

UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN

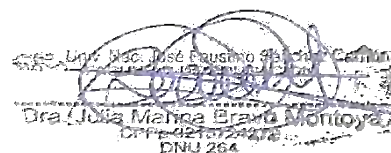
TESIS

**“ LOS LIBROS SENSORIALES INSPIRADOS EN EL MÉTODO MONTESSORI
PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MANUALES EN
LOS NIÑOS DEL JARDÍN 384 ROSA DE AMÉRICA – VALDIVIA EN SANTA
MARÍA.”**

PRESENTADO POR:

Isabel Ramírez Cueva

Leici Mahili Susanibar Escobar



LICENCIADA EN EDUCACIÓN Nivel INICIAL

Especialidad: EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE

Asesora:

Dra. Julia Marina Bravo Montoya

HUACHO – 2021

**“ LOS LIBROS SENSORIALES INSPIRADOS EN EL MÉTODO MONTESSORI
PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MANUALES EN
LOS NIÑOS DEL JARDÍN 384 ROSA DE AMÉRICA – VALDIVIA EN SANTA
MARÍA.”**

AUTORAS:

Isabel Ramírez Cueva

Leici Mahili Susanibar Escobar

TESIS PREGRADO

Asesora:

Dra. Julia Marina Bravo Montoya

UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO EN

EDUCACIÓN INICIAL

HUACHO – 2021

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introduccion.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Objetivos de la investigación.....	7
1.3.1. Objetivo general.....	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5. Delimitaciones del estudio	9
1.6. Viabilidad del estudio.....	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación.....	11
2.1.1.	Investigaciones internacionales	11
2.1.2.	Investigaciones nacionales.....	12
2.2	Bases teóricas	14
2.3	Bases Filosóficas	21
2.4	Definición de términos básicos	22
2.5	Hipótesis de la investigación.....	24
2.5.1	Hipótesis general	24
2.5.2	Hipótesis específicas.....	24
2.6	Operacionalización de las variables	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico.....	28
3.2	Población y muestra	28
3.2.1	Población	28
3.2.2	Muestra	229
3.3	Técnica de recolección de datos	29

3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	29
-----	---	----

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados.....	28
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	29

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	44
6.2	Recomendaciones.....	45

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	47
5.2.	Fuentes hemerográficas.....	47
5.3.	Fuentes electrónicas.....	48

ANEXOS

Anexos.....	51	
3.4	Matriz de consistencia.....	54

RESUMEN

El objetivo principal de la investigación es determinar la relación de los libros sensoriales inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María, se describió la variable libros sensoriales cuyo tema es muy interesante y novedoso para el trabajo con los niños donde busca desarrollar los sentidos y descubrir el mundo que lo rodea, se buscó la relación permanente con la variable habilidades manuales, el tipo de investigación fue la descriptiva correlacional y se aplicó a una población de 171 niños de ambos sexos sin exclusión alguna, el diseño fue no probabilístico, de modo cuantitativo, la muestra fue compuesta por los niños de 3 años constituido por 2 aulas con un total de 41 niños, se elaboraron fichas de observación teniendo en cuenta la edad cronológica e intereses de los niños, después de aplicado los instrumentos mediante la tabulación de tablas observamos la relación entre las variables y las dimensiones planteadas, la conclusión evidencia la afirmación de las hipótesis con una magnitud muy buena.

Palabras Claves; Libros sensoriales, habilidades manuales, aprendizaje.

SUNMARY

The main objective of the research is to determine the relationship of sensory books inspired by the Montessori method and the development of manual skills in children from the garden 384 Rosa de América - Valdivia in Santa María, the variable sensory books whose theme is very interesting and novel for work with children where it seeks to develop the senses and discover the world that surrounds it, the permanent relationship with the manual skills variable was sought, the type of research was the descriptive correlational and it was applied to a population of 171 children of both sexes without any exclusion, the design was non-probabilistic, in a quantitative way, the sample was composed of 3-year-old children constituted by 2 classrooms with a total of 41 children, observation sheets were prepared taking into account the chronological age and interests of the children, after applying the instruments through the tabulation of tables we observe the relationship between the variables es and the proposed dimensions, the conclusion evidences the affirmation of the hypotheses with a very good magnitude.

Keywords; Sensory books, manual skills, learning.

INTRODUCCION

Gracias a nuestros sentidos, somos capaces de recibir información acerca del exterior, es por ello que las sensaciones con una base importante para adquirir conocimientos, estimular a nuestros niños es una actividad indispensable para el desarrollo de sus capacidades tanto físicas como mentales y sociales, y debe realizarse por parte de los maestros y por los propios padres de familia, lo que en un futuro previene discapacidades a nivel intelectual, los problemas del lenguaje, además de ayudarlo a desarrollar habilidades mentales y motoras.

Los libros sensoriales basados en el método Montessori son compendios elaborados a mano, compuestos por hojas de tela y materiales que despierten el interés en los niños como lo son, los botones, los cierres, ganchos, velcro cintas de colores, etc. las cuales contienen actividades que ayudan a desarrollar actividades multisensoriales y manipulativas en los niños, es especial la motricidad fina además de ofrecer la oportunidad de desarrollar habilidades de juego y relajación.

Los niños por lo general aprenden con la práctica diaria de actividades cotidianas como son abotonarse la camisa, amarrarse los zapatos, subirse el cierre de la casaca, etc, pero se debe aceptar que el hecho de contar con un pequeño libro que contenga todas estas actividades a la vez, que pueda manipularse y llevarse a todas partes y sobre todo que despierte su interés es de gran ayuda, ya que el niño se familiarizará con estas actividades mientras ejercita sus destrezas manuales y mentales.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.

En nuestro país actualmente, existe una falta de interés por la lectura entre los niños, adolescentes y jóvenes, y se considera común que la lectura no sea una de las actividades favoritas de los estudiantes, ya que existe una relación grande entre el leer, el estudio y el aburrimiento, a pesar de que la lectura es considerada mundialmente como una herramienta importante y estratégica para desarrollar la educación, y el bienestar de las personas.

La falta del hábito de lectura genera consecuencias como un pobre vocabulario, falta de cultura, falta de habilidades comunicativas, de elocuencia y pobre ortografía, por lo que se recomienda crear hábitos de lectura desde temprana edad, ya que lo aprendido durante la niñez por lo general permanece por toda la vida.

Los libros forman personas, enseñan, generan emociones, reacciones, experiencias que durarán de por vida, por ello se dice que mientras más interactiva sea la lectura, mayor interés y motivación despertará en el estudiante, durante la niñez, la persona presenta un gran desarrollo sensorial, sobre todo el sentido del tacto, por ello se debe estimular sus habilidades manuales mediante estrategias educativas como son los libros sensoriales que ponen en ejercicio la motricidad fina.

Lo mencionado, se encuentra presente en la pedagogía de Montessori, que sostiene que la parte más importante de la vida de un estudiante no es dentro de las aulas universitarias, sino en las primeras etapas de la niñez, en la que se crean los cimientos y se forma la inteligencia por ello se deben escoger estrategias correctas para el correcto desarrollo del niño.

Formulación del problema.

1.1.1. Problema general.

¿Cómo se relacionan los libros sensoriales inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María?

1.1.2. Problemas específicos.

¿Cómo se relacionan los libros sensoriales configurables inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María?

¿Cómo se relacionan los libros sensoriales de números inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María?

¿Cómo se relacionan los libros sensoriales de animales inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María?

1.2. Objetivos de la investigación.

1.2.1 Objetivo general.

Determinar la relación de los libros sensoriales inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María.

1.2.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de los libros sensoriales configurables inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María.

Determinar la relación de los libros sensoriales de números inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María.

Determinar la relación de los libros sensoriales de animales inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María.

1.3. Justificación de la investigación.

1.3.1 Justificación teórica.

Los libros sensoriales son un instrumento novedoso que busca promover el aprendizaje en los niños, además de desarrollar sus habilidades y motivarlos, para ello emplea diversas actividades que generan distintas sensaciones y experiencias utilizando el sentido del tacto, utilizando materiales sencillos y fáciles de conseguir como son botones, cierres, velcro, etc.

1.3.2 Justificación práctica.

Los niños desarrollarán sus habilidades, destrezas manuales y motricidad fina, mientras van jugando y descubriendo la función de los materiales empleados, incentivando además el hábito de lectura desde edades tempranas.

1.3.3 Justificación metodológica.

Esta metodología de enseñanza es fácil de realizar, puede ser elaborada incluso por los propios padres de familia ya que se requiere de elementos que por lo general tenemos en casa, además de paciencia, imaginación, creatividad y tiempo.

1.4.Delimitación del estudio.

El estudio se desarrolló en niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en el distrito de Santa María, provincia de Huaura.

1.5.Viabilidad del estudio.

La viabilidad de la tesis está asegurada, ya que la autora se encargó del financiamiento económico total del estudio, se contó con el respaldo teórico gracias a diversas fuentes de información disponibles, y se tuvo el apoyo de los estudiantes y maestras del jardín 384 Rosa de América.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.

Investigaciones internacionales

(Ramos, 2018), la autora nos muestra su investigación sobre el uso de libros sensoriales en niños con síndrome Down, es decir tienen niños con una alteración genética que presentan características particulares, como por ejemplo diversos grados de discapacidad intelectual, este síndrome puede ser descubierto incluso antes de que el bebé nazca por lo que resulta importante brindar herramienta a los padres como son los libros sensoriales que les permita estimular y desarrollar tanto física como mentalmente a sus hijos, facilitando su integración a la sociedad, la tesis tiene un diseño cualitativo y cuantitativo, utilizando la entrevista como instrumento, empleado a 20 padres de familia o apoderados de niños con síndrome de Down, para llegar a la conclusión: *mediante el estudio se observó una realidad que hasta ahora no existe, la inclusión social revelada por testimonio de los padres de familia y apoderados de los niños con este síndrome que aseguran que los maestros no saben educar a niños con esta condición, es necesario capacitar a los maestros en estrategias educativas que mejoren la calidad de su enseñanza, los libros sensoriales que buscan explotar las capacidades artísticas de estos niños, su creatividad e imaginación, mientras aprenden.*

(Castillo, 2018), la autora nos menciona sobre la aplicación de libros sensoriales, para favorecer la creatividad de niños, característica muy importante para el desarrollo y desenvolvimiento de la persona, señala que los libros sensoriales son herramientas de enseñanza importantes que permiten desarrollar los sentidos de los niños sobre todo la motricidad manual, la tesis es descriptiva, correlacional, la población sumo un total de 25 niños de cinco años de edad, y las fichas de observación permitió obtener los datos necesarios para desarrollar la investigación y llegar a la conclusión: *resulta necesario la capacitación de los maestros sobre la importancia de desarrollar la creatividad en los niños, además de exponer*

sobre las técnicas de enseñanza que motiven, alimenten la creatividad de los niños, ejercite las construcciones metales y en especial hablamos de los libros sensoriales.

