

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN HUACHO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

NIVEL INICIAL

ESPECIALIDAD: INICIAL Y ARTE

**LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED,
HUACHO 2020**

Presentado por:

ANNIE ISABEL RETUERTO AGUILAR

ASESOR:

M(o) Katerine Pamela Ocospoma Valdivia

HUACHO – PERÚ

2021

**LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED,
HUACHO 2020**

DEDICATORIA

Lo dedico a mis adorados progenitores los cuales perennemente estuvieron a mi lado apoyándome y orientándome por el camino del bien.

También a mi sucesora la cual es la razón y el impulso de mi superación.

Annie Isabel

AGRADECIMIENTO

Agradecer primeramente a Dios por darme la vida, salud y sabiduría para culminar este proyecto de tesis, también a mis padres que me apoyaron moral y económicamente para alcanzar mis anheladas metas y por ultimo agradecer a mis maestros por compartir sus enseñanzas y consejos.

Annie Isabel

RESUMEN

El trabajo: La técnica grafoplástica para el progreso en la Inteligencia Emocional en infantes con 4 añitos del Centro Educativo Nuestra Señora de La Merced, Huacho 2020 , es una la labor de indagación a fin de conseguir la licencia en Educación de Educación Inicial y Arte de la UNJFSC, Huacho. La sistemática empleada se ubica adentro de la indagación primordial es de prototipo Básica, de rango expresivo, de correlación, no empírico y la teoría esbozada es: Las técnicas grafoplásticas se vinculan de manera significativa a la Inteligencia emocional en infantes de 4 añitos del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020 . En la indagación, el colectivo en análisis quedo definido en 71 niños del C.E.P. Nuestra Señora de la Merced, usando una muestra de 23 infantes con 04 añitos. La herramienta primordial empleada en la indagación es el examen, el cual fue empleado en la inicial y sucesiva inconstante. Los efectos demuestran que hay vinculo en cuanto a las técnicas grafoplásticas y la Inteligencia emocional en infantes con 4 añitos del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020. La correlación es de una magnitud buena.

El autor

Palabras claves: técnica, grafo, inteligencia, emocional.

ABSTRACT

The work: "The graphoplastic technique for the progress in Emotional Intelligence in infants with 4 years old from the Nuestra Señora de La Merced Educational Center, Huacho 2020", is one of the research tasks in order to obtain the license in Early Childhood Education Art of the UNJFSC, Huacho. The systematic used is located within the primordial inquiry, it is Basic prototype, expressive range, correlation, not empirical and the outlined theory is:

The graphoplastic techniques are significantly linked to Emotional Intelligence in 4-year-old infants of the C.E.P. Our Lady of Mercy, Huacho 2020 . In the investigation, the group under analysis was defined in 71 children from the C.E.P. Our Lady of Mercy, using a sample of 23 infants with 04 years old. The primary tool used in the inquiry is the exam, which was used in the initial and subsequent inconstant. The effects show that there is a link in terms of graphoplastic techniques and emotional intelligence in infants with 4 years of C.E.P. Our Lady of Mercy, Huacho 2020. The correlation is of a good magnitude.

The author

Keywords: technique, graph, intelligence, emotional

INDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
INDICE DE TABLAS	9
INDICE DE FIGURAS.....	10
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1. Descripción de la realidad problemática	12
1.2. Formulación de problema.....	14
1.2.1. Problema general	14
1.2.2. Problemas específicos.....	14
1.3. Objetivos	15
1.3.1. Objetivo general.....	15
1.4. Justificación.....	15
1.4.1. Teórica.....	15
1.4.3. Social	16
1.5. Delimitaciones.....	16
1.6. Viabilidad del estudio.....	16
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	18
2.1.1. Antecedentes Internacionales	18
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	21
2.2. Bases teóricas	24
2.2.1. Técnicas grafoplásticas.....	24
2.2.2. La Inteligencia emocional	30
2.3. Bases filosóficas.....	37
2.4. Definición de términos básicos	39
2.5. Hipótesis.....	39
2.5.1. Hipótesis general.....	39
2.6. Operacionalización de variables.....	40

