

Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión



FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS

LOS TEXTOS NARRATIVOS COMO HERRAMIENTA DIDACTICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DEL 4TO DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO E. PAULET MOZTAJO - HUACHO

PRESENTADO POR :

Alcides, Villarreal López

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN Nivel SECUNDARIA Especialidad: LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLES

ASESOR:

Dr. Juan Ernesto, Ramos Manrique

HUACHO-2021

TÍTULO:

LOS TEXTOS NARRATIVOS COMO HERRAMIENTA DIDACTICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DEL 4TO DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO E. PAULET MOZTAJO - HUACHO

MIEMBROS DEL JURADO

.....
DR. EUSTORGIO GODOY BENAVENTE RAMIREZ

PRESIDENTE

.....
DRA. DELI A VIOLETA VILLAFUERTE CASTRO

SECRETARIA

.....
LIC. ALENJANDRO OCROSPOMA GARAY

VOCAL

.....
DR. JUAN ERNESTO RAMOS MANRIQUE

ASESOR

RESUMEN

En la investigación sobre los textos narrativos su desarrollo como herramienta didáctica en los alumnos del del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho, siendo un tema de vital importancia en su desarrollo académica de los alumnos, se desea conocer el grado de influencia que existe con el aprendizaje significativo, es importante las estrategias didácticas utilizadas como herramienta didáctico que los docentes desarrollen en aula y a la vez estas sean asertivas en las diferentes actividades a trabajar en aula sobre el desarrollo de los textos narrativos. El desarrollo de los textos narrativos siendo base fundamental y columna vertebral en la formación académica de los alumnos y en su desarrollo integral como persona influye en su aprendizajes en todas las áreas en especial del área de comunicación, se debe tener en cuenta que su desarrollo debe ser de forma adecuada y motivadora en los alumnos del nivel secundario.

Los alumnos del 4to de secundaria fueron encuestados para realizar un análisis y aportar su inquietudes del tema ya que dicho estudio posibilita superar los problemas de aprendizaje en los alumnos del 4to de secundaria con capacidades educativas especiales, a la vez, mejorar el aprendizaje significativo, permitiendo que éstos se sientan motivados y seguros en su desarrollo. Los textos narrativos teniendo en cuenta el pensamiento crítico de los alumnos, y sobre todo lograr en el alumno la habilidad para narrar la trama de un texto narrativo, y a la vez el desarrollo del lenguaje influye en el aprendizaje significativo de los alumnos, son fundamentales, en la formación académica de los alumnos del nivel secundario.

Palabras Claves: Textos narrativos, aprendizaje significativo, pensamiento crítico, habilidad de narrar, trama de un cuento, desarrollo del lenguaje.

INTRODUCCIÓN

Actualmente en este mundo globalizado conocemos las grandes exigencias en el campo pedagógico frente a la formación de competencias en los estudiantes; como es el caso de los textos narrativos como estrategia didáctica y su influencia en el aprendizaje significativo en el nivel secundario en el área de comunicación, es un fundamento básico la selección adecuada de los textos narrativos por los docentes del área, con el desarrollo adecuado en actividades que promuevan ese gusto por la lectura se puede garantizar el aprendizaje significativo, en los alumnos del 4to de secundaria.

Ramírez Ana (2014) La comprensión lectora es una consideración generalizada en todas las áreas académicas y se ubica la lectura como un componente indispensable en la educación, que propone al docente la tarea de diseñar estrategias pedagógicas adecuadas para fortalecerla y promover en todos los niveles de la enseñanza logrando un aprendizaje significativo en el alumno. Las estrategias didácticas utilizadas por la enseñanza tradicional no han respondido a las necesidades y a los intereses de los alumnos, haciendo que los progresos en el sentido de comprender no sean significativos, sobre todo, cuando el proceso lector se queda en el nivel literal, desconociendo el nivel crítico intertextual, en el desarrollo de las competencias lectoras. Los alumnos del nivel secundario sobre todo del 4to de secundaria asumen distinto la comprensión lectora de los textos narrativos dándole poca importancia y esta influye en la construcción personal dentro de la sociedad y la relación con su medio(P. 32).

Esta investigación está estructurada en cinco capítulos, los mismos que se encuentran estrechamente vinculados entre sí:

Capítulo I con el cual comienza, corresponde al Planteamiento del Problema, donde se describe la realidad problemática, se determinan los objetivos y se elabora la justificación de la investigación.

En el Capítulo II tenemos el Marco Teórico que contienen los referentes conceptuales y la formulación de las hipótesis.

En el Capítulo III, está el Marco Metodológico que consta de: el diseño metodológico, la población y muestra, la operacionalización de las variables e indicadores, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento y análisis de la información.

En el Capítulo IV, En este capítulo se presenta lo que es, cronograma de actividades presupuesto y financiamiento de la investigación.

Finalmente, el Capítulo en el capítulo se indica las Fuentes de Información : documentales, bibliográficas y electrónicas, así como los anexos correspondientes.

INDICE GENERAL

Título.....	02
Firmas Asesor y Jurados.....	04
Introducción.....	05
Índice.....	07

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. - DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	09
1.2. -FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	11
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	11
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	11
1.3. -OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	12
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
1.4. –JUSTIFICACIÓN.....	13

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1.-ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
2.2.-BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS.....	41
2.3.-BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS.....	78
2.4.-DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	81
2.5.-FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	86
2.5.1.-HIPÓTESIS GENERAL	86
2.5.2.-HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	86

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO	71
3.1.1.-TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	71
3.1.2.-ENFOQUE.....	71
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	72
3.3 OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
3.4.1.-TÉCNICAS A EMPLEAR	74
3.4.2.-DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	75
3.5 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN ..	
3.5.1.-PROCESAMIENTO MANUAL	76
3.5.2.-PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO	77
3.5.3.-TÉCNICAS ESTADÍSTICAS.....	77

CAPÍTULO IV

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES , PRESUPUESTO

4.1.- CRONOGRAMA DE ACTIDVIDADES.....	91
4.2.- FINANCIAMIENTO	92
4.3.- PRESUPUESTO.....	

CAPITULO VI

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1.-FUENTES BIBLIOGRAFICAS.....	94
5.2.-FUENTES ELECTRÓNICAS.....	96
ANEXOS.....	97
FICHAS DE ENCUESTAS.....	98
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	100

CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática:

En la actualidad, conoedores de la problemática de la falta de hábito por la lectura, el uso de los textos narrativos por los docentes del área, no siempre promueve ese gusto por la lectura, en el nivel de Secundaria, tampoco fomenta las capacidades lingüísticas en los alumnos. La importancia de las lecturas de los textos narrativos en los Alumnos del 4to de secundaria, sabemos que la estimulación del ser humano desde el nacimiento produce resultados satisfactorios, en su desarrollo personal.

Pennac (2003), profesor de Lengua y Literatura, muy preocupado por los métodos de enseñanza, piensa que lo efectivo es que el alumno lea y escriba por iniciativa propia, porque esté convencido de su importancia, y nunca por imposición de los mayores, ambiente familiar normal, propicia buenas relaciones entre sus compañeros del aula, el contacto con los libros, y donde la televisión no sea la única actividad cultural, favorecerá la incorporación a la vida en el colegio y, probablemente, el éxito posterior del alumno. El desarrollo y aprendizaje de los alumnos del nivel secundario abre un mundo pleno de significados, aprenden significados culturales que se transmiten a través de los discursos que lo impregnan. Así, el discurso y los textos que lo componen deben constituir el punto de partida de un aprendizaje reflexivo de la lengua. Los textos narrativos seleccionados y planificados su lectura en aula es importante para los alumnos, todo en ellos interesa porque todo contribuye a su entendimiento, a la captación del sentido mejorándolos como seres humanos, (pp.51-52).

Bruner señala (1996), A través de las historias conocíamos nuevos mundos, historias maravillosas, llorábamos, reíamos, nos asustamos también. Y es que, en la edad temprana, todos tenemos una buena predisposición para escuchar e incluso crear cuentos que, por otra parte, contribuyen a la socialización del alumno entre otros “mundos posibles. Lo que acabamos de decir significan, los beneficios que se obtienen al poner a los aprendizajes en contacto con la diversidad textual, por lo tanto, insistimos en el uso de los textos narrativos en las instituciones educativas, (p. 87).

1.2. Formulación del Problema

1.2.1.- Problema General.

¿De qué manera el uso de textos narrativos como herramienta didáctica influye en el aprendizaje significativo en el área de comunicación de los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho?

1.2.2.- Problemas Específicos.

a).- ¿De qué manera la habilidad para narrar la trama del texto como herramienta didáctica influye en el aprendizaje significativo en el área de comunicación de los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho?

b).- ¿De qué manera el desarrollo del lenguaje como herramienta didáctica influye en el aprendizaje significativo en el área de comunicación de los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho?

1.3. Objetivos de la Investigación.

1.3.1.- Objetivo General.

Determinar la manera en que el uso de textos narrativos como herramienta didáctica influye en el aprendizaje significativo en el área de comunicación de los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

1.3.2.- Objetivos Específicos.

a) Determinar de qué manera la habilidad para narrar la trama del texto como herramienta didáctica influye en el aprendizaje significativo en el área de comunicación de los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

b) Determinar de qué manera el desarrollo del lenguaje como herramienta didáctica influye en el aprendizaje significativo en el área de comunicación de los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

1.4. Justificación de la Investigación.

Es importante que la selección y planificación de los textos narrativos en los alumnos del 4to de secundaria se den de una manera asertiva desarrollándose la habilidad de narrar un trama del texto y además desarrollar su lenguaje en el proceso de la comprensión lectora.

Hernández, Fernández y Baptista (2010), nos dice según su necesidad e importancia, el presente estudio se justifica de acuerdo a los siguientes fundamentos:

- Es conveniente, debido a que los resultados que se obtengan nos permitirán conocer la manera en que los cuentos favorecen el proceso de comprensión lectora de los estudiantes. - Es relevante, por la importancia que se debe prestar al presente estudio al abordar un tema de bastante preocupación, referido al proceso de la comprensión lectora en base al cuento. Además, tiene un valor teórico los textos narrativos porque la información que se obtenga puede servir para comprender mejor de manera en que los textos narrativos, favorecen en el proceso de la comprensión lectora de los alumnos, sugiriendo algunas ideas, para futuros estudios. Finalmente, tiene una utilidad metodológica, al contribuir la investigación en la definición de las variables e indicadores al recolectar y analizar los datos (pp. 39-40).

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación.

2.1.1. Antecedentes Nacionales.

Chávez Zandy, Murata Carmen y Uchara Ana (2012) desarrollaron su tesis para optar el grado de Magister en Educación, denominada: “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5^a Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría, Perú”:

El objetivo de la investigación fue determinar las características de las producciones escritas descriptivas y narrativas en niños del 5^a grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Fe y Alegría, Perú, considerando el sexo y lugar de procedencia (Lima y Provincia). Se utilizó el método descriptivo con diseño comparativo. Los sujetos del estudio fueron 530 alumnos entre 10 y 11 años que cursaban el 5^a Grado de Educación Primaria y se utilizó como instrumento el Test de Producción de Texto Escrito de Dioses. Dicho instrumento siendo planificado y enfocado a los resultados que se quería obtener y los alumnos que se le encuestaron fueron seleccionados de forma aleatoria del total que la población fueron alumnos entre mujeres y varones, a la vez se encontró que los estudiantes tienen un nivel de desempeño medio en su producción de textos tanto descriptivo como narrativo, (p. 57).

Sánchez Leydi (2003), presentó su tesis para optar el título de Licenciado en Educación, denominada: “Aplicación de un programa de estrategias autorreguladora de lectura para elevar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del 5° Grado de Educación Primaria del Centro Educativo César Vallejo N° 10925 de la UPIS - César Vallejo - Chiclayo, 2003”:

El objetivo del estudio fue el experimentar un programa de estrategias autorreguladora para que los alumnos logren potenciar sus capacidades comprensivas internalizando las estrategias y haciendo uso de ellas en cada sesión de lectura. Considera como Hipótesis que, la aplicación de estrategias específicas planificadas con mucha anticipación teniendo en cuenta la realidad de los alumnos del aula fueron estrategias específicas con actividades a desarrollar en aula que promuevan el gusto por la lectura siendo la preocupación principal del docente del área lograr ese hábito lector de los alumnos logrando en ellos una buena comprensión lectora que le permiten al alumno internalizar los contenidos dispuestos en los textos, y lograr desarrollar el proceso de construcción de la comprensión, involucrando de manera conjunta y coordinada actividades específicas que conlleven a integrar y relacionar la nueva información en saberes previos de los alumnos, (p. 97).

Santillán M. Norman (2011), da a conocer l tesis: “Cuentos Infantiles y la formación de valores en niños de EBR de la Institución Educativa María Reiche Grosse del Distrito de Puente Piedra”, en la ciudad de Lima:

El objetivo general de la investigación fue el de identificar que los cuentos infantiles favorecen en la formación de valores de los niños de 3° Grado de la Institución Educativa María Reiche del Distrito de Puente Piedra. Dicho objetivo fundamental es que desde niños se promueva ese hábito lector en el alumno por ello el desarrollo de dichas destrezas desde muy pequeños, en la niñez se comienza a incentivar al niño por el gusto por la lectura, en dicho nivel las docentes utilizan como estrategia didáctica la lectura de los cuentos infantiles teniendo en cuenta los diversos factores, que promueven ese gusto por la lectura en el desarrollo de los cuentos infantiles en el aula tiene mucho que ver el uso adecuado de la voz el movimiento de las manos el cuerpo etc., Asimismo, se planteó como hipótesis que los cuentos infantiles favorecen significativamente en la formación de valores de los niños del 3° Grado de la Institución Educativa María Reiche del Distrito de Puente Piedra, (p. 97).

Saavedra G. Kelly y Saldarriaga P. Jessica (2012), desarrollaron la tesis: “Programa Cuentos Infantiles y su Influencia en la mejora de la Autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo”:

El presente trabajo de investigación ha tenido como propósito demostrar que los cuentos infantiles contribuyen a mejorar la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa San Silvestre. La Hipótesis menciona que, la autoestima y el cuento infantil constituyen ejes fundamentales para garantizar la formación integral de los niños, cuando un niño primero entiende la interpretación de un cuento desea ansiosamente aprender a leer para que él pueda conocer e saber el contenidos de otros cuentos, por ello hablar del autoestima en esto es fundamental, se genera una seguridad en su formación el lograr lo él desea, para los niños en la edad infantil cualquier logro personal ayuda mucho a elevar su autoestima siendo este fundamental para el desarrollo integral del niño, por ello el desarrollo de un programa de cuentos infantiles, influye en la mejora del nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Silvestre de la ciudad de Trujillo, 2012, (p. 98).

