



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**HUACHO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**TESIS:**

**LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA Y SU  
INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO  
DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS  
ALUMNOS DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA  
I.E.T.I. PEDRO E. PAULET MOZTAJO - HUACHO**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. Guadalupe Umbelina, Alpiste Dionicio**

**ASESOR:**

**Dr. Melchor Epifanio, Escudero Escudero**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN Nivel SECUNDARIA Especialidad: LENGUA,  
COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLES**

**HUACHO – 2019**

## **MIEMBROS DEL JURADO**

.....  
**DR. RAYMUNDO JAVIER, HIJAR GUZMAN**  
**PRESIDENTE**

.....  
**DRA. YANETH MARLUBE, RIVERA MINAYA**  
**SECRETARIA**

.....  
**DRA. DELIA VIOLETA, VILLAFUERTE CASTRO**  
**VOCAL**

.....  
**DR. MELCHOR EPIFANIO, ESCUDERO ESCUDERO**  
**ASESOR**

**TITULO:**

**LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA Y SU  
INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO  
DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS  
DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO E.  
PAULET MOZTAJO - HUACHO**

## **DEDICATORIA**

A mi familia que en todo momento  
Estuvieron conmigo apoyándome  
A todo mi esfuerzo y sacrificio  
Para el logro de mi meta  
Profesional

**Guadalupe Umbelina, Alpiste Dionicio**

## **AGRADECIMIENTO**

Mi más sincero agradecimiento a los docentes de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.

A los docentes por haberme inculcado sus invaluable enseñanzas y consejos, brindadas durante mi trayectoria universitaria, siendo una base sólida para la culminación en mi formación profesional.

A todas las personas que de alguna u otra manera nos dieron su apoyo desinteresadamente para culminar mi meta trazada.

**Guadalupe Umbelina, Alpiste Dionicio**

## RESUMEN

Nuestra investigación sobre la Didáctica de la literatura en las enseñanzas y aprendizajes en el nivel secundario, **Mendoza Fillola (2013)**, en su investigación sobre la didáctica de la lengua y la literatura nos manifiesta lo fundamental en el proceso de formación académica de los alumnos es que el docente desarrolle estrategias asertivas sobre la lengua y la literatura las enseñanzas y el aprendizajes en los alumnos del nivel secundario más sobre la literatura y además considerar su importancia de su aprendizaje, es fundamental promover el aprendizaje sobre la didáctica de la literatura.

La enseñanza en los alumnos desarrollando estrategias didácticas que promuevan dichos aprendizajes garantiza el rendimiento no solo del área de comunicación sino también de las demás áreas y conocer como esta influye en el rendimiento académico de los alumnos del 2do de secundaria siendo de vital importancia su desarrollo en el área de comunicación esto permite el desarrollo académico de todas la áreas, los alumnos con sus aprendizajes esperados logrados, se estaría mejorando el rendimiento académico.

**Para Pablo Aragonés J. (2014)**, en su investigación sobre la didáctica de la lengua nos habla con mucho énfasis de una literatura para el siglo XXI nos dice que todo alumno debe lograr ser competitivo innovador nos habla de las habilidades del estudiante de los diferentes niveles debe desarrollar como actitudes personales el de tener decisión y esmero debe cultivar el aprender a leer más y mejor, el éxito académico , profesional mucho va depender del hábito por la lectura que tenga el alumno y es importante que comprenda lo que lee.

**Palabras Claves:** Didáctica de la literatura, rendimiento académico, didáctica de recepción, desarrollo de la disciplina didáctica.

## INTRODUCCIÓN

En dicha investigación nos da a conocer los aspectos importantes de la realidad educativa peruana, en el área de comunicación y sobre todo, de la comunidad huachana.

La didáctica como sabemos es el arte de enseñar es la forma como llegar al alumno es el carisma que tiene todo docente cuando enseña, es importante las diferentes estrategias de enseñanza que desarrolla todo docente esa interacción de docente alumno.

Todo docente que tenga su vocación profesional enseñara con convicción este debe desarrollar en aula las estrategias didácticas asertivas en el área de comunicación influye significativamente en el rendimiento académico, todo docente con convicción y ética profesional le es satisfactorio la mejora en el rendimiento académico en los alumnos del nivel secundario en este caso los alumnos del 2do de secundaria.

Es necesario entender que la enseñanza – aprendizaje de la literatura contribuye a despertar la creatividad en los estudiantes del 2do de secundaria. Teniendo en cuenta que aquello le permite desarrollar la seguridad en su desarrollo social y académico, con un alto autoestima logrando un buen clima de convivencia en aula.

Con esta tesis, además de problematizar la situación de la didáctica de la literatura, la cual está abierta a discusiones y construcciones conceptuales pedagógicas y

metodológicas, se pretende ofrecer resultados que posibiliten la mejora en el rendimiento académico del análisis literario.

En tal sentido, nuestra tesis girará en base a capítulos:

**En el Primer Capítulo** se precisa el planteamiento del problema, descripción de la realidad problemática, formulación del problema, objetivos y justificación del proyecto.

**En el Segundo Capítulo** se especifica el marco teórico, los antecedentes, las bases teóricas, definiciones conceptuales de términos y la formulación de las hipótesis.

**El Tercer Capítulo** enfoca la metodología, el diseño metodológico, la población y muestra, la operacionalización de variables e indicadores, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

**En el Cuarto Capítulo** En este capítulo se visualiza la descripción de las variables de investigación los cuadros estadísticos con sus interpretaciones respectivas-

**En el Quinto Capítulo** las discusiones conclusiones y recomendaciones

**En el Sexto Capítulo** se consigna la bibliografía de la investigación las fichas de la encuesta y la matriz de consistencia de la investigación.

# ÍNDICE GENERAL

Portada.....	i
Título.....	ii
Asesor y Miembros del Jurado.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vii
Introducción.....	viii
Índice.....	x

## CAPÍTULO I:

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. - DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA .....	12
1.2. -FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	13
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	13
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	13
1.3. -OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.3.1. OBJETIVO GENERAL .....	14
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	14
1.4. -JUSTIFICACIÓN .....	15

## CAPÍTULO II:

### MARCO TEÓRICO

2.1.-ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
2.2.-BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS .....	23

2.3.-BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS .....	32
2.4.-DEFINICIONES CONCEPTUALES .....	41
2.5.-FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS .....	46
2.5.1.-HIPÓTESIS GENERAL .....	46
2.5.2.-HIPÓTESIS ESPECÍFICAS .....	46

### **CAPÍTULO III:**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO .....	51
3.1.1.-TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	51
3.1.2.-ENFOQUE .....	51
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA .....	52
3.3 OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES .	
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
3.4.1.-TÉCNICAS A EMPLEAR .....	54
3.4.2.-DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.....	55
3.5 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	
3.5.1.-PROCESAMIENTO MANUAL.....	56
3.5.2.-PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO .....	57
3.5.3.-TÉCNICAS ESTADÍSTICAS .....	58

### **CAPÍTULO IV:**

#### **RESULTADOS PRESENTACIONES DE CUADROS GRAFICOS E INTERPRETACIONES**

4.1.-ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES .....	63
4.1.1.-VARIABLE 1 .....	66
4.1.2.-VARIABLE 2 .....	75

4.2.-CONTRACCION DE HIPOTESIS .....	79
4.3.-RESULTADO DE HIPOTESIS.....	81

## **CAPÍTULO V:**

### **DISCUSION CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1.- CONCLUSIONES.....	84
5.2.- RECOMENDACIONES.....	85

## **CAPITULO VI**

### **FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**

5.1.-FUENTES BIBLIOGRAFICAS .....	87
5.2.-FUENTES ELECTRÓNICAS .....	89
ANEXOS.....	90
FICHAS DE ENCUESTAS.....	91
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	92

**CAPÍTULO I:**  
**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA:**

Para describir la problemática de la didáctica de la literatura vamos a comenzar describiendo la didáctica de la literatura y esta se reconoce con la problematización desde un rastreo donde, se observa a los dos campos disciplinarios la literatura y didáctica, siendo estas actividades que va permitir articular varias áreas académicas o saberes y disciplinas, en los alumnos del nivel secundario.

Tenemos conocimiento que, todo acto didáctico en aula desarrollado por los docentes deben ser significativos para los alumnos pero no siempre es así, la literatura es importante en el desarrollo académico de los estudiantes en su aplicación como estrategias de enseñanzas teniendo estas como sabemos sus propias leyes que ayuda de forma fundamental la enseñanza de la escritura.

El desarrollo de la didáctica de la literatura en los alumnos del nivel secundario es muy importante y fundamental, y esta como toda ciencia tiene una perspectiva y la podemos apreciar en diferentes actividades, que se desarrolla en aula, cuando se lee una obra literaria es importante que el alumno lo analice para ello el alumno tiene que saber leer, para conocer los diferentes aspectos y enfoques que lo caracterizan al texto, para ello el alumno debe penetrarse en el universo y contenido del texto.

En esta investigación nos permite conocer las diferentes estrategias didácticas que va permitir al alumno del nivel secundario desarrollar el desarrollo de la disciplina en la literatura, como los enfoques recientes en la literatura y la didáctica de la recepción literaria.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:**

### **PROBLEMA GENERAL:**

¿En qué medida la didáctica de la literatura influye en el rendimiento académico en el área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho?

### **PROBLEMAS ESPECÍFICOS:**

¿En qué medida el desarrollo de la disciplina en la didáctica de la literatura influye con el rendimiento académico en el área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho?

¿En qué medida los enfoques recientes en la didáctica de la literatura influye con el rendimiento académico en el área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho?

¿En qué medida la didáctica de la recepción literaria en la didáctica de la literatura influye con el rendimiento académico del área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho?

### **1.3. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar en qué medida la didáctica de la literatura influye en el rendimiento académico del área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- a.- Determinar en qué medida el desarrollo de la disciplina en la didáctica de la literatura influye con el rendimiento académico en el área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.
  
- b.- Determinar en qué medida los enfoques relevantes de la didáctica en la literatura influye con el rendimiento académico en el área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.
  
- c.- Determinar en qué medida la didáctica de recepción literaria en la didáctica de la literatura influye con el rendimiento académico en el área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.

## **JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION:**

Hablar de la didáctica de la literatura es hablar de una narración literaria y una narración literaria desde los tiempos pasados se consideraba que una narración siempre debe ser considerada como parte del desarrollo y crecimiento académico en los jóvenes estudiantes para ello se considera fundamental conocer sus componentes como son los personajes del texto narrativos, el universo interno, la estructura, su forma, y sobre todo estilo del texto narrativo.

Es importante que los docentes del nivel Básico regular, desarrollen en aula la didáctica de la literatura, que le permita al alumno desarrollar mas habilidades y capacidades, siendo estas un factor importante en las relaciones sociales y entre sus compañeros.

