

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**EL DIBUJO INFANTIL PARA FAVORECER LA INICIACIÓN DE LA PRE
ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL - JARDÍN 384 ROSA DE AMÉRICA**

VALDIVIA DE SANTA MARÍA

Presentado por

Gladys Norma Salinas Agama

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE

**MAESTRA EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA con mención en
ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

Asesor:

Dr. Juan Ernesto Ramos Manrique

HUACHO – 2021

**EL DIBUJO INFANTIL PARA FAVORECER LA INICIACIÓN DE LA PRE
ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL - JARDÍN 384 ROSA DE AMÉRICA
VALDIVIA DE SANTA MARÍA**

AUTORA:

Gladys Norma Salinas Agama

TESIS DE MAESTRIA

Asesor: Dr. Juan Ernesto Ramos Manrique

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRA EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA
Con mención en ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

**HUACHO
2021**

DEDICATORIA

**A mi madre, porque es mi constante apoyo para el logro de mis metas... A
ella, mi preciado tesoro.**

AGRADECIMIENTO

A mis docentes de posgrado, profesionales de gran sabiduría, quienes me orientaron mucho hacia este logro.

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	10
1.2. Formulación del problema.....	11
1.2.1. Problema general	11
1.2.2. Problemas específicos	11
1.3. Objetivos de la investigación.....	12
1.3.1. Objetivo general.....	12
1.3.2. Objetivos específicos	12
1.4. Justificación de la investigación.....	13
1.5. Delimitaciones del estudio	14
1.6. Viabilidad del estudio.....	14

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.....	16
---	----

2.1.1. Investigaciones internacionales	16
2.1.2. Investigaciones nacionales.....	17
2.2 Bases teóricas	19
2.3 Bases Filosóficas	27
2.4 Definición de términos básicos	28
2.5 Hipótesis de la investigación.....	30
2.5.1 Hipótesis general	30
2.5.2 Hipótesis específicas.....	30
2.6 Operacionalización de las variables	31

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico.....	34
3.2 Población y muestra	34
3.2.1 Población	34
3.2.2 Muestra	34
3.3 Técnica de recolección de datos	34
3.4 Técnicas para el Proceso de la Información.....	34

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS

4.1 Análisis de los Resultados.....	36
4.2 Contrastación de Hipótesis	44

CAPÍTULO V:

DISCUSIÓN

5.1	Discusión de Resultados.....	49
------------	------------------------------	-----------

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	51
6.2	Recomendaciones.....	52

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas	54
5.2.	Fuentes hemerográficas	54
5.3.	Fuentes electrónicas	56

ANEXOS

	Anexos.....	57
3.4	Matriz de consistencia.....	58

RESUMEN

La finalidad del trabajo fue determinar cómo se relaciona el dibujo infantil en la iniciación de la pre escritura en los niños de inicial - jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María, para obtener la información se recopiló datos teóricos como prácticos para describir las variables y buscar la relación entre ambas, por consiguiente, se trata de una investigación descriptiva correlacional.

La población considero la totalidad de los niños matriculados con un total de 171 estudiantes distribuidos en 7 secciones con niños de 2, 3, 4 y 5 años con un total de 8 docentes a cargo de los niños en las diferentes secciones.

La muestra fue seleccionada intencionalmente por la investigadora por ser una tesis no probabilística, considerando 62 niños de tres años.

Los instrumentos se construyeron en base al tipo de investigación y a la muestra, siendo un muestreo con niños pequeños se aplicó la observación.

Los resultados evidenciaron la importancia del dibujo infantil como iniciación de la pre escritura en los niños de 3 años.

Palabras claves: Dibujo, pre- escritura, aprendizaje.

ABSTRAC

The purpose of the work was to determine how children's drawing is related to the initiation of pre-writing in kindergarten children - garden 384 Rosa De América Valdivia de Santa María, to obtain the information, theoretical and practical data were collected to describe the variables and look for the relationship between the two, therefore it is a correlational descriptive investigation.

The population considered all the children enrolled with a total of 171 students distributed in 7 sections with children of 2, 3, 4 and 5 years old with a total of 8 teachers in charge of the children in the different sections.

The sample was intentionally selected by the researcher for being a non-probabilistic thesis, considering 62 three-year-old children.

The instruments were built based on the type of research and the sample, being a sampling with young children, the observation was applied.

The results showed the importance of children's drawing as an initiation of pre-writing in 3-year-old children.

Keywords: Drawing, pre-writing, learning.

INTRODUCCIÓN

El hombre es un ser social por naturaleza y busca siempre relacionarse con sus semejantes, y es durante su niñez que desarrolla de forma más acelerada e intensa su aprendizaje como consecuencia de su crecimiento y madurez tanto física como mental, se dice que más de la mitad de las habilidades que adquiere una persona dependen de sus relaciones sociales, salud mental, emocional y del aprendizaje que se le brinde durante su infancia, muchas investigaciones aseguran que un niño que se encuentra bien alimentado, con salud física y mental, que sabe relacionarse socialmente logrará desarrollar aprendizajes significativos de forma más fácil.

Mejorar las habilidades de escritura en el nivel inicial logra desarrollar distintas prácticas del dibujo infantil mediante las diversas etapas del garabato como son el desordenado, el controlado y con nombre, mediante la cual aprenderán sobre los niveles: silábico, pre silábico, y el silábico alfabético, piezas fundamentales para la correcta escritura, mediante el dibujo infantil, el niño expresa su personalidad, es importante mencionar que el niño ve el dibujo como un juego, mediante el cual se relaja mostrando sus pensamientos, preocupaciones, ideas y sueños de forma consciente e inconsciente.

Para que una persona pueda escribir, debe tener dominio de su lengua, ya que teniendo esta conciencia y dominio se podrán crear diversos patrones mentales que lograrán una correcta escritura, la presente investigación pretende mostrar la relación que existe entre el dibujo infantil y la preescritura.

CAPÍTULO I.

PLANTEAMIENTICO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática.

La escritura es una herramienta importante para el hombre, mediante la cual es posible preservar y transmitir conocimientos, exteriorizar pensamientos, comunicarnos con otras personas, expresar nuestra creatividad, satisfaciendo así muchas necesidades permitiendo que las comunidades construyan su propia historia y aseguren un legado.

Si bien es cierto que en nuestro país el analfabetismo ha disminuido de forma significativa, gracias a las múltiples reformas realizadas en la educación inicial, primaria y secundaria, existen un gran número en zonas urbanas marginales que no han podido mejorar esta realidad, por ejemplo, la lectura y la escritura forman parte de esta problemática.

Los problemas vistos en niños correspondientes a la forma de iniciar con el proceso de escritura, está relacionados a deficiencias pedagógicas, limitaciones del medio, intervención negativa de sus padres, y dificultades propias del niño como son la mal nutrición, problemas de autoestima, timidez, falta de confianza en sí mismo, factores que dificultan el correcto inicio de la escritura.

La presente investigación busca potenciar la calidad de educación en el nivel inicial del Jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María en favor de los niños de cinco años de edad, para ello se hizo una revisión de materiales bibliográficos, revistas y diversas actualizaciones sobre las etapas del dibujo infantil que serán empleadas en favor del desarrollo de destrezas en la psicomotricidad fina y la preescritura, y que necesitan ser manejadas por los maestros para que orienten a sus estudiantes con simples dibujos planificados en un plan de estudio que posteriormente les permita el desarrollo de dichos procesos.

1.2 Formulación del problema:

1.2.1 General

¿Cómo el dibujo infantil se relaciona con la iniciación de la pre escritura en los niños de inicial - jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María?

1.2.2 Específicos

¿Cómo el garabateo descontrolado se relaciona con la iniciación de la pre escritura en los niños de inicial - jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María?

¿Cómo el garabateo controlado se relaciona con la iniciación de la pre escritura en los niños de inicial - jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María?

¿Cómo el garabateo con nombre se relaciona con la iniciación de la pre escritura en los niños de inicial - jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María?

1.3 Objetivos de la investigación:

1.3.1 Objetivo general

Determinar cómo se relaciona el dibujo infantil a la iniciación de la pre escritura en los niños de inicial - jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María.

.1.3.1 Objetivos específicos

Determinar cómo se relaciona el garabateo descontrolado a la iniciación de la pre escritura en los niños de inicial - jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María.

Determinar cómo se relaciona el garabateo controlado a la iniciación de la pre escritura en los niños de inicial - jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María.

Determinar cómo se relaciona el garabateo con nombre a la iniciación de la pre escritura en los niños de inicial - jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María

1.4 Justificación de la investigación:

1.4.1 Teórica.

El presente estudio es relevante ya que busca mostrar y fortalecer las diversas técnicas de dibujo infantil realizadas durante las clases en niños del nivel inicial, buscando además la práctica de la correcta escritura, se pretende dar solución al problema de investigación establecido anteriormente, para ello los niños deben desarrollar la pinza digital mediante la práctica de la preescritura, la investigación tiene un sustento y soporte bibliográfico confiable, con su desarrollo se beneficiara toda la comunidad educativa ya que impulsará a los profesores a desarrollar mediante sus clases diversas destrezas, habilidades y técnicas que permitan una apropiada escritura.

1.4.2 Justificación práctica.

La realización de la tesis generó que los niños de inicial - jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María potencien sus capacidades para iniciar con la escritura, para su éxito se necesita del correcto manejo de las técnicas de dibujo, mismos que forman una gran herramienta que desarrolla la motricidad fina en niños del nivel inicial, siendo el presente estudio un antecedente importante para futuras investigaciones.

1.4.3 Justificación metodológica.

Para desarrollar la investigación se utilizó como instrumento a la ficha de observación, las cuales fueron llenadas por los maestros dada la edad de la muestra y posteriormente analizadas estadísticamente, además se siguieron los pasos del método científico para asegurar su confiabilidad.

1.4.4 Social

La finalidad de la tesis es demostrar la importancia que tiene el dibujo infantil en el correcto desarrollo de la preescritura, con diversas técnicas como el garabato.

1.5 Delimitaciones de estudio:

1.5.1 Espacial.

La tesis se realizó con los niños y niñas del jardín 384 Rosa De América Valdivia, ubicado en el distrito de Santa María, provincia de Huaura.

1.5.2 Temporal.

La tesis se desarrolló en el periodo laboral 2019

1.6 Viabilidad.

1.6.1 Evaluación Técnica

Siguiendo la normativa vigente establecida por la escuela de posgrado de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión, el estudio cumple con la normativa para ser aprobada y posteriormente publicada.

