entorno, porque puede adaptarse a las realidades del tiempo y el espacio. Hasta los cinco años, el aspecto del movimiento sobrepasa el aspecto de la percepción, lo que significa que las habilidades motoras siguen siendo globales, y la mayor mejora se da en el ajuste postural.

- **Etapa de representación mental del propio movimiento corporal (7-12 años)**

A los cinco años, el niño tiene una imagen mental de su cuerpo, pero es más un proyecto físico o una imagen estática. En este nivel, la imagen corporal se compone de dos imágenes: el esquema postural, que es signo de estabilidad, equilibrio, y la imagen dinámica correspondiente al esquema de acción.

Desde la perspectiva neuro emocional de la maduración cortical, los niños comienzan a planificar la postura conscientemente a la edad de 9 años y pueden relajar voluntariamente tal o cual grupo muscular sin cambiar la postura general. Se mejora el control de las respuestas emocionales, con expresiones que van desde lo espontáneo hasta lo social y tradicional. Se instala la independencia de brazos y piernas respecto al torso, de derecha a izquierda, y transfiere los conocimientos propios a los demás. (p.20)

#### 2.3.1.7.2. *Concepto corporal*

Para Santos (2016) incluye conocimiento fáctico (práctico) sobre el cuerpo. Las personas deben saber desde una edad temprana que una persona tiene dos ojos, dos hombros están conectados y el cuerpo tiene dos partes: adentro y afuera.

A través de la sensación (propiocepción, sensación interna y sensación externa) y la percepción (táctil, cinestésica / táctil, visual y auditiva), el niño logra la representación y el pensamiento simbólico.

En la etapa psicomotora, el niño ha experimentado un proceso de desarrollo del pensamiento similar desde el nacimiento, es decir, desde el movimiento y la percepción hasta la cognición. Esto significa utilizar diferentes lenguajes (gestos, plásticos o gráficos, verbales) para indicar lo sucedido.

La estructura de las conversaciones psicomotoras orientadas, del movimiento a la representación, del movimiento a la cognición, siempre regula las emociones relacionadas con uno mismo y con los demás.

Sin embargo, en el proceso de desarrollo de la etapa psicomotora, una vez que el cuerpo gana energía, puede proponer actividades cognitivas apropiadas que involucren percepción, atención y memoria, como actividades que distingan diferentes objetos en función del tamaño, forma, color, fondo de patrón, ubicación, etc. (p.20)

#### 2.3.1.7.3. *Imagen corporal*

Para Santos (2016) la imagen corporal es la representación mental de la apariencia de cada persona, es cómo una persona se ve a sí misma, cómo la ve cuando se mira en el espejo, es decir, lo que la persona piensa que es. La imagen corporal también está relacionada con los sentimientos y emociones que experimentan las personas. Estos sentimientos y emociones involucran cómo perciben su físico, cómo se sienten acerca de su propio cuerpo y cómo se sienten en su propio cuerpo.

En otras palabras, es la suma de todas las sensaciones y sensaciones relacionadas con el cuerpo, es decir, las sensaciones del cuerpo.

Se originó a partir de la experiencia inicial: sentir frío y calor, hambre o saciedad, tocar o ser tocado, en pocas palabras, en una relación madre-hijo.

También está formado e influenciado por toda la experiencia importante y el proceso psicológico. A través de estas experiencias y procesos psicológicos, se conoce el mundo, el individuo se conoce a sí mismo y todos los sentimientos y emociones humanas relacionados con el mundo circundante.

Se ve afectado por las características físicas de una persona, cómo se siente consigo mismo, cómo se siente con los demás o cómo se siente con él, sus emociones, emociones y actitudes. (p.21)

#### ***2.3.1.8. Componentes de la psicomotricidad***

Para Santos (2016) llevar a cabo un correcto desarrollo del movimiento es muy conveniente poner en práctica todos los componentes que componen la psicomotricidad. Ellos son: todo esto debe hacerse en el aula en un ambiente cómodo y cerrado, paso a paso, y teniendo en cuenta las dificultades personales de cada uno. Esto permitirá que el niño se adapte y avance hacia un aprendizaje más complejo. (p.21)

##### ***2.2.1.8.1. Actividad tónica***

Según Santos (2016) es el control total del individuo de los músculos del cuerpo, y su control completo permite la realización de movimientos voluntarios, los cuales son regulados por el sistema nervioso, a través del aprendizaje, adaptación de los movimientos, integrándolos y tomándolos. Para el mundo externo y psicológico, la atención se gana cada vez uno de los procesos básicos de aprendizaje, absorbiéndolos y adaptándose a ellos en una estructura o plan mental. La función tónica es la mediadora del desarrollo del movimiento, porque organiza todo el cuerpo, el equilibrio, la posición y la postura, que son la base para el desempeño y la orientación y el movimiento con propósito.

En la función nutritiva, refleja la parte emocional-emocional de los seres humanos, tales como: estado de tensión, estado de ansiedad, estado de alegría, estado de motivación, estado de deseo y estado de rechazo.

La importancia de la función tónica en la psicomotricidad radica en que está completamente relacionada con la estructura corporal, pues esta es una fuente continua de estimulación propioceptiva, informándonos constantemente de cómo están nuestros músculos y cómo son nuestras posturas. (p.23)

#### 2.3.1.8.2. *Lateralidad*

Para Santos (2016) incluye la preferencia debida al uso más frecuente y eficaz de un lado del cuerpo que del otro. Debemos mencionar inevitablemente el eje longitudinal del cuerpo que divide el cuerpo en dos mitades. Utilizamos este para distinguir los lados izquierdo y derecho, mientras que los miembros repetidos se distinguen por el lado del eje en el que se ubican (brazos, piernas , manos, pie, derecho o izquierdo). Del mismo modo, el cerebro se divide en dos mitades o hemisferios por este eje, y la función de diferenciación horizontal se produce debido a su diversificación (lateralización).

Se pueden distinguir dos tipos de lateralidad:

- La lateralidad del uso se transforma por la popularidad manual de las actividades actuales o sociales.
- Lateralidad espontánea, que es función del dominio del hemisferio cerebral, que se manifiesta como lateralidad tónica, es decir, hay mayor presión en el lado dominante.

Sin embargo, la lateralización pasa por etapas estables e inestables. En el primer año de vida, habrá momentos de preocupación y manipulación unilaterales y duales. Se ha observado que a los 4 años la ventaja lateral está casi completamente establecida, pero también se ha visto que fue interrumpida por un período de indecisión a los 7 años. (p.24)

#### 2.3.1.8.3. *Equilibrio*

Según Santos (2016) el equilibrio postura-humano es el resultado de diferentes integraciones sensorial-percepción-motor. Estas integraciones conducen al aprendizaje en general, y al aprendizaje en la especie humana en particular. A su vez, si hay una falla, esto puede convertirse en un obstáculo adicional, o menos importante, o más o menos, para estos logros.

El sentido del equilibrio o la capacidad de dominar y colocar correctamente el cuerpo en el espacio se logra a través de la relación ordenada entre el plan corporal y el mundo exterior.

Povea (2007) señaló que el equilibrio “es un estado mediante el cual una persona puede permanecer activa o en postura, permanecer inmóvil o lanzar el cuerpo al espacio, utilizar la gravedad o resistirla” (p.28).

En otras palabras, el equilibrio requiere la integración de dos estructuras complejas: el propio cuerpo y su relación espacial. La estructura del espacio y el tiempo facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

El equilibrio está directamente relacionado con los siguientes sistemas:

- Sistema de laberinto.
- Sistema de placer.
- Sistema cinestésico.
- Sentimiento visual.
- Plan de actitud.
- Equilibrar los reflejos.
- Espacio, use la gravedad o resista la gravedad. (p.25)

#### 2.3.1.8.4. *Coordinación motriz*

Para Santos (2016) es la capacidad del ser humano de combinar varios movimientos en una sola estructura de manera suave, armoniosa, eficiente y eficaz.

La coordinación motora se refiere a la posibilidad de que debamos realizar acciones que involucren múltiples movimientos, en los que las actividades de determinados segmentos, órganos o grupos musculares intervienen e inhiben las actividades de otras partes del cuerpo.

Tradicionalmente, la coordinación motora tiene dos partes principales:

- **Coordinación global:** ejercicio que permite el ajuste e interacción de varias partes del cuerpo para trabajar, implicando ejercicio en la mayoría de los casos. Por esta razón, a menudo se lo conoce como el nombre de coordinación dinámica general.
- **Coordinación de segmentos:** Un movimiento ajustado por un mecanismo perceptivo suele tener propiedades visuales y la integración de los datos percibidos durante la ejecución del movimiento. Por esta razón, a menudo se denomina coordinación motora visual o coordinación del segmento ocular.

La coordinación se basa en la integración total del plan corporal (básicamente el control de la postura rígida y su participación en las respuestas de equilibrio y

la experiencia de movilizar diferentes partes del cuerpo), lo que a su vez conduce a una estructura temporal, porque el movimiento se da en un espacio y tiempo específicos. Una secuencia ordenada de pequeños movimientos individuales que tienen un ritmo específico o constituyen una acción. (p.26)

#### 2.3.1.8.5. *Espacio-tiempo*

Para Santos (2016) Este es un proceso que se combina con el desarrollo del movimiento mental y es fundamental para la construcción del conocimiento.

El espacio y el tiempo constituyen la estructura básica de la lógica perceptual del mundo. El espacio es donde estamos y donde nos movemos; nos movemos porque tenemos espacio y podemos ocuparlo de diferentes maneras y en diferentes ubicaciones. Pero no solo tenemos espacio para la acción, como todos los seres vivos, sino también los individuos humanos.

La organización espacio-temporal se compone de dos elementos; el espacio donde el niño desarrolla su comportamiento en un espacio inicialmente caótico, y se imponen sus limitaciones. Mediante el movimiento y la acción forma su propio espacio, lo organiza cuando ocupa el lugar al que se refiere y lo ubica según el objeto y el tiempo. El desplazamiento conduce a estados espaciales diferentes y continuos, y su coordinación o relación no es más que el tiempo mismo. La única forma de ganar el control del tiempo es presentar el tiempo indirectamente a través del movimiento o la acción, en términos de velocidad, duración, intervalo, simultaneidad o sucesión. (p.27)

#### 2.3.1.8.6. *Ritmo*

Según Santos (2016) el manejo del pulso y el acento se realiza en la ejecución de actividades deportivas, es decir, es la capacidad del organismo de cambiar suavemente la tensión muscular y la tensión a través de la capacidad de la conciencia.

Cabe destacar que el ritmo es la distribución de un tiempo determinado en una serie de intervalos regulares, marcados por el sonido en el mismo: frase, danza o melodía-marcha. Para desarrollar el ritmo, debe tener la capacidad de moverse con el ritmo dado. (p.28)

#### 2.3.1.8.7. *Motricidad fina-gruesa*

Para Santos (2016) incluye el tratamiento del propio cuerpo. Este se divide en:



- **Motricidad fina:** estos movimientos involucran muy poca estructura corporal. Suelen ser actividades deportivas que involucran los ojos y las manos. Implica movimientos económicos, precisos y funcionales, tales como: rasgar, cortar, pintar, colorear, estampar.
- **Motricidad gruesa:** este movimiento se refiere al movimiento general, que involucra una gran cantidad de estructuras corporales, como: gatear, gatear, caminar, saltar, correr, lanzar, rodar, patear.

En resumen, el campo de la motricidad se relaciona principalmente con todos los deportes que los niños realizan de manera coordinada con grupos de músculos grandes y pequeños, esto es muy importante porque pueden expresar habilidades adquiridas en otros campos y formar la base para el desarrollo de campos cognitivos y del lenguaje básicos. (p.28)

## **2.3.2. Desarrollo de la expresión corporal**

### **2.3.2.1. Concepto**

Según Pacheco (2015a) generalmente, el concepto de “expresión corporal” se refiere al hecho de que cada persona se expresa consciente o inconscientemente, consciente o inconscientemente, a través de su cuerpo.

La expresión corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La disciplina se institucionalizó en la Argentina desde 1978 con la apertura del primer profesorado nacional de expresión Corporal.

La expresión corporal se da del concepto de “danza libre”: es un método para planificar la actividad de manera individual e imaginativa, y se convierte en una expresión corporal que se puede desarrollar estudiando e investigando el movimiento, el propio cuerpo y diversas partes del cuerpo. Construye múltiples modos de movimiento espacio-temporal.

El lenguaje corporal adopta a la función de “lenguaje”: buscando “palabras” en forma de movimientos típicos, estos movimientos se organizan en formas significativas y unidades de contenido, de modo que puedan transmitir

pensamientos, emociones y sentimientos personales como otros lenguajes artísticos, subjetivos, puede objetivarse en la interpretación externa del individuo.

Para prosperar este lenguaje corporal se utilizan métodos de enseñanza que desarrollan destrezas propioceptivas o entornos de aprendizaje importantes (por ejemplo, esto nos permite comprender el estado interno del cuerpo, lo que nos accede conocimiento si nuestras piernas están cruzadas en este momento, aunque no logremos verlas. Debido a que se encuentran en la tabla a continuación), los principios de movimiento, comunicación, la investigación y composición de coreografías.

La expresión corporal iniciada por Stokoe propuso una tarea en la que cada uno puede formular una tarea según sus medios y aspiración, en la que el propósito es crear su propio texto para cada tema.

Cuando hablamos con alguien sólo una pequeña parte de la información que obtenemos de esa persona procede de sus palabras. Los investigadores han estimado que entre un 60% y un 70% de lo que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal; es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión. (p. 7)

#### ***2.3.2.2. Características de la expresión corporal***

- Se pone poco o ningún énfasis en la tecnología, o bajo ninguna circunstancia se la considera un modelo a seguir para los infantes. Pero se usan ciertas tecnologías, pero este no es el propósito.
- La finalidad de la educación, es decir, tiene un punto de partida y un punto final en el grupo, sin pretenderlo.
- El proceso que sigue y vive el infante es muy fundamental, eliminando la “fascinación” por el resultado final, pero la consecuencia final lo coloca en la segunda línea.
- El eje de las acciones orientadoras gira en torno a los conceptos de habilidades básicas y agilidad, así como a las metas relacionadas con la mejora del equipaje deportivo infantil.
- Cuando los niños buscan su propia adaptabilidad, sus respuestas son similares.

Pacheco (2015a), señaló que una determinada definición de expresión de corpus estará relacionada con actividades de corpus:

Estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento. (p.83)

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas. (Pacheco, 2015a, pág. 9)

### ***2.3.2.3. Importancia de la expresión corporal en la infancia***

Según Pacheco (2015a) la expresión corporal “es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje expresivo comunicativo por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse”. (p.10)

La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Los lenguajes verbal y escrito, se desarrollan a partir del lenguaje corporal.

Los progenitores entienden los pensamientos de su progenitores por medio de este lenguaje. Saben cómo sus hijos se sienten tristes y no tienen que decirlo. Sus gestos y desplazamiento lo demuestran y su fuerza se reduce. Tal vez estén sentados y mirándolos perezosamente. Las posturas del cuerpo están encorvadas, hombros caídos, etc. Son signos que se utilizan para explicar el estado mental.

En los primeros años de vida, los padres mantienen un dialogo constante a través de este tipo de lenguaje, es el único medio que tiene el bebé para comunicarse; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé

quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo. (Pacheco, 2015a, pág. 10)

#### **2.2.2.4. *Expresión corporal, ¿Cómo desarrollarla?***

Según Pacheco (2015a), al considerar el estudio de la expresión corporal, surge la primera pregunta:

¿Por qué recurrir al cuerpo? El cuerpo es algo así como la casa en la que habitamos todos los días; es el vehículo o el instrumento a través del cual nos manifestamos, mediante el cual conocemos el mundo y aprendemos la experiencia de la vida. Es nuestro recurso básico, nuestra mejor herramienta, al punto que podríamos afirmar que el cuerpo es el apoyo sensorial, cognitivo, kinestésico y espiritual para nuestra existencia. (p.11)

En cambio, al contemplar la manera la cual se considera el cuerpo en el desarrollo de educación social, se observa que no constantemente se le presta la atención que necesita. Hereda ciertas creencias culturales que son la piedra angular de la manera en que vivimos y nos acercamos al cuerpo en el desarrollo pedagógico. Por ejemplo, los griegos y romanos enseñaban que no hay mente sana, sino cuerpo sano, por lo que la mayor parte de la energía humana se dedica al deporte hasta que se convierte en un juego en el que debe haber ganadores y perdedores.

El cuerpo expresa emociones a través del arte, como el teatro o la danza, pero su tecnología es tan delicada que es imposible que todos la usemos. Sin embargo, las necesidades expresadas son universales. El cuerpo humano se puede utilizar clínicamente para tratar trastornos del estado de ánimo, traumas infantiles y diversas enfermedades a través del tratamiento o fisioterapia, tal así para sanar dolores o reducir las causas de consecuencias de accidentes, pero se debe encontrar una manera de cuidar el cuerpo en un estado saludable que sea más permanente y estable.

Los asiáticos aseguran que el cuerpo es asimismo una especie de sensación, sentimientos, percepción y complementación, y vale la pena intentar abordarlo en términos de la esencia de la existencia, los diferentes grados de energía, la forma en que fluye y las disciplinas.

Desde la perspectiva de la pedagogía, significa que la expresión corporal es una manera que evalúa al cuerpo como origen de bienestar, fuerza y energía, y al

mismo tiempo refleja y enriquece los recursos de nuestra vida interior. En otras palabras, el cuerpo se entiende como una fuente de formación para la enseñanza y la habilidad individual, y un puente que conecta expresar la riqueza interior y la vida exterior a través de la expresión creativa y un extenso lenguaje corporal. El cuerpo es un instrumento que te acceda intervenir activamente en la sinfonía de la vida. Es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación.

En el aula de educación infantil, nuestro enfoque es revelar la forma en que los niños y niñas aprenden de manera significativa, es decir, a través del cuerpo y cómo enseñarlo a aprender. Como todos sabemos, el cuerpo humano utiliza cinco sentidos (vista, olfato, oído, gusto y tacto) para recopilar información, que se recibe en el cerebro y se procesa de diferentes formas en cada hemisferio cerebral. Estos diferentes tratamientos se denominan comúnmente experiencia, que se utiliza, reorganiza, reorganiza o traslada a diferentes situaciones. Este tipo de experiencia basada en las necesidades humanas se considera un aprendizaje significativo porque cambia hábitos y comportamientos.

El hemisferio izquierdo almacena la información de una forma específica, crítica y filosófica, gracias a este desarrollo que ocurre un modelo de enseñanza: la cognición o la inteligencia. Sin embargo, a través del hemisferio derecho, las personas pueden percibir intuitivamente cosas relacionadas con el espacio y el cuerpo humano en él. En otras palabras, todo está relacionado con los sentimientos y las emociones, la imaginación e ilusión.

El cerebro de cada persona es diferente, por lo que hablar del cerebro es como hablar de nuestras huellas dactilares. Además, cada hemisferio tiene su propia forma específica de comportamiento, por lo que el desarrollo equilibrado de los dos hemisferios depende del desarrollo saludable, la estabilidad emocional, el máximo potencial de las personas y su habilidad para manifestarse y realizar una comunicación creativa.

El proceso de la expresión creativa debe ser el objetivo de la educación, la imaginación es un recurso y un instrumento valioso, todos somos personas naturalmente creativas. Desarrolla este potencial no se consideró en educación hasta 1950, al menos en occidente.