(Ruiz, 2016), el estudio nos muestra un taller de educación sensorial, con el lema aprender sintiendo, teniendo como referencia la pedagogía de Montessori, el autor nos menciona que la niñez es una etapa decisiva en la vida del hombre, ya que aquí se es más permeable y abierto a las enseñanzas, de forma que los estímulos que reciba repercutirán en el desarrollo a futuro del niño, además de ser la infancia una etapa para crear bases sólida que durarán toda la vida, el diseño de investigación es el experimental, la población se conformó por 38 estudiantes y la encuesta fue el instrumento empleado para concluir que: *para desarrollar la tesis se tuvo como punto de partida al método Montessori ya que su método ha demostrado grandes beneficios en la educación sensorial de los niños, teniendo como base el aprendizaje basado en la experiencia, la participación, la autonomía y el descubrimiento de los mismos niños, luego de poner en práctica el taller, se observó una mejora significativa obteniéndose buenos resultados en su aprendizaje, cabe resaltar que se aprovecharon al máximo los recursos encontrados en el entorno sin la necesidad de buscar recursos artificiales o costosos.*

Nivel nacional

(Gonzales & Valega, 2018), la tesis nos menciona a un grupo de actividades sensoriales empleadas para potenciar la exteriorización de emociones, explicando que su interés en el tema nace a partir de su experiencia como practicantes de la carrera de educación, en donde observaban que los niños presentaba carencias socioemocionales, sobre todo en lo referente a la expresión de sus emociones, además de comprobar la ausencia de actividades sensoriales dentro de las aulas, lo que impedía lograr los aprendizajes planteados, el estudio es de tipo experimental, la población fue de 32 estudiantes y el instrumento fue la ficha de observación, concluyendo que: *luego de poner en práctica actividades como los libros sensoriales,*

observaron un cambio en la actitud de los niños, ya que se mostraban interesados y motivados por descubrir las actividades que se le planteaban mejorando de forma significativa su aprendizaje.

Meza & Lino (2018), la investigación nos enseña sobre la estrecha relación que existe entre las habilidades manuales y la escritura en niños, los autores expresan que las habilidades manuales se ejercitan desde los primeros años de vida, con actividades simples de la vida diaria, existen actividades que potencian su desarrollo preparándolos así en la etapa de la escritura, la población fue de 23 estudiantes, las fichas de observación fueron el instrumento que nos permitió recaudar la información y concluir lo siguiente: *se demostró la existencia de una fuerte relación entre las habilidades manuales y la escritura en niños, teniendo en cuenta las dimensiones visomanual, coordinación fonética y la gestual, por ello se aconseja que los profesores se capaciten sobre el ejercicio de tareas que permitan desarrollar la motricidad fina.*

(Cota & Quiña, 2017). Las autoras nos muestran su investigación sobre la estimulación sensorial y su relación con el aprendizaje de niños con discapacidades mentales, explican que gracias a las estrategias sensoriales, materiales y actividades que se utilizan, se facilita su interacción con el mundo, volviéndose un instrumento que hace de emisor y receptor que lo adapta a su medio, el grado de discapacidad es un factor importante ya que determinará la rapidez o lentitud con que se lograrán los objetivos, la tesis es descriptiva, correlacional y no experimental, la muestra fue de 18 niños y el instrumento fue la ficha de observación, finalmente se pudo concluir que: *trabajar en la estimulación sensorial de los niños, es una forma de trabajar con personas que presentan alguna discapacidad desde edades tempranas de una forma didáctica y amena ajustándose a los objetivos terapéuticos que se deseen*

alcanzar, creando en ellos experiencias significativas, gracias a los sentidos podemos explorar nuestro entorno y construir aprendizajes nuevos.

2.2 Bases teóricas.

Variable: libros sensoriales inspirados en el método Montessori

Son libros llamados también libros tranquilos o libros táctiles, hechos por lo general a mano a base de páginas de tela, en las cuales existen actividades que buscan desarrollar la manipulación de los niños, por lo que representan una herramienta interesante para incentivar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en bebés, infantes y niños que presentan o no algún tipo de discapacidad. (García, 2017)

El libro sensorial ofrece experiencias en los niños mediante el tacto con diversos materiales como son los botones, los cierres, el velcro, los pasadores, etc., generando múltiples beneficios como el desarrollo de habilidades, desarrollo de la motricidad fina, la imaginación y la creatividad, incentivando además el interés por la lectura desde muy pequeños. (García, 2017)

¿Qué es la estimulación sensorial?

Se define como la información recibida por medio de nuestro sistema nervioso, utilizando a los sentidos como el camino, con la finalidad de despertar diversas sensaciones y percepciones, que por lo general son procesos que suceden de forma natural en el niño en su vida cotidiana. (Díaz, 2016)

Método Montessori.

Se define como una forma alternativa de educación, que tiene como principios fundamentales a la estimulación y el respeto, basándose en las necesidades del propio niño como son la libertad para expresarse y actuar, además de la exposición, es decir pasar tiempo

con materiales elaborados con propósitos bien planeados que mejoren potencialmente las habilidades y capacidades de los niños. (Maeztu, 2015)

El objetivo principal de esta metodología es que los niños consigan desarrollar el máximo de su potencial en los diversos ámbitos de la vida, tanto a nivel emocional, intelectual, social y físico, y para su éxito no se basa en las recompensas que se dan por lograr una meta o el castigo por una mala acción, sino que busca enriquecer el autoestima y la autonomía mediante la forma en que se abordan los problemas, mejorando así la actitud de los participantes. (Maeztu, 2015)

Elaborar un libro sensorial armoniza muy bien con la ideología del método Montessori, definiéndose como un libro que despierta la atención de los niños, gracias a su llamativo aspecto, y su elaboración a partir de materiales artesanales y fáciles de conseguir, transmitiendo a los niños lo importante que es cuidar los materiales, gracias al empleo de los libros sensoriales, es posible crear un ambiente de calma y tranquilidad lo que permite concentrarse al niño en la actividad a realizar, es importante resaltar que el desarrollo de las actividades no tiene un orden determinado sino que su trabajo se puede hacer de manera indistinta. (Gómez, 2015)

El método Montessori busca desarrollar la habilidad de los niños en diversos campos, como actividades de la vida diaria, el reconocimiento de números y colores, la lectoescritura, etc., por ello los libros sensoriales se consideran como herramientas que afianzan las enseñanzas del método Montessori, en donde se aprende gracias a la propia experiencia y no por imposiciones. (Gómez, 2015)

Materiales para su elaboración.

Fieltro, material importante, se recomienda adquirirlos de diversos colores para elaborar todas las páginas del libro, y así diferenciar los diversos elementos de cada actividad, una

característica importante es que crea relieves permitiendo identificar las diversas texturas empleadas en el libro sensorial.

Tela, si no podemos adquirir el fieltro, se recomienda utilizar telas que también se deben buscar de diversos colores y estampados, puesto que su función principal es que el libro sea muy llamativo para los niños, también se pueden elaborar a base de goma eva aunque no es lo recomendable.

Materiales de costura, basta con abrir nuestra caja de costura, para encontrarnos con muchos objetos útiles para elaborar nuestro libro sensorial, por ejemplo los botones, los hilos, las cintas, los ganchos, cordones, etc., además se necesitará de Marquina de coser o aguja e hilo, pistola de silicona, etc., para unir los materiales a las páginas.

Encuadernación, debemos pensar que materiales utilizaremos para encuadernar nuestro libro, puede ser con pegamento, mediante cintas o con anillas, de ello dependerá la duración de nuestro libro.

Entretelas, son materiales que podemos utilizar entre tela y tela para brindarle consistencia y rigidez a nuestras páginas. (Ramírez, 2017)

Beneficios de aplicar el libro sensorial.

Estimula el desarrollo de habilidades

Favorece el ejercicio de la motricidad fina, al unir, amarrar, abotonar y tocar los objetos.

Ejercita la coordinación

Favorece la imaginación y creatividad

Despierta el interés y curiosidad en los niños.

Permite identificar y familiarizarse con objetos

Aprende a reconocer números, colores y características.

Identificación de objetos de acuerdo a la textura de su superficie.

Agrupación de objetos según sus características externas. (Ramírez, 2017)

¿Cómo elaborar un libro sensorial?

Piensa antes de iniciar.

Cuando se realizan manualidades, es necesario antes de iniciar, plantearse bien los objetivos y en base a ello proceder, avanzando más rápido y sin estar buscando o preguntando cómo hacer. (García, 2017)

Verificar si tenemos todos los materiales.

Antes de empezar a cocer o pegar, revisa que tengas todos los materiales y en cantidad suficiente. (García, 2017)

Seguridad

Es importante adquirir materiales seguros y de calidad, es decir que no sean tóxicos ya que serán manipulados por niños muy pequeños y por lo mismo deben estar bien cosidos para evitar correr riesgos. (García, 2017)

Tu función es acompañar.

Es verdad que cada actividad tiene una forma especial de desarrollar, pero lo cierto es que cada niño deberá realizarla como mejor le parezca, la función de la maestra o acompañante es sólo explicar la actividad pero la verdad es que será el propio niño quien te diga como desea jugar, así se favorece el desarrollo de la creatividad e imaginación, si ves que pasa el tiempo y el niño no encuentra la manera de desarrollar la actividad, resulta necesario que tú le des el ejemplo, sin obligarlo, es así que el libro sensorial se convierte en una actividad efectiva. (García, 2017)

Dimensiones de la variable libros sensoriales

Libro sensorial configurable

Material empleado para infantes y niños, caracterizado por presentar diversas texturas y objetivos interactivos que tiene el objetivo de estimular el aprendizaje, aquí se utilizan las cuentas, los broches, los cierres, etc., este tipo de libro sensorial es evolutivo ya que se elabora con un sistema de cuaderno que da la oportunidad de sustituir hojas por otras nuevas, es decir evoluciona junto con el niño, este libro estimula cuatro áreas básicas del desarrollo del niño. (Gómez, 2015)

Área cognitiva, desarrolla los niveles del pensamiento, ejercitando su capacidad para razonar, concentrarse y seguir las instrucciones que se les brinda.

Área psicomotriz, ejercitan la coordinación visomanual y por ende la motricidad fina de los niños mediante la manipulación de los elementos.

Área del lenguaje, busca desarrollar la capacidad de comprensión del niño, para ello se debe hablar de forma articulada, y debe relacionarse con las actividades que se realicen.

Área afectiva, Se busca desarrollar la autonomía de los niños mediante la manipulación de las diversas actividades que se le presenten, ejercitando las situaciones que le suceden día a día. . (Gómez, 2015)

Libro sensorial de números.

Libro de tela empleado a partir de los tres años de edad, cuyo objetivo es enseñar a los niños a reconocer, identificar y escribir los números, además de relacionarlos gráficamente con las cantidades que se presentan de una forma creativa facilitando así su comprensión y trabajando así el área cognitiva del niño. . (Gómez, 2015)

Libro sensorial de animales.

Libro empleado para familiarizar a los niños con los distintos animales que se encuentran en la granja, su empleo permite desarrollar habilidades cognitivas, específicamente la concentración, el área del lenguaje y la afectiva. . (Gómez, 2015)

Variable habilidades manuales

Es la capacidad que tiene la persona para poder emplear las manos y específicamente los dedos con la finalidad de realizar diversas acciones en favor de la autonomía, se denominan también movimientos finos, y se efectúan gracias al ejercicio de músculos pequeños que en conjunto realizan movimientos específicos y preciso para lo cual se necesita tener coordinación y precisión, entre los ejercicios que se pueden realizar encontramos. (Poca, 2014).

Movimientos coordinados.

Nos habla de movimientos organizados, que favorecen la rapidez de las manos, y se necesita poco esfuerzo, entre los ejercicios que se puede realizar gracias a los movimientos coordinados encontramos el amasar, el bailar, etc. (Aranda, 2016)

Movimientos simultáneos.