2.1.2. Antecedentes Internacionales.

García Ch. Georgina (2012), en la ciudad de Mérida de Yucatán, México, desarrolló su tesis: “Comprensión Lectora en Niños de Escuelas Primarias Públicas de Umán”

El objetivo fue evaluar la comprensión lectora en alumnos del 6° grado, con el propósito de realizar un estudio diagnóstico sobre la comprensión de la lector a través de la administración de la Prueba ACL 5 de Catalá G., Catalá M., Molina E. y Monclus R. (2012):

Se partió del supuesto que, los alumnos presentan bajos niveles de comprensión lectora, es de conocimiento general de los docentes la carencia y la falta de interés de los alumnos por leer un texto por ello es la falta de comprensión lectora siendo diferentes factores que influyen al respecto, sobre todo en la comprensión crítica; hablar de la comprensión crítica realmente en nuestros jóvenes es preocupantes es importante en ellos la comprensión critica no siempre estar de acuerdo con lo que se les plantea o escuchan o leen, deben plantear sus criticas ya sean positivas o negativas, sus opiniones sus puntos de viste, es importante para su desarrollo que ellos se sientan escuchados, que opinen así estén de acuerdo o desacuerdo con las ideas principales ya sea de una conversación o con el contenido de un texto, siendo esto lo que constituye una limitante en el proceso de adquisición de otros conocimientos escolares en los niños de las Escuelas Primarias Públicas de Umán.

Caballero E. Esmeralda (2008), en la ciudad de Medellín, Colombia, presentó su tesis: “Comprensión lectora de los Textos Argumentativos en los Niños de Poblaciones Vulnerables Escolarizadas en 5° Grado de Educación Básica Primaria”:

Tomó como objetivo general, el mejorar la comprensión lectora de textos argumentativos en niños de 5° grado de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Granjas Infantiles del Municipio de Copacabana, a partir del análisis de su superestructura textual. El supuesto de la investigación propone que, la puesta en marcha de un programa de intervención didáctica de 15 sesiones, en las cuales se analizan textos argumentativos desde estrategias como: el resumen, la señalización, la indagación de saberes previos y la técnica de preguntas, permitirá comprender con mayor claridad el fenómeno de la vulnerabilidad y el fortalecimiento de las competencias de la comprensión lectora de los niños de las Escuelas Primarias Públicas de Umán, (p. 97).

Contreras R. Nelson y Ortiz R. Omaira (2011), de la Universidad de la Amazonía, Florencia, Colombia, presentan el trabajo de grado titulado: “Producción Escrita de Textos Narrativos (Minicuentos) en los Estudiantes de 4° Grado de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán”:

El objetivo general formulado es el de implementar una propuesta metodológica que permita mejorar la producción escrita de textos narrativos (Minicuentos) en los estudiantes de Básica Primaria en la

I.E. Instituto Nacional de Promoción Social del Municipio de San Vicente del Caguán (Caquetá). Se tomó como sustento que, la sociedad actual, requiere de personas bien preparadas académica e intelectualmente y con facilidad de interactuar en su contexto y que para lograrlo se requiere de una buena fundamentación académica en el desarrollo de las habilidades comunicativas, entre ellas la capacidad de producción escrita. Para ello, se propuso como hipótesis que, el desarrollo de un proyecto de una propuesta metodológica, mediante la producción escrita de textos narrativos (Minicuentos) en los estudiantes del 4° Grado de Educación Básica Primaria en la Institución Educativa de San Vicente del Caguán mejorarán el proceso de enseñanza – aprendizaje de la producción escrita en la escuela, (p. 67).

Olarte Mónica, Sanabria Julio y Tobón Carmenza (2015), presentan el trabajo de grado titulado: “El Cuento como una Estrategia Pedagógica para la Lectura y la Escritura”. Tiene como objetivo general, propiciar a maestros y maestras nuevas estrategias para hacer del cuento un efectivo dispositivo de motivación frente a la lectura y la escritura permitiendo con ello desarrollar más la habilidad escritural y por ende de la comprensión lectora del estudiante, Se menciona como Hipótesis de estudio que, el éxito de los procesos de enseñanza – aprendizaje está determinado por estrategias que implemente el maestro en el acto educativo, permitiendo así un excelente desarrollo de los estudiantes, haciendo uso del cuento como un efectivo dispositivo de motivación frente a la lectoescritura y la comprensión lectora del estudiante, (p. 86).

Karolina Mariscal de Leonor (2014), En nuestra investigación en su tesis titulada “Lectura Correcta y expresiva para una mejor comprensión lectora”, 2010 llega a la siguiente conclusión:

- Para logra adecuada entonación es aconsejable pensar en lo que se está diciendo, vivir lo que se está diciendo, en una palabra, “concentración en lo que se está diciendo”.
- "El timbre de la voz puede lograr conmover al receptor u oyente. Todas las voces pueden ser agradables, dependiendo de la entonación debidamente timbrada que se logre impregnar"
- La inflexión o entonación son los encargados de transmitir las emociones, Facilita la comprensión de la lectura haciendo que esta sea más entendible, (p.69).

Arce (2010), En su investigación acerca del Hábito lector en el nivel de comprensión lectora de los alumnos de 4to de educación secundaria de la I. E. Gerónimo Cafferata”. Trabajo de Grado, Maestría en Educación, Universidad Nacional de educación, Lima-Perú:

Su objetivo fue determinar en qué medida el hábito de la lectura influye en el nivel de comprensión lectora de los alumnos de la muestra, fue un trabajo correlacional descriptivo, con una muestra no probabilística por conveniencia. Llegando a las siguientes conclusiones: El hábito lector de los alumnos de la Institución Educativa del Distrito de Villa María influye significativamente en la comprensión lectora. Referente al hábito lector el 23.3% de los encuestados tienen un muy buen hábito lector, el 9.3% Bueno, el

65.1% Regular y el 2.3% Malo. Con respecto a la comprensión lectora el 2.3% tiene mala comprensión lectora, el 48.8% Regular, el 18.6% Buena y el 30. 2% tiene Muy Buena comprensión lectora. Esto indica que de los encuestados el 4.7% tiene Muy Buen hábito lector y comprensión lectora, el 0% buen hábito lector y comprensión lectora, el 20.9% Regular, y el 2.3% Malo, (p.86).

Bustinza, Roque y Quispe (2011), En su investigación de su tesis Aplicación de la estrategia “antes, durante y después” en el desarrollo del nivel de comprensión de textos de los niños y niñas de 5 años de la instituciones educativas iniciales N° 85, 89, 206 y 215 de Ayaviri provincia de Melgar Puno 2011, presentado para obtener el grado de: magister en educación con mención en Administración de la Educación, UCV, Perú:

Tiene como propósito de dar a conocer en qué medida influye la Aplicación de la estrategia “antes, durante y después “en el desarrollo del nivel de comprensión de textos de los niños y niñas de 5 años de la muestra. El tipo de investigación que utilizaron fue experimental, aplicada. El diseño fue cuasi-experimental con pre test y post test. El método fue cuantitativo con una población de 60 niños y niñas y la muestra 60 niños y niñas de 5 años de la muestra. Primera: Según los resultados obtenidos de la investigación, del plan de acción respondió al problema planteado, elevar el nivel de la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de dichas instituciones, como lo demuestra la prueba T de

student, donde $t = 17.4$ mayor en valor absoluto que el valor crítico de $t = 1.6716$ encontrado en las tablas especiales, para un $\alpha = 0,05$. Concluyéndose que: la aplicación de la estrategia antes, durante y después, influye significativamente en el desarrollo del nivel de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico, (p.69).

2.2. BASES TEÓRICAS:

2.2.1. El Texto narrativo:

Según el portal de Kalipedia (2013), “se denomina texto narrativo al relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo, donde los hechos son contados por un narrador”, (p.3).

Kalipedia (2013), Los textos narrativos son formas básicas en la comunicación y hacen referencia, en primer lugar, a los relatos que se producen en la interacción cotidiana: narramos lo que nos pasó a nosotros o a otros recientemente o hace algún tiempo. En segundo término, pueden mencionarse los textos narrativos que apuntan a otros tipos de contexto, como los cuentos populares, las leyendas, los mitos, etc.; y en tercer lugar, las narraciones más complejas que generalmente se circunscriben al concepto de literatura, cuentos, novelas, etc., (p.12).

Van Dijk (2012), es un lingüista nacido en los Países Bajos, labora como catedrático en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y en la Universidad de Ámsterdam, es uno de los fundadores del análisis crítico del discurso –y es además

fundador de la revista de Internet Discurso y Sociedad y pionero de la lingüística del texto. Señala que, los textos narrativos son “formas básicas” globales muy importantes de la comunicación textual. Con textos narrativos hace referencia, en primer lugar, a las narraciones que se producen en la comunicación cotidiana, donde narramos lo que nos pasó (a nosotros o a otros que conocemos) recientemente o hace tiempo. Esta narración sencilla y “natural” es, si tenemos en cuenta el contexto de la situación conversacional, primariamente oral y única en su tipo, aun cuando podamos anotar los sucesos en cartas o diarios o la podamos grabar y por ende reproducir en cintas magnetofónicas. Después de estas narraciones “naturales” considera en segundo lugar los textos narrativos “literarios” que apuntan a otros tipos de contexto, mucho más complejos, como los cuentos populares, mitos, leyendas, fábulas, chistes, etc., (p. 32)

Van Dijk (2012), Entre los referentes de un texto narrativo menciona que mínimamente deben poseer: un *SUCESO* o una acción que tiene lugar en una situación determinada, el *DESARROLLO DEL LENGUAJE*, es la parte del texto narrativo que especifica estas circunstancias, la *TRAMA*, que está conformada por las categorías narrativas de una serie de episodios de los sucesos, el *CRITERIO DE INTERÉS*, que consiste en despertar el interés y motivación por la narración, la *COMPLICACIÓN Y RESOLUCIÓN*, aquí se trata de formular juicios de valor, en cierto sentido es una conclusión práctica en la que al final se extrae una lección o una conclusión. Cabe mencionar que, para efectos de la presente investigación, estos referentes dados a conocer por Van Dijk han sido considerados como *DIMENSIONES* en la operacionalización de las variables, (p. 15).

Dimensiones de los textos Narrativos:

1.- Habilidad para Narrar la trama de un cuento:

Estas habilidades están conformadas por diferentes actitudes y destrezas, del lector, hablar de la trama de un cuento, es considerar sus categorías narrativas de una serie de episodios de los sucesos, es importante considerar el criterio de interés que consiste en despertar el interés y motivación por la narración, formulando los juicios de valor en la complicación y resolución de una narración.

2.- Desarrollo del lenguaje:

El desarrollo del lenguaje en un texto narrativo debe poseer un suceso o una acción, siendo la parte del texto narrativo que especifica estas circunstancias, el texto narrativo debe tener como referente un suceso o una acción que cumplan con el criterio de suscitar interés del interlocutor.

Para **Van Dijk (2012)**, el texto narrativo debe tener como referente un suceso o una acción que cumplan con el criterio de suscitar interés del interlocutor. Normalmente existe parte del texto cuya función específica consiste en expresar una complicación en una secuencia de acciones. Al respecto, cabe señalar que el género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida, es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona. La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica

en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje, es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado. Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos, (p.20).

.

Características del texto narrativo

Ramírez Ana (2014), menciona que la estructura básica del texto narrativo es la organización temporal. En la narración clásica pueden distinguirse tres segmentos: situación inicial, complicación y desenlace. La superestructura narrativa se caracteriza por poseer una estructura básica: marco, suceso y episodio. Estas tres categorías forman la trama. Estas categorías se componen por: Una narración que se origina con una complicación en la vida de los protagonistas, que genera en ellos una reacción. A la complicación se la reconoce porque generalmente responde a la pregunta: ¿Qué paso? Esta reacción los lleva a tomar una resolución, afortunada o no, que responde a la pregunta: ¿Cómo terminó? La complicación, sumada a la resolución, forma un suceso. Todo suceso se desarrolla en un marco que está dado por el lugar, el tiempo y los personajes. Todo suceso con su marco forman el episodio de la narración. Hay narraciones que tienen un solo episodio pero hay otras que tienen más de uno. La suma de los episodios forma la trama. El narrador mientras relata la trama, comenta, opina, hace su evaluación. La evaluación no pertenece a la trama porque se trata de una reacción del narrador frente a la misma, (p.30).

Cíceros (2013), Esta opinión puede presentarse también como cualidades que el narrador atribuye a los personajes o sentimientos que expresa acerca de ellos. Muchas narraciones tienen una moraleja, enseñanza que puede aparecer al principio o final de la narración. La moraleja es característica de las fábulas. En la Enciclopedia de Conocimientos Fundamentales (2012) se señala que, las narraciones se caracterizan por presentar de modo indispensable varios sucesos integrados por uno cuya ejecución es necesaria para producir el suceso siguiente; estos sucesos se realizan cronológicamente (por lo cual en las narraciones predominan marcadores o conectores temporales, tales como :antes, después, al cabo de una semana , entre otros) en una serie de progresiones lineales que determinan una construcción regida por el esquema causa/efecto. El participante en una narración (a quien denominamos sujeto) es un humano, un ser, objeto, pasión, etc. humanizado (antropomórfico) o un hecho que afecta a los humanos; por lo tanto, el tema de las narraciones compete a la vida humana. En toda narración aparecerá un sujeto fijo, personaje principal o actor principal, (p.36).

Cíceros (2013), Invariablemente la ordenación de las partes que componen la narración, obedece a la siguiente secuencia: (p.34).

a) Un antecedente que corresponde a una *situación inicial* o marco, en donde se expone – de manera explícita o implícita – el contexto que precede a la acción central, (p. 34).

b) Una *situación nuclear* que puede corresponder a una transformación de la situación inicial, a un proceso, o a un

hecho que la complica; a ésta se le conoce también con el nombre de nudo, (p.34).

c) Una situación final o resolución, en donde se expone un resultado de la transformación o complicación .

Es oportuno indicar que, los *conectores* primordiales Que caracterizan las narraciones son espacio-temporales Y finalizadores ,si bien en muchas narraciones se emplean *Marcadores* de inicio (“había una vez”) y de complicación o transformación (“de pronto”, “de repente”), (p. 34).

Estructura de una narración

Cíceros (2013), En un artículo publicado por el Proyecto Cíceros al referirse a la elaboración de los textos narrativos indica que debe de hacerse teniendo en consideración una estructura o esqueleto sobre el que se va montando todo lo que sucede en el relato, pues las buenas narraciones suelen presentar los hechos de modo que se capte y mantenga la atención de los destinatarios. En su forma más típica las narraciones se estructuran de manera bastante sencilla, teniendo en consideración los siguientes: el marco narrativo, el acontecimiento inicial, las acciones y la solución. (p.21).

Cíceros (2013), en consecuencia, una buena narración ha de estar sujeta a una estructura, ser también dinámica y mantener el interés del lector. Por eso es preciso realizar varias tareas, como el de seleccionar los hechos que se narran – no hay que

contarlo todo, caracterizar adecuadamente a los personajes que intervienen, prestando mucha atención a los diálogos, debe también ambientarse los hechos en el tiempo y el espacio de manera que resulten verosímiles; y presentar las acciones de forma ordenada y progresiva, (p. 10).