1.6.2 Evaluación Ambiental

Debido al diseño de investigación, el estudio no produce ninguna repercusión negativa sobre el ecosistema.

1.6.3 Evaluación Financiera

La presente tesis tuvo un sustento económico completo por parte de la autora.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes.

Nivel internacional

(Puertas, 2017). La autora describe a la motricidad fina y la relación que tiene con la preescritura de niños del primer grado, es necesario mostrar el presente tema ya que los maestros deben conocer la importancia de practicar ejercicio de habilidad digital y prensora que desarrolle la pinza digital de los niños, ya que mediante la práctica se lograran conseguir destrezas de tipo cognitiva y motora, la investigación es de tipo descriptiva, no experimental, la población estuvo conformada por todos los niños del primer grado que suman un total de 60 y la muestra estuvo conformada por niños de una sección del primer grado que sumaban un total de 28 estudiantes, el instrumento empleado fue la escala de Licker, llegando a la siguiente conclusión: *es importante que los niños desde pequeños, se les estimula su motricidad fina, para que puedan realizar de forma precisa movimientos con las manos creando así una correcta coordinación ocular y manual, permitiéndole desarrollar sin problemas su proceso de escritura, por lo que se recomienda a los maestros realizar ejercicios que mejoren la precisión.*

(Mero, 2016), La investigadora muestra una serie de estrategias didácticas para iniciar con el proceso de preescritura en niños del nivel inicial, los procedimientos utilizados en la primera infancia para iniciar el aprendizaje es un eslabón importante en el desarrollo psicológico, social, emocional e intelectual que marcará y trascenderá durante toda la vida de una persona, proceso que será el reflejo de una adecuada formación y desenvolvimiento del maestro, el estudio tiene un diseño descriptivo, cualitativo y cuantitativo ya que tiene por objetivo modificar la realidad sobre la que se estudia, el instrumento fue la ficha de observación y la muestra estuvo conformada por 28 estudiantes entre niños y niñas de cinco años de edad, para luego llegar a la siguiente conclusión: *las estrategias empleadas por el*

maestro son importantes para el correcto aprendizaje de la preescritura permitiéndole realizar actividades encaminadas a adquirir nuevos conocimientos según sea el grado de dificultad que requiere la etapa por la que atraviesa el niño, se evidencio que aquellos niños que tenían dificultades en el proceso de la preescritura no tienen un correcto desarrollo de la motricidad fina ya que no tienen dominio de la pinza digital.

(Jacho, 2012). El autor elaboró una guía de trabajo sobre la expresión gráfica para la iniciación en la escritura de niños de cuatro a cinco años de edad, investiga sobre el aprendizaje en los niños, que sucede por su mente cuando se le coloca una hoja y ponemos en sus manos un lápiz y al poco tiempo empiezan a garabatearla con formas gráficas ondulantes y con trazos que atraviesan toda la hoja, resalta que lo más importante en este proceso es la imaginación y creatividad que expresa el niño, la tesis tiene un diseño descriptivo correlacional, no experimental, la muestra se conformó por 35 niños y se llegó a la conclusión: *los niños mediante sus gráficos buscan plasmar el entorno biológico, social y psicológico en los cuales se desarrollan, también las experiencias por las que atraviesan, sus sentimientos, la guía que se elaboró tiene como función guiar en el proceso de formación docente para que sepan afrontar las dificultades y problemas que se puedan presentar.*

Nivel nacional

(Alejandro, 2018). El investigador nos explica sobre las diversas técnicas de dibujo infantil utilizadas para iniciar en la escritura a los niños de cinco años; trabajar para mejorar la escritura de iniciación da la oportunidad de desarrollar técnicas de dibujo siguiendo el orden de las fases del garabateo ayudando a comprender los niveles alfabéticos de iniciación, el diseño de estudio fue el preexperimental ya que utilizó solo un grupo de estudio, la muestra se conformó por 22 estudiantes y se llegó a la siguiente conclusión: *se pudo evidenciar que*

hay una importante influencia del dibujo infantil en el desarrollo de la escritura, por lo que se recomienda que el dibujo sea una acción permanente durante el transcurso de las clases ya que le da la oportunidad a los niños de expresarse libremente y demostrar sus sentimientos.

(Ayma & Hurtado, 2016). Ambos autores buscan mostrar la importancia que tiene emplear técnicas de dibujo para desarrollar la preescritura en niños de cinco años, mencionan que los dibujos infantiles son una forma de desarrollar la creatividad del niño, de expresar sus pensamientos e ideas pero también es una forma de ejercitar su coordinación oculomanual, importante para desarrollar la escritura, la investigación es de tipo descriptivo, correlacional ya que sólo se limita a la descripción de las características de las variables y se plantean observaciones objetivas, el instrumento fue la ficha de observación, la población estuvo conformada por 22 niños, la conclusión final fue: *es necesario que se realicen en las instituciones educativas constantes capacitaciones a los maestro acerca de la forma de aplicación de las diversas técnicas de dibujo ya que eso incidirá en el desarrollo de la pinza digital, para que posteriormente los estudiantes muestren interés por aprender a escribir de forma correcta*

(Toroshina, 2013), La autora nos describe al dibujo infantil y la relación que tiene con el desarrollo de la preescritura en niños que cursan el nivel inicial, comenta que los profesores que dictan clases en aulas del nivel inicial son maestros no parvulario, lo que genera el desconocimiento de los beneficios de aplicar el dibujo infantil durante el desarrollo de sus clases generando el poco despliegue de las destrezas óculo manuales, y por el ende el desarrollo de la preescritura., la tesis es de tipo descriptiva no experimental, la muestra se conformó por un total de 35 estudiantes para llegar a la siguiente conclusión: *la falta de*

capacitaciones acerca de las técnicas y destrezas de preescritura por parte de los maestros impide que los estudiantes puedan desarrollar correctamente su habilidad de escritura, la falta de ejercicio de la piza digital impide lograr completamente la etapa de conocimiento de la escritura tanto es su forma, estilo y correcto empleo.

2.2 Bases teóricas

Variable el dibujo infantil

El dibujo

Se define como un arte de tipo visual mediante la cual se busca representar algo, plasmándolo en un medio bidimensional y empleando la mano, el dibujo se considera como una técnica importante para la manifestación de las artes plásticas y es realizada por el hombre desde épocas remotas. (Ramos, 2016)

El dibujo infantil

Desde que el hombre nace interactúa con el medio que lo rodea, conocen la función de sus sentidos y se comunican mediante su comportamiento, es importante que los adultos interpretemos las expresiones de los niños, ya que así podremos observar manifestaciones mediante sus dibujos o juegos, sus cambios de ánimos, emociones y estar atentos a sus cambios, creando con ello lazos de entendimiento. (Gilaranz, 2013)

El dibujo infantil es una expresión simbólica, es considerada como un tipo de lenguaje utilizado como fuente de información sobre el medio externo, forma parte de los procesos de maduración en el niño, es por ello que los dibujos realizados por niños y niñas son parecidos, con el tiempo los dibujos se van diferenciando de acuerdo a las experiencias que tiene un persona, a su cultura, etc. alrededor de los cinco años de edad, los niños están en una etapa de realismo intelectual es decir dibujan todo aquello que conocen o reconocen,

por ello sus dibujos presentan símbolos figurativos que muestran su realidad y todo aquello que lo rodea. (Gilaranz, 2013)

El dibujo es una forma de expresión importante que utiliza la representación simbólica, y que a su vez se relaciona con habilidades como la lectura y la escritura, por ello tanto los maestros como los padres de familia debemos alentar a nuestros niños a dibujar libremente sin estar corrigiéndolos, puesto que ellos dibujan su entorno tal y como ellos los perciben. (Gilaranz, 2013)

La comunicación mediante el dibujo.

Los dibujos son considerados como una forma de comunicación en todos los tiempos, en todas las sociedades, culturas y es usada a toda edad, y como toda forma de comunicación cumple diversas funciones, desde una simple como identificar una imagen de forma mental, hasta situaciones más complejas, como transmitir sentimientos y emociones, el dibujo es una actividad unida al empleo de la imaginación y a las emociones, características diferenciadas del pensamiento racional, mediante el cual, el niño es capaz de decir lo que piensa y siente sin temor al rechazo. (Ramos, 2016)

El dibujo y sus beneficios en el niño.

El niño dibuja de manera espontánea, y debe considerarse cada dibujo como una maravillosa obra de arte, por ello es necesario que se le incentive, y desde muy pequeños ponerlos en contacto con lápiz y papel para que aprendan a dibujar, en un inicio harán simples garabatos, que poco a poco se convertirán en imágenes más reconocibles, que sólo se lograrán si el niño practica permitiéndolos desarrollarse en los siguientes aspectos:

Sincronización oculomanual.

Lectura y escritura

Seguridad en sí mismo.

Serán capaces de expresar sus emociones, ideas y pensamientos.

Se comunicarán con su entorno.

Desarrollarán su creatividad.

Desarrollarán su personalidad.

Madurarán psicológicamente.

Aprenderán a ser ordenados.

Ejercitarán su motricidad fina. (Ramos, 2016)

Etapas del dibujo.

- **El garabato.**

Primera expresión gráfica realizada por el niño, periodo comprendido desde el año y medio hasta los cuatro años edad, son los primeros trazos elaborados por los niños no necesariamente sobre un papel y que con el tiempo irán tomando sentido, son conocidos como precursores del dibujo, el niño tendrá su primer contacto con un lápiz y su fin principal será el explorar y tendrá limitaciones propias de su poca tanto madurez visual como motora, es importante resaltar que cada niño tiene su tiempo, por lo que dificultades en este momento no es un indicador de problemas a futuro. (Peña, 2014)

- **Pre esquemático**

Segunda etapa del dibujo que encierra niños de entre los cuatro y siete años de edad, en este momento el niño le da un sentido a su representación, es decir dibujan con un propósito, inicia con esquemas no muy estructurados, y por lo general realizan la figura humana, este momento se caracteriza por el descubrir la relación entre representación y el objeto representado, el niño les pone un significado emocional a sus gráficos, aunque aún no logra un orden espacial. (Peña, 2014)

Representa a ser humano mediante un círculo que representa a la cabeza y dos círculos más pequeños en su interior que representa a los ojos, dibujo que poco a poco mejorará conforme su receptividad mejore, luego también le añadirá cuerpo, pies y brazos, en

algunos casos se le incorporará ciertos detalles como el cabello o la ropa dependiendo de la madurez que alcance el niño, estos dibujos mejorarán según el desarrollo de otras áreas en el niño como es la social, la afectiva y la cognitiva. (Peña, 2014)

- **Etapa esquemática**

Etapa que abarca desde los seis hasta los nueve años de edad, periodo en el cual el ingreso a la escuela influye mucho, aquí nacen nuevas realidades e incrementa el interés en la lectoescritura, trayendo como consecuencia un estacionamiento gráfico consecuencia de la dificultad de los nuevos aprendizajes, en esta etapa el niño aprende por repetición y con ello la información que se les enseñan se vuelven esquemas y finalmente con conceptos definidos. (Peña, 2014)

En esta etapa el niño consolida en su mente la imagen corporal y su grafismo cada vez se asemeja más a la realidad, con respecto al color, la forma y las dimensiones logrando que sus dibujos sean más claros con respecto al cuerpo humano, distinguiéndose claramente la cabeza, el tronco, los brazos y las piernas. (Peña, 2014)

Variables de la dimensión dibujo infantil.

