

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
HUACHO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**Tesis:**

**INNOVACION DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS EN EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5  
AÑOS DE LA I.E. I. CUNA JARDIN EUSEBIO ARRONIZ-  
HUACHO**

Presentada por los:

**Bach. Yudi Evelin, Luna flores**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad EDUCACIÓN INICIAL Y  
ARTE**

Asesor:

**Dr. Jose Manuel Vega Vilca**

**HUACHO – 2021**



*Jose Manuel Vega Vilca*  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
UNESCO

## **MIEMBROS DEL JURADO**

.....

**Mag. ELISEO, TORO DEXTRE**

**PRESIDENTE**

.....

**DRA. JULIA MARINA, BRAVO MONTOYA**

**SECRETARIA**

.....

**DRA. YANETH MARLUBE, RIVERA MINAYA**

**VOCAL**

.....

**DR. JOSÉ MANUEL, VEGA VILCA**

**ASESOR**

**TÍTULO**

**INNOVACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS  
NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. CUNA JARDÍN  
EUSEBIO ARRONIZ – HUACHO.**

## **DEDICATORIA**

A Dios por estar conmigo  
en cada momento y a mi  
querida familia

**Yudi Evelin, Luna Flores**

## **AGRADECIMIENTO**

Mi más sincero agradecimiento a todos mis docentes de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho. en especial a los docentes de la Facultad de Educación.

A todas las personas que me dieron su Apoyo desinteresadamente para culminar Carrera profesional.

**Yudi Evelin, Luna Flores**

## RESUMEN

En la presente investigación Titulada: Innovación de estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arroniz de Huacho, demostramos la importancia de la aplicación en diferentes actividades a desarrollar en aula, el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial.

Piaget, (1987) nos dice que un ejemplo de estrategias es “el juego constituye la forma inicial de las capacidades y refuerza el desarrollo de las mismas”, Tenemos que tener en cuenta que el empleo de los juegos motrices como técnica para motivar y estimular los aprendizajes en los niños de 5 años por lo general es expresiva. La práctica de los juegos motrices en la enseñanza de niños de 5 años es una de las estrategias más usadas por los docentes del nivel inicial, su desarrollo adecuado proporciona seguridad y confianza, desarrollando con ella habilidades y destrezas. Es muy importante conocer las estrategias didácticas en el Perú está muy relacionada con los sentimientos de baja autoestima e inseguridad, aspecto que debe considerar el docente desde muy temprana edad para ejercitar en los alumnos esta motricidad en un ámbito seguro, para que así ellos desarrollen con mayor facilidad la motricidad fina, desarrollando con ella habilidades y destrezas, (p.87).

**Palabras Claves:** Estrategias, didácticas, desarrollo de la motricidad, los juegos Plásticos, motricidad fina, motricidad gruesa

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación sobre la innovación de estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Eusebio Arroniz, de Huacho, siendo un tema de mucha importancia en el desarrollo físico e intelectual de los niños de 5 años, se está considerando los diferentes contenidos con sus temas y subtemas que se encuentran distribuidos en seis importantes capítulos, los mismos que poseen las siguientes temáticas.

De acuerdo a lo anterior expuesto, la investigación queda estructurada de la siguiente manera:

En el Capítulo I abordaremos el planteamiento del problema en estudio, la formulación del problema general, objetivos generales y la justificación de la investigación.

En el Capítulo II desarrollamos el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas – científicas, definición de conceptos y la formulación de la hipótesis.

El Capítulo III trata sobre la metodología de la investigación, técnicas, tipo, población y muestra de la investigación, se ve la muestra y la población de la investigación, técnicas de recolección de datos .

El Capítulo IV incluye la parte estadística, los cuadros y figuras estadísticas, con sus interpretaciones respectivamente

En el Capítulo V, exponemos las discusiones, conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo de investigación.

Y, finalmente, en el Capítulo VI, se mencionan las fuentes de información y los anexos considerados en la investigación, como el cuestionario y la matriz de consistencia.

Estoy segura, que esta gran iniciativa de trabajo se desarrolló, con la intención de aportar para el logro de los niños de educación inicial.

**La Autora.**



## ÍNDICE

Introducción-----	04
-------------------	----

### CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática -----	06
1.2. Formulación del problema -----	12
1.2.1. Problema General -----	12
1.2.2. Problemas Específicos -----	12
1.3. Objetivos de la Investigación -----	13
1.3.1. Objetivo General -----	13
1.3.2. Objetivo Específico -----	13
1.4. Justificación de la Investigación -----	14
1.5. Delimitación del problema -----	15
1.5.1. Delimitación Espacial -----	15
1.5.2. Delimitación Temporal -----	16

### CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación -----	17
2.2. Bases teóricas -----	22
2.3. Definiciones conceptuales (términos básicos) -----	28
2.4. Formulación de hipótesis -----	60
2.4.1. Hipótesis General -----	60
2.4.2. Hipótesis Específicos -----	60

### CAPÍTULO III: METODOLOGÍA:

3.1. Diseño Metodológico -----	63
3.1.1. Tipos -----	63

3.1.2.	Diseño de la Investigación -----	63
3.1.3.	Enfoque -----	63
3.2.	Población y Muestra -----	63
3.3.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos -----	64
3.4.	Técnicas para el procesamiento de la información -----	65
3.5.	Operacionalización de variables e indicadores -----	70

## CAPÍTULO VI: FUENTES DE INFORMACIÓN

6.1.	Fuentes Bibliográficas -----	85
6.2.	Fuentes Electrónicas -----	86
	Anexo -----	87
	Matriz de Consistencia -----	--90
	Cuestionario -----	

**CAPITULO I**  
**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## 1.1 Descripción de la realidad problemática

Actualmente en el Perú en algunas instituciones educativas se observa que las maestras utilizan de manera poco frecuente las estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en los niños, sin tomar en cuenta que las estrategias didácticas son una de las herramientas más importantes dentro del aprendizaje.

Piaget, (1987) nos dice que un ejemplo de estrategias es “el juego constituye la forma inicial de las capacidades y refuerza el desarrollo de las mismas” Es muy importante conocer las estrategias didácticas en el Perú está muy relacionada con los sentimientos de baja autoestima e inseguridad, aspecto que debe considerar el docente desde muy temprana edad para ejercitar en los alumnos ésta motricidad en un ámbito seguro, para que así ellos desarrollen con mayor facilidad la motricidad fina que emplearán durante toda la vida. Entonces, se resalta la necesidad de utilizar modelos que tengan impacto y marcada influencia en los alumnos, tales como juegos didácticos como: empezar a emborronar y poner bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero, lo fundamental de todo esto va a radicar en la forma como se empleen para que marquen el interés en los alumnos y la motivación para realizar dicha actividad, (p.74)

Le Boulch, (2010), según sus investigaciones considera muchos niños saben leer y sin embargo tienen dificultades para escribir. Creemos que al aplicar el tratamiento los niños no tendrán que sufrir las consecuencias de los problemas de la motricidad fina en la escritura. Por lo que en algunas escuelas del Perú la actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos, considera imprescindible la actividad manual y la propia

coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital. En la I.E.I Cuna Jardin Eusebio Arroniz ha visto que los niños de 5 años todavía no han logrado algunas competencias relacionadas a la motricidad fina siendo motivo para realizar esta investigación, los niños en esta institucion educativa son niños que les falta estrategias didácticas adecuadas por parte de la docente, (p.34).

## **1.2 .- Formulación del problema :**

### **1.2.1 Problema general**

¿La innovación de estrategias didácticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Eusebio Arroniz – Huacho?

### **1.2.2 Problemas específicos**

a) ¿Los juegos como innovación de estrategias didácticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Eusebio Arroniz – Huacho?

b) ¿Las técnicas plásticas como innovación de estrategias didácticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Eusebio Arroniz – Huacho?

## **1.3 Formulación de objetivos:**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar como la innovación de estrategias didácticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Eusebio Arroniz – Huacho.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar como los juegos como innovación de estrategias didácticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Eusebio Arroniz – Huacho.

Determinar como las técnicas plásticas como innovación de estrategias didácticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Eusebio Arroniz – Huacho.

## **1.4 Justificación de la Investigación:**

### **1.4.1 Justificación teórica.**

Teniendo en cuenta, todos los diversos factores, que influyen en los niños en su desarrollo personal físico y psicológico, es de suma importancia la innovación constante de las estrategias didácticas, que permitan a los niños el desarrollo tanto de la motricidad fina, los aprestamientos la estimulación en el desarrollo de la motricidad fina en los niños es de suma importancia y deben desarrollarse desde muy temprana edad.

### **1.4.2 Justificación práctica.**

La innovación de estrategias didácticas por los docentes del nivel inicial, va permitir el desarrollo de la motricidad fina desarrollando diversos ejercicios en aula de afianzamiento y desarrollo de la motricidad fina, esta motricidad permite lograr en el niño el control de las manos al escribir cortar dibujar pintar etc., ayuda al desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños del nivel inicial.

### **1.4.3 Justificación metodológica.**

La constante capacitación en innovación de las estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en el niño se deben



realizar constantemente, la motivación crear ambiente adecuado en el uso de estrategias didácticas da oportunidad al desarrollo de la motricidad fina.

#### **1.4.4 Justificación social**

Toda la comunidad educativa debe estar preparada para participar y hacer participar a docentes, estudiantes y padres de familia para lograr que las estrategias didacticas sean parte de las instituciones educativas del nivel inicial.

### **1.5 Delimitaciones del estudio:**

#### **1.5.1 Delimitación espacial.**

La investigación se desarrolló con los niños en los niños de 5 años Se consideraron como componentes de la muestra a los estudiantes matriculados en el ciclo académico 2019, de ambos sexos.

#### **1.5.2 Delimitación temporal.**

La investigación se realizó durante el primer semestre del año académico 2019, donde se incluye el trabajo de gabinete, trabajo de campo.

### **1.5.3 Delimitación teórica**

Dicha investigación se dio para conocer como las estrategias didácticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años.

## **1.6 Viabilidad del estudio:**

### **1.6.1 Evaluación Técnica**

En esta investigación de tesis se consideraron los elementos necesarios para su desarrollo, de acuerdo a lo establecido por la oficina de grados y títulos de la facultad.

### **1.6.2 Evaluación Ambiental**

Debido a su naturaleza de investigación descriptiva netamente académica, no ha generado impacto ambiental negativo en ninguno de los componentes del ecosistema.

### **1.6.3 Evaluación Financiera**

El presupuesto de la investigación y su financiamiento estuvo debidamente garantizado por la investigadora.

