

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS:

**LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS
DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N°658 FE Y ALEGRIA - HUACHO**

PRESENTADO POR:

Castro Ramírez Diana Iris



**LICENCIADO EN EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad: EDUCACIÓN
INICIAL Y ARTE**

Asesor:

Dr. Vega Vilca José Manuel

HUACHO – PERÚ

2021

BORRADOR DE TESIS:

**LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS
DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N°658 FE Y ALEGRIA - HUACHO**

..

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

Caratula	I
Título	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice	V
Resumen... ..	VI
Abstrac.....	VII
Introduccion... ..	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	4
1.2. Formulación del problema	5
1.2.1. Problema general.....	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Objetivos de la investigación.....	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos.....	7
1.4. Justificación de la investigación	8
1.5. Delimitaciones del estudio.....	9
1.6. Viabilidad del estudio	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	11
2.1.1.	Investigaciones internacionales	11
2.1.2.	Investigaciones nacionales	12
2.2	Bases teóricas.....	14
2.3	Bases Filosóficas.....	21
2.4	Definición de términos básicos.....	22
2.5	Hipótesis de la investigación	24
2.5.1	Hipótesis general.....	24
2.5.2	Hipótesis específicas	24
2.6	Operacionalización de las variables.....	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico	28
3.2	Población y muestra.....	28
3.2.1	Población.....	28
3.2.2	Muestra	229
3.3	Técnica de recolección de datos	29
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados	28
4.2	Contrastación de Hipótesis	29

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados	27
-----	-----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones	44
6.2	Recomendaciones.....	45

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas	47
5.2.	Fuentes hemerográficas.....	47
5.3.	Fuentes electrónicas	48

ANEXOS

Anexos.....	51	
3.4	Matriz de consistencia.....	54

RESUMEN

La presente tesis de grado: la actividad musical en la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 fe y Alegría – Huacho, es una investigación con un enfoque descriptivo correlacional, porque tiene dos variables independiente e independiente donde se busca la relación entre ambas es decir es crítico propositivo El marco teórico del trabajo investigativo es una compilación bibliográfica y consultas de documentos de internet, de varios autores enfocados a desarrollar conceptualmente a la variable independiente la actividad musical y la creatividad.

Las conclusiones de la investigación afirman que la música infantil es importante en la formación de los niños porque desarrollan todas las áreas del cerebro, es una estrategia que debe ser usada por todo maestro especialmente del I y II ciclo de la Educación Básica Regular podemos afirmar que se relaciona significativamente con la creatividad.

Para la presente investigación se ha planteado la hipótesis: Los materiales didácticos inciden en el proceso de la lectoescritura; para comprobar esta hipótesis se aplicó encuestas a docentes y estudiantes, y utilizando el método del Chi Cuadrado se comprobó la hipótesis planteada

Palabras claves: Musica, Creatividad, Aprendizaje

SUMMARY

The present thesis: the musical activity in the creativity of the 3-year-old children of the IEI N ° 658 fe y Alegría - Huacho, is an investigation with a descriptive correlational approach, because it has two independent and independent variables where the The relationship between the two, that is to say, is a critical proposition. The theoretical framework of the research work is a bibliographic compilation and consultation of Internet documents, of several authors focused on conceptually developing the musical activity and creativity to the independent variable.

The conclusions of the research affirm that children's music is important in the formation of children because they develop all areas of the brain, it is a strategy that must be used by every teacher especially of the I and II cycle of Regular Basic Education we can affirm that It is significantly related to creativity.

For the present investigation the hypothesis has been raised: The didactic materials affect the process of literacy; To verify this hypothesis, surveys were applied to teachers and students, and using the Chi-square method, the hypothesis was verified.

Keywords: Music, Creativity, L

INTRODUCCION

La presente investigación considera dos variables relevantes para el niño en la primera infancia, la musica genera actividad emocional en el ser humano por medio de ella se trasmite emociones y sentimientos y se debe aprovechar este recurso tan bello para trabajar con los niños por esta razón lo relacionamos con la creatividad y lo hemos organizado en cinco capítulos según las normas de la universidad donde se aplicara la investigación.

En primer lugar se identificara la dificultad el cual será el objeto de estudio a investigar nos plantaremos los problemas y los objetivos alcanzar, asi mismo a quienes beneficiara esta investigación plantaremos la justificación bien sustentada.

En el segundo capítulo consideramos la parte teórica que sustentara nuestro trabajo así como los antecedentes para analizar cómo se dio la investigación en otros entornos y realidades a nivel nacional e internacional, se plantearan las hipótesis y la determinación de términos.

En esta tercera parte plantaremos los instrumentos de acuerdo a la naturaleza de la investigación, el diseño y la metodología para realizar el trabajo.

En el cuarto capítulo consideramos el resultado estadístico de la investigación, se darán las conclusiones y las recomendaciones respectivas.

En este último capítulo se evidenciara las fuentes bibliográficas debidamente referenciadas, la matriz de consistencia y los anexos.

CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2 Descripción de la Realidad Problemática

La música se estimula desde el vientre los primeros contactos con los sonidos su cerebro se favorece crea nuevas conexiones neuronales en los niños, la ciencia ha demostrado que cuando los niños aprenden a tocar música su cerebro se enfrenta a retos nuevos que favorece su desarrollo cognitivo y emocional al contrario a lo que ocurre al escuchar la música de forma pasiva el estudio de un aprendizaje de un instrumento musical obliga al cerebro a escuchar sonidos nuevos leer las partituras y asociarlas con un ritmo determinado coordinar movimientos, etc. Dicho con otras palabras el aprendizaje de la música exige conectar las áreas sensoriales y motoras del cerebro de una forma exigente y única, por otro lado al estudiar e interpretar música en grupo la elaboración de los sonidos debe hacerse en coordinación con los producidos por otros lo que además favorece los comportamientos sociales ahora un estudio presentado en una investigación demuestra que el aprendizaje de la música crea nuevas conexiones neuronales en los niños.

La música es una estrategia que utiliza el docente para el logro de competencias, en nuestra institución educativa las maestras no utilizan esta estrategia y debe ser considerada en la programación diaria en el trabajo con los niños.

Esta investigación es viable porque aportará guías para mejorar el aprendizaje de los niños.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿Cómo se relaciona la actividad musical en la creatividad de los niños de 3 años de la IEI N°658 Fe y Alegría – Huacho?

1.2.2 Problemas Específicos

¿Cómo se relaciona el baile en la creatividad de los niños de 3 años de la IEI N°658 Fe y Alegría – Huacho?

¿Cómo se relaciona el canto en la creatividad de los niños de 3 años de la IEI N°658 Fe y Alegría – Huacho?

¿Cómo se relacionan los instrumentos musicales en la creatividad de los niños de 3 años de la IEI N°658 Fe y Alegría – Huacho?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo general

Establecer como se relaciona la actividad musical en la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho

1.3.2 Objetivos específicos

Establecer como se relaciona el baile en la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho.

