

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

**DESARROLLO DEL SENTIDO RÍTMICO EN EL AUTOCONCEPTO DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.P. SAN PABLO II,
ZARUMILLA, TUMBES**

Para optar el Título Profesional de LICENCIADA en EDUCACIÓN Nivel Inicial
Especialidad: EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE

Presentado por:

ISOLINA SORAIDA IMAN CARRILLO

Asesor:

Dra. PERFECTA ZOBEIDA FERNANDEZ GUZMAN

**HUACHO – PERÚ
2021**

**DESARROLLO DEL SENTIDO RITMICO EN EL AUTOCONCEPTO DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.P. SAN PABLO II,
ZARUMILLA, TUMBES**

Presentado por:

ISOLINA SORAIDA IMAN CARRILLO

**DESARROLLO DEL SENTIDO RITMICO EN EL AUTOCONCEPTO DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.P. SAN PABLO II,
ZARUMILLA, TUMBES**

Asesor:

Dra. PERFECTA ZOBEIDA FERNANDEZ GUZMAN

Presidente:

Dra. LIDIA ALANYA SACCSA

Secretario:

Dra. VICTORIA FLOR CARRILLO TORRES

Vocal:

Dr. JOSE MANUEL VEGA VILCA

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a mis padres y mi familia, quienes son un regalo de Dios en mí vida, por brindarme cada día su apoyo incondicional compartiendo a mi lado triunfos, tristezas y alegrías, pero sobre todo con mucha fe, esperanza y amor

Isolina

AGRADECIMIENTO

Este trabajo es fruto de muchas personas que desde su particular apoyo han hecho esto posible responder a todas las exigencias hechas por la universidad, a pesar de los tiempos difíciles y delicados que venimos pasando hubo para mí siempre una voz de aliento y empuje que me permitió continuar

Isolina

ÍNDICE GENERAL

Asesor y miembros del jurado	Pág. iii
Dedicatoria	iv
Agradecimientos	v
Índice General	vi
Registro de Tablas	ix
Registro de Figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
Introducción	xiv

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. Descripción de la realidad Problemática	16
1.2. Formulación del Problema	17
1.2.1. Problema General.	
1.2.2. Problemas Específicos.	
1.3. Objetivos de la Investigación	18
1.3.1. Objetivo General.	
1.3.2. Objetivos Específicos.	
1.4. Justificación de la Investigación	19
1.5. Delimitación del estudio	20
1.6. Viabilidad del estudio	20

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.

2.1.	Antecedentes de la Investigación.....	21
	2.1.1. Investigaciones internacionales	
	2.1.2. Investigaciones nacionales	
2.2.	Bases Teóricas.....	26
2.3.	Bases Filosóficas	35
2.4.	Definición de Términos Básicos.....	36
2.5.	Hipótesis de Investigación	38
	2.5.1. Hipótesis General.	
	2.5.2. Hipótesis Específicas.	
2.6.	Operacionalización de las variables	40

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.

3.1.	Diseño Metodológico.....	42
	3.1.1. Tipo.	
	3.1.2. Enfoque.	
3.2.	Población y Muestra.....	42
	3.2.1. Población	
	3.2.2. Muestra	
3.3.	Técnicas de recolección de datos	43
	3.3.1. Técnicas a Emplear: Observación	
	3.3.2. Descripción del Instrumento: Escala de Observación	
3.4.	Técnicas para el procesamiento de la información	47
3.5.	Matriz de consistencia	48

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados	50
4.2. Prueba de normalidad	62
4.3. Contrastación de hipótesis	63

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados	71
------------------------------------	----

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones	73
6.2. Recomendaciones	74

REFERENCIAS

7.1. Fuentes Documentales	76
7.2. Fuentes Bibliográficas	77
7.3. Fuentes hemerográficas	78
7.4. Fuentes electrónicas	78

ANEXOS:

01. Instrumento para la toma de datos: Escala de Observación	81
02. Tabla de datos estadísticos	83

REGISTRO DE TABLAS

01. Definición operacional
02. Nivel de organización de los datos de la variable independiente
03. Nivel de organización de los datos de la variable dependiente
04. Población escolar
05. Grado de confiabilidad de la V.I.
06. Correlación estadística total-elemento de la V.I.
07. Grado de confiabilidad de la V.D.
08. Correlación estadística total-elemento de la V.D.
09. Secuencia lógica del proceso de investigación
10. Dimensiones de la variable desarrollo del sentido rítmico
11. Desarrollo del sentido rítmico
12. El pulso
13. El acento
14. El compás
15. Dimensiones de la variable autoconcepto
16. El autoconcepto
17. Capacidad cognoscitiva e intelectual
18. Desarrollo afectivo-emocional
19. Del aspecto conductual
20. Test de normalidad
21. El desarrollo del sentido rítmico y el autoconcepto
22. El desarrollo del sentido rítmico y el nivel cognitivo – intelectual

23. El desarrollo del sentido rítmico y el nivel emocional – afectivo
24. El desarrollo del sentido rítmico y el nivel conductual
25. Datos estadísticos de la variable X
26. Datos estadísticos de la variable Y

REGISTRO DE FIGURAS

01. Resumen gráfico de la variable independiente
02. Resumen visual estadístico sobre el desarrollo del sentido rítmico
03. Gráfica estadística sobre el pulso
04. Gráfica estadística sobre el acento
05. Gráfica estadística sobre el compás
06. Resumen gráfico de la variable dependiente
07. Gráfica estadística sobre el autoconcepto
08. Gráfica estadística sobre el nivel cognitivo – intelectual
09. Gráfica estadística sobre el nivel emocional – afectivo
10. Gráfica estadística sobre el nivel conductual
11. Nivel de correlación de la hipótesis general
12. Nivel de correlación del sentido rítmico y el cognitivo –intelectual
13. Nivel de correlación del sentido rítmico y el emocional – afectivo
14. Nivel de correlación del sentido rítmico y el conductual

RESUMEN

Sabiendo que el sentido rítmico es parte de la naturaleza de los niños, existe la necesidad de ayudarles a comprender y expresarse por medio de movimientos de la cabeza, tronco y extremidades, de manera que puedan afianzar su personalidad, descubriendo y desarrollando sus capacidades expresivas, musicales, psicológicas y socioemocionales, motivo por el cual es que desarrollamos esta temática, para saber la forma en que estas actividades conducen a los menores en la formación de su auto concepto. La investigación se circunscribió a un estudio descriptivo y transeccional. Para medir el grado de asociación entre las variables se utilizó el coeficiente de correlación no paramétrico, en base a una muestra censal integrada por los escolares del aula del grupo etario de cinco años de la I.E.P. San Pablo II de la ciudad de Tumbes.

Finalmente, las conclusiones obtenidas en esta experiencia pedagógica nos permitieron determinar que hay una fuerte asociación entre el sentido rítmico y la formación del auto concepto en los niños y niñas del plantel en referencia.

Palabras clave:

Sentido rítmico – capacidad expresiva – auto concepto – niños en edad escolar

ABSTRACT

Starting from the concept that the rhythmic sense is part of the nature of the boy and girl, by helping them to become aware and express themselves through their body and strengthen their personality by discovering and developing their expressive, musical, psychological and socio-emotional capacities, is that We develop this research work to find out to what extent these activities lead minors in the formation of their self-concept. The study is of a quantitative approach, of a descriptive-correlational type and of a non-experimental and cross-sectional design, having selected for the case 5-year-old boys and girls studying at the I.E.P. Saint Paul II of the city of Tumbes.

Finally, the results obtained made it possible to determine the existence of a significant relationship between the rhythmic sense and the formation of self-concept in the boys and girls of the school in question.

Keywords:

Rhythmic sense - expressive ability - self concept - school children

INTRODUCCIÓN

Se dice que la iniciación musical del niño o niña comienza en la propia casa, se cuente o no con el sentido musical, al responder a los sonidos y movimientos variados. La música para ellos, no es más que la percepción de sonidos o fuentes musicales de diversa duración e intensidad y que van expresándolos a través del juego de sonidos mediante el uso de objetos e instrumentos, así como la realización de movimientos psicomotores y expresiones del pensamiento musical y del canto, fomentando sus relaciones sociales y el auto concepto.

Sobre el particular, los teóricos recomiendan hacer uso de la expresión musical como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje de los menores en su etapa preescolar, además, de considerarla como una manifestación artística fuertemente relacionada con su cultura. Así en los primeros años de vida de los infantes se desarrolla y se afianza su personalidad articulándose al conocimiento de sí mismos y que se verán reflejados en sus procesos de interacción social emocionalmente significativas. De allí, el interés por estudiar la manera en que se manifiesta el sentido rítmico y su grado de relación en la formación del auto concepto durante su etapa de escolarización inicial en la I.E.P. San Pablo II de la ciudad de Zarumilla, Tumbes. Para ello estructuramos nuestro protocolo de investigación compuesto de seis capítulos. El Primer Capítulo, tiene que ver con la determinación y formulación del problema, se dan a conocer los propósitos del estudio y se expresan los motivos que lo justifican y delimitan. El Segundo Capítulo, responde a los aspectos teóricos dándose a conocer los antecedentes y demás aportes especializados, para luego

establecer las hipótesis de trabajo y la descomposición deductiva de variables. El Capítulo Tercero, sirve para dar a conocer los procedimientos de estudio utilizados, así como la población que fue motivo de la investigación, para luego señalar las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de la información, hasta llegar a la matriz de consistencia. El Capítulo Cuarto, contiene los hallazgos encontrados en la ejecución del presente trabajo, describiéndolos, analizándolos y efectuando la verificación de los enunciados que fueron planteados. El Capítulo Quinto, contiene el análisis e interpretación de los resultados en base a la información obtenida. El Capítulo Sexto, muestra las conclusiones y las recomendaciones obtenidas a lo largo de este proyecto. Al final de la Tesis se encuentra la bibliografía y los anexos como evidencia del trabajo realizado.

Isolina Iman Castillo

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.

El jardín de niños, actualmente va más allá de ser un simple espacio de recreación y juego, constituye un nivel educativo que incide en gran medida en la formación del preescolar y el desarrollo integral de los infantes. En ella es posible identificar en los menores ciertas habilidades relacionadas con la expresión artística y musical, las cuales la van socializando en un primer momento de una manera informal en el contexto familiar y social, que luego se irá formalizando con mayor intensidad a partir del nivel preescolar. Podemos decir entonces que, el niño o la niña percibe el ritmo en la música, en un baile, en una obra plástica, etc., el ritmo es lo que le da la vida y movimiento a todo lo que le rodea, según el medio en que se manifieste. En el plano, del sentido rítmico, se ha podido percibir que, los escolares que asisten a la I.E.P. San Pablo II de la localidad de Zarumilla, presentan cierta vinculación con la música al improvisar musicalmente su sentido rítmico y melódico, mediante el uso de canticos, palmadas y otros movimientos corporales que implican habilidades de discriminación auditiva que contribuyen en la formación de su identidad. Por otra parte, los menores al establecer estas relaciones con sus pares, familiares y demás personas de su entorno mostraron comportamientos autónomos para resolver por sí mismos, sus problemas socioemocionales. Pero en cuanto a su autoimagen, los niños y niñas a menudo muestran ciertas carencias, requiriéndose fomentar en ellos la

confianza, seguridad y valoración, a través de prácticas relacionadas con las actividades musicales, a nivel individual o colectivo. Recordemos que, el autoconcepto, no es algo natural de la persona, sino que se va creando a partir de la experiencia que se tiene de uno mismo, de las propias capacidades y características, proyectadas o percibidas en los otros.

1.2. Formulación del Problema.

1.2.1. Problema General.

¿De qué manera el desarrollo del sentido rítmico se relaciona con el autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes?

1.2.2. Problemas Específicos.

Problema 1.

¿Cuál es la relación que presenta el desarrollo del sentido rítmico y el nivel cognitivo-intelectual del autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes?

Problema 2.

¿Cuál es la relación que presenta el desarrollo del sentido rítmico y el nivel emocional-afectivo del autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes?

Problema 3.

¿Cuál es la relación que presenta el desarrollo del sentido rítmico y el nivel conductual del autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes?

1.3. Objetivos de la Investigación.

1.3.1. Objetivo General.

Determinar la manera en que el desarrollo del sentido rítmico se relaciona con el autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes.

1.3.2. Objetivos Específicos.

Objetivo 1.

Identificar la relación que presenta el desarrollo del sentido rítmico y el nivel cognitivo-intelectual del autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes.

Objetivo 2.

Identificar la relación que presenta el desarrollo del sentido rítmico y el nivel emocional-afectivo del autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes.

Objetivo 3.

Identificar la relación que presenta el desarrollo del sentido rítmico y el nivel conductual del autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes.

1.4. Justificación de la Investigación.

Fue conveniente y razonable su realización, porque consideramos que los resultados obtenidos nos han permitido mostrar el nivel de relación que existe entre el desarrollo del sentido rítmico y la formación del autoconcepto de los preescolares de la I.E.P. San Pablo II de la localidad de Zarumilla.

Es relevante, porque el presente estudio sirvió para conocer la realidad de la educación infantil en aspectos inherentes a las habilidades rítmicas, y cómo este factor incide en la formación del autoconcepto de los pequeños, sus habilidades de socialización y la calidad de su aprendizaje escolar.

Tiene un valor teórico, debido a que los aportes que se originen de nuestra investigación servirán para otras áreas del conocimiento, proporcionando la información necesaria, así los resultados podrán ser aplicables a otros fenómenos o ayudándolos a explicarlos y entenderlos.

Tiene una utilidad metodológica, porque la investigación al contar con una base científica, puede dar lugar a nuevas plataformas, para implementar acciones y poder demostrar los beneficios que presenta la práctica del sentido rítmico, en la etapa preescolar.

1.5. Delimitación del estudio.

Este proyecto de investigación fue seleccionado intencionalmente, corresponde al año lectivo 2019 y se enfocó únicamente en estudiar los fundamentos del sentido rítmico y la formación del autoconcepto de los preescolares del grupo etario de 5 años que estudian en el establecimiento educativo Juan Pablo II de la localidad de Zarumilla, Tumbes.