Se han realizado investigaciones antes de estas fechas, pero su principal objetivo es averiguar por qué las personas creativas, no plantear el crecimiento de la creatividad para todos. De esta manera los occidentales han creado un tipo de creatividad que está estrechamente relacionado con la productividad, la publicidad, el desarrollo empresarial y el trabajo en equipo, mientras que los orientales consideran la creatividad como una creatividad noble. Conexión particular con la existencia y el desarrollo personal. Ambos tipos de la imaginación se patentan en el estado emocional, por lo que es posible diferenciar la creatividad se da en circunstancias de emergencia, en cuyo caso existe cierto grado de tensión o estrés, mientras que la otra se encuentra en un estado de contemplación, es decir, meditación. Estas dos mentalidades se pueden identificar en nosotros mismos.

Ambos están relacionados con la capacidad del cerebro derecho y la capacidad de los dos hemisferios para funcionar en coordinación. En este sentido, actualmente se registra que cada persona desarrolla una “tendencia” o “personalidad” más cierta en función del desarrollo o estimulación de uno u otro hemisferio. Por lo tanto, algunas personas pueden aprender fácilmente a través del pensamiento integrado (matemáticas lineales, analíticas, secuenciales, lógicas); y los individuos que estudian mediante un sentimiento diferente (horizontal, provocador, igual, innovador, desordenado).

Por supuesto, algunas personas combinan los dos métodos de aprendizaje. Desde la perspectiva del sistema educativo, es interesante adoptar un enfoque holístico de la enseñanza que cubre todas las destrezas y realice todas las posibilidades de los sujetos. En occidente, suele haber un desequilibrio en el mayor desarrollo del hemisferio izquierdo y sus capacidades, porque hemos aprendido a sobreestimarlas culturalmente.

La expresión corporal ofrece una forma de trabajo basada en el crecimiento ordenado y sistemático de destrezas en los dos hemisferios cerebrales, pero como cree que es necesario diseñar tales actividades y promover un aprendizaje significativo, se enfoca en el desarrollo de habilidades en el hemisferio derecho. A través de estos canales, no se trata de dejar de hacer lo que se ha hecho hasta ahora, sino de mejorarlo y perfeccionarlo.

Por tanto, la base didáctica de la expresión corporal en el aula de kindergarten comienza con una comprensión profunda del cuerpo, mientras que una niña o un niño es una unidad de aprendizaje, conocimiento, enseñanza, sentimiento, percepción, intuición y expresión creativa de los eventos. Adentro; y debes saber sacar lo que necesitas del entorno para fortalecerte y nutrirte física, emocional y espiritualmente. Asimismo, debe saber devolver al entorno ideas, soluciones o recursos productivos y útiles en base a lo aprendido de él (promesas).

El sistema de actitud claro, seguro y respetuoso del profesor es el puente entre la filosofía y la metodología, es decir, lo que se quiere transmitir y cómo realizar la tarea.

La actitud o el sistema de funciones del profesor se pueden describir de la siguiente manera:

- Es una persona que inspira y motiva a los niños.
- Responsable de crear un entorno donde los niños puedan desarrollar sus habilidades y potencial (seguridad mental).
- Es una persona que conoce y respeta el ritmo y el “tiempo” personal de cada niño y de todo el niño.
- Es la persona que conoce las necesidades y los momentos de proceso de cada niño y grupo.
- Es una guía para llevarlos a encontrar virtudes generales (ética).
- Es el responsable de establecer un ambiente de igualdad para la comunicación.
- Es alguien que conoce y posee herramientas de trabajo.
- Es alguien dedicado a apoyar a los infantes y promover su crecimiento. Este compromiso significa autoconocimiento.
- Capaz de autoevaluarse para sopesar el trabajo de sus hijos y brindarles retroalimentación. (pág. 17)

#### ***2.3.2.5. Didáctica de la expresión corporal***

Para (2015a) el aprendizaje y la enseñanza de la expresión corporal es imprescindible una práctica vivencial. Que niño, niña y docentes vivencien y experimenten amplia y profundamente todos los aspectos del movimiento, desarrollen sus recursos corporales, se impregnen de las sensaciones, capten las

emociones, los sentimientos del propio cuerpo. No puede ser un aprendizaje mental, mecanicista, ni tampoco obligado.

Debe contestar al desarrollo de permitir que el bebé alivie e inhiba naturalmente el aprendizaje físico.

A raíz de la enseñanza del aprendizaje y la expresión física (EF) del profesor para niños y niñas reside en las experiencias personales de los dos participantes de la educación. Los niños y niñas aprenderán a través de su profunda experiencia física, por otro lado, el docente solo puede enseñar-promover y promover la experiencia física del niño apoyándose en su propia experiencia para obtener un desarrollo extenso y profundo en su ciclo de aprendizaje y práctica profesional, porque no se puede exponer lo que se tiene experiencia previa.

La expresión corporal debe basarse en la teoría práctica más que en cualquier otra disciplina, y hay que considerar que la parte práctica no solo es la más extensa, sino también una experiencia absoluta, más que una práctica mecánica e insensible. En la conexión permanente entre teoría y práctica empírica, se establecerán los métodos de enseñanza de la expresión física, los medios y procesos que se deben seguir para que cada niño y niña pueda ayudar a experimentar e integrar la experiencia y el conocimiento.

Los ejercicios vivenciales del maestro no solo le brindan los estrategias didácticos precisos para apoyar a los niños y niñas a vivir sus propias experiencias, sino que también lo hacen estar siempre alerta a las diversas dificultades que puede encontrar, porque ciertamente tiene la oportunidad de vivirlas. Aunque, por supuesto, las experiencias del maestro y el niño / niña siempre son diferentes.

La expresión corporal es un tema rico y complejo que involucra varios campos del temperamento de la persona, por lo que es importante experimentarlo para explicar. Pero este tipo de experiencia puede conducir a ciertas dificultades en determinadas circunstancias, estas dificultades son originadas y añadidas por nuestra civilización y enseñanza, tienden a partir al ser humano en múltiples parcelas, destruyendo la inteligencia, el físico, y el dialogo. Los alumnos unificados y de memoria darán prioridad a la experiencia física.



El maestro debe atravesar todas las experiencias físicas difíciles, que se deben principalmente a los obstáculos principales, asimismo innumerables satisfacciones a medida que desarrolla la expresividad.

Con la experiencia, la actitud frente al bebé, un sentido de identidad, se producirá empatía, tiene mayor usabilidad y comprensión, puede ayudar a los niños a encontrar formas de superar las dificultades y encontrar más fácilmente su propio poder expresivo.

Si se tiene una determinada definición y caracterización de las características expresadas por el cuerpo, éste puede responder al proceso de descubrimiento, comunicación y creatividad a través del ejercicio, a través del propio cuerpo. Un proceso es un proceso, una aventura, quizás lo menos importante sea la meta que queremos lograr, y el evento más importante sucederá. Esto no es una carrera, sudando aquí, y sin mirar de lado a lado, solo piensas en la meta. Por el contrario, al caminar hay que pensar en el paisaje, aprender a ver y sentir diferentes aspectos, vegetación, rocas de formas variadas, animales que habitan en ellas y transformaciones permanentes de las nubes flotando; los colores del terreno y los árboles; el olor de la naturaleza. Sonido; debe dejar el camino e ingresar al camino adyacente, navegar, llegar al denso bosque, ingresar al arroyo. Si solo considera la meta, la meta, perderá la diversión del viaje y el rico aprendizaje que tendrá lugar allí. (pág. 22)

#### ***2.3.2.6. El espacio en la expresión corporal***

Pacheco (2015b) señala que el gesto corporal “no se concibe sin un espacio que lo apoye y visualice. Pero el espacio no es sólo un elemento físico; es también un elemento afectivo o simbólico y es el medio de relación entre dos o más personas.”

El espacio cobra un valor emocional cambiante según su uso y la vivencia que se tenga de él. Puede ser un lugar íntimo, cerrado; puede ser un espacio abierto a la comunicación; puede ser un elemento separador o de encuentro con el otro u otros.

Tener “sentido del espacio” no significa solo conocer según la composición, eje, tamaño, dirección, dirección, distancia, plano y volumen de uno mismo y de

los demás. También tiene un rico significado simbólico en términos subjetivos y le permite ser protagonista en la creación de un entorno o clima colectivo.

Según Pacheco (2015a, citado por Trigueros, 1990), el espacio es la condición real de localización de todo lo que existe. Es el lugar por donde nos movemos y viene determinado por los estímulos que en él se producen. Es evidente, que la sensación del espacio es fundamental, ya que es el lugar físico donde se relaciona nuestro esquema corporal con el de los demás.

Seguidamente, señalaremos una lista de fases estrechamente asociados con la inteligencia espacial:

- **Exclusión óptica:** la agudeza visual te permite percibir pequeños detalles en el espacio.
- **Exclusión palpable:** es la percepción del área que se da con el tacto.
- **Exclusión acústica:** el sonido orienta el campo
- **Reconocimiento táctil cinestésico:** este es el proceso de reconocer formas sin participación visual.
- **Discriminación del laberinto cinestésico:** es el camino en el espacio que se copia y memoriza sin implicación visual.

Asimismo, como las palabras, el espacio además constituye el dialogo. La investigación de este dialogo silencioso se llama proximidad. El propósito de esta técnica es estudiar la estructura del espacio alrededor de los humanos, cómo usan la distancia para interactuar con otros y cómo organizar los espacios de vida.

De esta forma, podemos distinguir tres espacios básicos diferentes en la conciencia espacial:

- Espacio importante: el espacio requerido para algún acto.
- Espacio vecino o espacio individual: el espacio que cubre al propio cuerpo, delimitado por la acción del cuerpo sin desplazamiento.
- Espacio total: el espacio que existe entre mi plan corporal y las personas y objetos que me rodean.

En la reunión de “expresión corporal” se debe avanzar mientras se trabaja en el espacio. La relación entre el cuerpo y el espacio debe llevarse a cabo en el siguiente

espacio primero, y luego se puede lograr la percepción de todo el espacio, en el que se relacionará con otros y objetos.

- Con respecto al espacio cercano, debe considerarse:
- Percibir el cuerpo a través de diferentes posiciones relativas al objeto, utilizando acciones y combinando las posibilidades de acciones con todos los elementos.
- Posicionamiento espacial, utilizando conceptos espaciales relacionados con objetos, hitos, sonidos, olores, etc.
- Obtén la percepción del espacio a partir de tus propios sentimientos.
- En cuanto al uso del espacio total, es necesario:
- Utilizar diferentes trayectorias (rectas, curvas) para identificar espacios.
- Utiliza saltos y / o movimientos en diferentes direcciones y direcciones para encontrar otros tamaños de espacio.
- Entender el espacio físico como elementos en relación con los objetos, entre sí y con los grupos.
- Utilizar lanzamientos móviles de acuerdo con el progreso (de ligero a pesado, etc.).

Asimismo, hay cuatro puestos básicos en el trabajo de concienciación espacial:

- Postura abierta: brazos estirados y abiertos. Expresa alegría y optimismo.
- Posición cerrada: brazos contraídos, extendidos hacia abajo y cerrados. Expresa tristeza y pesimismo.
- Postura hacia atrás: tire de los brazos hacia atrás para protegerse y tensarlos. Expresar rechazo, miedo.
- Postura hacia adelante: brazos estirados hacia adelante y bajo tensión. Expresa enojo y orgullo. (pág. 35)

#### ***2.3.2.7. El tiempo en la expresión corporal***

Para Pacheco (2015a, citado por Quintana 1997), define la Toma de Conciencia Temporal como “la toma de conciencia de la realidad de la existencia, a partir de los cambios o hechos que suceden.”

Pacheco (2015a, citado por Stokoe & Schachter) señalo que:

El tiempo es un concepto abstracto y de difícil comprensión, ya que requiere de otras estructuras para poder ser entendido. La persona solo puede sentir el

paso del tiempo valiéndose de estímulos, referencias y acciones que así lo indiquen, por eso, se expresa como una sucesión ordenada de acciones. (p.28)

La manifestación más clara del trabajo temporal es la utilización del Ritmo en el movimiento.

- Ritmo interno: llamado “Tempo”, es la velocidad más cómoda, natural y placentera que todos piensan al realizar todas las acciones.
- Ritmo externo: forma de expresión provisional que nos autorice secuenciar el cuerpo en el tiempo y el espacio al mismo tiempo.

### **Ritmo**

Es el elemento físico de la música y la división cualitativa del tiempo. Los parámetros de ritmo son: pulso (el tiempo regular de cada tiempo o compás), y el acento es la fuerza máxima para realizar uno de los tiempos, y tiene una cierta periodicidad. En la mayoría de las canciones, el acento del compás coincide con el acento de la palabra y el compás (el compás del tiempo correspondiente a cada parte de la expresión sonora se divide en partes iguales). El tiempo incluye el ritmo mismo. El mismo ritmo se puede ejecutar con movimientos o sonidos lentos o rápidos. El ritmo es un juego de contrastes: el ritmo se puede dar por el contraste de intensidad, tono, duración o tono. El fenómeno del ritmo es universal. Los ritmos y procesos impregnan toda la naturaleza, nada se detiene, todo cambia y se mueve constantemente, hay ondas, vibraciones, pulsaciones y oscilaciones en niveles visibles o invisibles.

### **Rítmica corporal**

Siga el pulso, el estrés y el ritmo para crear el movimiento corporal, para comunicar y expresar emociones, sentimientos y percepción sensorial con la ayuda de la música. Si un desplazamiento tiene permanencia, fuerza y figura de lanzamiento, es la plasmación del sonido percibido internamente. Es posible que este sonido no se muestre, pero la operación corresponde a esto. Una serie de acciones participan en elementos musicales más complejos, porque ya hay herencia, estrés, cambio dinámico y flexibilidad en el área.

El movimiento es un componente básico de la labor a medida personal ya que facilita el poder, el control de la fuerza, la motivación y la medición.

En conciencia temporal, trabajas

- A través del aspecto del tiempo de los ritmos de los órganos (por ejemplo, escuchar el pulso, respirar).
- Mediante tapping físico (como aplaudir, tapping, pasos, etc.) y tiempo de tapping instrumental.
- Acerca del tiempo a través de bailes populares y representaciones expresivas. A través de estos contenidos, el alumno podrá descubrir su propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento.
- Pasar diferentes ritmos musicales en el tiempo. (pág. 38)

#### **2.3.2.8. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal**

Para Pacheco (2015a)

El desempeño expresivo ocurre principalmente en el campo del desempeño físico y es el resultado de la percepción reflexiva y el movimiento expresivo. Debido al desarrollo de la evolución, los niños y niñas son conscientes de su cuerpo y pueden expresarse y comunicarse de manera consciente y creativa. El valor educativo de la expresión radica en la posibilidad de acción y la libertad de expresión, mientras que la creatividad, la imaginación y la estética deben ser infinitamente favorecidas. (p.39)

Para algunos investigadores, las muestras más importantes del cuerpo son los gestos, las posturas, la mirada, la pantomima, la danza y las expresiones dramáticas.

- 1. El gesto:** Según Davis (1981), el gesto “es un movimiento expresivo del cuerpo de intensidad variable, significativo, cargado de sentido, que refleja el sentimiento, el deseo y la emoción de la persona”. El gesto puede ser voluntario o involuntario. En los dos casos proporciona información a nuestro interlocutor, pero debemos tener en cuenta que los gestos también pueden ser utilizados para engañar al observador. El gesto evoluciona de forma paralela a la conciencia, la expresión cambia con la edad y el sistema expresivo del adulto se asienta sobre los gestos que se dan a lo largo de la infancia.
- 2. La postura:** Es el carácter del cuerpo en conexión con un método de semejanza determinado. Es la característica de cada individuo y nos facilita una imagen personal de cada uno. Las funciones de la postura incluyen:
  - Transmitir el contenido emocional del objeto (como el miedo).
  - Hágase saber mediante actitudes.

- Brindar información sobre la salud, el estado de ánimo, la satisfacción, los hábitos, etc. de las personas.
  - Intercambiar factores culturales y sociales.
- 3. La mirada:** Tiene una gran capacidad expresiva y es una forma de comunicación muy eficaz. Esto es importante porque representa la emoción y el estado emocional del objeto en un momento específico. Con esta apariencia, puede mejorar la información oral y mantener activa la conversación. Entre sus principales funciones se encuentran:
- Significar actitudes interpersonales (atención, comportamiento de cortejo).
  - Estandarizar la comunicación y la interacción.
  - Manifestar y afianzar la jerarquía entre personas.
  - Mostrar el grado de lo dicho y hecho.
- 4. El ritmo:** Según Roberts (1983), el Mimo es el arte de saber crear lo invisible a través de lo visible. Es el lenguaje del gesto por excelencia. Es el más claro intento de utilizar el lenguaje corporal, prescindiendo de la palabra. Se deben realizarán gestos claros, exagerados y muy precisos, para que sean captados por el espectador. El control y dominio corporal es imprescindible, puesto que el cuerpo crea imágenes que se suceden y se mantienen durante un tiempo, con la intervención sucesiva, asociada y disociada de varias partes del cuerpo, y con la regulación tónica justa en cada movimiento.
- 5. La danza:** Pacheco (2015a, citado Por Garcia, 1997) define la Danza como “aquella manifestación corporal en la cual confluyen todos y cada uno de los factores que configuran el movimiento expresivo. Aunque su origen no es del todo preciso, todo parece indicar, que la danza ya se utilizaba en los pueblos primitivos como representación de ciertos simbolismos (sexo, guerra, religión,) que se expresaban a través del ritmo, la mímica y la coreografía. La danza se ha ido transmitiendo de generación en generación y ha ido evolucionando con la llegada de las distintas civilizaciones. Ésta explica la necesidad del hombre de expresarse a través del movimiento, implicando un mensaje significativo con contenido espiritual y estético.” (pág. 42)

## 2.4. Definición de términos básicos

- **Coordinación isocinética:** Frostig señaló que la capacidad de coordinar la visión y el cuerpo, el movimiento de varias partes del cuerpo, o el tipo de coordinación que ocurre durante el movimiento manual o corporal, produce una respuesta positiva a los estímulos visuales.
- **Discriminación táctil:** la capacidad de percibir las similitudes y diferencias de varios estímulos en la piel al tocar un objeto o ser tocado por alguien o algo.
- **Educación psicomotriz:** tiene como finalidad adquirir y desarrollar la capacidad de percibir el espacio, el tiempo y el significado simbólico a partir del conocimiento y control del propio cuerpo.
- **Equilibrio:** se refiere al estado en el que las fuerzas sobre el objeto se compensan y se rompen.
- **Expresión corporal:** Es la forma más temprana de comunicación del lenguaje oral y escrito entre humanos. Es un medio para expresar sentimientos, sentimientos, emociones y pensamientos.
- **Gesto:** es una forma importante de comunicación no verbal o comunicación sin voz, en la que las expresiones corporales visibles reemplazan o se combinan con la voz para transmitir cierta información.
- **Juego de roles:** Es un drama improvisado en el que los participantes interpretan el papel de una situación previamente establecida para prepararse para enfrentar una situación similar o enfrentar una situación remota o antigua.
- **Juego pre-símbolo:** Este es el juego antes de que se obtenga la función de símbolo, por lo tanto, antes de que se obtenga el juego de símbolo. El juego se juega a través del propio cuerpo del niño y las acciones del niño en el espacio y los objetos.
- **Juego simbólico:** esto es especialmente importante porque involucra la capacidad del niño para imitar situaciones de la vida real y ponerse bajo los pies de los demás. Esta es la actividad de los niños en constante movimiento de la realidad a la ficción.
- **Lateralidad:** se refiere a la preferencia que se da de forma natural en la naturaleza, que es el uso más frecuente de órganos ubicados en el lado derecho o izquierdo del cuerpo.