Marco Narrativo

Cíceros (2013), el **marco narrativo**, es la primera parte del relato. En él se sitúan espacial y temporalmente los hechos, se presenta a los personajes que van a protagonizar la historia y se expone la situación inicial que generalmente es una situación de equilibrio. El acontecimiento inicial, es el hecho que rompe el equilibrio original y desencadena el conflicto que dará lugar a la acción. Es fundamental en toda narración. De él depende que el lector siga leyendo y se interese por la obra. Las acciones, son las distintas actuaciones que los personajes llevan a cabo para resolver el conflicto planteado. Tras él se desarrollan los distintos episodios que forman la trama. La solución, supone el paso a una situación final, es decir, a una nueva situación a la que se llega como consecuencia de las acciones de los personajes. En él se produce el desenlace de la acción. Puede ser abierto o cerrado, previsible o sorprendente pero siempre ha de resultar verosímil, (p. 14).

Clases de Textos Narrativos

Existen distintos tipos de textos narrativos tales como: el cuento, la fábula, la leyenda, la historieta, la novela, el diario de vida, la crónica, la biografía, los mitos, los chistes, etc. A continuación presentamos algunos de estos tipos de Textos Narrativos:

A.- EL CUENTO

En una publicación realizada por la Editorial Santillana (2008), se define al cuento como un relato breve que se caracteriza por su trama sencilla y que por lo general narra un solo episodio y tiene pocos personajes.

Quintero, Ángel (2010), en esta misma secuencia, Quintero, conceptúa al cuento como un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada como si hubiese sucedido en la realidad, se trata por tanto de un tipo de obra que pertenece al género narrativo. Teniendo en consideración las definiciones señaladas, podemos mencionar que el cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Cabe también indicar que tendemos a creer que los cuentos sólo se escriben para los niños, no es así; pues, muchos de ellos que hoy consideramos infantiles fueron creados para adultos y luego adaptados para los pequeños, (p.14).

Villalba, Esther (2012), con respecto a la importancia de los cuentos en la educación infantil dice que, desde los primeros años de vida, el niño debe tener un instrumento que le ayude a construir sólidas estructuras para su fantasía y que pueda reforzar su capacidad de imaginación. Para el niño, es en el cuento donde, se funden la fantasía y la realidad. En el mundo que se construye a través del cuento, el niño construye multitud de elementos fantásticos que adquieren vida propia, liberando el subconsciente de frustraciones, tensiones y miedos, estimulando la creatividad y encauzando positivamente estas emociones. El momento del cuento, en la escuela o en la familia, debe suponer un momento muy especial, un tiempo para compartir, para

sentirse importantes y únicos, tanto el que lo cuenta como el que lo escucha. Un tiempo en el que el entorno real se confunda con el mundo fantástico del niño y se entregue por completo a él, (p. 23).

De otra parte, Gianni Rodari decía que: “El primer conocimiento de la lengua escrita no ha encontrado ningún itinerario más rico, más lleno de color y más atractivo que el de un libro de cuentos”, (p. 22).

Gianni Rodari, (2015), En un artículo publicado en la Revista de Enseñanza y Educación: Encuentro Educativo (2012), respecto al valor de los cuentos dice que, la mayor ventaja educativa, sin duda ninguna, es la capacidad que tiene un cuento es el de transmitir valores. Quizás no hayamos reparado conscientemente en ello, pero si lo analizamos, la mayoría de los valores más firmemente arraigados en nuestra propia personalidad llegaron a nosotros de la mano del algún cuento, como el de los 3 cerditos, por ejemplo, nos inculcaron la importancia de trabajar bien; la tortuga y la liebre nos mostraban que la constancia y la modestia tenían su fruto; y la cigarra y la hormiga nos hicieron ver que era más rentable trabajar que ser holgazán. Esto no es una casualidad, los cuentos, tienen un argumento lógico que une las distintas partes, haciéndolas mucho más fáciles de recordar. De esta forma, nuestra memoria almacena precisamente ese hilo argumental porque es el pegamento de todos esos elementos, y por tanto la forma más sencilla de tener acceso al resto de los detalles de la historia, y es precisamente la moraleja el mejor resumen de un cuento, y por lo tanto lo mejor que retenemos del mismo. Son de gran utilidad para enseñar cosas nuevas. Precisamente por la facilidad con que se recuerda la historia principal, y por su importancia como

nexo de unión, el cuento permite acceder fácilmente a los demás detalles. Así los cuentos inventados y personalizados son una potente herramienta de educación.

Sobre el particular, de acuerdo a los fundamentos expuestos podemos concluir que a los niños les encantan los cuentos, tanto los fantásticos como los que narran escenas cotidianas. A través de estas historias, nuestros niños ven reflejada su realidad y descubren el mundo que les rodea, conviven en perfecta armonía, (p.32).

Torrente Verónica (2016), Es más, para ellos, a través de la fantasía es como mejor llegan a la realidad. En esta misma secuencia de ideas, los cuentos tienen la facilidad de aportarles a los niños un lenguaje que no sólo será amplio y diferente en cada versión, sino también en el que encontrará infinidad de significados desarrollando en los niños competencias comunicativas, argumentativas e interpretativas. De la Torrente Verónica, hace mención a las siguientes partes del cuento: (p.56).

Partes del cuento:

Torrente Verónica (2016), nos habla sobre las partes del cuento:

La Introducción:

Es la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la “Descripción”. En ella se dan a conocer:

¿Cuándo sucede la historia? : Época o tiempo.

¿Dónde sucede la historia?: lugares.

¿Quién/quienes son los/las protagonistas y cómo son?: personajes del cuento, (p.57).

El Nudo:

Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes: (p.57).

El problema: algo especial aparece o sucede.

Las acciones/sucesos : distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias. En él se cuentan todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes. La composición escrita más usual para esta parte es la “conversación”, “diálogos”, porque los personajes hablan entre ellos, aunque también se utiliza la narración, (p. 57).

El Desenlace:

Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse: (p.57)

La conclusión: El problema se soluciona.

El final : Se vuelve a la normalidad o cotidianidad.

Características especiales del cuento:

Escobar, Angelina y Mora, Alan (2017), Por otra parte, estos personajes investigadores efectúan un breve comentario donde dicen que, el cuento tiene características especiales que le hacen llamar la atención y motivo por lo cual es uno de los géneros de la literatura que más gustan a los niños, su característica es el estar basado de un hecho real y derivar en uno fantasioso y resolviendo un conflicto. Consideran como características del cuento los siguientes: El cuento está escrito en prosa, el cuento es breve, (p.27).

El cuento como herramienta didáctica:

Guillén Edith (2015), nos menciona que el método de cuentos es una herramienta didáctica para aplicar en el aula, dirigida sobre todo a estudiantes infantiles y hasta jóvenes (adolescentes) en edad escolar. Este método de enseñanza se aplica de manera diferenciada según la edad y el nivel de los educandos. Consiste en utilizar el cuento como medio para enseñar, socializándolo en el aula de diferentes maneras. Una de las claves del éxito pedagógico de ésta herramienta de enseñanza, es que aquello que se busca enseñar logra ser transmitido de manera natural y da rienda a la interpretación propia de los alumnos. No es una transmisión de información netamente conceptual, es importante y fundamental considerar que se aprende a través de las situaciones contadas en las historias. A su vez sugiere, dos formas de poder disponer el contenido del cuento: (p. 28).

Haciendo del cuento una unidad total. Aquí el cuento debe ser corto para narrarlo en una sola clase y que los alumnos puedan aprenderlo si se hace con un fin artístico, creativo y para el cultivo del vocabulario, (p. 28).

La narración por episodios. El cuento se narra por etapas o episodios que puedan durar varios días. Se usa con fines didácticos o cuando se quiera globalizar la enseñanza, (p.28).

B.- LA FÁBULA

Sánchez L. (2017), Se trata de uno de los géneros narrativos más antiguos y de mayor éxito y difusión. Curiosamente a pesar de esa antigüedad, su estructura básica ha sufrido muy pocos cambios a lo largo del tiempo. Las fábulas, en fin, son

narraciones breves, que pueden estar escritas en verso o en prosa, protagonizadas por personajes estereotipados, animales y objetos humanizados, la mayoría de las veces y con frecuencia empiezan o terminan con una moraleja. La acción se organiza en torno a dos personajes, aunque a veces son más y que están en conflicto, donde su tema básico es el enfrentamiento entre el personaje fuerte y el débil. De ese conflicto subyace una actitud crítica, satírica y didáctica, pues se suele castigar la vanidad, el abuso de poder, la pereza y en general los distintos vicios humanos. La fábula tiene un fin práctico y mediato, su origen es de la India porque son panteístas (Dios está en todas las cosas). Las fábulas más conocidas son sin dudas las de Esopo y La Fontana. Además, posee ciertas características, que son: (p. 34).

Características de la fábula:

Sánchez L. (2017), nos habla sobre las características de la fábula mencionándonos las siguientes características:

La brevedad narrativa: El texto puede estar escrito en prosa o verso y en la mayoría de los casos es un esquema dramatizado con diálogos en estilo directo o indirecto, (p.35).

El estilo directo tiene lugar cuando el autor reproduce las palabras de los personajes que hablan, y el estilo indirecto cuando se reproduce la conversación entre dos personajes, pero no de manera textual, (p.35).

El texto: Se basa en una conversación mantenida entre animales, que suelen ser los personajes en este tipo de relato. Estos animales suelen

representar – tipos o modelos con unas características muy definidas (ejemplo: la zorra es astuta, la hormiga es trabajadora, el lobo es feroz, etc.), (p. 35).

Los personajes: No todos los personajes de las fábulas han de ser forzosamente animales; también podemos encontrar plantas, objetos e incluso seres humanos, (p.35).

La conclusión: En moraleja o sentencia (a ser posible de carácter moralizante). Esas características que se precisan, convierten a la fábula en un instrumento ideal para incentivar la lectura en los estudiantes. No se puede olvidar que los niños, desde muy pequeños, están inmersos en un mundo visual de dibujos animados y de breves mensajes lingüísticos, (p.35).

Sánchez L. (2017), Finalmente, se puede establecer que la fábula como texto narrativo representa una herramienta importante para la pedagogía, en la medida que fomenta la comprensión lectora, creando un ambiente agradable y ameno para los estudiantes. Su estructura corta y característica permite remitir a los estudiantes a un ambiente de fantasía que a través del cual pueden desarrollar su imaginación y compenetrarse con las aventuras vividas por los personajes. El docente puede entonces aprovechar la fábula como herramienta didáctica facilitadora de la comprensión lectora de textos narrativos y proponer con base en ella actividades didácticas de aula. Otro aporte de la fábula a la pedagogía data de sus elementos fundamentales: la brevedad narrativa y la enseñanza o moraleja que contiene. Factores que pueden ser utilizados por el docente para crear lineamientos morales y conductuales para complementar el proceso de enseñanza aprendizaje, (p. 37).

C.- EL MITO

Sánchez L. (2017), define al Mito como “una narración que proviene de la tradición oral de las culturas más antiguas, su propósito es explicar el origen de un ser, un objeto o un fenómeno natural, por ejemplo, el origen de la humanidad o de los relámpagos”, (p.11).

Sánchez L. (2017), el Mito (relato falso con sentido oculto, narración, discurso, palabra emotiva), Sus protagonistas son dioses o héroes con características sobrenaturales se refiere a un relato que tiene una explicación o simbología muy profunda para una cultura en el cual se presenta una explicación divina, del origen, existencia y desarrollo de una civilización. En este contexto, puede considerarse a un Mito como un tipo de creencia establecida ritualmente a través de varias generaciones, con relación a ciertos hechos improbables y sorprendentes que, de acuerdo al mito, han sucedido en la realidad, los cuales no son posibles de ser verificados de manera objetiva. Pero incluso los hechos históricos pueden servir como mitos si son importantes para una cultura determinada, (p. 12).

Clases de Mitos

Sánchez L. (2017), Se pueden distinguir varias clases de Mitos como los que a continuación detallamos:

Mitos teogónicos: Relatan el origen y la historia de los dioses. Por ejemplo Atenea surgiendo armada de la cabeza de Zeus. A veces, en las sociedades de tipo arcaico, los dioses no son preexistentes al

hombre. Por el contrario, frecuentemente los hombres pueden transformarse en cosas, en animales y en dioses. Los dioses no siempre son tratados con respeto: están muy cercanos a los hombres y pueden ser héroes o víctimas parecidas a las de los hombres, (p.12).

Mitos cosmogónicos: Intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad, (p. 12).

Mitos Etiológicos: Explican el origen de los seres y de las cosas; intentan dar una explicación, con el fin de clarificar a las peculiaridades del presente, (p. 12).

Mitos Escatológicos: Son los que intentan explicar el futuro, el fin del mundo, actualmente, en nuestras sociedades aún tienen amplia audiencia, (p.12).

2.2.2.- APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:

D. Ausubel (2005),Es el conocimiento que integra el alumno a sí mismo y se ubica en la memoria permanente, éste aprendizaje puede ser información, conductas, actitudes o habilidades. La psicología perceptual considera que una persona aprende mejor aquello que percibe como estrechamente relacionado con su supervivencia o desarrollo, mientras que no aprende bien (o es un aprendizaje que se ubica en la memoria a corto plazo) aquello que considera ajeno o sin importancia, (p.87).

Según, **D. Ausubel (2005)**, considera a los aprendizajes significativos en 3 factores:

Tres factores influyen para la integración de lo que se aprende:

- Los contenidos, conductas, habilidades y actitudes por aprender;
- Las necesidades actuales y los problemas que enfrenta el alumno y que vive como importantes para él;
- El medio en el que se da el aprendizaje.

D. Ausubel (2005), Los modelos educativos centrados en el alumno proponen que el profesor debe propiciar el encuentro entre los problemas y preguntas significativas para los niños y los contenidos ayuden a favorecer que el niño aprenda a interrogar e interrogarse y el proceso aprendizaje y a la vez desarrolle en un medio el cual genere esa predisposición de aprender al niño un ambiente muy motivador, los ambientes y los materiales que un docente utiliza para desarrollar actividades que promuevan el aprendizaje significativo en los niños, los materiales didácticos y métodos de enseñanza deben ser participativos para los niños, es importante promover las relaciones interpersonales basadas en el respeto, la tolerancia y la confianza. Asimismo, propone que la educación debe tener en cuenta que el aprendizaje involucra aspectos cognoscitivos y afectivos, (D. Ausubel, 2005).

D. Ausubel, (2005), nos manifiesta “El aprendizaje significativo, surge cuando, del conocimiento adquirido, emerge la motivación intrínseca, el compromiso del alumno con su proceso de aprendizaje. La educación centrada en el profesor, la motivación del alumno es extrínseca basada en la coerción y las calificaciones”, (p.89).

H. Bloom, (2003), Es común considerar que los programas sean poco efectivos, no porque el alumno sea incapaz, de explicarlo, si no que mediante un debate entre compañeros logran mejores aprendizajes mucho más nutridos. Por ello el que no logren hacerlo por sí mismo, no significa que no sean capaz de aplicar los conocimientos adquiridos a su trabajo. Pese a que las propuestas de H. Bloom han sido objeto de nutridos debates, continúan siendo un referente básico. Las investigaciones al respecto muestran niveles de conocimiento cognoscitivos y afectivos que deben propiciarse en todas las asignaturas, (p.51).