1.6. Viabilidad del estudio.

Sobre el particular, quedó demostrada su viabilidad al haberse podido ejecutar el proyecto científico presentado, en el tiempo previsto y haberse tenido el respaldo de las fuentes bibliográficas, documentales, hemerográficas y electrónicas necesarias. Otro aspecto a tener en cuenta, es que se pudo contar con los recursos y el autofinanciamiento oportuno.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación.

2.1.1. Investigaciones internacionales.

Partida (2015), con motivo de su graduación desarrollo un trabajo de investigación relacionado con las capacidades referentes al ritmo y la audición y el uso de la guitarra. El objetivo fue, proponer una alternativa didáctica multimedia en niños de edad preescolar mediante el uso de la guitarra, a fin de buscar el ellos, el desarrollo del ritmo, la audición, y los procesos básicos de iniciación musical. Metodológicamente, es un estudio cualitativo, en la modalidad de investigación aplicada con fases de pre-diseño y diseño. Participaron de ella, los educadores y educadoras titulares en contextos de nivel preescolar en México. Al concluir el trabajo hace mención que, uno de los elementos relevantes a tomar en cuenta en esta propuesta, es la creación del software, conducente a la formación rítmica y auditiva de los pequeños, durante el proceso de la educación musical, apoyado en bases teóricas pedagógicas, psicológicas, musicales y tecnológicas. Este estudio en sí, hace una propuesta al proceso de iniciación musical de los menores, tomando en cuenta la era actual donde las tecnologías están presentes en la vida cotidiana del niño/a de preescolar.

Mientras que, **Vides (2014)**, en la Universidad Rafael Landívar de Guatemala, se interesó por proponer la práctica de actividades rítmicas y musicales como herramienta facilitadora de los escolares. El objeto de investigación fue, el determinar la manera como los maestros y maestras utilizan la música como recurso de aprendizaje dentro del aula. Metodológicamente es un estudio cuantitativo, descriptivo simple y sin experimentos controlados. El subconjunto poblacional del estudio está conformado en base a 22 docentes (17 maestras y 5 maestros) que laboran en el Centro Educativo El Valle. De ellos 4 laboran en Pre-primaria, 9 en Básica, y los otros 9 en el área diversificada. Al concluir el trabajo, se pudo constatar que al 100% de los docentes les gusta la música, pero sin embargo la gran mayoría de ellos no tienen el mayor interés para utilizarlos como herramientas de aprendizaje en el aula. Únicamente, el nivel Pre-primaria hace uso ocasional de dicha estrategia.

Por su parte, **Castellanos (2014)**, en Guatemala, desarrolló un estudio con el propósito de conocer y establecer la forma en que se manifiesta el auto concepto de los menores que no cuentan con la presencia permanente de sus padres en casa. Metodológicamente, es un trabajo que presenta un enfoque cuantitativo, basado en la descripción de las variables de estudio y de relación recíproca. La muestra estudiada está conformada por 30 niños (16 hombres + 14 mujeres) que forman parte del Proyecto, entre las edades de 6 a 10 años. Los resultados de la investigación concluyeron que la ausencia de los progenitores en el hogar

repercute mucho más en los niños que a las niñas. De otra parte, se pudo observar también que, en el proceso de desarrollo integral y del autoconcepto positivo de los menores no sólo es el seno familiar el único responsable, sino que también influyen significativamente, el grupo social y el ambiente proporcionado por la escuela.

2.1.2. Investigaciones nacionales.

En la Universidad Peruana Unión, Lima, **Muñico (2018)** desarrolló un estudio con la finalidad de identificar el impacto causado en los estudiantes, la aplicación de un programa experimental para hacer uso de la música como método del aprendizaje educativo. Metodológicamente forma parte de una investigación de naturaleza cuantitativa, en su forma descriptiva, de nivel básico y sin llegar a la experimentación controlada, manteniendo intacto a los estudiantes. El universo de estudio fue conformado en base a 20 alumnos (hombres – mujeres) que cursan el 4° grado de primaria en un plantel educativo de la ciudad de Moyobamba. En tanto que, la muestra fue de tipo probabilística, comprendiendo al total de los estudiantes que conforman la población de estudio. Finalmente, los resultados obtenidos en la ejecución del proyecto pudieron evidenciar efectos significativos y una notable mejora en la capacidad cognitiva, creativa, intelectual y psicológica de los escolares.

En tanto que, **Ríos y Rojas (2018)**, desarrollaron un estudio poniendo de manifiesto la interpretación de canciones escolares como

recurso pedagógico para mejorar la capacidad de comunicación, potenciando las habilidades y funciones cognitivas a través de la retención de la información, la atención y concentración. Metodológicamente, corresponde a una investigación explicativa y longitudinal, con solo un grupo de trabajo. El universo que forma parte de la indagación fue integrado por 65 escolares de ambos sexos que cursan el 2do. grado del nivel primario en el plantel educativo Mi Pequeño Genio de Vitarte. La muestra fue seleccionada de forma voluntaria y comprende a 19 educandos que cursan estudios en el plantel señalado. Los resultados finales permitieron demostrar que el fomentar la inclusión de las canciones escolares como recurso didáctico, ha demostrado beneficios en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, en los niveles lingüísticos, auditivos, afectivos y sus habilidades comunicativas.

Así también, en la Universidad San Pedro, Trujillo, **Aguirre (2018)** efectuó un estudio relacionado a la práctica de sonidos musicales y el desarrollo motor de los estudiantes de una escuela que atiende el nivel primario en la ciudad de Trujillo. Desde el punto de vista metodológico, se presenta como una investigación básica correlacional. Respecto a la población escolar, está conformada por 189 escolares de ambos sexos que cursan el primer grado de primaria en el plantel educativo “Liceo Trujillo”. Se aplicó una muestra estadística de tipo estratificada por categoría y seleccionada al azar ($k=0.695$), con una población de 76

estudiantes distribuidos en 1°A = 13, 1°B = 13, 1°C = 13, 1°D = 13, 1°E = 12 y 1°F = 12. Los resultados finales permitieron corroborar la existencia de un alto grado de asociación del ritmo musical con el desarrollo motriz. De otra parte, se pudo confirmar también el perfeccionamiento de los movimientos durante el ritmo musical y la conciencia corporal de los alumnos y alumnas.

De otra parte, **Morales (2017)** efectuó un estudio para identificar la manera en que influye la implementación y desarrollo de un proyecto experimental basada en la propia percepción y la formación de la imagen focalizada que se tiene de sí mismo y el rendimiento escolar. Desde el punto metodológico, la investigación es de tipo experimental, con aplicación de un pre-test y un post-test. El universo poblacional estuvo conformado por 187 estudiantes del 5to. grado (H – M) distribuidos en cuatro secciones de primaria de la I.E. “San Vicente Ferrer”. La muestra de estudio fue de tipo probabilística e intencional, integrada por 80 estudiantes, 5to. A/Grupo Experimental = 40, y 5to. C/Grupo Control = 40. Finalmente, los resultados obtenidos luego de la aplicación del proyecto, mostraron una mejora muy positiva respecto a su imagen, pensamiento y sentido que tienen los educandos, de sí mismos, repercutiendo en sus relaciones interpersonales y sociales, así como en sus actividades de aprendizaje escolar.

2.2. Bases Teóricas.

2.2.1. EL SENTIDO RÍTMICO EN LOS NIÑOS.

a. Definición de sentido rítmico.

El sentido del ritmo tiene que ver con la capacidad que tiene una persona para adquirir conocimiento y significado, de la realización repetitiva y acompañada de sonidos y movimientos, gracias a la recepción y reconocimiento de los estímulos provenientes de los órganos sensoriales **(Glosarios, 2018)**.

Otra definición, expresa que la misma naturaleza viene desarrollando acciones que devienen en ejemplos de actividades rítmicas como, por ejemplo, el mecanismo de la respiración y circulación de la sangre, el vuelo y el batir de las alas de las libélulas, el ciclo del agua, la marcha de los relojes, una interpretación musical etc., en consecuencia, el ritmo es el mecanismo que se encuentra asociado a los movimientos armónicos que se desarrollan regularmente a través del tiempo, en el momento y el lugar idóneo. Se puede también percibir el ritmo de la naturaleza hasta en una dialogo coloquial familiar, debido a que las palabras deben de guardar un orden, un lenguaje y una entonación adecuada, para que pueda entenderse el mensaje **(Karolvi, 1981)**.

En tanto que, otro planteamiento señala que el sentido rítmico, es producto de la capacidad cognoscitiva con las que cuenta una persona, para captar los estímulos que la naturaleza nos ofrece, logrando

comprender el sentido repetitivo de los sonidos, de los hechos y fenómenos producidos, tal es así lo relacionado con las canciones o la música (**Morante, 2009**).

El ritmo, en general viene a ser el resultado de una sensación ordenada de la sucesión de cosas o elementos de origen simétrico, extensos o breves, ya sean sonoros o visuales (**Hinostroza, 1989**).

En tanto que el ritmo musical, del cual participamos consciente o inconscientemente, a través de una canción o una melodía, y que en muchas ocasiones hemos tenido la oportunidad de acompañar con movimientos acompasados producidos por nuestras manos y los distintos segmentos de nuestro cuerpo, debido al sonido armónico y audible que lo caracteriza, conforman la vida misma de la música (**Briceño, 1995**).

b. Desarrollo del sentido rítmico en los niños.

Se piensa que, “el sentido del ritmo en los humanos es algo innato y una cualidad propia, nacemos con ritmo, algo que no le sucede a ningún otro mamífero, ni siquiera a nuestros parientes más cercanos”.

Estos hechos, dejan de lado la idea de algunos investigadores que expresaban que el sentido rítmico se iba recién formando desde los primeros años de vida. Sin embargo, los nuevos estudios han logrado demostrar que la percepción del ritmo, si bien es aprendida, el sentido rítmico es algo innato, de acuerdo al origen y la evolución de la música y

el papel que esta juega en todas las culturas humanas, de una u otra forma **(Vargas, 2009)**.

De igual forma, se dice que el sentido del ritmo como la habilidad innata con que cuenta una persona desde la niñez, al ir descubriendo sus aptitudes musicales, realizando sonidos o movimientos acompasados. Esta capacidad expresiva, que tienen que ver con los compases regulares del repertorio musical, en la actualidad vienen siendo aprovechadas como un recurso de aprendizaje en la escuela, para desarrollar las capacidades cognitivas, creativas e imaginativas de los preescolares **(Peñalver, 2013)**.

Se habla también de una educación auditiva, de sentido rítmico en el que se proponen descubrir las capacidades musicales que tienen los niños y niñas, mediante las prácticas dirigidas por los docentes en el aula, con el propósito de que los menores experimenten por ellos mismos los elementos constituyentes del ritmo, como parte esencial de la música, pues todo a su alrededor tiene ritmo, y su práctica constante le ayudará al desarrollo de sus habilidades y destrezas **(Gonzales, 2015)**.

Los estudios señalan que, el sentido del ritmo de los niños y las niñas se origina ya en el vientre materno aproximadamente tres meses antes de nacer, llegan al mundo con una aptitud innata para identificar el ritmo regular, lo que no sucede con ningún otro mamífero, siendo en consecuencia importante para la comunicación humana. Esto implica

que la práctica de la música lograría muchas ventajas evolutivas para todos los seres humanos, por ser este el primer lenguaje del que hacen uso los padres para comunicarse con sus pequeños., repercutiendo en la formación de su personalidad y el afianzamiento de su autoconcepto **(Martínez, 2016)**.

c. El ritmo y sus elementos.

En una publicación realizada, al tratar el tema del ritmo se ha podido identificar como sus elementos esenciales al Pulso, el Acento y la Línea Rítmica. En el primer caso, el pulso sirve para poder determinar la celeridad de la manera como se interpreta una interpretación musical. Es el fragmento del ritmo que tiene por objeto medir el tiempo de la música, permitiendo acompañar de manera automática una interpretación musical. En tanto que el acento, resulta un poco más complicado, debido a que responde más a un determinado compás o patrón rítmico de una canción. Por lo general coincide con el acento gramatical de las palabras. Finalmente, tenemos a la línea rítmica, que es la que va a determinar la sucesión melódica de un esquema musical **(Unknown, 2017)**.

Al efectuarse un estudio sobre la naturaleza del ritmo se explica que, se encuentra en la mayoría de las formas de arte, sobre todo en el caso de las artes plásticas, la danza y la poesía, en tanto que como todo movimiento regular y recurrente marca una serie de eventos diferentes

que se suceden en el tiempo. Los ritmos cuentan con una serie de elementos, como son:

- . El Pulso (comprende cada una de las repeticiones que compone el ritmo);
- . El Acento (tiene que ver con el énfasis que se da a un pulso determinado);
- . El Compás (toma en cuenta las partes débiles y fuertes del pulso);
- . El tiempo (velocidad o frecuencia de las pulsaciones por minuto);
- . La duración (se establece a partir de la relación entre el pulso y el tiempo) (**Raffino, 2018**).

d. Educación rítmica en la Educación Infantil.

Se considera que, la educación rítmica en el nivel inicial, prepara a los niños y niñas para los aprendizajes pre escolares y escolares básicos, pues conlleva una serie de aspectos satisfactorios y beneficiosos relacionados con la audición, las cualidades vocales, la creatividad, la psicomotricidad, desarrollo atencional, etc. De esta manera, la producción de sonidos y los movimientos corporales pueden ser objeto de exploración y manipulación a través de la programación de actividades lúdicas, el uso de objetos y materiales sonoros, de instrumentos y la entonación de canciones, que ayudaran a los menores a desarrollar de modo espontáneo su esquema corporal y rítmico (**Pascual, 2006**).

En la ciudad de Madrid, España se puso en marcha un proyecto educativo basado en la práctica de la danza y la música, con el propósito de potenciar en los niños menores de cinco años, su autonomía personal, el desarrollo psicomotor y la discriminación de los ritmos básicos y elementales. Aquí lo relevante es que, los niños y niñas irán, accediendo progresivamente, en un proceso que les sirva para poder identificar y manejar el lenguaje musical, la armonía, y el sentido rítmico. Es saber utilizar la música y la danza como herramienta de expresión emocional y autovaloración personal entre los niños y niñas; así como ser creadora de un clima afectivo en el aula (**La Popular, 2019**).