- **Posición abierta:** Se trata de una operación comercial que se ha ingresado, pero aún no se ha concluido mediante la transacción contraria. Las posiciones abiertas pueden existir en forma de posiciones largas (compra) o cortas (venta).
- **Posición cerrada:** esta es la posición del cuerpo humano. Posición supina, posición prona, posición lateral y posición oblicua son algunos nombres técnicos para ciertas posiciones corporales.
- **Postura:** Es la posición o actitud que alguien toma en un momento determinado o sobre algo. En un sentido físico, la postura está relacionada con la posición de las articulaciones y la correlación entre las extremidades y el torso.
- **Rítmica corporal:** permite hacer referencia al hecho de que esto o aquello está sujeto a un ritmo o compás.

## 2.5. Hipótesis de la investigación

### 2.5.1. Hipótesis general

La psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020.

### 2.5.2. Hipótesis específicos

- El esquema corporal influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020.
- La coordinación motriz influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020.
- La lateralidad influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020.

## 2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
PSICOMOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquema corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza actividades motrices</li> <li>• Identifica y nombra cada uno de los</li> </ul>	Ítems



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación motriz</li> <li>• Lateralidad</li> </ul>	<p>elementos de cada una de las partes de su cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permite la realización eficiente de una actividad concreta.</li> <li>• Efectúa una gran diversidad de movimientos</li> <li>• Realiza actividades de fuerza o habilidad para llevarla a cabo.</li> <li>• Representa e identifica de forma correcta</li> </ul>	<p>Ítems</p> <p>Ítems</p>
<b>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> <li>• Corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta con movimientos o sonidos lentos o rápidos.</li> <li>• Incluye el ritmo mismo.</li> <li>• Realiza uno de los tiempos, y tiene una cierta periodicidad.</li> <li>• Comunica y expresa emociones y sentimientos con la ayuda de la música.</li> <li>• Participan en elementos musicales más complejos.</li> <li>• Facilita el poder, el control de la fuerza, la motivación y la medición.</li> </ul>	<p>Ítems</p> <p>Ítems</p>

## **CAPITULO 48**

### **METODOLOGIA**

#### **3.1. Diseño metodológico**

Para el presente estudio utilizamos el diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Ya que el plan o estrategia concebida para dar respuestas a las preguntas de investigación, no se manipulo ninguna variable, se trabajó con un solo grupo, y se recolectaron los datos a analizar en un solo momento.

#### **3.2. Población y muestra**

##### **3.2.1. Población**

La población en estudio, la conforman todos los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”, matriculados en el año escolar 2020, los mismos que suman 100.

##### **3.2.2. Muestra**

A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.

#### **3.3. Técnicas de recolección de datos**

##### **3.3.1. Técnicas a emplear**

En la investigación de campo se utilizaron técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación previa coordinación y colaboración con los docentes, lo que me permitió estudiar cuantitativamente estas dos variables cualitativas, es decir, realizar la investigación desde un método mixto.

Utilizamos el instrumento lista de cotejo sobre la psicomotricidad en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años, que consta de 25 ítems con 3 alternativas, en el que se observa a los niños.

#### **3.4. Técnicas para el procesamiento de la información**

Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.

## CAPITULO 49

### RESULTADOS

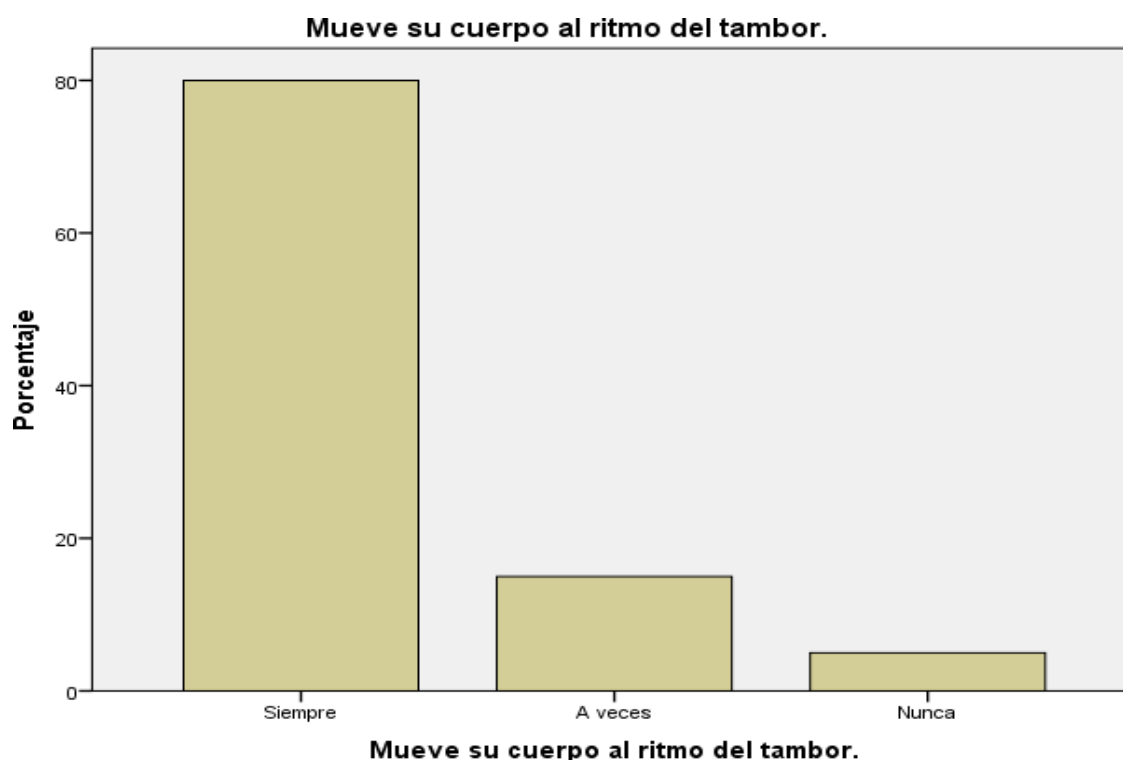
#### 4.1. Análisis de resultados

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los niños de 5 años, se obtuvieron los siguientes resultados:

**Tabla 1**

Mueve su cuerpo al ritmo del tambor.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	80	80,0	80,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



*Figura 1: Mueve su cuerpo al ritmo del tambor.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 niños los cuales el 80,0% siempre mueven su cuerpo al ritmo del tambor, el 15,0% a veces mueven su cuerpo al ritmo del tambor y el 5,0% nunca mueven su cuerpo al ritmo del tambor.

**Tabla**

Se desplaza en el espacio siguiendo líneas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	80	80,0	80,0	80,0
	A veces	18	18,0	18,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

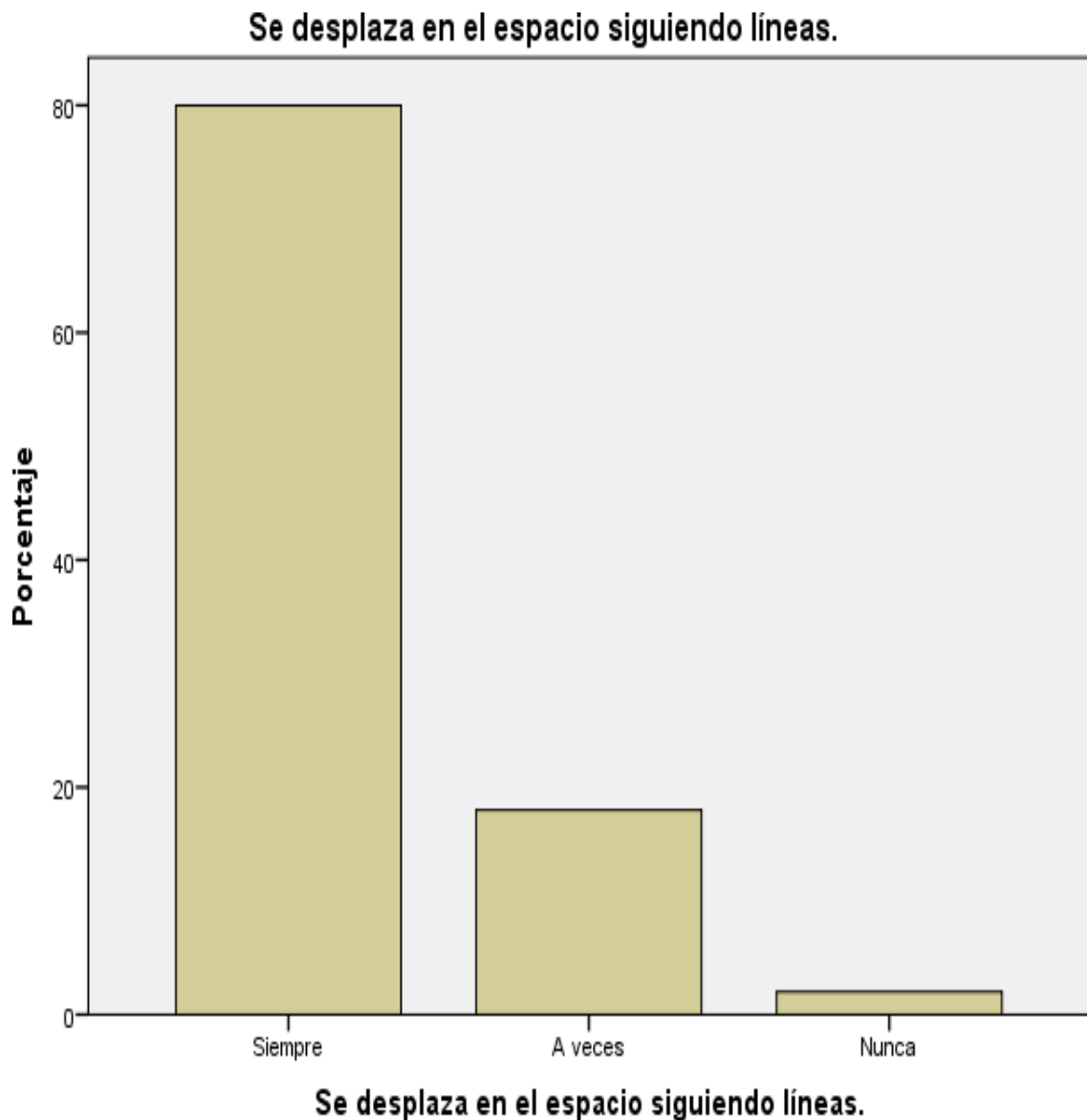


Figura 2: Se desplaza en el espacio siguiendo líneas.

**Interpretación:** se encuestó a 100 niños los cuales el 80,0% siempre se desplazan en el espacio siguiendo las líneas, el 18,0% a veces se desplazan en el espacio siguiendo las líneas y el 2,0% nunca se desplazan en el espacio siguiendo las líneas.

**Tabla**

Utiliza ambas piernas para saltar mientras realiza ejercicios.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	90	90,0	90,0	90,0
	A veces	8	8,0	8,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

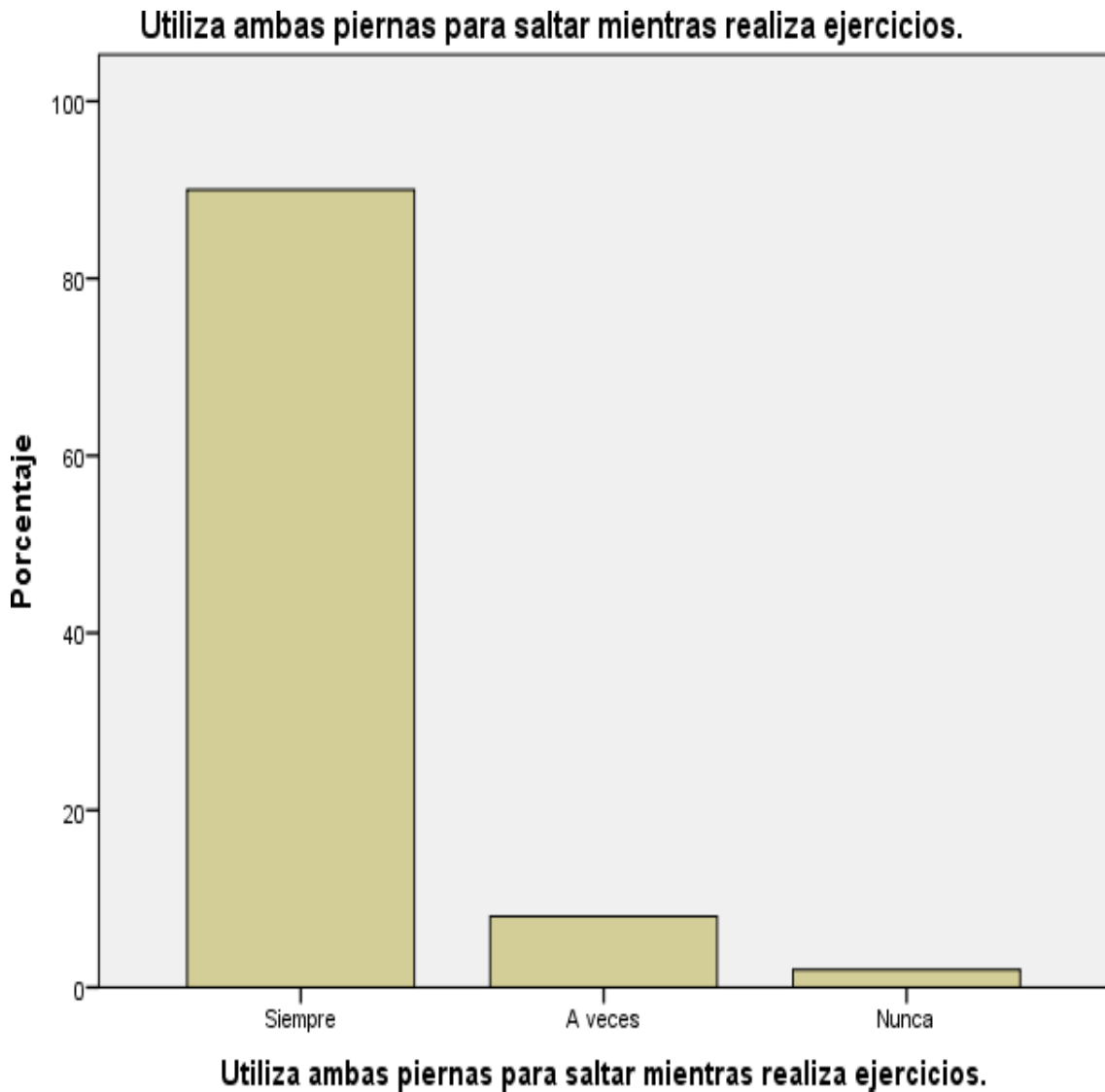


Figura 3: Utiliza ambas piernas para saltar mientras realiza ejercicios.

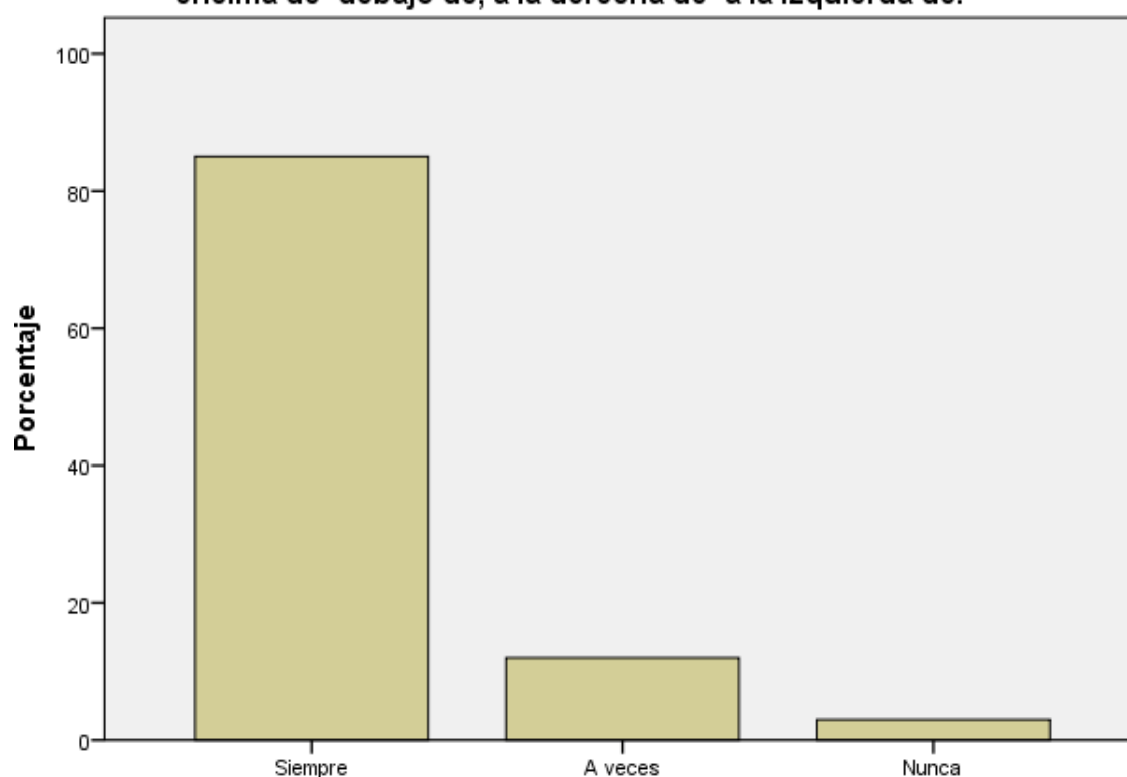
**Interpretación:** se encuestó a 100 niños los cuales el 90,0% siempre utilizan ambas piernas para saltar mientras realizan ejercicios, el 8,0% a veces utilizan ambas piernas para saltar mientras realizan ejercicios y el 2,0% nunca utilizan ambas piernas para saltar mientras realizan ejercicios.

### Tabla

Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima de- debajo de, a la derecha de- a la izquierda de.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	85	85,0	85,0	85,0
	A veces	12	12,0	12,0	97,0
	Nunca	3	3,0	3,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima de- debajo de, a la derecha de- a la izquierda de.



Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima de- debajo de, a la derecha de- a la izquierda de.

Figura 4: Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima de- debajo de, a la derecha de- a la izquierda de.