Establecer como se relaciona el canto en la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho.

Establecer como se relaciona los instrumentos musicales en la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho.

1.4 Justificación de la Investigación

La presente investigación es conveniente realizarla porque existe la necesidad de conocer en qué medida la variable música que es objeto de estudio se vincula considerablemente con la creatividad de los niños, la música es un elemento esencial de la vida del ser humano por medio del cual transmitimos nuestros sentimientos, en la primera infancia es un proceso de experimentación crucial en su desarrollo, es clave en el desarrollo cognitivo de los niños porque la música está dentro del ser, la música es una estrategia muy rica en el desarrollo de habilidades en nuestros alumnos.

De acuerdo a lo que acota el autor vemos la importancia que tiene la música para el desarrollo de la creatividad en los niños, la música es un momento de tranquilidad, de movimiento de alegría o de tristeza, desarrolla sentimientos y emociones en los niños y la maestra debe aprovechar la riqueza de la música para programar actividades musicales y lograr capacidades en los niños, la música nos transporta imaginariamente a muchas dimensiones, la música desarrolla todas las áreas de desarrollo en los niños.

La música es una gran maestra pero ha sido minimizada en las escuelas y en algunas ocasiones ignorados completamente, el fin de la educación crear mejores seres humanos y la música cumple con ese propósito.

La investigación es viable porque será de gran aporte a la institución educativa donde se aplicara el trabajo, se sugerirá acciones para mejorar las debilidades encontradas.

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

Cárdenas, S. Sarmiento, F. (2017) en su trabajo de investigación sobre un tema bastante relevante en la vida de las personas como es la música como estrategia para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje aplicado en el distrito de Vega Alta región educativa de Bayamón. Universidad Metropolitana de Puerto Rico, Llega a las conclusiones que la música es una estrategia fundamental para desarrollar habilidades en los niños, por medio del cual se logra desarrollar sus potencialidades integrando la música en las áreas curriculares para tener un mejor aprovechamiento en los alumnos, otra conclusión en este trabajo es que la música es muy beneficiosa para los niños, al utilizarla hemos obtenido un mejor nivel académico, los niños se mostraron más creativos e innovadores, la música debe ser una actividad permanente en el aula creando espacios donde se estimule la creación musical, en Puerto Rico no consideran en sus currículos la música como actividad pedagógica por lo cual no está en sus planes de clase ni en sus actividades diarias.

García, G. (2015) Este autor también investiga sobre la música como elemento trascendental en la vida de los niños y considera que debe ser una estrategia esencial en el aprendizaje de los mismos por ello considera la música como estimulación del aprendizaje a través de la música, aplicado en la república bolivariana de Venezuela Universidad Nacional, Llegó a las siguientes conclusiones, la música es una estrategia capaz de desarrollar el cerebro, de crear nuevos caminos para activar las funciones neuronales de los niños, en muchos casos se puede utilizar como terapia natural para modificar algunas conductas porque libera tensiones y energía, en las pruebas realizadas se obtuvieron buenos resultados en el uso de la música en las actividades se consideraron técnicas de relajación y respiración, como docentes formadores de personas debemos tener en cuenta esta estrategia tan beneficiosa para nuestros niños, al bailar el cuerpo se mueve y desarrollamos el cerebelo, al cantar el niño libera energías y transmite sus sentimientos y al tocar instrumentos interioriza el sonido y la melodía

y se vuelven más sensibles a lo que le proporciona la naturaleza, finalmente se concluyó la importancia de esta actividad para generar aprendizajes significativos, es una herramienta que debemos aprovecharlo y los docentes deben capacitarse para usarlo en la enseñanza de los niños.

Ivanova, A. (2009) en su trabajo de tesis considera la educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil, tema bastante importante en la educación para niños se aplicó en la Escuela Universitaria de Segovia. Universidad de Valladolid de España, esta investigación llegó a la conclusión que la música tiende hacernos felices, pero no todos lo percibimos igual, la música está en la vida cotidiana de las personas no podemos ser ajenos a esta realidad, la música nos proporciona muchos beneficios para el trabajo pedagógico. Otro objetivo fue captar las opiniones de diferentes profesionales y trabajadores sobre que pensaban de la música los resultados coincidían en la importancia de esta, la sugerencia fue que debe incluirse en las áreas curriculares para así desarrollar diversas habilidades musicales, dicen que los músicos cuando tocan estallan en su cabeza fuegos artificiales, eso significa que se activan varias áreas del cerebro con la música, mediante la educación musical el niño se vuelve más creativo y estimula su inteligencia

2.2 Bases Teóricas

Variable Actividades Musicales

Concepto de Música

Manifiesta que la música se define como el arte de combinar sonidos es la captación de sonidos, bajo tres aspectos relevantes como es la melodía, el ritmo y la armonía. Yañez. (2003)

La música es celestial de naturaleza divina de una belleza tal capaz de encantar el alma y elevarla más allá de su condición, así como la arquitectura y la pintura la música también

es un arte que puede ser descifrada con el corazón, la música no es algo muy fácil de definir porque cada uno ya tiene su propia definición de música y de la estética de la música prácticamente cada persona tiene su estética particular pero la música es la organización de los sonidos en ideas, es un elemento común entre el cielo y la tierra.

La música es un lenguaje que tiene un gran poder de comunicación y podemos hacer varios usos de ella, es una expresión del hombre a través del tiempo. Yáñez. (2003)

Opina que la música es formas de expresión del hombre, Dios dotó al hombre la posibilidad de juntar letra y melodía para expresar lo que él siente entonces la música es un instrumento que Dios le dio al ser humano para que de una forma simple y al mismo tiempo tan completa pudiera expresar lo que él siente a través de palabras y sonidos, es una expresión de los sentimientos y pensamientos, no solo arte puro. Alban, (2008)

Lógicamente no todos producen música por lo menos en este mundo, pero tenemos una clase especial de personas que tienen una musicalidad más elaborada y ellos tocan y componen talentosamente y perciben que es lo que las personas necesitan escuchar entonces en ese sentido la música es un arte universal y muy humano, la música produce y provoca la emoción. Yáñez. (2003)

La música es un arte y hay que descubrir en cada niño la habilidad que él tiene para los diversos aspectos de la música, el proceso de musicalización debe ser iniciado en la infancia, pero en realidad la musicalización ya comienza en el vientre, pero depende mucho como lo estimula la madre, la música conecta emociones conectar a las personas contagiar sentimientos, la música puede traer recuerdos que creemos olvidados, evocar imágenes desplegar un sin fin de asociaciones con otras músicas con nuestra propia vida la música puede elevarnos a un estado de trance o de relajación puede estimularnos, ponernos tristes disparar la alegría no cabe duda de que la música influye y mucho en nuestro cerebro. Alban, (2008)

Dice que somos animales musicales, para el cuerpo y el cerebro escuchar o interpretar musica es una tarea integral todo el cerebro de alguna manera está involucrado con la musica la percepción de los sonidos, la emoción la memoria el movimiento del cuerpo hasta la expectativa que nos genera escuchar una musica conocida y lo mismo sucede con el ritmo los seres humanos somos los únicos capaces de entender y seguir el ritmo y quizás también de sentirlo de hecho si yo empiezo un ritmo de chasquidos inmediatamente todos somos capaces de seguirlo. Ojeda, (2007).