### **1.6.4 Evaluación Social**

Se constituyó un equipo de trabajo debidamente implementado, tanto a nivel teórico como metodológico, para su participación pertinente.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

## 2.1 Antecedentes de la investigación

### Nivel Internacional:

**Rodriguez P. y Flores S. (2016)** en su tesis “Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años” de la Universidad de Cuenca Facultad de Psicología de Ecuador llegando a las siguientes conclusiones: Teniendo como objetivo Seleccionar estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, con una muestra de 28 alumnos utilizando un diseño descriptivo explicativo. La motricidad fina, hace referencia a movimientos coordinados y precisos, deben ser estimulados a través de ejercicios que se puedan realizar con varias partes del cuerpo. Se han seleccionado e identificado, estrategias, visos manuales que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años. Conocer estrategias, es de gran importancia y sobre todo seguir una secuencia en las actividades que nos permitan un trabajo organizado que influya en la aplicación de las actividades. Utilizar estrategias viso-manuales nos permite aprovechar las potencialidades de cada niño que desarrolla de manera oportuna las bases para la lectoescritura. Hemos logrado elaborar una serie de actividades y estrategias para que el docente se guíe en busca del desarrollo de una buena psicomotricidad fina en los niños de 4-5 años. La sociedad actual exige enfrentar a niños y niñas que tienen dificultad en el desarrollo psicomotor, que sin el acceso a actividades o estrategias del maestro o padres de familia no se podría alcanzar un nivel madurativo, (p.67).

**Moreta A. (2015)**, en su tesis titulada “Utilidad de las estrategias didácticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de segundo y

tercer grado de educación general básica de la escuela “jardín del edén”, su aporte es: Dicha investigación se realizó en la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua. Universidad técnica de ambato facultad de ciencias humanas y de la educación, el desarrollo de esta investigación se encuentra enmarcado en el paradigma cualitativo y es de carácter descriptivo; corresponde a los proyectos factibles que presentan una alternativa para dar solución al problema planteado; se apoya en las investigaciones documentales, bibliográficas y de campo. Sus técnicas para obtener la información son: la observación, la encuesta. Se trabajó en una población de 9 maestros de Educación Básica y 120 estudiantes de la escuela Jardín del Edén teniendo como objetivo general Indagar la importancia de las estrategias didácticas en la motricidad fina en los estudiantes de segundo y tercer grado de Educación General Básica de la escuela Jardín del Edén. Donde se llegó a las siguientes conclusiones. La mayoría de docentes no emplean o desconocen buenas estrategias didácticas para ayudar a desarrollar la motricidad fina en los estudiantes. Las docentes no cuentan con una guía de estrategias didácticas que ayuden a fortalecer y guiar en la habilidad motriz en los niños y niñas. Un gran porcentaje de padres de familia no ayudan o desconocen los procedimientos a seguir para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de sus hijos. Existe un gran porcentaje de estudiantes que presentan poco desarrollo de la motricidad fina, ya que poseen dificultad en actividades motrices, en lecto-escritura y por ende en su rendimiento académico. La falta de estrategias didácticas por parte de los docentes no ha permitido potenciar un buen desarrollo de la motricidad fina, esto repercute en la creatividad y en la libre expresión de los niños y niñas, (p.54).

**Gaón B. (2014)** en su tesis titulada “Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela”, su aporte es: Esta investigación se desarrollo en Abdón Calderón de la ciudad de San Gabriel, cantón Montufar, provincia del Carchi, llegando a las siguientes conclusiones: Ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas empañan un verdadero proceso de aprendizaje. Los educadores, Padres de Familia consideran a los primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, manifestando que el preescolar ya no se considera simplemente años de juego libre y con escaso significado. Las maestras parvularios son las responsables directas de la formación de niños y niñas, libres, participativos, creativos, felices y espontáneos, (p.37).

#### **A Nivel Nacional:**

**Arce V. (2013)**, En su tesis, “Utilidad de las estrategias didácticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 y 5 años del jardín medalla milagrosa de la ciudad de Chimbote” su aporte es: Dicha investigación se realizo en la Universidad privada San Pedro Peru; teniendo como problema general ¿Cómo incide las estrategias metodológicas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 y 5 años del jardín medalla milagrosa de la ciudad de Chimbote? Y objetivo Indagar la importancia de las estrategias didácticas en la motricidad fina en los estudiantes, La presente investigación tendrá un resultado enfocados en los aspectos cuanti-cualitativos del paradigma crítico positivo. Para

recoger la información sobre la utilidad de estrategias didácticas y la incidencia en la motricidad fina se utilizaron tres técnicas de investigación que son: la observación, la entrevista y la encuesta, llegando a las siguientes conclusiones: La mayoría de docentes no emplean o desconocen buenas estrategias didácticas para ayudar a desarrollar la motricidad fina en los estudiantes. Las docentes no cuentan con una guía de estrategias didácticas que ayuden a fortalecer y guiar en la habilidad motriz en los niños y niñas. Un gran porcentaje de padres de familia no ayudan o desconocen los procedimientos a seguir para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de sus hijos. Existe un gran porcentaje de estudiantes que presentan poco desarrollo de la motricidad fina, ya que poseen dificultad en actividades motrices, en lecto-escritura y por ende en su rendimiento académico. La falta de estrategias didácticas por parte de los docentes no ha permitido potenciar un buen desarrollo de la motricidad fina, esto repercute en la creatividad y en la libre expresión de los niños y niñas, (p.26).

**Bolaños D. (2012)** en su tesis “Desarrollo de la Expresión Gráfica y Creatividad en los niños de 5 años de la cuna jardín Rayito de Sol Trujillo” su aporte es:

Dicha investigación se realizó en la universidad nacional de Trujillo Peru, llegando a las siguientes conclusiones: Los niños necesitan de orientación y práctica para mejorar su expresión gráfica, ya que esto les permite desarrollar sus fortalezas en sus diferentes campos de acción educativa. Los niños con creatividad y buena expresión gráfica tienen una elevada autoestima que les permite desenvolverse de mejor manera en las actividades de aprendizaje. Los niños principalmente tratan de comunicar

sus emociones mediante gráficos, expresando sus sentimientos a los que les rodean, ya sea en su hogar o en su institución educativa, (p.49).

## **2.2 BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1 FUNDAMENTACIONES**

#### **a.- Fundamentación Filosófica**

La investigación se ubica en un marco de investigación educativa, orientada por el paradigma crítico – propositivo.

**Según Gadeon Silvia (2015)**, en su investigación sobre la realidad educativa la ideología de forma explícita y autoreflexiva:

“es crítico por que analiza la realidad educativa e introduce la ideología de forma explícita y autorreflexión critica en los procesos del conocimiento, tiene como finalidad la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuestas determinados problemas generados por estas, es propositiva ya que plantea una alternativa de solución al problema investigado, construidas en un clima de sinergia y pro actividad. El paradigma critico-propositivo con fundamentación en el nivel integral o total, en vista de que el objetivo de este trabajo tiene como finalidad mejorar el aprendizaje académico para la transformación social. Este criterio fortalece nuestro esfuerzo y convicción de lograr que los niños sean seres creativos, libres, reflexivos y críticos. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado



nivel de coordinación. La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión”, (p. 47).

**Piaget ( 1980)**, con su **Teoría del Aprendizaje** “Desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica. el aprendizaje es el desarrollo, donde la escuela debe garantizar que lo enseñado sea asimilado y esto es posible si el aprendizaje que se dio conlleva al desarrollo”, (p.87).

**Ausubel, (1987)**, "**Aprendizaje significativo**" en su definición al respecto nos manifiesta lo siguiente:

El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo. Piaget y Ausubel resumen sus teorías en las siguientes orientaciones: Necesidad de partir del nivel de desarrollo del alumno. Las actividades que se plantean tienen que partir, por un lado de las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje del propio alumno y, por otro, de los conocimientos previos que posea. Cuando el niño o niña que llega al jardín ya ha adquirido una serie de conocimientos de los que va a partir para continuar su desarrollo. Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Aprendizaje que no puede realizarse de una forma mecánica, para lo cual tiene que relacionar lo que ya

sabe con lo que va a aprender, teniendo, además que estar motivado, es decir, mantener una actitud favorable hacia ello, (p.113)

#### **b.- Fundamentación Ontológica:**

**Piaget, ( 1980)**, nos manifiesta en sus investigaciones sobre los fundamentos ontológicos:

En mi investigación he podido notar que ningún docente del nivel inicial se ha preocupado en investigar para la solución de problemas respecto a mi tema por lo que mi trabajo puede resultar novedoso dentro de la rama educativa. También he podido notar que no tienen un buen desarrollo y por ende le falta estrategias didácticas a la maestra. Este trabajo servirá de eje para la profesora en su labor docente ayudando a encontrar otras alternativas para ayudar a los estudiantes en la motricidad fina. En los diferentes grados de la misma institución los maestros han aplicado las técnicas necesarias para desarrollarla motricidad fina en los niños por lo que demuestran buena caligrafía, razonamiento, coordinación en sus movimientos con sus extremidades del cuerpo, son autónomos en su aprendizaje; los niños demuestran satisfacción al buen aprendizaje activo que reciben, (p.97).

#### **c.- Fundamentación Epistemológica:**

**Ausubel, (1987)**, en sus investigaciones y aportes sobre la fundamentación epistemológica nos manifiesta:

Existe bibliografía referente a mi tema de investigación, los docentes deben aplicar las diferentes técnicas y así obtendrán un buen desarrollo motriz en los niños y las estrategias sean activas para un buen aprendizaje en los estudiantes, para que puedan defenderse solos y que logren realizar con libertad los diferentes movimientos con las distintas partes del cuerpo, que sean creativos y participativos. Este problema a través de los años se ha incrementado y a la vez ha generado una serie de conflictos y discusiones con las personas afectadas de la institución, esto se debe a la falta de interés de los docentes, ya que no han establecido alternativas de solución para empezar a resolver este serio problema que presenta la institución. Con este trabajo de investigación aspiro buscar una serie de alternativas que traten de solucionar este problema para que los niños tengan un buen aprendizaje activo y mejoren su comportamiento ante la sociedad. Con estos lineamientos puedo decir que los docentes y estudiantes deben cambiar de paradigma, los docentes deben ser motivadores y los niños interesarse más por el razonamiento y la investigación, ser autónomos y entes productivos para la sociedad mediante el desarrollo motriz y entonces tendrán un buen aprendizaje activo, (p. 119).

#### **d.- Fundamentación Pedagógica:**

Según, **Sevillas (2015)**, en sus investigaciones manifiesta lo siguiente:

Contando con un diseño curricular del cual partimos como directrices en nuestro trabajo diario muchas veces caemos en la monotomía y no somos creativos, la dimensión de la planificación como un elemento que nos

permite minimizarlos problemas y maximizar los resultados, el diagnóstico como medio de información determina identificar las necesidades y potencialidades priorizando los requisitos sociales incorporando, igualmente el análisis de la naturaleza del problema. Este proceso educativo implica desde una máxima directiva, desde el primer año de vida del niño hasta la total libertad cuando el educando alcanza la edad de la juventud y adultez, debe partir de la máxima educación a una máxima auto educación, la educación la proporcionan los padres, los profesores, las normas públicas, y los medios de educación dada a través del sistema educativo correspondiente, informar a través de todos los hechos de vida cotidiana, este proceso educativo procura el máximo desarrollo físico, psíquico (intelectual, emocional, afectivo) y social de la persona, igualmente debe procurar el conocimiento y aceptación de sí mismo. Se entiende el modelo pedagógico como un conjunto de interrelaciones sistémicas complejas entre elementos legales, fundamentación crítica, didáctica y gestión, constantemente reflexionadas en beneficio de la formación integral compleja de los estudiantes y docentes tutores y de la calificación de las dinámicas académicas universitarias en áreas de la transformación cualitativa de la sociedad y la cultura es la disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general, (p.96).