Para ubicar los componentes es más fácil cuando se redacta de forma simple entendible sintetizado en ese argumento se debe manifestar el contenido del texto narrativo, es importante escuchar y valorar cuando un lector narra lo leído y entendido del texto narrativo se observa los componentes.

Además de otros componentes que tiene el análisis literario objetivo. Se observa en este argumento como se incorpora cada uno de los componentes, cuando un alumno lector muestra el interés y entusiasmo en la narrativa de un texto literario el docente debe estimular y motivar a que esto siga en el alumno, ya que aptitudes positivas de desarrollo literario en el alumno del nivel secundario.

## **CAPÍTULO II**

# **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACION**

## **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:**

### **Antecedente 1:**

**Rios, (2011):** En su investigación de la “La enseñanza de la literatura en el nivel secundario”, llegando a las siguientes conclusiones:

Es importante considerar en las enseñanzas como algo fundamental y de vital importancia el desarrollo de la enseñanza de la literatura en los alumnos del nivel secundario, tener en cuenta que la didáctica de la literatura su desarrollo en aula debe evidenciar la incorporación pedagógica teniendo en cuenta los materiales didácticos como multimedia entre otros.

En la actualidad con los jóvenes estudiantes es una herramienta de vital importancia el uso de estos instrumentos, medios o materiales que permitan al alumno conocer los procesos de lectura, esto genera en ellos alumnos competitivos con capacidad de liderazgo y que además sean capaces de tomar decisiones frente a problemas reales de su entorno.

Es importante que los alumnos conozcan y mejoren su propia autonomía en relación al aprendizaje sobre la literatura tener ese hábito lector que va significar en el alumno las cualidades básicas para su rendimiento académico. Las enseñanzas nos dice, debe ser motivada y construida de manera libre teniendo en cuenta el punto sintáctico por ello

se puede considerar a la lectura como eje principal en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tener en cuenta lo importante y fundamental que es conocer y respetar los diferentes puntos de vista de los estudiantes, teniendo en cuenta las edades cronológicas que es propio, socioculturales, Por ello siempre se menciona lo importante y fundamental de lo literario, de su capacidad o incapacidad o aceptación del lector al leer un texto.

### **Antecedente 2:**

**Moreno Arteaga, Jorge (2015)**, en su revista de estudios literarios titulado: “De la didáctica de la literatura a la transmisión de la literatura” llego a las siguientes conclusiones que es de vital importancia en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos del nivel secundario:

En su revista literaria nos manifiesta con claridad la función que cumple la didáctica de la literatura en el proceso enseñanza aprendizaje, lo importante de tener en cuenta las puntuaciones al leer un texto, el comprender lo que lee un alumno es importante promueve el gusto por la lectura y su desarrollo promueve el rendimiento académico.

### **Antecedente 3:**

**Barba Herrera, Miguel y Mendoza Cruz, Manuel, (2013)**. En su trabajo de investigación titulado: “La creatividad y la enseñanza de la literatura en la educación secundaria”, llegando a las siguientes conclusiones:

Sobre la importancia de que promueva en el alumno la creatividad y una enseñanza de la literatura con conocimientos y teorías científicas, los alumnos deben sentirse motivados para que puedan encontrar ese gusto por la lectura y sobre todo respetando los signos de puntuación, el desarrollo de la creatividad en los alumnos nos dicen que mucho depende de la forma como el docente desarrolla sus labores académicas en aula.

#### **Antecedente 4:**

**Navarro (2014)**, docente de la Universidad Pedro Ruiz de Chiclayo, realizó una investigación sobre: “El nivel de avance en el rendimiento académico con la influencia del nivel secundario” llegando a la siguiente conclusión:

Es importante tener en cuenta que la comprensión lectora en el nivel secundario es importante que los docentes del área de comunicación sobre todo promuevan ese gusto por la lectura en los alumnos por que se observa que su nivel de avance en su rendimiento académico, cabe señalar nos manifiesta que un alto porcentaje de alumnos no comprende lo que lee, es preocupante los docentes del área de comunicación deben promover y motivar en sus alumnos el hábito por la lectura.

#### **Antecedente 5:**

Echevarría M.A. & Gastón B. I. (2012) en su investigación titulada “Dificultades de comprensión lectora en estudiantes universitarios”, llevo a las siguientes conclusiones:

De su investigación se conoció que los problemas más sobresaliente es que los niveles del proceso lector no enseñados correctamente son los que producen mayores dificultades de comprensión lectora, en los estudiantes de los primeros ciclos en la universidad, por ello es recomendable que los docentes en aula promuevan de forma dinámica motivadora los niveles de la comprensión lectora.

### **Antecedente 6:**

Mendoza Fillola y Cantero Serena (2013), en su investigación sobre la “Didáctica de la literatura”, nos manifiestan llegando a las siguientes conclusiones:

Que el proceso enseñanza aprendizaje desarrollado en aula por docentes que desarrollen estrategias didácticas que permitan a motivar y promover el aprendizaje en el área de comunicación de los alumnos del nivel secundario con métodos centrados únicamente en los alumnos, actividades que favorezcan en la enseñanza. de la didáctica de la literatura , permitiendo lograr el aprendizaje significativo en los alumno

## **2.2. BASES TEÓRICAS:**

### **LA DIDÁCTICA:**

**Frida Días Barriga Arceo (2003).** Define la didáctica como, el arte de enseñar esa interacción docente discente a ese intercambio mental de conocimientos, a esa trasmisión de conocimientos por la cual experimenta un alumno, a los aprendizajes brindados las cuales constituyen un grupo de aprendizaje, también es considerado a la didáctica como los procesos interpsicológicos docente discente.

Es importante considerar los parámetros o bases que existe y hay que seguir actualmente en nuestra sociedad, es muy importante tener en cuenta lo que la sociedad actualmente exige y espera de este proceso que es una formación óptima o adecuada en cuanto a lo académico y conductual, para así llegar a la plena realización del desarrollo de una persona.

La didáctica también está considerado como un proceso dinámico, sistemático e inacabado la cual pretende desarrollar diversas actividades que permitan potencializar las diferentes habilidades del ser humano, no solo en ellas también en sus diversas áreas físicas, teniendo en cuenta y considerando las áreas cognitiva, social, emocional y moral que son importantes para la formación del ser humano y así conformarse en un ser más integral.

## **LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA:**

**Sánchez (2008)** en su investigación nos afirma que la lectura lo considera como es el proceso muy disciplinario la cual se desarrolla en los diferentes niveles y áreas del proceso académico, por el cual el hombre va decodificar el mensaje escrito y interpretarlo y comprenderlo de una manera eficaz ya que lo observamos y lo ponemos en manifiesto a través de símbolos gráficos y sobre todo se va considerar un idioma por el cual está escrito.

Cuando un alumno lee un texto con facilidad es porque le pareció interesante, logra identificarse con un personaje del texto y vivenciar sus experiencias ya que sabemos la lectura es un proceso donde dichos símbolos se decodifica y se va comprender el mensaje escrito.

**Sole (2012)**, nos manifiesta sobre el mismo tema sobre la interpretación de los textos leídos, nos dice la importancia de que los lectores cuando leemos un libro es que leemos depende en gran medida del objetivo que preside nuestra lectura, tenemos que considerar aunque el contenido de un texto permanezca invariable, el lector dependiendo de su estado emocional o de momento por diferentes factores es posible que los lectores extraigan de él distinta información.

Es importante lograr que nuestros alumnos comprendan lo que leen eso garantiza el rendimiento académico deben promoverse en la instituciones educativas el gusto por la lectura.

## **El Desarrollo de la Disciplina en la Didáctica:**

**Karina Vizcarra (2011)** en su investigación de la “Disciplina pedagógica” nos manifiesta que tanto la disciplina y la pedagogía son de carácter práctico y normativo ya que esto se ha estipulado teniendo como objeto específico la técnica de la enseñanza, es importante incentivar en las diferentes técnicas de las enseñanzas no solo incentivar si no también orientar al alumno de los niveles de educación básica regular.

En su investigación nos habla de la unidad didáctica, nos manifiesta que la unidad didáctica es una propuesta bien formulada pero considerada como propuesta de trabajo la cual se va ver reflejado en un proceso de enseñanza aprendizaje completo.

También nos dice **Karina Vizcarra** que la pedagogía para un docente va ser un instrumento de planificación considerado para todas las tareas escolares que van a ser desarrolladas en el aula para facilitar las tareas del docente en el proceso enseñanza aprendizaje de calidad teniendo en cuenta el ajuste adecuado en la ayuda de la enseñanza pedagógica, el desarrollo de actividades en un tiempo nm determinado teniendo en cuenta los objetivos didácticos.

## **Enfoques Recientes en la Didáctica:**

Así, **Molina (2009)**, nos expresa. Que los cuentos que él menciona las que están escritos en castellano por diversos autores, son muy importantes y se han considerado cada uno y en su conjunto, reveladores muy interesantes con una rica experiencia diversos intentan dar diferentes enfoque de interpretación desde la sociología y la psicología de la educación, y estas se encuentran en la literatura y esta se ve reflejada en una expresión de fuerza irrefutable.

Podemos manifestar que cada uno de estos textos son muy reconocidos por la conducta de sus personajes, donde en otros escenarios se le considera como el currículum oculto considerando que la mayoría de los hechos o sucesos que ocurren en la escuela no se previene ni están previstos en los programas planificadas con anticipación por los docentes del área ni en los actos didácticos.

Se considera a los actos didácticos a las relaciones simbólicas y materiales y están se ven reflejadas en el maestro del alumno, al adulto del niño, a la sociedad del individuo, observamos la diferencia del que sabe y del que no.

## **Didáctica de la Recepción literaria:**

**Cervantes (2006)**, en su investigación nos dice que una de las habilidades que todo estudiante de los diferentes niveles debe desarrollar en el área académico es el desarrollar

como actitudes personales el de tener decisión y esmero debe cultivar el aprender a leer más y mejor. Todo alumno debe lograr ser competitivo innovador ese éxito académico , profesional mucho va depender del hábito por la lectura que tenga el alumno y es importante que comprenda lo que lee.

Es importante considerar que el hábito de la lectura en los alumnos ocupa un papel muy importante ya que de ello depende mucho el desarrollo y éxito de una persona, dependen mucho de los hábitos de lectura y de la forma como se lee, por ello se considera como tradicional a ese saber literario que se desarrolla con diferentes actividades en aula y con ella el proceso de recepción de los textos, para ello es necesario considerar el ámbito del currículum.

La importancia del saber literario en nuestros jóvenes estudiantes ya que esta es materia de enseñanza, debido a los diversos factores que influyen en beneficio del alumno, tiene que ver con la recepción de los textos en el campo de los estudios literarios, todo esto conlleva a la formación de lectores competentes con capacidad de liderazgo capaces de solucionar problemas reales en su vida cotidiana.