Importancia de la musica

La importancia que los niños aprendan musica con el método Suzuki o con cualquier otro método es para mejorar la coordinación en su cerebro, nos preguntamos cómo es el hecho que tocar el violín va ayudarme a desarrollar mi cerebro, cuando tocas el violín se activa varias partes del cerebro que usamos en le vida cotidiana por ejemplo la lógica, la coordinación, la movilidad la memoria, etc. En los últimos años se han hecho gran cantidad de investigaciones científicas conforme al impacto de la educación musical en el cerebro lo que parece evidente es que la fisiología del cerebro aumenta grandemente cuando uno toca la musica eso es aprender a tocar un instrumento musical cambia físicamente y para bien tu cerebro. Ortiz, (2007).

La educación musical ayuda las habilidades del lenguaje, la memoria, la conducta y la inteligencia espacial esta última se refiere a la habilidad de crear imágenes mentales sobre el mundo que nos rodea, la inteligencia espacial nos ayuda a resolver problemas cognitivos complejos, pero también nos ayuda a resolver problemas de la vida cotidiana. La musica según investigaciones ayuda a personas que han sufrido lesiones cerebrales para mejorar y recuperar sus habilidades fisiológicas, en otras palabras, la música es tan buena para la mente como para el alma, la música nos desarrolla el cerebro nos hace más disciplinados y perseverantes nos mejora la memoria nos hace más creativos y sensibles

pero lo más importante nos hace estar en contacto frecuente con la parte más humana de uno mismo. Alban, (2008)

Método Zuzuki

Sinichi Suzuki fue una persona que dedicó gran parte de su vida al estudio del violín nació en 1888 en Japón hijo de un fabricante de violines de ahí su amor y su pasión por la musica, inicio sus estudios de violín en el conservatorio de Tokio, es creador del método Suzuki que está enfocado para los niños, aunque este método en un primer momento se enfocó en el violín hoy en día es utilizado en otros instrumentos, hay cuatro ideas primordiales en esta teoría:

El ser humano es producto del ambiente que le rodea, se refiere que si un niño crece en un ambiente enriquecido y estimulante su cerebro se va a desarrollar más y mejor que el de uno en un ambiente limitado y poco estimulante.

La segunda cuando antes mejor no solo en la musica sino en el aprendizaje, se refiere que cuanto a más temprana edad uno empieza a aprender y a tocar musica mejor lo ara cuando crezca.

La tercera idea la repetición de las experiencias es importante para el aprendizaje, las experiencias que se repiten son conexiones neuronales en el cerebro que se refuerzan, en el violín se refería a practicar y practicar todas las piezas aun cuando ya lo haigas aprendido tiempo atrás y con la repetición de las pisadas creas nuevas piezas tomando fuera de contexto el violín cualquier cosa que hagas con la suficiente duración intensidad y repetición quedara grabado firmemente es su cerebro.

Cuarto en tanto los maestros, los estudiantes como los padres deben ser parte del desarrollo del niño para crear un ambiente más favorable para su educación.

El maestro Suzuki murió a los 99 años y su legado sigue vivo ha quedado para orientar hacer que los niños amen la música. Ortiz, (2007).

Efecto Mozart

El efecto Mozart es una teoría que partió a raíz de un experimento que realizaron unos psicólogos en una universidad de California. Ellos tomaron un grupo de estudiantes, a un grupo le hicieron escuchar la música de Mozart, a otro grupo música minimalista y al grupo silencio durante el tiempo que escucharon la música les hicieron unas pruebas para tratar de mirar como hacían una relación tipo espacial. El grupo que escuchó Mozart lo hizo mucho mejor que otros grupos y eso aumentó su coeficiente intelectual final de 8 a 9 puntos. Este experimento se trató de reproducir en otros grupos posteriores pero a raíz de ahí salió el efecto Mozart, que los niños que escuchaban eran más inteligentes. Esto creó un boom lo que originó que la gente compre CD, reproduzca libros, la verdad es lo que ocurre que oyendo a Mozart se puede lograr un mejor nivel de atención, se puede lograr algunos aprendizajes, se puede lograr mejoría pero no necesariamente ser más inteligente. Ojeda, (2007).

Inteligencia musical

Los dones y los talentos no están referidos ni señalados en las personas en especial configuración. Son las condiciones, el trabajo y el ambiente propicio las que permiten desarrollar determinada inteligencia; las destrezas y habilidades en algunos casos son también desarrolladas en función a las circunstancias y hacen de la persona tal o cual sujeto, entre los talentos que tempranamente aparecen, es el talento musical que consiste en la habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías, investigaciones en neurociencia confirman que el cerebro humano evoluciona de manera sorprendente en los primeros años de vida. El cerebro del niño tiene mayor plasticidad, es por ello que los aprendizajes son eficaces en los niños; las conexiones neuronales son más inmediatas y permite mayor celeridad en todo tipo de aprendizajes. Tal proceso se presenta hasta los seis años de edad, cual nos indica que la estimulación temprana en el niño lo canaliza a través de sus sentidos, si estos son eficaces y

oportunos, el cerebro se tardara en desarrollarse intelectualmente y sus capacidades tampoco ejercitaran. Ortiz, (2007)

La Música como Arte.

La música es a todas luces el medio más importante para fomentar el desarrollo de las capacidades en el niño. Por medio de la musica se estimula el lenguaje oral y corporal, la atención, la concentración. La coordinación motora fina y gruesa. Potencia y desarrolla las expresiones y las emociones. El ritmo musical ayuda a internalizar el conocimiento numérico, los sistemas matemáticos; además estimula todos los procesos para el desarrollo intelectual global. Ortiz, (2007).

Influencia de la música en el desarrollo infantil

En los niños, la música produce reacciones neuro psíquicas, contribuye significativamente al equilibrio afectivo, afirma sentimientos de confianza, agudiza la expresión sensorial y motriz, y les dispone a recepcionar estímulos externos. Investigaciones respecto a las activaciones cerebrales, referido especialmente a la corteza cerebral en las zona frontal y occipital, el efecto de la musica clásica sobre el cerebro infantil provoca el aumento de la memoria, la atención y la concentración; los sonidos al interiorizarse ayudan a encontrar significados en las palabras. (Rovati,, 2015)

Dimensiones de la Variable actividad Musical

El Baile

acota un concepto sobre el baile en su publicación: el baile es un aspecto muy importante en la vida de la mayoría de las personas, el baile es la herramienta que da estructura, disciplina, control, autoconocimiento, el baile es la mejor manera de expresar con el cuerpo lo que con las palabras no se puede expresar, es una necesidad del hombre de usar su cuerpo para crear por medio de la expresión corporal imágenes para poder trasmitir ideas, es una manera de comunicar los sentimientos y emociones, el baile es la trasmisión de cultura y costumbres de

nuestros antepasados y que se vienen transmitiendo de generación en generación. Ojeda, (2007).