#### **e.- Fundamentación Axiológica:**

**Ausubel, (1987)**, nos manifiesta en su fundamentación axiológica lo siguiente:

Con mi investigación espero aportar a la educación despertar y desarrollar en los docentes y estudiantes algunos valores, entre los que puedo anotar los siguientes: Se debe cultivar la honestidad en los niños para que actúen siempre en base a la verdad y desarrollen la motricidad de acuerdo a su capacidad, cuando no puedan realizar algún ejercicio que digan la verdad a su maestra, que no pueden o no entienden ya sea en la presentación de las tareas escolares, en la participación de clases, cuando realizan movimientos con las partes del cuerpo y la maestra le guiara para que tengan una excelente caligrafía y un buen aprendizaje activo. Es muy importante rescatar la responsabilidad tanto en los docentes como estudiantes, porque es una obligación, ya sea moral o incluso legal el cumplir con lo que se ha comprometido, el docente debe aplicar las diferentes estrategias para desarrollar la motricidad en los alumnos y ellos deben practicar lo que su maestra les enseña para así desarrollar de mejor manera su mente y cuerpo; a través de ello se obtendrán un buen aprendizaje en cada uno de ellos. La solidaridad es muy importante ya que se debe inculcar en los niños para que sean caritativos con sus compañeros, cuando no puedan desarrollar algún movimiento o tarea impartida por su maestra se deben ayudar entre ellos, los maestros también deben ser dinámicos para desarrollar la motricidad en los alumnos y así los alumnos tendrán buena imagen, su aprendizaje será más activo y aprendan a ser más generosos entre ellos

dejando de lado el egoísmo y la envidia. Se debe fomentar la confianza en los estudiantes, hacerle sentir que ellos son capaces de pensar, razonar, actuar y así estarán desarrollando la motricidad correctamente, para que así sean creativos en su aprendizaje y sean más activos; los niños deben estar tranquilos, esto les permitirá relacionarse mejor con las demás personas y sentirse seguros en sus actividades escolares. El respeto en los niños es primordial ya que el respeto se debe fomentar desde el hogar para que los niños adquieran buenas costumbres y un buen desarrollo motriz; no deben burlarse entre compañeros cuando no puedan realizar algún movimiento o si se equivocan en alguna tarea, su aprendizaje debe ser activo y estos se verán reflejados en el comportamiento ante sus compañeros, maestros y la sociedad creando un ambiente agradable y con mucho respeto, (p.97-98).

### **2.2.2 Estrategias Didácticas**

**Según Sevilla (2015)**, “Es un conjunto de actividades debidamente planificadas en base a criterios científicos, técnicos que permiten el desarrollo sistemático y secuencial el proceso de enseñanza-aprendizaje”, (p.23).

**Sevilla (2015)**, en sus investigaciones sobre las estrategias didácticas nos anuncia:

Definiendo como Estrategias didácticas: el resultado de la reflexión crítica de los sujetos formadores sobre el proceso de enseñanza aprendizaje; que se concreta en la planificación de intervenciones u acciones de formación en espacio y tiempo con un enfoque didáctico y sistémico”. Es importante a la

hora de decidir el curso de acción, organizar situaciones de aprendizaje significativas que procuren cumplimentar con los propósitos previstos. Para ello, es necesario tener en claro. ¿A dónde se quiere ir?, ¿Cuál es el camino para alcanzar las expectativas fijadas?, ¿Cómo comprobar si se ha llegado a lo previsto?, entre otras preguntas. Es por eso que el docente debe organizar, seleccionar y por último tomar decisiones que estarán mediatizadas por el modelo didáctico al cual adhiera, (p.42).

Según **Nisbet y Shuckersimith (1997)**, “las estrategias de aprendizaje son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender” , (p.34).

**Nisbet y Shuckersimith (1997)** nos menciona sobre las características:

**Características:**

Las estrategias didácticas comprenden una serie de actividades de aprendizaje dirigidas a los estudiantes y adaptadas a sus características, a los recursos disponibles y a los contenidos de las asignaturas que integran en plan de estudio de cada programa académico. Las estrategias de enseñanza deben favorecer la comprensión de los conceptos, su clasificación y jerarquización, su reflexión y además desarrollar habilidades cognitivas, destrezas, actitudes y valores.

**La estrategia didáctica** debe favorecer: Estilos cognitivos y de aprendizaje  
Acciones que despierten la motivación e intereses de los estudiantes

En los estudiantes para desarrollar habilidades de argumentación y participación propositiva, (p.47).

## **Recursos didácticos**

**Nisbet y Shuckersimith (1997)**, los recursos didácticos tienen por objetivo facilitar las condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo las actividades programadas con el mejor aprovechamiento. Es importante seleccionar los recursos según el objetivo propuesto y en base a criterios técnicos y pedagógicos. Un exceso de material puede provocar la dispersión de los alumnos. Por lo tanto se deben organizar y disponer los recursos en el momento y lugar adecuados y según su finalidad. Buscar recursos que fomenten la iniciativa y la creatividad de los alumnos, (p.68).

## **Características De las Estrategias Didacticas:**

**Según Sevilla (2015)**, en general, las estrategias tienen tres características importantes dentro del aprendizaje:

- a) La aplicación de las estrategias es controlada y no automática, es decir que requiere necesariamente de una toma de decisiones, de una actividad previa y de un control en su ejecución, las estrategias de aprendizaje precisan de aplicación del conocimiento cognitivo y sobre todo, auto reguladora, (p.37)
- b) La aplicación de las estrategias de aprendizaje, requiere de una reflexión profunda sobre el modo de emplearla, es necesario que se dominen las



secuencias de acciones, incluso las técnicas que constituyen y que sepan además cómo y cuándo aplicarlas, (p.37)

c) La aplicación de las estrategias, implica que el aprendiz sepa seleccionar entre varios recursos y capacidades que tenga a su disposición. Las estrategias son ejecutadas no por el agente instruccional, sino por el aprendiz, cualquiera que este sea, un niño, un alumno, personas con discapacidad, adulto, etc. Siempre que se le demande, aprender, recordar o solucionar problemas sobre algún contenido de aprendizaje. La ejecución de las estrategias, se asocian con otros tipos de recursos y procesos cognitivos que dispone cualquier aprendiz, (p.37).

### **Tipos de Conocimientos:**

**Sevillas (2015)** en sus investigaciones sobre los conocimientos nos manifiesta lo siguiente:

Dentro de las estrategias, se distinguen varios tipos de conocimientos que poseemos y utilizamos durante el aprendizaje como, por ejemplo:

- Procesos cognitivos básicos: son aquellas operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la información, como atención, percepción, codificación, almacenaje, y recuperación, (p.25)
- Conocimientos conceptuales específicos: se refiere a un conjunto de hechos, conceptos y principios que poseemos sobre distintos temas de conocimiento, por lo general se dominan conocimientos previos.

- Conocimientos estratégicos: este tipo de conocimiento, tiene que ver con lo que se llaman estrategias de aprendizaje, se lo describe con el nombre de saber cómo conocer, (p.25)
- Conocimiento meta cognitivo: que refiere al conocimiento que poseemos sobre qué y cómo no sabemos, así como el conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas, cuando aprendemos, recordamos o solucionamos problemas, (p.25)

### 2.2.3 CLASIFICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

**Sevillano (2016)**, La clasificación de las estrategias no es tarea simple, pero se darán algunos criterios:

La clasificación de las estrategias, según la facilitación del proceso de codificación, en básicas y complejas de repetición, básica y complejas de elaboración, básicas y complejas organizativas y de control de la comprensión y afectivas motivacionales. **a.-** Siendo los componentes principales la selección, adquisición, construcción e integración. **b.-** Las estrategias también pueden ser clasificadas según el propósito educativo en estrategias tendentes a lograr conocimientos, a lograr comprensión, a lograr actitudes, a lograr habilidades o a generar capacidad de pensamiento, raciocinio productivo, creativo y crítico. **c.-** Generalmente hay coincidencia en tres grandes grupos de estrategias: cognitivas, metacognitivas y de manejo de recursos. **d.-** Ya sea que estas hagan referencia a la integración del nuevo material con el conocimiento previo, hagan referencia a la planificación, el control y la evaluación por parte de

los estudiantes de sus propios conocimientos o constituyan una serie de estrategias de apoyo que incluyan diferentes tipos de recursos que contribuyan a que la resolución de la tarea lleve a buen término, (p.86).

### **Estrategias y Tipos de Recursos:**

**Sevillano (2016)**, una serie de estrategias de apoyo que incluyen diferentes tipos de recursos que contribuyan a que la resolución de la tarea lleve a buen término.

Estrategias de apoyo; pueden ser: De motivación. De desarrollo de actitudes. De mejora de auto conceptos:

- Estrategia de procedimiento; pueden ser: Repetición. Selección. Organización. Elaboración.
- Estrategias de personalización; pueden ser: Pensamiento crítico reflexivo. De creatividad.
- Estrategias de meta cognición; son las que proporcionan conocimientos sobre la tarea, qué es y qué se sabe de ella, son las siguientes:
  - La atención.
  - La comprensión.
  - La memoria.

Las estrategias son formas de intervención, que ayudan a conseguir los objetivos que plantea el educador, mediante técnicas educativas, que dentro del aprendizaje tengan una función importante, ya que se trata de las ideas sistematizadas conjuntamente con un objetivo, (p.87).

### **Estrategias Manuales:**

**Rodriguez M. (2015)**, en su investigación nos manifiesta que es una técnica, que se desarrolla a nivel de la mano y la cual nos ayuda a desenvolvernos correctamente en la motricidad fina y en las cuales realizara el niño estas actividades sin ninguna dificultad como: aprender a atarse los cordones, abrocharse un botón, o coger de forma correcta un lápiz; no es una tarea fácil para el niño. Para lograrlo, se requiere que haya desarrollado la suficiente destreza manual, que le permita, manipular objetos pequeños y coordinar sus movimientos. Distintas actividades y juegos de manipulación, ayudan a estimular y mejorar la motricidad fina de los pequeños y a lograr mayor precisión con sus manos. Aprender a escribir, no es solo una cuestión de madurez y desarrollo cognitivo. Para conseguir que la escritura sea legible y los dibujos se dibujen de forma correcta, es necesario que el niño haya adquirido la suficiente destreza manual que le permitan coger el lápiz de forma correcta y guiar sus movimientos de forma precisa sobre un papel. Esta habilidad se obtiene, con un adecuado desarrollo de la motricidad fina manual, que permite hacer movimientos pequeños y precisos con las manos y coordinarlos con otras capacidades, como la visual. Los especialistas aconsejan dar libertad a los pequeños para que ejerciten su flexibilidad con actividades como: coger objetos, manipularlos, amontonar cosas o romper papeles, son los primeros signos que evidencian que un niño comienza a trabajar su motricidad fina. En esta primera etapa, no hay que ponerles fácil a ellos las actividades, si quiere alcanzar un objeto, es preferible no

acercárselos y dárselos en las manos, es mejor dejar que logre cogerlo por sí mismo y descubra así de forma intuitiva, los movimientos que necesitan realizar para logara su objetivo. Poco a poco, los niños desarrollan la capacidad de manipular objetos, cada vez de forma más compleja y adquieren habilidades más precisas. En esta etapa motriz, se puede trabajar la destreza manual de los pequeños, con diferentes actividades y juegos que favorecen la coordinación de la vista con los músculos finos de los dedos y ayudan a obtener la habilidad necesaria para obtener en el momento preciso una escritura legible, (p.34-35).