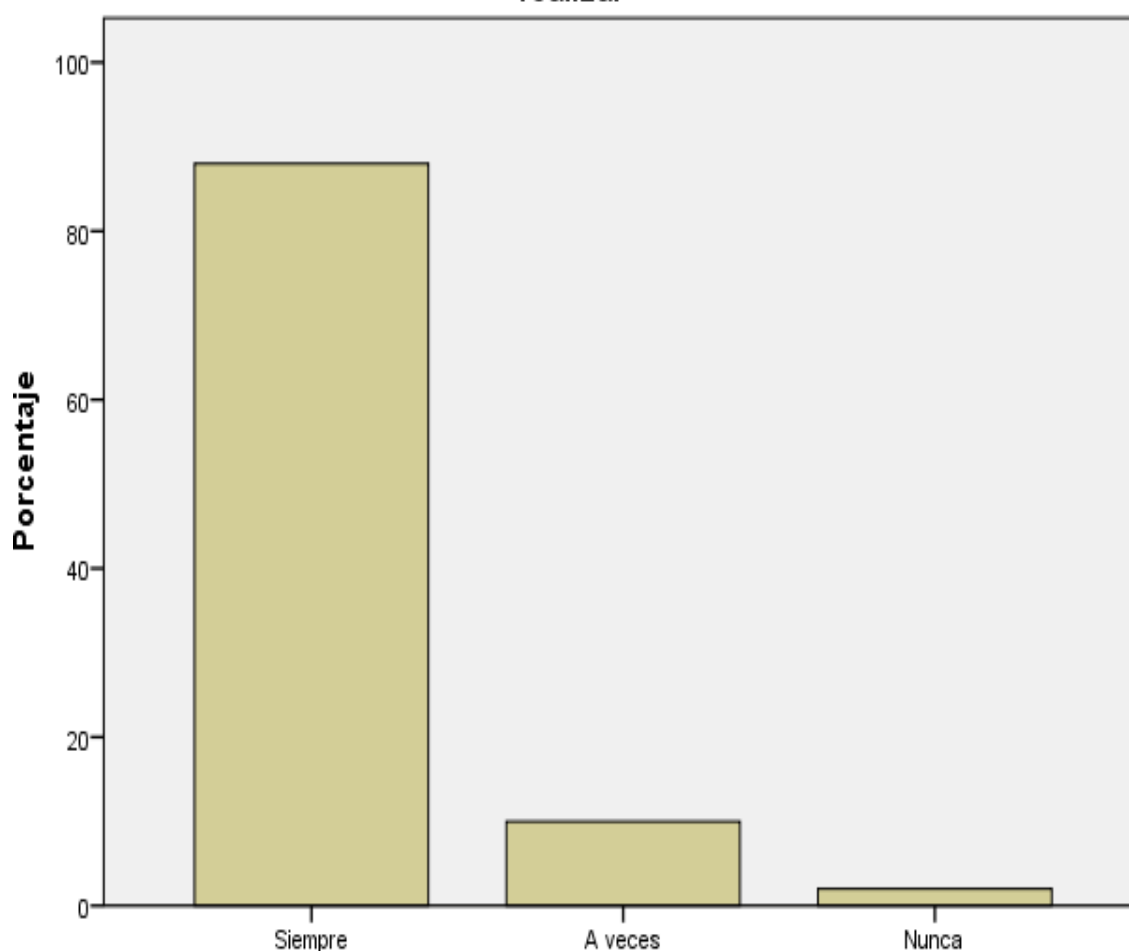
**Interpretación:** se encuestó a 100 niños los cuales el 85,0% siempre se ubican en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima de- debajo de, a la derecha de- a la izquierda de; el 12,0% a veces se ubican en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima de- debajo de, a la derecha de- a la izquierda de y el 3,0% nunca se ubican en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima de- debajo de, a la derecha de- a la izquierda de.

## Tabla

Reconoce las partes de su cuerpo en las experiencia y acciones diarias que realiza.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	88	88,0	88,0	88,0
	A veces	10	10,0	10,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

### Reconoce las partes de su cuerpo en las experiencia y acciones diarias que realiza.



### Reconoce las partes de su cuerpo en las experiencia y acciones diarias que realiza.

Figura 5: Reconoce las partes de su cuerpo en las experiencia y acciones diarias que realiza.

**Interpretación:** se encuestó a 100 niños los cuales el 88,0% siempre reconocen las partes de su cuerpo en las experiencias y acciones diarias que realizan, el 10,0% a veces reconocen las partes de su cuerpo en las experiencias y acciones diarias que realizan, y el 2,0% nunca reconocen las partes de su cuerpo en las experiencias y acciones diarias que realizan.

## Tabla

Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	80	80,0	80,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

### Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés.

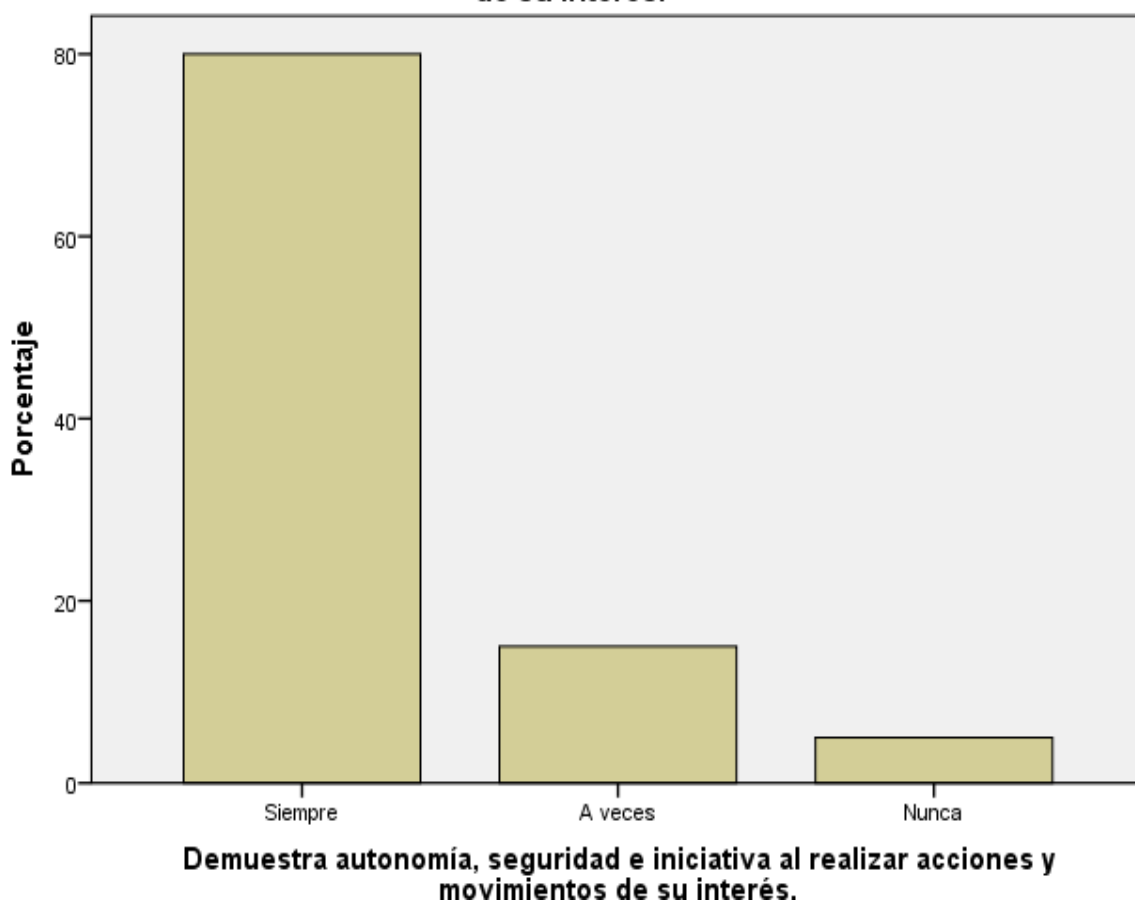


Figura 6: Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés.

**Interpretación:** se encuestó a 100 niños los cuales el 80,0% siempre demuestran autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés, el 15,0% a veces demuestran autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés y el 5,0% nunca demuestran autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés.



## Tabla

Realizan acciones motoras básicas, como correr, trepar y saltar de altura, deslizarse, girar, etc., en sus actividades diarias y juegos libres.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	95	95,0	95,0	95,0
	A veces	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



*Figura 7: Realizan acciones motoras básicas, como correr, trepar y saltar de altura, deslizarse, girar, etc., en sus actividades diarias y juegos libres.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 niños los cuales el 95,0% siempre realizan acciones motoras básicas, como correr, trepar y saltar de altura, deslizarse, girar, etc., en sus actividades diarias y juegos libres; el 3,0% a veces realizan acciones motoras básicas, como correr, trepar y saltar de altura, deslizarse, girar, etc., en sus actividades diarias y juegos libres, y el 2,0% nunca realizan acciones motoras básicas, como correr, trepar y saltar de altura, deslizarse, girar, etc., en sus actividades diarias y juegos libres.

## Tabla

Se mueve y desplaza de forma segura en ambientes cerrados y abiertos, en diferentes superficies, caminos estrechos y a diferentes alturas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	75	75,0	75,0	75,0
	A veces	20	20,0	20,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

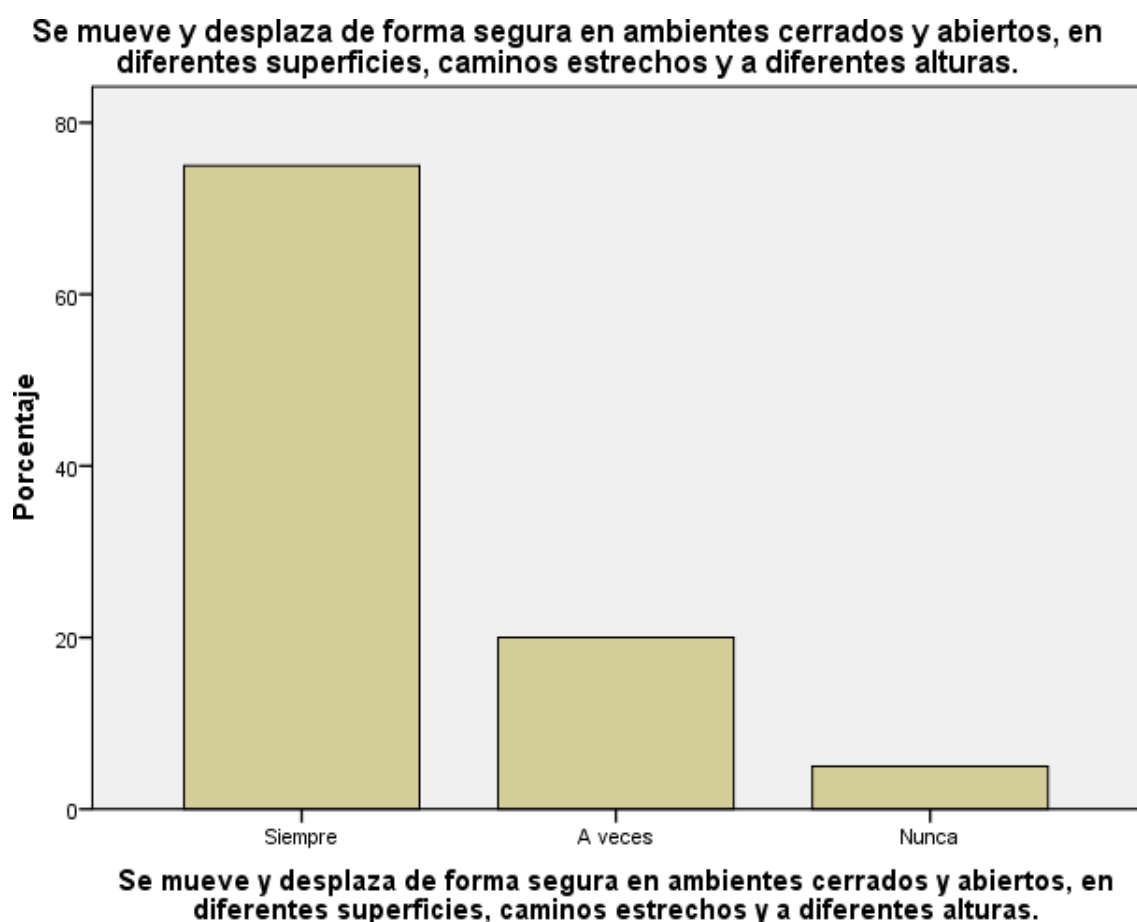


Figura 8: Se mueve y desplaza de forma segura en ambientes cerrados y abiertos, en diferentes superficies, caminos estrechos y a diferentes alturas.

**Interpretación:** se encuestó a 100 niños los cuales el 75,0% siempre se mueven y desplazan de forma segura en ambientes cerrados y abiertos, en diferentes superficies, caminos estrechos y diferentes alturas; el 20,0% a veces se mueven y desplazan de forma segura en ambientes cerrados y abiertos, en diferentes superficies, caminos estrechos y diferentes alturas, y el 5,0% nunca se mueven y desplazan de forma segura en ambientes cerrados y abiertos, en diferentes superficies, caminos estrechos y diferentes alturas.

## Tabla

Realiza movimientos básicos: caminar, correr, saltar, trepar, gatear.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	78	78,0	78,0	78,0
	A veces	18	18,0	18,0	96,0
	Nunca	4	4,0	4,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

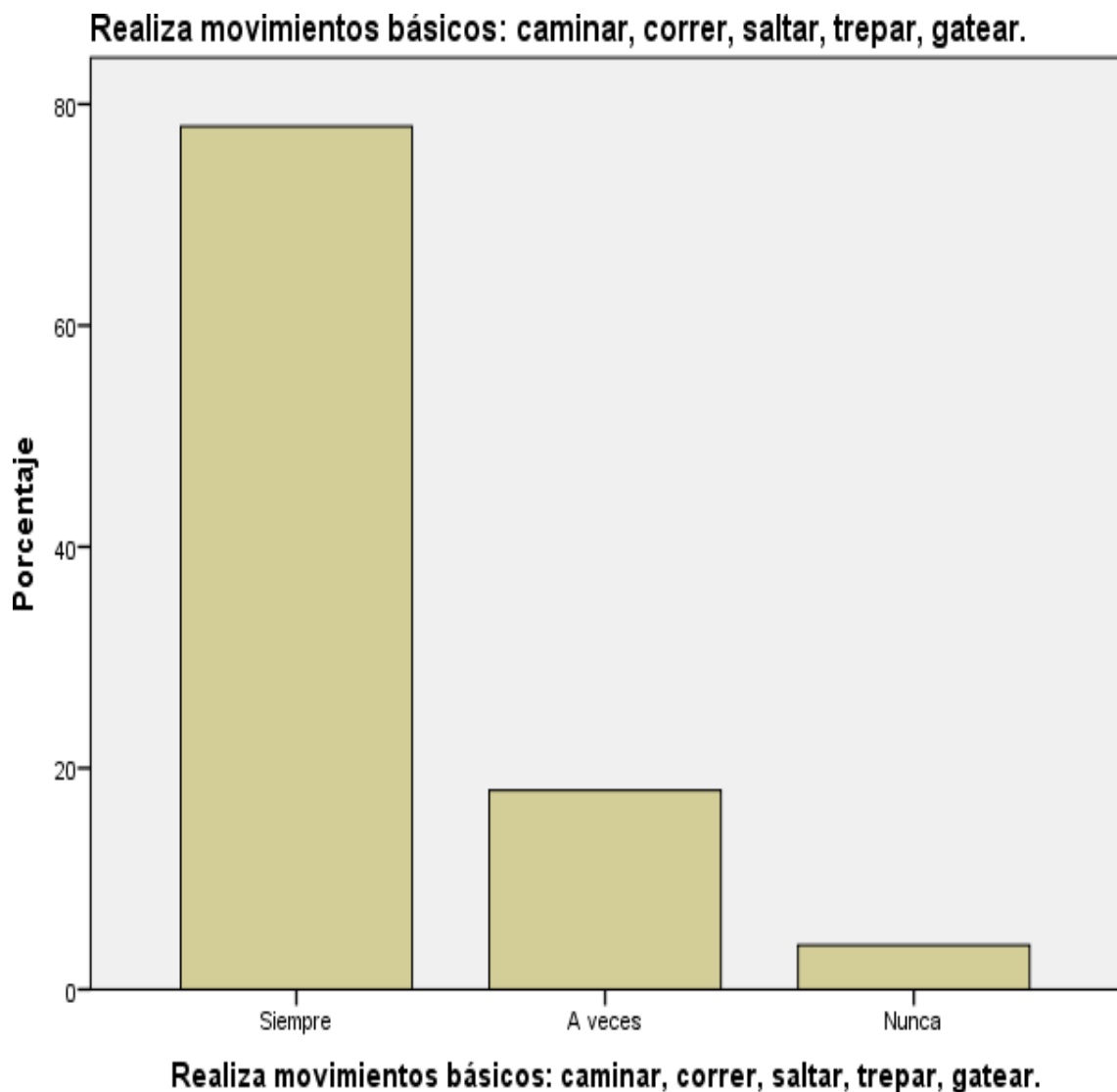


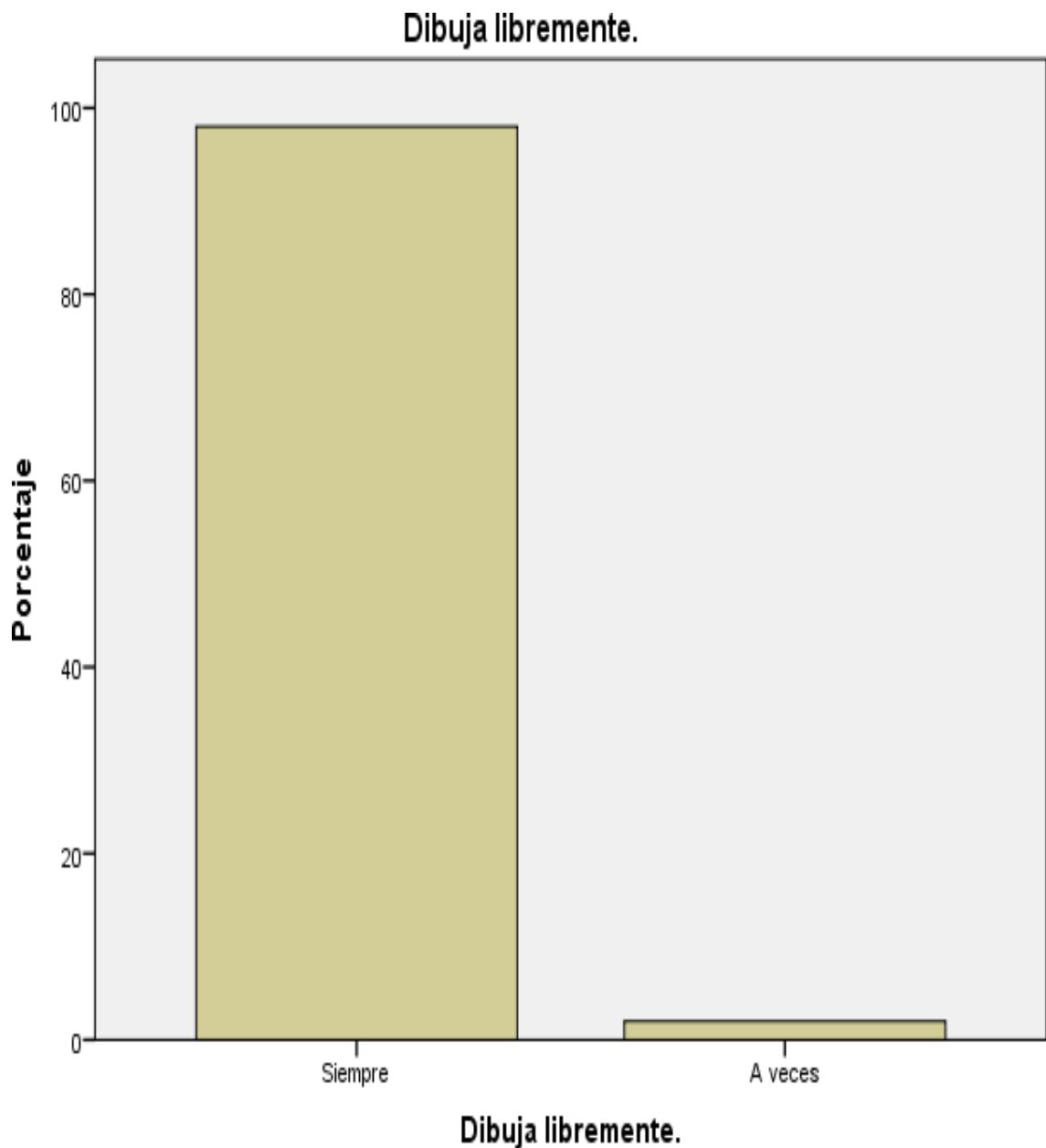
Figura 9: Realiza movimientos básicos: caminar, correr, saltar, trepar, gatear.