2.2.2. EL AUTOCONCEPTO EN LOS NIÑOS.

a. Definición.

Se entiende por autoconcepto, a todas aquellas ideas y opiniones sujetas a un juicio de valor en el que una persona se percibe a sí misma. Esta capacidad no es innata, se va construyendo en base a su experiencia y el reconocimiento de su entorno social (**Real Academia Española, 2014**).

Otra definición expresa que, si bien es cierto que el autoconcepto acarrea una valoración que la persona tiene de sí misma, este tiene que ver con la diversidad de roles, propósitos, pensamientos y comportamientos a cumplir (**Sanfeliciano, 2018**).

Podemos destacar también otra opinión, en la que se logran identificar dos elementos básicos del autoconcepto, como son los de carácter intelectual y los valorativos. Aquí el término, puede ser entendido como una percepción que tiene el individuo de sobre sí mismo, donde el componente cognitivo o del pensamiento hace referencia a las creencias que se tiene a sí mismo. El segundo componente, está referido a los aspectos evaluativos del autoconcepto, relacionados con la autoestima **(Salvarezza, 1999)**.

b. Características del autoconcepto.

Dentro de las principales características que presenta el autoconcepto se reflejan, entre ellos, su Sistema de Organización, basado en sus propias experiencias; la multiplicidad de percepciones, que son producto del medio en que se relaciona; su Estructura Evolutiva, basada en la diferenciación interna de acuerdo al paso de los años; presenta una aparente Estabilidad Jerárquica, las mismas que dependen de las situaciones concretas; es también Diferenciable, de otros planteamientos teóricamente relacionados **(Romero, 2019)**.

Por otra parte, la relevancia de la investigación del auto concepto en la actualidad resulta siendo muy significativa, considerando como características lo innato, lo organizado y lo dinámico. Se dice que es *innato*, debido a que está relacionado con sus propias capacidades y vivencias y el desarrollo personal de uno mismo. Es también un *Todo*

Organizado, porque cada persona responde a sus propias percepciones y estructuras valorativas. Por último, al tomar en cuenta su carácter *Dinámico*, al estar sujeto a cambios cuantitativos y cualitativos a lo largo de su desarrollo (**Antúnez y Calvo, s/f**).

En una experiencia realizada en base a una Escuela de Padres de la I.E. Consolación Burriaga, con la finalidad de desarrollar el tema del autoconcepto y la Autoestima para mejorar las habilidades sociales de sus menores hijos, la misma que fue realizada el 2015 – 2016. Los resultados demostraron que sus menores hijos presentaban un autoconcepto muy significativo basados en sus autopercepciones, sus características evolutivas, sus vínculos con el contexto más inmediato y aquellos vinculados con su personalidad, intereses, actitudes, ideas, valores y la capacidad de asumir los resultados de sus acciones, sean estos positivos o negativos (**Rey, 2016**).

c. Teoría de la formación del auto concepto.

Dentro del planteamiento teórico inherente al desarrollo de nuestra capacidad de autoconocimiento, tomamos conocimiento de la denominada Teoría de la Auto discrepancia, y la otra conocida como la Teoría del Yo espejo. En el primer caso, trata de explicar la forma en que nos percibimos en la realidad, y la manera en que esa apreciación la comparamos con nuestro yo ideal, asociándolos a nuestro auto concepto. En el segundo caso, está basada más en una apreciación de tipo social. Se

debe a las ideas que tienen los demás sobre nosotros; actuamos intercambiando nuestras relaciones con las otras personas para que nos vean como pensamos que somos, y en otro momento cambiando la idea que tenemos de nosotros mismos. Lo que se quiere en sí, es que realmente nos vean las demás personas, como pensamos que nos ven, de acuerdo con nuestro auto concepto. (**Sanfeliciano, 2018**).

Otro planteamiento teórico busca definir el autoconcepto asociada a la personalidad, la misma que está conformada por el mecanismo de la percepción que tiene por finalidad las impresiones que comunican los sentidos a partir de la actividad sensitiva, y de otra parte se encuentra la práctica consciente de los propios valores. Se piensa que algunas de ellas no son sino producto de su propia valoración en razón a sus experiencias, o que en otras ocasiones son asumidas de otras personas que tienen significación. La autora del texto realiza una crítica a las distintas teorías manifestando que, no deben vérselas de manera universal (**Bárbara, s/f**).

En tanto que, **Romeo (2019)**, se refiere al autoconcepto como la valoración de nosotros mismos y que se gesta producto de cierto número de variables que entran en juego. Esta singularidad de la percepción, teóricamente ha sido dividida en dos grupos. El grupo de la Identidad Personal y el grupo de la Identidad Social. En el primer caso, considera las variables relacionadas con los aspectos específicos de la personalidad que nos distinguen de la gente. Mientras que la de carácter social, se

encuentra regulado por el entorno familiar y comunal a los que pertenece. En consecuencia, hay que anotar que, el hablar del autoconcepto no es sólo una actitud egocéntrica nuestra, tampoco esta percepción se mantenga en forma estable, sino muy por el contrario, es el ámbito social que también lo caracteriza.

2.3. Bases filosóficas.

El desarrollo del presente estudio, se orienta al conocimiento, los argumentos y análisis, dentro del cual se incluyen a las condiciones de educación, cultura, identidad y otros, donde se crean las bases de la personalidad en la primera infancia. En el ámbito preescolar, se hace referencia predominantemente a los aspectos relacionados con el sentido rítmico y su grado de asociación en la formación del autoconcepto de los niños y las niñas haciendo referencia al entorno en que se desarrolla; aunque es difícil discernir hasta qué punto influye la música y las habilidades rítmicas en los ámbitos de la conducta de los menores, es de entender que influencia en el desarrollo cognitivo, psicológico y conductual durante la infancia, aportando en la formación de su personalidad. Es así que, la imagen mental de quien se es como persona y como se quiere ser en el futuro se desarrolla a lo largo de los años.

2.4. Definición de términos básicos.

. ACTITUD

Puede ser definida como la manera consciente y habitual de comportarse o de actuar que se presenta en la vida anímica de las personas, frente a una determinada situación o circunstancia producida a lo largo de su vida cotidiana **(Duarte, 2008)**.

. AUTOCONCEPTO

Se podría decir, que el término autoconcepto viene a ser un constructo teórico muy utilizado, que tiene por objeto representar la ideas que hemos creado sobre nosotros mismos. Desde luego, no es algo innato, se va formando en base a la experiencia y las percepciones realizadas de forma consciente o inconsciente. **(Torres, s/f)**.

. AUTOESTIMA

En el campo de la psicología, está relacionada con la percepción y valoración que realizamos hacia nuestra manera de ser, puede tener un juicio positivo o negativo, y que en ocasiones se encuentra influenciada por factores variados **(Significados.com, 2019)**.

. ASERTIVIDAD

Es una capacidad innata que caracteriza a las personas, para que pueda dar a conocer sus ideas, expresar sus sentimientos y defender su manera de pensar, con seguridad, en forma respetuosa y empática. **(García, 2013)**.

. CREATIVIDAD

Para tener un concepto claro de lo que es la creatividad, nos remitimos a su definición etimológica que deriva del vocablo latino <creare> que significa crecer o crecer; aunque esta acepción habitualmente difiere del momento que se utilice. Lo usual es que se entienda dicha palabra como <crear de la nada>, pero esta interpretación no debe ser entendida como creatividad a cualquier hecho u ocurrencia, porque se requiere que estas nuevas ideas sean valiosas y originales. De otra parte, la noción ontológica de la creatividad, es aquella que es más trascendente y que está asociada a un ser sobrenatural (Dios) **(Caveric,2018)**.

. HABILIDADES PERSONALES

En este caso, está referido a las aptitudes personales y competencias sociales que hacen que una persona cuente con la facilidad o disposición para cumplir con ciertas actividades, y de poder trabajar en equipo, recurriendo a su capacidad de autoconocimiento, de manera empática y asertiva **(EcuRed, s/f)**.

. MELODÍA

Se podría definir la melodía en su sentido musical como, el conjunto de sonidos que al combinarse se producen de manera suave y agradable al oído de quien la escucha. **(Bembibre,2010)**.

. RITMO MUSICAL

ES una pieza musical tiene que ver con la frecuencia de sonidos producidos con cierta intensidad, en un determinado tiempo y regidos por el compás de notas musicales **(Pérez y Gardey, 2010)**.

. SONIDO.

Para la física es cualquier fenómeno que se propaga en un medio, bajo la forma de ondas elásticas, sean estas audibles o no. En el lenguaje popular Se entiende por sonido vista desde el ser humano, a la intensidad producida por el ruido o la resonancia causada por la vibración del aire o de otro medio, y que es percibida por el oído **(Magnano, 2014)**.

2.5. Hipótesis de investigación.

2.5.1. Hipótesis General.

Existe una relación significativa entre el desarrollo del sentido rítmico y el autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes.

2.5.2. Hipótesis Específicas.

Hipótesis 1.

Existe una relación significativa entre el desarrollo del sentido rítmico y el nivel cognitivo-intelectual del autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes.

Hipótesis 2.

Existe una relación significativa entre el desarrollo del sentido rítmico y el nivel emocional-afectivo del autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes.

Hipótesis 3.

Existe una relación significativa entre el desarrollo del sentido rítmico y el nivel conductual del autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes.

2.6. Operacionalización de las variables

Tabla 1: Definición operacional de las Variables

	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE: Desarrollo del sentido rítmico	1. El Pulso.	1.1. Identifica cada uno de los tiempos o pulsaciones regulares de los compases simples	1.1.1 – 1.1.2 – 1.1.3 – 1.1.4	ALTO: 80.5 - 100%
	2. El Acento.	2.1. Es capaz de percibir el énfasis que se asigna a determinadas notas o pulso dentro de la interpretación musical.	2.1.5 – 2.1.6 – 2.1.7 – 2.1.8	MODERADO : 50.5 – 80.0%
	1.El Compas.	3.1. Experimenta y distingue la medida del tiempo que corresponde a cada una de las partes de una expresión musical.	3.1.9 – 3.1.10 – 3.1.11 – 3.1.12	BAJO: -50.0%
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE: El autoconcepto	1. Nivel Cognitivo Intelectual	1.1. Evidencia una mayor tendencia hacia el autoconcepto, a través de sus ideas, opiniones, creencias y percepciones.	1.1.13 – 1.1.14 – 1.1.15 – 1.1.16	ALTO: 80.5 - 100%
	2. Nivel Emocional Afectivo	2.1. Es capaz de percibir un sentimiento de lo agradable o desagradable que se ve en sí mismo.	2.1.17 – 2.1.18 – 2.1.19 – 2.1.20	MODERADO : 50.5 – 80.0%
	3. Nivel Conductual	3.1. Decide actuar y llevar a la práctica un comportamiento consecuente	3.1.21 – 3.1.22 – 3.1.23 – 3.1.24	BAJO: -50.0%

2.6.1. Escala de organización de las variables por dimensiones

Tabla 02: *Nivel de Organización de los Datos de la Variable Independiente*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
El pulso		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
El acento		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
El compás		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Desarrollo del sentido rítmico		12	Bajo	12 -23
			Moderado	24 -35
			Alto	36 -48

Tabla 03: *Nivel de Organización de los Datos de la Variable Dependiente*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Nivel cognitivo intelectual		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Nivel emocional afectivo		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Nivel conductual		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
El autoconcepto		12	Bajo	12 -23
			Moderado	24 -35
			Alto	36 -48

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

La metodología empleada para el presente estudio es de carácter cuantitativo de naturaleza descriptiva – correlacional y de cohorte transeccional, con variables que no fueron controladas ni manipuladas. La fórmula aplicada en su proceso de ejecución está representada de la siguiente manera:

$$\mathbf{X - Y}$$

En el que:

X = Variable Independiente (Sentido rítmico)

Y = Variable Dependiente (Autoconcepto)

– = Relación entre variables

3.2. Población y muestra.

3.2.1. Población.

El universo de estudio está constituido por 58 niños estudiantes del grupo etario de 5 años de edad, y que se encuentran matriculados en el nivel inicial de la I.E.P. San Pablo II de la localidad de Zarumilla, Tumbes. Para mayor información veamos a continuación el siguiente detalle:

Tabla 04: Población Escolar I.E.P. San Pablo II - 2019

AULA / GRUPO ETARIO	NÚMERO DE ALUMNOS
. 3 años	18
. 4 años	18
. 5 años	22
TOTAL:	58

Nota. Información estadística.

3.2.2. Muestra.

Tomando como referencia las orientaciones de la investigación científica, la muestra aplicada en este estudio es no probabilística y dirigida, en razón de las características y criterios a tomarse en cuenta, para el eficaz cumplimiento de la toma de la información de estudio (**Hernández y otros, 2014**).

3.3. Técnicas de recolección de datos.

3.3.1. De la técnica utilizada

Con el fin de obtener la información necesaria para la investigación hicimos uso de la técnica de la Observación, que es un método de percepción y de captación de datos de la muestra asignada, a través del sentido de la vista.

3.3.2. Descripción del instrumento

Para registrar los aspectos relacionados con las variables de estudio, se hizo uso del instrumento denominado: Escala de Observación, que tiene por finalidad recolectar datos sobre el sentido rítmico y el autoconcepto, de los preescolares del grupo etario de 5 años que estudian en la I.E.P. San Pablo II. El formulario contiene un conjunto de ítems precodificados al tema de investigación.

3.3.3. Consistencia del instrumento

Para contextualizar y medir la fiabilidad del instrumento, en cuanto a su consistencia interior se hizo uso del Coeficiente de Cronbach.

$$\left[\frac{K}{K - 1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Donde:

S_i^2 : Sumatoria de la varianza de los ítems

S_t^2 : Varianza del total de filas (puntaje total de los jueces)

K : Total de ítems.