Son movimientos que se realizan de forma sincronizada, es clave para realizar actividades como la natación. (Aranda, 2016)

Movimientos alternos.

Son movimientos realizados por ambas manos, pero no al mismo momento, sino que se darán alternamente, un ejemplo claro es cuando tocamos el tambor. (Aranda, 2016)

Movimientos disociados.

Movimientos realizados por ambas manos, aunque una será la dominante y la otra será el apoyo, un claro ejemplo es cuando utilizamos el cuchillo y el tenedor para cortar un pedazo de carne. (Aranda, 2016)

Movimientos digitales.

Aquí hablamos de movimientos efectuados por los dedos para los cuales se necesita tener precisión al momento de agarrar los objetos, un ejemplo representativo sería atar los pasadores. (Aranda, 2016)

La manipulación

Para poder manipular un objeto se necesita de coordinación y movimientos específicos puesto que son de escasa magnitud, se realizan por cuando nos servimos un vaso con agua. (Poca, 2014)

Desarrollo de las habilidades manuales.

En los bebés recién nacidos, en esta etapa de la vida, aun no se generan habilidades manuales, pero si existe un los llamados reflejos que son movimientos innatos de tipo plantar, palmar y de succión.

Hasta el primer año de vida, el ser humano entra en consciencia sobre la utilidad de sus manos, y aunque tiene poca precisión es capaz de agarrar objetos livianos y moverlos por lo general hacia su boca.

Desde el primer año hasta los dos años de vida, conforme pasa el tiempo, el bebé será capaz de agarrar objetos con mayor precisión y fuerza, pudiendo levantar juguetes, armas bloques, levantar su vaso de agua o su biberón, coger sus cubiertos, etc.

Desde los dos hasta los tres años de vida, el niño logra coger la pelota y tirarla en direcciones diferentes para lo cual demuestra mayor agilidad, además puede coger el lápiz para garabatear superficies aunque su objetivo es jugar.

Desde los tres hasta los cuatro años de vida, el niño garabatea pero sus imágenes comienzan a tener sentido, es capaz además de cambiar de ropa sin la ayuda de nadie, salvo para abotonarse o atarse los pasadores.

Desde los cuatro hasta los cinco años de vida, el niño tiene la habilidad de agarrar bien los cubiertos, es capaz de realizar la pinza digital, dibuja de forma más precisa representados objetos y personas, amasa bien las plastilinas, logrando moldear imágenes.

Desde los cinco hacia los seis años de vida, el niño empieza a utilizar bien la tijera, pudiendo recortar sin salirse del molde, puede imitar dibujos, ya puede abotonarse la camina y por lo general atarse los pasadores, juego ágilmente con la pelota, y sus movimientos manuales vas adquiriendo precisión. (Barruezo, 2014).

Dimensiones de habilidad manual

Técnicas prensoras:

Punzar, actividad que consiste en agujerear una superficie con la ayuda de un objeto punzante, es un ejercicio que permite desarrollar la coordinación viso motriz, además de servir como base para posteriormente iniciar ejercicios más complejos.

Rasgar, Actividad que necesita de movimientos digital simples, para los cuales se necesita únicamente de dos dedos, el índice y el rasgado consiste en romper una hoja de papel con los dedos, sin la ayuda de ningún elemento.

Recortar, actividad que se inicia por lo general a partir de los cuatro años de edad, ya que para su realización se necesita de una mayor fuerza muscular para agarrar las tijeras, y dominio en las manos para trabajar de forma simultánea ejercicios diferentes. (Poca, 2014).

Técnicas Gráficas

Pintar, actividad que necesita de coordinación visomanual, y sobre todo de control muscular, para poder inhibir sus movimientos, el pintar significa colorear sobre una imagen, para su éxito se necesita agarrar y manejar bien el lápiz para poder limitar su acción en el contorno dado.

Calcar, actividad que necesita de coordinación, destreza y dominio en las manos, además de necesitar un buen grado de precisión, se trata de copiar un dibujo con la ayuda de un lápiz sobre sus bordes.

Dibujar, mediante el dibujo, el niño desarrolla su creatividad, además de ser una forma de expresión, para su realización se necesita tener control y dominio del lápiz. (Poca, 2014).

Técnicas no gráficas:

- **Abotonarse**, actividad que necesita de destreza oculomotora, en la cual el niño con la ayuda de ambas manos y específicamente sus dedos, ingresará el botón por el ojal.
- **Encajar figuras**, actividad que necesita del desarrollo de habilidades manuales y visuales, que permite identificar característica de los objetos para agruparlos.
- **Atar nudos**, actividad que necesita de una buena coordinación y destreza manual y visual, para su éxito puede practicarse sobre plantillas para luego aprender a atarse los zapatos. (Poca, 2014).

2.3 Bases filosóficas

El desarrollo del ser humano es el producto de muchas experiencias y aprendizajes, uniendo lo biológico, lo cultural, las emociones y los sentimientos, todo inicia cuando nacemos y dura de por vida, cabe resaltar que cada persona es única al igual que el ritmo de su desarrollo, en el primer año de vida la información que un bebé recibe cubre solo el 60% de nuestras conexiones cerebrales necesarias para crear un mundo propio limitado a las personas que lo rodean descubierto por sus habilidades sensoriales que le permiten ir conociendo su entorno, desde ahí hasta los nueve años de vida se va integrando lo sensorial a lo motriz, hacia el final de esta etapa se cubrió al 100% nuestras conexiones cerebrales que se utilizarán a lo largo de nuestra vida, perfeccionando así nuestras habilidades motoras y específicamente las manuales.

2.4. Definición de términos:

Libros sensoriales

Son libros llamados también libros tranquilos o libros táctiles, hechos por lo general a mano a base de páginas de tela, en las cuales existen actividades que buscan desarrollar la manipulación de los niños, por lo que representan una herramienta interesante para incentivar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades. (García, 2017)

Estimulación sensorial

Se define como la información recibida por medio de nuestro sistema nervioso, utilizando a los sentidos como el camino, con la finalidad de despertar diversas sensaciones y percepciones, que por lo general son procesos que suceden de forma natural en el niño en su vida cotidiana. (Díaz, 2016)

Método Montessori.

Forma alternativa de educación, que tiene como principios fundamentales a la estimulación y el respeto, basándose en las necesidades del propio niño como son la libertad para expresarse y actuar, además de la exposición, es decir pasar tiempo con materiales elaborados con propósitos bien planeados que mejoren potencialmente las habilidades y capacidades de los niños. (Maeztu, 2015)

Habilidades manuales

Capacidad que tiene la persona para poder emplear las manos y específicamente los dedos con la finalidad de realizar diversas acciones en favor de la autonomía, se denominan también movimientos finos, y se efectúan gracias al ejercicio de músculos pequeños que en conjunto realizan movimientos específicos y preciso para lo cual se necesita tener coordinación y precisión, entre los ejercicios que se pueden realizar encontramos. (Poca, 2014).

Movimientos coordinados.

Son movimientos organizados, que favorecen la rapidez de las manos, y se necesita poco esfuerzo, entre los ejercicios que se puede realizar gracias a los movimientos coordinados encontramos el amasar, el bailar, etc. (Aranda, 2016)

2.5 Hipótesis.

Hipótesis general

Existe relación significativa entre los libros sensoriales inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María.

Hipótesis específicas

Existe relación significativa entre los libros sensoriales configurables inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín N°384 Rosa de América – Valdivia en Santa María

Existe relación significativa entre los libros sensoriales de números inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín N° 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María

Existe relación significativa entre los libros sensoriales de animales inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín N° 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María

2.5. Operacionalización de variables.

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems

<p>Los libros sensoriales</p>	<p>Son libros llamados también libros tranquilos o libros táctiles, hechos por lo general a mano a base de páginas de tela, en las cuales existen actividades que buscan desarrollar la manipulación de los niños, por lo que representan una herramienta interesante para incentivar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades. (García, 2017)</p>	<p>Libros sensoriales configurables</p> <p>Libros sensoriales de números</p> <p>Libros sensoriales de animales</p>	<p>El niño realiza correctamente las actividades que se presenta. El niño muestra coordinación El niño ejercita su motricidad fina.</p> <p>El niño identifica los números El niño identifica los elementos del grupo El niño relaciona los números con los grupos.</p> <p>El niño conoce el nombre de los animales El niño muestra afecto por los animales. El niño conoce el sonido que emiten los animales.</p> <p>El niño realiza correctamente actividades de punzado</p>	<p>Ficha de observación</p>
--------------------------------------	---	--	---	-----------------------------

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño de investigación

El diseño es descriptivo, correlacional por conveniencia.

Tipo de investigación

El estudio es de tipo descriptivo, su finalidad principal es mostrar un problema importante para la sociedad, no intenta cambiarla, alterarla o influir sobre ella, además tiene un diseño correlacional, ya que además busca definir la relación que existe entre la variable libros sensoriales y habilidades manuales

3.2 Población y muestra

Población:

La población, estuvo compuesta por los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María, que suman un total de: 171 niños

Muestra:

La muestra es el subconjunto de la población, que representará al total, en este caso suman un total de: 41 niños, de las aulas de 3 años.

3.3. Técnica de recolección de datos

El instrumento empleado fue la ficha de observación ya que el estudio tiene como muestra a niños del nivel inicial.

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Configurables		4	Bajo Medio	4 -7 8 -11

			Alto	12 -16
			Bajo	4 -7
Números	4		Medio	8 -11
			Alto	12 -16
			Bajo	4 -7
Animales	4		Medio	8 -11
			Alto	12-16
			Bajo	12 -23
Los libros sensoriales	12		Medio	24 -35
			Alto	36 -48

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Interva los
			Bajo	4 -7
Técnicas prensoras		4	Medio	8 -11
			Alto	12 -16
			Bajo	4 -7
Técnicas gráficas		4	Medio	8 -11
			Alto	12-16
			Bajo	4 -7
Técnicas no gráficas		4	Medio	8 -11
			Alto	12 -16
			Bajo	12 -23
Habilidades manuales		12	Medio	24 -35
			Alto	36 -48

3.1. Técnicas para el procesamiento de la información

a. Descriptiva

- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

b. Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- Las hipótesis
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, (r_s) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CONFIABILIDAD

El alfa de Cronbach no deja de ser una media ponderada de las correlaciones entre las variables (o ítems) que forman parte de la escala. Puede calcularse de dos formas: a partir de las varianzas o de las correlaciones de los ítems.

A partir de las correlaciones entre los ítems, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \frac{np}{1 + p(n - 1)},$$

donde

n es el número de ítems y

p es el promedio de las correlaciones lineales entre cada uno de los ítems.