Garabateo descontrolado

El niño empieza a realizar sus primeros trazos, sin saber que puede dominarlos, es fácil que se distraiga y muchas veces ni siquiera observa el papel sobre el cual está dibujando, por lo que dura pocos minutos antes de empezar otra actividad, el niño no tiene intención de representar algo y su única función es desarrollar su motricidad, el niño se da cuenta que dibujar es una actividad agradable que poco a poco irán llamando más su atención. (López, 2010)

Garabateo controlado

Al cumplir aproximadamente dos años y medio, el niño empieza a relacionar el movimiento de su mano con el trazo que realiza, y como consecuencia sus garabatos son más enérgicos y entusiastas, comienza a situar en un determinado espacio a sus dibujos, aquí los colores aún no son importantes, dado que este periodo aún tiene una importancia motora. (López, 2010)

Garabateo con nombre

Inicia cerca de los 3 años de edad, momento en el que un niño le empieza a dar un significado verdadero a sus dibujos, por ejemplo, ella es mi mama nadando en la piscina, el es mi hermano jugando, este soy yo jugando con mi perro. (López, 2010)

Variable Preescritura.

Escritura.

Escribir significa representar palabras y conceptos mediante signos gráficos de forma encadenada sobre alguna superficie, mediante la acción de escribir comunicamos algo, y su realización implica la motricidad, la memoria y el lenguaje, se considera al lenguaje como una forma de comunicación exclusiva del hombre. (Barreto, 2016)

Preescritura

Se define como el grupo de actividades que buscan preparar al estudiante para que puedan escribir de manera fácil y correcta, se direcciona al aprendizaje de los signos gráficos del lenguaje para que aprendan a escribir, la preescritura se realiza en el nivel inicial y debe desarrollarse antes de entrar en contacto con la escritura, ya que es en esta etapa en la cual los niños comienzan a explorar el mundo y van reconociendo sus capacidades motrices, preparándose así para la escritura, el cual se irá desarrollando de

forma gradual y progresiva, para ello se necesita que disocie los movimientos de la mano de los movimientos de sus dedos y vaya adquiriendo precisión y coordinación a la hora de coger el lápiz y escribir. (García, 2013)

La preescritura es además una fase donde existe una maduración de tipo motriz y perceptiva que facilita el aprendizaje de la escritura en los niños. (García, 2013)

Importancia de la preescritura.

Para que el niño pueda escribir correctamente deberá pasar por una etapa de desarrollo y la función de los docentes es facilitar ese proceso, si se prepara bien a un niño enseñándole a agarrar bien el lápiz, a coordinar sus movimientos, a dibujar en distintas direcciones, a reconocer los espacios de papel, y trabajamos en conjunto, el niño seguramente tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura. (Pizarro, 2016)

El proceso de la preescritura

Agarre del lápiz

Cerca de los cinco años, algunos niños encuentran un poco difícil agarrar correctamente el lápiz y realizar la pinza digital, ya que en ocasiones el sistema nervioso no ha madurado completamente como en el caso de ciertas anomalías genéticas, por ello es necesario que los maestros estén actualizados para que sepan manejar y orientar su enseñanza de acuerdo a las características de cada niño y así superar así las dificultades que se presenten. (Franco, 2014)

Posición de la mano

Es necesario que el niño coja correctamente el lápiz, y el maestro es el encargado de enseñales la forma correcta, para ello deberán colocar el lápiz entre los dedos pulgar e índice y el dedo medio hará el papel de soporte, el área superior del lápiz estará un poco inclinada verticalmente, además el niño tiene que estar relajado para no hacer presión, y enseñarles que la mano y el brazo no realizan un solo movimiento. (Franco, 2014)

Posición del cuerpo para escribir.

Es necesario que el niño adopte una postura correcta a la hora de sentarse para escribir, aunque lo cierto es que el niño escogerá la posición que más comodidad le brinde, aunque no sea la más anatómica como apoyarse en la carpeta, jorobarse, ignorando los efectos negativos que le pudieran causar, como problemas de salud, deseo de dormir en clases, poca concentración, dolor en los dedos y mano, etc. y es justo ahí donde el maestro deberá corregirlos. (Franco, 2014)

Trazos previos

Para iniciar al niño en el proceso de la escritura, es necesario realizar actividades lúdicas que llamen su atención y los motiven a ejercitar su motricidad fina, por ello se recomienda dar libertad al menos para que haga trazos libres para que posteriormente puedan dominar signos gráficos, entre los ejercicios más comunes se encuentran las líneas en diversas direcciones, los círculos, los garabatos, etc. (Franco, 2014)

Consejos a la hora de iniciar con la preescritura.

Brindar aprendizajes acordes con la etapa evolutiva en la que se encuentre el niño.

Hacerles indicaciones claras y fáciles de entender.

Realizar ejercicios que trabaje la motricidad fina de los niños de forma diaria.

Emplear un lenguaje que permita al niño entender lo que escribe y pueda transmitir lo que significa.

Practicar ejercicios cortos y sencillos en donde muevan los dedos de las manos, por ejemplo, con la ayuda de un globo pequeño a medio inflar, el niño podrá fortalecer los músculos de la mano.

Brindarles lápices que sean cómodas para agarrar, suaves y con muchos colores.

(Barreto, 2016)

Dimensiones de la preescritura.

La línea

Se define como un elemento gráfico sumamente importante para el dibujo, su función es describir y darles una apariencia a las formas tangibles además de darle cuerpo a lo que se encuentra en la mente de la persona, mediante el uso de líneas se puede realizar contornos y delimitaciones a los objetos, aunque por lo general no lo vemos en el dibujo quedando éste delimitado solo por los colores empleados por lo que se considera como una especie de artificio para las representaciones dibujísticas. (Cuetos, Ramos & Ruano, 2014)

Las líneas de contornos se pueden dividir en continuas, discontinuas, visibles y las no visibles, y serán utilizadas según la necesidad, carácter y la intención que tenga el dibujante para con su obra. (Cuetos, Ramos & Ruano, 2014)

El trazo.

El niño desde sus primeros años de vida tiene curiosidad por agarrar un lápiz y se emociona cuando se da cuenta que con el movimiento de sus manos puede realizar trazos, por ello se define como una acción natural de la persona que posteriormente se transformarán en formas definidas y garabateos con sentido que van acercándolo con el concepto de lo que significa un dibujo, preparándolo a la enseñanza de la lectura y escritura, mediante el trazo se puede obtener información acerca de lo que piensa y siente el niño. (Cuetos, Ramos & Ruano, 2014)

El trazo puede ser continuo, cuando se realiza sobre el papel sin ninguna interrupción y nos indica que el niño presenta un carácter tranquilo, existe también el trazo cortado, fácil de observar cuando el niño se encuentra dibujando, inicia con emoción y después para y vuelve a empezar indicándonos que el niño es impulsivo e inestable, por último, está el trazo oblicuo, el cual se eleva hacia el cielo o que baja hacia la tierra nos muestra que el niño tiene mucha energía. (Cuetos, Ramos & Ruano, 2014)

Grafismo

Es la creación de forma espontánea que realiza el niño en educación inicial, y el entrenamiento de lo grafomotriz con la finalidad de posibilitar la creación de garabatos y trazos con libertad, de hacer trazos rectos, largos, cortos, horizontales o verticales sin tener la intención de formar letras, el grafismo es la forma de controlar un trazo que posteriormente será la escritura. (Cuetos, Ramos & Ruano, 2014)

El grafismo es una forma de controlar el trazo que serán empleados luego en la escritura, ejercitando de forma correcta a la motricidad fina. (Cuetos, Ramos & Ruano, 2014).

2.3 Bases filosóficas

Existe un gran esfuerzo por mejorar la calidad de vida de las personas, y desarrollar de forma sostenible a la sociedad, y ello encierra muchos elementos como es perfeccionar el nivel y calidad de educación ya que sólo así lograremos un cambio en los problemas señalados, una base importante es la formación de los docentes, pilar importante en el mencionado proceso, si hablamos de la práctica educativa en sí, tienen que ver muchos factores como es la economía destinada a la educación, el apoyo de la familia, la psicología educativa, la didáctica aplicada, la forma de investigación, etc.

Entre los factores resaltantes esta la comprensión del pensamiento filosófico dentro de un contexto educativo la cual hace una reflexión sobre las bases informativas, el comportamiento dentro del aula, la forma de proceder del maestro ante determinadas situaciones, los valores, las creencias y en general las funciones que tiene la educación.

Es importante que el maestro oriente correctamente al estudiante ya que éste influye grandemente en el desarrollo, aprendizaje y desenvolvimiento en la sociedad de las personas.

2.4 Definiciones de términos básicos

El dibujo

Arte de tipo visual mediante la cual se busca representar algo, plasmándolo en un medio bidimensional y empleando la mano, el dibujo se considera como una técnica importante para la manifestación de las artes plásticas y es realizada por el hombre desde épocas remotas. (Ramos, 2016)

El dibujo infantil

Expresión simbólica del niño, considerada como un tipo de lenguaje utilizado como fuente de información sobre el medio externo, forma parte de los procesos de maduración en el niño, es por ello que los dibujos realizados por niños y niñas son parecidos, con el tiempo los dibujos se van diferenciando de acuerdo a las experiencias que tiene una persona. (Gilaranz, 2013)

El garabato.