Tabla 05: *Grado de Fiabilidad que presenta la Variable Independiente*

A. C.	N°
,890	12

Tabla 06: *Correlación Estadística Total – Elemento de la V.I.*

Estadísticos total-elemento				
	Media de la escala (si se elimina el elemento)	Varianza de la escala (si se elimina el elemento)	Correlación elemento-total (corregida)	Alfa de Cronbach (si se elimina el elemento)
DB1	42,77	73,192	,272	,916
DB2	42,92	63,244	,851	,898
DB3	43,46	69,936	,367	,915
DB4	43,00	66,833	,700	,904
DB5	43,23	64,692	,808	,900
DB6	43,00	72,000	,356	,914
DB7	43,15	63,808	,823	,899
DB8	43,31	66,231	,587	,908
DB9	43,15	63,641	,835	,898
DB10	42,85	69,474	,644	,907
DB11	42,54	77,103	-,077	,924
DB12	43,08	65,910	,713	,903

Respuesta. Habiéndose obtenido una valoración de 0,890 la confiabilidad refleja una magnitud MUY ALTA.

Tabla 07: *Grado de Confiabilidad que presenta la Variable Dependiente*

A. C.	N°
,812	12

Tabla 08: *Correlación Estadística Total – Elemento de la V.D.*

Estadíst. total-elemento				
	Media de la escala (si se elimina el elemento)	Varianza de la escala (si se elimina el elemento)	Correlación elemento-total (corregida)	Alfa de Cronbach (si se elimina el elemento)
DS1	42,15	62,808	,809	,868
DS2	42,92	67,410	,400	,890
DS3	41,85	70,141	,381	,887
DS4	42,38	66,423	,680	,875
DS5	42,31	72,897	,287	,889
DS6	42,00	69,000	,637	,878
DS7	41,85	74,308	,220	,891
DS8	42,15	63,974	,806	,869
DS9	42,00	74,833	,076	,901
DS10	42,77	58,026	,859	,863
DS11	42,15	65,808	,677	,875
DS12	42,38	67,256	,619	,877
DS13	42,31	66,564	,702	,874
DS14	42,08	67,077	,632	,877
DS15	41,92	70,244	,620	,880

Respuesta. Habiéndose obtenido una valoración de 0,812 la confiabilidad refleja una magnitud MUY ALTA.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.

Al momento de procesar los datos obtenidos se tomaron en consideración los aspectos relacionados con la Estadística Descriptiva (mediante la recopilación, clasificación e interpretación de cada una de las respuestas que fueron alcanzadas a través de la Escala de Observación, recogida de los estudiantes que conforman la muestra mediante el uso de estadígrafos de medidas de localización y de variabilidad) e Inductiva (con la finalidad de hallar conclusiones importantes, para poder realizar las deducciones correspondientes sobre la totalidad, basada en la información proporcionada de la muestra). Para ello fue necesario efectuar la prueba de significación, el uso informático del SPSS y la aplicación de los valores de Spearman con el propósito de establecer si la información recolectada cumple con las propuestas del estudio.

3.5. Matriz de consistencia

Tabla 09: *Secuencia Lógica del Proceso de la Investigación*

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	
			DIMENSIONES	INDICADORES
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿De qué manera el desarrollo del sentido rítmico se relaciona con el autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la manera en que el desarrollo del sentido rítmico se relaciona con el autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL: Existe una relación significativa entre el desarrollo del sentido rítmico y el autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes.</p>	<p>Variable Independiente: Desarrollo del sentido rítmico.</p>	
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS: 1. ¿Cuál es la relación que presenta el desarrollo del sentido rítmico y el nivel cognitivo-intelectual del autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Identificar la relación que presenta el desarrollo del sentido rítmico y el nivel cognitivo – intelectual del autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS: 1. Existe una relación significativa entre el desarrollo del sentido rítmico y el nivel cognitivo-intelectual del autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes.</p>	<p>1. El Pulso.</p> <p>1.1. Identifica cada uno de los tiempos o pulsaciones Regulares de los compases simples.</p>	
			<p>2. El Acento.</p> <p>2.1. Es capaz de percibir el énfasis que se asigna a determinadas notas o pulso dentro de la interpretación musical.</p>	
			<p>3. El Compas.</p> <p>3.1. Experimenta y distingue la medida del tiempo que corresponde a cada una de las partes de una expresión musical.</p>	

Variable Dependiente: El Autoconcepto

2. ¿Cuál es la relación que presenta el desarrollo del sentido rítmico y el nivel emocional-afectivo del autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes?

2. Identificar la relación que presenta el desarrollo del sentido rítmico y el nivel emocional – afectivo del autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes.

2. Existe una relación significativa entre el desarrollo del sentido rítmico y el nivel emocional-afectivo del autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes.

**DIMENSIONES
INDICADORES**

1. Nivel Cognitivo-Intelectual.

1.1. Evidencia una mayor tendencia hacia el autoconcepto, a través de sus ideas, opiniones, creencias y percepciones.

2. Nivel Emocional Afectivo.

2.1. Es capaz de percibir un sentimiento de lo agradable o desagradable que se ve en sí mismo.

3. Nivel Conductual.

3.1. Decide actuar y llevar a la práctica un comportamiento consecuente.

3. ¿Cuál es la relación que presenta el desarrollo del sentido rítmico y el nivel conductual del autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes?

3. Identificar la relación que presenta el desarrollo del sentido rítmico y el nivel conductual del autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes.

3. Existe una relación significativa entre el desarrollo del sentido rítmico y el nivel conductual del autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Tabla 10: Dimensiones que presenta el Desarrollo del Sentido Rítmico

Niveles	El pulso		El acento		El compás	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	3	13,6%	2	9,1%	2	9,1%
Moderado	15	68,2%	11	50,0%	13	59,1%
Alto	4	18,2%	9	40,9%	7	31,8%
Total	22	100,0%	22	100,0%	22	100,0%

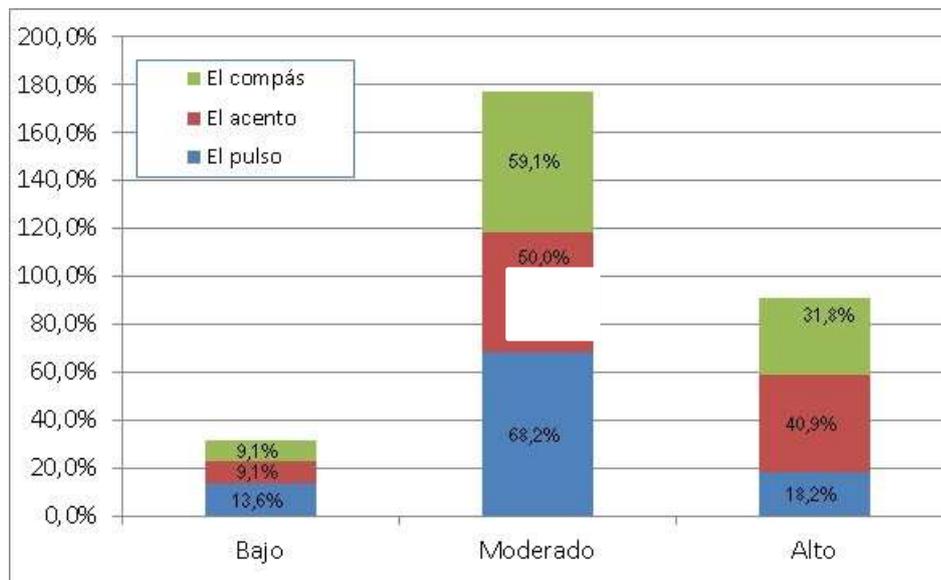


Figura 01. Síntesis Gráfica de la Variable Independiente

Nota. Analizando los datos contenidos en la tabla 10 y la figura 1 se puede afirmar que:

- El 68,2% de los niños y niñas obtuvieron un puntaje moderado respecto al “pulso”, el 18,2% de ellos alcanzaron un puntaje alto y el 13,6% se mostraron dentro de un puntaje bajo.
- El 50,0% de los niños y niñas obtuvieron un puntaje medio respecto al “acento”, el 40,9% de ellos alcanzaron un puntaje y el 9,1% se mostraron dentro de un puntaje bajo.
- El 59,1% de los niños y niñas obtuvieron un puntaje moderado respecto al “compás”, el 31,8% de ellos alcanzaron un puntaje alto y el 9,1% se mostraron dentro de un puntaje bajo.

Tabla 11: *Desarrollo del Sentido Rítmico*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	13,6%
Moderado	12	54,5%
Alto	7	31,8%
Total	22	100,0%

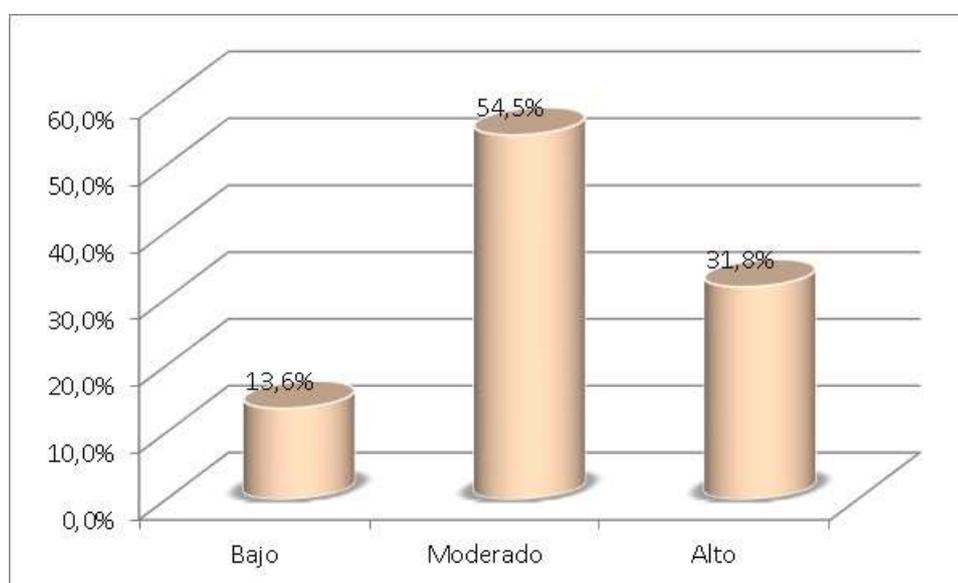


Figura 2. *Gráfica estadística sobre desarrollo del sentido rítmico*

Nota. El gráfico de la figura 2 representa al desarrollo del sentido rítmico donde el 54,5% de niños y niñas alcanzaron puntaje moderado, el 31,8% lo hicieron dentro de un puntaje alto, en tanto que el 13,6% se ubicó con un puntaje bajo.

Tabla 12: *El Pulso*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	13,6%
Moderado	15	68,2%
Alto	4	18,2%
Total	22	100,0%

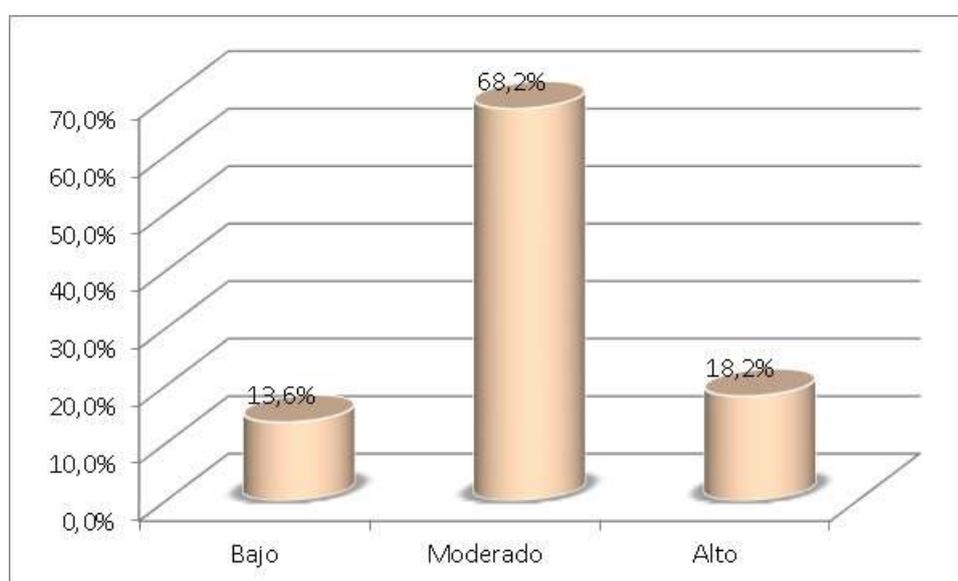


Figura 3. *Gráfica estadística sobre el pulso*

Nota. El gráfico de la figura 3 representa a la dimensión del pulso donde el 68,2% de niños y niñas alcanzaron puntaje moderado, mientras que el otro 18,2% logró un puntaje alto y el otro 13,6% lo hicieron dentro de un puntaje bajo.

Tabla 13: *El Acento*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	9,1%
Moderado	11	50,0%
Alto	9	40,9%
Total	22	100,0%

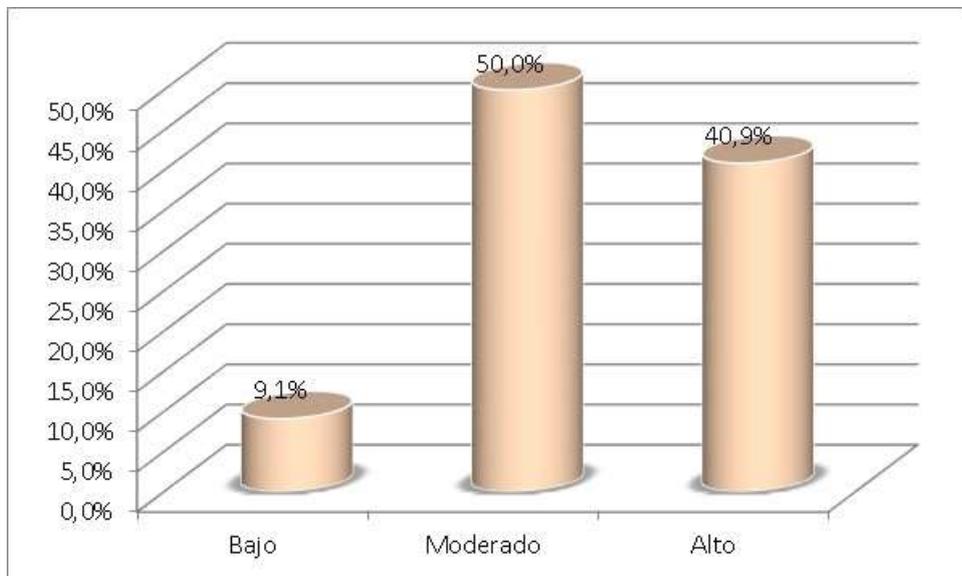


Figura 4. *Gráfica estadística sobre el acento*

Nota. El gráfico de la figura 4 representa a la dimensión del acento donde el 50,0% de niños y niñas alcanzaron un nivel moderado, en tanto que el 40,9% lograron un puntaje alto y el 9,1% restante lo hizo con un puntaje bajo.