Beneficios del baile en los niños

El baile es una expresión artística, es la mejor forma de realizar actividad física es un pasatiempo que lleva a demostrar diferentes ritmos, los beneficios son físicos, sociales, artísticos.

En el aspecto físico en la actualidad es un gran problema que es la obesidad, ayuda a combatir la obesidad,

mejora el rendimiento cardiovascular,

aumenta la fuerza óseo muscular

A nivel social mejora la autoestima

TE integras más fácilmente a grupos humanos

Enfrentas a un público con la tranquilidad necesaria

A nivel artístico de acuerdo a la técnica que escoja va a mejorar la elasticidad, la flexibilidad, el ritmo, la coordinación. Rovati, (2015)

El Canto

La música y el canto expresan sentimientos, estados de ánimo, admiración, inspiración y creación. En consecuencia todo ser humano requiere de la musica no solo cuando esta alegre, sino también en los momentos más difíciles la música es una terapia para superarlos, y en otros casos es motivo de creación e inspiración. Los pueblos o grupos humanos desde tiempos inmemoriales han expresado sus sentimientos, sus alegrías, tristezas, amor y admiración a través del canto. Actualmente los pueblos y culturas siguen practicando la musica y canto en sus diversas manifestaciones artísticas. Yáñez. (2003)

El niño antes de su nacimiento está en contacto con la música, cuando el niño crece se comunica con su entorno usando el lenguaje musical y participa directamente. Al ingresar a una institución educativa el niño se siente realizado y expresa su felicidad ejecutando la música bajo la conducción de un profesional. Alban, (2008)

Dentro de la música, está inmerso el canto que es uno de los instrumentos fundamentales de la enseñanza-aprendizaje. A todo niño le gusta cantar, y por eso el docente tiene la misión ineludible de satisfacer esa inquietud del educando, orientando su práctica en todos los niveles del sistema educativo. Ochoa, (2014)

Los Instrumentos Musicales

Los instrumentos musicales son objetos fabricados que producen sonidos y melodías, los instrumentos acompañan por medio de vibraciones tonos para canciones, los instrumentos necesitan de habilidades para aprender a tocarlos y manipularlos. Yáñez. (2003)

Variable Creatividad

La creatividad es encontrar soluciones válidas en cualquier ámbito de nuestra vida, crear es generar nuevas más y mejores ideas es decir ideas con valor y que luego estas ideas pueden ser aplicadas en varios campos a través de distintos lenguajes incluido el lenguaje musical y estas ideas son las que transforman en distintos productos, entendemos la creatividad como una capacidad que todos los seres humanos la tenemos en potencia, significa que podemos desarrollar esa capacidad, todos podemos ser creativos, el sistema educativo no favorece a la capacidad creativa por la manera como se estructura los procesos de aprendizaje y enseñanza, creatividad es hacer algo diferente, original, es una actividad innata. Carrera, (2015)

Características de la creatividad

Sensibilidad.-Es conocer las necesidades y actitudes de los demás, es una de las grandes bajas de nuestro siglo caracterizado por la precipitación, por las tecnologías, cuando ya no queda tiempo para sentir, cualquier persona creativa que trabaja con la musica, el cine cualquier tipo de arte, debemos ser sensibles.

Fluidez.- toda fluye en un proceso creativo, es una serie de pasos, es una sucesión de ideas.

Flexibilidad. - Una persona flexible se adapta al trabajo en equipo, se adapta a los demás se aceptan los cambios en sí mismos y en los demás, en cualquier trabajo creativo uno debe ser muy abierto, muy holgante donde todo es posible donde uno asume las críticas para mejorar.

Originalidad.- Algo que nadie ha hecho hasta entonces o hacerlo de una forma distinta.

Capacidad de redefinición.- es reacomodar ideas y conceptos.

Capacidad de Abstracción. - Que es estudiar los componentes de un proyecto, establecer relaciones entre ellos y obtener un todo creativo. Carrera, (2015)

La creatividad en los niños

Si eres humano estas dotado para la creatividad, para empezar a crear primero tenemos que soñar, tienes que dejar que el soñador que tienes dentro salga y lo dejas fluir, luego de soñar viene la parte realista donde analizas tus limitaciones ver la forma de encontrar la manera de no hundir el sueño a pesar de las limitaciones luego cuando el realista le a dado forma a tu sueño entra la tercera parte que es la parte critica que la parte que te pone peros, un soñador sin realista y sin un crítico es solo un soñador, una propuesta es crear el rincón del soñador en los colegios donde el niño va y debe tener todo lo necesario para crear algo sin limitaciones sin critica sin autocritica, a veces nosotros mismos somos nuestros peores enemigos no creemos en nosotros mismos, los niños nacen

con una enorme capacidad para la creatividad, los niños hasta los cinco o seis años son genios en pensamiento divergente, después de esta edad se va perdiendo la creatividad, debemos lograr que nuestras instituciones sepan mantener nuestra creatividad viva y que las personas no pierdan la fe en su propia creatividad. Carrera, (2015)

El Maestro Creativo

El maestro actúa dentro y fuera del aula, sus actividades están dirigidos a capacitar a los alumnos para que puedan afrontar por si mismo los retos que se plantean. El maestro creativo busca que sus estudiantes no se limiten a repetir formulas ni esquemas pre fabricados. Fomenta en ellos la espontaneidad imaginativa, animando el potencial de cada uno de sus alumnos para su autorrealización, capitalizando el entusiasmo y canalizando sus sentimientos y emociones, en este sentido el maestro debe poseer los conocimientos y aptitudes necesarias para crear condiciones esenciales para el aprendizaje, sobre todo disponer de medios necesarios que le permita estimular la creatividad y autorrealización de los alumnos. Carrera, (2015).