**Adams y Collins (2005)**, en su investigación y aporte con la definición de la lectura manifiesta que existen dos formas de como entender la lectura, la primera forma se refiere al desarrollo y aplicación de la decodificación de grafemas es importante para el logro de una lectura correcta conocer y respetar las grafemas cuando se lee un texto.

La segunda parte se refiere también al desarrollo y su conversión a fonemas es importante aplicar la decodificación de grafemas y de ellas su conversión a fonemas, según Adams Collin estas formas nos va permitir desarrollar las habilidades que tiene el alumno o el individuo de extraer el significado de la lectura de un texto, tanto explícito como implícito, de un texto escrito.

**Puente (2011)**, en su investigación manifiesta la importancia de conocer que el niño aprenda leer correctamente cuando entienda y comprenda el conjunto de signos que contienen una palabra, Es importante para leer un texto luego conocer el significado de ello.

Según Puente nos manifiesta que tan importante es que el lector diferencie el proceso de formar palabras en la lectura de texto con el proceso de comprender el significado de texto después de leerlo, él nos manifiesta la importancia de comprender la lectura ya que esta implica extraer de un texto escrito el significado del contenido en si del texto tanto de las palabras como de las relaciones entre palabras.

### **Didáctica de la literatura como práctica comunicacional:**

**Goodman, (1982)**, él nos manifiesta y nos propone un modelo que explica la lectura y la importancia de la “adivinación psicolingüística” para ello primero tenemos que promover en los alumnos el gusto por la lectura, y nos dice: la importancia que los lectores usen claves en la lectura de un texto estas claves deben ser proporcionadas por el texto lingüístico, también utilizan sus creencias y conocimientos reflejando su cultura de origen

y lo manifiestan en su desenvolvimiento de su vida cotidiana para poder comprender mucho mejor la lectura.

Manifiesta que los lectores de un texto al desarrollar la lectura, ellos “adivinan” lo que en el texto por medio de predicciones e inferencias tal vez gráficos o teniendo cuenta el título; por ello son selectivos en el uso de las claves del texto de lectura y vigilan y están muy pendientes de la aparición de claves contradictorias a sus “suposiciones.

**Filinich (2012)**, Nos manifiesta en su teoría de la enseñanza de ciertas concepciones teóricas de la literatura es fundamental tener en cuenta que es un instrumento para que el alumno aprenda a teorizar sobre la literatura su importancia de su aprendizaje.

También es importante el planteamiento de todos los problemas que los textos generan, se debe seleccionar en un texto, para el lector es de suma importancia la atención que genera de los especialistas y estas siguen aún y continúan suscitando todas las interrogantes en el lector.

También nos manifiesta cuando toca el tema de la enseñanza como este campo disciplinario de un texto se va centrar básicamente en el trabajo sobre el texto, y es allí donde el lector pide i exige el cumplimiento de las funciones específicas del texto, como poética, estética y humanística, y esta es fundamental en la contribución a la formación del desarrollo del alumno, como ser social e individual.

## **EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL ANÁLISIS LITERARIO:**

### **La teoría del aprendizaje significativo:**

**David Ausubel (1973)**, nos manifiesta en su teoría sobre el aprendizaje significativo que este es un contexto imperante, este contexto de suma importancia para el desarrollo académico de los alumnos se planteó como alternativa un modelo de enseñanza/aprendizaje y este modelo de enseñanza aprendizaje está basado en el método por descubrimiento, que privilegian los conflictos cognitivos en el alumno se aprende aquello que se descubre.

También Ausubel nos da conocer que el mecanismo humano se entiende por un aprendizaje por excelencia, siendo el aprendizaje receptivo significativo, tanto en el aula como en la vida cotidiana.

Ausubel (1978), Nos habla del aprendizaje significativo por descubrimiento, desde este enfoque, descubrirlo todo, es una teoría psicológica son procesos interpsicológicos, se centra en la atención lo que ocurre en el aula, por lo general es cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje.

David ausbel nos manifiesta y recomienda a los docentes la forma como se puede lograr el aprendizaje significativo en el alumno teniendo en cuenta que es un aprendizaje a larga duración, que queda en el alumno y puede aplicarlo en su vida cotidiana, para

ello recomienda al docente darle la debida importancia e interés en promover el aprendizaje significativo en el alumno.

Nos dice como lograr el aprendizaje significativo en los alumnos recomienda antes de empezar un nuevo tema en aula el docente debe promover conflictos cognitivos en los alumnos que le permita al docente conocer cuales son los saberes previos de cada uno de los alumnos, recién después de conocer los saberes previos de los alumnos se podrá articular los nuevos conocimientos, nos dice recién allí se habrá construido los aprendizaje significativo en cada alumnos.

### **El Análisis Literario:**

**Mayo (2003)** en su investigación define la lectura como un eficiente medio de comunicación humana, el nos manifiesta la importancia de la lectura en el ser humano, la lectura le va desarrollar habilidades sociales personales que le permitan crecer teniendo capacidad de liderazgo, donde intervienen dos aspectos fundamentales siendo el primero el orden físico, y la percepción visual, y el segundo es de orden intelectual, la comprensión mental de lo leído, que tan importante para el lector es lograr cuando lee un texto desarrollar y aplicar la percepción visual de una forma relajada donde el lector disfrute leer un texto no lo sienta cansado si no sienta ese placer por la lectura.

### 1. **La forma de un texto:**

Es importante considerar los aspectos básicos cuando se va desarrollar el análisis literario, teniendo en cuenta la forma que está escrito el texto, se tiene que ver la forma si el texto es prosa, verso como podemos observar la mayoría de textos de Poesías están escritas en versos.

### 2. **Género y Especie:**

Es importante conocer a qué género pertenece la creación literaria del texto de lectura que se pretende leer, puede ser descriptivo, dialogado, drama, expositivo, discurso, carta familiar , etc.

### 3. **Fondo de la Obra:**

Hablar del fondo de la obra es conocer que es una de las características más importantes de la obra es realizar un breve bosquejo de la lectura e interpretación del texto analizado, teniendo en cuenta las épocas la fecha el ambiente y el lugar siendo estas las que hacen del texto una creación única.

### 4. **Propósito del autor:**

Es importante conocer el propósito del autor siendo uno de los aspectos fundamentales que se debe tener en cuenta cuando se lee un libro, ya que esta es la que define es

importante identificar la intención cuando leemos un texto, es importante descifrar a la hora de leer críticamente.

Es fundamental tener en cuenta la intención del autor tal vez nos quiere mediante su texto decir alguna verdad o demostrar algo nuevo o un conocimiento o perspectiva nueva.

## **5 Partes de la composición de un texto:**

Hablar de las partes de un texto es de suma importancia nos referimos a las partes del texto, a todos esos múltiples estudios realizados para la composición literaria, donde nos indican tre partes fundamentales que se debe tener en cuenta: el principio el cuerpo o desarrollo y la conclusión que se llega o el desenlace inesperado.

## **5. Cualidades del estilo del texto:**

Es importante considerar las cualidades y los estilos del texto, es la forma como el autor escribe se le aprecia mediante el texto, hablas de cualidades del estilo del texto que el autor irradia puede ser la sencillez, la naturalidad, la sobriedad, la elegancia, también podemos considerar l fuerza su energía, la vehemencia, la abundancia de palabras, todo esto va formular las cualidades de estilo del texto de acuerdo al autor.

Es importante cuando se lee un texto prestar mucha atención a las palabras escogidas por el autor en su texto esas palabras que le van a dar el tono de la originalidad y su

estilo personal, la elegancia del lenguaje empleado en el texto siempre va llamar la atención.

Hay autores de textos que cultivan una narrativa llena de figuras metafóricas, y otros autores se caracterizan por usar un lenguaje muy elegante en un texto, también encontramos en los textos los refranes los modismos propios de la época en la que el autor escribe.

## 6. **Los personajes:**

Los personajes en un texto constituye la construcción de un análisis literario. Lo observamos mas a menudo en los textos narrativos como los cuentos y las novelas siempre se van a encontrar personajes ya sea principales y secundarios, es sorprendente las cualidades características y otras peculiaridades del personaje que se van identificar a cada personaje en el texto se pueden detallar del análisis literario puede ser verso, su metro su acento su rima su estrofa que son características del personaje.

## **2.3.- RENDIMIENTO ACADÉMICO**

### **DEFINICIÓN**

**Carpio (2015)**, nos define según su punto e vista que el rendimiento académico viene a ser un proceso técnico pedagógico ya que esto permite al docente medir los conocimientos del alumno juzgar los logros de los alumnos de acuerdo a los objetivos de aprendizaje previstos y planificados con anticipación , también lo considera como los logros del progreso de las materias objeto de aprendizaje.

También es considerado fundamental en el desarrollo académico del alumno viene a ser el resultado de lo aprendido por los alumnos, esas capacidades que el alumno expresa y lo aplica en su vida cotidiana lo que a aprendido a lo largo del proceso formativo, también observamos la capacidad que tiene o posee el alumno para expresar o responder a lo aprendido se visualiza la motivación del docente aplicado en aula, esa motivación con diferentes estrategias didácticas que desarrolla el docente en aula se ve reflejado en la conducta y la capacidad del alumno respondiendo a los estímulos académicos propuestos por el docente.

**El Tawab (2017)**, nos menciona en sus teorías sobre el rendimiento escolar que el rendimiento escolar de un alumno se debe a la inteligencia que este posee, pero también se considera varios factores que influyen en el rendimiento escolar como los factores ambientales, también es importante considerar la familia que viene a ser el factor emocional que influye en el n rendimiento escolar la sociedad y el ambiente escolar.

Además también nos manifiesta que es importante considerar en el rendimiento académico es lo que nos permite medir a los alumnos sus capacidades académicas de los alumnos estas capacidades formativas lo que una persona ha aprendido durante el proceso formativo.

También nos manifiesta su punto de vista desde otra perspectiva propia del alumno, donde este a la ves se ve fundamentado como un a capacidad de estímulos educativos que se desarrollan en aula por los docentes de los diferentes niveles académicos preestablecidos.

Rendimiento académico, es importante estudiar los fenómenos observables en el desempeño y rendimiento académico de los alumnos a este conjunto de variables tanto internas como externas y en diferentes ámbitos están nos van a brindar.

### **2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS:**

**Antanaclasis:** El antanaclasis es cuando se ve la repetición de una palabra en dos sentidos diferentes.

**Aprendizaje:** El aprendizaje podemos definirlo como el proceso por el cual alguien una persona, con su propia actividad, llega a modificar su conducta relativamente.

