

**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
ESCUELA DE POST GRADO**



TESIS
CIRCUITO ECOTURÍSTICO DEL NORTE CHICO
“VICHAMA” COMO EJE DE DESARROLLO
SOSTENIBLE PARA LA EDUCACIÓN Y CULTURA
REGIONAL EN LAS PROVINCIAS DE HUAURA Y
BARRANCA, DEPARTAMENTO DE LIMA, PERÚ-
2014.

PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN INVESTIGACION Y
DOCENCIA UNIVERSITARIA

PRESENTADO POR:

JORGE PERSI PRINCIPE RAMIREZ

ASESOR: Mg. HENRY WILLIAM MARCELO CASTILLO

HUACHO- PERÚ

2015

RESUMEN

La presente investigación tiene por finalidad difundir los valores culturales y naturales de la zona de estudio a través de un Circuito Ecoturístico Norte Chico "Vichama", como eje de desarrollo sostenible para la educación y cultura regional en las Provincias de Huaura y Barranca, Departamento de Lima, Perú-2014, con la finalidad de disfrutar y apreciar sus atractivos naturales eco turísticos-culturales y generador de divisas, por medio de un proceso que promueve el desarrollo sostenible para la educación y la cultura en la historia regional, propiciando la participación activa de las poblaciones locales en los procesos de planificación y en la distribución de sus beneficios basado en el Ritual del Poder de la mitología andina prehispánico de Vichama, demostrando la eficacia del ecoturismo como herramienta de difusión de los valores culturales de una localidad además de su comprobada eficacia como herramienta de cultura regional sostenible y lograr el aprendizaje significativo del estudiante.

Esta investigación se desarrolló en el entorno denominado Norte chico, constituido por las provincias de Huaura y Barranca en el departamento de Lima.

El circuito fue elaborado retomando en primer lugar el inventario turístico básico de la zona, lo que implicó delimitación de espacios, levantamiento de información, reconocimientos de campo para verificar, ubicar e identificar y evaluar de manera efectiva los principales recursos y atractivos eco turístico del Norte Chico.

A partir de este reconocimiento exhaustivo del patrimonio eco turístico de la zona, se procedió al diseño del Circuito Ecoturístico Norte Chico "Vichama", basado en las tradiciones culturales del Vichama Raymi de Paramonga o Parmonguilla (antiguo nombre) y publicaciones locales incluyendo

recomendaciones y lineamientos para su puesta en valor, orientados según los criterios de sostenibilidad promovidos por los recursos ecoturístico.

El circuito se circunscribe a la denominada "Zona Norte Chico", emplazada entre Huacho y Paramonga. El circuito propuesto tiene una duración de seis días en los que se pueden visitar los principales atractivos turísticos, el circuito está dirigido a un público local, Instituciones Educativas de nivel Inicial, Primario, Secundario, Institutos y Universidades fundamentalmente a residentes de la ciudad de Lima, y también el turismo receptivo para la generación de divisas.

De esta manera, se difunden los valores culturales de la región entre sus pobladores, despertando en ellos el interés para estimular el conocimiento de su legado histórico con el consecuente reforzamiento de su identidad cultural y natural. Coadyuvando a fundamentar las bases que posibiliten su desarrollo y crecimiento.

"La promoción de las fiestas y ferias regionales no pueden desarrollarse al margen de una marca para el Norte Chico del Perú, el impacto que ha generado el descubrimiento de Caral, Bandurria, Caballete y los demás centros arqueológicos del génesis de la civilización andina, abre la necesidad de promocionar nuestros recursos artesanales, históricos, cultura, tradiciones, etc. Teniendo como contexto ritual del poder del Vichama Raymi de Paramonga en el Norte Chico de las provincias de Huaura y Barranca, como el más antiguo ritual de la ideología ambiental-mitológica andina y americana, contextualizando y unificando armoniosamente las estrategias de promoción turística de la Región Lima. El poder de las fiestas y el mito siempre ha cumplido un rol unificador de las culturas" (Henry Marcelo, 2004).

Por estas razones la propuesta de generar el Circuito Ecoturístico Norte Chico "Vichama" como eje de desarrollo sostenible para la educación y cultura regional en las Provincias de Huaura y Barranca, es realizar el aprendizaje a través de la contextualización histórica y artística, en la perspectiva de la participación directa en el Vichama Raymi de Paramonga con los estudiantes del Norte Chico, ahí radica la estrategia educativa, para introducir una conciencia patrimonial para los educandos.