Primera expresión gráfica realizada por el niño, son los primeros trazos elaborados por los niños no necesariamente sobre un papel y que con el tiempo irán tomando sentido, son conocidos como precursores del dibujo. (Peña, 2014)

Escritura.

Representación de palabras y conceptos mediante signos gráficos de forma encadenada sobre alguna superficie, mediante la acción de escribir comunicamos algo, y su realización implica la motricidad, la memoria y el lenguaje, se considera al lenguaje como una forma de comunicación exclusiva del hombre. (Barreto, 2016)

Preescritura

Grupo de actividades que buscan preparar al estudiante para que puedan escribir de manera fácil y correcta, se direcciona al aprendizaje de los signos gráficos y del lenguaje

para que aprendan a escribir, la preescritura se realiza en el nivel inicial y debe desarrollarse antes de entrar en contacto con la escritura. (García, 2013)

La línea

Elemento gráfico sumamente importante para el dibujo, su función es describir y darles una apariencia a las formas tangibles además de darle cuerpo a lo que se encuentra en la mente de la persona, mediante el uso de líneas se puede realizar contornos y delimitaciones a los objetos. (Cuetos, Ramos & Ruano, 2014)

Grafismo

Creación espontánea que realiza el niño en educación inicial, y el entrenamiento de lo grafomotriz con la finalidad de posibilitar la creación de garabatos y trazos con libertad, de hacer trazos rectos, largos, cortos, horizontales o verticales sin tener la intención de formar letras, el grafismo es la forma de controlar un trazo que posteriormente será la escritura. (Cuetos, Ramos & Ruano, 2014)

2.5 Hipótesis de la investigación.

2.4.1 General

Existe relación significativa entre el dibujo infantil y la pre escritura en los niños de inicial- jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María.

2.4.2 Específicas

Existe relación significativa entre el garabateo descontrolado y la pre escritura en los niños de inicial- jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María.

Existe relación significativa entre garabateo controlado y la pre escritura en los niños de inicial- jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María.

Existe relación significativa entre el garabato con nombre y la pre escritura en los niños de inicial- jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María.

2.6 Operacionalización de variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Instrumentos
<p>EL DIBUJO INFANTIL</p>	<p>Expresión simbólica del niño, considerada como un tipo de lenguaje utilizado como fuente de información sobre el medio externo, forma parte de los procesos de maduración en el niño, es por ello que los dibujos realizados por niños y niñas son parecidos, con el tiempo los dibujos se van diferenciando de acuerdo a las experiencias que tiene un persona. (Gilaranz, 2013)</p>	<p>Garabateo descontrolado</p> <p>Garabateo controlado</p> <p>Garabateo con nombre</p>	<p>1. El niño(a) muestra entusiasmo al garabatear</p> <p>2. el niño(a) se distrae con facilidad mientras dibuja.</p> <p>3. El niño(a) sólo dibuja por curiosidad.</p> <p>1. El niño(a) es consciente de que el movimiento de su mano guía su dibujo</p> <p>2. El niño(a) realiza sus dibujos con entusiasmo.</p> <p>3. El niño(a) respeta los márgenes de la hoja.</p> <p>1. El niño(a) busca representar cosas en sus dibujos.</p> <p>2. El niño(a) se identifica en sus dibujo</p> <p>3. el niño(a) dibuja de acuerdo a sus experiencias.</p>	<p>Ficha de observación</p>

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico.

El estudio tiene un diseño descriptivo, correlacional y no experimental, metodología usualmente empleada en ciencias de la educación, ya que el objetivo principal es describir la relación que existe entre las variables dibujo infantil y pre escritura en niños del nivel inicial.

Tipo de investigación

El tipo descriptivo trata de describir una realidad importante para la sociedad, y no busca interferir o alterar las variables, además de ser correlacional puesto que investigaremos sobre la relación que existe entre las dos variables en mención.

3.2 Población y muestra.

3.2.1 Población:

La población nos indica el número total de personas que serán parte de esta investigación, es decir se analiza el universo sin tomar en cuenta los criterios de exclusión, para el presente estudio serán los niños de inicial- jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María con un total de 171 niños.

3.2.2 Muestra:

Representada por una parte de la población, los resultados que se obtengan podrían generalizarse a la población en general, suman un total de: 62 niños considerando las aulas de 3 años.

3.3. Técnica de recolección de datos

El instrumento que nos permitirá obtener información para el desarrollo del estudio es la ficha de observación, misma que por la edad de la muestra será desarrollada por la propia maestra.

3.4 Técnicas para el Proceso de la Información

Se aplicó el estadístico del SPSS última versión.

CAPÍTULO V
RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 1

El dibujo infantil

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	8	12,9	12,9	12,9
	Medio	30	48,4	48,4	61,3
	Alto	24	38,7	38,7	100,0
	Total	62	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de inicial - jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María.

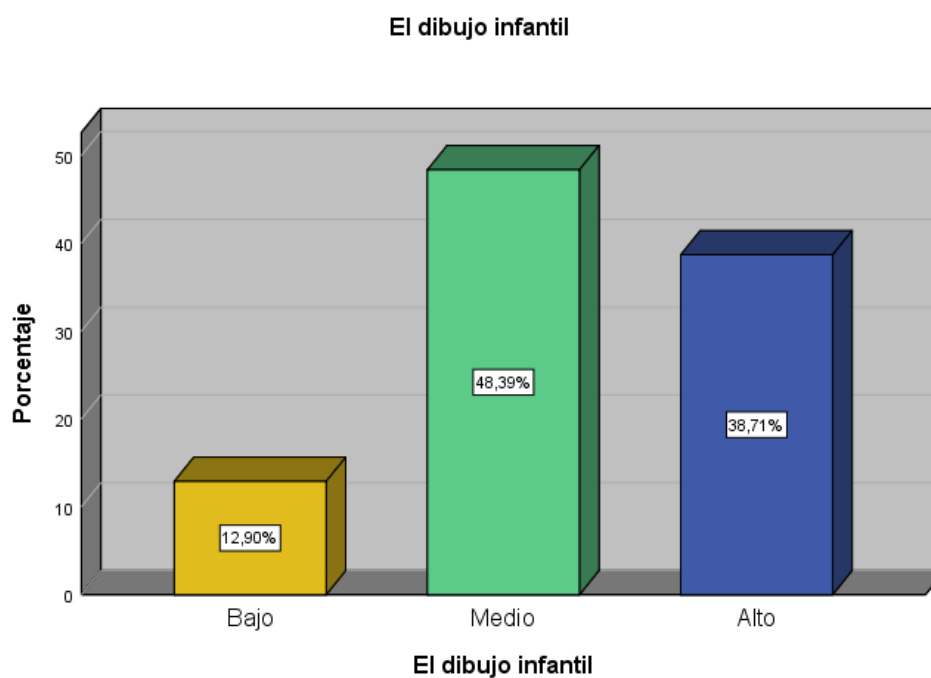


Figura 1. El dibujo infantil

De la fig. 1, un 48,4% de los niños de inicial - jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María mencionan a la variable dibujo infantil en un nivel medio, un 38,7% en un nivel alto y un 12,9 expresaron un nivel bajo.

Tabla 2

Garabateo descontrolado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	15	24,2	24,2	24,2
	Medio	29	46,8	46,8	71,0
	Alto	18	29,0	29,0	100,0
	Total	62	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de inicial - jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María.

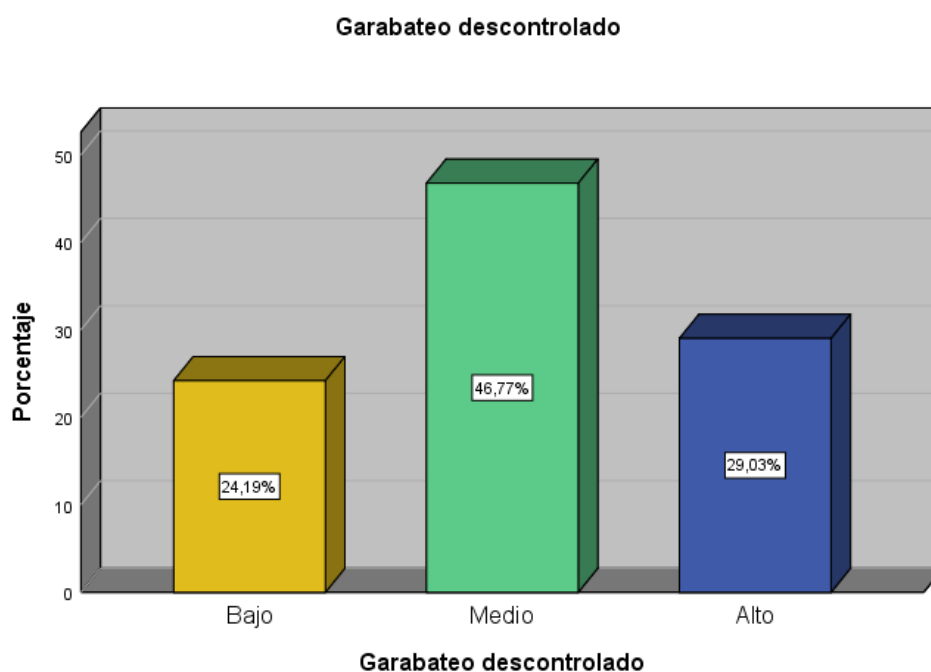


Figura 2. Garabateo descontrolado

De la fig. 2, un 46,8% de los niños de inicial - jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María mencionan a la dimensión garabateo descontrolado en un nivel medio, un 29,0% en un nivel alto y un 24,2 expresaron un nivel bajo.

Tabla 3

Garabateo controlado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	21	33,9	33,9	33,9
	Medio	17	27,4	27,4	61,3
	Alto	24	38,7	38,7	100,0
	Total	62	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de inicial - jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María.