**Aprendizaje significativo:** Se determina aprendizaje significativo a un aprendizaje de larga duración lo que queda en el alumno y este a la vez le va permitir tomar la decisión de solucionar problemas reales

**Capacidad:** La capacidad que un sujeto posee o tiene en un momento determinado para solucionar problemas reales o llevar a cabo acciones de diferentes actitudes que el individuo posee.

**Comprensión de textos:** El alumno tiene que comprender lo que lee para de esta forma puedan plasmar sus ideas después.

**La Aliteración:** La aliteración consiste en la repetición de determinados sonidos especialmente sugerentes. Ejemplo: el susurro de las abejas.

**Lectura rápida:** La lectura rápida está considerada como una estrategia selectiva, que nos permita conocer algunas informaciones específicas de un texto existen diferentes técnicas que se pueden aplicar en la lectura rápida.

**Técnica:** La técnica viene a ser un procedimiento o un conjunto de reglas muy ordenadas y estas tienen como objetivo obtener un resultado determinado de lo que se está desarrollando.

**Planificación:**

La planificación es un modo de jugar con dichas restricciones y so-pesarlas, en función de realizar el mejor balance posible.

La planificación es un paso que no debe obviar un docente en el proceso enseñanza aprendizaje, ya que el docente planifica lo que debe cumplir uno o varios propósitos

**Metodología:**

Es la forma como el docente brinda sus conocimientos a los alumnos, es importante contar con una buena metodología de parte del docente ya que esto permite que el alumno adquiera conocimiento.

## **2.4. FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS:**

### **2.4.1. Hipótesis general:**

La didáctica de la literatura si influye significativamente en el rendimiento académico del área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho

### **2.4.2. Hipótesis específica:**

- a.- El desarrollo de la disciplina en la didáctica de la literatura influye significativamente en el rendimiento académico del área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.
  
- b.- Los enfoques relevantes en la didáctica de la literatura influye significativamente en el rendimiento académico del área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.
  
- c.- La didáctica de recepción literaria de la didáctica de la literatura influye significativamente en el rendimiento académico del área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.

## **VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN:**

### **- VARIABLE INDEPENDIENTE:**

DIDÁCTICA DE LA LITERATURA.

### **- VARIABLE DEPENDIENTE:**

RENDIMIENTO ACADÉMICO.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION**

### **3.1 . DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **3.1.1. Tipo:**

La presente tesis corresponde al tipo de Diseño de Investigación descriptiva - explicativa, es decir, tendrá resultados concluyentes.

**Descriptiva:** La investigación descriptiva se ha considerado en mi investigación, por toda su estructura en silo que comprende su composición e interpretación de los procesos.

En mi investigación he considerado el tipo de investigación descriptivo, El enfoque de la investigación

**Explicativa:** Se considera investigación explicativa cuando ante l solución de un , problema eminente la solución se plantea teniendo en cuenta las diferentes teorías planteadas por diversos personajes donde nos dan sus conocimientos científicos.

### **3.2 . POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.2.1 POBLACIÓN:**

La población estuvo conformada por la totalidad de alumnos matriculados en el 2do de secundaria en el año 2018 en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo del distrito de Huacho cuentan con 10 secciones de 2do (A;B;C;D;E;F;G;H;I;J) que suman alrededor de 360 alumnos.

### 3.2.2 MUESTRA:

Considerando la cantidad del universo, se tomó una muestra en el 2do de secundaria en forma aleatoria de 96 alumnos; en la que se tuvo una muestra entre mujeres y varones, puesto que la muestra es probabilística, ya que conocemos el tamaño de la población.

Seleccionados mediante la siguiente fórmula:

Dónde:

**M** = Tamaño de la muestra

**N** = Población

**Z** = Nivel de Confianza (95% = 1.96)

**E** = Margen de Error (5%)

**P** = Probabilidad de ocurrencia (0.5)

**Q** = Probabilidad de no ocurrencia (0.5)

$$m = \frac{ZxNxPxQ}{E^2(N-1) + Z^2xPxQ}$$

### POBLACION Y MUESTRA:

Niveles	Cantidades	%
<u>Población</u> : total de alumnos de las 10 secciones del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo	<b>360</b>	<b>100</b>
<u>Muestra</u> : Segmento de alumnos del 2do de secundaria entre mujeres y varones.	<b>96</b>	<b>26.6</b>

### 3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLES E INDICADORES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><b><u>Variable Independiente:</u></b></p> <p><b>DIDACTICA DE LA LITERATURA:</b> Viene a ser el desarrollo de este campo disciplinario, es importante tener en cuenta que para aplicarlo y desarrollarlo como un enfoque más integrado es de vital importancia su desarrollo en las aulas teniendo en cuenta los lineamientos cómo se estructura la didáctica de la literatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la disciplina.</li> <li>- Enfoques recientes.</li> <li>- Didáctica de la recepción literaria.</li> </ul>	<p>Nos permite realizar como se está trabajado la didáctica de la literatura. En términos generales no se habla de investigaciones de manera sistemática que enseñen la literatura en el nivel de la EBR.</p> <p>Los enfoques recientes en la práctica de la didáctica esta debe ser objeto de análisis para la literatura puede ser tarea, y saber cómo se desarrolla la didáctica.</p> <p>.- La literatura y su enseñanza, la teoría de la recepción, la semiótica, el psicoanálisis o la lingüística textual, enfocan la enseñanza y el aprendizaje de literario.</p>
<p><b><u>Variable dependiente</u></b></p> <p><b>RENDIMIENTO ACADÉMICO:</b> Es la medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo.</p>	<p>Rendimiento Individual</p> <p>Rendimiento General</p> <p>Rendimiento Específico</p> <p>Rendimiento Social</p>	<p>El rendimiento individual es importante en el proceso de formación tanto académica y personal del alumno, donde se va ver reflejado en su conducta frente a una grupo de personas.</p> <p>El rendimiento académico general es cuando el alumno responde con sus aprendizajes las líneas de acción educativas.</p> <p>El rendimiento específico por lo general como su nombre lo dice es cuando el alumno tiene la capacidad de tomar decisiones frente a la solución de problemas reales.</p>

		<p>Llamamos rendimiento social, cuando el alumno tiene la capacidad de socializarse con mucha facilidad y le ayuda a su desarrollo personal</p>
--	--	---

### **3.4 -TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:**

#### **3.4.1-TÉCNICAS A EMPLEAR:**

**- Técnica de Observación:**

Las técnicas de observación son aplicables con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los estudiantes.

**- Técnica de Encuesta:**

Las técnicas de la encuesta se van a desarrollar con el propósito de verificar objetivamente los avances y dificultades en los estudiantes.

**- Técnica de Fichaje:**

Las técnicas de fichaje se utilizará esta técnica para la sustentación científica y tecnológica del problema en la investigación.

#### **3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS:**

**Ficha de Observación:**

Las fichas de observación son instrumentos se emplean para recoger información sobre los estudiantes de la muestra.

**Cuestionarios:**

Los cuestionarios en una investigación se aplicará según modelo del anexo.

**Libreta de notas:**

Las libretas de apuntes es el documento donde se registra las diversas actividades desarrolladas durante la investigación.

**Fichas bibliográficas:**

Se elaborarán fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

**3.5 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:****3.5.- PROCESAMIENTO MANUAL**

En este estudio, se utilizará un cuestionario tal como se muestra en el Anexo.

También se usarán las guías de observación para medir la interacción de las variables planteadas.

La validez del instrumento se realizará mediante el método Delphy, lo que se verificará con la comprensión de los estudiantes, padres de familia y docentes encuestados y del contenido sobre el tema investigado.

## **CAPITULO IV**

# **RESULTADOS PRESENTACION DE CUADROS GRÁFICOS E INTERPRETACIONES**

## 4.2. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

### 4.2.1. Descripción de las variables:

Tabla N°01

#### DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	23	24,4
REGULAR	45	46,0
BUENO	28	30,0
TOTAL	96	100,0



Fuente: I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho

Figura N°01

## INTERPRETACION:

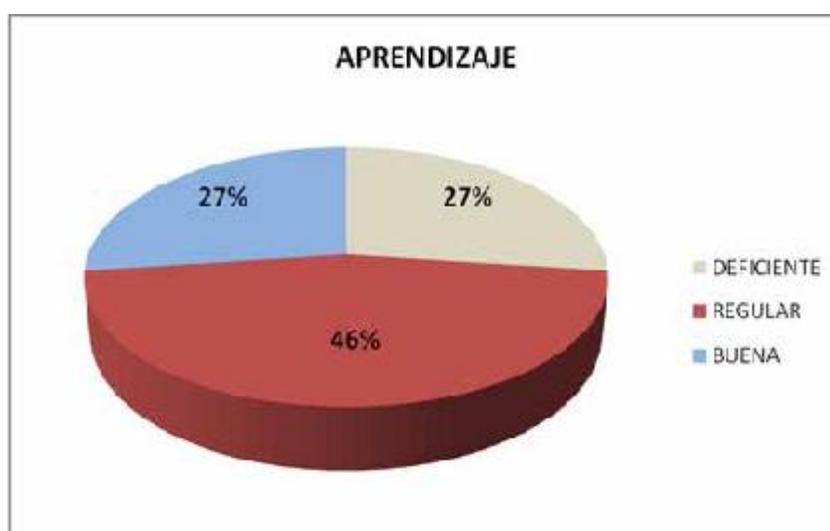
En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 46% que es la mayoría manifestó tener un aprendizaje regular en la didáctica de la literatura, el 30% manifestó tener un aprendizaje bueno y el 24% un aprendizaje deficiente .

**Tabla N°02**

### **APRENDIZAJE DEL ANÁLISIS LITERARIO EN LOS EDUCANDOS**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
DEFICIENTE	26	27.0
REGULAR	44	46,0
BUENO	26	27.0
TOTAL	96	100,0

Fuente:



**Fuente:** I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho

**figura 02**

### INTERPRETACION:

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 46% el porcentaje mayor, manifestó tener un aprendizaje de análisis literario regular, y solo el 27% un aprendizaje bueno y el 27% un aprendizaje deficiente.