Midiendo los ítems de la variable Los libros sensoriales

<u>Alfa de Cronbach</u>	<u>N de elementos</u>
0,775	12

Midiendo los ítems de la variable Habilidades manuales

<u>Alfa de Cronbach</u>	<u>N de elementos</u>
0,791	12

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

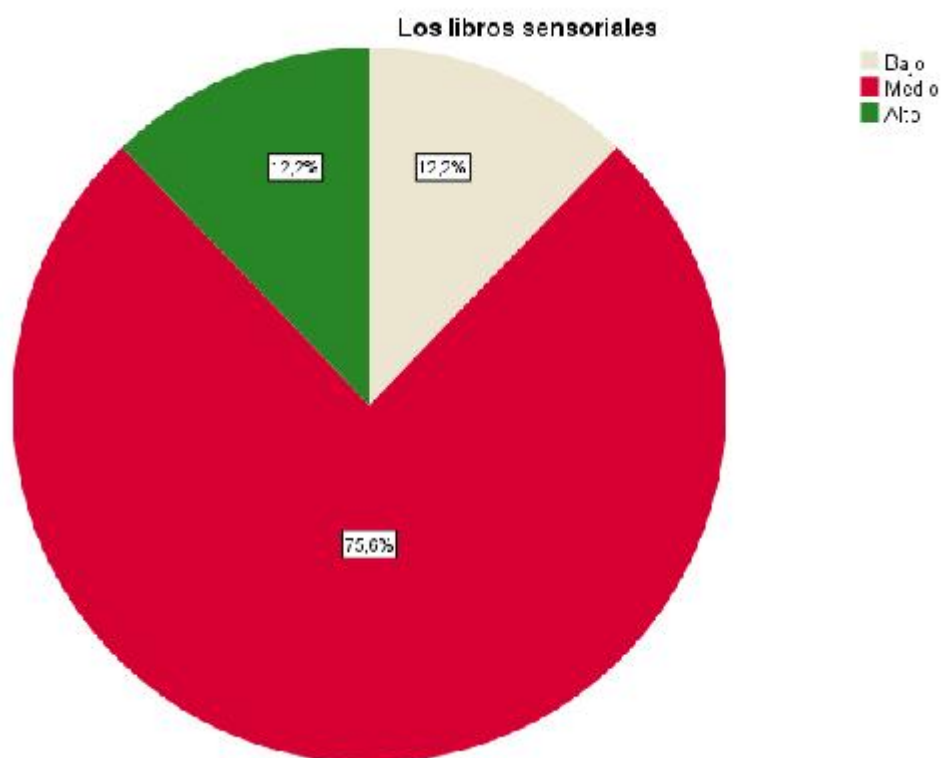
Tabla 3

Los libros sensoriales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	5	12.2	12.2	12.2
Medio	31	75.6	75.6	87.8
Alto	5	12.2	12.2	100.0
Total	41	100.0	100.0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín 384 Rosa de América –Valdivia en Santa María.

Figura 1



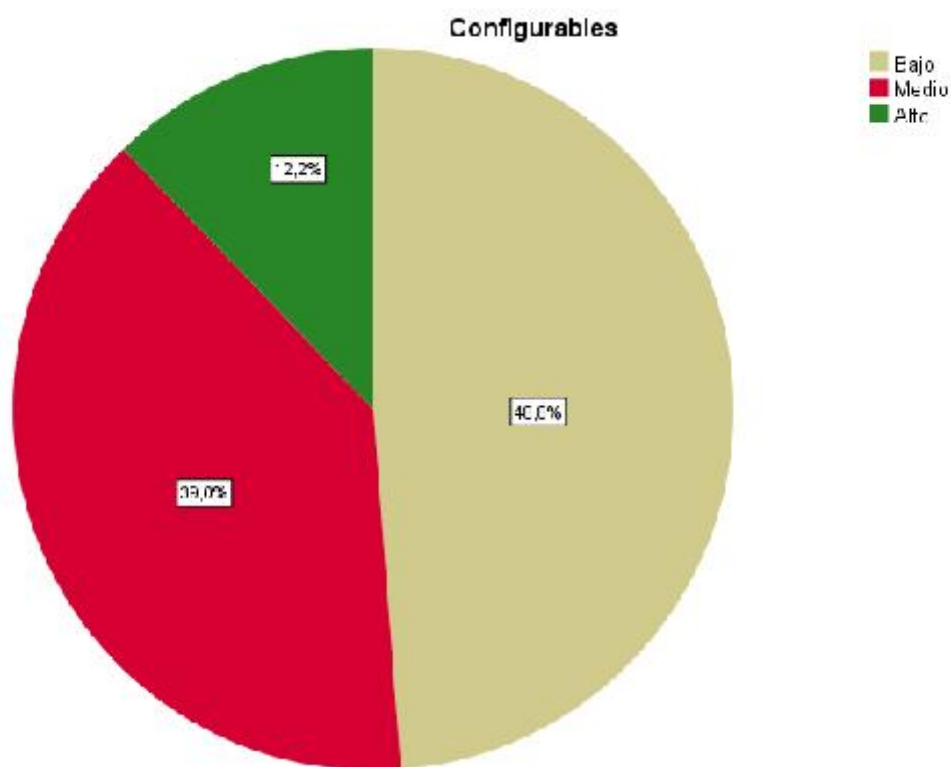
De la fig. 1, un 75,6% de los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María, mencionan a la variable libros sensoriales en un nivel medio, un 12,2% en un nivel bajo y un 12,2% la disponen en un nivel alto.

Tabla 4

<i>Configurables</i>					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	Bajo	20	48.8	48.8	48.8
	Medio	16	39.0	39.0	87.8
	Alto	5	12.2	12.2	100.0
	Total	41	100.0	100.0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín 384 Rosa de América –Valdivia en Santa María.

Figura 2



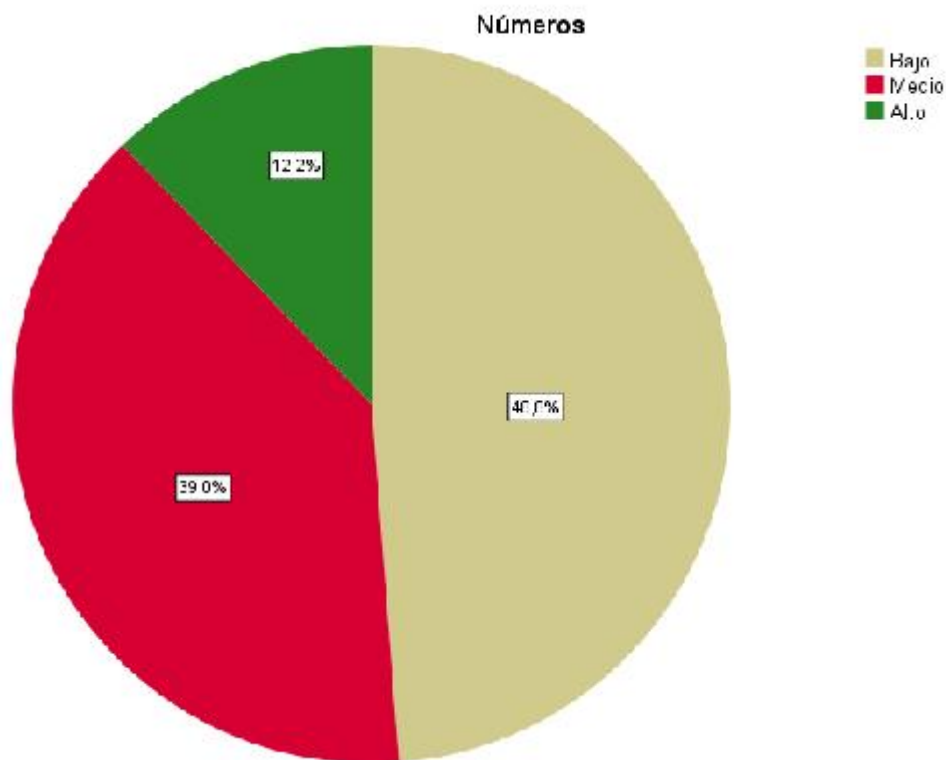
De la fig. 2, un 48,8% de los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María, mencionan a la dimensión configurables en un nivel bajo, un 39,0% en un nivel medio y un 12,2% la disponen en un nivel alto.

Tabla 5

<i>Números</i>					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	Bajo	20	48.8	48.8	48.8
	Medio	16	39.0	39.0	87.8
	Alto	5	12.2	12.2	100.0
	Total	41	100.0	100.0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín 384 Rosa de América –Valdivia en Santa María.

Figura 3



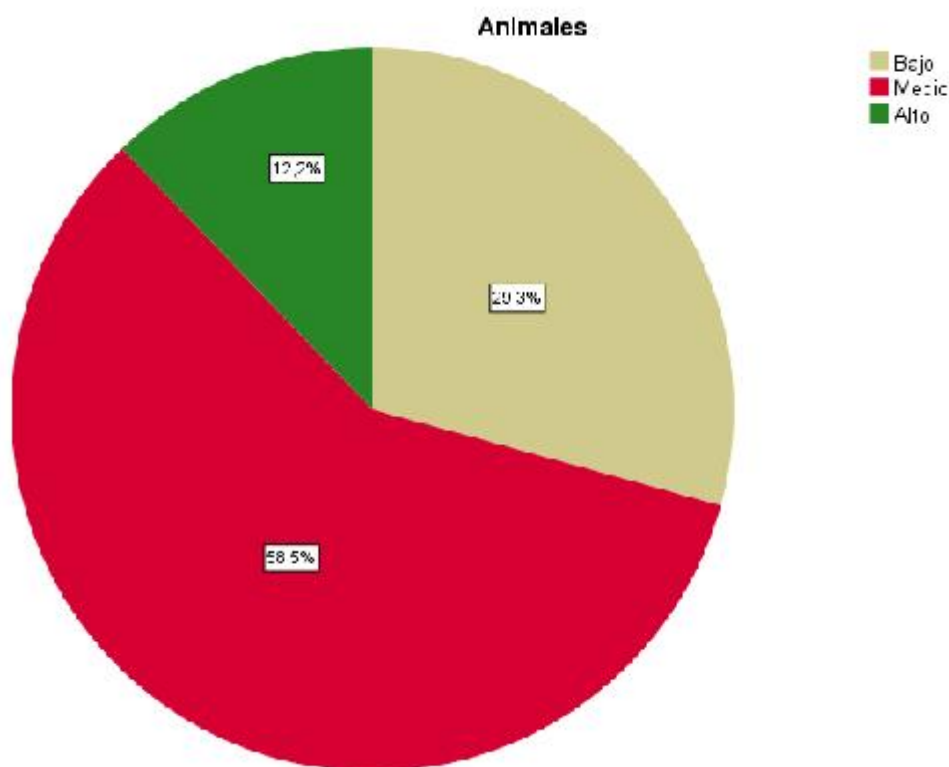
De la fig. 3, un 48,8% de los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María, mencionan a la dimensión números en un nivel bajo, un 39,0% en un nivel medio y un 12,2% la disponen en un nivel alto.

Tabla 6

<i>Animales</i>		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	12	29.3	29.3	29.3
	Medio	24	58.5	58.5	87.8
	Alto	5	12.2	12.2	100.0
	Total	41	100.0	100.0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín 384 Rosa de América –Valdivia en Santa María.

Figura 4



De la fig. 4, un 58,5% de los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María, mencionan a la dimensión animales en un nivel medio, un 29,3% en un nivel bajo y un 12,2% la disponen en un nivel alto.