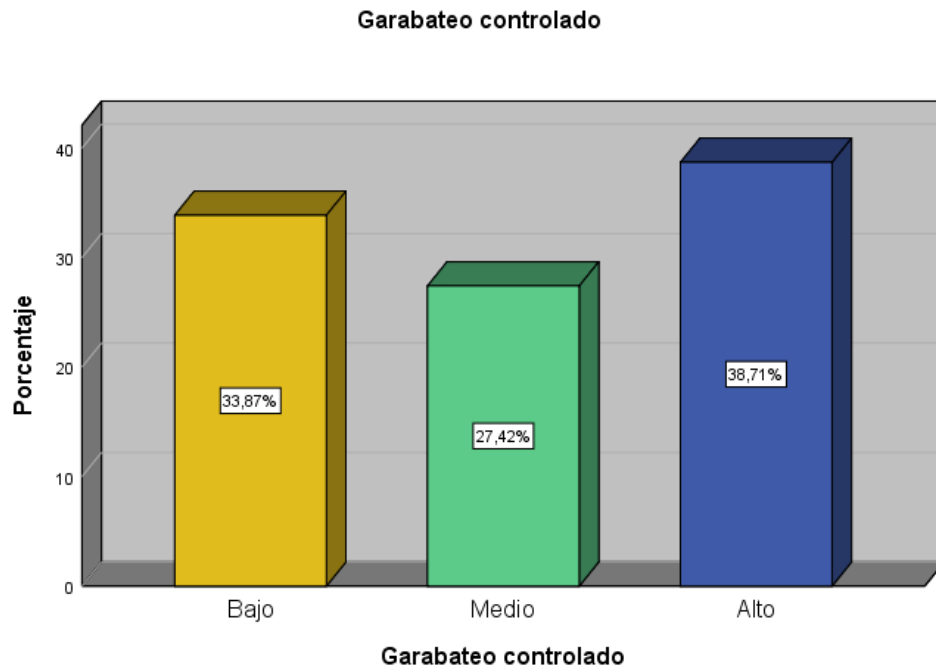


Figura 3. Garabateo controlado

De la fig. 3, un 38,7% de los niños de inicial - jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María mencionan a la dimensión garabateo controlado en un nivel alto, un 33,9% en un nivel bajo y un 27,4 expresaron un nivel medio.

Tabla 4

Garabateo con nombre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	25	40,3	40,3	40,3
	Medio	13	21,0	21,0	61,3
	Alto	24	38,7	38,7	100,0
	Total	62	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de inicial - jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María.

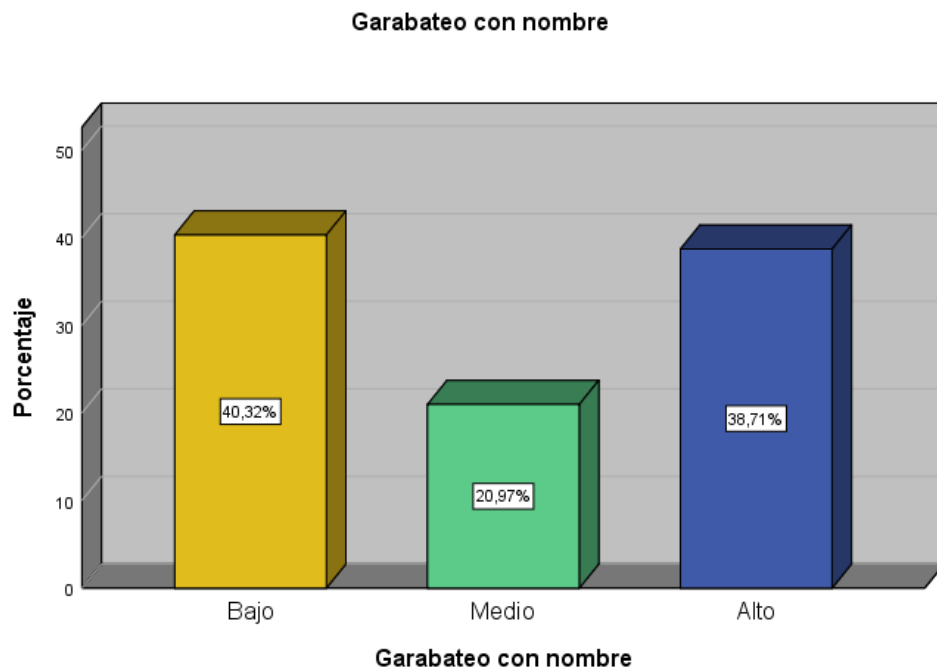


Figura 4. Garabateo con nombre

De la fig. 4, un 40,3% de los niños de inicial - jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María mencionan a la dimensión garabateo con nombre en un nivel bajo, un 38,7% en un nivel alto y un 21,0 expresaron un nivel medio.

Tabla 5

Pre escritura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	8	12,9	12,9	12,9
	Medio	33	53,2	53,2	66,1
	Alto	21	33,9	33,9	100,0
	Total	62	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de inicial - jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María.

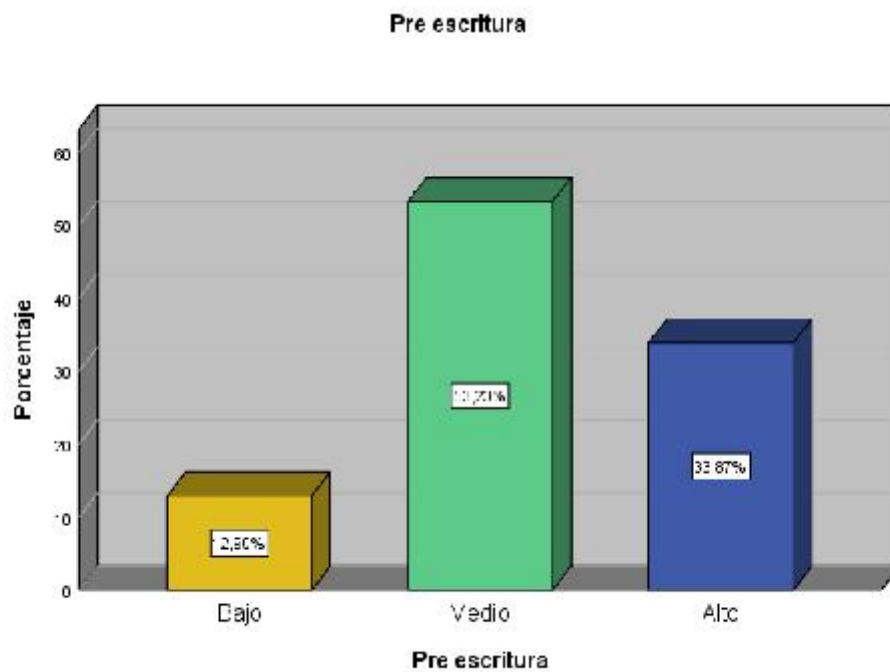


Figura 5. Pre escritura

De la fig. 5, un 53,2% de los niños de inicial - jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María mencionan a la variable pre escritura en un nivel medio, un 33,9% en un nivel alto y un 12,9 expresaron un nivel bajo.

Tabla 6

La línea

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	13	21,0	21,0	21,0
	Medio	49	79,0	79,0	100,0
Total		62	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de inicial - jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María.

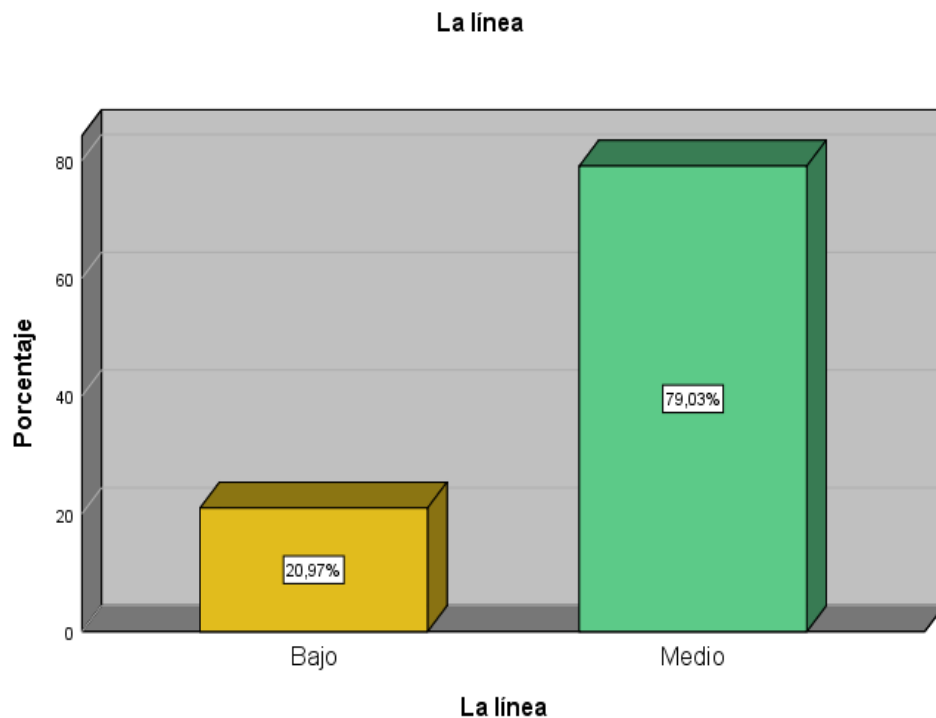


Figura 6. La línea

De la fig. 6, un 79,0% de los niños de inicial - jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María mencionan a la dimensión línea en un nivel medio y un 21,0% en un nivel bajo.

Tabla 7
El trazo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	16	25,8	25,8	25,8
	Medio	31	50,0	50,0	75,8
	Alto	15	24,2	24,2	100,0
	Total	62	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de inicial - jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María.

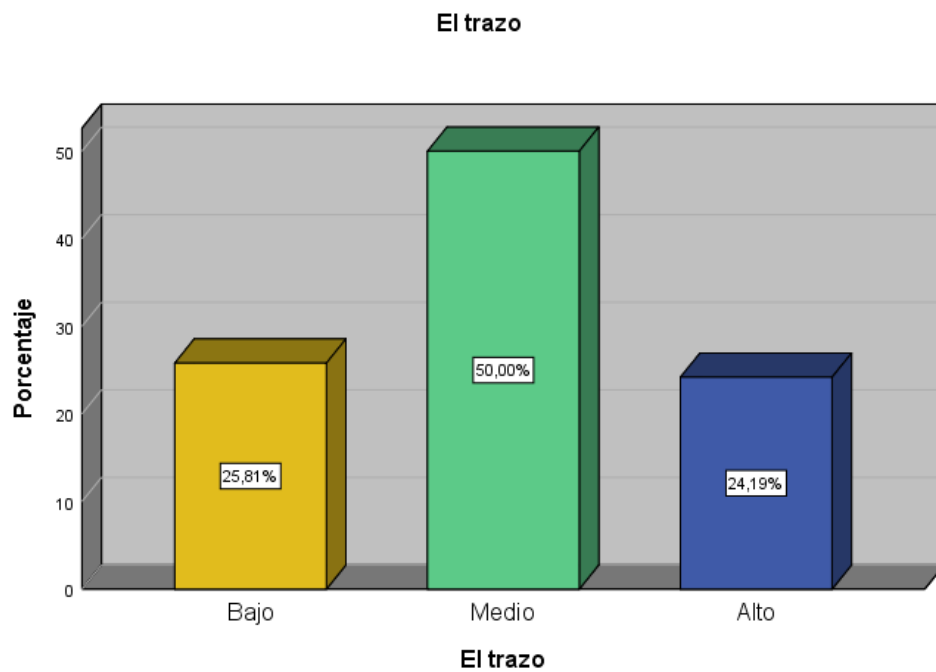


Figura 7. El trazo

De la fig. 7, un 50,0% de los niños de inicial - jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María mencionan a la dimensión el trazo en un nivel medio, un 25,8 en un nivel bajo y un 24,2% en un nivel alto.