Tabla 14: *El Compás*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	9,1%
Moderado	13	59,1%
Alto	7	31,8%
Total	22	100,0%

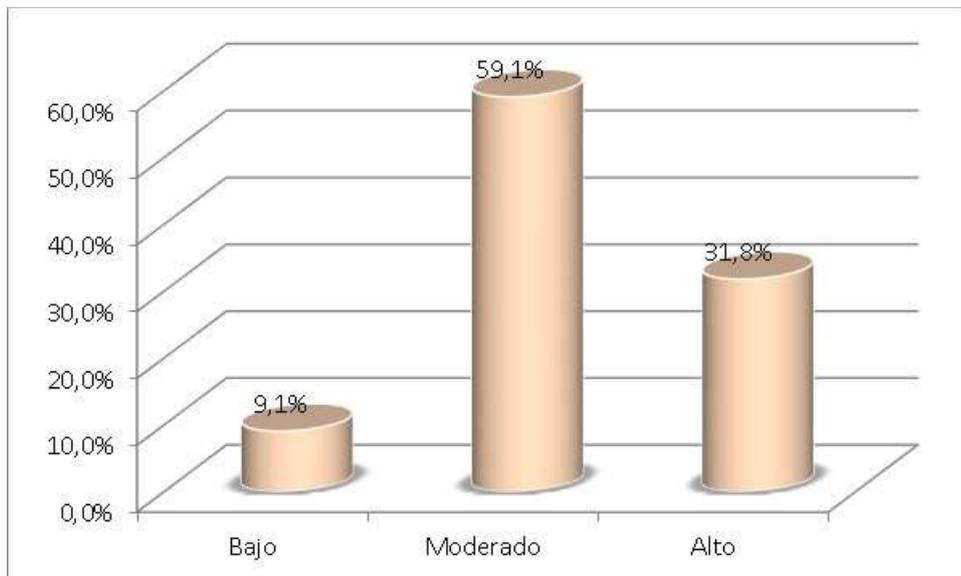


Figura 5. *Grafica estadística sobre el compás*

Nota. El gráfico de la figura 5 representa a la dimensión del compás donde el 59,1% de niños y niñas alcanzaron ubicarse en la parte moderada, en tanto que el 31,8% se pudo ubicar en la parte alta y el 9,1% restante lo hizo en la parte baja de la escala.

Tabla 15: Dimensiones que presenta la Variable del Autoconcepto

Niveles	Nivel cognitivo intelectual		Nivel emocional afectivo		Nivel conductual	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	2	9,1%	3	13,6%	2	9,1%
Moderado	12	54,5%	11	50,0%	13	59,1%
Alto	8	36,4%	8	36,4%	7	31,8%
Total	22	100,0%	22	100,0%	22	100,0%

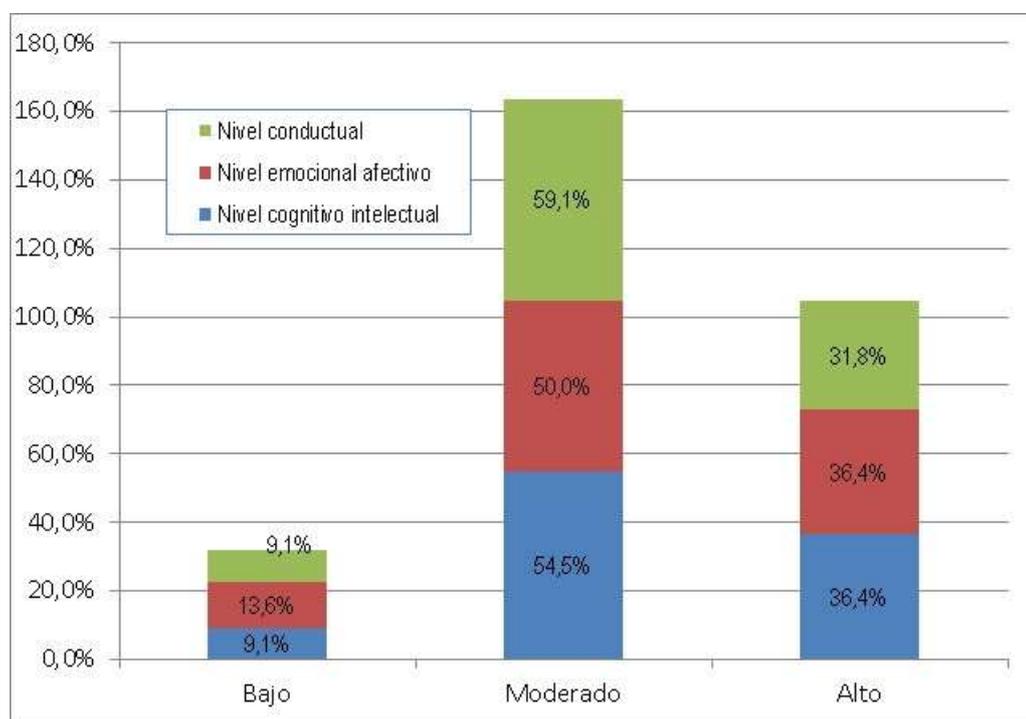


Figura 6. Síntesis Gráfica de la Variable Dependiente

Nota. Tomando en consideración los datos que se presentan en la tabla 15 y la figura 6 podemos afirmar lo siguiente:

- El 54,5% de los niños y niñas se ubicaron en la escala moderada en el aspecto del “nivel cognitivo intelectual”, el otro 36,4% consiguieron ubicarse en la parte más alta de la escala y el 9,1% restante lograron ubicarse en la escala inferior.
- El 50,0% de los niños y niñas se ubicaron en la escala moderada en el aspecto del “nivel emocional afectivo”, en tanto que el 36,4% consiguieron ubicarse en la parte más alta de la escala y el 13,6% restante lo hizo en la escala inferior.
- El 59,1% de los niños y niñas se ubicaron en la escala moderada en el aspecto del “nivel conductual”, el otro 31,8% lograron ubicarse en la parte más alta de la escala, mientras que el 9,1% restante lograron ubicarse en la escala inferior.

Tabla 16: *El Autoconcepto*

Niveles	fi	%
Bajo	3	13,6%
Moderado	15	68,2%
Alto	4	18,2%
Total	22	100,0%

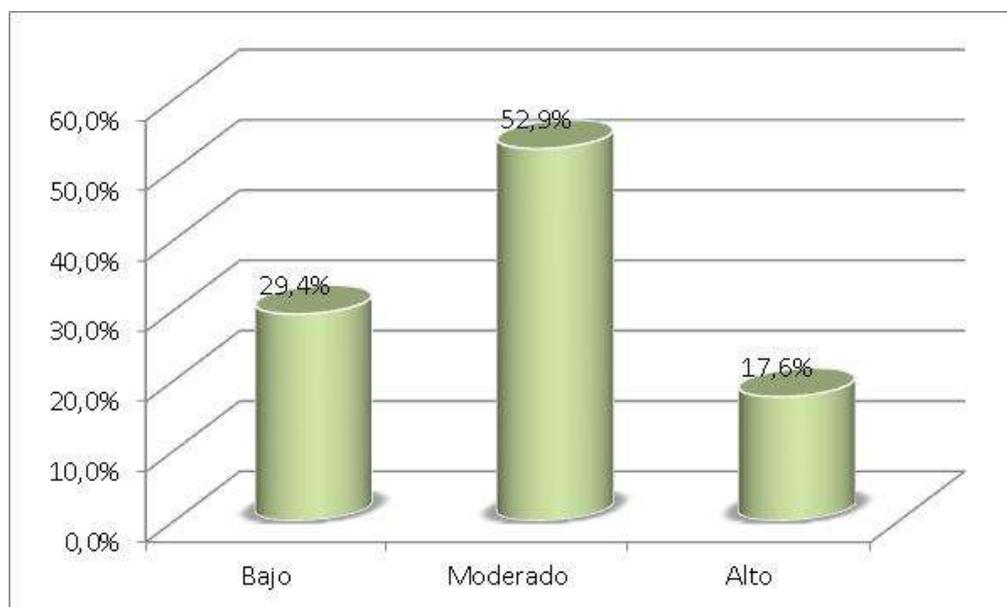


Figura 7. Gráfica estadística sobre el autoconcepto

Nota. El gráfico de la figura 7 representa la dimensión del autoconcepto donde el 52,9% de niños y niñas alcanzaron un puntaje moderado, el 29,4% un puntaje bajo, mientras que un 17,6% obtuvo un puntaje alto.

Tabla 17. Nivel Cognitivo Intelectual

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	9,1%
Moderado	12	54,5%
Alto	8	36,4%
Total	22	100,0%

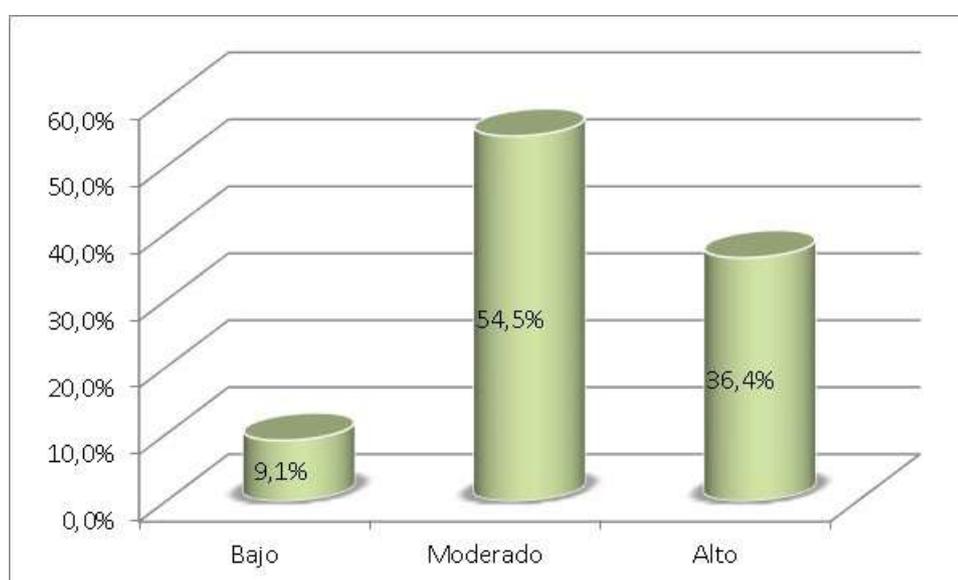


Figura 8. Gráfica estadística sobre el nivel cognitivo intelectual

Nota. El gráfico de la figura 8 representa la dimensión cognitivo intelectual donde el 54,5% de niños y niñas alcanzaron una ubicación moderada, mientras que un 36,4% se ubicó en la parte alta, en tanto que el 9,16% restante lo hizo en la parte baja de la escala.

Tabla 18: Nivel Emocional Afectivo

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	13,6%
Moderado	11	50,0%
Alto	8	36,4%
Total	22	100,0%

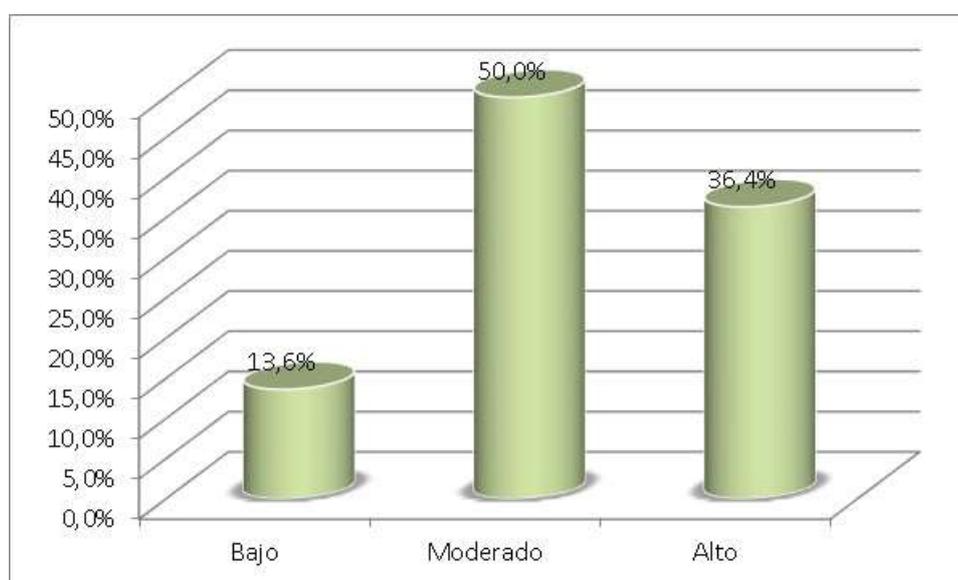


Figura 9. Gráfica estadística sobre el nivel emocional afectivo

Nota. El gráfico de la figura 9 representa la dimensión emocional donde el 50,0% de niños y niñas alcanzaron ubicarse dentro de un puntaje moderado, el otro 36,4% lo hizo en la parte alta, mientras que el 13,6% se ubicó en la escala inferior.