**Interpretación:** se encuestó a 100 niños los cuales el 78,0% siempre realizan movimientos básicos como caminar, correr, saltar, trepar, gatear; el 18,0% a veces realizan movimientos básicos como caminar, correr, saltar, trepar, gatear y el 4,0% nunca realizan movimientos básicos como caminar, correr, saltar, trepar, gatear.

**Tabla 58**

Dibuja libremente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	98	98,0	98,0	98,0
	A veces	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	



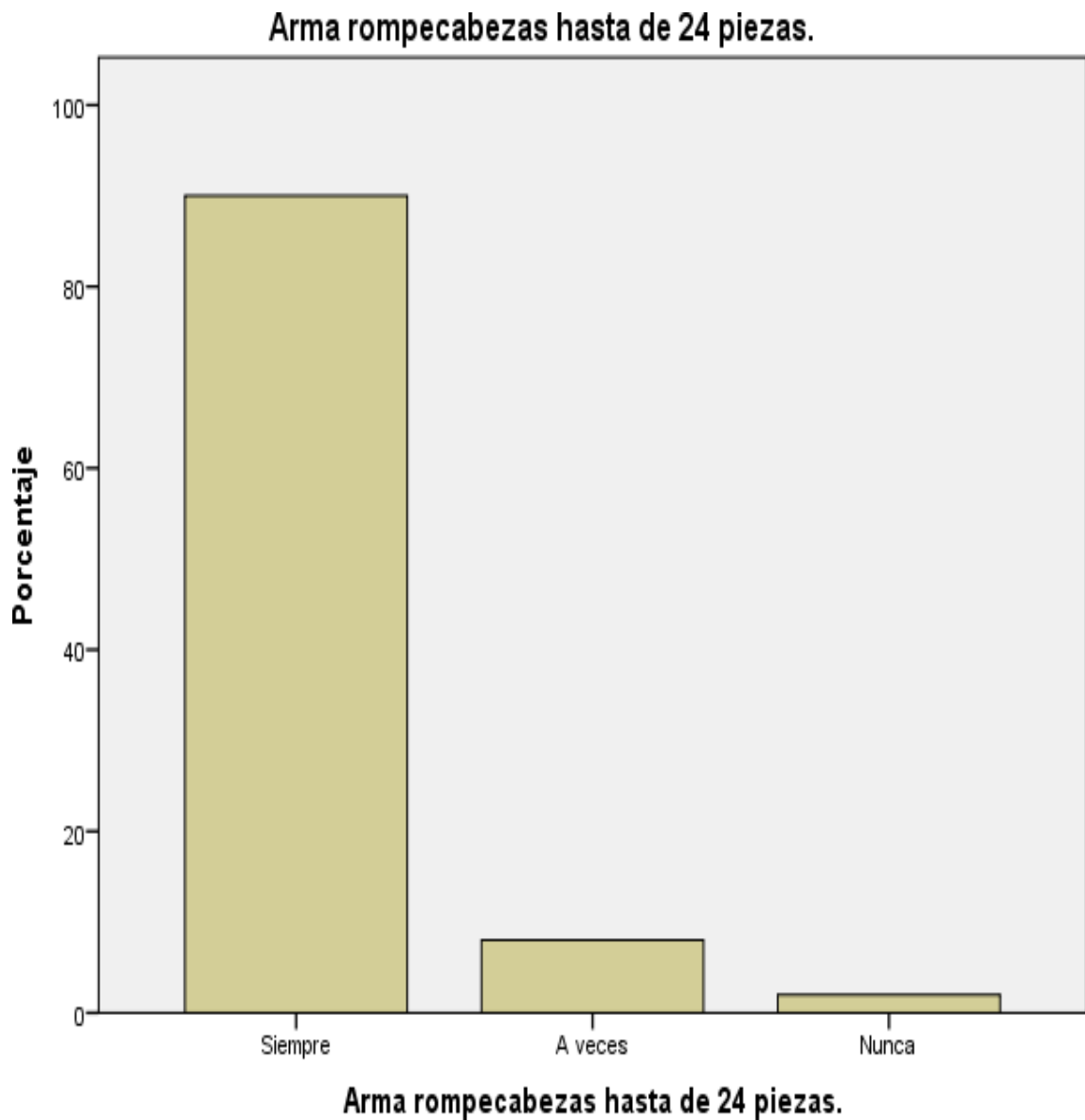
*Figura 10: Dibuja libremente.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 niños los cuales el 98,0% siempre dibujan libremente y el 2,0% a veces dibujan libremente.

**Tabla 59**

Arma rompecabezas hasta de 24 piezas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	90	90,0	90,0	90,0
	A veces	8	8,0	8,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



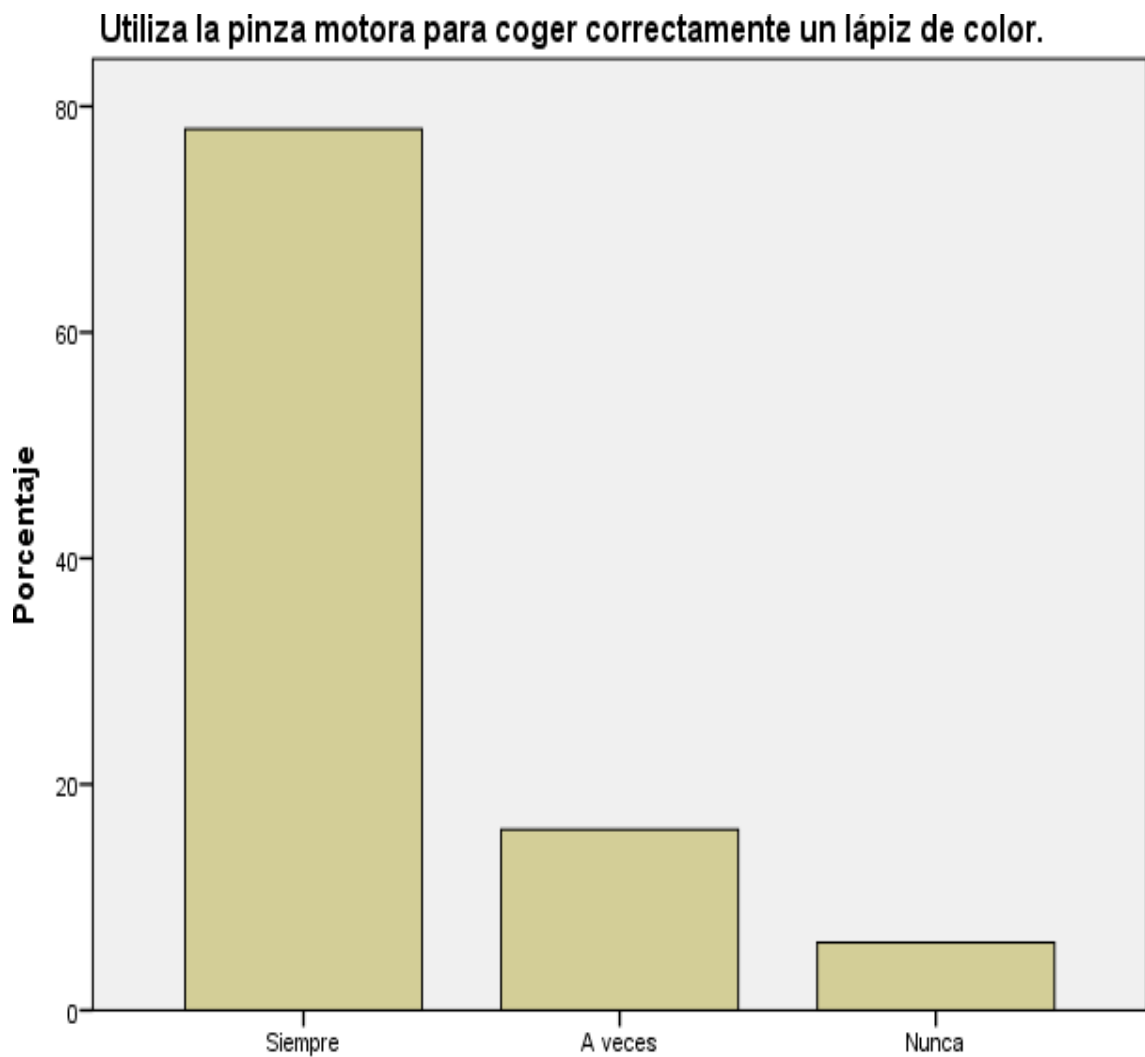
*Figura 11: Arma rompecabezas hasta de 24 piezas.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 niños los cuales el 90,0% siempre arman rompecabezas de 24 piezas, el 8,0% a veces arman rompecabezas de 24 piezas y el 2,0% nunca arman rompecabezas de 24 piezas.

**Tabla 60**

Utiliza la pinza motora para coger correctamente un lápiz de color.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	78	78,0	78,0	78,0
	A veces	16	16,0	16,0	94,0
	Nunca	6	6,0	6,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



**Utiliza la pinza motora para coger correctamente un lápiz de color.**

*Figura 12: Utiliza la pinza motora para coger correctamente un lápiz de color.*

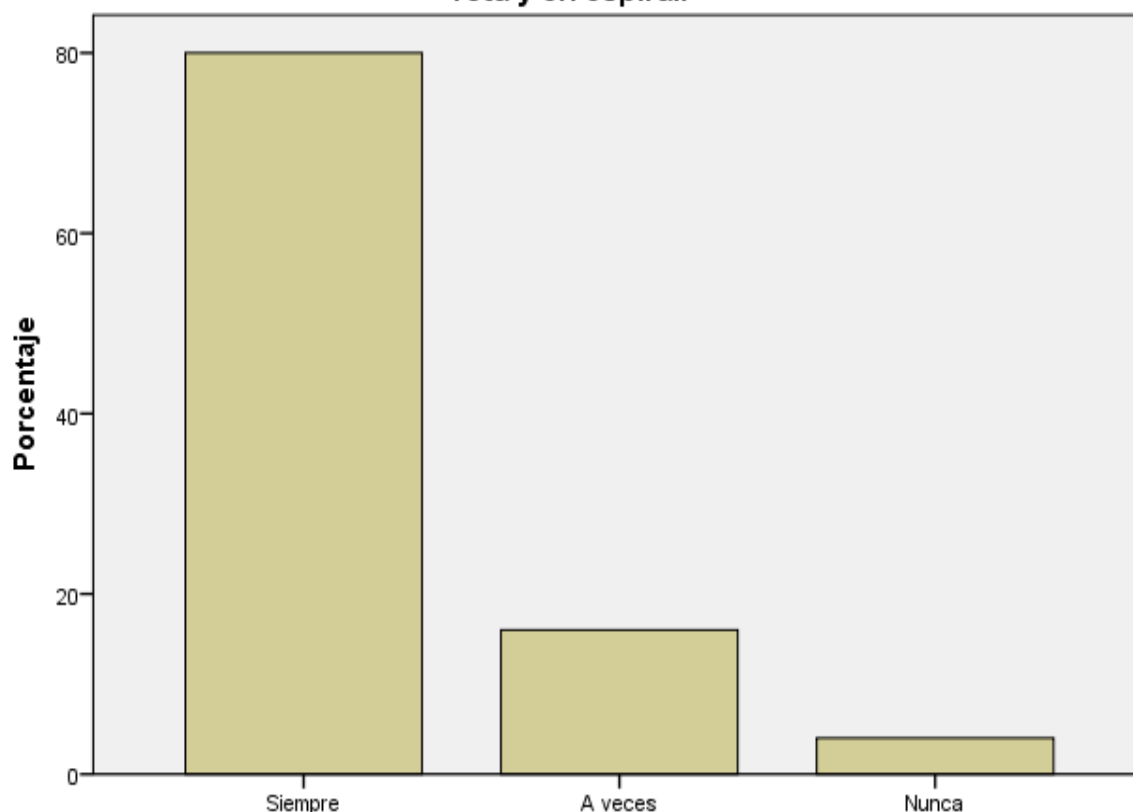
**Interpretación:** se encuestó a 100 niños los cuales el 78,0% siempre utilizan pinzas motoras para coger correctamente un lápiz de color, el 16,0% a veces utilizan pinzas motoras para coger correctamente un lápiz de color y el 6,0% nunca utilizan pinzas motoras para coger correctamente un lápiz de color.

**Tabla 61**

Dibuja líneas en el plano gráfico: horizontal, vertical, inclinada, curva, ondulada, rota y en espiral.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	80	80,0	80,0	80,0
	A veces	16	16,0	16,0	96,0
	Nunca	4	4,0	4,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

**Dibuja líneas en el plano gráfico: horizontal, vertical, inclinada, curva, ondulada, rota y en espiral.**



**Dibuja líneas en el plano gráfico: horizontal, vertical, inclinada, curva, ondulada, rota y en espiral.**

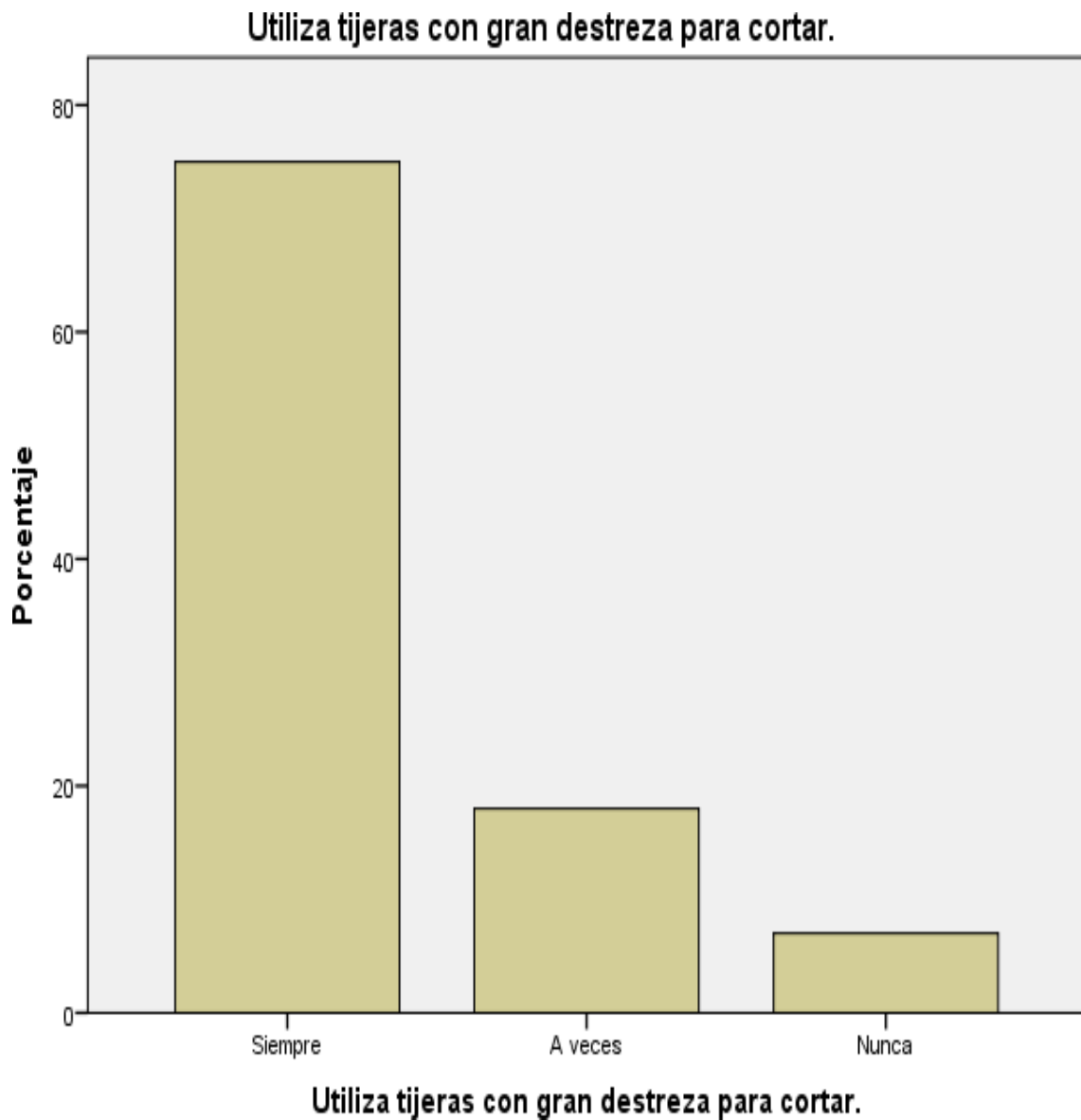
*Figura 13: Dibuja líneas en el plano gráfico: horizontal, vertical, inclinada, curva, ondulada, rota y en espiral.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 niños los cuales el 80,0% siempre dibujan líneas en el plano gráfico horizontal, vertical, inclinada, curva, ondulada, rota y en espiral; el 16,0% a veces dibujan líneas en el plano gráfico horizontal, vertical, inclinada, curva, ondulada, rota y en espiral, y el 4,0% nunca dibujan líneas en el plano gráfico horizontal, vertical, inclinada, curva, ondulada, rota y en espiral.