#### **ACTIVIDADES COTIDIANAS.**

**Rodriguez Medina (2015)**, Múltiples actividades cotidianas, pueden ayudar a desarrollar la motricidad fina de los pequeños, solo hay que “dejarles hacer”. La hora de la comida es una buena ocasión para permitir al niño manipular los alimentos con las manos, de modo que experimenten con diferentes texturas y aprendan a llevárselos a la boca. En el momento adecuado, es necesario dejar que empiece a utilizar los cubiertos y por sí mismo poder comprobar cuál es el mejor modo de sujetarlos para no derramar los alimentos. Otro momento propicio para ejercitar la destreza con las manos, se consigue mientras el niño recoge y ordena su cuarto o sus juguetes. Además de trasmitirle las primeras nociones de orden y cuidado de sus cosas, cuando se le pide al niño que coloque un determinado objeto en un sitio correcto y de una forma determinada se le está permitiendo utilizar movimientos precisos y coordinados que mejoran su habilidad manual.

Enseñarle a marcar números en un teléfono, abrir y cerrar puertas, peinarse o lavarse los dientes, son otras actividades diarias que de modo indirecto ayudan a los niños a desarrollar la motricidad fina, (p.38).

### **Juegos y Manualidades:**

**Vazquez, (2014)**, las manualidades y los juegos didácticos, que suponen el uso motriz de las manos, son actividades idóneas para aumentar la destreza de los niños. Antes de comenzar, es preciso asegurarse de que los materiales que van a utilizar sean adecuados a su edad. Las tijeras deben tener puntas redondas para evitar cualquier accidente y debe comprobarse que algunos elementos como la plastilina, pegamento o arcilla no contengan sustancias tóxicas para los pequeños, (p.39).

### **Manualidades:**

**Vazquez, (2014)**, Nos manifiestas diferentes de ellos:

**Recortables:** el recortado es una de las mejores formas de ejercitar la habilidad manual. Se puede empezar por convencerle al niño que use las tijeras para cortar papel del modo que el desee y poco a poco introducir figuras, primero sencillas (formas básicas: círculo, cuadrado, triángulo, etc.) y luego más complejas. Es importante recalcar que las tijeras sean romas y de tamaño adecuado para los dedos de los niños y que en caso de que sea zurdo utilice unas tijeras especiales para ellos, (p.41)

**Juegos de construcción:** ensamblar y unir piezas de diferente tamaño y formas, es una divertida manera de adquirir agilidad con los dedos. Los más pequeños pueden comenzar con sencillas actividades, después con juegos de construcción que requieren que las piezas conecten entre si de una determinada forma. Es preciso tener especial atención con el tamaño de los componentes de estas actividades para evitar accidentes, (p.41)

**Modelado:** ya sea con plastilina, pasta de papel, arcilla o barro, los niños pueden realizar actividades que requieren un amplio ejercicio manual y les enseñan a dominar sus manos con precisión. Son ejercicios que ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación, aunque se haya comprobado que son materiales no tóxicos, es aconsejable no ponerlos al alcance de los más pequeños, para evitar accidentes. Si interactuamos una correcta estrategia manual, podremos realizar las siguientes técnicas que son necesarias y que van en secuencia, en coordinación para el desarrollo de la motricidad fina: La pintura dactilar. El picado o punzado. Rasgado y pegado. El modelado. El bordado. El plegado. El calcado. El trozado. El dibujo. (p.42).

#### **2.2.4 Importancia de las Estrategias Didácticas:**

**Según Sevilla (2015)**, la didáctica es importante en la pedagogía y la educación porque permite llevar a cabo y con calidad la tarea docente, seleccionar y utilizar los materiales que facilitan el desarrollo de las competencias y los indicadores de logro, evita la rutina, posibilita la reflexión sobre los

diferentes estrategias de aprendizaje. Evita las improvisaciones que provoca el trabajo desordenado y poco eficaz; se adhiere al actuar con seguridad sobre la base prevista y sobre las necesidades propias de cada grupo de alumnos. Facilita la organización de la práctica educativa para articular los procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad y con el compromiso adecuado para establecer explícitamente las intenciones de enseñanza-aprendizaje que va a desarrollar el docente en cada actividad y en el entorno educativo. Por otra parte, posibilita planear de manera estructurada y desarrollar el proceso de enseñanza- aprendizaje respondiendo a qué, quiénes, dónde, cómo y por qué orientar con arte el proceso de aprendizaje de los niños en la realidad cotidiana del aula. Por lo cual implica fundamentalmente unos pasos de previsión, selección y organización de todos los elementos que componen la situación del aprendizaje. Es decir, la didáctica permite al docente planear, para responder algunos interrogantes sobre el cómo desarrollar su práctica pedagógica de forma efectiva, para ello es necesario que se cuestione, (p. 33).

**Según Sevilla (2015):**

- **¿Cómo se va a hacer?** Elección del modelo metodológico de acuerdo con las características, necesidades, intereses de los niños en su contexto.

(Estrategias didácticas y metodológicas para alcanzar las competencias y los indicadores de logro, (p.34).

- **¿Con quiénes se va a hacer y a quiénes va dirigido?** (Con grupos de docentes y estudiantes), (p.34).



- **¿Con qué se va a hacer?** Recursos didácticos seleccionados para cada experiencia, (p.34).
- **¿Cuánto tiempo se requiere para hacerlo?** (Tiempo necesario para desarrollar cada actividad) , (p.34).
- **¿Dónde lo realizará?** (Aula, patio, biblioteca, comunidad, museo, otros).
- **¿Cómo se evaluará?** La evaluación se realizará conforme a lo planificado en cada experiencia (Evaluación del aprendizaje de los alumnos y del proceso del docente al realizar cada actividad con los niños). La didáctica permite al docente tomar decisiones y organizar su práctica pedagógica en cuanto a, (p.34).
- **¿Qué enseñar?:** para responder a los logros y competencias que se pretende que los niños alcancen.
- **¿Cuándo enseñar?** (Secuencia lógica en el desarrollo de los indicadores de logro y los contenidos en el tiempo) , (p.34).
- **¿Cómo enseñar?** (Qué Actividades, situaciones y estrategias de aprendizaje permiten alcanzar los logros y las competencias establecidas) , (p.34).
- **¿Qué evaluar?** (Establecer los indicadores de logro).
- **¿Cómo evaluar?** (permite establecer las estrategias para evaluar los logros alcanzados por los niños como proyectos, exposiciones, trabajos colaborativos, tareas individuales, otros) , (p.34).
- **¿Cuándo evaluar?** (teniendo en cuenta que se debe hacer este proceso de manera continua para que se dé una evaluación del proceso y del producto) , (p.34).

**Sevillas (2015)**, en consecuencia, la didáctica juega un papel fundamental en la práctica docente porque permite aplicar diversas estrategias para organizar de manera adecuada y coherente el trabajo con los niños, utilizar los recursos didácticos pertinentes a cada experiencia, las estrategias e instrumentos para evaluar. Es así como, la didáctica integra cada situación de la enseñanza-aprendizaje. El docente cuando realiza su planeamiento didáctico, debe tener en cuenta que uno de sus propósitos es el de crear y despertar la motivación de los estudiantes y las condiciones internas, que estimulan la participación y el interés de los estudiantes en cada experiencia, (p.35).

## **Estrategias Didacticas**

**Sevillas (2015)**,

**\*El aprendizaje a través del juego:** Esta herramienta es la más usual, ya que el niño aprende a través del juego, y con ella ayuda a que los niños desarrollen la imaginación, exploren, muestren interés, etc. Cuando apliques una actividad con los niños, se tiene que basar en el juego, al hacer uso de esta estrategia, siendo atractivo y estimulante para ellos, (p.36).

**\*El ejercicio de la expresión oral:** Busca darle al niño un apoyo y expandir su léxico, así como otorgarle la seguridad de dirigirse verbalmente en cualquier situación. En ella es necesario propiciar la participación oral del niño, estimular sus comentarios, realizar preguntas abiertas, darle confianza, etc. Con dicha estrategia favoreces el diálogo, la expresión, etc., (p.36).

**\*El trabajo con textos:** Busca familiarizar al niño con lecturas y signos básicos de escritura. Con esta estrategia se promueve el interés, seguridad y la facilidad de palabra. Para esto el lenguaje que el docente utilice debe ser claro y sencillo para que el niño lo comprenda, (p.36).

**\*La observación de objetos del entorno:** Establece un vínculo de contacto con el medio natural. El niño aquí debe interesarse por su medio, asimilando como una fuente de aprendizaje, desarrollando habilidad de observación, el reunir datos, describir, clasificar, formular, etc, (p.36)

**\*Resolución de problemas:** Busca enfrentar al niño con problemas a los cuales tenga que darles una solución, es decir que represente un reto para ellos. Con esta estrategia el niño desarrolla el pensamiento lógico, la creatividad, imaginación, espontaneidad, interpretación y observación, (36).

**\*Experimentación:** Dentro de esta estrategia el niño desarrolla la observación, la comunicación, etc, ya que describe y supone, así mismo la habilidad cognitiva porque organiza datos y da posibles soluciones y su capacidad de análisis debido a que compara, toma decisiones y argumenta.

Todas estas son las estrategias de aprendizaje, las cuales te ayudan a ti como docente a ubicar mejor las diversas actividades que vayas a realizar con los niños, dependiendo de la actividad y de cómo la vayas a llevar a cabo, será la estrategia que ubiques en dicha actividad, para que te ayude a llevarla

mejor a cabo y a que sepas identificar que aspectos puedes favorecer con ellas en los niños, (p.36)

### **El Juego:**

**Nuñes de Almeida (2008)**, Es importante para el concepto de juego conocer la etimología del mismo así: Proviene del término latino ludus, que significa cultismo lúdico. Por otro lado, en el latín vulgar el término jocus con un significado más cercano al de broma, burla o diversión. NUÑES de Almeida al reseñar la historia de la educación lúdica, identifica que pensadores sobre la relación entre el juego y la educación pueden rastrearse desde la Grecia antigua. Resalta entre ellos los pensamientos de: HERBERT SPENCER (1920-1943), Reafirma la vieja tesis de Platón 400 años A.C de que: “En los jóvenes el juego se debe a que no pueden mantenerse en reposo por lo que les es placentero saltar, gritar, danzar y jugar unos con otros”. El juego se entiende, por tanto, como una forma de liberación de la energía excedente. Estos conceptos conforman la conocida Teoría de la Liberación de energía, (p.87).

**Según Karl Gross (1861-1946)** “El juego tiene un matiz educativo para los niños, sirviendo de preparación para la vida a la que, posteriormente, tendrán que enfrentarse. Afirma además que el juego contribuye al desarrollo de ciertas funciones que serán básicas para el niño cuando se convierta en adulto, así como a su autoafirmación como persona. Estas teorías son las precursoras de los principios funcionalistas de la etiología moderna”, (p.32).