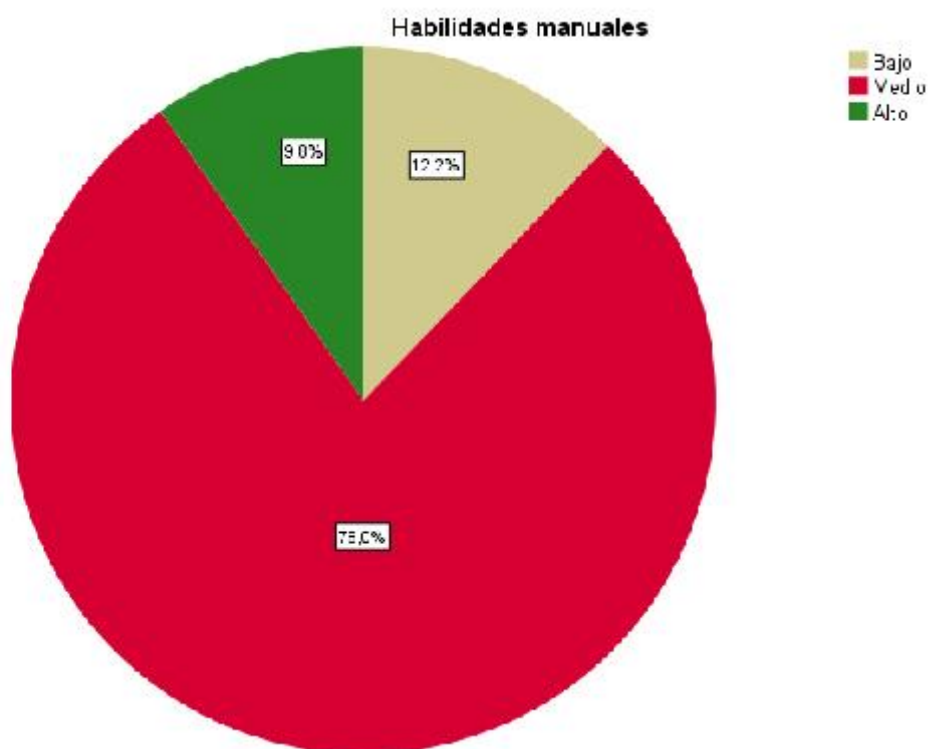
Tabla 7

Habilidades manuales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Bajo	5	12.2	12.2	12.2
Medio	32	78.0	78.0	90.2
Alto	4	9.8	9.8	100.0
Total	41	100.0	100.0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín 384 Rosa de América –Valdivia en Santa María.

Figura 5



De la fig. 5, un 78,0% de los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María, mencionan a la variable Habilidades manuales en un nivel medio, un 12,2% en un nivel bajo y un 9,8% la disponen en un nivel alto.

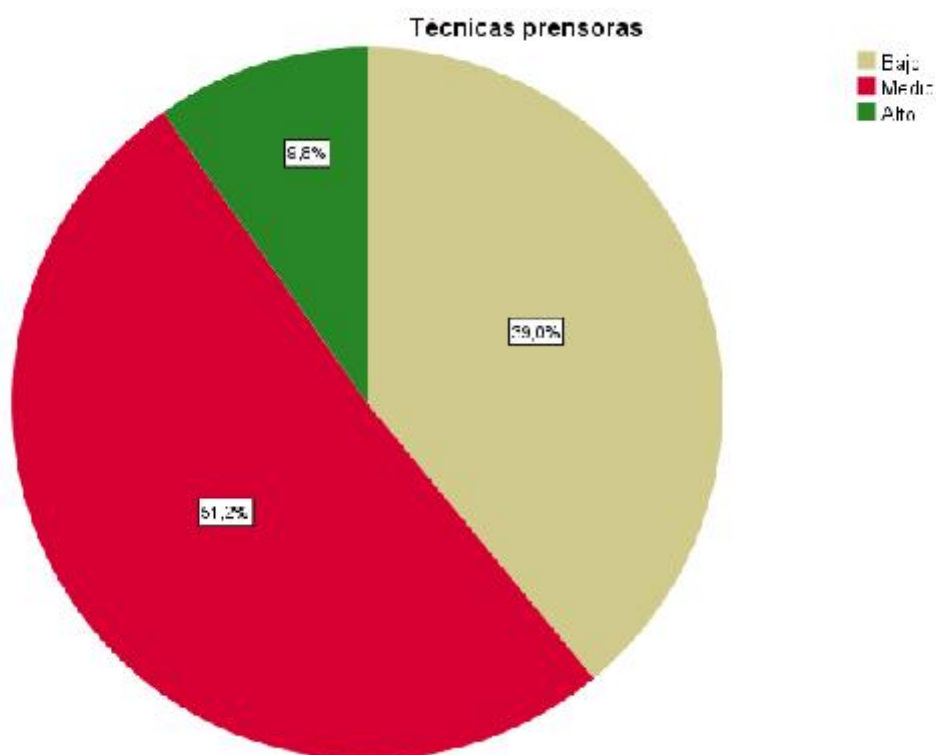
Tabla 8

Técnicas prensoras

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	16	39.0	39.0
	Medio	21	51.2	90.2
	Alto	4	9.8	100.0
	Total	41	100.0	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín 384 Rosa de América –Valdivia en Santa María.

Figura 6



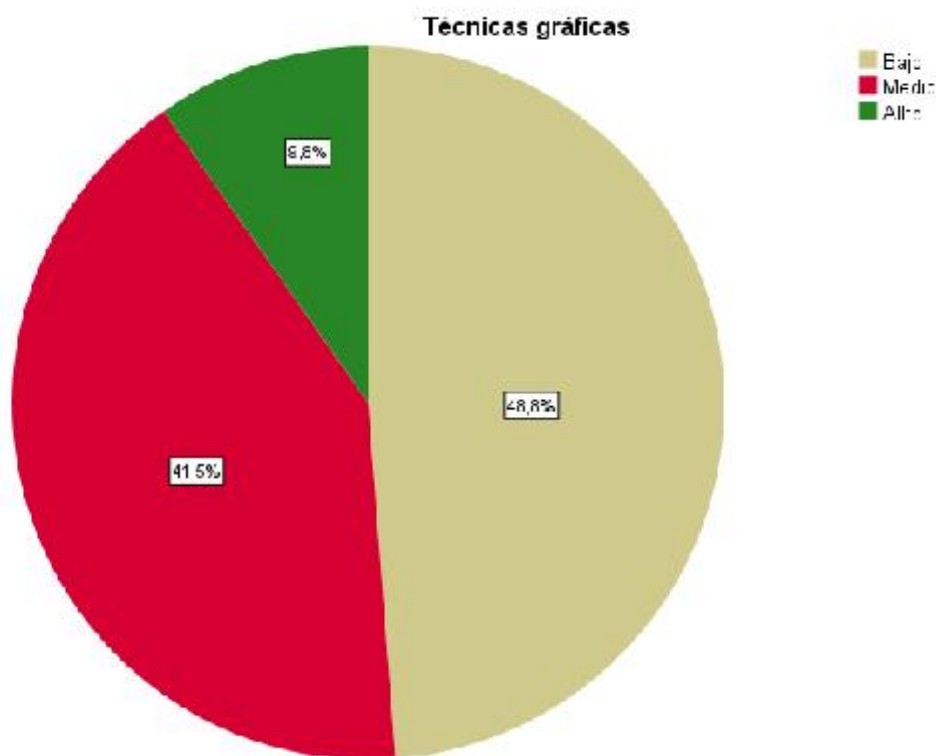
De la fig. 6, un 51,2% de los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María, mencionan a la dimensión técnicas prensoras en un nivel medio, un 39,0% en un nivel bajo y un 9,8% la disponen en un nivel alto.

Tabla 9

<i>Técnicas gráficas</i>					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	Bajo	20	48.8	48.8	48.8
	Medio	17	41.5	41.5	90.2
	Alto	4	9.8	9.8	100.0
	Total	41	100.0	100.0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín 384 Rosa de América –Valdivia en Santa María.

Figura 7



De la fig. 7, un 48,8% de los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María, mencionan a la dimensión técnicas gráficas en un nivel bajo, un 41,5% en un nivel medio y un 9,8% la disponen en un nivel alto.

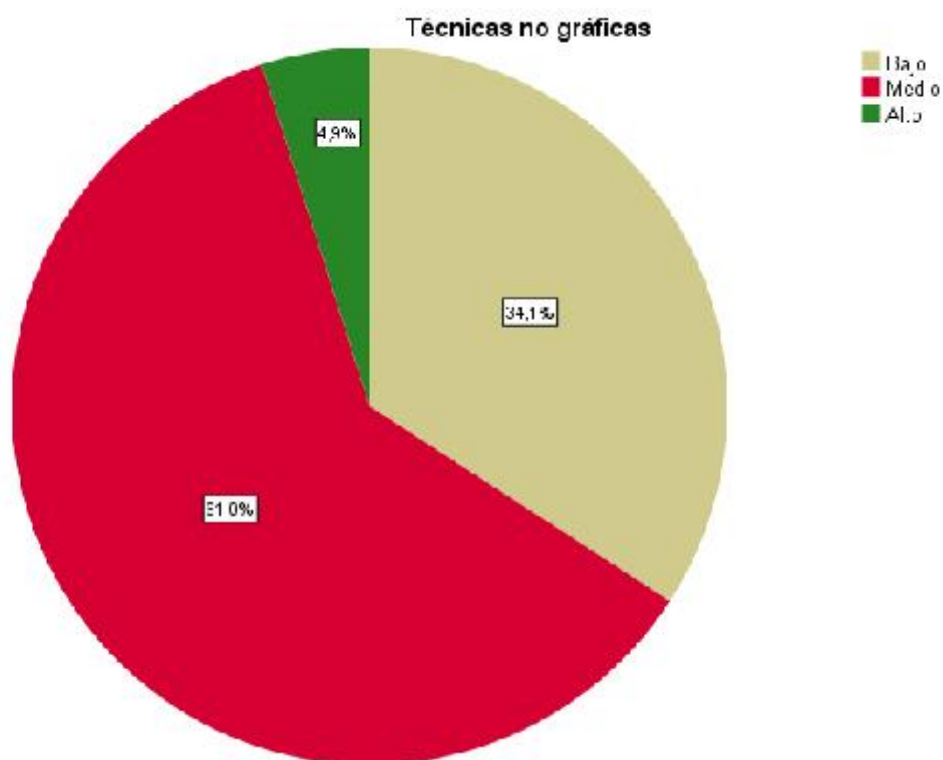
Tabla 10

Técnicas no gráficas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Bajo	14	34.1	34.1	34.1
Medio	25	61.0	61.0	95.1
Alto	2	4.9	4.9	100.0
Total	41	100.0	100.0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín 384 Rosa de América –Valdivia en Santa María.

Figura 8



De la fig. 8, un 61,0% de los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María, mencionan a la dimensión técnicas no gráficas en un nivel medio, un 34,1% en un nivel bajo y un 4,9% la disponen en un nivel alto.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Existe relación significativa entre los libros sensoriales inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María.

H₀: No existe relación significativa entre los libros sensoriales inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María.

Tabla 11

Los libros sensoriales y las habilidades manuales

		Los libros sensoriales	Habilidades manuales
Rho de Spearman	Los libros sensoriales	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.899**
		N	. 41
	Habilidades manuales	Coefficiente de correlación	.899**
		Sig. (bilateral)	1.000
		N	. 41

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 11 expresa una correlación de $r = 0,899$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$, que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto, evidenciamos que existe relación entre los libros sensoriales y las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María. La correlación es de magnitud muy buena.