Tabla 8

El grafismo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	19	30,6	30,6
	Medio	16	25,8	56,5
	Alto	27	43,5	100,0
	Total	62	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de inicial - jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María.

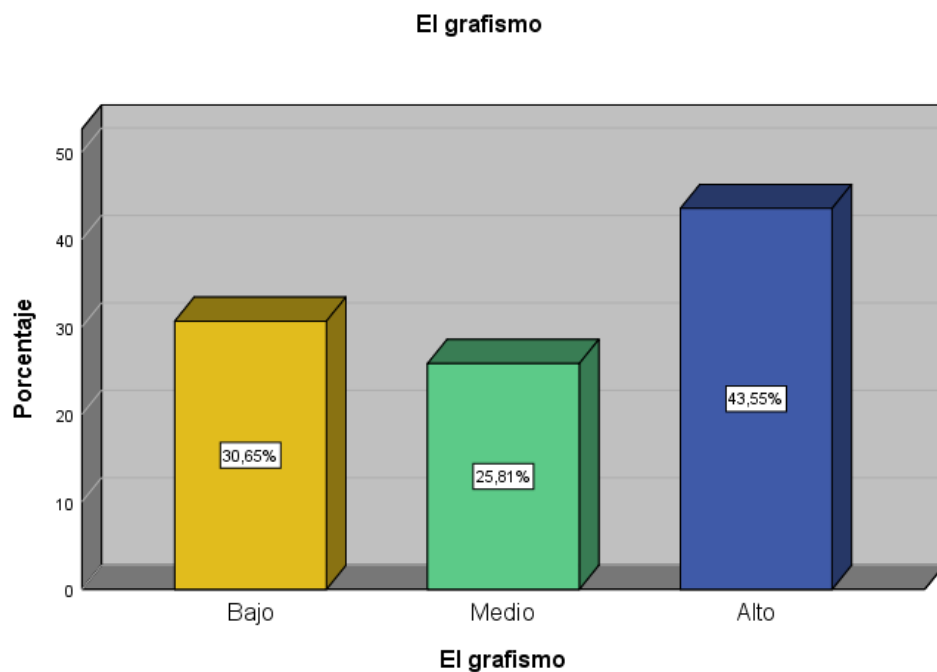


Figura 8. El grafismo

De la fig. 8, un 43,5% de los niños de inicial - jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María mencionan a la dimensión el grafismo en un nivel alto, un 30,6 en un nivel bajo y un 25,8% en un nivel medio.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Existe relación significativa entre el dibujo infantil y la pre escritura en los niños de inicial- jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María.

H₀: No existe relación significativa entre el dibujo infantil y la pre escritura en los niños de inicial- jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María.

Tabla 9

El dibujo infantil y pre escritura

			El dibujo infantil	Pre escritura
Rho de Spearman	El dibujo infantil	Coefficiente de correlación	1,000	,936**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	62	62
	Pre escritura	Coefficiente de correlación	,936**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	62	62

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 9 expresa una correlación de $r = 0,936$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$, que admite la hipótesis alternativa. Por tanto, evidenciamos estadísticamente que existe relación significativa entre el dibujo infantil y la pre escritura en los niños de inicial- jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María.

La correlación es de magnitud muy buena.

Hipótesis específica 1

H1: Existe relación significativa entre el garabateo descontrolado y la pre escritura en los niños de inicial- jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María.

H0: No existe relación significativa entre el garabateo descontrolado y la pre escritura en los niños de inicial- jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María.

Tabla 10

El garabateo descontrolado y la pre escritura

			Garabateo descontrolado	Pre escritura
Rho de Spearman	Garabateo descontrolado	Coefficiente de correlación	1,000	,757**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	62	62
	Pre escritura	Coefficiente de correlación	,757**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	62	62

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 10 expresa una correlación de $r = 0,757$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$, que admite la hipótesis alternativa. Por tanto, evidenciamos estadísticamente que existe relación significativa entre el garabateo descontrolado y la pre escritura en los niños de inicial- jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María.

La correlación es de magnitud moderada.

Hipótesis específica 2

H2: Existe relación significativa entre garabateo controlado y la pre escritura en los niños de inicial- jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María.

H0: No existe relación significativa entre garabateo controlado y la pre escritura en los niños de inicial- jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María.

Tabla 11

El garabateo controlado y la pre escritura

			Garabateo controlado	Pre escritura
Rho de Spearman	Garabateo controlado	Coefficiente de correlación	1,000	,843**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	N	62	62	
	Pre escritura	Coefficiente de correlación	,843**	1,000
Sig. (bilateral)		,000	.	
N		62	62	

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 11 expresa una correlación de $r= 0,843$ con un valor $\text{Sig}<0,05$, que admite la hipótesis alternativa. Por tanto, evidenciamos estadísticamente que existe relación significativa entre garabateo controlado y la pre escritura en los niños de inicial- jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María.

La correlación es de magnitud buena.

Hipótesis específica 3

H3: Existe relación significativa entre el garabato con nombre y la pre escritura en los niños de inicial- jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María.

H0: No existe relación significativa entre el garabato con nombre y la pre escritura en los niños de inicial- jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María.

Tabla 12

Garabateo con nombre y pre escritura

			Garabateo con nombre	Pre escritura
Rho de Spearman	Garabateo con nombre	Coefficiente de correlación	1,000	,830**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	62	62
	Pre escritura	Coefficiente de correlación	,830**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	62	62

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 12 expresa una correlación de $r= 0,830$ con un valor $\text{Sig}<0,05$, que admite la hipótesis alternativa. Por tanto, evidenciamos estadísticamente que existe relación significativa entre el garabato con nombre y la pre escritura en los niños de inicial- jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María

La correlación es de magnitud buena.

CAPÍTULO V
DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados.

El hombre es un ser social por naturaleza y busca siempre relacionarse con sus semejantes, y es durante su niñez que desarrolla de forma más acelerada e intensa su aprendizaje, se investigó sobre estos temas a nivel internacional considerando a **(Puertas, 2017)** es importante que los niños desde pequeños, se les estimula su motricidad fina, para que puedan realizar de forma precisa movimientos con las manos creando así una correcta coordinación ocular y manual, permitiéndole desarrollar sin problemas su proceso de escritura, para **(Mero, 2016)**, las estrategias empleadas por el maestro son importantes para el correcto aprendizaje de la pre escritura permitiéndole realizar actividades encaminadas a adquirir nuevos conocimientos según sea el grado de dificultad que requiere la etapa por la que atraviesa el niño, así mismo **(Jacho, 2012)** los niños mediante sus gráficos buscan plasmar el entorno biológico, social y psicológico en los cuales se desarrollan, también las experiencias por las que atraviesan, sus sentimientos, a nivel nacional considero a **(Alejandro, 2018)** se pudo evidenciar que hay una importante influencia del dibujo infantil en el desarrollo de la escritura, por lo que se recomienda que el dibujo sea una acción permanente durante el transcurso de las clases ya que le da la oportunidad a los niños de expresarse libremente y demostrar sus sentimientos, en tanto **(Ayma & Hurtado, 2016)**. es necesario que se realicen en las instituciones educativas constantes capacitaciones a los maestro acerca de la forma de aplicación de las diversas técnicas de dibujo ya que eso incidirá en el desarrollo de la pinza digital, finalmente **(Toroshina, 2013)**, la falta de capacitaciones acerca de las técnicas y destrezas de pre escritura por parte de los maestros impide que los estudiantes puedan desarrollar correctamente su habilidad de escritura.

CAPÍTULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación significativa entre el dibujo infantil y la pre escritura en los niños de inicial- jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María.
2. **Segunda:** Existe relación significativa entre el garabateo descontrolado y la pre escritura en los niños de inicial- jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María.
3. **Tercera:** Existe relación significativa entre garabateo controlado y la pre escritura en los niños de inicial- jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María.
4. **Cuarta:** Existe relación significativa entre el garabato con nombre y la pre escritura en los niños de inicial- jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María.

6.2 Recomendaciones

El dibujo es la expresión más pura de los seres humanos y en los niños un medio de expresar sus emociones por lo tanto debe ser considerada permanentemente en la programación de las sesiones de clase por ser una actividad libre y más que todo creativa.

La aplicación adecuada del dibujo en los niños permite un desarrollo pertinente para comenzar la escritura por lo cual se recomienda que las maestras lo utilicen permanentemente en las sesiones de clases.

Las maestras deberían perfeccionarse permanentemente en la utilización de estrategias relacionadas con el dibujo infantil pues esta actividad genera beneficios en el desarrollo del inicio de la escritura en los niños.

Es importante que el jardín por medio de sus maestras pueda producir espacios de intercambio de ideas y experiencias en la conducción adecuada del dibujo respetando las etapas según la edad y capacidad de los niños.

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS

Fuentes bibliográficas

García, J. (2013). *Educación para escribir*. México: Editorial Limusa

Gilaranz, M. (2013). *El estudio del dibujo infantil a través de diversos enfoques para la detección de problemas de carácter psicológico y afectivo*. Madrid. España: Editorial de Valladolid.

Barreto, F. (2016). *Lectura y escritura: desarrollo de la lengua oral y escrito*. Colombia: Ecoe ediciones Ltda

Cuetos L., Ramos Y., y Ruano P. (2014). *Psicología de la escritura. Diagnóstico de los trastornos de la escritura*. España: Editorial Educación AL.

López C. (2010), *Análisis y características del dibujo infantil. Portada diseño y difusión*. Jaen-España: Editorial Ittakus

Pizarro, M. (2016). *Sobre el concepto de escritura*. México: Editorial Trillas.