**Huizinga y Homo L, (2005)**, define al juego como; “La acción o actividad voluntaria, realizada dentro de ciertos límites fijados en el tiempo y el espacio, que siguen una regla libremente aceptada, pero completamente imperiosa, provista de un fin en sí misma, acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de una conciencia de hacer algo diferente de lo que se es en la vida corriente”, (p.17).

**Para Rüsell (1985)**, “El juego de los niños (Herder) Definición desde la perspectiva de la psicología Es una actividad generadora de placer que no se realiza con una finalidad exterior a ella, sino por sí misma”, (p.31).

**Elkonin 1980** Psicología del juego (Visor) Enfoque sociológico propia de la escuela rusa. “Es una actividad en la que se reconstruyen sin fines utilitarios directos las relaciones sociales”. Según estas definiciones “El juego es la actividad que realizan especialmente los niños en forma libre y espontánea, que siguen reglas y que les proporciona placer, alegría y ayuda a las relaciones sociales”. En los últimos años, el juego ha sido visto desde lo pedagógico y psicológico; varios estudios afirman que “el juego es una necesidad vital para que el niño desarrolle sus habilidades sobre todo en sus primeros años de vida”, (p.19).

**Piaget, Jean, (1982)**, Para él: “Los juegos no son simplemente una forma de desahogo o entretenimiento para gastar energía en los niños, sino medios que contribuyen a enriquecer en el desarrollo intelectual”, (p.156).

**Piaget, Jean, (1982)**, los juegos se vuelven más significativos en la medida de su desarrollo, puesto que a partir de la libre manipulación de elementos variados él pasa a reconstruir objetos y reinventar las cosas la actividad lúdica es la cura forzosa de actividades intelectuales y sociales superiores”, y por ello es indispensable en la práctica educativa. (p.124).

**Bruner, Jolly y Silva, (2007)**, analizan la relación entre el juego y las estrategias de resolución de problemas. Se hicieron estudios con niños de edad preescolar en diferentes contextos para comprobar cuáles eran las situaciones más eficaces desde el punto de vista social y cognitivo presentes en ellos. Concluyeron que las actividades más estructuradas presentan un mayor grado de complejidad cognitiva y pueden ser propuestas a los niños para motivarles a la búsqueda y la investigación de estrategias de resolución de problemas. Sin embargo, las actividades menos estructuradas, como pueda ser una pelea ficticia, requieren habilidades sociales y son más indicadas para desarrollar este aspecto. Estas teorías sobre el importante papel que desempeña el juego en el desarrollo del niño, nos conducen a revalorizarlo e incluirlo en el mundo escolar, tomándolo como un medio para fortalecer el aspecto cognitivo, afectivo social y motor, (p.176)

## JUEGOS DIDACTICOS

**Bartolomé y Gorris, (2015);**

### **DIVERSIÓN CON PINZAS**

A través de esta actividad los niños se concentran, se divierten, ejercitan sus manos y desarrollan la coordinación ojo-mano, una habilidad esencial para dibujar, escribir y comer.

#### **Qué necesitas:**

Unas pinzas livianas. (Quizás encuentres unas de madera entre tus utensilios de cocina).

Pompones de diferentes colores.

Un recipiente mediano de plástico para depositar los pompones.

3 o 4 tazas pequeñas de aluminio o plástico (o de cualquier otro material que no se rompa).

<http://espanol.babycenter.com/>



### **SELECCIÓN DE POMPONES**

Coloca el recipiente de pompones y las tazas pequeñas vacías en una mesa o superficie plana, al alcance de tu niño.

Pídele a tu hijito que tome uno a uno los pompones con las pinzas, y que los deposite en cada taza por color.

Además de fomentar sus habilidades motoras finas, este fantástico ejercicio le permitirá a tu



pequeño practicar los colores.

<http://espanol.babycenter.com/>

### **UN DIVERTIDO RETO**

Esta actividad con bandas elásticas y tubos de cartón parece muy simple, pero para los niños puede convertirse en un divertido reto.

#### **Qué necesitas:**

Un par de tubos de cartón vacíos de papel higiénico.

Bandas elásticas de colores.

Opcional: papel de regalo o de colores para forrar los tubos.

Pídele a tu niño que coloque tantas bandas elásticas como pueda alrededor de los tubos de cartón. Las bandas crean resistencia al extenderlas, así que deberá utilizar los músculos de sus manos para hacer la fuerza necesaria para colocarlas en los tubos. ¡Le encantará el reto!



### **ARTE CON PEGATINAS**

Las pegatinas (calcomanías) suelen ser uno de los materiales de arte favoritos de los pequeños. No hay niño que se resista a pegar y despegar.

#### **Qué necesitas:**

Hojas de papel blanco o de colores.

Pegatinas circulares de las que consigues en la sección de oficina.





## **MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS y NIÑAS DE 5 AÑOS:**

**Pascual y García, ( 2015);** “Las clasificaciones por edades no pueden tomarse nunca como patrones rígidos ya que se refieren a los rasgos que más frecuentemente se dan en la media de un grupo de la misma edad” 16. Puede haber niños que juegan con otros juguetes y en edades diferentes de las que se señalan. Ahora bien estas si pueden emplearse como orientativas, y en este sentido se presentan a continuación una lista de materiales didácticos para niños de 5 años. Algunos pueden usarse un poco antes del indicado y/o alargarse su juego en el tiempo, según el nivel de desarrollo individual del niño de que se trate, (p.49).

### **De 5 a 6 años**

- “Juegos de asociación, seriación y clasificación 16 Manual del Educador,

### **Pascual y García, ( 2015);**

- Muñecos
- Recortables
- Modelado
- Objetos para dibujar y pintar
- Libro de cuentos
- Títeres
- Construcciones
- Puzzles
- Costura y telares

## ELABORACION DE MATERIAL DIDACTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDA FINA

Pascual y García, ( 2015); Materiales

### **MINI TENDERO DE ROPA**

Necesitamos:

Tripley

Varillas

Hilo

Ganchos de ropa



### **CAPACIDADES**

Estimulación de los dedos  
pinza

Desarrollo de los dedos pinza

Discriminación de forma

Discriminación de colores

### **TABLA TORNILLOS Y TUERCAS**

Necesitamos:

Tabla

Taladro

Tuercas

Tornillos



### **Capacidades**

**Desarrollo de los dedos pinza**

### **EL CUBO MAGICO**

Tripley

Círculos y cuadrados de fomys

Pega pega



### **CAPACIDADES**

Desarrollo de los dedos pinza

Discriminación de forma

Discriminacion de colore

### **ROSQUITAS**

Picos de botellas descartables

Tapas de colores

Pegamento

### **CAPACIDADES**

Desarrollo de los dedos pinza

Discriminacion de forma

Discriminacion de colores



### **JUGANDO CON CIERRES**

Tripley

Pegamento

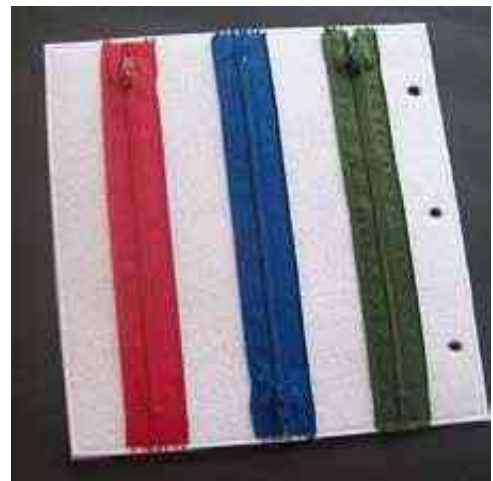
Cierres de distintos tamaños y  
cores

### **CAPACIDADES**

Desarrollo de los dedos pinza

Discriminacion de forma

Discriminacion de colores



### **ENCAJE CON PALITOS**

Plato descartable de tecnopor

Palitos

### **CAPACIDADES**

Desarrollo de los dedos pinza

Discriminacion de forma

Discriminacion de colores



<http://espanol.babycenter.com/>

### 2.2.7 MOTRICIDAD FINA

**Venegas, Alicia (2014)**, Es el conjunto de movimientos controlados que requieren el desarrollo muscular del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro de segundo de básica realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. El gran número de niños con digrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina. Al hablar de digrafías es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se puede adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras. Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que se constituye parte de la personalidad. En este período debemos poner mucha atención en los niños cuando realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz sobre el papel ya que podemos estar diagnosticando niños hipertónicos. Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos, y se refleja en la escritura. En este caso es necesario una evaluación neurológica y gran entrenamiento motriz, (p.67).

## **IDEAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA:**

**Venegas, Alicia (2014)**, Coordine el trabajo con la profesora de trabajo práctico para que en este período haga trabajos de plegado en papel. Confeccione una tabla de veinte por veinte centímetros e inserte en ella clavos sin punta al espacio de un centímetro. Corte hilos de cinco centímetros y haga que el niño amarre un pedacito de hilo en cada clavo. Este mismo clavijero puede ser utilizado para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta actividad. Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado y tengan punta redondeada. Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano, utilizando la luz del sol, proyectar con las manos diferentes figuras de animales y objetos, con la sombra. 38 Ejercicios de muñecas: giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la espalda del compañero y la superficie del pupitre. En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos, quebradas, mixtas, onduladas, paralelas simétricas, asimétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño y que debe estimularlo para que lo haga cada vez mejor. Tenga en cuenta la cantidad de repeticiones, inicie con 4 o 5 renglones para culminar con toda la hoja. Con una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos (cuentas). Punteado de figuras sobre una espuma flex. Manipulación de plastilina o masa, (p.69).

## **TÉCNICAS DE MOTRICIDAD FINA**

**Venegas, Alicia (2014)**, Las artes plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil y otros expresan que las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captarla percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar. A continuación, se presentan algunas técnicas y ciertas posibilidades de aplicación, (p.70).

### **Rasgado**

**Venegas, Alicia (2014)**, Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc., (p.71).

## **Trozado**

**Venegas, Alicia (2014)**, Cortar papeles pequeños utilizando para el efecto el dedo índice y pulgar. Antes de desarrollar la técnica del trozado, se deberá realizar varias actividades como expresión corporal con el papel: sentirlo, cobijarse, ponerse en la cabeza, sentarse en el papel, trozado y pegado de papeles en distintas partes de la hoja, textura, colores, sonido, según la consigna de la maestra. Para los niños de tres años la actividad consiste en trozado libre. Para los niños de cuatro años primero se realizará la exploración de los papeles lo mismo que los niños de tres años, se buscarán muchas variantes de juego que se harán cada vez más complejas según la respuesta del grupo. El docente sabrá guiar y adecuar el nivel de dificultad según la edad del grupo. Se ve claramente que el aprendizaje de esta técnica es una destreza al servicio de la creatividad, ya que el niño/a elegirá la más adecuada para lo que desea expresar. A través del trozado se logra la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico, el trozado además de desarrollar varias destrezas en los niños sirve para obtener sentido de las formas y conocimiento del material, (p.72).