2.3 Bases Filosóficas

Fundamentación Filosófica

El trabajo de investigación se sustentara en la teoría del conocimiento es decir en la realidad actual de la música como surge como elemento indispensable en la vida del hombre y lo incorpora en su existencia, en el trabajo, en los ritos, en la veneración a sus dioses, a sus muertos, en la curación de los enfermos y alejar los males, la música siempre trascendió en la vida cotidiana de las personas. No solo es un elemento de recreación, sino una experiencia capaz de vivenciar y agitar la vida más allá de lo ordinario. Guerra, (2012)

Fundamentación Pedagógica

El aprendizaje significativo ocurre cuando el niño ha tenido una experiencia directa y a podido relacionarla con sus saberes previos, la música es una experiencia que tiene el niño desde el vientre porque el sentido del oído se desarrolla ya en el vientre materno y desarrolla este sentido con los ruidos que produce el medio ambiente, la música que canta o escucha la madre para estimularlo, el niño cuando nace escucha las voces y las reconoce esto es un aprendizaje significativo. Guerra, (2012)

2.4 Definiciones Conceptuales

Música

La música es celestial de naturaleza divina de una belleza tal capaz de encantar el alma y elevarla más allá de su condición, así como la arquitectura y la pintura la música también es un arte que puede ser descifrada con el corazón, la música no es algo muy fácil de definir porque cada uno ya tiene su propia definición de música y de la estética de la música prácticamente cada persona tiene su estética particular pero la música es la organización de los sonidos en ideas, es un elemento común entre el cielo y la tierra, la música es un lenguaje que tiene un gran poder de comunicación y podemos hacer varios usos de ella, es una expresión del hombre a través del tiempo. Yáñez. (2003)

Método Zuzuki

Sinichi Suzuki fue una persona que dedicó gran parte de su vida al estudio del violín nació en 1888 en Japón hijo de un fabricante de violines de ahí su amor y su pasión por la música, inicio sus estudios de violín en el conservatorio de Tokio, es creador del método Suzuki que está enfocado para los niños, aunque este método en un primer momento se enfocó en el violín hoy en día es utilizado en otros instrumentos, hay cuatro ideas primordiales en esta teoría: Ortiz, (2007).

Efecto Mozart

El efecto Mozart es una teoría que partió a raíz de un experimento que realizaron unos psicólogos en una universidad de california ellos tomaron un grupo de estudiantes, a un grupo le hicieron escuchar la música de Mozart, a otro grupo música minimalista y al grupo silencio durante el tiempo que escucharon la música les hicieron unas pruebas para tratar de mirar como hacían una relación tipo espacial el grupo que escucho Mozart lo hizo mucho mejor que otros grupos y eso aumento su coeficiente intelectual final de 8 a 9 puntos, este experimento

se trató de reproducir en otros grupos posteriores pero a raíz de ahí salió el efecto Mozart. Ojeda, (2007).

Inteligencia musical

Los dones y los talentos no están referidos ni señalados en las personas en especial configuración- Son las condiciones, el trabajo y el ambiente propicio las que permiten desarrollar determinada inteligencia; las destrezas y habilidades en algunos casos son también desarrolladas en función a las circunstancias y hacen de la persona tal o cual sujeto, entre los talentos que tempranamente aparecen, es el talento musical que consiste en la habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías, investigaciones en neurociencia confirman que el cerebro humano evoluciona de manera sorprendente en los primeros años de vida. Ortiz, (2007)

Los Instrumentos Musicales

Los instrumentos musicales son objetos fabricados que producen sonidos y melodías, los instrumentos acompañan por medio de vibraciones tonos para canciones, los instrumentos necesitan de habilidades para aprender a tocarlos y manipularlos. Yáñez. (2003)

Creatividad

La creatividad es encontrar soluciones validas en cualquier ámbito de nuestra vida, crear es generar nuevas más y mejores ideas es decir ideas con valor y que luego estas ideas pueden ser aplicadas en varios campos a través de distintos lenguajes incluido el lenguaje musical y estas ideas son las que transforman en distintos productos. Carrera, (2015)

2.5 formulación de las hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

La actividad musical se relaciona directamente con la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho

2.5.2 Hipótesis específicas

El baile se relaciona directamente con la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho

El canto se relaciona directamente con la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho

Los instrumentos musicales se relaciona directamente con la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño Metodológico

3.1.1 Tipo de la Investigación

El trabajo de investigación considera un tema relevante para las docentes de educación inicial el trabajo con niños implica el uso de estrategias para desarrollar en ellos sus habilidades por esta razón se ha tomado como variable independiente la musica y como variable dependiente la creatividad, al trabajar con dos variables nuestro trabajo será de tipo descriptivo y al conocer la vinculación que existe entre ellas es correlacional.

3.2 Población y Muestra

Población

La Institución Educativa Inicial, atiende a niños a niños de 3, 4 y 5 años y pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local N° 09 de Huaura, con una población escolar de 180 alumnos matriculados en el año lectivo 2018, de los cuales 25 alumnos son de 3 años 32 niños son de 4 años y 32 niños son de 5 años.

Muestra

La muestra son los niños de 3 que son un total de 32 niños de ambos sexos.

3.3. Método de Investigación

Según los datos recogidos se determinó la operalización de las variables lo cual nos condujo a un estudio deductivo por la naturaleza de sus variables musica y creatividad como lo mencionamos anteriormente la investigación de descriptiva.

3.4. técnicas e instrumentos de recolección de datos

a. Instrumentos utilizados

Para la aplicación de los instrumentos se construyó una ficha de observación el cual fue aplicado a los niños de 3 años considerados en la muestra.

Operacionalización de variables

Dimensiones	N ítems	Categorías	Intervalos
BAILE	5	Bajo	0 -2
		Medio	3 -6
		Alto	7 -10
CANTO	5	Bajo	0 -2
		Medio	3 -6
		Alto	7 -10
INSTRUMENTOS MUSICALES	10	Bajo	0 -6
		Medio	7 -13
		Alto	14 -20

Dimensiones	N ítems	Categorías	Intervalos
CREATIVIDAD	10	Deficiente	0 -6
		Regular	7 -13
		Bueno	14 -20

CAPITULO IV
RESULTADOS

Tabla 4

Baile

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Alto	13	10,0	10,0	39,6
Bajo	0	0	0	60,4
Moderado	19	90,0	90,0	100,0
Total	32	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

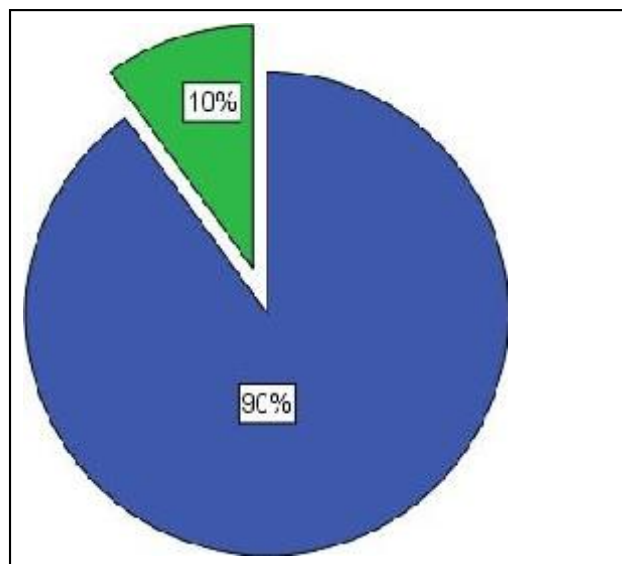


figura N° 01

De la fig. 1, un 90,0% de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable Actividad Musical, un 10,0% adquirieron un nivel alto.