**Tabla N°03**

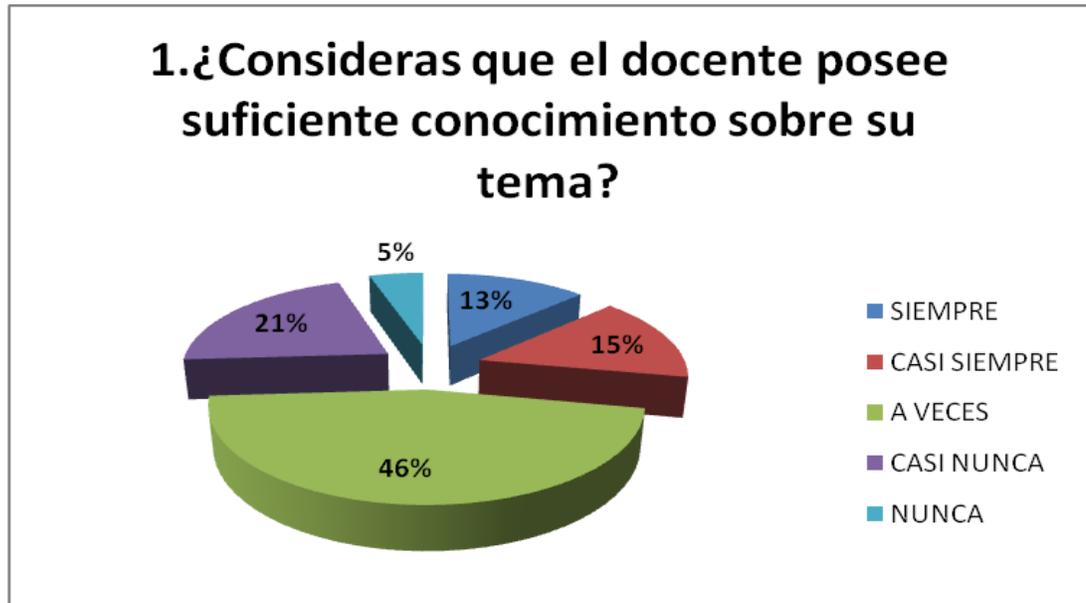
### TABLA DE CONTINGENCIA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL ANÁLISIS LITERARIO EN LOS ALUMNOS DEL 2DO DE SECUNDARIA

Didáctica		Rendimiento Académico			Total
		Deficiente	Regular	Buena	
<b>Deficiente</b>	<b>n</b>	10	14	0	24
	<b>%</b>	10,0%	14,0%	,0%	24,0%
<b>Regular</b>	<b>n</b>	11	19	16	46
	<b>%</b>	11,0%	19,0%	16,0%	46,0%
<b>Buena</b>	<b>n</b>	6	13	11	30
	<b>%</b>	6,0%	13,0%	11,0%	30,0%
<b>Total</b>	<b>n</b>	27	46	27	100
	<b>%</b>	27,0%	46,0%	27,0%	100,0%

**Chi cuadrado = 12.230, gl = 4, p = 0.016 SIGNIFICATIVO**

**OBSERVEMOS LOS RESULTADOS Y SU INTERPRETACIÓN A PARTIR DE LA RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS:**

**LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA**

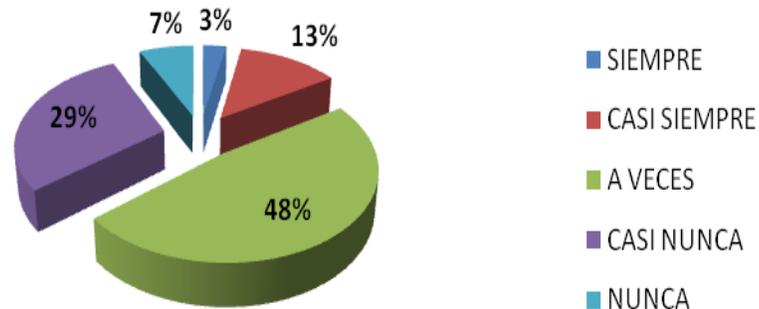


**figura N°03**

**INTERPRETACIÓN:**

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 13% afirma que el docente **SIEMPRE** tiene suficiente conocimiento sobre su tema; el 15%, dijo **CASI SIEMPRE**, el 46% expresó **A VECES**, el 21% contesto **CASI NUNCA** y el 5% respondió **NUNCA**.

## 2.¿El docente trabaja con el método activo (participación activa y permanente del alumno en clase) al realizar la lectura de un texto...



**Figura N°04**

### **INTERPRETACIÓN:**

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 3% afirma que su docente **SIEMPRE** trabaja con un método activo al realizar la lectura de un texto literario; el 13% respondió que **CASI SIEMPRE**, el 48% dijo que **AVECES**, el 29% contestó **CASI NUNCA** y el 7% respondió **NUNCA**.



**Fuente:** Alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo.

**figura N°05**

#### **INTERPRETACION:**

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 7% considera que el docente **SIEMPRE** es coherente en la exposición de su tema, el 22% respondió que **CASI SIEMPRE**, el 49% dijo que **A VECES**, el 18% contestó **CASI NUNCA** y el 4% respondió **NUNCA**.

#### 4.¿Con que frecuencia el docente emplea el análisis y la síntesis para el desarrollo de una lectura?

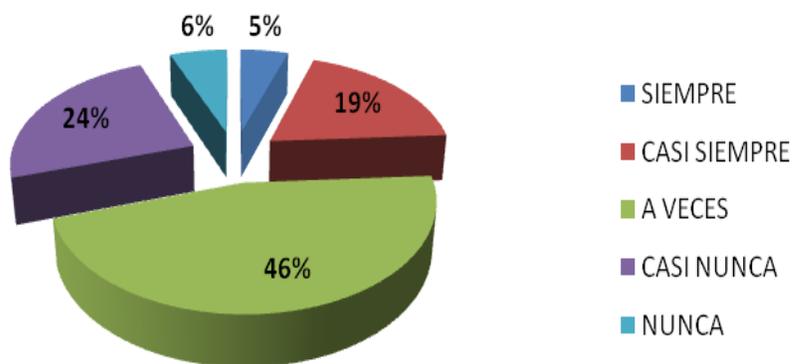


figura N° 06

#### INTERPRETACION:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 5% considera que el docente **SIEMPRE** emplea el análisis y la síntesis para el desarrollo de una lectura, el 19% dijo que **CASI SIEMPRE**, el 46% respondió que **A VECES**, el 24% respondió **CASI NUNCA** y el 6% contestó **NUNCA**.

### 5.¿Con que frecuencia el docente emplea técnicas (lluvia de ideas, mesa redonda, trabajos grupales, etc.) en el desarrollo de la...

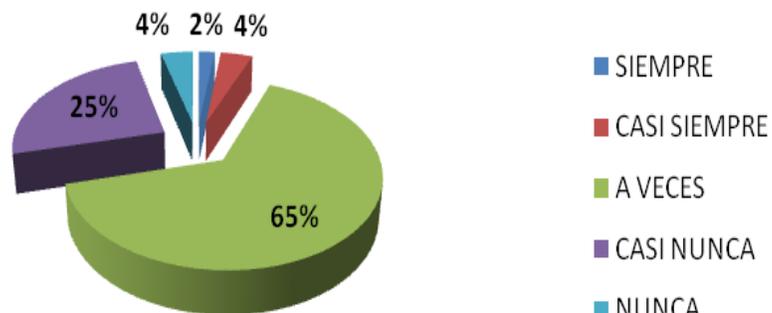


Figura N°07

#### INTERPRETACION:

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 65% considera que el docente **A VECES** emplea técnicas en el desarrollo de la clase, un 25% dijo que **CASI NUNCA**; el 4% expresó que **CASI SIEMPRE**, también el 4% respondió **NUNCA** y el 2% respondió **SIEMPRE**.

## 6.¿Consideras que las estrategias que utiliza el docente han ayudado a mejorar tu aprendizaje literario?

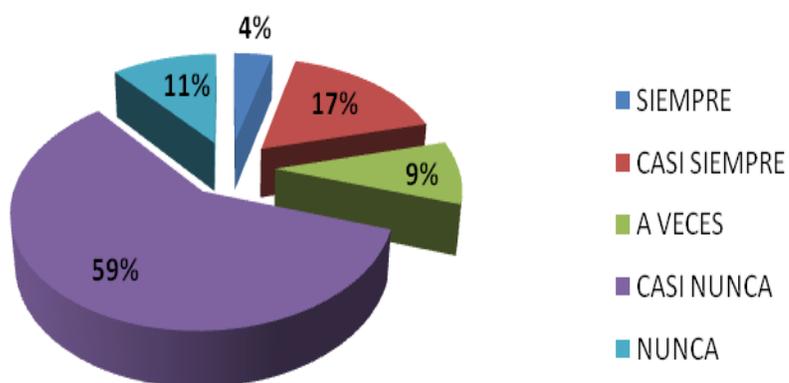


Figura N° 08

### INTERPRETACION:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 59% considera que el docente **CASI NUNCA** utiliza estrategias que contribuyen al mejoramiento de su aprendizaje, el 17% dijo que **CASI SIEMPRE**, el 11% respondió **NUNCA**, el 9% respondió **A VECES** y el 4% contestó **SIEMPRE**.

## 7.¿Consideras que la clase que imparte el docente es motivadora a partir del uso de figuras retóricas?

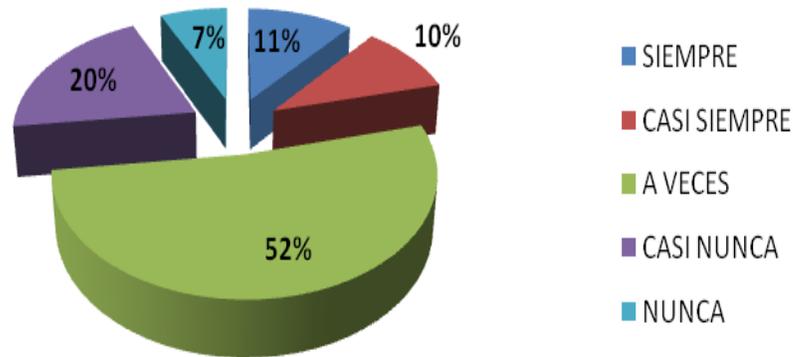


Figura N° 09

### INTERPRETACION:

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 52% afirma que la clase que el docente imparte **A VECES** es motivadora, el 20% dijo que **CASI NUNCA**, el 11% respondió **SIEMPRE**, el 10% contesto **CASI SIEMPRE** y el 7% respondió que **NUNCA**.

### 8.¿Consideras que es importante conocer el contexto histórico-social en el que se ha desarrollado una determinada obra?