**Tabla 62**

Utiliza tijeras con gran destreza para cortar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	75	75,0	75,0	75,0
	A veces	18	18,0	18,0	93,0
	Nunca	7	7,0	7,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



*Figura 14: Utiliza tijeras con gran destreza para cortar.*

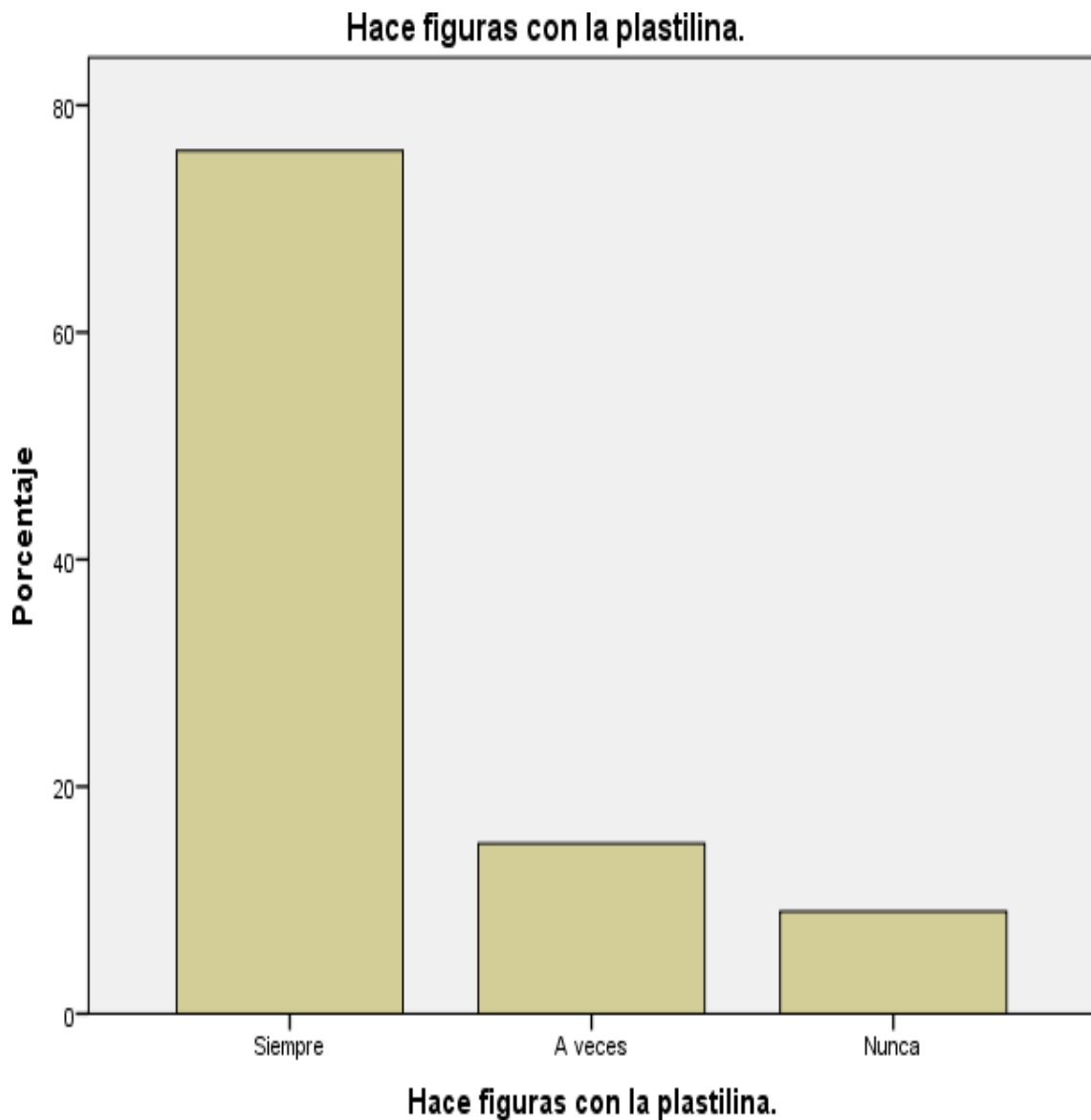
**Interpretación:** se encuestó a 100 niños los cuales el 75,0% siempre utilizan la tijera con gran destreza para cortar, el 18,0% a veces utilizan la tijera con gran destreza para cortar y el 7,0% nunca utilizan la tijera con gran destreza para cortar.



**Tabla 63**

Hace figuras con la plastilina.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	76	76,0	76,0	76,0
	A veces	15	15,0	15,0	91,0
	Nunca	9	9,0	9,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	



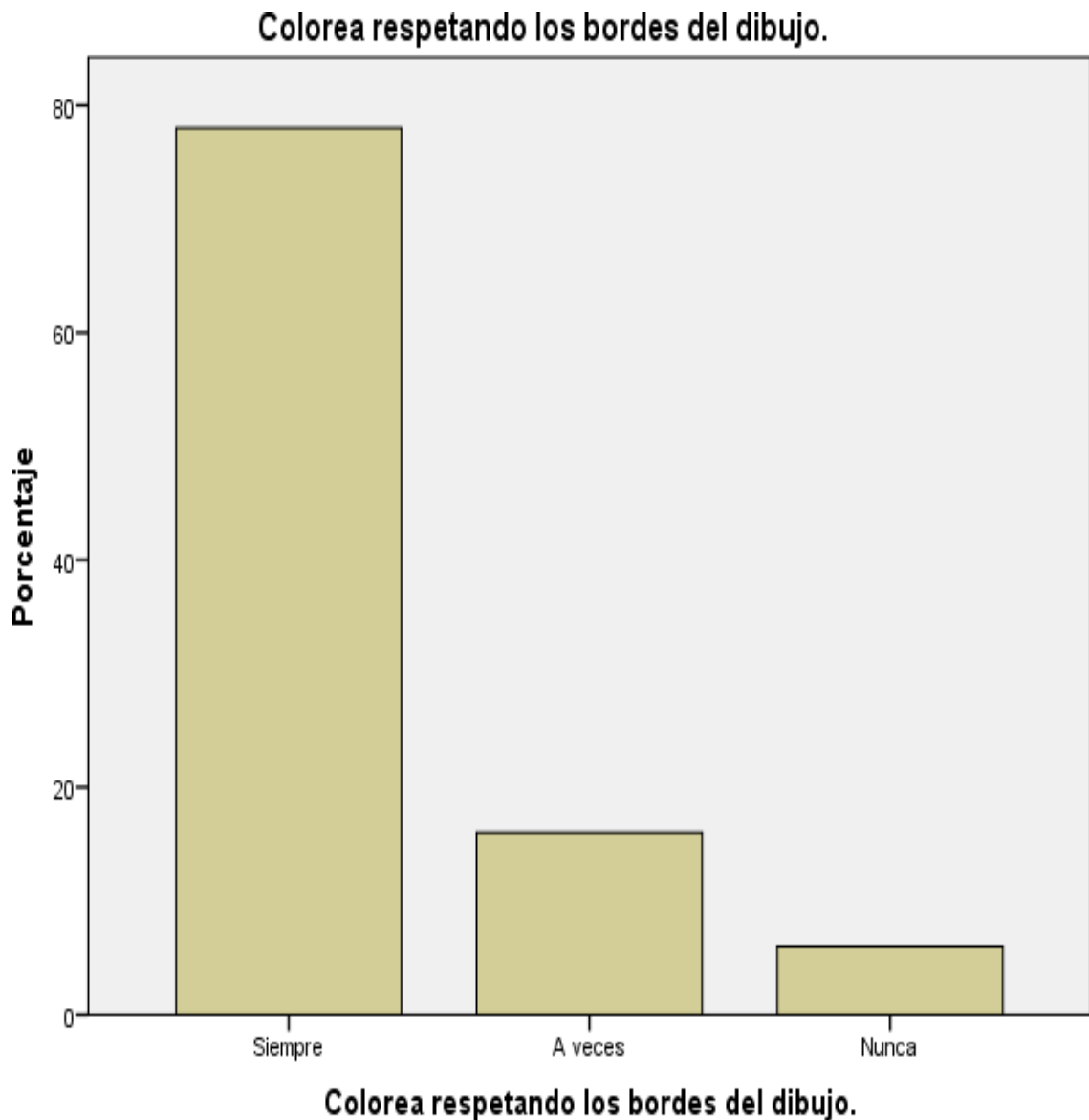
*Figura 15: Hace figuras con la plastilina.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 niños los cuales el 76,0% siempre hacen figuras con la plastilina, el 15,0% a veces hacen figuras con la plastilina y el 9,0% nunca hacen figuras con la plastilina.

**Tabla 64**

Colorea respetando los bordes del dibujo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	78	78,0	78,0	78,0
	A veces	16	16,0	16,0	94,0
	Nunca	6	6,0	6,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



*Figura 16: Colorea respetando los bordes del dibujo.*

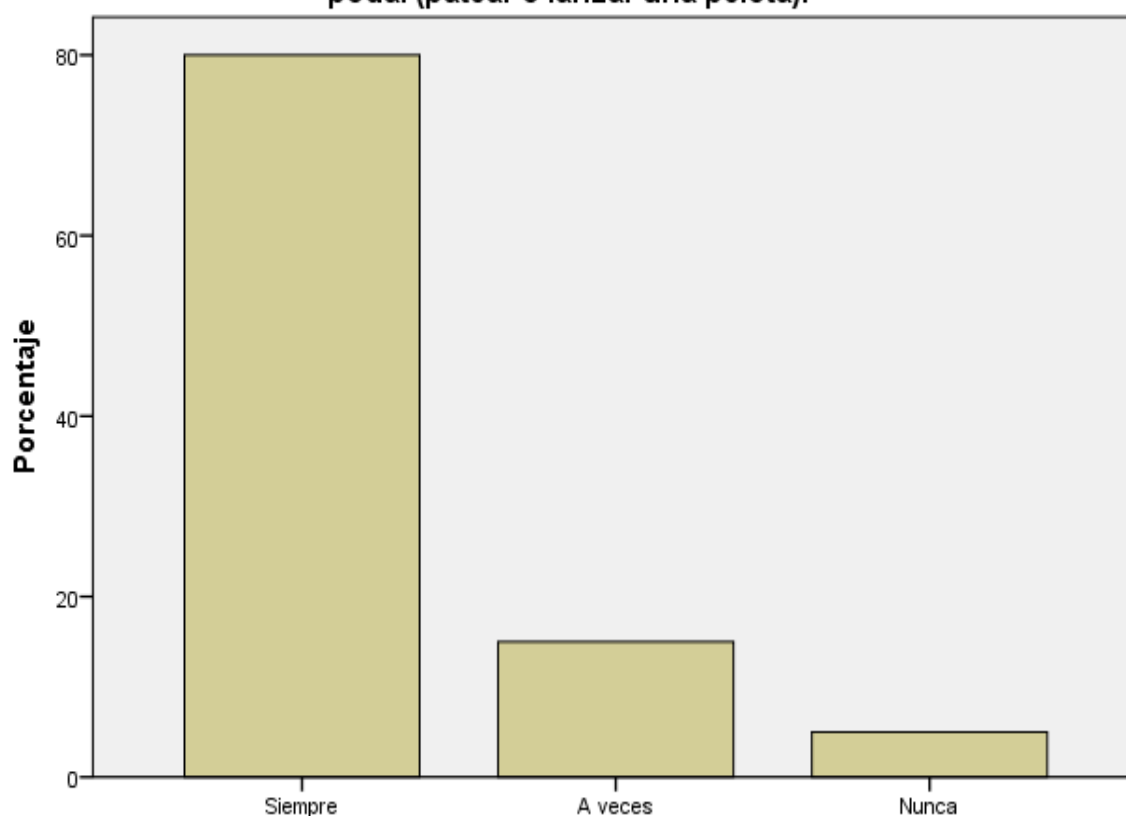
**Interpretación:** se encuestó a 100 niños los cuales el 78,0% siempre colorean respetando los bordes del dibujo, el 16,0% a veces colorean respetando los bordes del dibujo y el 6,0% nunca colorean respetando los bordes del dibujo.

**Tabla 65**

Coordina sus movimientos a nivel viso-motriz en acciones óculo-manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	80	80,0	80,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

**Coordina sus movimientos a nivel viso-motriz en acciones óculo-manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota).**



**Coordina sus movimientos a nivel viso-motriz en acciones óculo-manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota).**

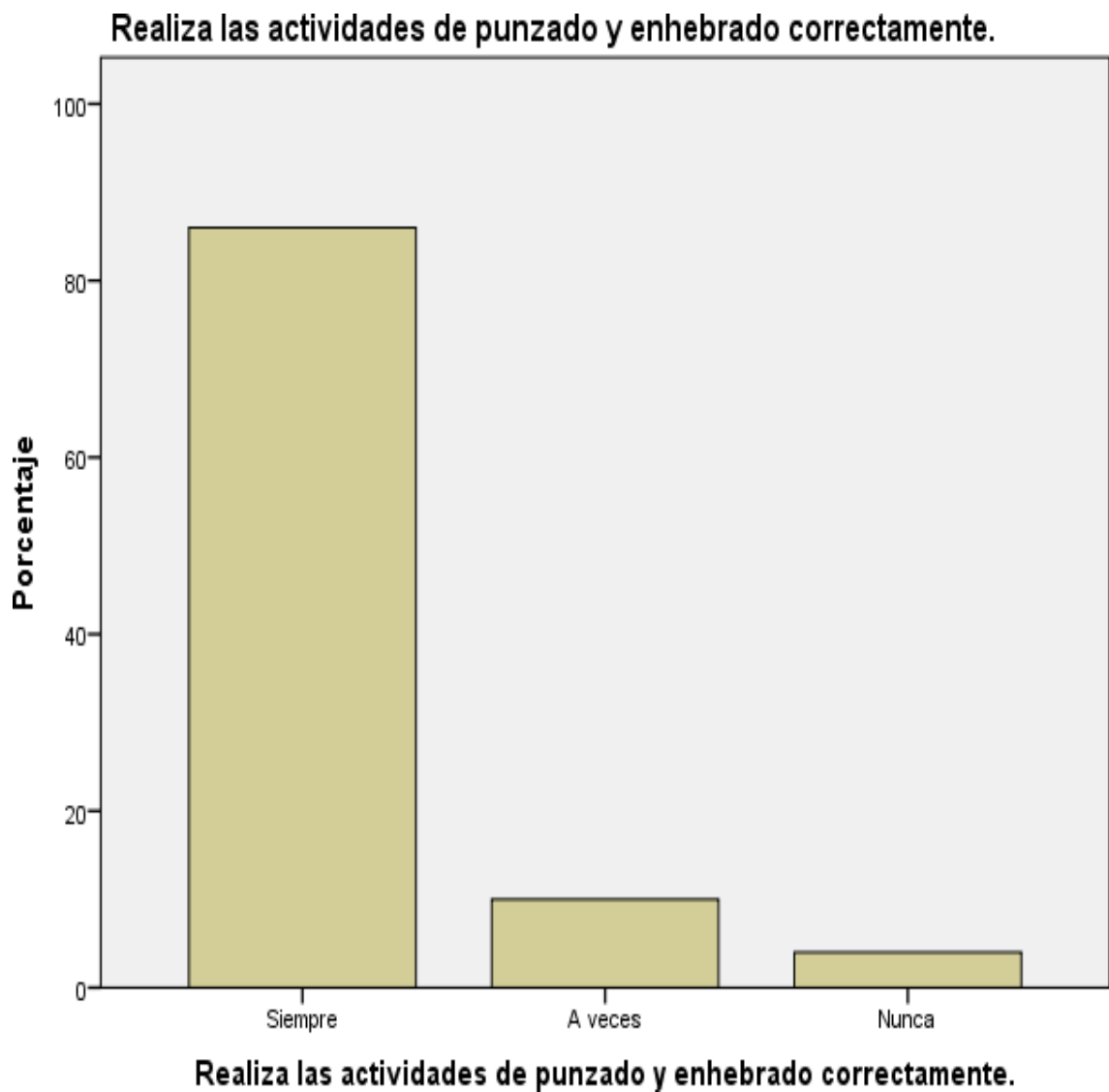
*Figura 17: Coordina sus movimientos a nivel viso-motriz en acciones óculo-manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota).*

**Interpretación:** se encuestó a 100 niños los cuales el 80,0% siempre coordinan sus movimientos a nivel viso-motriz en acciones óculo-manual y óculo-podal, el 15,0% a veces coordinan sus movimientos a nivel viso-motriz en acciones óculo-manual y óculo-podal, y el 5,0% nunca coordinan sus movimientos a nivel viso-motriz en acciones óculo-manual y óculo-podal.

**Tabla 66**

Realiza las actividades de punzado y enhebrado correctamente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	86	86,0	86,0	86,0
	A veces	10	10,0	10,0	96,0
	Nunca	4	4,0	4,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



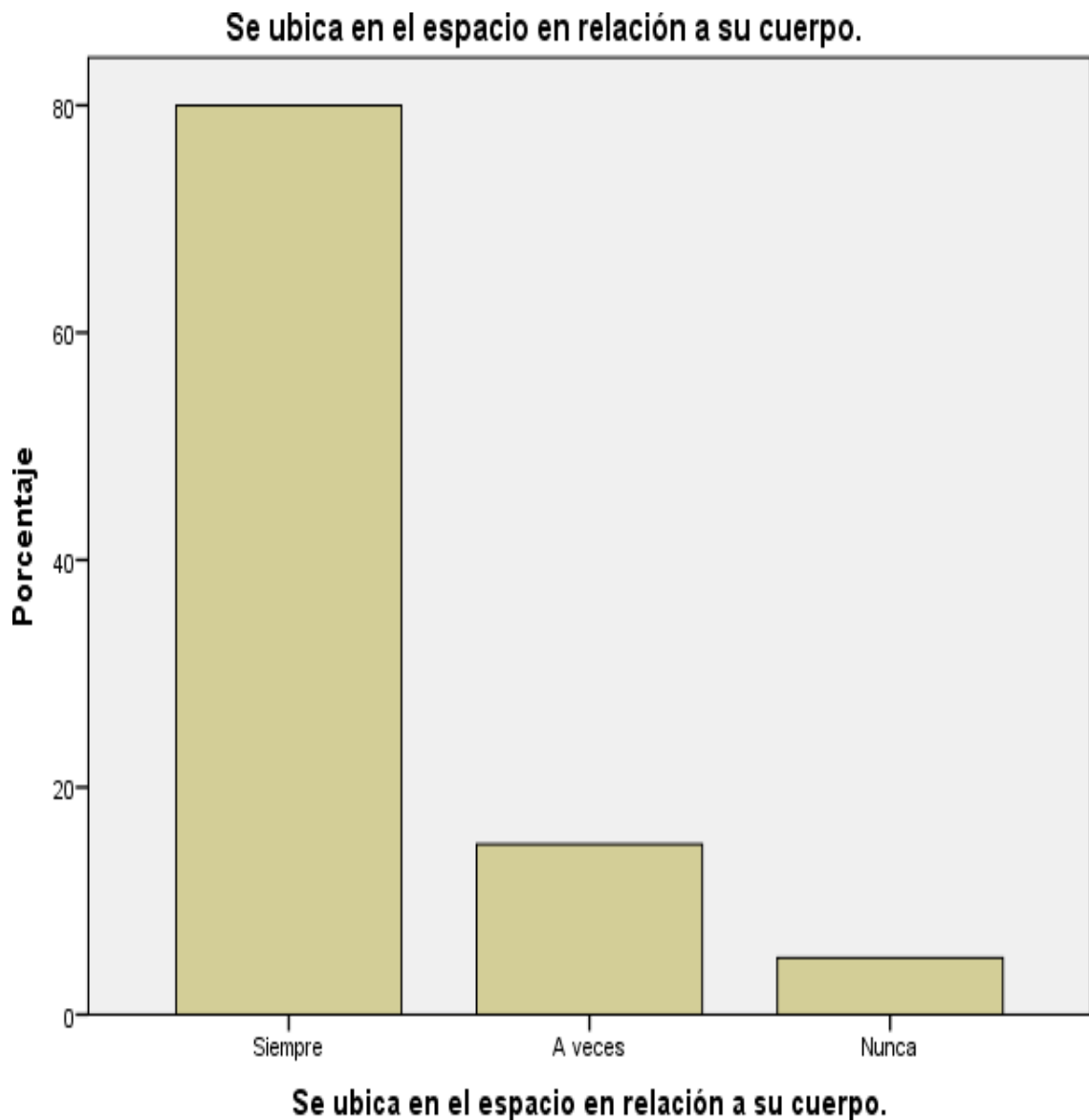
*Figura 18: Realiza las actividades de punzado y enhebrado correctamente.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 niños los cuales el 86,0% siempre realizan actividades de punzado y enhebrado correctamente, el 10,0% a veces realizan actividades de punzado y enhebrado correctamente y el 4,0% nunca realizan actividades de punzado y enhebrado correctamente.