Fuentes Hemerográficas

Alejandro, M. (2018). *Técnica del dibujo infantil para mejorar la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017* (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú.

Ayma, P. & Hurtado, A. (2016). *“La Importancia de las Técnicas de Dibujo Para Desarrollar la Pre-Escritura en los Niños y Niñas de 05 Años de la I.E.I N°-520*

de Livitaca-Chumbivilcas-Cusco-2016” (Tesis de posgrado). Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. Perú.

Franco, F. (2014). *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial*. (Tesis de Maestría) Universidad de los Andes, Venezuela.

Jacho, D. (2012). “*Elaboración de una guía metodológica de expresión gráfica de iniciación a la escritura para mejorar las grafías de los niños de 4 a 5 años en la sala laboratorio de estimulación temprana de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Parroquia Eloy Alfaro de la ciudad de Latacunga de la provincia de Cotopaxi durante el período 2011 – 2012*”. (Tesis de posgrado). Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador.

Mero, M. (2016), “*Estrategias metodológicas para la iniciación de la pre escritura en las niñas y niños de 4 a 5 años de educación básica del jardín de infantes “jardín del valle” en el período 2013-2014*”. (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador.

Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016* (tesis de pregrado). Universidad central del Ecuador.

Toroshina, G. (2013), “*El dibujo infantil y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de educación inicial y primer grado del centro educativo*

comunitario intercultural bilingüe provincia de Loja de la comunidad de Cachilvana grande parroquia Quisapincha, Cantón Ambato, provincia de Tungurahua” (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.

Fuentes electrónicas.

Peña, D. (2014). Transcripción de historia del dibujo. *Prezi*. Obtenido de <https://prezi.com/ju3pb-6hwuka/historia-del-dibujo/>

Ramos. H. (2016). La educación plástica en la formación integral del niño y niña preescolar.

Artes plásticas. Recuperado de:

http://artesplasticasgr.blogspot.pe/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.htm

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p style="text-align: center;">“EL DIBUJO INFANTIL PARA FAVORECER LA INICIACIÓN DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL - JARDÍN 384 ROSA DE AMÉRICA VALDIVIA DE SANTA MARÍA”</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo el dibujo infantil favorece la iniciación de la pre escritura en los niños de inicial - jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar cómo favorece el dibujo infantil a la iniciación de la pre escritura en los niños de inicial - jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Existe relación significativa entre el dibujo infantil y la pre escritura en los niños de inicial- jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>El dibujo infantil</p> <p>Garabateo descontrolado</p> <p>Garabateo controlado</p> <p>Garabateo con nombre</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Pre escritura</p> <p>La línea</p> <p>El trazo</p> <p>El grafismo</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Fichas de observación</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p>	<p>POBLACIÓN:</p> <p>171 niños</p> <p>MUESTRA</p> <p>Muestra:</p> <p>62 niños</p>
	<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo el garabateo descontrolado favorece la iniciación de la pre escritura en los niños de inicial -jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar cómo favorece el garabateo descontrolado a la iniciación de la pre escritura en los niños de inicial - jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECIFICA</p> <p>Existe relación significativa entre el garabateo descontrolado y la pre escritura en los niños de inicial-jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María.</p>				
	<p>¿Cómo el garabateo controlado favorece la iniciación de la pre escritura en los niños de inicial -jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María?</p> <p>¿Cómo el garabateo con nombre favorece la iniciación de la pre escritura en los niños de inicial - jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María?</p>	<p>Determinar cómo favorece el garabateo controlado a la iniciación de la pre escritura en los niños de inicial -jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María.</p> <p>Determinar cómo favorece el garabateo con nombre a la iniciación de la pre escritura en los niños de inicial -jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María.</p>	<p>Existe relación significativa entre garabateo controlado y la pre escritura en los niños de inicial-jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María.</p> <p>Existe relación significativa entre el garabateo con nombre y la pre escritura en los niños de inicial-jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María.</p>				

FICHA DE OBSERVACIÓN

APLICACIÓN DIBUJO INFANTIL

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

- **Garabateo descontrolado**

¿El niño(a) muestra entusiasmo al garabatear?

SÍ () NO ()

¿El niño(a) se distrae con facilidad mientras dibuja?

SÍ () NO ()

¿El niño(a) sólo dibuja por curiosidad?

SÍ () NO ()

- **Garabateo controlado**

¿El niño(a) es consciente de que el movimiento de su mano guía su dibujo?

SÍ () NO ()

¿El niño(a) realiza sus dibujos con entusiasmo?

SÍ () NO ()

¿El niño(a) respeta los márgenes de la hoja?

SÍ () NO ()

- **Garabateo con nombre**

¿El niño(a) busca representar cosas en sus dibujos?

SÍ () NO ()

¿El niño(a) se identifica en sus dibujo?

SÍ () NO ()

¿El niño(a) dibuja de acuerdo a sus experiencias?

SÍ () NO ()

FICHA DE OBSERVACION

APLICACIÓN PRE ESCRITURA

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

- **Línea**

¿El niño(a) agarra bien el lápiz?

SÍ () NO ()

¿El niño(a) delimita bien sus dibujos?

SÍ () NO ()

¿El niño(a) emplea correctamente las líneas?

SÍ () NO ()

- **Trazo**

¿El niño(a) se concentra para realizar sus trazos?

SÍ () NO ()

¿El niños(a) utiliza adecuadamente los colores?

SÍ () NO ()

¿El niño(a) realiza correctamente sus trazos?

SÍ () NO ()

- **Grafismo**

¿El niño(a) se representa en sus imágenes?

SÍ () NO ()

¿El niño(a) garabatea sin dificultad?

SÍ () NO ()

¿El niño(a) reconoce el significado de sus imágenes?

SÍ () NO ()

TABLA DE DATOS

N	El dibujo infantil																				ST1	X
	Garabateo descontrolado						Garabateo controlado						Garabateo con nombre									
	1	2	3	4	S1	D1	5	6	7	8	S2	D2	9	10	11	12	S3	D3				
1	3	4	2	4	13	Medio	2	3	2	1	8	Bajo	2	2	2	3	9	Bajo	30	Medio		
2	4	2	2	2	10	Medio	1	2	1	3	7	Bajo	4	3	4	1	12	Medio	29	Medio		
3	2	3	3	3	11	Medio	3	4	3	3	13	Medio	3	4	3	2	12	Medio	36	Medio		
4	5	2	5	2	14	Medio	4	3	4	5	16	Alto	5	5	5	5	20	Alto	50	Alto		
5	2	3	4	3	12	Medio	3	2	3	5	13	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	33	Medio		
6	4	1	3	1	9	Bajo	4	3	4	2	13	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	30	Medio		
7	2	3	4	3	12	Medio	3	2	3	5	13	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	33	Medio		
8	5	5	2	5	17	Alto	3	5	3	5	16	Alto	5	4	5	2	16	Alto	49	Alto		
9	2	3	2	3	10	Medio	1	3	1	3	8	Bajo	3	3	3	3	12	Medio	30	Medio		
10	5	2	5	2	14	Medio	4	3	4	5	16	Alto	5	5	5	5	20	Alto	50	Alto		
11	2	3	3	3	11	Medio	2	5	2	1	10	Medio	2	2	2	3	9	Bajo	30	Medio		
12	5	3	5	5	18	Alto	5	5	3	5	18	Alto	5	2	5	5	17	Alto	53	Alto		
13	5	5	5	1	16	Alto	5	5	5	1	16	Alto	1	5	5	5	16	Alto	48	Alto		
14	3	2	1	2	8	Bajo	1	1	2	2	6	Bajo	1	1	3	2	7	Bajo	21	Bajo		
15	5	4	5	2	16	Alto	4	3	4	5	16	Alto	5	5	5	3	18	Alto	50	Alto		
16	2	1	3	1	7	Bajo	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	3	8	Bajo	24	Bajo		
17	5	3	5	5	18	Alto	3	5	3	5	16	Alto	4	5	4	4	17	Alto	51	Alto		
18	5	5	5	2	17	Alto	2	5	5	5	17	Alto	5	4	5	3	17	Alto	51	Alto		
19	2	2	1	2	7	Bajo	2	2	2	3	9	Bajo	1	2	1	3	7	Bajo	23	Bajo		
20	3	3	2	3	11	Medio	2	1	2	2	7	Bajo	3	1	3	5	12	Medio	30	Medio		

21	3	4	2	4	13	Medio	2	3	2	1	8	Bajo	2	2	2	3	9	Bajo	30	Medio
22	4	2	2	2	10	Medio	1	2	1	3	7	Bajo	4	3	4	1	12	Medio	29	Medio
23	2	3	3	3	11	Medio	3	4	3	3	13	Medio	3	4	3	2	12	Medio	36	Medio
24	5	2	5	2	14	Medio	4	3	4	5	16	Alto	5	5	5	5	20	Alto	50	Alto
25	3	2	2	2	9	Bajo	2	3	2	2	9	Bajo	3	5	3	3	14	Medio	32	Medio
26	4	1	3	1	9	Bajo	4	3	4	2	13	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	30	Medio
27	2	3	4	3	12	Medio	3	2	3	5	13	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	33	Medio
28	4	1	3	1	9	Bajo	4	3	4	2	13	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	30	Medio
29	2	3	4	3	12	Medio	3	2	3	5	13	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	33	Medio
30	5	5	2	5	17	Alto	3	5	3	5	16	Alto	5	4	5	2	16	Alto	49	Alto
31	2	3	2	3	10	Medio	1	3	1	3	8	Bajo	3	3	3	3	12	Medio	30	Medio
32	5	2	5	2	14	Medio	4	3	4	5	16	Alto	5	5	5	5	20	Alto	50	Alto
33	2	3	3	3	11	Medio	2	5	2	1	10	Medio	2	2	2	3	9	Bajo	30	Medio
34	5	3	5	5	18	Alto	5	5	3	5	18	Alto	5	2	5	5	17	Alto	53	Alto
35	5	5	5	1	16	Alto	5	5	5	1	16	Alto	1	5	5	5	16	Alto	48	Alto
36	3	2	1	2	8	Bajo	1	1	2	2	6	Bajo	1	1	3	2	7	Bajo	21	Bajo
37	5	4	5	2	16	Alto	4	3	4	5	16	Alto	5	5	5	3	18	Alto	50	Alto
38	2	1	3	1	7	Bajo	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	3	8	Bajo	24	Bajo
39	5	3	5	5	18	Alto	3	5	3	5	16	Alto	4	5	4	4	17	Alto	51	Alto
40	5	5	5	2	17	Alto	2	5	5	5	17	Alto	5	4	5	3	17	Alto	51	Alto
41	2	2	1	2	7	Bajo	2	2	2	3	9	Bajo	1	2	1	3	7	Bajo	23	Bajo
42	3	3	2	3	11	Medio	2	1	2	2	7	Bajo	3	1	3	5	12	Medio	30	Medio
43	3	4	2	4	13	Medio	2	3	2	1	8	Bajo	2	2	2	3	9	Bajo	30	Medio
44	4	2	2	2	10	Medio	1	2	1	3	7	Bajo	4	3	4	1	12	Medio	29	Medio
45	2	3	3	3	11	Medio	3	4	3	3	13	Medio	3	4	3	2	12	Medio	36	Medio
46	5	2	5	2	14	Medio	4	3	4	5	16	Alto	5	5	5	5	20	Alto	50	Alto