Tabla 19: Nivel Conductual

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	9,1%
Moderado	13	59,1%
Alto	7	31,8%
Total	22	100,0%

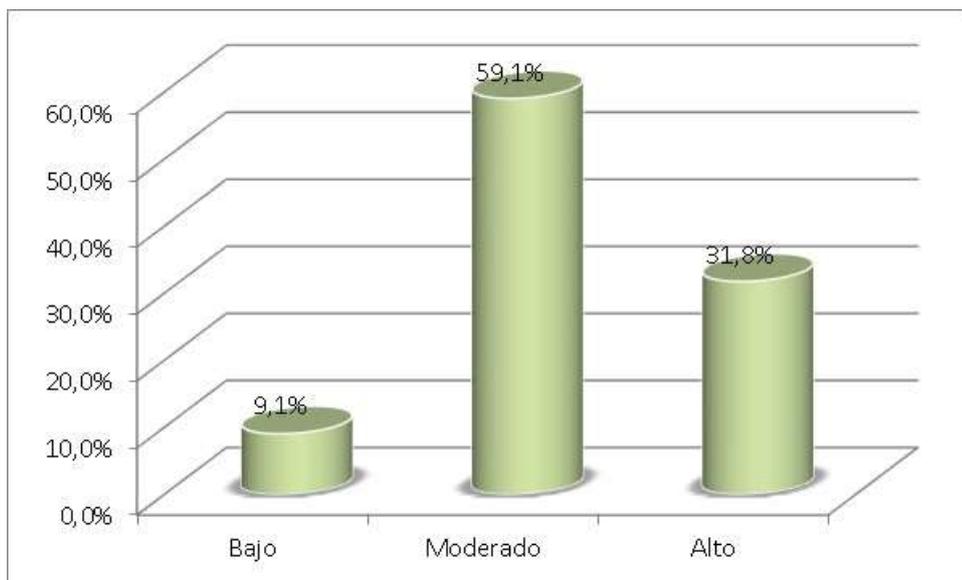


Figura 10. Gráfica estadística sobre el nivel conductual

Nota. El gráfico de la figura 10 representa la dimensión conductual donde el 59,1% de niños y niñas alcanzaron un nivel moderado, el 31,8% obtuvo un puntaje alto y el otro 9,1% lo hizo en la escala más baja.

4.2. Prueba de Normalidad

Tabla 20: *Test de normalidad*

Variables / Dimensiones	Contraste de Ajuste Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
El pulso	,929	22	,000
El acento	,935	22	,000
El compás	,977	22	,000
Desarrollo del sentido rítmico	,935	22	,000
Nivel cognitivo intelectual	,912	22	,000
Nivel emocional afectivo	,945	22	,000
Nivel conductual	,907	22	,008
El autoconcepto	,951	22	,007

Nota. Debido a que la muestra de nuestra investigación es menor a 50, se procedió al ajuste de distribución teórica correspondiente para saber si las variables presentan una distribución normal o no.

4.3. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Existe una relación significativa entre el desarrollo del sentido rítmico y el autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes.

H₀: No Existe una relación significativa entre el desarrollo del sentido rítmico y el autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes.

Tabla 21: *El Desarrollo del Sentido Rítmico y el Autoconcepto*

		Correlaciones	
		Desarrollo del sentido rítmico	El autoconcepto
Desarrollo del sentido rítmico	Coeficiente de correlación	1,000	,720**
	Sig. (bilateral)	.	,000
Correlación de Spearman	N	22	22
	Coeficiente de correlación	,720**	1,000
El autoconcepto	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	22	22

Nota. **. El grado de interdependencia es significativo al nivel 0,01 (bilateral).

El cuadro estadístico nos muestra una correlación $r= 0,720$ que tiene una validez de $\text{Sig}<0,05$, permitiéndose aceptar la hipótesis de trabajo y refutar la hipótesis nula. Se evidencia que hay una asociación positiva entre el desarrollo del sentido rítmico y la formación del autoconcepto de los niños y niñas, obteniéndose una magnitud buena.

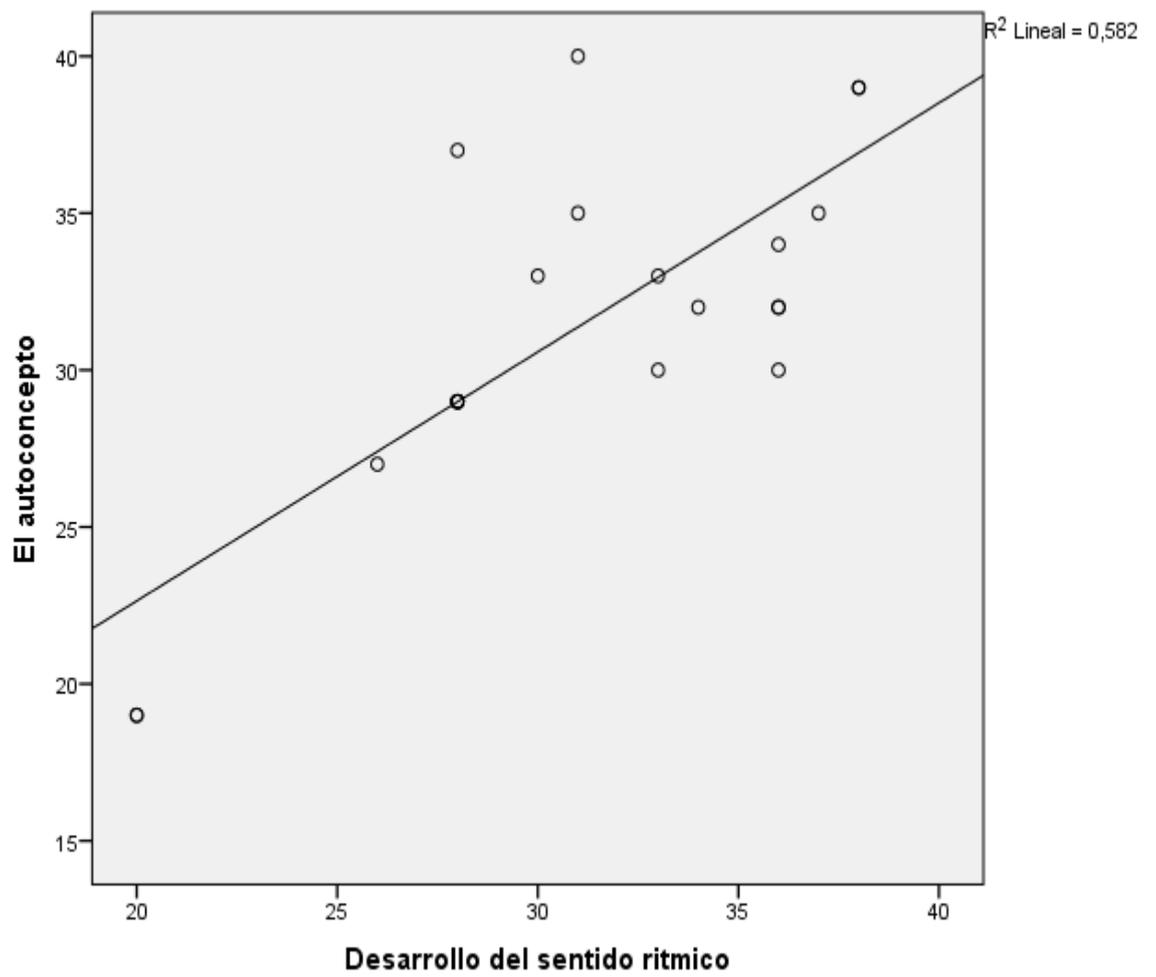


Figura 11. Nivel de correlación de la hipótesis general

Hipótesis específica 1

H1: Existe una relación significativa entre el desarrollo del sentido rítmico y el nivel cognitivo-intelectual del autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes.

H0: No existe una relación significativa entre el desarrollo del sentido rítmico y el nivel cognitivo-intelectual del autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes.

Tabla 22: *El Desarrollo del Sentido Rítmico y el Nivel Cognitivo – Intelectual*

		Correlaciones		
		Desarrollo del sentido rítmico	Nivel cognitivo intelectual	
Correlación de Spearman	Desarrollo del sentido rítmico	Coefficiente de correlación	1,000	,759**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Nivel cognitivo intelectual	N	22	22
		Coefficiente de correlación	,759**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

Nota. **. El grado de interdependencia es significativo al nivel 0,01 (bilateral).

El cuadro estadístico nos muestra un grado de asociación de $r = 0,720$ que representa un valor de $\text{Sig} < 0,05$, lo que permite aceptar la hipótesis alternativa y refutar la hipótesis nula. Se evidencia que hay una relación significativa de la formación del sentido rítmico y el nivel cognitivo-intelectual de los estudiantes, obteniéndose una magnitud buena.

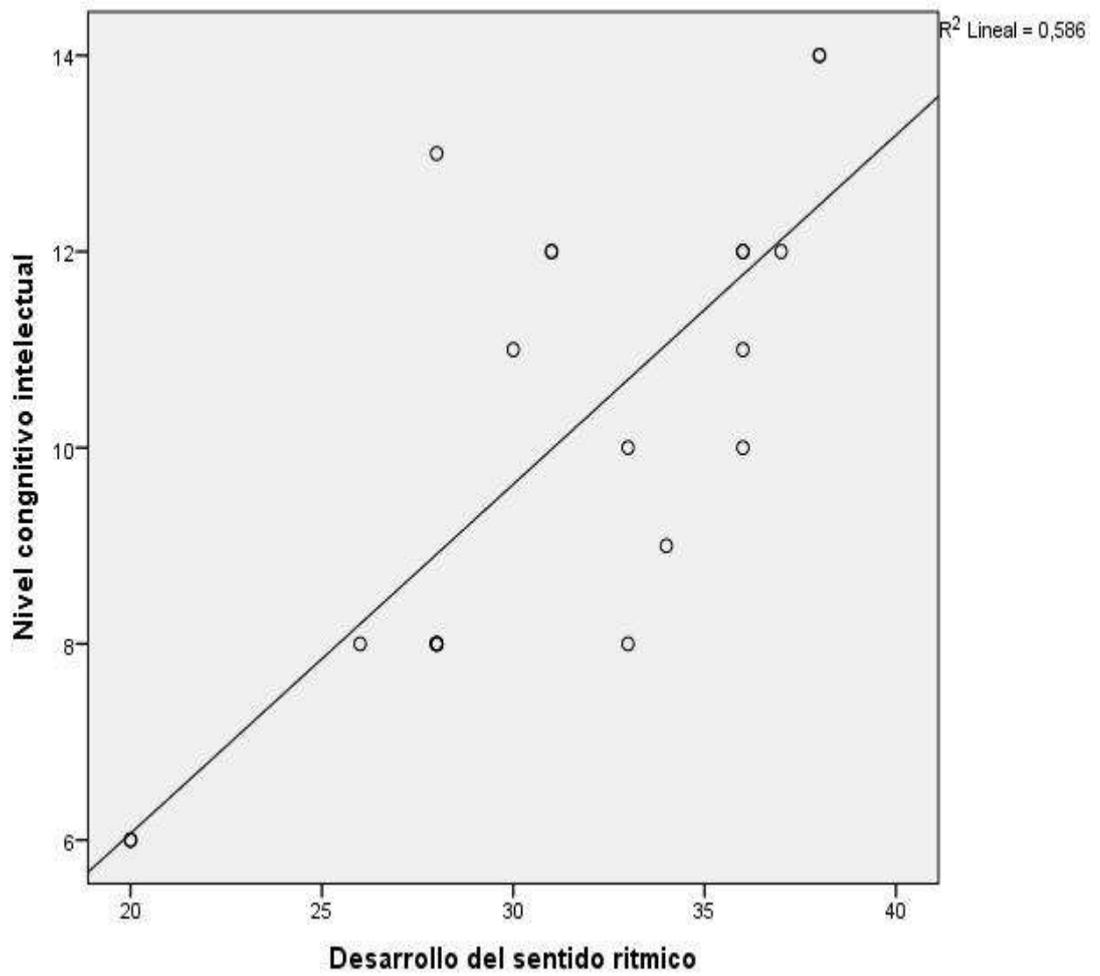


Figura 12. Nivel de correlación del sentido rítmico y el cognitivo-intelectual

Hipótesis específica 2

H2: Existe una relación significativa entre el desarrollo del sentido rítmico y el nivel emocional-afectivo del autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes.

H0: No existe una relación significativa entre el desarrollo del sentido rítmico y el nivel emocional-afectivo del autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes.

Tabla 23. *El Desarrollo del Sentido Rítmico y el Nivel Emocional- Afectivo*

Correlaciones			Desarrollo del sentido rítmico	Nivel emocional afectivo
Rho de Spearman	Desarrollo del sentido rítmico	Coefficiente de correlación	1,000	,619**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
	Nivel emocional afectivo	Coefficiente de correlación	,619**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

Nota. **. El grado de interdependencia es significativo al nivel 0,01 (bilateral).

El cuadro estadístico nos muestra un grado de asociación de $r = 0,619$ que tiene una validez de $\text{Sig} < 0,05$, haciéndose que se acepte la hipótesis de trabajo y refutar la hipótesis nula. Se evidencia que hay un grado de asociación positivo entre el desarrollo del sentido rítmico con el nivel emocional afectivo de los niños y niñas obteniéndose una magnitud buena.