Ausubel (2005), en sus definiciones nos dice “El aprendiz sólo aprende cuando encuentra sentido a lo que aprende, dado que el aprendizaje significativo se sustenta en el descubrimiento” , (p. 87).

Ausubel (2005), La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel se contrapone al aprendizaje memorístico, indicando que sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva.

Dimensiones del objetivo de aprendizaje:

Ausubel (2005), Nos habla sobre las dimensiones del aprendizaje:

- **Contenido**, lo que el aprendiz debe aprender (el contenido de su aprendizaje y de la enseñanza, el aprendizaje significativo se sustenta en el descubrimiento), (p. 89).

- **Conducta**, lo que el aprendiz debe hacer (la conducta a ser ejecutada). Esta relación o anclaje de lo que se aprende, con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel, tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza. A toda experiencia que parte de los conocimientos y vivencias previas del sujeto, (p.89).

–**las mismas que son integradas con el nuevo conocimiento** y se convierten en una experiencia significativa– se le conoce como aprendizaje significativo, (p.89).

El aprendizaje significativo **se sustenta en el descubrimiento** que hace el aprendiz, el mismo que ocurre a partir de los llamados «desequilibrios», «transformaciones», «lo que ya se sabía»; es decir, un nuevo conocimiento, un nuevo contenido, un nuevo concepto, que están en función a los intereses, motivaciones, experimentación y uso del pensamiento reflexivo del aprendiz, (p.89).

Ausubel (2005), Los requisitos básicos a considerar en todo aprendizaje significativo son:

- Las experiencias previas, conceptos, contenidos, conocimientos, (p.90)

- La presencia de un profesor mediador, facilitador, orientador de los aprendizajes, (p.90).

- Los alumnos en proceso de autorrealización, (p.90).

- La interacción para elaborar un juicio valorativo (juicio crítico). En tal sentido, un aprendizaje es significativo cuando el aprendiz puede atribuir posibilidad de uso (utilidad) al nuevo contenido aprendido relacionándolo con el conocimiento previo, (p.90).

Ausubel (2005), El proceso de aprendizaje significativo está definido por la serie de actividades significativas que ejecuta, y actitudes realizadas por el aprendiz; las mismas que le proporcionan experiencia, y a la vez ésta produce un cambio relativamente permanente en sus contenidos de aprendizaje, (p.91).

FASES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

(Shuell, 1990), en sus definiciones sobre las fases del aprendizaje significativo nos manifiesta:

FASE INICIAL:

Hechos o partes de información que están aislados conceptualmente.

- Memoriza hechos y usa esquemas preexistentes (aprendizaje por acumulación), (p.87).
- El procedimiento es global. -Escaso conocimiento específico del dominio (esquema preexistente). -Uso de estrategias generales independientes del dominio. -Uso de conocimientos de otro dominio, (p.87).

- La información adquirida es concreta y vinculada al contexto específico (uso de estrategias de aprendizaje), (p.87).
- Ocurre en forma simple de aprendizaje, (87).
- Condicionamiento.
- Aprendizaje verbal.
- Estrategias mnemónicas.
- Gradualmente se va formando una visión globalizada del dominio, (p.87).
- Uso del conocimiento previo.
- Analogías con otro dominio

FASE INTERMEDIA

. Formación de estructuras a partir de las partes de información aisladas.

- Comprensión más profunda de los contenidos por aplicarlos a situaciones diversas.
- Hay oportunidad para la reflexión y recepción de realimentación sobre la ejecución.
- Conocimiento más abstracto que puede ser generalizado a varias situaciones (menos dependientes del contexto específico), (p.88).
- Uso de estrategias de procedimiento más sofisticadas.
- Organización.

- Mapeo cognitivo

FASE FINAL

- Mayor integración de estructuras y esquemas.
- Mayor control automático en situaciones (cubra abajo).
- Menor consciente. La ejecución llega a ser automática, inconsciente y sin tanto esfuerzo, (p.88).
- El aprendizaje que ocurre en esta fase consiste en:
 - a) Acumulación de nuevos hechos a los esquemas preexistentes (dominio).
 - b) Incremento de los niveles de interrelación entre los elementos de las estructuras (esquemas), (p.88).
- Manejo hábil de estrategias específicas de dominio.

Shuell, (1990), Por lo tanto, los contenidos de aprendizaje significativo son del tipo actitudinal, valorativo (ser); conceptual, declarativo (saber); y procedimental, no declarativo (saber hacer). Las actividades resultan significativas cuando el aprendiz, entre otros aspectos, disfruta con lo que hace, participa con interés, se muestra seguro y confiado, pone atención a lo que hace, trabaja en grupo con agrado, trabaja con autonomía, desafía a sus propias habilidades, propicia la creatividad y la imaginación, (p.89).

2.3. Definición de Términos Básicos.

- **ATENCIÓN.**

No es solamente la capacidad mental para captar la mirada en uno o varios aspectos de la realidad y prescindir de los restantes, es el tomar posesión por parte de la mente, de forma clara y vivida, uno de entre los que parecen simultáneamente varios posibles objetos del pensamiento. Su esencia está constituida por la focalización, la concentración y la conciencia.

- **AUTONOMÍA.**

Capacidad para desenvolverse en diversas situaciones y frente a distintos problemas, tomando sus propias decisiones.

- **CUENTO**

Es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiese sucedido en la realidad. Se trata por tanto de un tipo de obra que pertenece al género narrativo.

- **COMPRENSIÓN.**

Se identifica vulgarmente con la inteligencia, como la capacidad de comprender y elaborar conceptos, así como relacionar unos conceptos con otros mediante razonamientos. La razón sería, la suprema función “inteligente” que le permite ir de lo individual a lo universal y de lo concreto a lo abstracto.

- **COMPRESIÓN LECTORA.**

Es un proceso que tiene lugar en cuanto se recibe la información y que en el mismo sólo trabaja la memoria inmediata o de corto plazo. La comprensión lectora no sólo trata de saber leer y decodificar un texto, sino de entender y extraer significados que puedan ser útiles al lector.

- **CONCEPTUAL.**

Hace referencia a un tipo de aprendizaje que consiste en comprender conceptos variados, principios o relación entre conceptos, así como información puntual.

- **CONOCIMIENTO PREVIO.**

Factor determinante en el proceso de construcción de significados el cual está constituido no solo por lo que el sujeto sabe respecto al tema sino también por su estructura cognitiva, es decir la forma como está organizado su conocimiento.

- **EMERGENTES DE LA SITUACIÓN**

Son todos aquellos elementos que no han sido contemplados en nuestras reflexiones y estrategias previas y emergen o surgen del propio contexto donde se van a efectuar las acciones.

- **INVESTIGAR.**

Es una actividad humana que a través de ideas, actitudes y métodos indaga y responde problemas.

- **INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA.**

Son aquellas que se basan en un modelo de explicación y que buscan los hechos o causas de los fenómenos a través del método hipotético-deductivo.

- **LECTURA.**

Es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible la comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

- **NARRACIÓN.**

Constituye un instrumento cognitivo primario, una forma irreducible de hacer que un cúmulo de experiencias se torne comprensible. Por ello, puede concebirse como una categoría estructurante del pensamiento y del discurso, que permite crear significados, con funciones miméticas, referenciales y ontológicas. Desde una perspectiva lingüística, en la narración confluyen una amplia variedad de fenómenos discursivos.

- **PERCEPCIÓN.**

Es el proceso en el cual se capta la información que se presenta del mundo externo e interno. En la percepción, los sentidos juegan un rol muy importante, pues constituyen las formas básicas para la generación de conocimientos.

- **TEXTO NARRATIVO.**

Es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo. Cada autor tiene un estilo particular en su narración. No obstante, hay reglas generales que se cumplen en la mayoría de los textos, como por ejemplo en cuanto a su estructura, conformada por la Introducción, el Nudo y el Desenlace.

2.4. Formulación de Hipótesis:

2.4.1. Hipótesis General:

Influye significativamente el uso de textos narrativos como herramienta didáctica para el logro del aprendizaje significativo en el área de comunicación de los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

2.4.2. Hipótesis Específica:

Existe influencia en la habilidad para narrar la trama del texto como herramienta didáctica para el logro del aprendizaje significativo en el área de comunicación de los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

Existe influencia con el desarrollo del lenguaje como herramienta didáctica para el logro del aprendizaje significativo en el área de comunicación de los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1. Diseño Metodológico.

a.-Tipo.

Teniendo en consideración las orientaciones dadas a conocer por Hernández, Fernández y Baptista (2010 pp. 149-152), la presente investigación se caracteriza por ser del tipo No Experimental, transaccional o Transversal.

Es **No Experimental** debido a que la investigación propuesta, se realizará sin la manipulación deliberada de las variables en los que sólo se observarán los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. A su vez, es Transaccional o Transversal porque los datos serán recopilados en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

De otra parte, el nivel de estudio se enmarca dentro de la forma Descriptiva Correlacional. Es Descriptiva, porque su propósito es el buscar especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población.

Así también, es Correlacional, dada a que el estudio tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre las variables en un contexto en particular.

b.- Enfoque.

El enfoque es del tipo Cuantitativo, cuya característica es el usar la recolección de datos para probar las hipótesis planteadas, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer los patrones de comportamiento y probar la teoría.

3.2. Población y Muestra.

Población.

Está conformada por los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho En el presente año, el universo poblacional está representado por 380 alumnos, entre varones y mujeres.

Muestra.

Para el efecto se hizo uso de la Muestra Probabilística, aleatoria simple, correspondiéndole, se seleccionó la muestra en forma aleatoria entre mujeres y varones siendo un total de la muestra de 85 alumnos entre mujeres y varones.

POBLACION Y MUESTRA DE LA INVESTIGACION

Niveles	Cantidades	%
<u>Población:</u> Total estudiantes del 4to de secundaria es de 380 la cual cuenta con 10 aulas de 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet MoZtajo de Huacho.	380	100
<u>Muestra:</u> Segmento de estudiantes de las aulas de 380 del nivel secundario entre mujeres y varones	85	22

3.3. Tabla 02 - OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: LOS TEXTOS NARRATIVOS COMO HERRAMIENTA DIDACTICA U SU INFLUENCIA CON EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DEL 4TO DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO E. PAULET MOZTAJO

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
VARIABLE INDEPENDIENTE: TEXTOS NARRATIVOS	Teun Van Dijk (2008) señala que: “Los textos narrativos son formas básicas globales muy importantes de la comunicación contextual de la vida cotidiana. Estas narraciones pueden ser naturales o literarias”.	1. HABILIDAD PARA NARRAR LA TRAMA DEL TEXTO 2. DESARROLLO DEL LENGUAJE.	1.1. Establece una adecuada relación entre la historia. Que se cuenta y los personajes protagonistas. 1.2. Pone especial cuidado para que pueda asimilar. Cómo se suceden los hechos. 1.3. Tiene en cuenta los elementos y aspectos de la narración, personajes, tiempo, etc. 1.4 Busca generar un clima de interés y motivación a través de la lectura de un texto narrativo. 1.5. Logra desarrollar la audición de su propio cuento, leyenda, mito, fábula, etc. Acompañado de secuencias dibujadas por ellos mismos. 1.6. Desarrolla habilidades narrativas 2.1. Desarrolla una actitud positiva hacia el aprendizaje de la lengua. 2.2. Cuenta con un motor efectivo que hace más fácil la comprensión y el aprendizaje del lenguaje que se quiere presentar o practicar. 2.3. Es capaz de recapitular, resumir y ampliar la información que ha obtenido mediante la lectura.	01. ¿Logro comprender cada uno de los hechos que ocurren en la lectura narrativa? 02. ¿Estoy en condiciones de comprender el escenario donde se presentan los acontecimientos de la lectura. 03. ¿Después de la lectura de un texto narrativo, como los cuentos, leyendas, fábulas ,etc. Tengo por costumbre opinar sobre él? 04. ¿Al leer textos narrativos en el aula me es más fácil aprender y recordar? 05. ¿Me gusta disfrutar de las historias leídas y contadas por mis compañeros en clase? 06. ¿Puedo contar con facilidad las historias leídas o escuchadas? 07. ¿Logro identificar en la lectura de los textos, los acontecimientos que ocurren y los personajes protagonistas? 08. ¿Cuándo hago uso de los textos narrativos tengo en cuenta el orden cronológico con el que suelen presentarse los acontecimientos? 09. ¿Me gusta poner especial cuidado para poder entender y explicar cómo se suceden los hechos narrados en la lectura? 10. ¿Me imagino con facilidad los sucesos y personajes de la lectura?

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

3.4.1. Técnica de investigación: Encuesta

En esta parte se proponen los textos narrativos y el aprendizaje significativo, obtención de la información de cada aspecto, tanto de las variables e indicadores. Por ello en la presente investigación se aplicó las técnicas de la Encuesta.

3.4.2. Instrumento de investigación : Cuestionario

En nuestra investigación, al aplicar la técnica de la Encuesta se hizo uso del instrumento denominado Cuestionario de Encuesta. Este es un formulario impreso donde los estudiantes responderán por sí mismos sirviendo de instrumento para obtener la información deseada, a una escala masiva.

El mismo está compuesto por preguntas previamente elaboradas que son significativas para la investigación y se aplican a la muestra de la unidad de análisis. El cuestionario diseñado es de tipo cerrado con preguntas polifónicas, donde los interrogados deben circunscribir sus respuestas de manera estricta, admitiéndose para el caso más de dos opciones de respuestas que aparecen acompañados a las preguntas.

El cuestionario, antes de su aplicación fue sometido a una Prueba Piloto y a juicio de expertos para obtener su Validez .Así también a la prueba de Confiabilidad para ver su grado de estabilidad.

a) Validez: Juicio de expertos

El cuestionario para hallar su Validez, antes de su generalización fue sometido a una Prueba Piloto, contando para ello con la participación de jueces expertos, quienes son docentes con grado de Magísteres, los que a continuación detallamos:

b) Confiabilidad: Alfa de Cronbach

La confiabilidad se refiere al grado de estabilidad que al medir presenta un determinado instrumento (Hernández, et al., 2010, p. 184). Es decir, si aplicamos repetidamente un instrumento para medir una característica de un determinado sujeto u objeto en iguales condiciones y en tiempos próximos debe producir resultados semejantes.

Alfa de Cronbach	N de elementos
,782	15

Fuente: Elaboración propia.

De la tabla observarse que la parte del cuestionario que mida la variable aprendizaje significativo tiene un coeficiente alfa de Cronbach de 0,782. Por lo tanto, su confiabilidad es buena y puede aplicarse.

3.5 Técnicas para el procesamiento y análisis de la información.

Después de realizar una evaluación crítica de los datos obtenidos y los fines del estudio, a fin de garantizar su consistencia se organizaron y procesaron, en un primer momento en forma manual, construyendo para ello tablas de frecuencias.

Es a partir de ésta información que se hizo uso del paquete estadístico SPSS en su versión actualizada, en español, para luego elaborar tablas y gráficos estadísticos y proceder al análisis e interpretación de los resultados.