## **Recortado**

**Venegas, Alicia (2014)**, Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y

descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores, (p.73).

### **Arrugado**

**Venegas, Alicia (2014)**, Esta técnica consiste en arrugar el papel formando bolitas utilizando los dedos índice y pulgar. 24 Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños, (p.73).

### **Armado**

**Venegas, Alicia (2014)**, Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio. Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos, (p. 74).



## **Pintura**

**Venegas, Alicia (2014)**, Es la utilización del color para representar personas animales o cosas sobre diversas superficies y usando distintos materiales, técnicas y estilos. La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura dependerán del nivel de participación de sus experiencias, pues resultará más fácil que un niño o niña pinte 25 cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado. Coincidiendo que a mayor experiencia con el objeto, mayores detalles; a menor experiencia existirá confusión y frustración por no poder representar lo que desea, (p.75).

## **Modelado**

**Venegas, Alicia (2014)**, Es la creación de una representación o imagen de un objeto real, utilizando un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule. Entre algunas de sus ventajas tenemos: Estimula el sentido del tacto en el niño; Desarrolla el aspecto tridimensional; Permite la

experimentación directa con diferentes texturas; Fortalece los músculos de la mano; Trabaja el movimiento; Produce el escape de energías negativas acumuladas, (p.76).

## **Collage**

**Venegas, Alicia (2014)**, Es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. Es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos estructurados y desestructurados. El collage permite al niño utilizar todos sus materiales, a los 3 años disfruta de esta técnica por el hecho de pegar en sí, Los de 4 años gozan de crear con el material sin modificarlo y los de cinco años recortan y cambian los elementos para producir sus propios diseños. El collage se puede realizar combinando el dibujo y la pintura con el engomado de materiales naturales y plásticos, que se pegarán para formar un diseño, para el collage es necesario ofrecer a los niños materiales como: botones, palito, semillas, 26 cintas, plumas, fideos, paletas, arroz, cajas, tapas, etc. Todos estos materiales ayudarán a la coordinación ojo mano. En un collage los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición abstracta. A través de los recursos y los 31 materiales utilizados en el collage se establece una comunicación afectiva entre el niño/a y el mundo que le rodea, logrando un medio para facilitar el aprendizaje. Esta técnica es uno de los recursos más interesantes porque permite la utilización de diversos materiales plásticos que encontramos en el entorno. Esta técnica tiene mucha importancia ya que favorece la creatividad, estimula la sensibilidad,

desarrolla la coordinación visomotora, la libertad, la manipulación, la experimentación, noción de textura, tamaño, color, peso y forma. Dentro de esta técnica tenemos la etapa dirigida que pone mucho interés en desarrollar la motricidad fina en los niños/as. En la etapa libre el niño manipula, experimenta y da rienda suelta a su imaginación y creatividad sin indicaciones del docente, él se limita a observar. En la etapa semidirigida el niño puede trabajar con varios materiales a la vez, pero hay una dirección verbal del maestro donde fortalece la comprensión de los conceptos, de las acciones y el estímulo para favorecer la creatividad, (p.77).

### **Cortado con tijeras**

**Venegas, Alicia (2014)**, Consiste en unir diversas capas de papel (ocho como máximo) y cortar la forma deseada con una tijera puntiaguda. La segunda consiste en poner varias hojas de papel sobre cera o cenizas, y obtener la figura deseada con un cuchillo puntiagudo sostenido en forma vertical. El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grande e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados. Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño. Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas.

Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores, (p.78).

### **Picado**

**Venegas, Alicia (2014)**, “La técnica del picado consiste en aplicar pasta de picar a la pared con un rodillo para extenderla y con otro rodillo el de picar vas haciendo el dibujo”, (p.76).

### **Plegado**

**Venegas, Alicia (2014)**, Consiste en construir figuras y formas de animales, flores y objetos solo recurriendo como material hojas de papel no es indispensable la utilización de pegamento y tijeras, no requiere de decoraciones solo de entrenamiento y práctica. Es un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También se exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para darles nacimiento a innumerables figuras. La particularidad de esta técnica es que las formas realizadas pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. Pueden usarse papeles diferentes y hacer algunos cortes con tijeras, (p.76).

### **2.3. - Definiciones de términos básicos:**

#### **La motricidad fina**

es la capacidad del niño para dominar el movimiento de partes especificada de su cuerpo, como brazos, una o ambas manos, muñeca palmas y dedos, ello implica utilizar los músculos pequeños para realizar movimientos precisos. (Romay, M., 2012).

#### **Didáctica**

La didáctica (del griego *didaktike*, "enseñar") es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. La didáctica es el arte de enseñar, (Morgado P., 2013)-

#### **Juego didáctico**

El juego didáctico es una técnica participativa de la enseñanza encaminado a desarrollar en los estudiantes métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación; es decir, no sólo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino que además contribuye al logro de la motivación por las asignaturas; (Bartolomé y Gorris, 2015, p.54).

### **Actividades de Motricidad Fina**

Es el conjunto de movimientos entre ellos tenemos la expresión plástica, el cortado de papel, los trazos, el pintado etc., es la utilización de toda clase de elementos estructurados y desestructurados. Estas actividades les permiten al niño utilizar todos sus materiales, los niños de cinco años recortan y cambian los elementos para producir sus propios diseños, la estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. (Venegas, A.2014, p.34).

### **El Juego:**

Esta herramienta es la más usual, ya que el niño aprende a través del juego, y con ella ayuda a que los niños desarrollen la imaginación, exploren, muestren interés, etc. Cuando apliques una actividad con los niños, se tiene que basar en el juego, al hacer uso de esta estrategia, siendo atractivo y estimulante para ellos, (Sevillas ,2015, p.36).

### **Estrategia de Aprendizaje:**

Las estrategias de aprendizaje son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades del niño, donde se vinculan con el aprendizaje significativo del niño y con el aprender a aprender, el niño debe tener la predisposición. (Nisbet y Shuckersmith, 1997, p.34).

## **2.4 Formulación de hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general**

- Influye significativamente la innovación de estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Eusebio Arroniz – Huacho.

### **2.4.2 Hipótesis específicas**

a.- Influyen significativamente los juegos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Eusebio Arroniz – Huacho.

b.- Influyen significativamente las técnicas plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Eusebio Arroniz – Huacho







**CAPÍTULO III**  
**METODOLOGÍA DE INVESTIGACION**

## **Metodología de la investigación**

### **3.1 Diseño de la investigación.**

Es una investigación de correlacional descriptivo. El propósito fue determinar el nivel de influencia de las estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años

### **3.2 Población y muestra.**

**Población.** - Se consideraron a los niños del jardincito, hay 2 aulas de 5 años un total de 48 niños de ambos sexos, de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arroniz de Huacho.

**Muestra.** - de 5 años son 26

#### **Criterios de Inclusión:**

Niños de las 2 aulas de 5 años de ambos sexos, que se encuentren matriculados en el año académico 2019.

#### **Criterios de Exclusión:**

aleatorio

### **3.3 Técnicas de recolección de datos.**

Se utilizaron las siguientes técnicas:

- Coordinación con las autoridades de la I.E.I.
- Coordinación con docentes y estudiantes

- Desarrollo de las actividades programadas.
- Aplicación de encuestas
- Evaluación de las actividades desarrolladas
- Fichas Técnica de estadística
- Fichaje, durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

### **3.4 Técnicas el procesamiento de la información.**

Se aplicó el procesador Statistical Package of Social Sciences – SPSS Versión 21.

- Análisis e interpretación de datos.
- Prueba de hipótesis: chi cuadrado

### **3.5 Aspectos éticos.**

Se tomó en cuenta el código publicado por la American Psychological Association (A.P.A.) en el año 1976, bajo un título “Principios éticos en la realización de investigaciones con sujetos humanos”. En cualquier caso, y a modo de síntesis, es muy importante:

- a) Ser honestos y no mentir ni manipular los datos obtenidos en una investigación (existen famosísimos fraudes científicos como el protagonizado por Sir Cyril Burt con su trabajo acerca de la inteligencia como factor determinado genéticamente).

b) Tratar con enorme consideración a los sujetos experimentales para que se encuentren lo más cómodos y tranquilos posible, garantizando con ello no sólo el cumplimiento de normas de carácter ético, sino también la interferencia de variables contaminadoras como podría ser el propio estrés producido por una antinatural situación experimental.

c) No engañar malintencionadamente a los sujetos para conseguir su participación en un experimento, ya que es preferible ocultar cierta información a nuestros sujetos (sólo si la naturaleza de nuestro trabajo de investigación así lo exige) comentándoles que al final de la medición se resolverán todas sus dudas o preguntas, que mentirles o hacerles sentirse manipulados y ridículos.

d) No incurrir en plagio, sino referenciar adecuadamente mediante citas u otro tipo de indicadores las fuentes de la información utilizadas.

### **3.6. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS**

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

#### **- Descriptiva**

Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la

muestra de población. Se empleará las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático StatisticalPackagefor Social Sciences versión 19.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Medidas de tendencia central
- Medida aritmética

Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

#### - **Inferencial**

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se aplicara la fórmula del **Chi- Cuadrado** que permite contrastar la hipótesis de independencia, la cual será analizada e interpretada.

$$x^2 = \frac{(O - E)^2}{E}$$

Para probar nuestras hipótesis de trabajo, vamos a trabajar con las **TABLAS DE CONTINGENCIA** o de doble entrada y conocer si las variables cualitativas categóricas involucradas tienen relación o son independientes entre sí. El procedimiento de las tablas de contingencia es muy útil para investigar este tipo de casos debido a que nos muestra información acerca de la intersección de dos variables.

La prueba **Chi cuadrado** sobre dos variables cualitativas categóricas presenta una clasificación cruzada, se podría estar interesado en probar la hipótesis nula de que no existe relación entre ambas variables, conduciendo entonces a una **prueba de independencia Chi cuadrado**.

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ( $r_s$ ) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

**CAPÍTULO IV**

**RESULTADOS PRESENTACIÓN DE CUADROS  
GRÁFICOS E INTERPRETACIONES**



#### 4.1. ANALISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES.

**TABLA 1**

##### El Juego como estrategia didactica

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	26.9
Medio	13	50.0
Alto	6	23.1
Total	26	100.0

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de 4 años de la I.E.I Cuna jardín Eusebio Arroniz de Huacho

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:  
Figura 1

El Juego



Figura N°1

De la fig. 1, un 50.0% de niños de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Eusebio Arroniz – Huacho, que fueron observados lograron un nivel medio en el uso de los juegos como estrategias didacticas, un 26.9% alcanzaron un nivel bajo y un 23.1% tienen un nivel alto

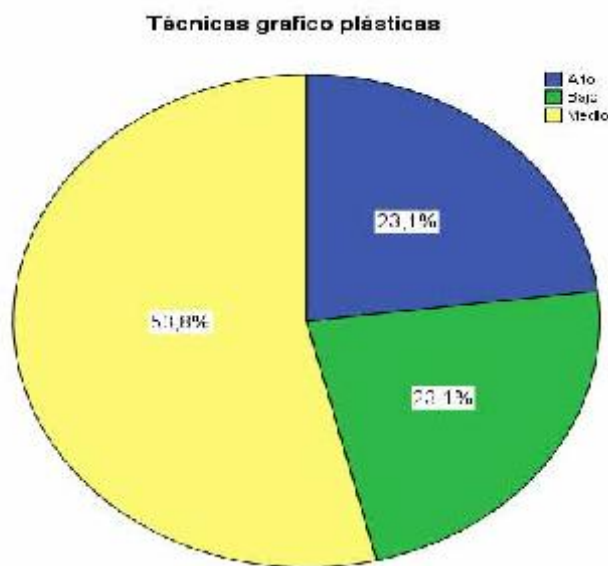
**TABLA 2**

**Técnicas gráfico plásticas**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	6	23.1
Medio	14	53.8
Alto	6	23.1
Total	26	100.0

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de 4 años de la I.E.I Cuna jardín Eusebio Arroniz de Huacho

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura N° 2**

De la fig. 2, un 53.8% de niños de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Eusebio Arroniz – Huacho, que fueron observados lograron un nivel medio en el uso de las técnicas gráfico plásticas, un 23.1% alcanzaron un nivel bajo y otro 23.1% tienen un nivel alto.