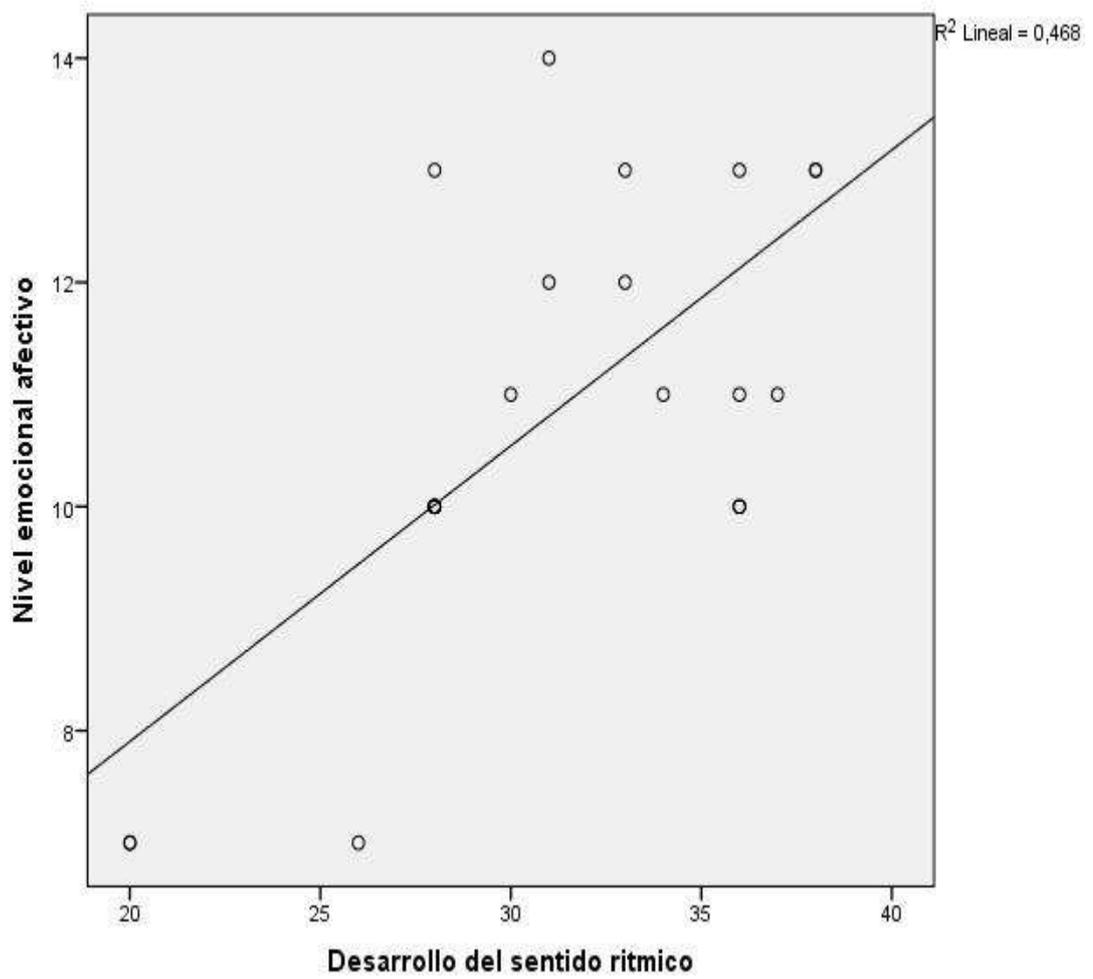


Figura 13. Nivel de correlación del sentido rítmico y el emocional - afectivo

Hipótesis específica 3

H3: Existe una relación significativa entre el desarrollo del sentido rítmico y el nivel conductual del autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes

H0: No existe una relación significativa entre el desarrollo del sentido rítmico y el nivel conductual del autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes

Tabla 24. *El Desarrollo del Sentido Rítmico y el Nivel Conductual*

		Correlaciones	
		Desarrollo del sentido rítmico	Nivel conductual
Desarrollo del sentido rítmico	Coefficiente de correlación	1,000	,431
	Sig. (bilateral)	.	,000
Correlación de Spearman	N	22	22
	Coefficiente de correlación	,431	1,000
Nivel conductual	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	22	22

Nota. En la tabla se muestra una correlación $r= 0,431$ que tiene una validez de $\text{Sig}<0,05$, lo que hace que se confirme la hipótesis de trabajo y contradecir la hipótesis nula. Al respecto se puede inferir que hay un grado de asociación significativo de la formación del sentido rítmico con el aspecto conductual de los preescolares obteniéndose una magnitud moderada.

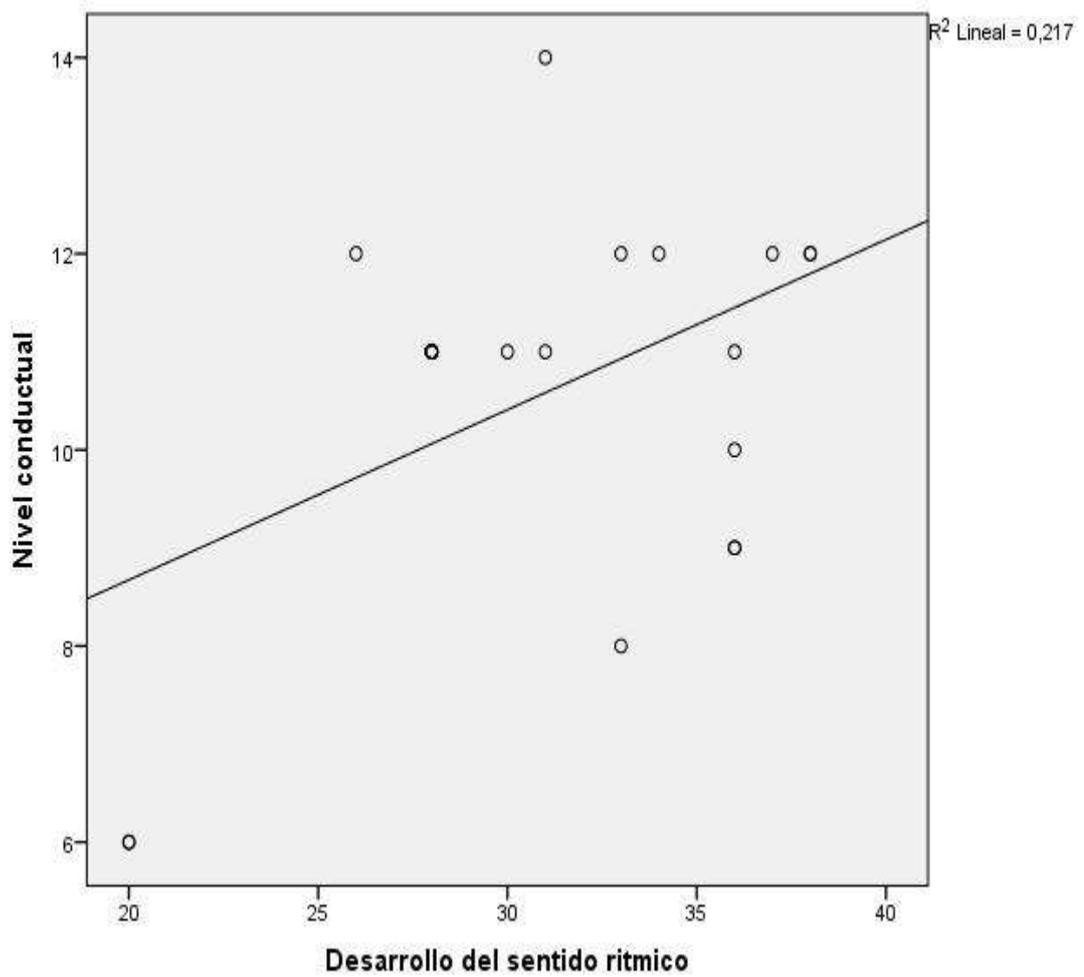


Figura 14. Nivel de correlación del sentido rítmico y el conductual

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

5.1. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Al plasmar la ejecución del presente trabajo nos sirvió para destacar, coincidentemente con lo expresado en los antecedentes de este estudio, así como el de los teóricos de la educación, que consideran al sentido rítmico como una facultad innata y forma parte del aprendizaje de las experiencias musicales del niño y de la niña, al poder lograr la percepción cadenciosa y melódica de los sonidos y las voces, mediante los órganos sensoriales. De esta forma, el movimiento rítmico es expresado en los infantes mediante la coordinación motriz gruesa y fina, además de contribuir con los menores en su capacidad expresiva y emocional afianzando su personalidad, su auto concepto y mejor adaptación a su contexto sociocultural.

En esa perspectiva, cabe resaltar los estudios realizados por Partida (2015) que desarrolló un estudio para proponer el uso de la guitarra como una alternativa didáctica, para el desarrollo rítmico y auditivo de los niños preescolares en su proceso de iniciación musical. De igual forma Vides (2014) realizó un trabajo de investigación, para entender las ventajas metodológicas propuestas por los docentes, al proponer un conjunto de actividades rítmicas y musicales como herramientas facilitadoras del aprendizaje escolar. Mientras que, Castellanos (2014), se interesó en ejecutar un estudio comparativo relacionado con la formación del auto concepto de los niños y niñas teniendo como precedente la ausencia temporal de sus padres en casa. Por su parte, Muñico (2018) logró

implementar un programa experimental, como una experiencia para mejorar las capacidades de la percepción musical en los alumnos y alumnas de la escuela primaria logrando obtener resultados muy significativos. A su vez Ríos y Rojas (2018) desarrollaron un proyecto de investigación haciendo uso de, la interpretación de canciones escolares a manera de recurso pedagógico con el propósito de potenciar la oralidad de los estudiantes en la escuela. Así también, Aguirre (2018) realizó un estudio para saber el grado de asociación producida durante el proceso de aprendizaje del ritmo de la música y la motricidad de los alumnos y alumnas de la escuela primaria habiéndose confirmado el grado de asociación positivo entre la sucesión regular de los sonidos y los movimientos conscientes y coordinados realizados por los escolares en el aula. En tanto que, Morales (2017) ejecutó un programa de autopercepción para la formación del auto concepto y las repercusiones que origina en el desempeño escolar. Finalmente, nuestros resultados luego de efectuado la contrastación de las hipótesis pudieron evidenciar que, hay un grado de asociación positivo de la formación del sentido rítmico con el auto concepto de los preescolares del plantel educativo particular San Pablo II, localizado en la ciudad de Zarumilla, en la Región Tumbes.

CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

Primera

El desarrollo del sentido rítmico presenta una relación significativa con el autoconcepto de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pablo II, Zarumilla, Tumbes., lográndose una magnitud buena.

Segunda

El desarrollo del sentido rítmico se relaciona significativamente con el aspecto cognitivo intelectual de los preescolares, lográndose una magnitud buena.

Tercera

El desarrollo del sentido rítmico se relaciona significativa con el aspecto emocional afectivo de los preescolares, lográndose una magnitud buena.

Cuarta

El desarrollo del sentido rítmico se relaciona significativamente con el aspecto conductual de los preescolares, lográndose una magnitud moderada.

6.2. RECOMENDACIONES

Primera:

Se debe proponer a los niños y niñas, juegos y ejercicios que los estimulen musicalmente, tanto en el ritmo y la entonación para trabajar sus capacidades personales y sociales que contribuyan a tener una autoimagen positiva o negativa de sí mismo, determinando su forma de actuar ante diversas situaciones.

Segunda:

Para contribuir en el proceso del desarrollo del sentido rítmico se podría proponer a el niño o la niña para que nos cuente una historia cotidiana y familiar o un cuento imaginario, para luego convertirlo en música, administrando adecuadamente la letra, la melodía y la historia. Se podrá practicar el ritmo valiéndonos de cualquier instrumento musical introduciendo diferentes duraciones u otros grados de dificultad. Mientras que por otro lado los pequeños podrán ir percibiendo sus capacidades cognitivas, ideas, valoraciones y sentimientos que irán formando sobre su propio yo.

Tercera:

No se debe restringir a los estudiantes preescolares a recibir sólo una formación de tipo intelectual, de ahí que cada vez resulte imprescindible el desarrollo del sentido rítmico en la educación infantil, para ello podría utilizarse la danza como propuesta didáctica del aprendizaje musical, actividad que de otra parte involucra la construcción de su auto concepto, debido a las interacciones con sus pares y su entorno.

Cuarta:

El desarrollo del sentido rítmico, como hemos expuesto y descrito muestra todas las cualidades y ventajas que aporta para la formación del auto concepto de los preescolares, por ello, vemos necesario realizar ejercicios rítmicos sencillos de ejercitación física aprovechando los movimientos del cuerpo y el lenguaje corporal a través de movimientos coordinados y desplazamientos en diferentes planos y posiciones mediante el uso de la música, favoreciendo de otro lado, en el desenvolvimiento socioemocional de los infantes.

REFERENCIAS

7.1. Fuentes documentales.

Aguirre Ñamot Cristina Elizabeth (2018). *La educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo – 2017*. Trujillo, Perú (Tesis de Grado): Universidad San Pedro, Trujillo.

Castellanos Ordoñez Esteban Abraham (2014). *Estudio comparativo del autoconcepto entre niños y niñas de 6 a 10 años que tienen como característica la ausencia del padre en el hogar, del Proyecto Socioeducativo y Cultural Los Patojos*. La Antigua Guatemala (Tesis de Grado): Universidad Rafael Landívar.

Morales Yanayaco Liliana (2017). *Influencia de la aplicación de un programa de autopercepción en el desarrollo del autoconcepto académico en los estudiantes con bajo rendimiento del quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer, Los Olivos*. Lima (Tesis de Grado): Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Chosica, Lima.

Muñico Arrieta Jesús Ángel (2018). *Efectividad del programa Reciclaje Musical en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. Moyobamba, de la*

ciudad de Moyobamba, región San Martín. Lima, Perú (Tesis de Licenciatura): Universidad Peruana Unión.

Partida Valdivia José Marcos (2015). *El desarrollo rítmico y auditivo mediante el instrumento de guitarra: una propuesta multimedia para la iniciación de la música.* Tepic, Nayarit, México (Tesis de Grado): Universidad Autónoma de Nayarit.

Ríos Pinto Iris Albina y Rojas Cama Jackeline Julisa (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte – 2017, UGEL.06.* Lima, Perú (Tesis de Licenciatura): Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Chosica, Lima.

Vides Rodríguez Andrea María (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza – aprendizaje.* Guatemala de La Asunción (Tesis de Grado): Universidad Rafael Landívar.

7.2. Fuentes bibliográficas.

Barbara Engler (s/f). *Introducción a las teorías de la personalidad.* México: Edit. McGraw-Hill.

Briceño Raúl (1995). *Pedagogía del arte para niños.* Huánuco: Edit. Servigraf.

Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de la Investigación.* México: Edit. Mc. Graw Hill.