El grado de estabilidad del cuestionario previo a su aplicación fue sometido a la prueba de Alfa de Cronbach; en tanto que su grado de validez estuvo a cargo del juicio de expertos. Así mismo, se utilizó la prueba de Spearman para poder analizar la relación existente entre el uso de los textos narrativos y su influencia con el aprendizaje significativo.

CAPÍTULO IV:
RESULTADOS PRESENTACION DE CUADROS
GRAFICOS E INTERPRETACIONES

4.1. Descripción de resultados:

4.1.1. Descripción de la variable: Textos Narrativos

Frecuencia de la variable Textos Narrativos.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo 0.0% 50.0%)	3	2,4	2,4
Moderado (50.5% - 80.0%)	82	97,6	100,0
Total	85	100,0	

Fuente: Alumno del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo.

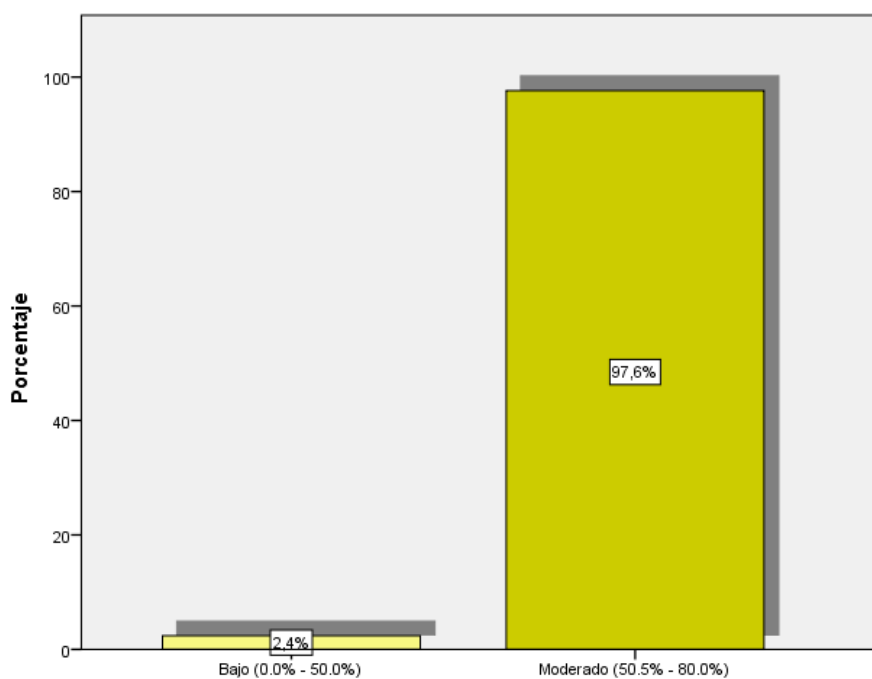


Figura: Diagrama de barras de Textos Narrativos.

En el presente grafico podemos observar de una muestra de 85 alumnos encuestados del 4to de secundaria, contestaron la mayoría de la siguiente manera: , el 97,6% tiene un nivel moderado de uso de textos narrativos, y el 2,4% tiene un nivel bajo de uso de textos narrativos

Frecuencia de Comprensión del suceso.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	24	28,6	28,6
Moderado (50.5% - 80.0%)	58	69,0	97,6
Alto (80.5% - 100.0%)	3	2,4	100,0
Total	85	100,0	

Fuente: Alumno del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo.

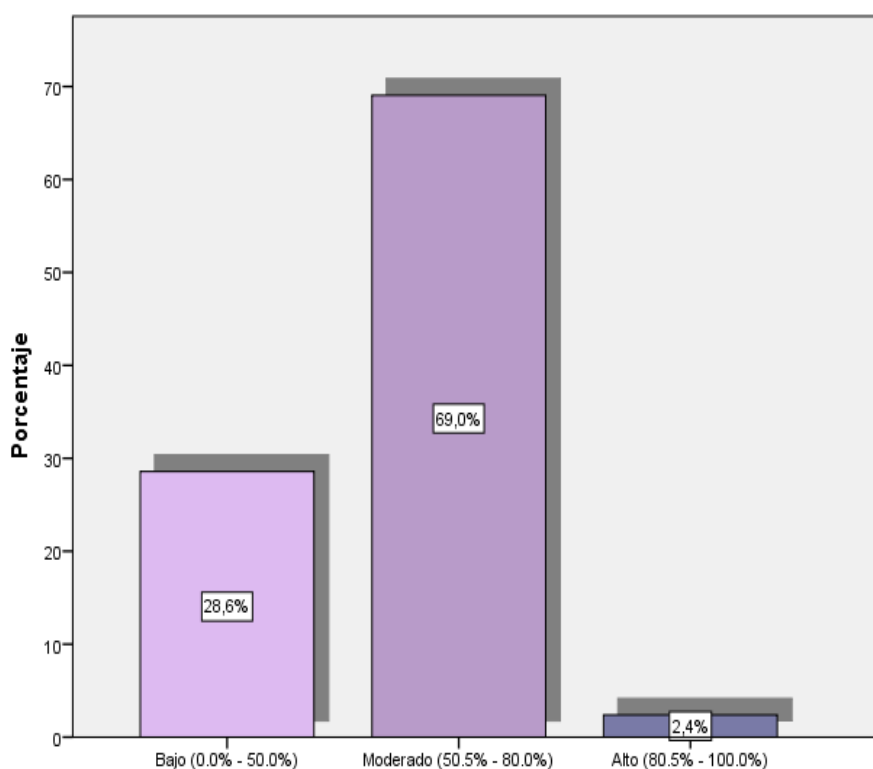


Figura: Diagrama de barras de Comprensión del suceso.

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 85 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: Puede observarse que del 100% de alumnos encuestados, el 28,6% presentan un nivel bajo de comprensión del suceso, el 69,0% presentan un nivel moderado y el 2,4% presentan un nivel alto.

Frecuencia del Desarrollo del lenguaje.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	18	21,4	21,4
Moderado (50.5% - 80.0%)	67	78,6	100,0
Total	85	100,0	

Fuente: Alumno del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo.

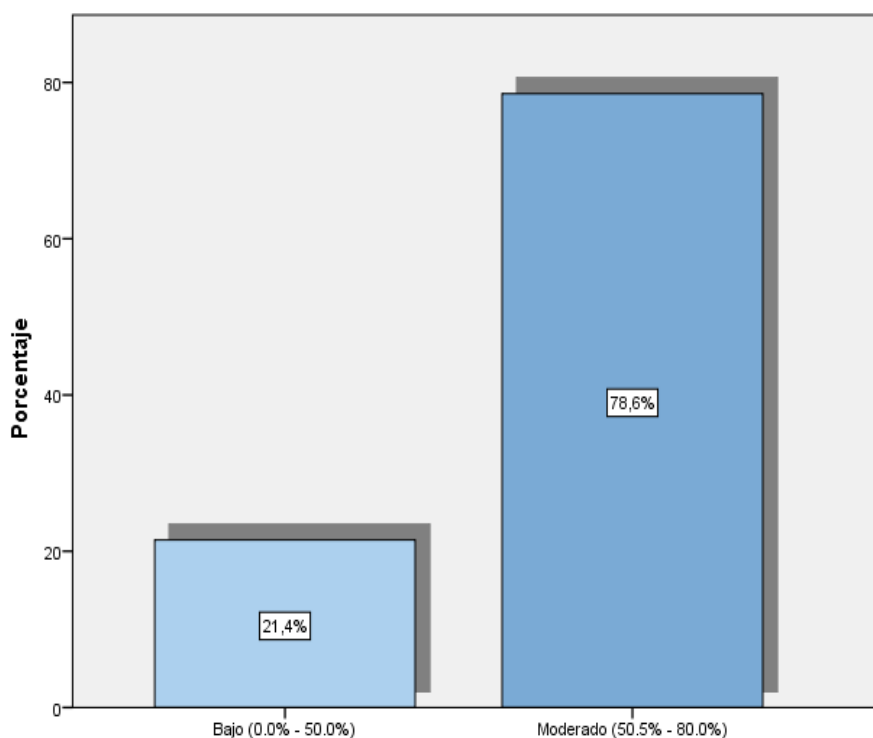


Figura Diagrama de barras del Desarrollo del lenguaje.

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 85 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: que el 21,4% de alumnos tiene un nivel bajo de desarrollo del lenguaje, mientras el 78,6% de alumnos tienen un nivel moderado en el desarrollo del lenguaje.

Frecuencia de Habilidad para narrar la trama del texto.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	21	26,2	26,2
Moderado (50.5% - 80.0%)	61	71,4	97,6
Alto (80.5% - 100.0%)	3	2,4	100,0
Total	85	100,0	

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo

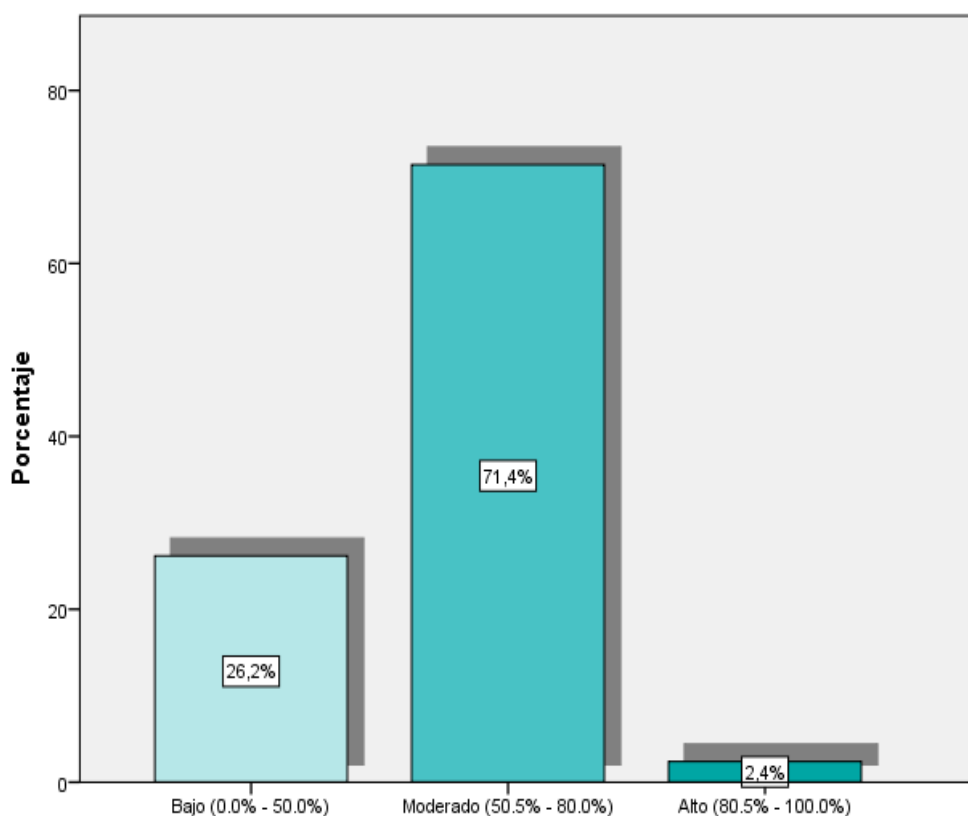


Figura Diagrama de barras de la Habilidad para narrar la trama del texto.

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos encuestados de una muestra de 85 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 26,2% de alumnos tiene un nivel bajo de Habilidad para narrar la trama del texto, el 71,4% de alumnos tiene un nivel moderado para narrar la trama de un texto y el 2,4% de alumnos tiene un nivel alto en la habilidad para narrar la trama del texto.

Frecuencia de Criterio del interés.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	10	11,9	11,9
Moderado (50.5% - 80.0%)	69	81,0	92,9
Alto (80.5% - 100.0%)	6	7,1	100,0
Total	85	100,0	

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo.

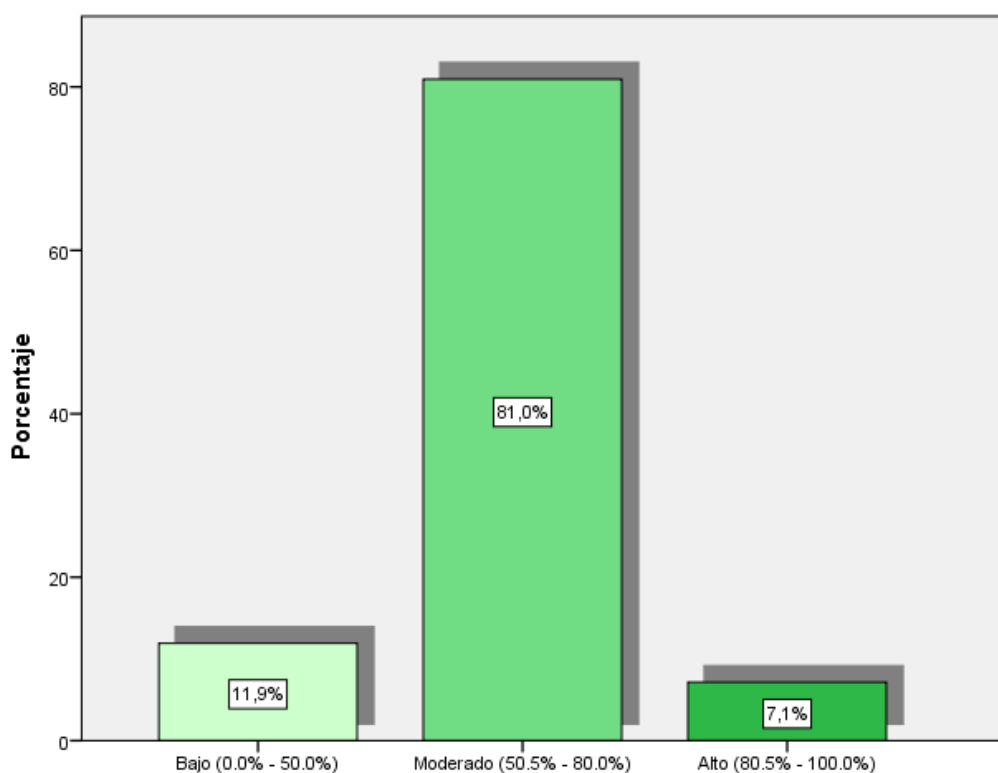


Figura Diagrama de barras del Criterio de interés.

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos encuestados de una muestra de 85 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 11,9% de alumnos tiene un bajo criterio de interés, mientras el 81,0% del alumno tiene un nivel moderado en el criterio de interés y el 7,1% de alumnos tiene un nivel alto en los criterios de interés.

Frecuencia de Complicación y resolución.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	24	28,6	28,6
Moderado (50.5% - 80.0%)	61	71,4	100,0
Total	85	100,0	

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo.