**TABLA 3**

**Coordinación visio motriz**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	4	15.4
En proceso	4	15.4
Logro previsto	18	69.2
Total	26	100.0

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de 4 años de la I.E.I Cuna jardín Eusebio Arroniz de Huacho

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



Figura N° 3

De la fig. 3, un 69.2% de niños de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Eusebio Arroniz – Huacho, que fueron observados, alcanzaron un logro previsto en la coordinación visio motriz, un 15.4% se hallan en proceso y otro 15.4% se ubican en inicio.

**TABLA 4**  
**Manipulacion de Objetos**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	4	15.4
En proceso	5	19.2
Logro previsto	12	46.2
Logro destacado	5	19.2
Total	26	100.0

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños 4 años de la I.E.I  
Cuna jardín Eusebio Arroniz de Huacho

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Manipulacion de objetos

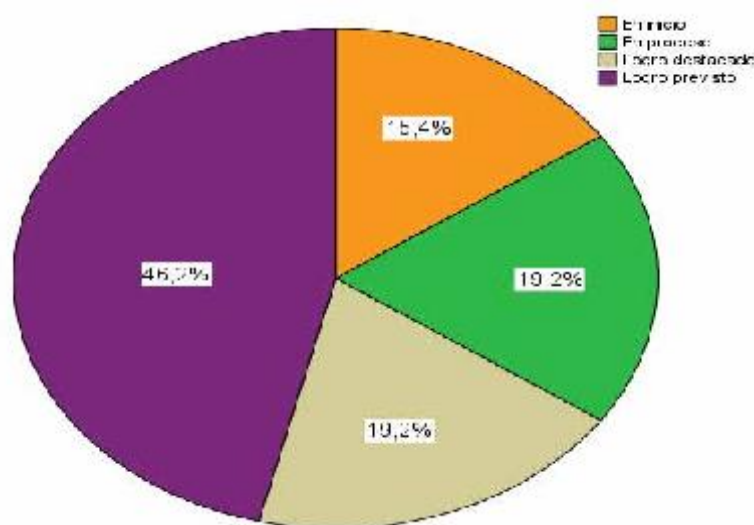


Figura N° 4

De la fig. 4, un 46.2% de niños de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Eusebio Arroniz – Huacho, que fueron observados, alcanzaron un logro previsto en la manipulación de objetos, un 19.2% tienen un logro destacado, otro 19.2% se hallan en proceso y un 15.4% se ubican en Inicio.

**TABLA 5**

**Desarrollo motor fino**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	4	15.4
En proceso	7	26.9
Logro previsto	14	53.8
Logro destacado	1	3.8
Total	26	100.0

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de 4 años de la I.E.I Cuna jardín Eusebio Arroniz de Huacho

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



Figura N° 5

De la fig. 5, un 53.8% de niños de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Eusebio Arroniz – Huacho, que fueron observados, alcanzaron un logro previsto en la variable desarrollo motor fino, un 26.9% se hallan en proceso, un 15.4% se ubican en Inicio y un 3.8% tienen un logro destacado.

## 4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

- **Hipótesis General**

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: Existe influencia significativa en la innovación de estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Eusebio Arroniz – Huacho.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: No Existe influencia significativa en la innovación de estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Eusebio Arroniz – Huacho.

**TABLA 6**

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	23.259	6	.001
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	25.900	6	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	26		

Según la tabla 6 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.001 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que Existe influencia significativa en la innovación de estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arroniz de Huacho.

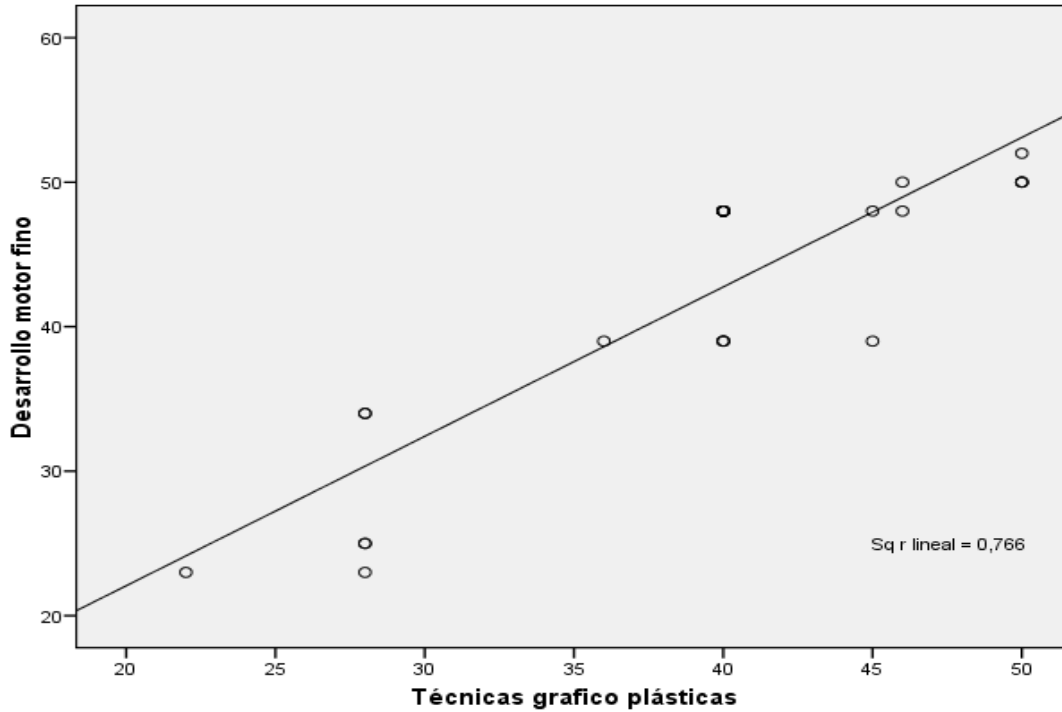
**TABLA 07**

<b>Correlaciones</b>				
			Técnicas grafico plásticas	Desarrollo motor fino
Rho de Spearman	Técnicas grafico plásticas	Coeficiente de correlación	1.000	.883**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	26	26
	Desarrollo motor fino	Coeficiente de correlación	.883**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	26	26

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 7, La innovación de estrategias didacticas influye en el desarrollo de la motricidad fina, según la correlación de Spearman con un valor de 0.883, representando una **muy buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 7.** Estrategias Didacticas y el desarrollo motor fino

- **Hipótesis específica 2**

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: Existe influencia significativa en los juegos como innovación de las estrategias didácticas de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo motor fino en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arroniz de Huacho.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: No existe influencia significativa en los juegos como innovación de las estrategias didácticas de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo motor fino en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arroniz de Huacho.

**TABLA 08**

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	21.224	6	.002
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	22.394	6	.001
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	26		

Según la tabla 08 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.002 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe influencia significativa en los juegos como innovación didáctica de las técnicas plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niñas de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arroniz de Huacho.



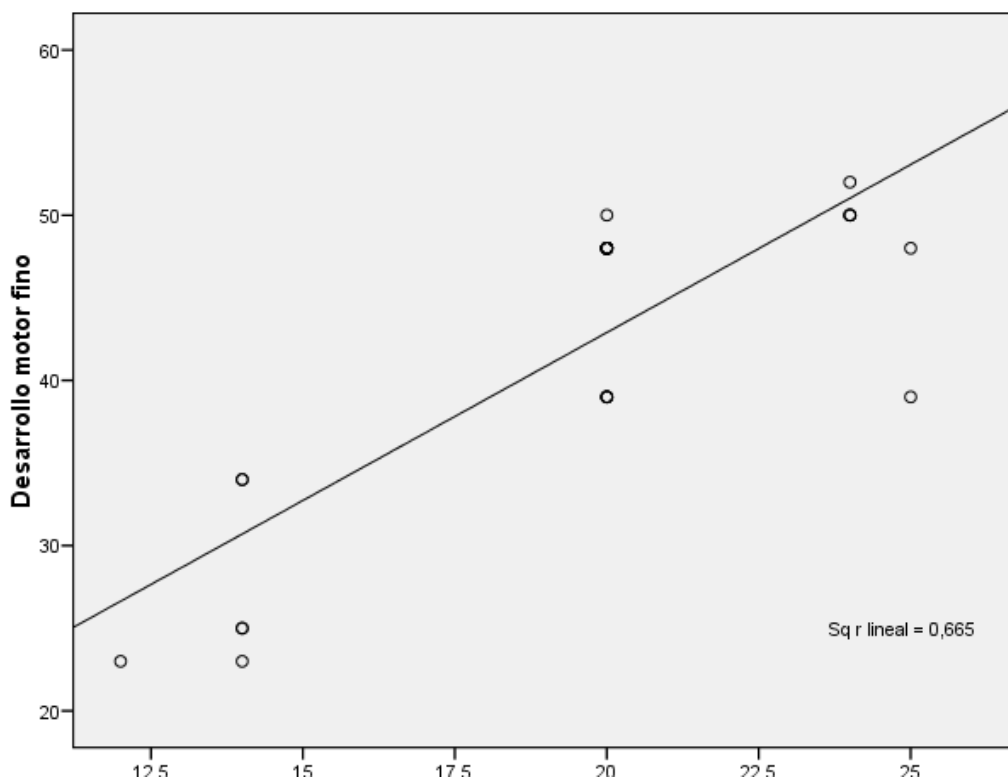
**TABLA 09**

<b>Correlaciones</b>				
			Técnicas manuales	Desarrollo motor fino
Rho de Spearman	Técnicas manuales	Coeficiente de correlación	1.000	.753**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	26	26
	Desarrollo motor fino	Coeficiente de correlación	.753**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	26	26

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 09, las técnicas plásticas influyen con el desarrollo de la motricidad fina, según la correlación de Spearman con un valor de 0.753, representando una **buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 9.** Técnicas plásticas y el desarrollo de la motricidad fina

**CAPITULO V**

**DISCUSION, CONCLUSIONES Y**

**RECOMENDACIONES**

## DISCUSIONES

Referente a las investigaciones desarrolladas sobre la innovación de estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina, estos temas son fundamentales para el desarrollo tanto en los juegos como innovación de estrategias didácticas, así como las técnicas plásticas que influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina, en el nivel inicial los docentes deben promover y motivar en las diferentes actividades didácticas el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