Creatividad				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Alto	10	5,0	5,0
Válidos	Bajo	0	0	45,8
	Moderado	22	95,0	100,0
	Total	32	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación

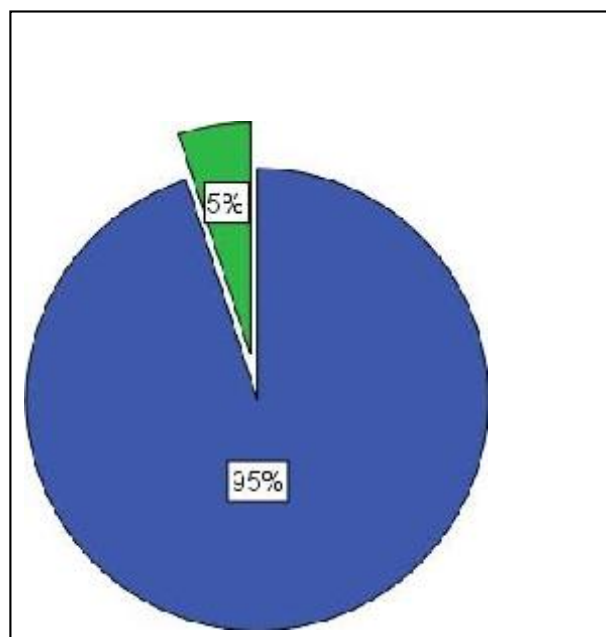


figura N° 02

De la fig. 2, un 95,0% de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable Creatividad, un 5,0% adquirieron un nivel alto.

4.2. Contrastación de Hipótesis

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe relación entre la actividad musical y la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho.

Hipótesis nula **H₀**: No Existe relación entre la actividad musical y la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho.

TABLA 3

La Música infantil * Creatividad

Tabla de contingencia

		Aprendizaje significativo			Total
		Bajo	Medio	Alto	
La Música infantil	Bajo	4	0	0	4
		100.0%	.0%	.0%	100.0%
	Medio	0	10	3	13
	.0%	76.9%	23.1%	100.0%	
Alto	0	2	13	15	
	.0%	13.3%	86.7%	100.0%	
Total		4	12	16	32
		12.5%	37.5%	50.0%	100.0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 3:

De 4 niños que muestran un nivel bajo en el uso de la música infantil, el 100.0% desarrollan su creatividad en un nivel bajo.

De 13 niños que muestran un nivel medio en el uso de la música infantil, el 76.9% desarrollan su creatividad en un nivel medio y un 23.1% tienen un nivel alto.

De 15 niños que muestran un nivel alto en el uso de la música infantil, el 86.7% desarrollan su creatividad en un nivel alto y un 13.3% tienen un nivel medio.

TABLA 4

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	45.142	4	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	36.531	4	.000
Asociación lineal por lineal			
Casos validos	20		

Se puede afirmar en el grafico 4, el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$. Por lo tanto se concluye que eexiste una vinculación considerable entre la actividad musical y la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho. Para una mejor comprensión

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

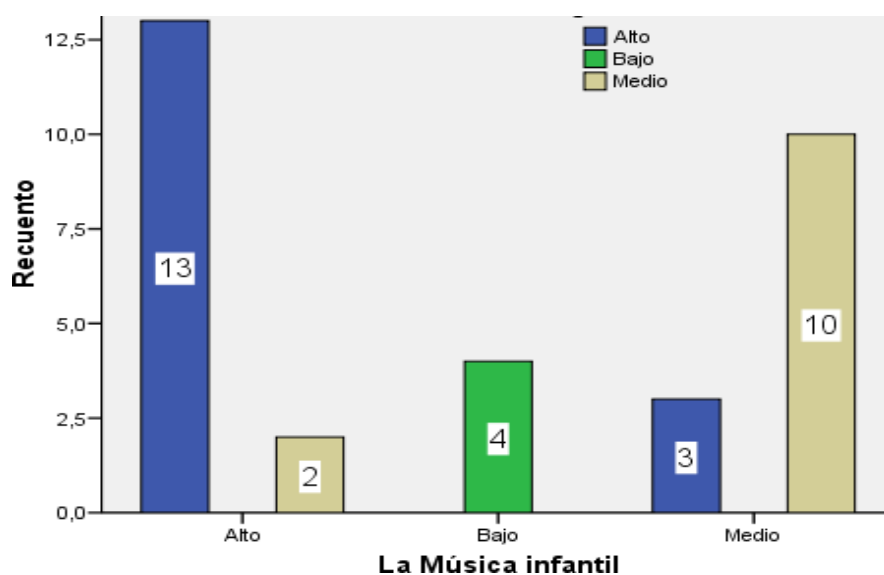


Figura 8. La Música infantil y Creatividad

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe relación entre el baile infantil y la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho.

Hipótesis nula **H₀**: No Existe relación entre el baile infantil y la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho.

TABLA 5
Baile Infantil * Creatividad

		Bajo	Medio	Alto	Total
La Música	Bajo	3	1	0	4
		75.0%	25.0%	.0%	100.0%
	Medio	0	10	3	13
		.0%	76.9%	23.1%	100.0%
	Alto	0	1	14	15
		.0%	6.7%	93.3%	100.0%
Total		3	12	17	32
		9.4%	37.5%	53.1%	100.0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 5:

De 4 niños que muestran un nivel bajo en la dimensión baile infantil, el 75.0% tienen un desarrollo de la creatividad de nivel bajo y un 25.0% tienen un nivel medio.

De 13 niños que muestran un nivel medio en la dimensión baile infantil, el 76.9% tienen desarrollo de la creatividad de nivel medio y un 23.1% tienen un nivel alto.

De 15 niños que muestran un nivel alto en la dimensión baile infantil, el 93.3% tienen un desarrollo de la creatividad de nivel alto y un 6.7% tienen un nivel medio.

TABLA 8

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	39.257	4	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	33.357	4	.000
Asociación lineal por lineal			
Nde casos válidos	32		

Podemos ver que en la figura 8 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$. Por lo tanto, se concluye que Existe una vinculación considerable entre el baile y la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho.