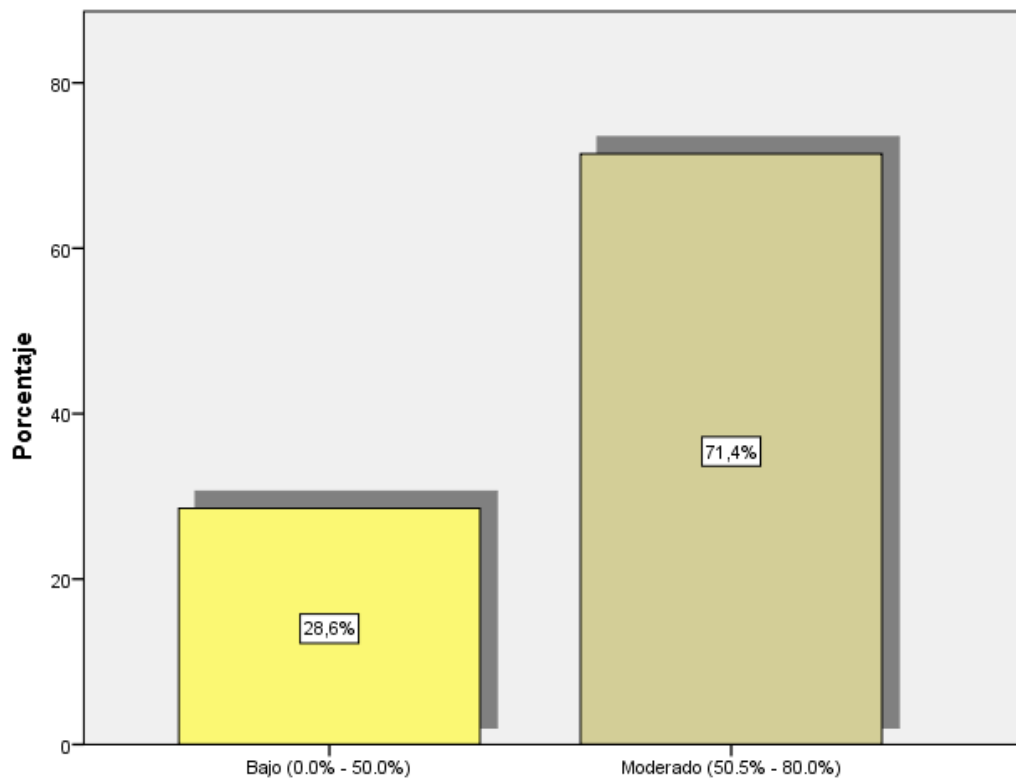


Figura Diagrama de barras de la Complicación y resolución.

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos encuestados de una muestra de 85 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 28,6% de alumnos tienen un nivel bajo en Complicación y resolución, mientras el 71,4% de alumnos tienen un nivel moderado en complicación y resolución.

4.1.2. Descripción de la variable: Aprendizaje Significativo

Frecuencia de la Aprendizaje significativo.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	6	7,1	7,1
Moderado (50.5% - 80.0%)	79	92,9	100,0
Total	85	100,0	

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo.

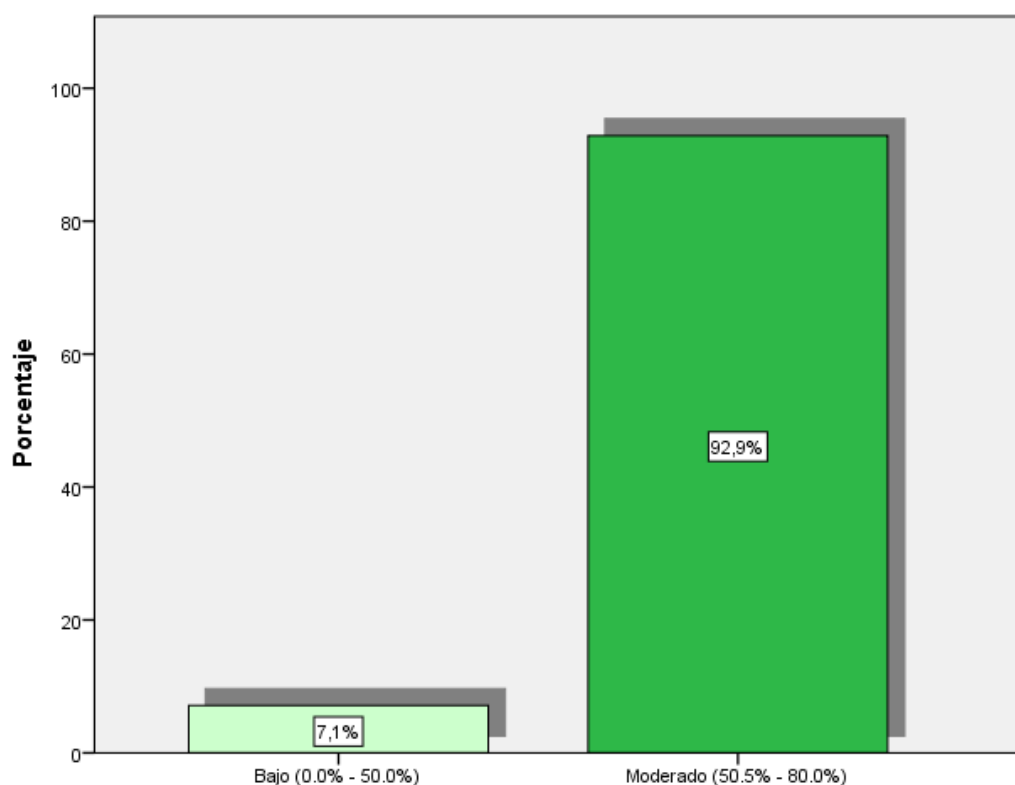


Figura Diagrama de barras de la Comprensión lectora.

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos encuestados de una muestra de 85 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 7,1% de alumnos tienen un nivel bajo en el logro del aprendizaje significativo, mientras el 92,9% de alumnos tienen un nivel moderado en el logro de la comprensión lectora.

Frecuencia de la Selección del contenido del texto.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	22	26,2	26,2
Moderado (50.5% - 80.0%)	63	73,8	100,0
Total	85	100,0	

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo.

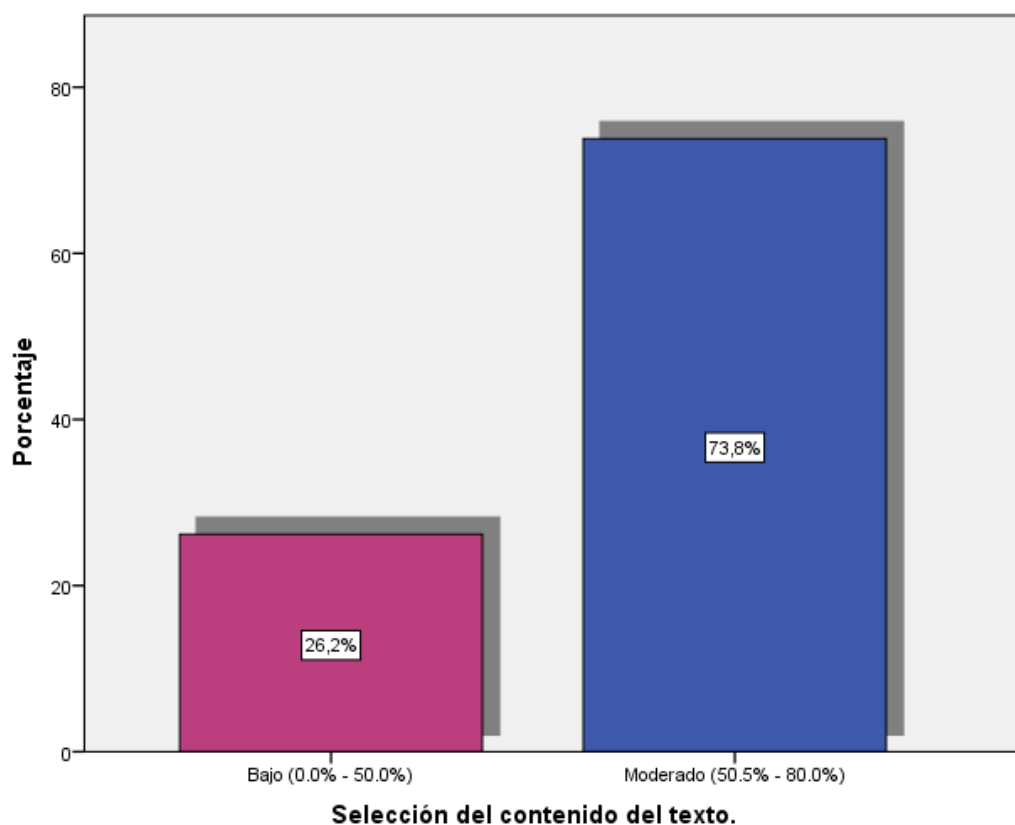


Figura Diagrama de barras de la Selección del contenido del texto.

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos encuestados de una muestra de 85 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 26,2% de alumnos presentan un nivel bajo en Selección del contenido del texto, mientras que el 73,8% de alumnos presentan un nivel moderado en la selección del contenido del texto.

Frecuencia del Conocimiento previo relevante.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	23	26,2	26,2
Moderado (50.5% - 80.0%)	58	69,0	95,2
Alto (80.5% - 100.0%)	4	4,8	100,0
Total	85	100,0	

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo.

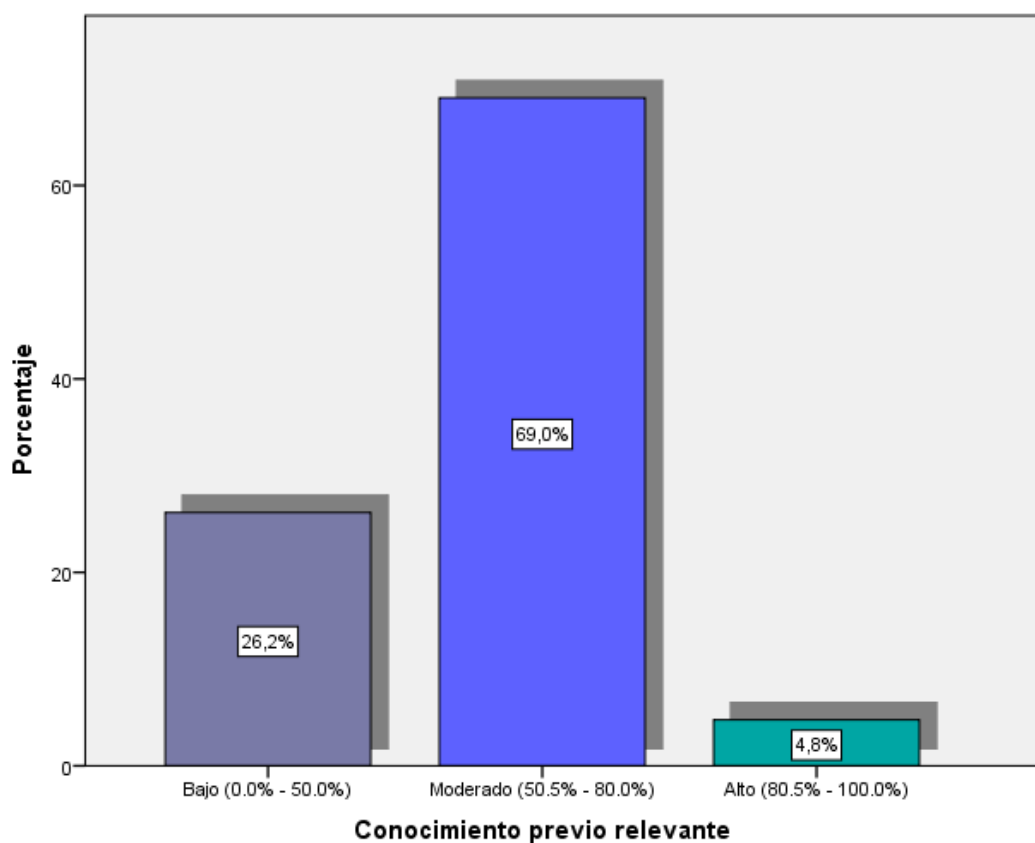


Figura: Diagrama de barras de Conocimiento previo relevante.

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos encuestados de una muestra de 85 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 26,2% de alumnos tienen un nivel bajo en su conocimiento previo relevante, mientras que el 69,0% de alumnos tienen un nivel moderado y el 4,8% de alumnos tienen un nivel alto en el conocimiento previo relevante.

Frecuencia de la Disponibilidad para encontrar sentido a la lectura.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	13	16,7	16,7
Moderado (50.5% - 80.0%)	69	81,0	97,6
Alto (80.5% - 100.0%)	3	2,4	100,0
Total	85	100,0	

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo.

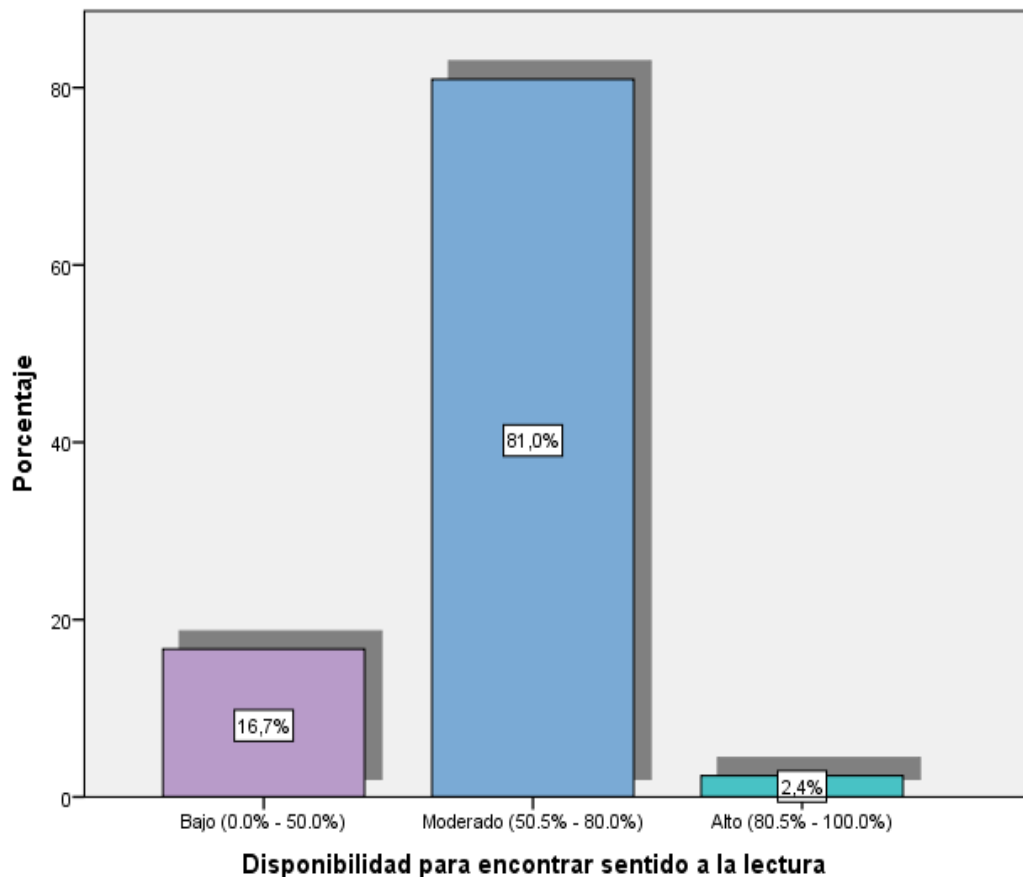


Figura: Diagrama de barras de la Disponibilidad para encontrar el sentido a la lectura.