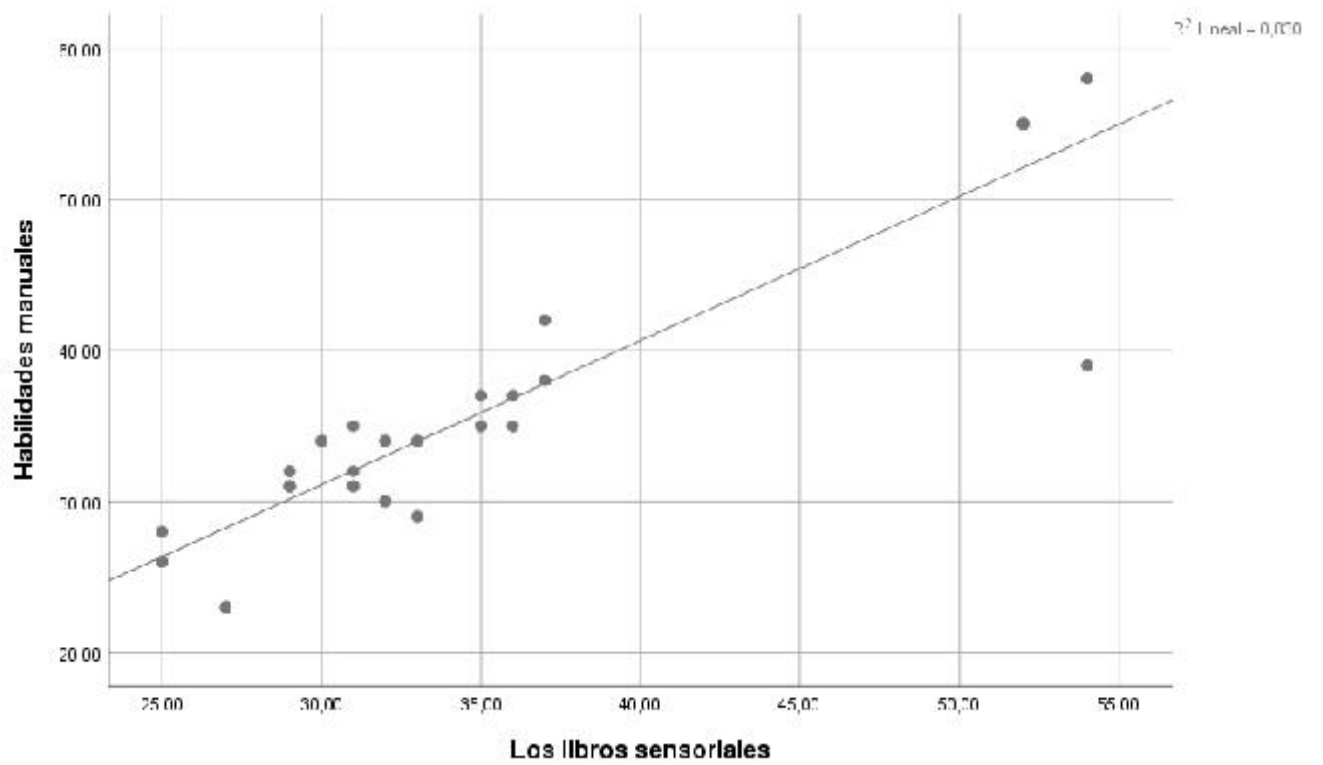


Figura 9. Los libros sensoriales y habilidades manuales

Hipótesis específica 1

H1: Existe relación significativa entre los libros sensoriales configurables inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María.

H0: No existe relación significativa entre los libros sensoriales configurables inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María.

Tabla 12

Los libros sensoriales configurables y las habilidades manuales

			Configurables	Habilidades manuales
Rho de Spearman	Configurables	Coefficiente de correlación	1.000	.871**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	41	41
	Habilidades manuales	Coefficiente de correlación	.871**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	41	41

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 12 expresa una correlación de $r = 0,871$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$, que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto, evidenciamos que existe relación entre los libros sensoriales configurables y las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María. La correlación es de magnitud muy buena.

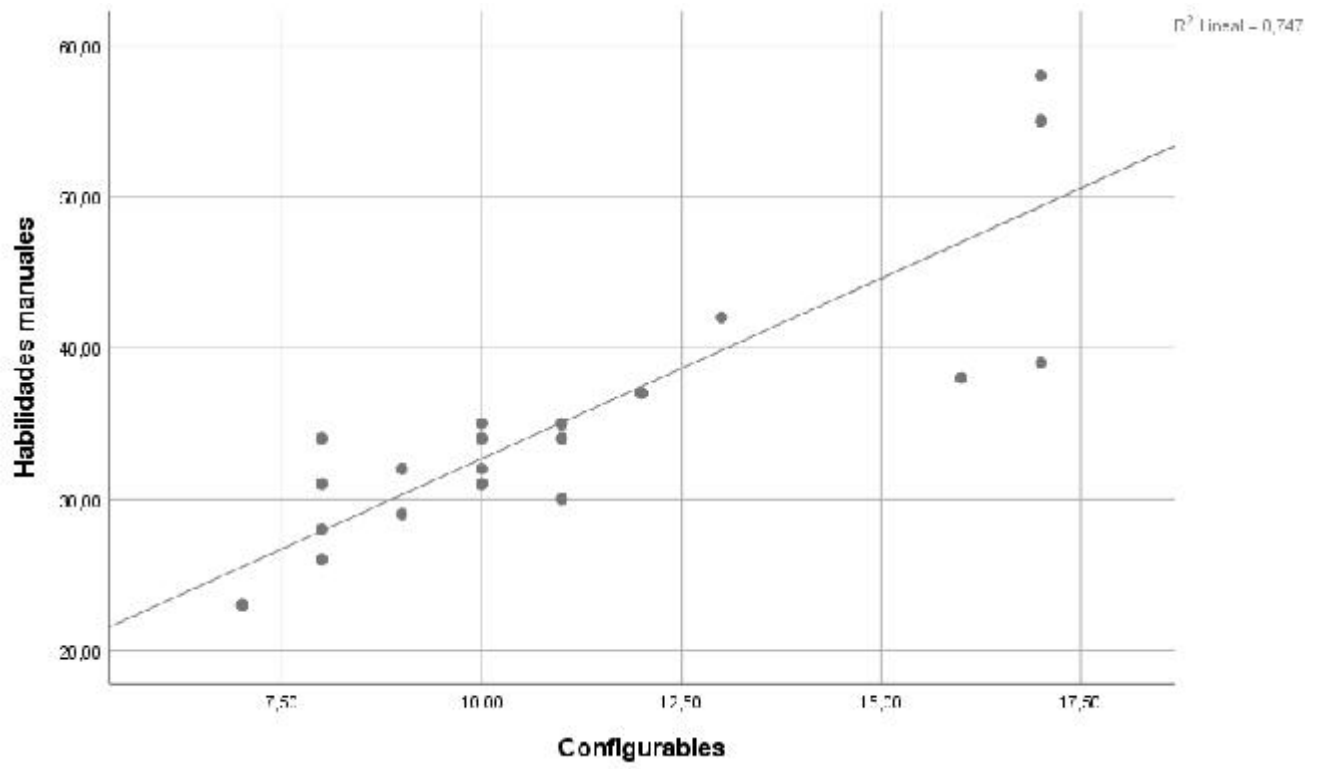


Figura 10. Los libros sensoriales configurables y habilidades manuales

Hipótesis específica 2

H1: Existe relación significativa entre los libros sensoriales de números inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María.

H0: No existe relación significativa entre los libros sensoriales de números inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María.

Tabla 13

Los números y las habilidades manuales

		Números	Habilidades manuales	
Rho de Spearman	Números	1.000	.531**	
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	41	41
	Habilidades manuales	Coefficiente de correlación	.531**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
	N	41	41	

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 13 expresa una correlación de $r = 0,531$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$, que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto, evidenciamos que existe relación entre los números y las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María. La correlación es de magnitud moderada.

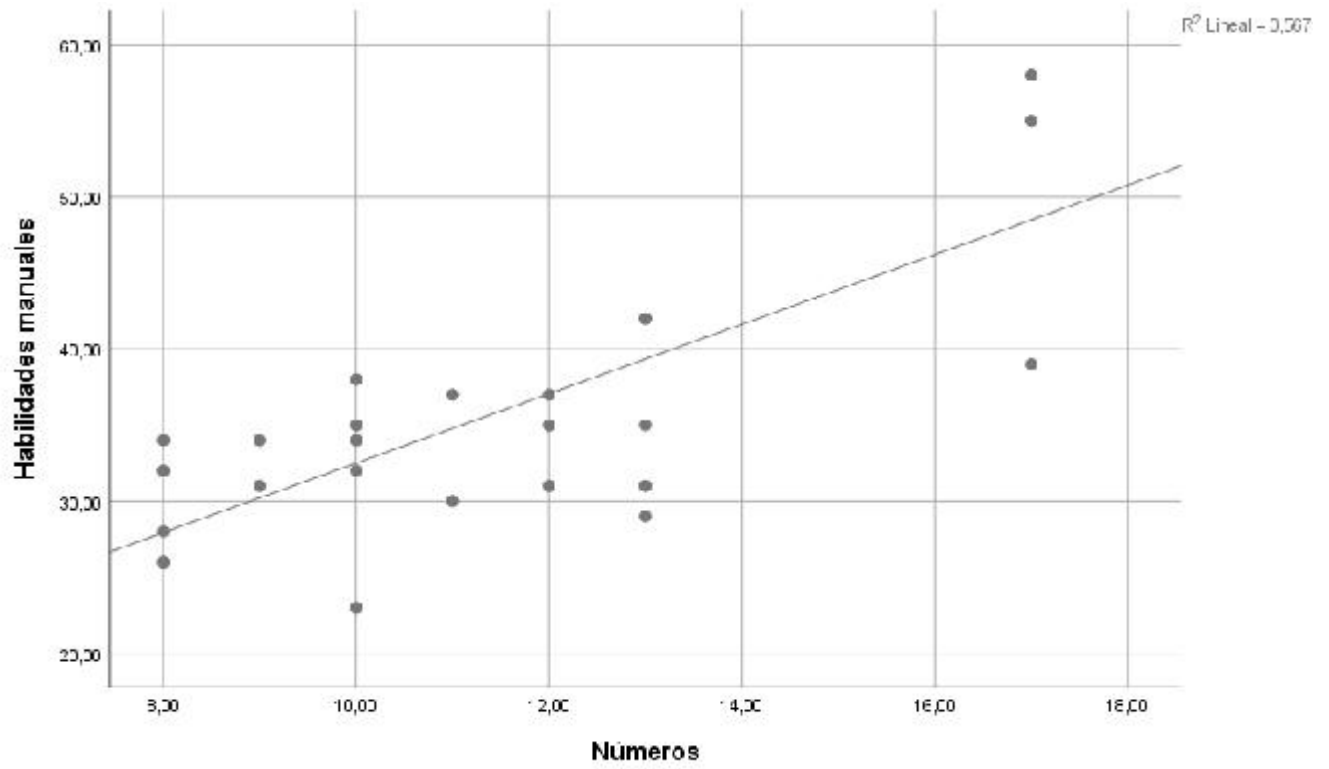


Figura 11. Los números y las habilidades manuales.

Hipótesis específica 3

H1: Existe relación significativa entre los libros sensoriales de animales inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María.

H0: No existe relación significativa entre los libros sensoriales de animales inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María.