**Bruner, Jolly y Silva, (2007)**, analizan la relación entre el juego y las estrategias de resolución de problemas. Se hicieron estudios con niños de edad preescolar en diferentes contextos para comprobar cuáles eran las situaciones más eficaces desde el punto de vista social y cognitivo presentes en ellos. Concluyeron que las actividades más estructuradas presentan un mayor grado de complejidad cognitiva y pueden ser propuestas a los niños para motivarles a la búsqueda y la investigación de estrategias de resolución de problemas. Sin embargo, las actividades menos estructuradas, como pueda ser una pelea ficticia, requieren habilidades sociales y son más indicadas para desarrollar este aspecto. Estas teorías sobre el importante papel que desempeña el juego en el desarrollo del niño, nos conducen a revalorizarlo e incluirlo en el mundo escolar, tomándolo como un medio para fortalecer el aspecto cognitivo, afectivo social y motor, (p.176)

**Sevillas (2015)**, el aprendizaje a través del juego: Esta herramienta es la más usual, ya que el niño aprende a través del juego, y con ella ayudas a que los niños desarrollen la imaginación, exploren, muestren interés, etc. Cuando apliques una actividad con los niños, se tiene que basar en el juego, al hacer uso de esta estrategia, siendo atractivo y estimulante para ellos. El ejercicio de la expresión oral: Busca darle al niño un apoyo y expandir su léxico, así como otorgarle la seguridad de dirigirse verbalmente en cualquier situación. En ella es necesario propiciar la participación oral del niño, estimular sus comentarios, realizar preguntas abiertas, darle confianza, etc. Con dicha estrategia favoreces el diálogo, la expresión, etc., ( p.36).

Por las investigaciones vertidas sobre este tema de muy importante desarrollo, podemos apreciar, que si existe influencia significativa las innovaciones de estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina.

## CONCLUSIONES

De las pruebas realizadas podemos concluir:

- **PRIMERO:** En la prueba realizada a la hipótesis central se puede evidenciar estadísticamente que existe influencia significativa en la innovación de estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años.
- **SEGUNDO:** También en la prueba de la hipótesis se puede evidenciar estadísticamente que existe influencia significativa entre los juegos como innovación de estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños de 5 años debido a que el valor  $p$  del Chi-cuadrado es menor a la prueba de significancia ( $p=0.001<0.05$ ) y a la correlación de Spearman que muestra un 0.883 de **muy buena** asociación.

**SEGUNDO:** Analizando estadísticamente las hipótesis específicas se concluye que: Existe influencia significativa entre las técnicas grafo plástica y el desarrollo de la motricidad fina, ya que el estadístico Chi cuadrado devolvió un valor  $p=0.002<0.05$  y la correlación de Spearman un valor de 0.753 representando una **buena** asociación.

## **RECOMENDACIONES**

1.- Existe la necesidad de utilizar Estrategias Didácticas, ya que existen niños con dificultades para desarrollar la motricidad fina, porque ello es necesario buscar la solución más idónea, se encuentra enmarcado en el paradigma correlacional y es de carácter descriptivo.

2.- Se recomiendan de las investigaciones sus técnicas para obtener la información son: la observación, la encuesta, y es importante que los docentes tengan datos actualizados de la evolución y desarrollo de los alumnos.

3.- Se recomienda a los docentes del nivel inicial, promover el desarrollo de la motricidad fina en las diferentes actividades a desarrollar en el aula, los juegos motrices y las técnicas plásticas son innovaciones de estrategias didácticas, que promuevan el desarrollo de la motricidad fina.

**CAPÍTULO V:**  
**FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**

## FUENTES DE INFORMACIÓN

### A. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- ARCE V. (2013), “ El desarrollo de la motricidad fina y gruesa en el nivel inicial” Lima – Perú.
- AUSBEL (1987), “ El aprendizaje significativo en los niños del nivel de inicial” Nueva york – Estados Unidos.
- BARTOLOME Garces, (2015) “Actividades de desarrollo sobre motricidad”, Universidad de Lima, Perú.
- BRUNER,, JOLLY y SILVA (1897), “El juego como medio para la motricidad fina en los niños del nivel de inicial” Madrid - España.
- BOLAÑOS D. (2012), “La importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños” Texas - Mexico.
- RODRIGUEZ P. (2016), “La importancia de la estimulación temprana en los niños en la primeras edades” Lima – Perú.
- GADEON SILVA, (2015), “Actividades del los juegos de sicomotricidad” en su investigación Chiclayo Perú.
- GAON B. (2014), “ El desarrollo de la plasticidad en las diferentes actividades” Universidad Villarreal Lima – Perú.
- SEVILLAS (2015), “Planeacion de las estrategias didacticas a desarrollar en aula” Universidad de la Cantuta – Lima – Perú.



- VASQUEZ (2014), “Estrategias Metodologicas a desarrollar con la motricidad fina” Universidad Lima Perú.
- SEVILLANO, (2016), “Diversas actividades de artes plasticas desarrolladas en el nivel inicial” Lima – Perú.
- VENEGAS, (2014), “ La planificación de las actividades a desarrollar en el nivel inicial” Lima – Perú.
- BEJERANO, Fátima. (Junio 2009) La Expresión Plástica como fuente de creatividad, Cuadernos de educación y Desarrollo, Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- ALBUJA, Angélica, diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años, Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/115042147/37236-1> ALFIA M. et al. (Junio 2012), Proyectos en Expresión Plástica, Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1128/1/TFG-B.59.pdf>
- RODRIGUEZ MEDINA (2013). La Expresión Plástica: un recurso didáctico para crear, Apreciar y expresar contenidos del currículo escolar, Actualidades Investigativas en Educación, Recuperado de [http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx\\_magazine/plastica.pdf](http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/plastica.pdf)
- FRANK, Ruth. (2003). El Desarrollo del Pensamiento Creativo en los niños de primer grado, México 2003 Recuperado de <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/19663.pdf> GIROL, Silvia., (2009), Proyecto de Pintura, El Lapicero, Febrero 2009, Recuperado de <http://www.ellapicero.net/node/3244>

- GODOY Marisol, (2010), Educación Plástica, Recuperado de: [www.educacioninicial.com](http://www.educacioninicial.com) GONZÁLES, Bertha (16,09,2011). Proceso Creativo, [Web log post]. Recuperado de <http://bertha-gonz.blogspot.com/2011/09/concepto-decreatividad>.

## **B. FUENTES ELECTRÓNICAS:**

1. Aucouturier, Lapierre (1978). La lecturas divertidas como terapia "Bruno". Médica y Técnica, S.A. ISBN.
2. Aucouturier. Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Graó. [ISBN 978-84-7827-351-5](#).
3. Lapierre, Aucouturier (1977). Simbología del movimiento. Científico Médica. [ISBN 84-224-0686-1](#).
4. Lapierre (1977). Educación y narraciones en la escuela maternal. Científico Médica. [ISBN 84-224-0687-X](#).

## ANEXOS

**Objetivo:** Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina

INDICADORES	SI	NO
1.- Utiliza el lápiz con precisión		
2.- Coge la cuchara adecuadamente		
3.- Maneja correctamente las tijeras		
4.- Moldean figuras con masa pan		
5.-Pintan figuras sin salirse de la línea		
6.- Rasga el papel apropiadamente		
7.- Utiliza correctamente la pinza digital.		
8.- Entorcha papel		
9.-Clasifica semillas por su forma y tamaño		
10.- Rellena figuras con semillas		

INDICADORES	SI	NO
1.- El niño tiene un buen uso de la pinza digital		
2.- El niño diferencia entre rasgado y trozado		
3.- El niño utiliza correctamente los materiales de trabajo		
4.- El niño discrimina correctamente los colores		
5.- El niño utiliza correctamente las tijeras		
6.- El niño utiliza correctamente su espacio de trabajo		
7.- El niño sociabiliza con sus compañeros		
8.- El niño respeta las normas del juego		
9.- El niño diferencia los diferentes sonidos onomatopéyicos.		
10.- El niño tiene confianza en sí mismo		

### CUESTIONARIO A DOCENTE

N°		SI	NO
1.	¿Cree que las estrategias didacticas.como el juego didáctico y la expresión plastica ayuda a mejorar el área psicomotor de los niños?		
2.			
3.	¿Considera Ud.? ¿Que los niños demuestra sus sentimientos a través. de las estrategias didácticas como el juego didáctico y la expresión plastica?		
4.	-¿Cree Ud. Las estrategias didacticas. como el juego didáctico y la expresión plastica ayudan al niño a desenvolverse por sí solo?		
5.			
6.	¿Considera Ud. que los niños realicen técnicas de expresión plástica por iniciativa propia?		
7.	-¿Consideras que tienes materiales adecuados para que el niño realice actividades de dedos pnza?		
8.	¿Considera Ud. que la expresión plástica desarrolla la creatividad de los niños ?		
	- ¿Considera Ud. que las estrategias didácticas como el juego didáctico y la expresión plastica ayuda al desarrollo intelectual de los niños?		
	- ¿ las estrategias didácticas comol, juego didáctico y la expresión plastica ayuda a los niños a relacionarse con su entorno?		

<b>9.</b>	¿Demuestra adecuado desarrollo de su motricidad fina?		
<b>10.</b>	¿Demuestra coordinación manual?		
<b>11.</b>	¿Manejo de la pinza digital?		
<b>12.</b>	¿Demuestra interés en realizar actividades de expresión plástica?		
<b>13.</b>	¿Demuestra autonomía en su trabajo?		
<b>14.</b>	Uso de las tijeras		
	¿Se muestra motivado durante su trabajo de expresión plástica?		

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<b>INNOVACION DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. CUNA JARDIN EUSEBIO ARRONIZ - HUACHO</b>	<b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿ La innovación de estrategias didácticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Eusebio Arroniz – Huacho?	<b>OBJETIVO GENERAL</b> . Determinar como la innovación de estrategias didácticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b> • Influye significativamente la innovación de estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  <i>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</i>	<b>INVESTIGACIÓN</b>  Descriptiva Correlaciona  <b>DISEÑO</b>  No experimental	<b>MÉTODO</b> Científico  <b>TÉCNICAS</b> Aplicación de encuestas Fichaje análisis	<b>ALUMNOS</b> Población: 48 Muestra: 26  <b>MUESTRA</b>
	<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> a) ¿Los juegos como innovación de estrategias didácticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Eusebio Arroniz – Huacho?  b) ¿Las técnicas plásticas como innovación de estrategias didácticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Eusebio Arroniz – Huacho?	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> a.- Determinar como los juegos como innovación de estrategias didácticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.  b.- Determinar cómo las técnicas plásticas como innovación de estrategias didácticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.	<b>HIPÓTESIS ESPECIFICA</b> a.- Influyen significativamente los juegos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.  b.- Influyen significativamente las técnicas plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  <i>EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA</i>	<b>INSTRUMENTOS:</b>  Formato de encuestas.  Guía de Observación  Cuadros estadísticos  Libreta de notas	Docentes:  Niños (26):	