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos encuestados de una muestra de 85 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 16,7% de alumnos presentan un nivel bajo de disponibilidad para encontrar sentido a la lectura, mientras el 81,0% de alumnos presentan un moderado y el 2,4% de alumnos presentan un nivel alto encontrando el sentido de la lectura.

Frecuencia de Memorización comprensiva.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	17	21,4	21,4
Moderado (50.5% - 80.0%)	63	76,2	97,6
Alto (80.5% - 100.0%)	3	2,4	100,0
Total	85	100,0	

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo.

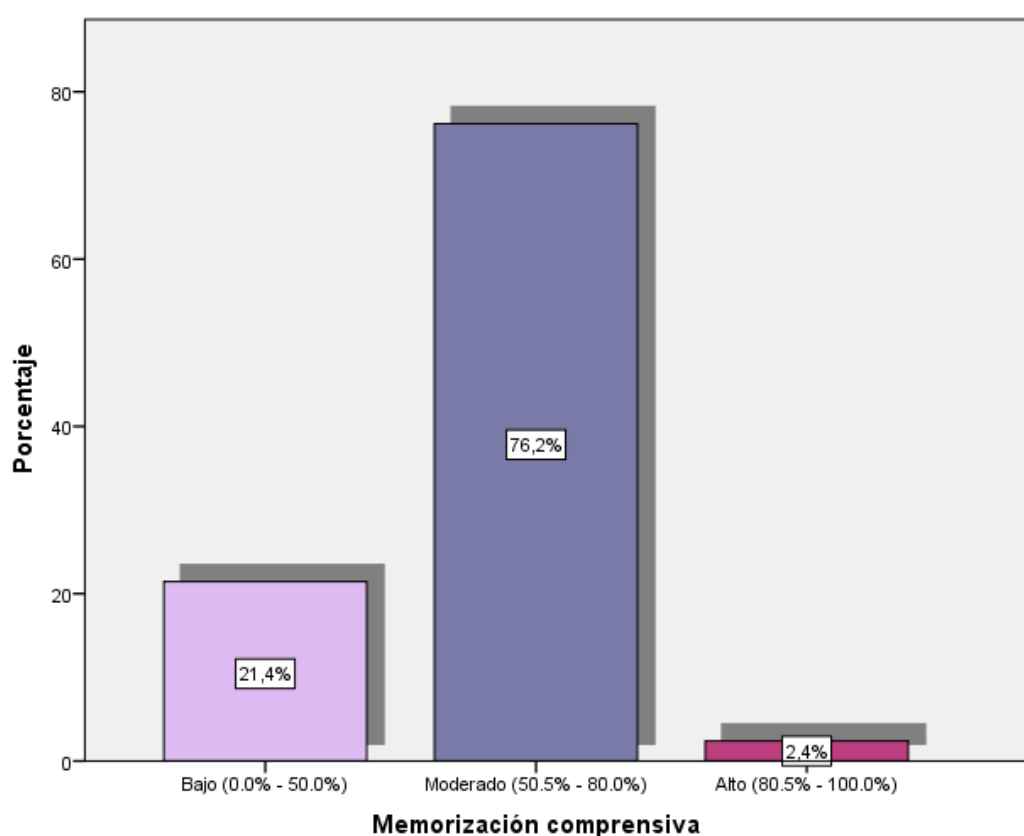


Figura. Diagrama de barras de la Memorización comprensiva.

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos encuestados de una muestra de 85 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 21,4% de alumnos tienen un nivel bajo de memorización comprensiva, el 76,2% de alumnos tienen un nivel moderado y el 2,4% de alumnos tiene un nivel alto en memorización comprensiva.

Frecuencia de Comprender y aprender.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	48	57,1	57,1
Moderado (50.5% - 80.0%)	37	42,9	100,0
Total	85	100,0	

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo.

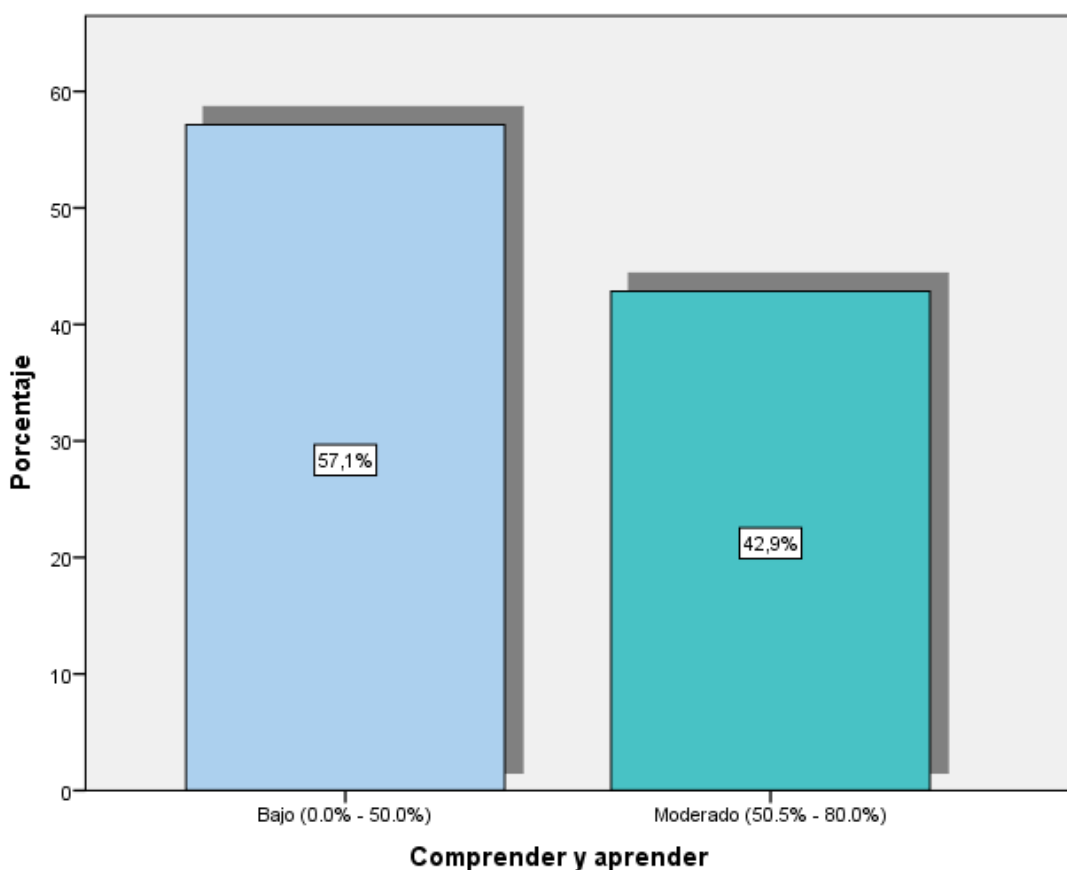


Figura. Diagrama de barras de Comprender y aprender.

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos encuestados de una muestra de 85 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 57,1% de alumnos tienen un nivel bajo de comprender y aprender, mientras que el 42,9% de alumnos tienen un nivel moderado en comprender y aprender.

4.2. Contrastación de Hipótesis

4.2.2. Prueba de Hipótesis:

Hipótesis General:

H_0 : El uso de textos narrativos NO favorece de forma significativa como herramienta didáctica en el aprendizaje significativo en los alumnos del 4to de secundaria en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

H_1 : El uso de textos narrativos favorece de forma significativa en el aprendizaje significativo en los alumnos del 4to de secundaria en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

Hipótesis estadística:

- $H_0: \rho_s = 0.0$

- $H_1: \rho_s \neq 0.0$

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Estadístico de contraste:

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N-1)}$$

Cálculo del estadístico:

Correlación de Spearman entre Textos Narrativos y Aprendizaje significativo.

		Textos Narrativos	Aprendizaje significativo
Rho de Spearman	Textos	1,000	,571
	Narrativos	.	,000
	N	85	85
	Aprendizaje	,571	1,000
	Significativo	,000	.
	N	85	85

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo.

Regla de decisión:

- Si el valor-p o Sig. es menor a 0,05, se rechaza H_0 y se acepta H_1 .
- Si el valor-p o Sig. es mayor a 0,05, se acepta H_0 .

Conclusión:

De la tabla 19 y la gráfica 13 puede observarse que existe una correlación positiva moderada ($r_s = 571$) entre las variables Textos Narrativos y Aprendizaje significativo.

Dado que el valor-p es 0,000, menor a 0,05, puede afirmarse que dicha correlación es significativa. Por lo tanto se rechaza H_0 y se acepta H_1 , afirmándose que el uso de textos narrativos favorece de forma significativa en el proceso del aprendizaje significativo de los alumnos del 4to de secundaria en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

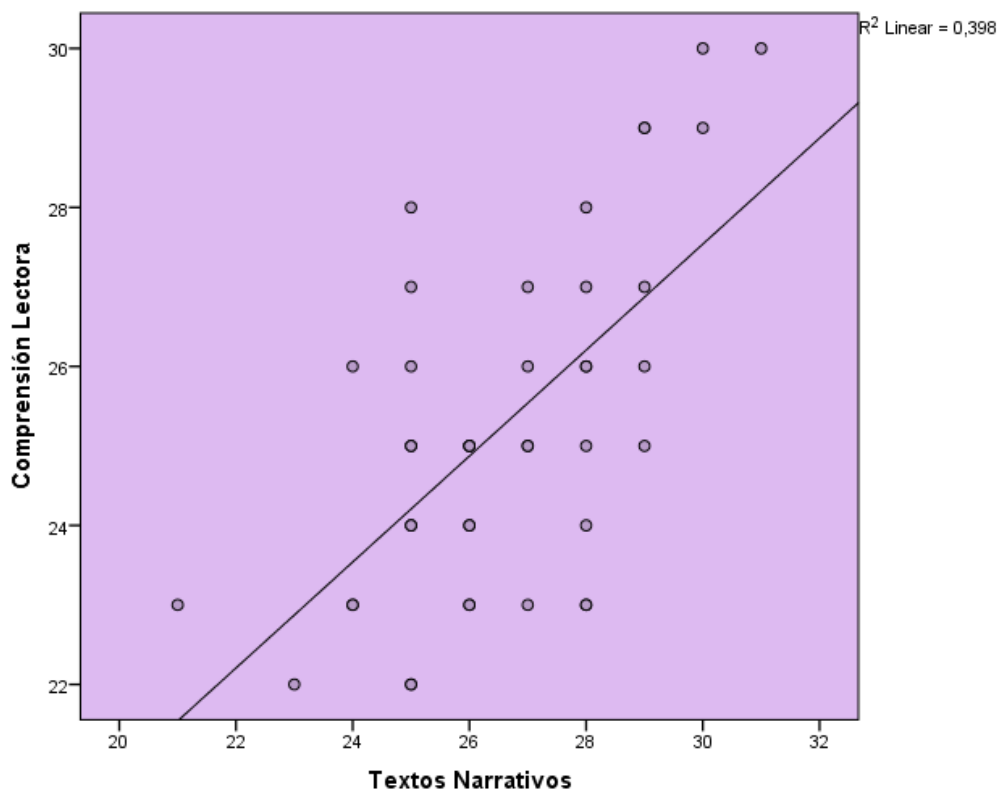


Figura 13 Gráfico de dispersión de puntos de la relación entre Textos Narrativos y Aprendizaje significativo.

Hipótesis Específica 1:

H_0 : El nivel de habilidad para narrar la trama del texto NO favorece significativamente en el aprendizaje significativo de los alumnos del 4to de secundaria en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho

H_1 : El nivel de habilidad para narrar la trama del texto favorece significativamente en el aprendizaje significativo de los alumnos del 4to de secundaria en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

Hipótesis estadística:

- $H_0: \rho_s = 0.0$
- $H_1: \rho_s \neq 0.0$

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Estadístico de contraste:

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N-1)}$$

Cálculo del estadístico:

Correlación de Spearman entre Habilidad para narrar la trama del texto y Aprendizaje Significativo.

		Habilidad para narrar la trama del texto	Aprendizaje significativo	
Rho de Spearman	Habilidad para narrar la trama del texto	Coficiente de correlación	1,000	,305
		Sig. (unilateral)	.	,025
		N	85	85
	Aprendizaje significativo	Coficiente de correlación	,305	1,000
		Sig. (unilateral)	,025	.
		N	85	85

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo.

Regla de decisión:

- Si el valor-p o Sig. es menor a 0,05, se rechaza H_0 y se acepta H_1 .
- Si el valor-p o Sig. es mayor a 0,05, se acepta H_0 .

Conclusión:

De la tabla 22 y la figura 16 puede observarse que existe una correlación positiva débil ($r_s = 0,305$) entre las variables Habilidad para narrar la trama del texto y Aprendizaje significativo.

De la Dado que el valor-p es 0,025, menor a 0,05, dicha correlación es significativa. Por lo tanto se rechaza H_0 y se acepta H_1 , afirmándose que el nivel de habilidad para narrar la trama del texto favorece significativamente en el proceso del aprendizaje significativo de los alumnos del 4to de secundaria en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

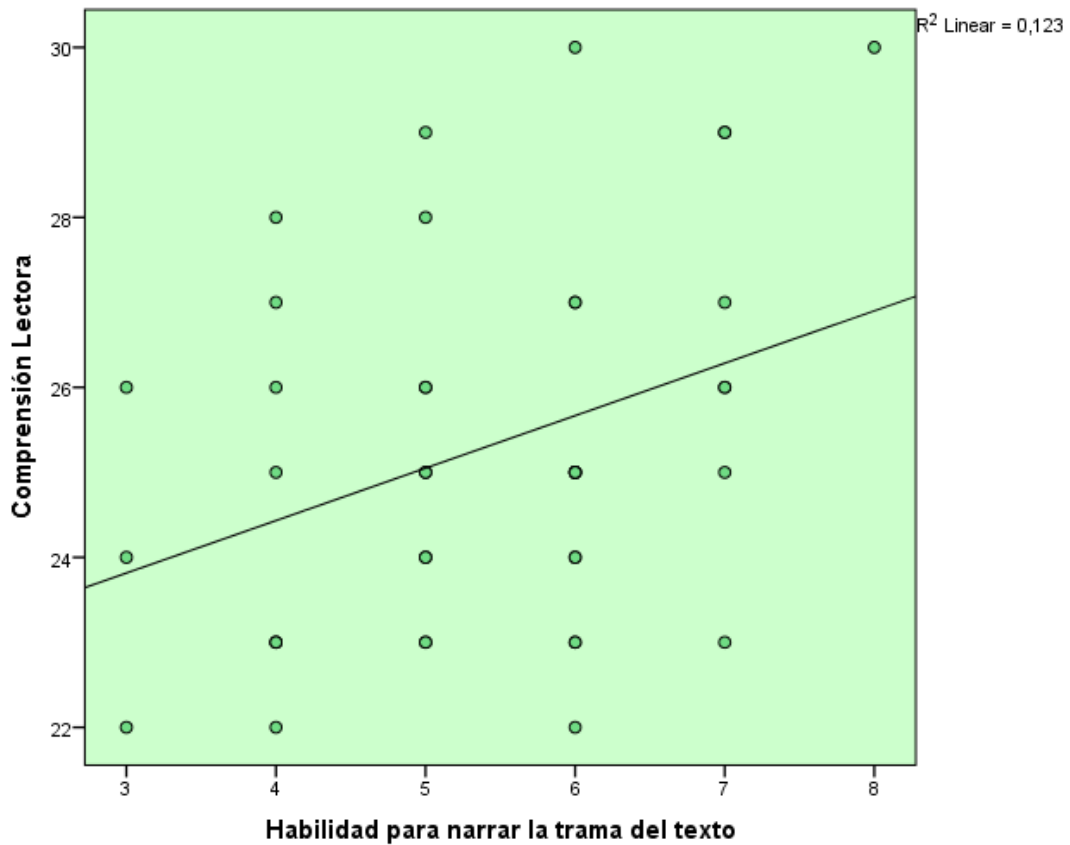


Figura 16. Gráfico de dispersión de puntos de la relación entre Habilidad para narrar la trama del texto y Aprendizaje significativo.