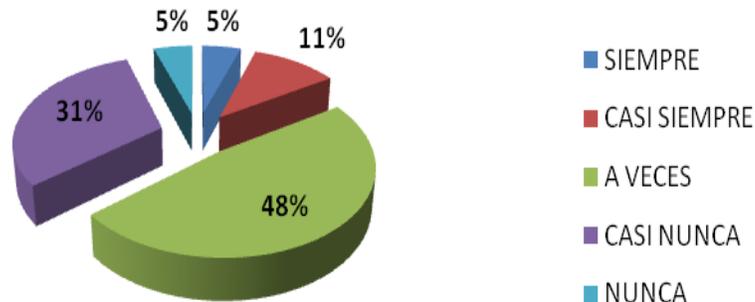


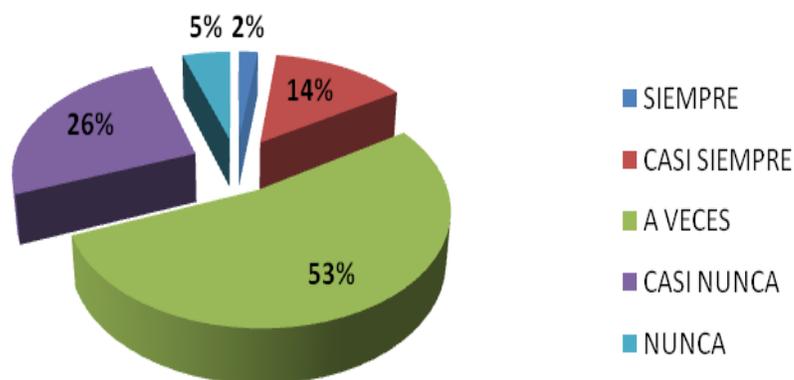
Figura N° 10

#### INTERPRETACION:

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 48% considera que **A VECES** es importante conocer el contexto histórico - social en el que se ha desarrollado una determinada obra, el 31% dijo que **CASI NUNCA**, el 11% respondió que **CASI SIEMPRE**, el 5% contesto **SIEMPRE** y el 5% contesto **NUNCA**

## 9. Al término de una clase. ¿El docente sintetiza el tema llegando a conclusiones claras y pertinentes?

F



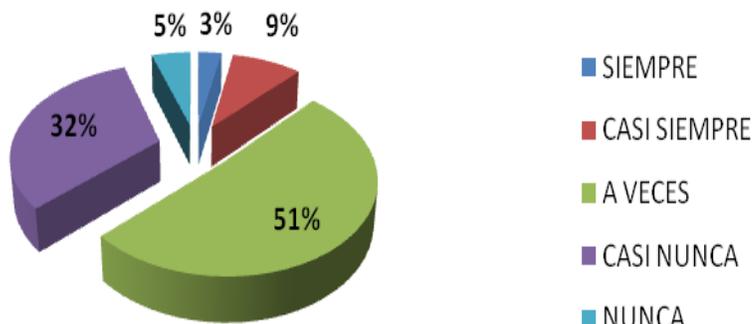
**Figura N° 11**

### **INTERPRETACION:**

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 53% considera que el docente al término de una clase **A VECES** sintetiza el tema llegando a conclusiones claras y pertinentes, el 26% respondió que **CASI NUNCA**, el otro 14% dijo que **CASI SIEMPRE**, el 5% contestó que **NUNCA** y el 2% respondió que **SIEMPRE**.

**VARIABLE DE LA INVESTIGACION:  
RENDIMIENTO ACADEMICO**

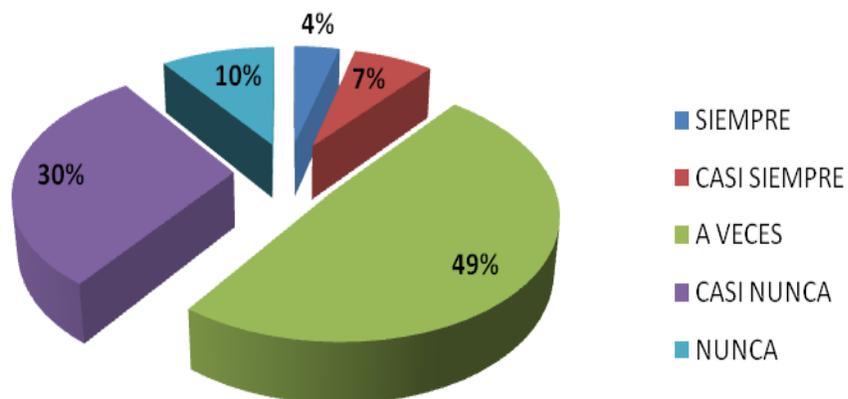
**10.¿Con qué frecuencia el docente propicia la autoevaluación (evaluación personal de los aprendizajes adquiridos) en clase?**



**INTERPRETACION:**

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 51% afirma que su docente **A VECES** propicia la autoevaluación en clase; el 32% dijo que **CASI NUNCA**, el 9% expresó que **CASI SIEMPRE**, el 5% dijo que **NUNCA** y el 3% respondió que **SIEMPRE**.

## 11.¿Con que frecuencia el docente realiza la evaluación de salida?



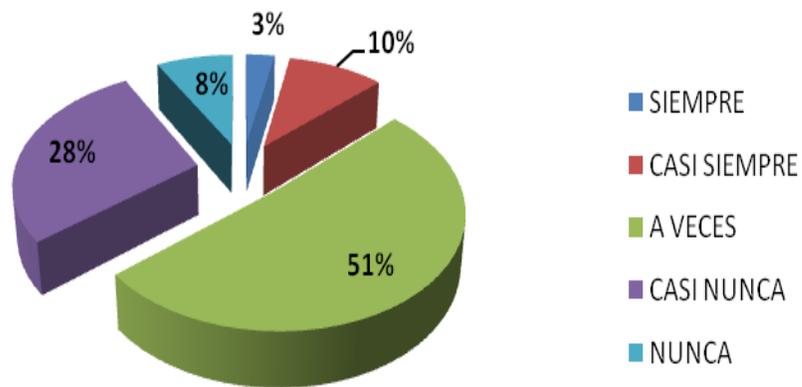
**Fuente:** Alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo.

Figura N° 13

### INTERPRETACIÓN:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 49% asevera que el docente **A VECES** realiza la evaluación de salida, el 30% expresó que **CASI NUNCA**, el 10% dijo que **NUNCA**, el 7% respondió que **CASI SIEMPRE**, y el 4% dijo que **SIEMPRE**.

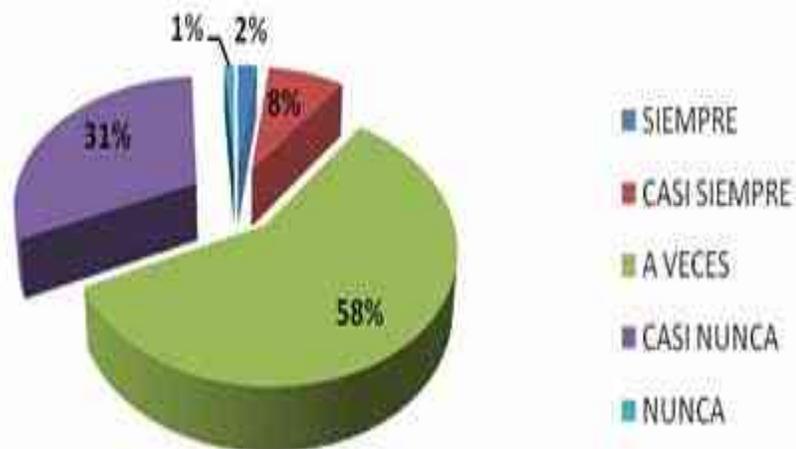
## 12. ¿El docente les informa anticipadamente acerca de la evaluación que se llevará a cabo?



### INTERPRETACIÓN:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 51% afirma que el docente **A VECES** les informa acerca de la evaluación que se llevará a cabo, el 28% dijo que **CASI NUNCA**, el 10% expresó que **CASI SIEMPRE**, el 8% dijo que **NUNCA**, y el 3% manifestó que **SIEMPRE**.

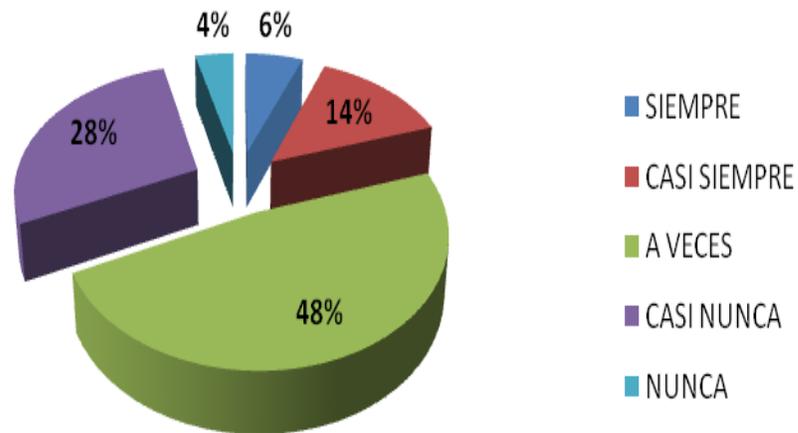
### 13.¿Con que frecuencia el docente aplica las prácticas calificadas de literatura?



#### INTERPRETACION:

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 58% considera que el docente **A VECES** aplica las prácticas calificadas, el 31% dijo que **CASI SIEMPRE**, y el 2% manifestó que **SIEMPRE** el 1% respondió que **SIEMPRE**.

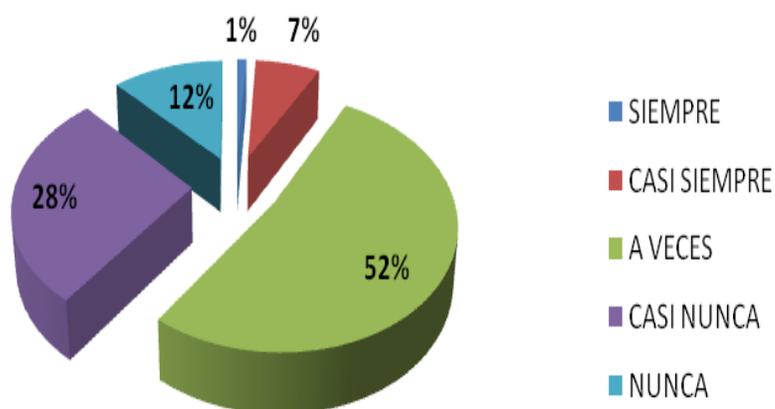
## 14.¿Con que frecuencia el docente realiza las intervenciones orales en el aula?



### INTERPRETACIÓN:

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 48% asevera que el docente **A VECES** realiza las intervenciones orales en el aula, el 28% dijo que **CASI NUNCA**, el 14% expresó que **CASI SIEMPRE**, el 6% respondió que **SIEMPRE** y el 4% contesto que **NUNCA**.

## 15.¿Con que frecuencia el docente del área de Comunicación les asigna trabajos de investigación?



### INTERPRETACIÓN:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 52% afirma que su docente **A VECES** trabaja en comunicación asignándoles trabajos de investigación; el 28% dijo que **CASI NUNCA**; otro 12% afirmó que **NUNCA**, un 7% expresó que **CASI SIEMPRE** y un 1% respondió **SIEMPRE**.