Para una mejor comprensión de los resultados se puede verificar en la siguiente figura:

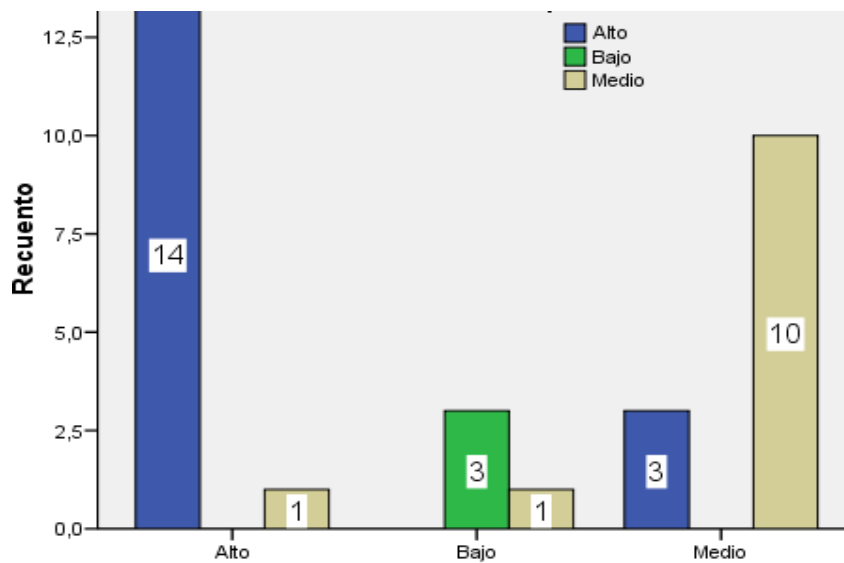


Figura 9. Baile infantil y creatividad

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe relación entre el canto infantil y la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho.

Hipótesis nula **H₀**: No Existe relación entre el canto infantil y la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho.

TABLA 9
Canto Infantil * Creatividad

		Bajo	Medio	Alto	Total
La Música	Bajo	4	0	0	4
		100.0%	.0%	.0%	100.0%
Infantil	Medio	1	10	2	13
		7.7%	76.9%	15.4%	100.0%
	Alto	0	4	11	15
		.0%	26.7%	73.3%	100.0%
Total		5	14	13	32
		15.6%	43.8%	40.6%	100.0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 9:

De 4 niños que muestran un nivel bajo en la dimensión canto infantil, el 100.0% tienen un desarrollo de la creatividad de nivel bajo.

De 13 niños que muestran un nivel medio en la dimensión canto infantil, el 76.9% tienen un desarrollo de la creatividad de nivel medio y un 15.4% tienen un nivel alto.

De 15 niños que muestran un nivel alto en la dimensión canto, el 73.3% tienen un desarrollo de la creatividad de nivel alto y un 26.7% tienen un nivel medio.

TABLA 10

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	34.727	4	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	29.869	4	.000
Asociación lineal por lineal			
Nde casos válidos	32		

Podemos ver que en la figura 8 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$. Por lo tanto, se concluye que Existe una vinculación considerable entre el canto infantil y la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho.

Para una mejor comprensión de los resultados se puede verificar en la siguiente figura:

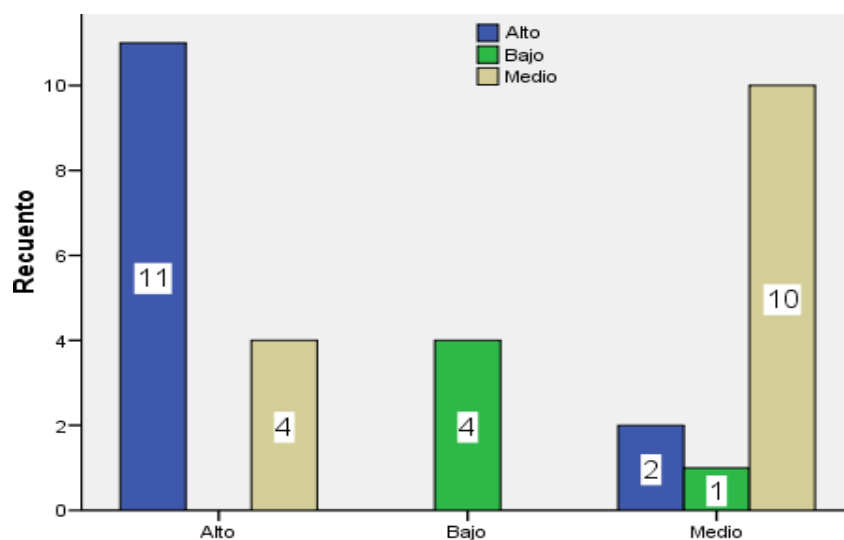


Figura 10. Cantos infantiles y creatividad

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H_a** Existe relación entre los instrumentos musicales y la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho.

Hipótesis nula **H₀**: No Existe relación entre los instrumentos musicales y la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho.

TABLA 11

		Instrumentos musicales * Creatividad			
		Bajo	Medio	Alto	Total
La Música	Bajo	4	0	0	4
		100.0%	.0%	.0%	100.0%
	Medio	0	10	3	13
		.0%	76.9%	23.1%	100.0%
	Alto	0	3	12	15
		.0%	20.0%	80.0%	100.0%
Total		4	13	15	32
		12.5%	40.6%	46.9%	100.0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 11:

De 4 niños que muestran un nivel bajo en la dimensión instrumentos musicales, el 100.0% tienen un desarrollo de la creatividad de nivel bajo.

De 13 niños que muestran un nivel medio en la dimensión instrumentos musicales, el 76.9% tienen un desarrollo de la creatividad de nivel medio y un 23.1% tienen un nivel alto.

De 15 niños que muestran un nivel alto en la dimensión instrumentos musicales, el 80.0% tienen un desarrollo de creatividad de nivel alto y un 20.0% tienen un nivel medio.

TABLA 12

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	42.369	4	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	33.729	4	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	32		

Podemos ver que en la figura 8 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$. Por lo tanto, se concluye que Existe una vinculación considerable entre los instrumentos musicales y la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho.

Para una mejor comprensión de los resultados se puede verificar en la siguiente figura:

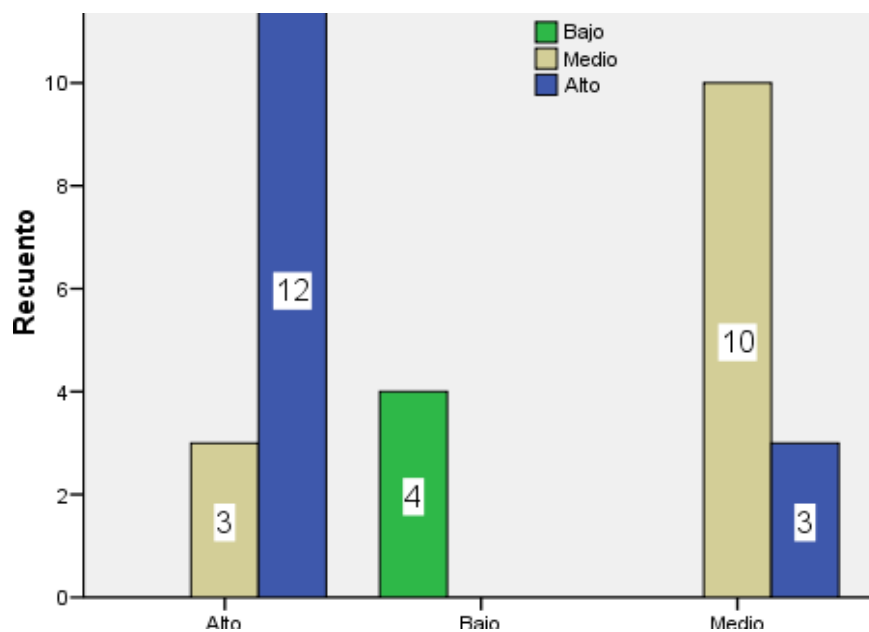


Figura 11. Instrumentos musicales y creatividad

CONCLUSIONES

Las conclusiones de la investigación afirman que la música infantil es importante en la formación de los niños porque desarrollan todas las áreas del cerebro, es una estrategia que debe ser usada por todo maestro especialmente del I y II ciclo de la Educación Básica Regular podemos afirmar que se relaciona significativamente con la creatividad.