Hipótesis Específica 2:

H_0 : El desarrollo del lenguaje NO influye de forma significativa en el Aprendizaje significativo en los alumnos del 4to de secundaria en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

H_1 : El desarrollo del lenguaje influye de forma significativa en el proceso del aprendizaje significativo, de los alumnos del 4to de secundaria en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

Hipótesis estadística:

- $H_0: \rho_s = 0.0$
- $H_1: \rho_s \neq 0.0$

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Estadístico de contraste:
$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N-1)}$$

Cálculo del estadístico:

Correlación de Spearman entre Desarrollo del lenguaje y Aprendizaje Significativo.

		Desarrollo del lenguaje.	Aprendizaje significativo	
Rho de Spearman	Desarrollo del lenguaje.	Coficiente de correlación	1,000	,307
		Sig. (unilateral)	.	,024
		N	85	85
	Aprendizaje significativo	Coficiente de correlación	,307	1,000
		Sig. (unilateral)	,024	.
		N	85	85

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo.

Regla de decisión:

- Si el valor-p o Sig. es menor a 0,05, se rechaza H_0 y se acepta H_1 .
- Si el valor-p o Sig. es mayor a 0,05, se acepta H_0 .

Conclusión:

De la tabla 21 y la figura 15 puede observarse que existe una correlación positiva débil ($r_s = 0,307$) entre las variables Desarrollo del lenguaje y Aprendizaje Significativo.

Dado que el valor-p es 0,024, menor a 0,05, dicha correlación es significativa. Por lo tanto, se rechaza H_0 y se acepta H_1 , afirmándose que el desarrollo del lenguaje influye de forma significativa en el proceso del aprendizaje significativo, de los alumnos del 4to de secundaria en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

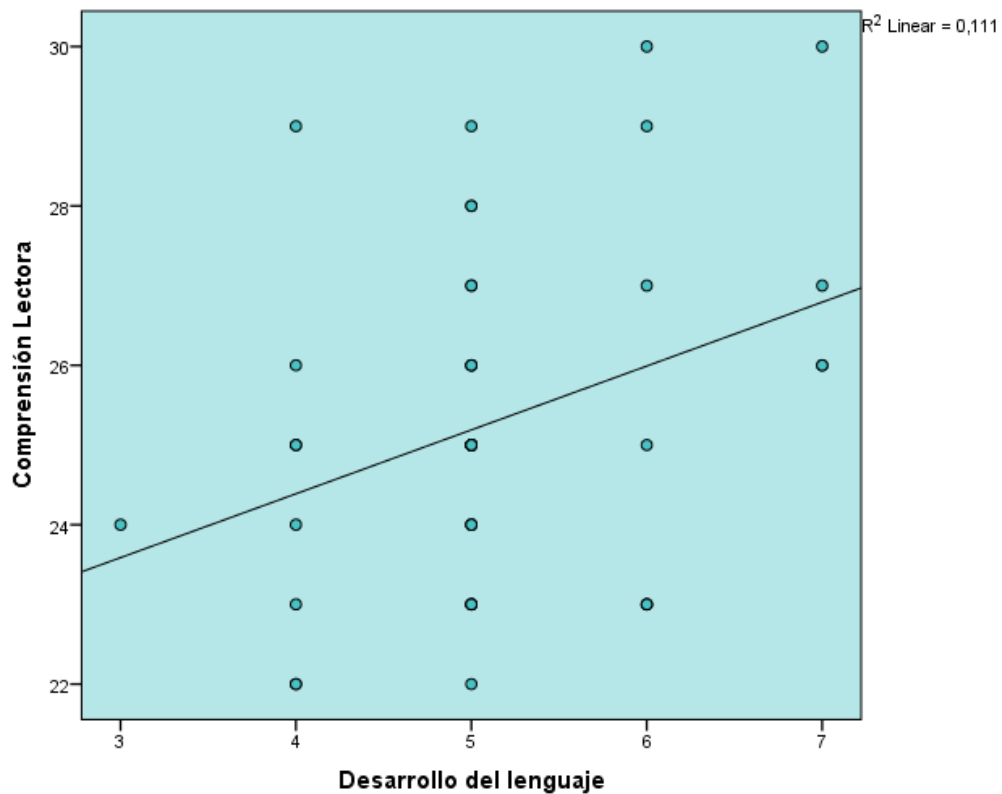


Figura. Gráfico de dispersión de puntos de la relación entre Desarrollo del lenguaje y Aprendizaje significativo.

CAPÍTULO V:
DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIONES

En el presente trabajo de investigación de los textos narrativos como estrategia didáctica y conocer el nivel de influencia con el aprendizaje significativo, son temas fundamentales, dichas actividades académicas planificadas, es de vital importancia para que los alumnos del nivel secundario encuentren el gusto por la lectura los docentes deben promover y motivar a los alumnos a que estas capacidades sean bien desarrolladas en aula.

Para Van Dijk (2010), nos comenta en su investigación que los textos narrativo en sus contenidos deben estas, cumplir con criterio las partes de un textos, también nos dice que los textos deben promover en los lectores el interés esa satisfacción y motivación, los textos narrativos tiene sus parte más emocionante o central que es donde se encuentra la complicidad o una serie de acciones que ponen interesante al lector la lectura del texto, seguido de una serie de acciones que posteriormente tendrán un desenlace ya sea feliz o triste depende del contenido del texto, (p.20).

Los textos narrativos son impactantes motivadores de lectura cuando tienen mucho, sobre todo que sea de mucho interés y para el lector es importante considerar en un texto narrativo lo interesante que este puede ser siendo de interés del interlocutor, por lo general los textos narrativos cumplen su función específica de expresar durante la lectura una complicación que genera, mucha tensión e interés por continuar del lector en el momento, teniendo en cuenta la secuencia de las acciones, (pag.20)

Ramírez Ana (2011) menciona que la estructura básica del texto narrativo en su investigación nos dice que, es importante y fundamental considerar estos tres segmentos que es la que esperas. Es la estructura más organizado de los textos narrativos, (pág.30).

Ramírez Ana (2011), es importante los aportes que fundamenta Ramírez en su investigación sobre la estructura básica de los textos narrativos teniendo en cuenta que es la organización temporal y esta por lo general es distinguida por tres segmentos que va ser de vital importancia en la estructura de los textos narrativos.

Es importante cuando se lee un texto narrativo encontrar la situación inicial durante la lectura del texto luego detectar la complicidad que es la parte mas emocionante del texto por lo general es la parte que nos mantiene pegada a la lectura tratando de encontrar y llegar al desenlace de la lectura y la trama del texto narrativo.

De acuerdo a nuestra investigación y la contrastación con los diferentes investigadores como utilizar y desarrollar como herramienta didáctica los textos narrativos la formación la idea de la comprensión y el placer por la lectura logrando de esta manera el aprendizaje significativo en los alumnos del nivel secundario, (pág.34).

CONCLUSIONES

1.- Existe una correlación positiva moderada de 0.571 entre las variables: textos narrativos y el aprendizaje significativo, por lo que puede afirmarse que, el uso de los textos narrativos favorece de forma significativa en el proceso del aprendizaje significativo de los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

2.- Existe una correlación positiva débil de 0.305 entre las variables: habilidad para narrar la trama del texto y aprendizaje significativo. Por lo tanto, puede afirmarse que el nivel de habilidad para narrar la trama del texto favorece significativamente en el proceso del aprendizaje significativo de los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

3.- Existe una correlación positiva débil de 0.086 entre las variables: complicación y resolución y la aprendizaje significativo. Por lo tanto puede afirmarse que el nivel de complicación y resolución influye de forma significativa en el proceso del aprendizaje significativo en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

RECOMENDACIONES

1.- Los docentes del área de comunicación en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho, pueden aprovechar los textos narrativos como herramienta didáctica facilitadora el aprendizaje significativos de los alumnos en las diferentes áreas académicas.

2.- Los textos narrativos bien seleccionados por los docentes del área de comunicación son importantes para crear lineamientos morales y conductuales y complementar el proceso del aprendizaje significativo.

3.- Es importante inculcar en los alumnos la prosa narrativa comprender, retener, exponer y lograr el aprendizaje significativo, los docentes deben de desarrollar un taller pedagógico para poder diseñar estrategias didácticas teórico prácticas que permitan superar las dificultades por lograr el aprendizaje significativo en el área

CAPÍTULO V:
FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

FUENTES DE INFORMACION

Fuentes Documentales.

- Caballero E. Esmeralda (2008). Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en 5° grado de educación básica primaria. Tesis. Universidad de Antioquía. Medellín. Colombia.
- Subia T. Lidia, Mendoza M. Raúl y Rivera V. Adolfo (2011). Influencia del programa “Mis Lecturas Preferidas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 71011 “San Luis Gonzaga”, Ayaviri - Melgar - Puno 2011. Tesis. Universidad César Vallejo. Trujillo. Perú.

Fuentes Bibliográficas.

- Chávez Gálvez Sandy y Uchara Shiroma Ana Mirella (2012); “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita Narrativa” – Fe y Alegría – Perú.
- Sanchez Sigueñas Leydi (2003), “Aplicación de un programa de estrategias autoreguladora de lectura”- Cesar Vallejo N° 10925 de la UPIS – Chiclayo Perú.
- Santillán M. Norman (2011) cuentos infantiles y la formación de valores en niños de EBR” – María Reiche Grosse- Puente Piedra- Lima.
- García Ch. Georgina (2012), “Comprension lectora en niños de primaria – escuelas Públicas de Umán.

- Caballero E. Esmeralda (2008), Comprensión Lectora de los textos de Primaria – Ciudad de Medellín- Colombia.
- Olarte Mónica Sanabria Julia y Tobón (2008), “El cuento como una estrategia pedagógica para la lectura y la escritura” – Colombia.
- Karolina Mariscal de Leonor (2010), “Lectura correcta y expresiva para una mejor comprensión lectora”
- Hernández, Fernández y Baptista (2010). Metodología de la Investigación. Edit. Mc. Graw Hill. México.
- Ministerio de Educación (2008). Diseño Curricular Nacional. Dirección de Educación Básica Regular. Lima. Perú.
- Jolibert J. y Sraïki C. (2009). Niños que construyen su poder de leer y escribir. Edit. Manantial. Buenos Aires. Argentina.
- Bolontrade M. y Johnston J. (2001). Jugar para crear y aprender. Edit. Magisterio del Río de la Plata. Argentina.
- Solé Isabel (2004). Estrategias de lectura. Edit. Graó, Perú.
- Ministerio de Educación (2013). Rutas del Aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1, IV-V Ciclo de Primaria. Edit. Navarrete. Lima.
- Martín Adolfo (2009). La importancia del cuento en la escuela. Edit. Revista N° 45 del Servicio de Publicaciones CS. Madrid. España.

Fuentes Electrónicas:

- Conde Marín. Estrategias de enseñanza para activar los esquemas cognitivos de los estudiantes.
[www.lectura y vida fahce.unlp.edu.ar/pdf](http://www.lectura.y.vida.fahce.unlp.edu.ar/pdf). Recuperado el 30-11-12.
- Solé Isabel (2012). Se aprende a ser buen lector a lo largo del tiempo en situaciones de lectura variadas.
<http://www.uoc.edu/portal/es/saladeprensa/actualitaf/entrevistes/2012/Isabelsolé.html>. recuperado el 17-12-12.
- Unda Muñoz Tatiana. ¿Cuál es el rol del cuento tradicional en la escuela de hoy?
www.revistadeciencia.cl/pdf/20100729232546.pdf.
- Walsh María Elena. La importancia de los cuentos en la infancia.
www.salaamarilla2009.blogspot.com/2010/03/la-importancia-de-los-cuentos-en-la.html.

ANEXOS

ANEXO 01:

**CUESTIONARIO PARA LOS ALUMNOS DEL 4to DE SECUNDARIA
DE LA I.E.T.I. PEDRO E. PAULET MOZTAJO:**

01. ¿La lectura de textos narrativos me dan una idea de lo que se trata y puedo resumirlos con Facilidad?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

02. ¿La práctica continua de lecturas narrativas hace que me guste crear otros relatos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

03. ¿Después de la realizar la lectura de un texto narrativo tengo por costumbre dar a conocer mi opinión sobre él?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

04. ¿La lectura de textos narrativos en el aula me permite dialogar mucho sobre ellos con mis compañeros?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

05. ¿Al recordar algunos relatos me gusta relacionarlos con algunos programas de la tv?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

06. ¿Puedo contar con facilidad las historias leídas o escuchadas en el aula?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

07. ¿Trato de poder identificar el estilo del lenguaje utilizado en los textos narrativos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

08. ¿Me gusta ser muy observador identificando cada uno de los detalles del texto?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

09. ¿Cuándo narro un cuento, tengo presente cada uno de los sucesos considerando el lugar y el tiempo de los eventos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

10. ¿Tengo una gran imaginación para ubicar con facilidad los sucesos y personajes que forman parte de los relatos de los hechos contados?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

11. ¿Me gusta practicar en forma cotidiana la lectura de textos narrativos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

12. ¿Me gusta intervenir en el aula para narrar algunos sucesos de la comunidad?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

13. ¿Me gusta formular juicios a cerca de la verosimilitud de los textos leídos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

14. ¿Me encuentro en condición de emitir juicios de valor con respecto a la actuación de cada uno de los personajes del texto leído?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

15. ¿Me encuentro en condiciones de poder dar una opinión personal cuando un relato es bueno o malo?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

16. ¿Me encuentro interesado en la práctica de la lectura narrativa popular?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

17. ¿Realizo la selección los textos narrativos antes de proceder con su lectura?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

18. ¿Al momento de leer un texto narrativo me doy cuenta de su propósito o mensaje?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

19. ¿Tengo facilidad para poder comprender la lectura de un texto narrativo?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

20. ¿Tengo dificultad para entender el significado de las palabras y expresiones que presentan los textos narrativos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()