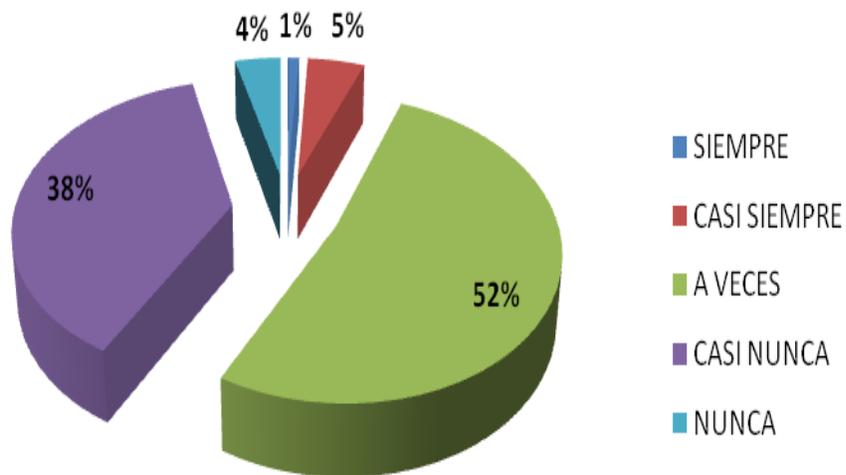
## EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL ANÁLISIS LITERARIO



### INTERPRETACIÓN:

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 64% afirma que su docente **A VECES** reconoce fácilmente una obra o texto literario; el 24% dijo que **CASI NUNCA**; el 5% expresó que **CASI SIEMPRE**; un 5% dijo que **NUNCA** y finalmente otro 2% expresó que **SIEMPRE**.

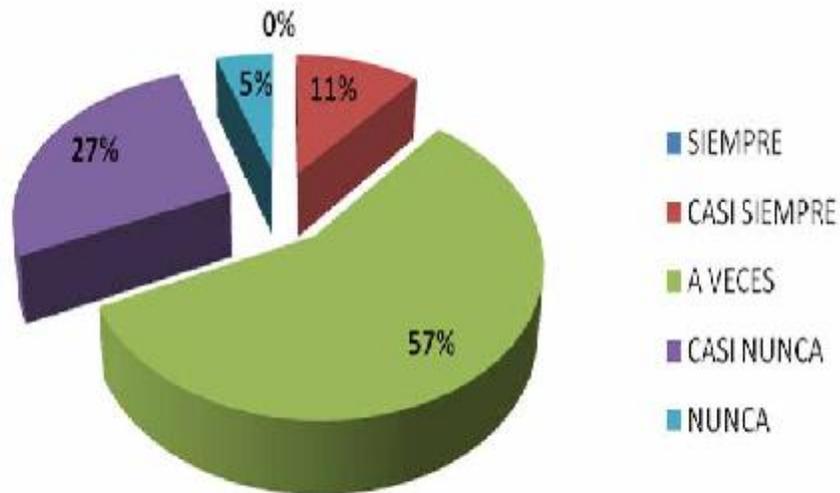
## 17.¿Sabes de inmediato la intencionalidad del autor?



### INTERPRETACIÓN:

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 52% afirma que **A VECES** sabe de inmediato la intencionalidad del autor; el 38% dijo que **CASI NUNCA**, el 5% manifestó que **CASI SIEMPRE**, el 4% dijo que **NUNCA** y el otro 1% expresó que **SIEMPRE**.

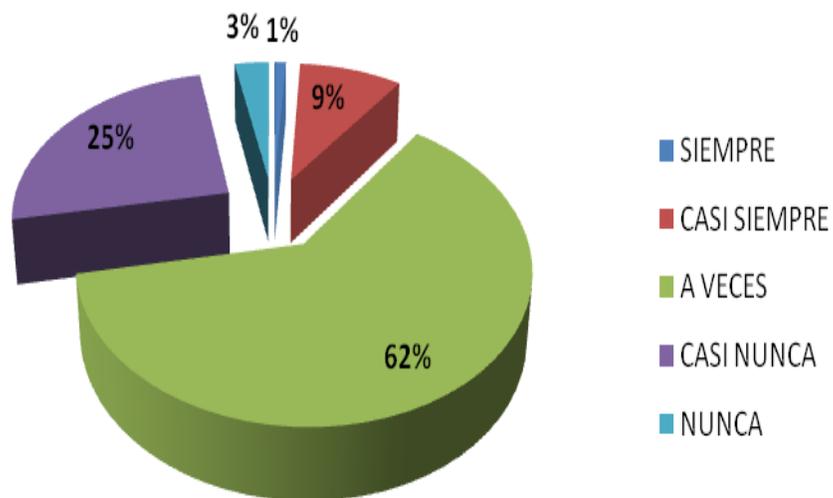
## 18.¿Expresas tus ideas con orden y coherencia?



### **INTERPRETACIÓN:**

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 57% afirma que **A VECES** expresa sus ideas con orden y coherencia; el 27% dijo que **CASI NUNCA**, el 11% expresó que **CASI SIEMPRE** y el 5% respondió que **NUNCA**.

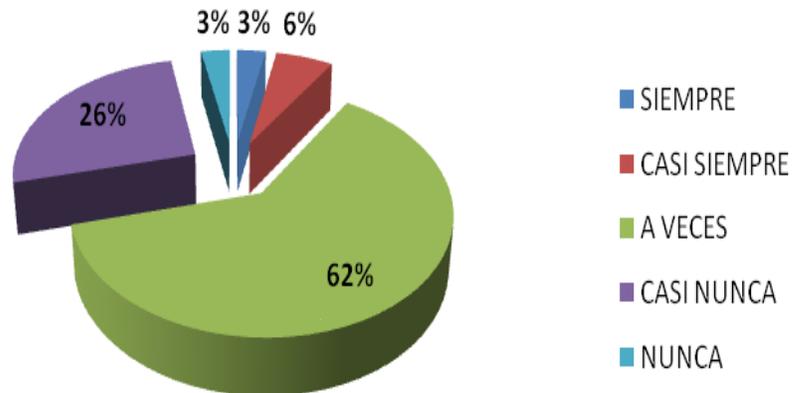
## 19. ¿Argumentas tus ideas demostrando seguridad?



### INTERPRETACION:

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 62% manifiesta que **A VECES** argumenta sus ideas demostrando seguridad; el 25% expresó que **CASI NUNCA**, el 9% dijo que **CASI SIEMPRE**, el 3% dijo que **NUNCA** y el 1% contesto que **SIEMPRE**.

## 20. ¿Después de leer un texto literario. ¿Puedes relatarlo de forma resumida y coherente?



### INTERPRETACIÓN:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 2do de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 62% afirma que después de leer un texto literario **A VECES** puede relatarlo de forma resumida y coherente; el 26% expresó que **CASI NUNCA**, el 6% dijo que **CASI SIEMPRE**, el 3% manifestó que **SIEMPRE** y el 3% manifestó que **NUNCA**.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE HIPOTESIS**

Las frecuencias observadas se sometieron a la siguiente prueba de hipótesis:

### **HIPÓTESIS**

#### **Hipótesis General:**

**H<sub>0</sub>:** La didáctica de la literatura **NO** influye significativamente en el rendimiento académico del área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.

**H<sub>1</sub>:** La didáctica de la literatura **SI** influye significativamente en el rendimiento académico del área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.

Prueba no paramétrica Chi cuadrado.

**Decisión Estadística:** de acuerdo a la investigación realizada. El Chi cuadrado observado es: EL 46% de alumnos manifiestan tener aprendizajes regular en la didáctica de la literatura siendo un total de 23 alumnos de una muestra de 96 alumnos, al cual le está asociado un valor de probabilidad,  $P = 0.016$ . Puesto que este valor  $P$  es menor o igual que  $\alpha$ , se concluye que el 27% de alumnos de una muestra de 96 alumnos tienen un aprendizaje deficiente en la didáctica de la literatura.

#### **Hipótesis específica 1**

**Hipótesis Alternativa Ha:**

El desarrollo de la disciplina en la didáctica de la literatura influye significativamente en el rendimiento académico del área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.

**Hipótesis nula H0:**

El desarrollo de la disciplina en la didáctica de la literatura NO influye significativamente en el rendimiento académico del área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.

**La disciplina en la didáctica de la literatura\* Rendimiento académico**

Observamos

El 27% de alumnos de una muestra de 96 tienen un nivel deficiente en el desarrollo de la disciplina en la didáctica de la literatura y el 46% de alumnos tienen un aprendizaje regular en los aprendizajes del análisis literarios en el rendimiento académico.

el 57% de alumnos de una muestra de 96 alumnos nos manifiesta que a veces expresa orden y disciplina cuando manifiesta sus ideas y el 27% de alumnos casi nunca ordenan bien sus ideas al expresarse y un 5% nunca lo hacen y esta influye con el rendimiento académico.

□ De 37 alumnos que tienen un nivel alto en la didáctica de la literatura, el 43.2% tienen un logro destacado en el rendimiento académico, un 29.7% tienen un logro previsto y un 27.0% se encuentran en inicio.

## **Hipótesis específica 2**

### **Hipótesis Alternativa Ha:**

Los enfoques relevantes en la didáctica de la literatura influye significativamente en el rendimiento académico del área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.

### **Hipótesis nula H0:**

Los enfoques relevantes en la didáctica de la literatura NO influye significativamente en el rendimiento académico del área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.

## **Enfoque relevantes didáctica de la literatura\* Rendimiento académico**

Observamos

□ El 46% de alumnos de una muestra de 96 nos manifiestan que los docentes tienden a desarrollar síntesis en el tema que está desarrollando, solo un 5% de alumnos manifiestan que siempre lo hacen y un 24% nos dicen que casi nunca desarrollan síntesis en su tema y su influencia con el rendimiento académico.

□ el 59% de alumnos de una muestra de 96 alumnos nos manifiesta que hay docentes que desarrollan los temas con muy buenas estrategias metodológicas, y el 11% de alumnos nos dice que nunca lo hacen eso es preocupante en el rendimiento académico.

### **Hipótesis específica 3**

#### **Hipótesis Alternativa Ha:**

La didáctica de recepción literaria de la didáctica de la literatura influye significativamente en el rendimiento académico del área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.

#### **Hipótesis nula H0:**

La didáctica de recepción literaria de la didáctica de la literatura NO influye significativamente en el rendimiento académico del área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.

#### **La didáctica de la recepción literaria \* Rendimiento Académico**

Como observamos:

□ 46% de alumnos de una muestra de 96 alumnos nos dice que sus docentes del área de comunicación que la metodología de los docentes en aula que solo a veces son motivadoras y un 21% nos dicen casi nunca son motivadoras.

□ De 29 alumnos que tienen un nivel medio en la inteligencia lingüística escrita, el 69.0% se hallan en inicio en el rendimiento escolar, un 17.2% tienen un logro previsto y un 13.8% tienen un logro destacado.