**Tabla 67**

Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	80	80,0	80,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



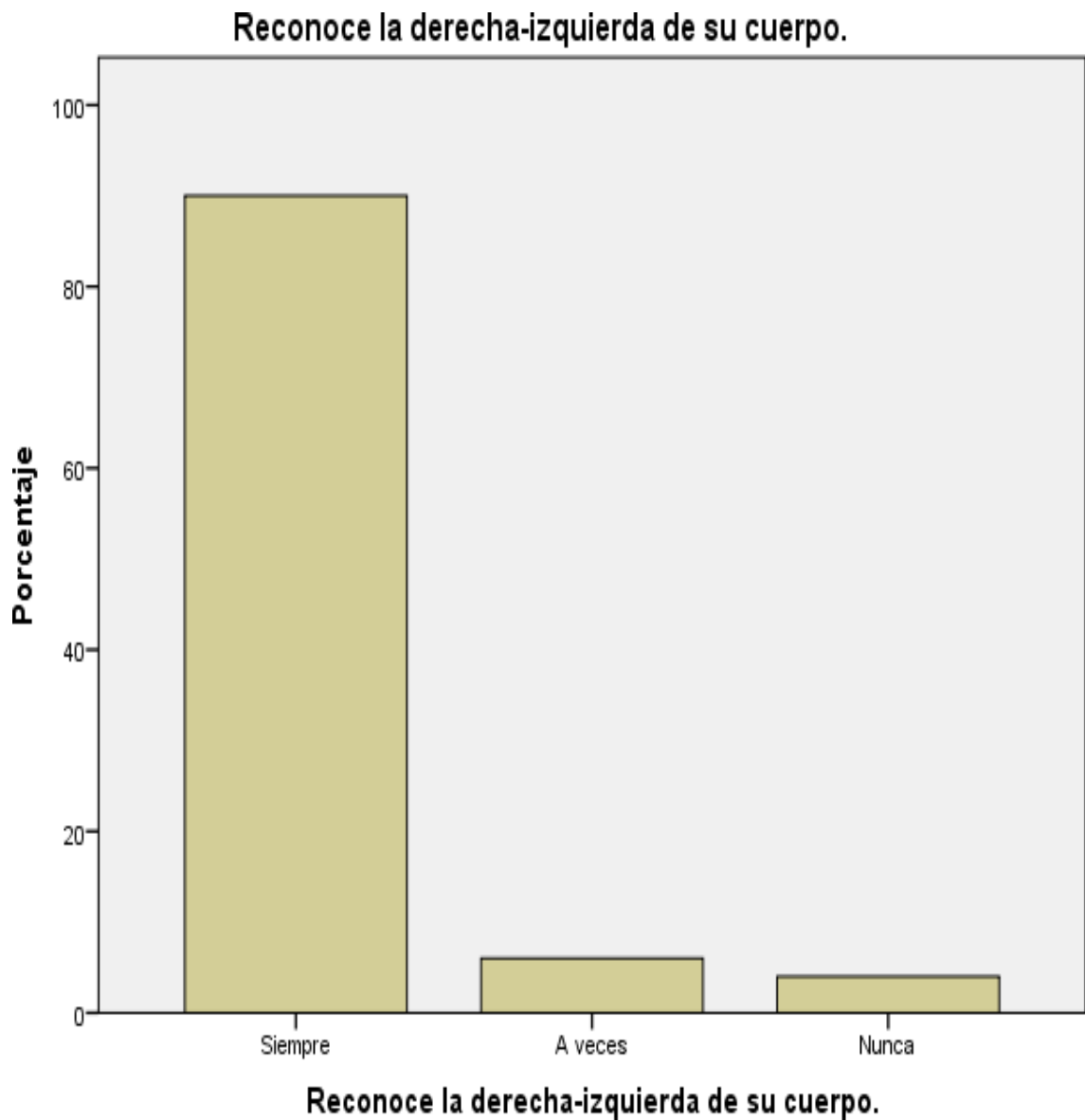
*Figura 19: Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 niños los cuales el 80,0% siempre se ubican en el espacio en relación a su cuerpo, el 15,0% a veces se ubican en el espacio en relación a su cuerpo y el 5,0% nunca se ubican en el espacio en relación a su cuerpo.

**Tabla 68**

Reconoce la derecha-izquierda de su cuerpo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	90	90,0	90,0	90,0
	A veces	6	6,0	6,0	96,0
	Nunca	4	4,0	4,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



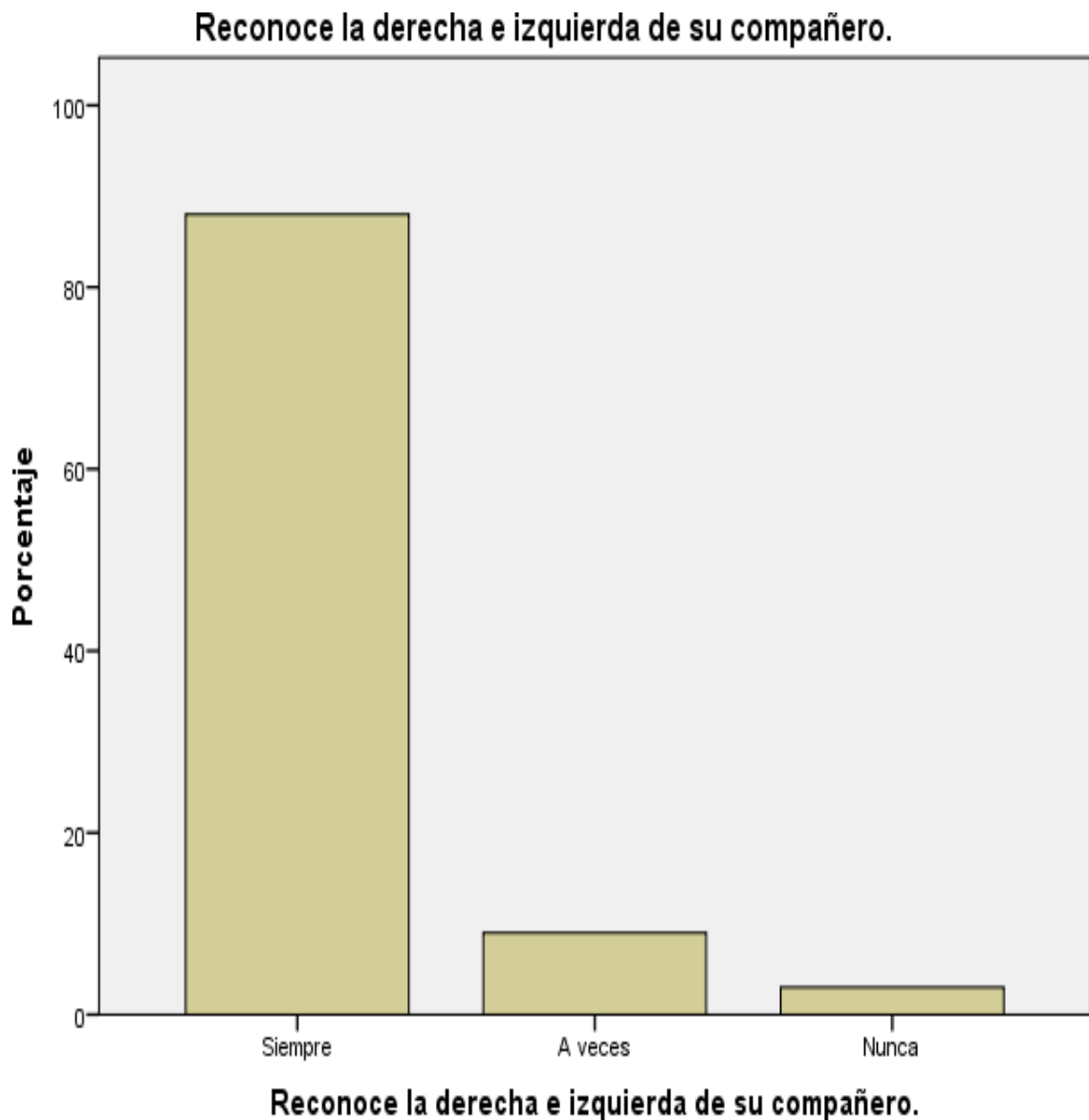
*Figura 20: Reconoce la derecha-izquierda de su cuerpo.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 niños los cuales el 90,0% siempre reconocen la derecha-izquierda de su cuerpo, el 6,0% a veces reconocen la derecha-izquierda de su cuerpo y el 4,0% nunca reconocen la derecha-izquierda de su cuerpo.

**Tabla 69**

Reconoce la derecha e izquierda de su compañero.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	88	88,0	88,0	88,0
	A veces	9	9,0	9,0	97,0
	Nunca	3	3,0	3,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



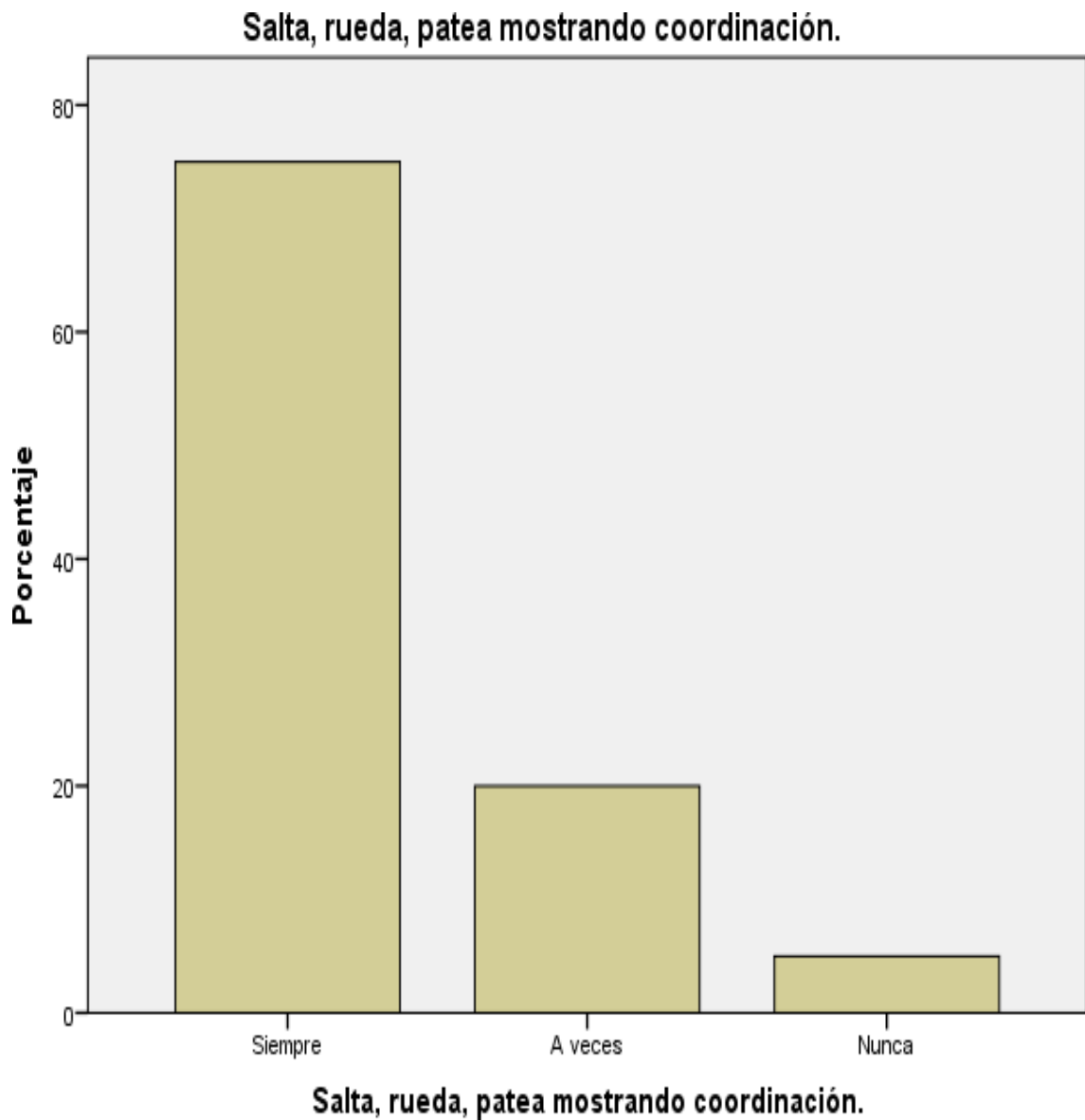
*Figura 21: Reconoce la derecha e izquierda de su compañero.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 niños los cuales el 88,0% siempre reconocen la derecha e izquierda de sus compañeros, el 9,0% a veces reconocen la derecha e izquierda de sus compañeros y el 3,0% nunca reconocen la derecha e izquierda de sus compañeros.

**Tabla 70**

Salta, rueda, pateo mostrando coordinación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	75	75,0	75,0	75,0
	A veces	20	20,0	20,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



*Figura 22: Salta, rueda, pateo mostrando coordinación.*

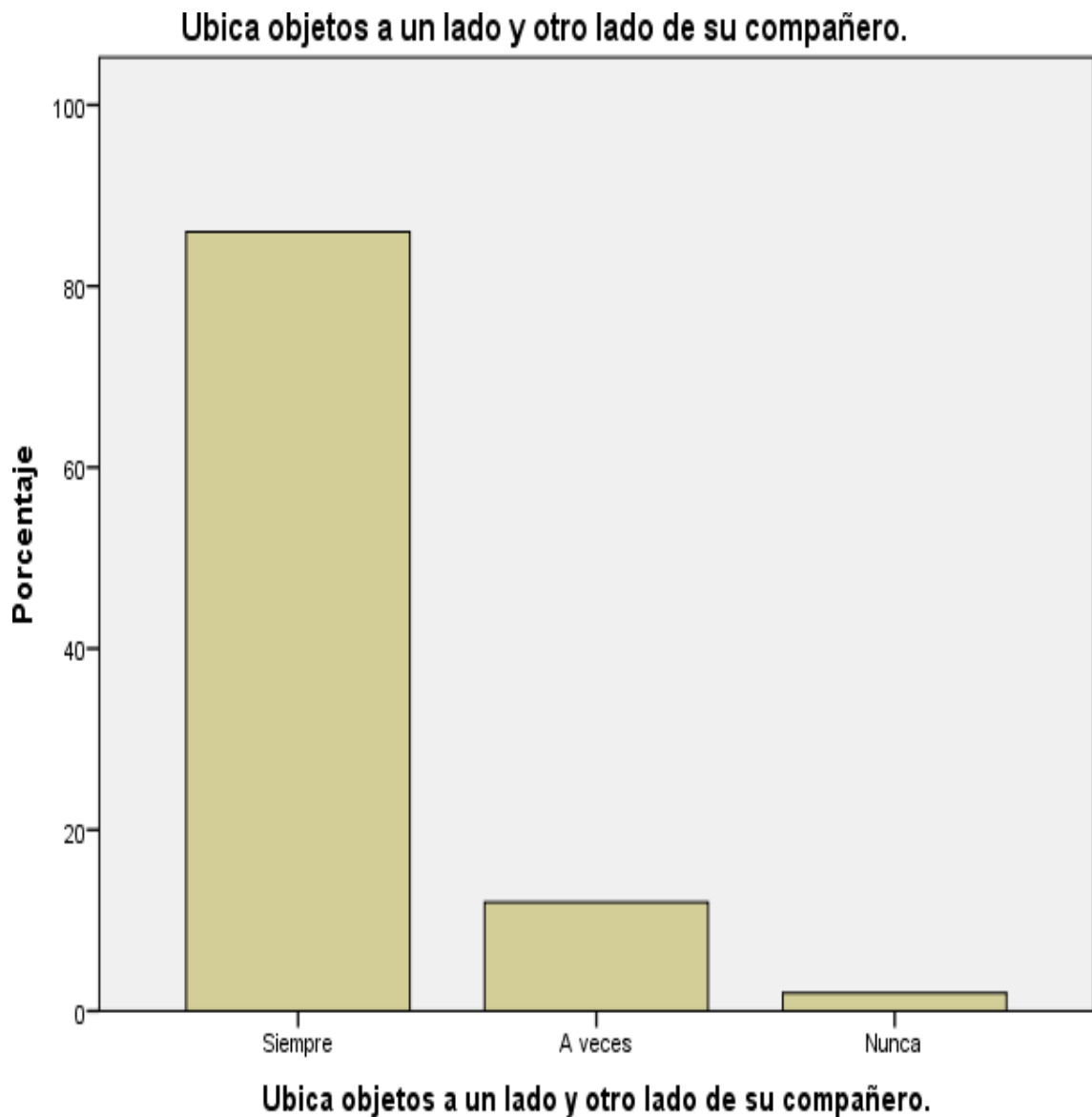
**Interpretación:** se encuestó a 100 niños los cuales el 75,0% siempre saltan, ruedan, patean mostrando coordinación; el 20,0% a veces saltan, ruedan, patean, mostrando coordinación y el 5,0% nunca saltan, ruedan, patean mostrando coordinación.



**Tabla 71**

Ubica objetos a un lado y otro lado de su compañero.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	86	86,0	86,0	86,0
	A veces	12	12,0	12,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



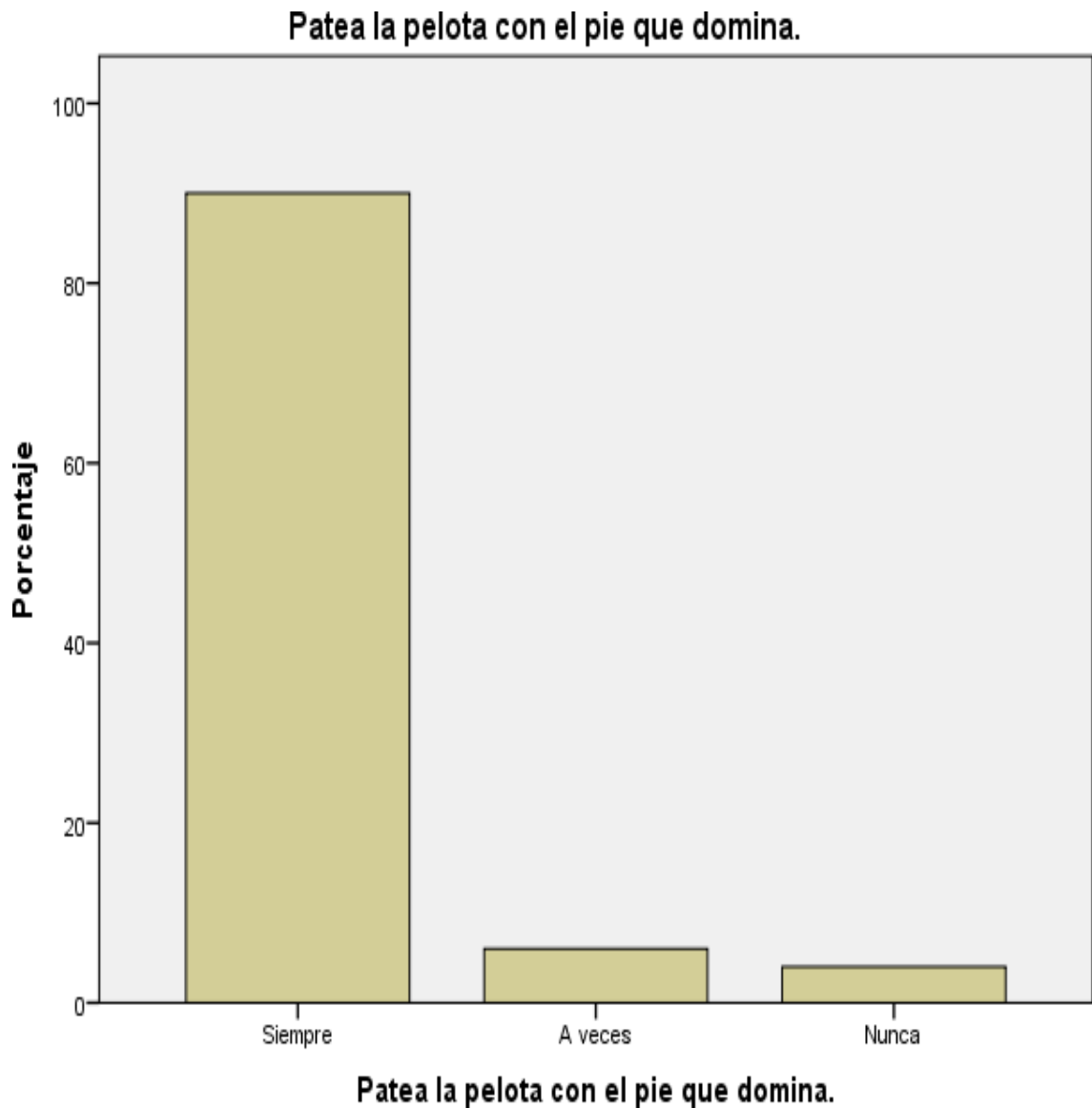
*Figura 23: Ubica objetos a un lado y otro lado de su compañero.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 niños los cuales el 86,0% siempre ubican objetos a un lado y otro de su compañero, el 12,0% a veces ubican objetos a un lado y otro de su compañero y el 2,0% nunca ubican objetos a un lado y otro de su compañero.