Las conclusiones de la investigación afirman que el baile infantil es importante en la formación de los niños porque desarrollan la creatividad, es una estrategia que debe ser usada por todo maestro especialmente del I y II ciclo de la Educación Básica Regular podemos afirmar que se relaciona significativamente con la creatividad.

Las conclusiones de la investigación afirman que el canto infantil es importante en la formación de los niños porque desarrolla la creatividad, es una estrategia que debe ser usada por todo maestro especialmente del I y II ciclo de la Educación Básica Regular podemos afirmar que se relaciona significativamente con la creatividad.

Las conclusiones de la investigación afirman que los instrumentos musicales son importantes porque desarrolla la creatividad, es una estrategia que debe ser usada por todo maestro especialmente del I y II ciclo de la Educación Básica Regular podemos afirmar que se relaciona significativamente con la creatividad.

Recomendaciones

Según los resultados estadísticos podemos recomendar:

La música debe estar considerada dentro de la currícula de educación inicial, como estrategia de aprendizaje.

Las docentes deben capacitarse en algún instrumento musical para que motive al niño a despertar sus habilidades artísticas.

El baile debe darse de manera permanente con sonidos que desarrollen su coordinación motora gruesa y fina.

CAPÍTULO V:
FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1 Fuentes Bibliográficas

Albán, L. (2008). Fundación Academia de Dibujo Profesional La Didáctica en la Educación. México.

CARTESIUS. Guerrero, L. (2011). Comunicación oral y escrita. España: PEARSON

Guerra, P. (2012). Epistemología, e Investigación: de la creatividad a la innovación.

Ojeda, F. (2007). Expresión oral y escrita. Italia: PEARSON.

Ortiz, E. M. (2007). inteligencias múltiples en la educación de la persona. Buenos Aires: bonum.

Yáñez, A. (2003). Pedagogía musical dos décadas de pensamiento. Buenos Aires: LUMEN.

Rovati, L. (07 de marzo de 2015). Bebés y más. Recuperado el 18 de agosto de 2016

5.2 Hemerograficas

Cárdenas, S. Sarmiento, F. (2017) *“La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n° 509 Virgen del Carmen Ugel 12 en el 2017”* DE LA Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo facultad de ciencias históricas sociales y Educación Lima – Perú.

García, G. (2015) *“La creatividad musical en el aula de infantil. experiencia práctica en el segundo ciclo, aula de cinco años”* Universidad de Salamanca, España.

Ivanova, A. (2009) *“La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de*

Madrid” Universidad Complutense de Madrid facultad de educación Departamento de Expresión Musical y Corporal, Madrid, España.

5.4 Fuentes Electrónicas

Bebés y más: <http://www.bebesymas.com/desarrollo/bailar-es-beneficiosopara-los-ninos>

Educativo. (15 de Febrero de 2014). Revista Enfoques Educativos. Recuperado el 23 de Febrero

de 2016, de Revista Enfoques Educativos:

http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_32.pdf MUTI—REYES---CARRERA

PACHECO ROLDAN

- 6) ¿El niño conoce la canción de las vocales
SI NO Regular
- 7) ¿El niño hacer juicios sobre las obras artísticas desde sus gustos e intereses?
SI NO Regular
- 8) ¿El niño muestra iniciativa para cantar?
SI NO Regular
- 9) ¿El niño discrimina sonidos?
SI NO Regular
- 10) ¿El niño señala las partes de su cuerpo según la canción cuando un cristiano baila?
SI NO Regular

FICHA DE OBSERVACIÓN

- 1) El niño lee mediante canciones graficadas (Debajo de un botón)
SI NO Regular
- 2) El niño tararea canciones conocidas?
SI NO Regular
- 3) El niño identifica canciones cuando alguien tararea?
SI NO Regular
- 4) El niño recuerda melodías y las canta?
SI NO Regular
- 5) El niño sigue la secuencia de un cuento
SI NO Regular
- 6) El niño reconoce algunos instrumentos musicales?
SI NO Regular

- 7) El niño crea rimas cortas y les crea un sonido?
SI NO Regular
- 8) El niño discrimina palabras con sonidos parecidos
SI NO Regular
- 9) El niño toca algún instrumento?
SI NO Regular
- 10) El niño reconoce auditivamente las partes de una canción?
SI NO Regular
- 11) Reconoce algunos instrumentos musicales?
SI NO Regular

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N°658 FE Y ALEGRÍA - HUACHO	PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se relaciona la actividad musical en la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría –Huacho?	OBJETIVO GENERAL Determinar el nivel de relación de la actividad musical en la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho	HIPÓTESIS GENERAL La actividad musical se relaciona directamente con la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho	VARIABLE INDEPENDIENTE Actividad musical Dimensiones: Baile Canto Instrumentos Musicales	INVESTIGACIÓN Descriptiva Correlacional DISEÑO No experimental	MÉTODO Científico TÉCNICAS Aplicación de encuestas a estudiantes Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental	ALUMNOS Población: 180 Muestra: 25
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relaciona la el baile en la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho? ¿Cómo se relaciona el canto en la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho? ¿Cómo se relaciona los instrumentos musicales en la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar el nivel de relación del baile en la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho Determinar el nivel de relación del canto en la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho Determinar el nivel de relación de los instrumentos musicales en la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho	HIPÓTESIS ESPECIFICAS El baile se relaciona directamente con la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho El canto se relaciona directamente con la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho Los instrumentos musicales se relaciona directamente con la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría – Huacho	VARIABLE DEPENDIENTE CREATIVIDAD -Muy bueno: comprende todos los textos previstos -Bueno: comprende la mayoría de los textos previstos. -Regular: comprende la mitad o menos de la mitad de los textos previstos. -Deficiente: comprende solo alguno de los textos previstos	INSTRUMENTOS: Formato de encuestas. Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas	MUESTRA Estudiantes de 3 años..	