Tabla 14

Los animales y las habilidades manuales

		Animales	Habilidades manuales	
Rho de Spearman	Animales	Coefficiente de correlación	1.000	
		Sig. (bilateral)	.642**	
	Habilidades manuales	N	.	.000
		Coefficiente de correlación	41	41
		Sig. (bilateral)	.642**	1.000
		N	.000	.

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 14 expresa una correlación de $r= 0,642$ con un valor $\text{Sig}<0,05$, que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto, evidenciamos que existe relación entre los animales y las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María. La correlación es de magnitud buena.

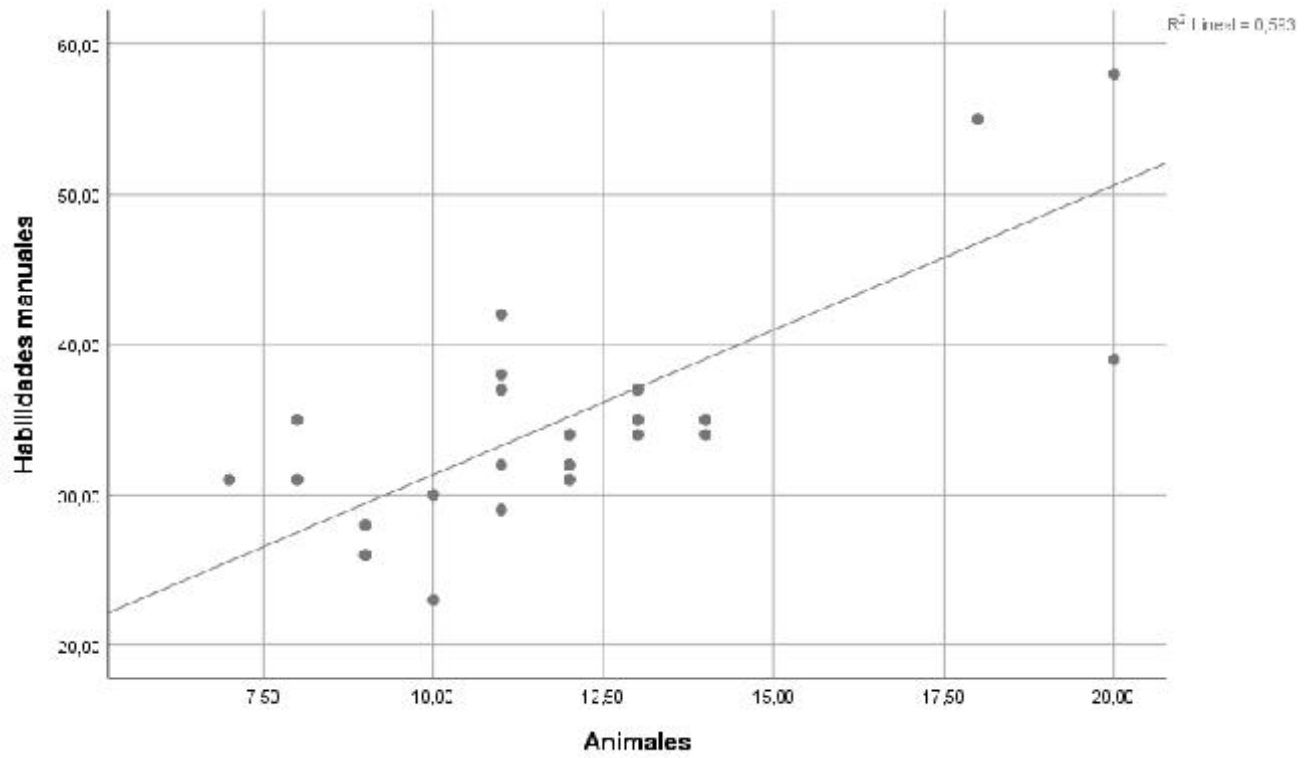


Figura 12. Los animales y las habilidades manuales.

CAPITULO V
DISCUSION

5.1 Discusión

Gracias a nuestros sentidos, somos capaces de recibir información acerca del exterior, es por ello que las sensaciones con una base importante para adquirir conocimientos, estimular a nuestros niños es una actividad indispensable para el desarrollo de sus capacidades tanto físicas como mentales y sociales, se investigaron algunos antecedentes internacionales considerando a **(Ramos, 2018)**, la autora nos muestra la conclusión: mediante el estudio se observó una realidad que hasta ahora no existe, la inclusión social revelada por testimonio de los padres de familia y apoderados de los niños con este síndrome que aseguran que los maestros no saben educar a niños con esta condición, es necesario capacitar a los maestros en estrategias educativas que mejoren la calidad de su enseñanza, los libros sensoriales que buscan explotar las capacidades artísticas de estos niños, su creatividad e imaginación, mientras aprenden, para **(Castillo, 2018)**, la autora concluye: resulta necesario la capacitación de los maestros sobre la importancia de desarrollar la creatividad en los niños, además de exponer sobre las técnicas de enseñanza que motiven, alimenten la creatividad de los niños, ejercite las construcciones metálicas y en especial hablamos de los libros sensoriales, en tanto **(Ruiz, 2016)**, concluye que: para desarrollar la tesis se tuvo como punto de partida al método Montessori ya que su método ha demostrado grandes beneficios en la educación sensorial de los niños, teniendo como base el aprendizaje basado en la experiencia, la participación, la autonomía y el descubrimiento de los mismos niños, luego de poner en práctica el taller, se observó una mejora significativa obteniéndose buenos resultados en su aprendizaje, cabe resaltar que se aprovecharon al máximo los recursos encontrados en el entorno sin la necesidad de buscar recursos artificiales o costosos, a nivel nacional tenemos a **(Gonzales & Valega, 2018)**, concluyendo que: luego de poner en práctica actividades como los libros sensoriales, observaron un cambio en la actitud de los niños, ya que se mostraban interesados y motivados por descubrir las actividades que se le planteaban mejorando de forma significativa su aprendizaje, para **Meza & Lino (2018)**,

concluye: se demostró la existencia de una fuerte relación entre las habilidades manuales y la escritura en niños, teniendo en cuenta las dimensiones viso manual, coordinación fonética y la gestual, por ello se aconseja que los profesores se capaciten sobre el ejercicio de tareas que permitan desarrollar la motricidad fina, para (Cota & Quiña, 2017). Las autoras concluyen que: *trabajar en la estimulación sensorial de los niños, es una forma de trabajar con personas que presentan alguna discapacidad desde edades tempranas de una forma didáctica y amena ajuntándose a los objetivos terapéuticos que se deseen alcanzar, creando en ellos experiencias significativas, gracias a los sentidos podemos explorar nuestro entorno y construir aprendizajes nuevos.*

CAPITLO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación entre los libros sensoriales y las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María. La correlación es de magnitud muy buena.
2. **Segunda:** Existe relación entre los libros sensoriales configurables y las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María. La correlación es de magnitud muy buena.
3. **Tercera:** Existe relación entre los números y las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María. La correlación es de magnitud moderada.
4. **Cuarta:** Existe relación entre los animales y las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María. La correlación es de magnitud buena.

6.2 Recomendaciones

Las maestras deben planificar actividades dentro del aula basados en la propuesta de Montessori proporcionando materiales sensoriales para el trabajo de los niños, estas herramientas favorecen los movimientos finos desarrollando las habilidades centrados en las manualidades.

Se deben considerar dentro de las aulas espacios que propicien la construcción de conocimientos para ello se deben dar las condiciones adecuadas y los materiales que propicien estos aprendizajes.

La dirección de escuela debe gestionar capacitaciones para las maestras en la ejecución del método Montessori y aplicarlo en las aulas mediante las estrategias adecuadas a la edad de los niños.

Informar a los padres de familia sobre los beneficios de este método para que refuercen en el hogar con materiales reciclados y confeccionen sus libros sensoriales.

CAPITULO V
BIBLIOGRAFIA

Fuentes bibliográficas

Aranda, R. (2016). Estimulación de aprendizajes en la etapa infantil. Madrid España. Editorial Arista.

Gómez, Á. (2015), *Ideas Generales sobre materiales del método Montessori. Manual práctico*. Madrid, España. Editorial: CEPE

Poca, N. (2014). *Las habilidades manuales y la construcción del espacio*. Cochabamba, Bolivia: Editorial: ideas educativas.

Fuentes Hemerográficas

Castillo, M. (2018), "*Libro sensorial para el desarrollo de la creatividad en los niños del preescolar de la unidad educativa Juan León Mera la Salle*". (Tesis de maestría). Universidad Tecnológica Indoamérica. Ecuador.

Cota, J. & Quiña, N. (2017). "*Estimulación sensorial y el aprendizaje de los niños y niñas con discapacidad intelectual de 03 a 07 años*" (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.

Gonzales, L. & Valega, L. (2018) "*Actividades sensoriales para el desarrollo de la expresión de emociones en los niños de 5 años de una institución educativa en San Isidro*" (Tesis de pregrado) Pontificia Universidad Católica del Perú

Meza, I., Lino, M. (2018) "*Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*". (Tesis de pregrado). Universidad nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú.

Ramos, M. (2018), “*EDINART: Desarrollo de libros sensoriales para niños con Síndrome de Down*”. (Tesis de pregrado). Universidad San Francisco de Quito. Ecuador.

Ruiz, B. (2016) “*Aprender sintiendo: un proyecto de educación sensorial basado en la pedagogía Montessori*” (Tesis de pregrado). Universidad de Granada. España

Fuentes electrónicas

Barruezo, A. (2014). La psicomotricidad desarrollada en España. *Estudios y más experiencias*.

Recuperado de:

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_c782701c09dfdf5d2b48205e33e9a8b2

Díaz, P. (2016) El libro sensorial. *Espacio familiar*. Recuperado de:

<https://espaciopsicofamiliar.es/libro-sensorial/>

García, L. (2017). Libros sensoriales inspirados en Montessori. *De mi casa al mundo*.

Recuperado de: [https://www.demicasaalmundo.com/blog/libros-sensoriales-de-](https://www.demicasaalmundo.com/blog/libros-sensoriales-de-inspiracion-montessori-con-sorteo/)

[inspiracion-montessori-con-sorteo/](https://www.demicasaalmundo.com/blog/libros-sensoriales-de-inspiracion-montessori-con-sorteo/)

Maeztu, C. (2015). Materiales Montessori para el aula de infantil (3-6 años). *Revista Arista*

Digital, Recuperado de

http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2015_septiembre_3.pdf

Ramírez, J. (2017) Cómo elaborar un libro sensorial, paso a paso. Las flores. Recuperado de:

<https://lasfloresshop.cat/como-hacer-libro-sensorial/>

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACION

APLICACIÓN EL LIBRO SENSORIAL

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

Libro sensorial configurable

El niño realiza correctamente las actividades que se presenta.

SI () NO ()

El niño muestra coordinación

SI () NO ()

El niño ejercita su motricidad fina.

SI () NO ()

Libro sensorial de números

El niño identifica los números

SI () NO ()

El niño identifica los elementos del grupo

SI () NO ()

El niño relaciona los números con los grupos.

SI () NO ()

Libro sensorial de animales

El niño conoce el nombre de los animales

SI () NO ()

El niño muestra afecto por los animales.

SI () NO ()

El niño conoce el sonido que emiten los animales.