- Hinostroza A. (1989). *Educación musical*. Lima: Edit. Benezú.
- Károlyi O. (1981). *Introducción a la música*. Pamplona: Edit. Salvat.
- Morante P. (2009). *Encantando: Talleres de animación musical*.
Lambayeque: Aarón Gráfico.
- Pascual P. (2006). *Didáctica de la música para educación preescolar*.
España: Edit. Pearson Educación.
- Salvareza Leopoldo (1999). *Psicogeriatría*. Buenos Aires: Edit.
Paidós
- Viveros Fuentes Santiago (2010). *Manual de Publicaciones de la
American Psychological Association: APA*. México: Edit. El
Manual Moderno

7.3. Fuentes hemerográficas.

- La Popular (2019). *Educación musical infantil*. En: Escuela Popular
de Música y Danza de Madrid del 10/12/19. pp.1-2
- Martínez Yaiza (2016). *Nuestro cuerpo se mueve al ritmo de la música
por razones muy profundas*. En: Fertilab del 04/10/16. pp.1-3

7.4. Fuentes electrónicas.

- Antúnez Larraz Virginia y Calvo Gómez Ángela (s/f). *Autoconcepto*.
Recuperado: 2-03-20 de: <https://www.slideplayer.es/slide/2849402>
- Bembibre Cecilia (2010). *Definición de melodía*. Recuperado: 10-3-20
de: <https://www.definicionabc.com/audio/melodia.php>

- Caveric Johnson Marjorie (2018). *La creatividad: definición, actores y pruebas*. Recuperado:6-03-20 de: <https://www.psicologia-online.com/la-creatividad-definicion-actores-y-pruebas-2603-html>
- Duarte Gabriel (2008). *Definición de actitud*. Recuperado: 8-3-20 de: <https://www.definiconabc.com/general/actitud.php>
- EcuRed (s/f). *Habilidad*. Recuperado:5-3-20 de: <https://www.ecured.cu/Habilidad>
- García Higuera José Antonio (2013). *La asertividad*. Recuperado:3-3-20 de: <https://www.psicoterapeutas.com/pacientes/asertividad.htm>
- González Andrea (2015). *El desarrollo del sentido rítmico*. Recuperado: 22-02-20 de: <https://www.prezi.com/nud8gpu9flsg/el-desarrollo-del-sentido-ritmico/>
- Glosarios (2018). *Sentido rítmico*. Recuperado:3-3-20 de: <https://www.glosarios.servidor-alicante.com<educación-física>sentido-rítmico>
- Magnano Julieta (2014). *Definición de sonido*. Recuperado: 12-3-20 de: <https://www.es.slishare.net/JuliettaMagnano/definicion-de-sonido>
- Peñalver Vilar José María (2013). *Formación rítmica: Los ritmos aditivos y su aplicación pedagógica en la educación musical*. Recuperado: 25-02-20 de: <https://www.ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9852/9273>
- Pérez Porto Julián y Gardey Ana (2010). *Definición de ritmo*. Recuperado: 10-3-20 de: <https://definicion.de/ritmo/>

- Raffino María Estela (2018). *Concepto de ritmo*. Recuperado: 23-02-20 de: <https://www.concepto.de/ritmo-2/>
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado: 3-03-20 de: <https://www.del.rae.es/autoconcepto>
- Romero Mervis (2019). *Autoconcepto: ¿qué es y cómo se forma?* Recuperado: 1-3-20 de: <https://www.eresmama.com/autoconcepto/>
- Rey Torregrosa Enrique (2016). *Escuela de Padres 2015 – 2016 Ntra. Señora de la Consolación Burriana*. Recuperado:3-3-20 de: <https://www.slideplayer.es/slide/9849184/>
- Sanfeliciano Alejandro (2018). *Autoconcepto: origen y definición*. Recuperado: 23-02-20 de: <http://www.lamenteesmaravillosa.com/autoconcepto-origen-y-definicion/>
- Significados.com (2019). *Autoestima*. Recuperado: 3-3-20 de: <https://www.significados.com/autoestima>
- Torres Arturo (s/f). *Autoconcepto: ¿Qué es y cómo se forma?* Recuperando: 3-3-20 de: <https://www.psicologiyamente.com/psicologia/autoconcepto>
- Unknown (2017). *El ritmo y sus elementos*. Recuperado: 22-02-20 de: <http://www.sosartistica.blogspot.com/2017/03/el-ritmo-y-sus-elementos.html>
- Vargas M. Alejandra (2009). *Sentido del ritmo de la música es algo innato*. Recuperado: 22-02-20 de: <https://www.nación.com/ciencia/salud/sentido-del-ritmo-de-la-musica-es-algo-innato/WK3AF23PYVH...>

ANEXO 1

ESCALA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DEL SENTIDO RÍTMICO EN EL AUTOCONCEPTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD-2019

DATOS GENERALES:

Institución Educativa: I.E.P. “San Pablo II”, Zarumilla, Tumbes.

Nivel de estudios: Educación Inicial

Responsables de la encuesta: Bach. Isolina Soraida Iman Carrillo

OBJETIVOS DEL ESTUDIO:

A continuación, les hacemos llegar un conjunto de preguntas que forman parte de un estudio, con el propósito de conocer el nivel de influencia del desarrollo del sentido rítmico en el autoconcepto de los preescolares.

INSTRUCCIONES:

Agradeceremos a la persona responsable del recojo de la información, marcar con una (x) el nivel de logro observado en cada niño o niña.

N°	ASPECTOS OBSERVADOS	NIVEL DE LOGRO
01	Sabe discriminar la duración de diferentes sonidos	1 - 2 - 3 - 4
02	Logra reconocer el sonido de los instrumentos de pequeña percusión	1 - 2 - 3 - 4
03	Puede acompañar rítmicamente una canción	1 - 2 - 3 - 4
04	Logra establecer la relación de los tiempos o pulsaciones musicales que se producen con regularidad	1 - 2 - 3 - 4
05	Reconoce los diferentes matices musicales de intensidad	1 - 2 - 3 - 4
06	Logra discriminar los sonidos fuertes y suaves	1 - 2 - 3 - 4
07	Es capaz de construir un instrumento musical	1 - 2 - 3 - 4
08	Logra distinguir la altura que produce un sonido musical	1 - 2 - 3 - 4
09	Se relaciona con sus pares para acompañar canciones y danzas con un ritmo adecuado	1 - 2 - 3 - 4
10	Le gusta realizar acompañamientos sonoros corporales en las canciones.	1 - 2 - 3 - 4
11	Puede identificar los sonidos lentos y rápidos de distinta procedencia	1 - 2 - 3 - 4

12	Demuestra muy a menudo su capacidad para comprender e interpretar melodías instrumentales con acompañamientos rítmicos	1 – 2 – 3 – 4
13	Por lo general se siente motivado para estudiar	1 – 2 – 3 – 4
14	Se muestra siempre atento/a en las clases	1 – 2 – 3 – 4
15	Siente interés por aprender las normas y códigos que forman parte del mundo de los adultos	1 – 2 – 3 – 4
16	Logra reconocer sus rasgos físicos identificando sus habilidades	1 – 2 – 3 – 4
17	Muestra amor y afecto por sus compañeros	1 – 2 – 3 – 4
18	Es capaz de identificarse como independiente de los otros niños o niñas.	1 – 2 – 3 – 4
19	Reconoce su imagen y se vuelve relativamente muy autosuficiente en sus necesidades básicas	1 – 2 – 3 – 4
20	Siente angustia cuando está solo o aburrido	1 – 2 – 3 – 4
21	Soluciona los problemas sin pelear	1 – 2 – 3 – 4
22	Considera que lo más importante es ganar	1 – 2 – 3 – 4
23	Se da cuenta cuando hace bien las cosas	1 – 2 – 3 – 4
24	Le gusta culpar a otros por sus errores	1 – 2 – 3 – 4

ESCALA DE VALORACIÓN:

1 = Muy baja calidad de desempeño

2 = Baja calidad de desempeño

3 = Aceptable calidad de desempeño

4 = Elevada calidad de desempeño

ANEXO 2

Tabla 25: Datos Estadísticos de la Variable X

N	Desarrollo del sentido rítmico																				ST1	V1
	El pulso						El acento						El compás									
	1	2	3	4	S1	D1	5	6	7	8	S2	D2	9	10	11	12	S3	D3				
1	3	3	2	2	10	Moderado	3	4	1	2	10	Moderado	4	3	2	2	11	Moderado	31	Moderado		
2	3	1	1	2	7	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	4	1	1	1	7	Bajo	20	Bajo		
3	2	2	3	2	9	Moderado	2	3	3	2	10	Moderado	3	2	2	2	9	Moderado	28	Moderado		
4	2	3	3	1	9	Moderado	2	3	1	2	8	Moderado	3	2	3	1	9	Moderado	26	Bajo		
5	3	4	4	2	13	Alto	3	2	4	4	13	Alto	1	4	4	3	12	Alto	38	Alto		
6	4	4	4	3	15	Alto	2	2	3	3	10	Moderado	2	3	3	3	11	Moderado	36	Alto		
7	4	1	3	3	11	Moderado	2	3	4	4	13	Alto	3	3	3	3	12	Alto	36	Alto		
8	3	3	4	2	12	Alto	3	3	2	3	11	Moderado	1	3	3	3	10	Moderado	33	Moderado		
9	2	2	3	2	9	Moderado	2	3	3	2	10	Moderado	3	2	2	2	9	Moderado	28	Moderado		
10	3	3	3	2	11	Moderado	4	2	3	3	12	Alto	4	2	4	3	13	Alto	36	Alto		
11	3	1	1	2	7	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	4	1	1	1	7	Bajo	20	Bajo		
12	4	2	1	2	9	Moderado	2	3	4	3	12	Alto	4	4	4	3	15	Alto	36	Alto		
13	2	2	3	2	9	Moderado	2	3	3	2	10	Moderado	3	2	2	2	9	Moderado	28	Moderado		
14	3	4	4	2	13	Alto	3	2	4	4	13	Alto	1	4	4	3	12	Alto	38	Alto		
15	3	3	3	1	10	Moderado	1	3	3	3	10	Moderado	3	3	3	2	11	Moderado	31	Moderado		
16	3	3	2	3	11	Moderado	2	3	3	4	12	Alto	3	2	3	3	11	Moderado	34	Moderado		
17	2	2	3	2	9	Moderado	2	3	3	2	10	Moderado	3	2	2	2	9	Moderado	28	Moderado		
18	2	2	1	2	7	Bajo	3	3	3	3	12	Alto	4	3	3	1	11	Moderado	30	Moderado		
19	2	3	1	2	8	Moderado	1	3	3	2	9	Moderado	3	3	3	2	11	Moderado	28	Moderado		
20	1	3	3	1	8	Moderado	2	3	3	4	12	Alto	4	3	3	3	13	Alto	33	Moderado		
21	3	2	3	3	11	Moderado	4	2	4	3	13	Alto	3	3	4	3	13	Alto	37	Alto		
22	2	2	3	2	9	Moderado	2	3	3	2	10	Moderado	3	2	2	2	9	Moderado	28	Moderado		

ANEXO 3

Tabla 26: Datos Estadísticos de la Variable Y

N	El autoconcepto																		ST2	V2
	Nivel cognitivo intelectual						Nivel emocional afectivo						Nivel conductual							
	1	2	3	4	S4	D4	5	6	7	8	S5	D5	9	10	11	12	S6	D6		
1	3	4	2	3	12	Alto	3	4	3	4	14	Alto	3	4	3	4	14	Alto	40	Alto
2	1	1	2	2	6	Bajo	3	1	2	1	7	Bajo	2	1	1	2	6	Bajo	19	Bajo
3	3	2	1	2	8	Moderado	2	2	2	4	10	Moderado	3	4	2	2	11	Moderado	29	Moderado
4	2	3	1	2	8	Moderado	2	2	1	2	7	Bajo	3	4	2	3	12	Alto	27	Bajo
5	4	3	3	4	14	Alto	3	4	3	3	13	Alto	3	3	3	3	12	Alto	39	Alto
6	3	4	1	3	11	Moderado	3	3	1	3	10	Moderado	3	3	3	2	11	Moderado	32	Moderado
7	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	4	13	Alto	3	2	3	1	9	Moderado	34	Moderado
8	2	1	2	3	8	Moderado	3	4	3	3	13	Alto	3	3	3	3	12	Alto	33	Moderado
9	3	2	1	2	8	Moderado	2	2	2	4	10	Moderado	3	4	2	2	11	Moderado	29	Moderado
10	3	3	2	2	10	Moderado	3	3	1	3	10	Moderado	2	3	2	3	10	Moderado	30	Moderado
11	1	1	2	2	6	Bajo	3	1	2	1	7	Bajo	2	1	1	2	6	Bajo	19	Bajo
12	4	3	3	2	12	Alto	3	3	3	2	11	Moderado	3	3	2	1	9	Moderado	32	Moderado
13	3	2	1	2	8	Moderado	2	2	2	4	10	Moderado	3	4	2	2	11	Moderado	29	Moderado
14	4	3	3	4	14	Alto	3	4	3	3	13	Alto	3	3	3	3	12	Alto	39	Alto
15	3	4	3	2	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	2	3	3	3	11	Moderado	35	Moderado
16	3	3	1	2	9	Moderado	3	3	1	4	11	Moderado	3	3	3	3	12	Alto	32	Moderado
17	3	2	1	2	8	Moderado	2	2	2	4	10	Moderado	3	4	2	2	11	Moderado	29	Moderado
18	2	3	3	3	11	Moderado	3	3	2	3	11	Moderado	3	2	3	3	11	Moderado	33	Moderado
19	4	3	3	3	13	Alto	3	4	3	3	13	Alto	3	3	3	2	11	Moderado	37	Alto
20	2	3	2	3	10	Moderado	3	3	3	3	12	Alto	2	2	2	2	8	Moderado	30	Moderado
21	3	3	3	3	12	Alto	3	2	3	3	11	Moderado	3	3	3	3	12	Alto	35	Moderado
22	3	2	1	2	8	Moderado	2	2	2	4	10	Moderado	3	4	2	2	11	Moderado	29	Moderado