**Tabla 72**

Patea la pelota con el pie que domina.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	90	90,0	90,0	90,0
	A veces	6	6,0	6,0	96,0
	Nunca	4	4,0	4,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



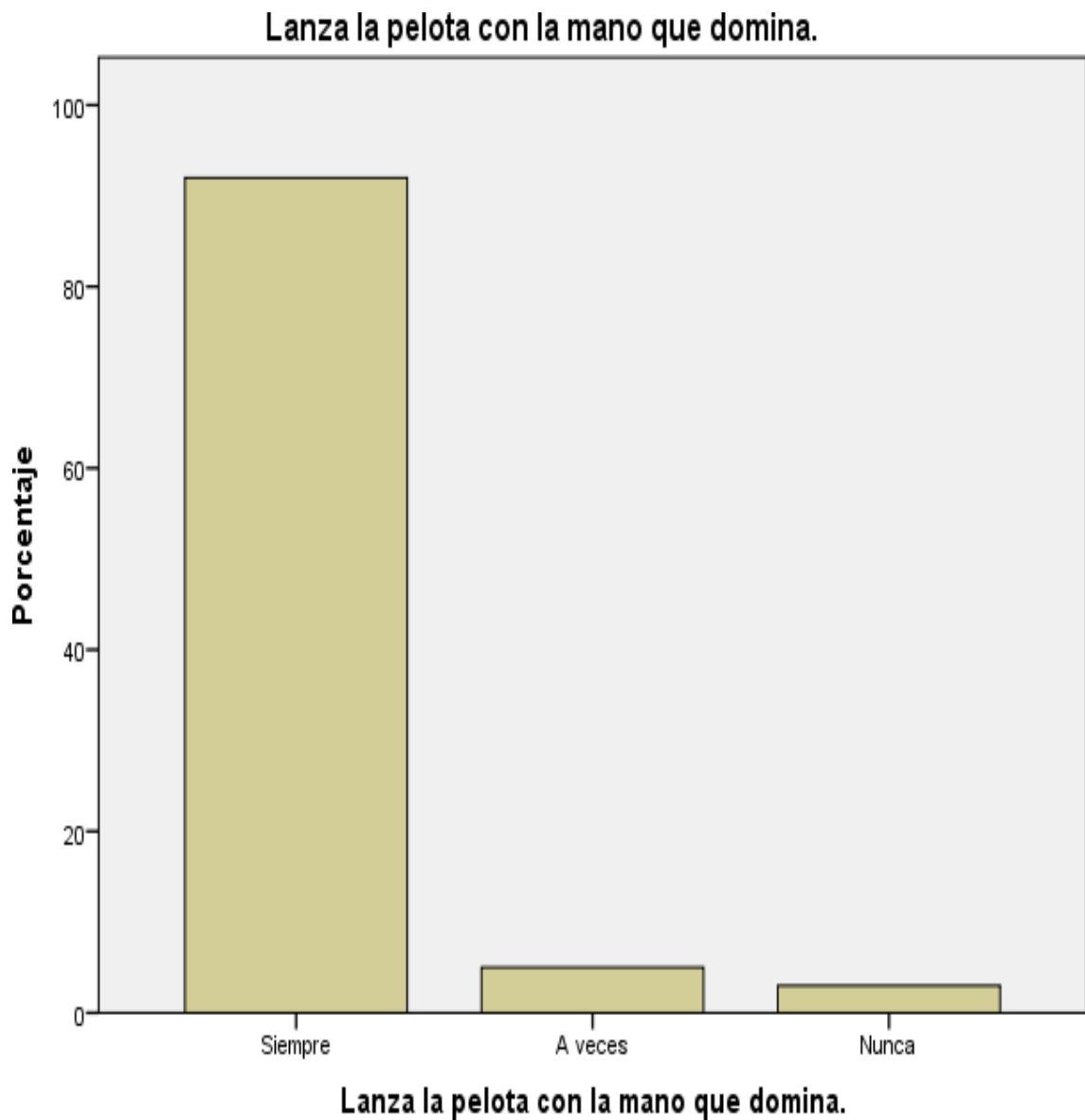
*Figura 24: Patea la pelota con el pie que domina.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 niños los cuales el 90,0% siempre patean la pelota con el pie que dominan, el 6,0% a veces patean la pelota con el pie que dominan y el 4,0% nunca patean la pelota con el pie que dominan.

**Tabla 73**

Lanza la pelota con la mano que domina.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	92	92,0	92,0	92,0
	A veces	5	5,0	5,0	97,0
	Nunca	3	3,0	3,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



*Figura 25: Lanza la pelota con la mano que domina.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 niños los cuales el 92,0% siempre lanzan la pelota con la mano que dominan, el 5,0% a veces lanzan la pelota con la mano que dominan y el 3,0% nunca lanzan la pelota con la mano que dominan.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

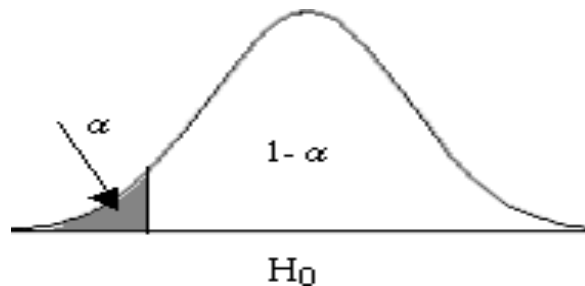
### Paso 1:

**H<sub>0</sub>:** La psicomotricidad no influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.

**H<sub>1</sub>:** La psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.

**Paso 2:** =5%

### Paso 3:



$$Z_c = -1,64$$

$$Z_p = -2,0$$

### Paso 4:

Decisión: Se rechaza  $H_0$

Conclusión: Se pudo comprobar que la psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.

## CAPITULO

### DISCUSIÓN

#### 5.1. Discusión de resultados

A partir de los hallazgos encontrados, aceptamos la hipótesis general que; la psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año 2020.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Cabrera (2016), quien en su estudio concluyó que: la mayoría de los maestros no incluyeron actividades de expresión física en sus planes y no consideraron la necesidad de los niños de desarrollar la expresión física y las habilidades motoras gruesas desde una edad temprana. También guarda relación con el estudio de Romero (2015), quien llegó a la conclusión que: el 67% de los niños y niñas encuestados realizó correctamente las seis pruebas recomendadas, por lo que su desarrollo motor se consideró satisfactorio; el 33% de los niños y niñas no pudo completar las seis pruebas correctamente, por lo que su desarrollo motor se consideró insatisfactorio.

Pero en lo que concierne a los estudios de Andía & Calisaya (2018), así como de Durand (2017) el 78% de los niños de primer grado del I.E.P. “Juan Pablo Magno” han mejorado su expresión física; en otras palabras, se involucran en el movimiento mental, el espacio-tiempo, la conciencia física y el lenguaje gestual; mientras que el 22% están en el nivel de proceso y no el alumno se encuentra en el nivel principiante, que se utiliza para el análisis estadístico mediante la prueba t de Student, con una fiabilidad de 0,877. Asimismo, se encontró que el programa de psicomotricidad afectó significativamente el desarrollo general de la institución educativa Santísima Virgen del Rosario-Sta. Luzmila-Comas, 2016 de niños de tres años. Antes de aplicar el programa de psicomotricidad, tanto el grupo control como el experimental presentaban unas condiciones iniciales similares (U-Mann-Whitney = 104.000 yp = 0,323). Sin embargo, luego de aplicar el programa de psicomotricidad, hubo diferencia entre el grupo control y el grupo experimental (U-Mann-Whitney = 78,00 yp = 0,037).

## CAPITULO 76

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1. Conclusiones

- Se comprobó que la psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal permitiendo una interacción plena y relevante entre las acciones motoras (ejercicio) y el desarrollo cognitivo humano (planificación mental, inteligencia motora), ya que favorece el desarrollo integral de los niños y les ayuda a desarrollar y descubrir sus habilidades motoras, lo cual es un requisito previo para comenzar a aprender a leer y escribir.
- De igual manera, el esquema corporal y el desarrollo de la expresión corporal también tiene un impacto significativo en los niños, porque reconocen que son un todo completo, lo que les permite realizar diferentes actividades y desarrollar diversas habilidades y destrezas, y al mismo tiempo determinar las funciones de cada persona, se ejercitan de forma coordinada para realizar las actividades diarias.
- La coordinación motriz influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal, pues depende de la capacidad de los niños para realizar diferentes direcciones temporales y espaciales, que se establece entre los sistemas nervioso y muscular de niños o niñas, a su vez permitirá la autoestimulación para ser recibido por los sentidos, realizando ejercicio y actividades deportivas gruesas y finas con alta eficiencia.
- Por lo tanto, la lateralidad influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños, ya que permite que los niños realicen actividades más coordinadas y precisas con el menor esfuerzo. Debe definirse por la lateralidad, por ejemplo, tomar un lápiz, levantar un vaso de agua, patear o lanzar una pelota, usar tijeras, saltar sobre un pie, acercar las orejas al altavoz para escuchar mejor o mirar por el telescopio.

## **6.2. Recomendaciones**

- Se recomienda que los profesores junior apliquen las distintas actividades propuestas por el Ministerio de Educación y desarrollen estrategias de trabajo psicomotor, para poder innovar según la edad del niño.
- Es necesario que los padres participen en este trabajo, a través de conversaciones se recomienda que investiguen este tema, para que también se involucren activamente en el trabajo que realizan con sus hijos.
- Se recomienda que las instituciones educativas den prioridad al desarrollo de actividades psicomotoras para los niños de 5 años, ya que esto es de importancia decisiva para su proceso educativo.
- Es mejor brindar capacitación y orientación a los maestros y asistentes de preescolar para que puedan fortalecer sus métodos y estrategias en el trabajo psicomotor de los niños.

## CAPITULO VII

### FUENTE DE INFORMACIÓN

#### 7.1. Fuentes bibliográficas

- Coterón López, J., & Sánchez Sánchez, G. (2013). Expresión Corporal en Educación Física: bases para una didáctica fundamentada en los procesos creativos. *Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 117-122.
- Andia, G., & Calisaya, J. (2018). *Aplicación del taller dancemos para mejorar la expresión corporal en niños del primer grado de primaria de la institución educativa particular Juan Pablo Magno Tiabaya-Arequipa, 2017*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Bee, H. (1977). *Crianca em desenvolvimento*. Sao Paulo: Harbra.
- Berruezo, P. (2005). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: CEPE.
- Cabrera, I. (2016). *La expresión corporal y su incidencia en los procesos de desarrollo en el área motriz gruesa de los niños/as de 5 a 6 años de las escuelas Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y Simón Bolívar de la Ciudad Machala, Año Lectivo 2013-2014*. Machala el Oro: Universidad técnica de Machala.
- Camisán, E., & Morocho, M. (2013). *La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de primer año de Educación Básica del Centro Educativo "José Alejo Palacios" Anexo a la Universidad Nacional de Loja, Período Lectivo 2010-2011*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Chanatasig, R. (2016). *Expresión Corporal para el Desarrollo Psicomotor de los niños y niñas de 5-6 años del Circuito 5*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Durand, G. (2017). *Programa de psicomotricidad en el desarrollo integral en niños de tres años - Comas, 2016*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Encarnación, S. (2007). *La Educación Psicomotriz (3 a 8 Años)*. España: GRAÓ.
- Lora, J. (2011). La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 739-760.



- Mayta, M., Neciosup, I., & Ortiz, R. (2013). *La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo*. Lima: Universidad Nacional de educación.
- Muñoz, L. (2003). *Educación psicomotriz*. Armenia-Colombia: Kinesis.
- Pacheco, G. (2015a). *Expresión corporal en el aula infantil: Algunas consideraciones conceptuales*. Quito-Ecuador.
- Pacheco, G. (2015b). *Psicomotricidad en educación inicial: Algunas consideraciones conceptuales*. Quito-Ecuador.
- Pongo. (2007). *Educación Psicomotriz en la Escuela*. Amauta.
- Rodríguez, E. (2016). *Nivel de Psicomotricidad en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 324 Tambopata del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, Año 2016*. Juliaca: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Romero , C. (2015). *La expresión corporal y su incidencia en el desarrollo motriz de los niños y niñas del primer año de educación general básica del centro educativo fiscal "Hispano de Nicaragua" Parroquia Zabala, de la Ciudad de Quito. Período 2013-2014*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Rosales, C., & Sulca, M. (2015). *Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo, Manchay –Lima,2015*. Huancayo: Universidad Peruana los Andes.
- Santos, S. (2016). *Elementos y componentes de la psicomotricidad*. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Silva, Y. (2007). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad-tres dimensiones hacia una sola dirección: desarrollo integral*. Lima: Bruño.

## ANEXOS

**Anexo 1:** Instrumento de recolección de datos para los niños



**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN**

**INICIAL Y ARTE**

### **FICHA DE OBSERVACIÓN**

Esta lista de cotejo es para ser aplicada a los niños de 5 años y busca recolectar información acerca de la psicomotricidad en el desarrollo de la expresión corporal.

N°	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Mueve su cuerpo al ritmo del tambor.			
2	Se desplaza en el espacio siguiendo líneas.			
3	Utiliza ambas piernas para saltar mientras realiza ejercicios.			
4	Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima de- debajo de, a la derecha de- a la izquierda de.			
5	Reconoce las partes de su cuerpo en las experiencias y acciones diarias que realiza.			
6	Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés.			
7	Realizan acciones motoras básicas, como correr, trepar y saltar de altura, deslizarse, girar, etc., en sus actividades diarias y juegos libres.			
8	Se mueve y desplaza de forma segura en ambientes cerrados y abiertos, en diferentes superficies, caminos estrechos y a diferentes alturas.			
9	Realiza movimientos básicos: caminar, correr, saltar, trepar, gatear.			
10	Dibuja libremente.			

<b>11</b>	Arma rompecabezas hasta de 24 piezas.			
<b>12</b>	Utiliza la pinza motora para coger correctamente un lápiz de color.			
<b>13</b>	Dibuja líneas en el plano gráfico: horizontal, vertical, inclinada, curva, ondulada, rota y en espiral.			
<b>14</b>	Utiliza tijeras con gran destreza para cortar.			
<b>15</b>	Hace figuras con la plastilina.			
<b>16</b>	Colorea respetando los bordes del dibujo.			
<b>17</b>	Coordina sus movimientos a nivel viso-motriz en acciones óculo-manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota).			
<b>18</b>	Realiza las actividades de punzado y enhebrado correctamente.			
<b>19</b>	Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo.			
<b>20</b>	Reconoce la derecha-izquierda de su cuerpo.			
<b>21</b>	Reconoce la derecha e izquierda de su compañero.			
<b>22</b>	Salta, rueda, pateo mostrando coordinación.			
<b>23</b>	Ubica objetos a un lado y otro lado de su compañero.			
<b>24</b>	Patea la pelota con el pie que domina.			
<b>25</b>	Lanza la pelota con la mano que domina.			

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>Título:</b> Psicomotricidad en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020.				
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿De qué manera influye la psicomotricidad en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la influencia que ejerce la psicomotricidad en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020.</p>	<p><b>Psicomotricidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reseña histórica de psicomotricidad</li> <li>- Concepto</li> <li>- Principios de la psicomotricidad</li> <li>- Objetivos de la psicomotricidad</li> <li>- Importancia y beneficios de la psicomotricidad</li> <li>- Trastornos psicomotrices</li> <li>- Elementos de la psicomotricidad</li> <li>- Componentes de la psicomotricidad</li> </ul> <p><b>Desarrollo de expresión corporal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de expresión corporal</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020.</p> <p><b>Hipótesis específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El esquema corporal influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho,</li> </ul>	<p><b>Diseño metodológico</b></p> <p>Para el presente estudio utilizamos el diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Ya que el plan o estrategia concebida para dar respuestas a las preguntas de investigación, no se manipulo ninguna variable, se trabajó con un solo grupo, y se recolectaron los datos a analizar en un solo momento.</p> <p><b>Población</b></p> <p>La población en estudio, la conforman todos los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”, matriculados en el año escolar 2020, los mismos que suman 100.</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.</p>
<p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye el esquema corporal en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho,</li> </ul>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer la influencia que ejerce el esquema corporal en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho,</li> </ul>			

<p>durante el año escolar 2020?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye la coordinación motriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020?</li> <li>• ¿Cómo influye la lateralidad en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020?</li> </ul>	<p>Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la influencia que ejerce la coordinación motriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020.</li> <li>• Establecer la influencia que ejerce la lateralidad en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características de la expresión corporal</li> <li>- Importancia de la expresión corporal en la infancia</li> <li>- Expresión corporal ¿Cómo desarrollarla?</li> <li>- Didáctica de la expresión corporal</li> <li>- El espacio en la expresión corporal</li> <li>- El tiempo en la expresión corporal</li> <li>- Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal</li> </ul>	<p>durante el año escolar 2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La coordinación motriz influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020.</li> <li>• La lateralidad influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 086 “Divino niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020.</li> </ul>	<p><b>Técnicas de recolección de datos</b>  En la investigación de campo se utilizaron técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación previa coordinación y colaboración con los docentes, lo que me permitió estudiar cuantitativamente estas dos variables cualitativas, es decir, realizar la investigación desde un método mixto. Utilizamos el instrumento lista de cotejo sobre la psicomotricidad en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años, que consta de 25 ítems con 3 alternativas, en el que se observa a los niños.</p> <p><b>Técnicas para el procesamiento de la información</b>  Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
--	--	--	--	---