□ De 96 alumnos de muestra el 52% nos manifiestan que sus docentes a veces desarrollan sus clases en aulas muy motivadoras, y el 20% de alumnos nos manifiestan que casi nunca las clases de los docentes son motivadoras y promuevan el rendimiento académico.

**CAPITULO V**

**DISCUSION, CONCLUSIONES Y**

**RECOMENDACIONES.**

## DISCUSIÓN

En nuestra investigación, son temas fundamentales en el desarrollo de las actividades académicas, es importante el desarrollo de la didáctica de literatura los docentes deben promover y motivar a los alumnos a que estas capacidades sean bien desarrolladas en aula.

Rios, (2011): En su investigación de la “La enseñanza de la literatura en el nivel secundario”, llegando a las siguientes conclusiones:

Es importante considerar en las enseñanzas como algo fundamental y de vital importancia el desarrollo de la enseñanza de la literatura en los alumnos del nivel secundario, tener en cuenta que la didáctica de la literatura su desarrollo en aula debe evidenciar la incorporación pedagógica teniendo en cuenta los materiales didácticos como multimedia entre otros.

En la actualidad con los jóvenes estudiantes es una herramienta de vital importancia el uso de estos instrumentos, medios o materiales que permitan al alumno conocer los procesos de lectura, esto genera en ellos alumnos competitivos con capacidad de liderazgo y que además sean capaces de tomar decisiones frente a problemas reales de su entorno.

De acuerdo a nuestra investigación y la contrastación con los diferentes investigadores viene a ser la reivindicación de los textos y este entre el contacto entre las obras literarias y las nuevas generaciones es fundamental la formación la idea de la comprensión y el placer por la lectura desarrollarán la competencia literaria de los alumnos y alumnas.

## CONCLUSIONES

1. A la mayoría de docentes del nivel secundaria del área de comunicación les falta buenas metodologías de enseñanzas desarrollar actividades en el aula donde realmente permita a los alumnos despertar el interés y motivación por el curso.
2. El docente mayormente considera que es coherente en la exposición de su tema así como con frecuencia emplea el análisis y la síntesis para el desarrollo de una lectura.
3. Los datos que nos muestran en las conclusiones del trabajo es que las clases en aula en el área de comunicación deben ser más dinámicas, sobre todo los docentes no deben dejar muchas tareas para la casa.
4. En su mayoría los educandos descubren con facilidad la corriente o generación de la obra o texto literario, como también interpretan con facilidad los mensajes que le ofrecen los textos literarios. También, la muestra ubica rápidamente los valores que se reflejan en el texto u obra literaria.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes del área de comunicación desarrollar talleres de aprendizaje de literatura para que los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas, logrando el rendimiento académico en el área.
- Los docentes de comunicación deben capacitarse constantemente en estrategias didácticas de la literatura para que brinden y enseñen técnicas a los estudiantes para el aprendizaje de la literatura con sencillez.
- Despertar el interés en el alumno por la literatura empleando estrategias metodológicas adecuadas a la realidad de cada estudiante, con una comunicación fluida y cordial con los alumnos con la finalidad de descubrir en ellos sus fortalezas y debilidades y a partir de ello mejorar las condiciones de enseñanza.
- A los alumnos comunicar a sus docentes sus dificultades con respecto al aprendizaje de la literatura, con la finalidad de que el docente se esfuerce por mejorar y suplir las necesidades del alumno.

**CAPITULO V**

**FUENTES DE INFORMACION  
BIBLIOGRAFICAS**

## FUENTES DE INFORMACIÓN

1. **Adams y Collins (2005)**, en su investigación "La lectura y sus formas de entendimiento" Lima Perú.
2. **Barba Herrera, Miguel y Mendoza Cruz, Manuel, (2013)**. En su trabajo de investigación titulado: "La creatividad y la enseñanza de la literatura en la educación secundaria."
3. **Carpio (2015)**, en su investigación sobre el rendimiento académico y los procesos técnicos pedagógicos " Lima Perú
4. **Cervantes (2006)**, en su investigación nos dice que una de las habilidades que todo estudiante de los diferentes niveles debe desarrollar en el área académica es el desarrollar
5. **Jean Hebrard.(2000)** "Perspectivas sobre el hábito lector". Historiador francés ligado al mundo de la Educación y la lectura
6. **Filinich (2012)**, Nos manifiesta en su investigación "la teoría de la enseñanza de la literatura".
7. **Frida Días Barriga Arceo (2003)**. Define "la didáctica como, el arte de enseñar esa interacción docente discente"
8. **Echevarría M.A. & Gastón B. I. (2012)** en su investigación titulada "Dificultades de comprensión lectora en estudiantes universitarios".
9. **Goodman, (1982)**, él nos manifiesta "la lectura y la adivinación psicolingüística"

10. **Puente (2011)**, en su investigación manifiesta la importancia de conocer que el niño aprenda leer correctamente cuando entienda y comprenda el conjunto de signos que
11. **Mendoza Fillola, A. (Coord.). 2013.** Didáctica de la Lengua y la Literatura para primaria. Madrid: Gráficas Rógar.
12. **Moreno Arteaga, Jorge (2015)**, en su revista de estudios literarios titulado: “De la didáctica de la literatura a la transmisión de la literatura”
13. **Molina (2009)**, nos expresa. Que “los cuentos están escritos en castellano desde la sociología y la psicología”
14. **Navarro (2014)**, docente de la Universidad Pedro Ruiz de Chiclayo, realizó un estudio sobre: El nivel de avance en la lectoescritura y su influencia en el rendimiento académico. Chiclayo Perú.
15. **Tawab (2017)**, en su investigación nos habla de la “teorías sobre el rendimiento escolar” Lima Perú
16. **Karina Vizcarra (2011)** en su investigación de la “Disciplina pedagógica”.
17. **Rios, (2011):** “La enseñanza de la literatura en el nivel secundario”, desarrollado en Lima -Perú

# **ANEXO**

## ANEXO 1

**INDICACIONES:** Estimado alumno, a continuación se te formula una serie de preguntas, las mismas que se te pide las respuestas con propiedad y coherencia. Se te agradece tu colaboración.

1. ¿Consideras que el docente posee suficiente conocimiento sobre su tema?
  - a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
2. ¿El docente trabaja con el método activo (participación activa y permanente del alumno en clase) al realizar la lectura de un texto literario?
  - a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
3. ¿Consideras que el docente es coherente en la exposición de su tema?
  - a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
4. ¿Con que frecuencia el docente emplea el análisis y la síntesis para el desarrollo de una lectura?
  - a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces

- d) Casi nunca
  - e) nunca
5. ¿Con que frecuencia el docente emplea técnicas (lluvia de ideas, mesa redonda, trabajos grupales, etc.) en el desarrollo de la clase?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
6. ¿Consideras que las estrategias que utiliza el docente han ayudado a mejorar tu aprendizaje literario?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
7. ¿Consideras que la clase que imparte el docente es motivadora a partir del uso de figuras retóricas?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
8. ¿Consideras que es importante conocer el contexto histórico-social en el que se ha desarrollado una determinada obra?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca

9. Al término de una clase. ¿El docente sintetiza el tema llegando a conclusiones claras y pertinentes?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
10. ¿Con qué frecuencia el docente propicia la autoevaluación (evaluación personal de los aprendizajes adquiridos) en clase?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
11. ¿Con que frecuencia el docente realiza la evaluación de salida?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
12. ¿El docente les informa anticipadamente acerca de la evaluación que se llevará a cabo?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
13. ¿Con que frecuencia el docente aplica las prácticas calificadas de literatura?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces

- d) Casi nunca
- e) nunca

14. ¿Reconoces fácilmente una obra o texto literario?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) nunca

15. ¿Sabes de inmediato la intencionalidad del autor?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) nunca

16. ¿Expresas tus ideas con orden y coherencia?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) nunca

17. ¿Argumentas tus ideas demostrando seguridad?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) nunca

18. Después de leer un texto literario. ¿Puedes relatarlo de forma resumida y coherente?

- a) Siempre
- b) Casi siempre

- c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
19. Después de leer un texto literario. ¿Te es fácil reconocer los mensajes en cada uno de ellos?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
20. ¿Sueles mostrarte en desacuerdo con algunas ideas u opiniones que no satisfagan tus expectativas?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
21. ¿Identificas con facilidad el tema de los textos literarios que lees?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca
22. Para comprender mejor el texto literario, ¿utilizas técnicas de estudio como el subrayado y la toma e apuntes?
- a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) A veces
  - d) Casi nunca
  - e) nunca

23. ¿Descubres con facilidad la corriente o generación de la obra o texto literario?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) Nunca

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>“LA DIDACTICA DE LA LITERATURA Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADEMICO DEL AREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DEL 2DO DE SECUNDARIA EN LA I.E.T.I. PEDRO E. PAULET MOZTAJO – HUACHO”</b></p>	<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿En qué medida la didáctica de la literatura influye en el rendimiento académico en el área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS.</b></p> <p>¿En qué medida el desarrollo de la disciplina en la didáctica de la literatura influye con el rendimiento académico en el área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho?</p> <p>¿En qué medida los enfoques recientes en la didáctica de la literatura influye con el rendimiento académico en el área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho?</p> <p>¿ En qué medida la didáctica de la recepción literaria en la didáctica de la literatura influye con el rendimiento académico del área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar en qué medida la didáctica de la literatura influye en el rendimiento académico del área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>a.- Determinar en qué medida el desarrollo de la disciplina en la didáctica de la literatura influye con el rendimiento académico en el área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.</p> <p>b.- Determinar en qué medida los enfoques relevantes de la didáctica en la literatura influye con el rendimiento académico en el área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.</p> <p>c.- Determinar en qué medida la didáctica de recepción literaria en la didáctica de la literatura influye con el rendimiento académico en el área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>La didáctica de la literatura si influye significativamente en el rendimiento académico del área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</b></p> <p>a.- El desarrollo de la disciplina en la didáctica de la literatura influye significativamente en el rendimiento académico del área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.</p> <p>b.- Los enfoques relevantes en la didáctica de la literatura influye significativamente en el rendimiento académico del área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.</p> <p>c.- La didáctica de recepción literaria de la didáctica de la literatura influye significativamente en el rendimiento académico del área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>LA DIDACTICA DE LA LITERATURA</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>RENDIMIENTO ACADÉMICO</p>	<p><b>INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Descriptivo-correlacional</p> <p><b>DISEÑO</b></p> <p>Cuasi Experimental</p>	<p><b>MÉTODO:</b></p> <p>Científico</p> <p><b>TÉCNICAS:</b></p> <p>Fichaje</p> <p>Observación</p> <p>Encuestas</p> <p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <p>Fichas bibliográficas</p> <p>Cuaderno de campo.</p> <p>Cuestionarios</p>	<p><b>ALUMNOS:</b></p> <p>Población: 360</p> <p>Muestra: 96</p>