SI () NO ()

FICHA DE OBSERVACION

APLICACIÓN HABILIDADES MANUALES

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

Técnicas prensoras

El niño realiza correctamente actividades de punzado

SI () NO ()

El niño realiza correctamente actividades de rasgado

SI () NO ()

El niño realiza correctamente actividades de recorte

SI () NO ()

Técnicas gráficas

El niño realiza correctamente actividades de pintura

SI () NO ()

El niño realiza correctamente actividades de calcado

SI () NO ()

El niño realiza correctamente actividades de dibujo

SI () NO ()

Técnicas no gráficas

El niño es capaz de abotonarse la camisa

SI () NO ()

El niño es capaz de encajar figuras

SI () NO ()

El niño es capaz de atarse los zapatos.

SI () NO ()

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	Hipótesis	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“LOS LIBROS SENSORIALES INSPIRADOS EN EL MÉTODO MONTESSORI PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MANUALES EN LOS NIÑO DEL JARDÍN 384 ROSA DE AMÉRICA – VALDIVIA EN SANTA MARÍA”.</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relacionan los libros sensoriales inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>Cómo se relacionan los libros sensoriales configurables inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María?</p> <p>¿Cómo se relacionan los libros sensoriales de números inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María?</p> <p>¿Cómo se relacionan los libros sensoriales de animales inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación de los libros sensoriales inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación de los libros sensoriales configurables inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María.</p> <p>Determinar la relación de los libros sensoriales de números inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María.</p> <p>Determinar la relación de los libros sensoriales de animales inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Existe relación significativa entre los libros sensoriales inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Existe relación significativa entre los libros sensoriales configurables inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María</p> <p>Existe relación significativa entre los libros sensoriales de números inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María</p> <p>Existe relación significativa entre los libros sensoriales de animales inspirados en el método Montessori y el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Los libros sensoriales</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Habilidades manuales</p>	<p>Población: 171 niños</p> <p>Muestra: 41 niños</p>

TABLA DE DATOS

N	Los libros sensoriales																	ST1	X	
	Configurables						Números						Animales							
	1	2	3	4	S1	D1	5	6	7	8	S2	D2	9	10	11	12	S3			D3
1	2	3	1	4	10	Bajo	3	1	3	2	9	Bajo	3	2	5	2	12	Medio	31	Medio
2	2	1	2	2	7	Bajo	5	3	1	1	10	Bajo	1	5	3	1	10	Bajo	27	Bajo
3	3	2	5	1	11	Medio	2	5	2	3	12	Medio	3	2	5	3	13	Medio	36	Medio
4	5	2	5	5	17	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	3	5	5	18	Alto	52	Alto
5	2	4	2	3	11	Medio	2	2	3	3	10	Bajo	2	3	4	5	14	Medio	35	Medio
6	1	3	3	5	12	Medio	3	3	1	4	11	Medio	4	4	3	2	13	Medio	36	Medio
7	3	2	1	2	8	Bajo	2	3	3	2	10	Bajo	3	3	2	4	12	Medio	30	Medio
8	4	2	3	4	13	Medio	1	5	4	3	13	Medio	4	2	2	3	11	Medio	37	Medio
9	3	1	2	2	8	Bajo	3	2	2	1	8	Bajo	2	2	1	4	9	Bajo	25	Bajo
10	5	3	5	3	16	Medio	3	3	2	2	10	Bajo	2	2	3	4	11	Medio	37	Medio
11	2	2	3	1	8	Bajo	5	2	3	3	13	Medio	1	3	2	2	8	Bajo	29	Medio
12	3	3	1	2	9	Bajo	2	1	2	3	8	Bajo	3	5	3	1	12	Medio	29	Medio
13	3	4	2	2	11	Medio	2	3	1	5	11	Medio	2	3	3	2	10	Bajo	32	Medio
14	4	2	3	2	11	Medio	1	2	3	2	8	Bajo	4	1	5	3	13	Medio	32	Medio
15	2	3	4	3	12	Medio	3	4	3	2	12	Medio	3	2	2	4	11	Medio	35	Medio
16	5	2	5	5	17	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	5	5	5	20	Alto	54	Alto
17	3	2	3	2	10	Bajo	2	3	2	2	9	Bajo	3	3	3	5	14	Medio	33	Medio
18	4	1	2	3	10	Bajo	4	3	2	3	12	Medio	2	2	1	2	7	Bajo	29	Medio
19	2	3	1	4	10	Bajo	3	2	5	3	13	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	31	Medio
20	3	1	2	2	8	Bajo	3	2	2	1	8	Bajo	2	2	1	4	9	Bajo	25	Bajo
21	2	3	3	2	10	Bajo	1	3	3	3	10	Bajo	3	3	2	3	11	Medio	31	Medio
22	5	2	5	5	17	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	5	5	5	20	Alto	54	Alto
23	2	3	1	3	9	Bajo	2	5	1	5	13	Medio	2	3	4	2	11	Medio	33	Medio
24	2	3	1	4	10	Bajo	3	1	3	2	9	Bajo	3	2	5	2	12	Medio	31	Medio
25	2	1	2	2	7	Bajo	5	3	1	1	10	Bajo	1	5	3	1	10	Bajo	27	Bajo
26	3	2	5	1	11	Medio	2	5	2	3	12	Medio	3	2	5	3	13	Medio	36	Medio
27	5	2	5	5	17	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	3	5	5	18	Alto	52	Alto
28	2	4	2	3	11	Medio	2	2	3	3	10	Bajo	2	3	4	5	14	Medio	35	Medio
29	1	3	3	5	12	Medio	3	3	1	4	11	Medio	4	4	3	2	13	Medio	36	Medio
30	3	2	1	2	8	Bajo	2	3	3	2	10	Bajo	3	3	2	4	12	Medio	30	Medio
31	4	2	3	4	13	Medio	1	5	4	3	13	Medio	4	2	2	3	11	Medio	37	Medio
32	3	1	2	2	8	Bajo	3	2	2	1	8	Bajo	2	2	1	4	9	Bajo	25	Bajo
33	5	3	5	3	16	Medio	3	3	2	2	10	Bajo	2	2	3	4	11	Medio	37	Medio
34	2	2	3	1	8	Bajo	5	2	3	3	13	Medio	1	3	2	2	8	Bajo	29	Medio
35	3	3	1	2	9	Bajo	2	1	2	3	8	Bajo	3	5	3	1	12	Medio	29	Medio
36	3	4	2	2	11	Medio	2	3	1	5	11	Medio	2	3	3	2	10	Bajo	32	Medio
37	4	2	3	2	11	Medio	1	2	3	2	8	Bajo	4	1	5	3	13	Medio	32	Medio

38	2	3	4	3	12	Medio	3	4	3	2	12	Medio	3	2	2	4	11	Medio	35	Medio
39	5	2	5	5	17	Alto	4	3	5	5	17	Alto	5	5	5	5	20	Alto	54	Alto
40	3	2	3	2	10	Bajo	2	3	2	2	9	Bajo	3	3	3	5	14	Medio	33	Medio
41	4	1	2	3	10	Bajo	4	3	2	3	12	Medio	2	2	1	2	7	Bajo	29	Medio

N	Habilidades manuales																			ST2	Y
	Técnicas prensoras						Técnicas gráficas						Técnicas no gráficas								
	13	14	15	16	S1	D1	17	18	19	20	S2	D2	21	22	23	24	S3	D3			
1	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	3	4	1	2	10	Bajo	31	Medio	
2	2	2	4	5	13	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	3	1	6	Bajo	23	Bajo	
3	5	1	2	2	10	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	3	5	3	3	14	Medio	35	Medio	
4	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	5	4	2	5	16	Medio	55	Alto	
5	2	3	2	2	9	Bajo	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	5	15	Medio	35	Medio	
6	3	5	3	3	14	Medio	1	4	4	4	13	Medio	4	2	2	2	10	Bajo	37	Medio	
7	1	2	3	2	8	Bajo	3	2	3	2	10	Bajo	3	5	4	4	16	Medio	34	Medio	
8	3	4	5	1	13	Medio	4	3	4	3	14	Medio	4	5	3	3	15	Medio	42	Medio	
9	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	2	2	3	4	11	Medio	26	Bajo	
10	5	3	3	3	14	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	2	5	5	4	16	Medio	38	Medio	
11	3	1	2	5	11	Medio	3	3	1	3	10	Bajo	1	5	2	2	10	Bajo	31	Medio	
12	1	2	3	2	8	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	3	4	5	1	13	Medio	32	Medio	
13	2	2	2	2	8	Bajo	1	5	2	5	13	Medio	2	3	2	2	9	Bajo	30	Medio	
14	3	2	1	1	7	Bajo	3	2	4	2	11	Medio	4	4	5	3	16	Medio	34	Medio	
15	4	3	3	3	13	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	3	5	2	4	14	Medio	37	Medio	
16	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	5	4	5	5	19	Alto	58	Alto	
17	3	2	4	2	11	Medio	2	2	3	2	9	Bajo	3	4	2	5	14	Medio	34	Medio	
18	2	3	3	4	12	Medio	2	3	2	3	10	Bajo	2	2	3	2	9	Bajo	31	Medio	
19	1	4	2	3	10	Bajo	5	3	2	3	13	Medio	2	5	3	2	12	Medio	35	Medio	
20	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	2	2	5	4	13	Medio	28	Bajo	
21	3	2	5	1	11	Medio	3	3	3	3	12	Medio	3	1	2	3	9	Bajo	32	Medio	
22	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	5	13	Medio	5	4	1	5	15	Medio	39	Medio	
23	2	2	4	5	13	Medio	1	1	1	5	8	Bajo	2	1	3	2	8	Bajo	29	Medio	
24	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	3	4	1	2	10	Bajo	31	Medio	
25	2	2	4	5	13	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	3	1	6	Bajo	23	Bajo	
26	5	1	2	2	10	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	3	5	3	3	14	Medio	35	Medio	
27	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	5	4	2	5	16	Medio	55	Alto	
28	2	3	2	2	9	Bajo	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	5	15	Medio	35	Medio	
29	3	5	3	3	14	Medio	1	4	4	4	13	Medio	4	2	2	2	10	Bajo	37	Medio	
30	1	2	3	2	8	Bajo	3	2	3	2	10	Bajo	3	5	4	4	16	Medio	34	Medio	
31	3	4	5	1	13	Medio	4	3	4	3	14	Medio	4	5	3	3	15	Medio	42	Medio	
32	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	2	2	3	4	11	Medio	26	Bajo	
33	5	3	3	3	14	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	2	5	5	4	16	Medio	38	Medio	

34	3	1	2	5	11	Medio	3	3	1	3	10	Bajo	1	5	2	2	10	Bajo	31	Medio
35	1	2	3	2	8	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	3	4	5	1	13	Medio	32	Medio
36	2	2	2	2	8	Bajo	1	5	2	5	13	Medio	2	3	2	2	9	Bajo	30	Medio
37	3	2	1	1	7	Bajo	3	2	4	2	11	Medio	4	4	5	3	16	Medio	34	Medio
38	4	3	3	3	13	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	3	5	2	4	14	Medio	37	Medio
39	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	5	4	5	5	19	Alto	58	Alto
40	3	2	4	2	11	Medio	2	2	3	2	9	Bajo	3	4	2	5	14	Medio	34	Medio
41	2	3	3	4	12	Medio	2	3	2	3	10	Bajo	2	2	3	2	9	Bajo	31	Medio