47	3	2	2	2	9	Bajo	2	3	2	2	9	Bajo	3	5	3	3	14	Medio	32	Medio
48	4	1	3	1	9	Bajo	4	3	4	2	13	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	30	Medio
49	2	3	4	3	12	Medio	3	2	3	5	13	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	33	Medio
50	4	1	3	1	9	Bajo	4	3	4	2	13	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	30	Medio
51	2	3	4	3	12	Medio	3	2	3	5	13	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	33	Medio
52	5	5	2	5	17	Alto	3	5	3	5	16	Alto	5	4	5	2	16	Alto	49	Alto
53	2	3	2	3	10	Medio	1	3	1	3	8	Bajo	3	3	3	3	12	Medio	30	Medio
54	5	2	5	2	14	Medio	4	3	4	5	16	Alto	5	5	5	5	20	Alto	50	Alto
55	2	3	3	3	11	Medio	2	5	2	1	10	Medio	2	2	2	3	9	Bajo	30	Medio
56	5	3	5	5	18	Alto	5	5	3	5	18	Alto	5	2	5	5	17	Alto	53	Alto
57	5	5	5	1	16	Alto	5	5	5	1	16	Alto	1	5	5	5	16	Alto	48	Alto
58	3	2	1	2	8	Bajo	1	1	2	2	6	Bajo	1	1	3	2	7	Bajo	21	Bajo
59	5	4	5	2	16	Alto	4	3	4	5	16	Alto	5	5	5	3	18	Alto	50	Alto
60	2	1	3	1	7	Bajo	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	3	8	Bajo	24	Bajo
61	5	3	5	5	18	Alto	3	5	3	5	16	Alto	4	5	4	4	17	Alto	51	Alto
62	5	5	5	2	17	Alto	2	5	5	5	17	Alto	5	4	5	3	17	Alto	51	Alto

N	Pre escritura																				ST1	Y
	La línea						El trazo						El grafismo									
	1	2	3	4	S1	D1	5	6	7	8	S2	D2	9	10	11	12	S3	D3				
1	3	4	2	4	13	Medio	2	3	2	1	8	Bajo	2	2	2	3	9	Bajo	30	Medio		
2	4	2	2	2	10	Medio	1	2	1	3	7	Bajo	4	3	4	1	12	Medio	29	Medio		
3	2	3	3	3	11	Medio	3	4	3	3	13	Medio	3	4	3	2	12	Medio	36	Medio		
4	5	2	5	2	14	Medio	4	3	4	5	16	Alto	5	5	5	5	20	Alto	50	Alto		
5	2	3	4	3	12	Medio	3	2	3	5	13	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	33	Medio		
6	3	1	2	1	7	Bajo	3	2	3	2	10	Medio	2	4	5	5	16	Alto	33	Medio		
7	2	3	2	3	10	Medio	1	3	1	3	8	Bajo	3	3	3	3	12	Medio	30	Medio		
8	5	2	5	2	14	Medio	4	3	4	5	16	Alto	5	5	5	5	20	Alto	50	Alto		
9	2	3	3	3	11	Medio	2	5	2	1	10	Medio	2	2	2	3	9	Bajo	30	Medio		
10	2	3	4	3	12	Medio	3	5	5	3	16	Alto	5	2	5	5	17	Alto	45	Alto		
11	2	1	2	1	6	Bajo	5	3	5	1	14	Medio	1	1	5	5	12	Medio	32	Medio		
12	3	2	5	2	12	Medio	2	5	2	2	11	Medio	3	5	3	5	16	Alto	39	Medio		
13	5	2	5	2	14	Medio	4	3	4	5	16	Alto	5	5	5	3	18	Alto	48	Alto		
14	2	4	3	4	13	Medio	2	2	2	1	7	Bajo	1	1	2	3	7	Bajo	27	Bajo		
15	1	3	5	3	12	Medio	3	3	3	5	14	Medio	5	5	5	5	20	Alto	46	Alto		
16	3	2	2	2	9	Bajo	2	3	2	3	10	Medio	1	1	3	3	8	Bajo	27	Bajo		
17	4	2	4	2	12	Medio	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	2	17	Alto	48	Alto		
18	3	1	5	5	14	Medio	3	5	5	2	15	Medio	5	5	5	2	17	Alto	46	Alto		
19	2	2	1	2	7	Bajo	5	2	5	3	15	Medio	1	2	1	1	5	Bajo	27	Bajo		
20	3	3	2	3	11	Medio	2	1	2	2	7	Bajo	3	1	3	5	12	Medio	30	Medio		
21	3	4	2	4	13	Medio	2	3	2	1	8	Bajo	2	2	2	3	9	Bajo	30	Medio		

22	4	2	2	2	10	Medio	1	2	1	3	7	Bajo	4	3	4	1	12	Medio	29	Medio
23	2	3	3	3	11	Medio	3	4	3	3	13	Medio	3	4	3	2	12	Medio	36	Medio
24	5	2	5	2	14	Medio	4	3	4	5	16	Alto	5	5	5	5	20	Alto	50	Alto
25	3	2	2	2	9	Bajo	2	3	2	2	9	Bajo	3	5	3	3	14	Medio	32	Medio
26	4	1	3	4	12	Medio	4	3	4	2	13	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	33	Medio
27	2	3	4	3	12	Medio	3	2	3	5	13	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	33	Medio
28	3	1	2	1	7	Bajo	3	2	3	2	10	Medio	2	4	5	5	16	Alto	33	Medio
29	2	3	2	3	10	Medio	1	3	1	3	8	Bajo	3	3	3	3	12	Medio	30	Medio
30	5	2	5	2	14	Medio	4	3	4	5	16	Alto	5	5	5	5	20	Alto	50	Alto
31	2	3	3	3	11	Medio	2	5	2	1	10	Medio	2	2	2	3	9	Bajo	30	Medio
32	2	3	4	3	12	Medio	3	5	5	3	16	Alto	5	2	5	5	17	Alto	45	Alto
33	2	1	2	1	6	Bajo	5	3	5	1	14	Medio	1	1	5	5	12	Medio	32	Medio
34	3	2	5	2	12	Medio	2	5	2	2	11	Medio	3	5	3	5	16	Alto	39	Medio
35	5	2	5	2	14	Medio	4	3	4	5	16	Alto	5	5	5	3	18	Alto	48	Alto
36	2	4	3	4	13	Medio	2	2	2	1	7	Bajo	1	1	2	3	7	Bajo	27	Bajo
37	1	3	5	3	12	Medio	3	3	3	5	14	Medio	5	5	5	5	20	Alto	46	Alto
38	3	2	2	2	9	Bajo	2	3	2	3	10	Medio	1	1	3	3	8	Bajo	27	Bajo
39	4	2	4	2	12	Medio	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	2	17	Alto	48	Alto
40	3	1	5	5	14	Medio	3	5	5	2	15	Medio	5	5	5	2	17	Alto	46	Alto
41	2	2	1	2	7	Bajo	5	2	5	3	15	Medio	1	2	1	1	5	Bajo	27	Bajo
42	3	3	2	3	11	Medio	2	1	2	2	7	Bajo	3	1	3	5	12	Medio	30	Medio
43	3	4	2	4	13	Medio	2	3	2	1	8	Bajo	2	2	2	3	9	Bajo	30	Medio
44	4	2	2	2	10	Medio	1	2	1	3	7	Bajo	4	3	4	1	12	Medio	29	Medio
45	2	3	3	3	11	Medio	3	4	3	3	13	Medio	3	4	3	2	12	Medio	36	Medio
46	5	2	5	2	14	Medio	4	3	4	5	16	Alto	5	5	5	5	20	Alto	50	Alto
47	3	2	2	2	9	Bajo	2	3	2	2	9	Bajo	3	5	3	3	14	Medio	32	Medio

48	4	1	3	4	12	Medio	4	3	4	2	13	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	33	Medio
49	2	3	4	3	12	Medio	3	2	3	5	13	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	33	Medio
50	3	1	2	1	7	Bajo	3	2	3	2	10	Medio	2	4	5	5	16	Alto	33	Medio
51	2	3	2	3	10	Medio	1	3	1	3	8	Bajo	3	3	3	3	12	Medio	30	Medio
52	5	2	5	2	14	Medio	4	3	4	5	16	Alto	5	5	5	5	20	Alto	50	Alto
53	2	3	3	3	11	Medio	2	5	2	1	10	Medio	2	2	2	3	9	Bajo	30	Medio
54	2	3	4	3	12	Medio	3	5	5	3	16	Alto	5	2	5	5	17	Alto	45	Alto
55	2	1	2	1	6	Bajo	5	3	5	1	14	Medio	1	1	5	5	12	Medio	32	Medio
56	3	2	5	2	12	Medio	2	5	2	2	11	Medio	3	5	3	5	16	Alto	39	Medio
57	5	2	5	2	14	Medio	4	3	4	5	16	Alto	5	5	5	3	18	Alto	48	Alto
58	2	4	3	4	13	Medio	2	2	2	1	7	Bajo	1	1	2	3	7	Bajo	27	Bajo
59	1	3	5	3	12	Medio	3	3	3	5	14	Medio	5	5	5	5	20	Alto	46	Alto
60	3	2	2	2	9	Bajo	2	3	2	3	10	Medio	1	1	3	3	8	Bajo	27	Bajo
61	4	2	4	2	12	Medio	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	2	17	Alto	48	Alto
62	3	1	5	5	14	Medio	3	5	5	2	15	Medio	5	5	5	2	17	Alto	46	Alto