CAPITULO III METODOLOGIA	41
3.1. Diseño Metodológico	41
3.1.1. Método de investigación.....	41
3.2. Población y muestra	42
3.2.1. Población.....	42
3.2.2. Muestra	42
3.3. Técnicas de recolección de datos	43
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	45
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	47
4.1. Resultados descriptivo de las variables	47
4.2. Generalización entorno la hipótesis central	52
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
CONCLUSIONES	63
RECOMENDACIONES	64
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	65
5.1. Fuentes documentales	65
5.2. Fuentes Bibliográficas	66
5.3. Fuentes Electrónicas	67
Ficha de observación 01.....	69
Ficha de Observación 02.....	70
3.5. Matriz de consistencia.....	72

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de la variable X.....	40
Tabla 2: Operacionalización de la variable Y	40
Tabla 3: Población de estudio.....	42
Tabla 4: Muestra de estudio.....	43
Tabla 5: Validez del cuestionario	44
Tabla 6: Las técnicas grafoplásticas	47
Tabla 7: Técnica del embolillado.....	48
Tabla 8: Técnica del modelado.....	49
Tabla 9: Técnica del rasgado	50
Tabla 10: La Inteligencia emocional	51
Tabla 11: Las técnicas grafoplásticas y la Inteligencia emocional	52
Tabla 12: La técnica grafoplástica del embolillado y la Inteligencia emocional.....	54
Tabla 13: La técnica grafoplástica del modelado y la Inteligencia emocional	56
Tabla 14: La técnica grafoplástica del rasgado y la Inteligencia emocional	58

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Las técnicas grafoplásticas.....	47
Figura 2: Técnica del embolillado	48
Figura 3: Técnica del modelado	49
Figura 4: Técnica del rasgado.....	50
Figura 5: La Inteligencia emocional.....	51
Figura 6: Las técnicas grafoplásticas y la Inteligencia emocional	53
Figura 7: Las técnicas grafoplásticas del embolillado y la Inteligencia emocional	55
Figura 8: La técnica grafoplástica del modelado y la Inteligencia emocional	57
Figura 9: La técnica grafoplástica del rasgado y la Inteligencia emocional.....	59

INTRODUCCIÓN

La educación tiene la capacidad de proporcionar al individuo métodos fundamentales para que pueda afrontar la existencia con inteligencia y poder desarrollarse como un ser social. Esta educación es concebible cuando los sistemas y técnicas de adaptación se actualizan en la clase de estudio. A efecto esto requiere la planificación del docente, con la capacidad de cumplir con sus obligaciones para que un cambio instructivo pueda lograrse íntegramente.

La sociedad tiene gran responsabilidad de contribuir a la educación y es la razón por la que el profesor de Educación Inicial debe verificar la creación, planificación y evaluación de técnicas que apoyen la mejora de las capacidades y la inteligencia emocional de los niños, a fin de ayudar al individuo en su desarrollo no solo físico sino también emocional y personal con la utilización de técnicas grafoplásticas y desarrollar actividades con estas técnicas, actividades que por van a la potencial globalización física, mental y académica del aprendizaje y el mejoramiento social de los niños y niñas que aprenden.

Por lo tanto, se ha previsto realizar esta investigación sobre las técnicas grafoplásticas y su relación con el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de educación inicial, con la finalidad de brindar actividades divertidas y diferentes que les ayude pedagógicamente a su desarrollo emocional y con la adquisición de nuevos conocimientos hacia una educación de calidad.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Actualmente bastante de ha comentado en relación al universo que alcanza la emoción y la inteligencia, en los mayores y los infantes. Inclusive hace escaso tiempo atrás, el universo de la emoción quedaba intangible, pues se entendía que las emociones eran asuntos de sentimentales del siglo XIX o eran temas que incumbía a los virtuosos del arte exclusivamente; no obstante, la emoción ha escoltado al ser humano a partir pasados remotos, coexistiendo como fragmento significativo del progreso, las supervivencias frente a los diversos perjudiciales y el cambio ambiental el cual han brotado a través del tiempo de la existencia humana.

En todo el mundo, las inteligencias emocionales es una destreza valorada que va en aumento. Por el inverso, el alejamiento de inteligencias emocionales trae ellos bastantes dificultades. Al ser emocionalmente inteligentes no representa poseer triunfo en todo. dicha destreza toma más los autocontroles y la familiaridad propia. Las mencionadas son cualidades que se culturan interiormente, y que se manifiestan en cada comportamiento externo y llevan logros de manera más asertiva.

Según la OMS (2013), indica: la salud es estados de completos bienestar corporales, mentales y sociales, y no únicamente el abandono de afectos o padecimientos , se tiene en consideración que uno de los rasgos más significativos es las gestiones emocionales ya que es un elemento del progreso y sustento de una etapa de cabal bienestar corporal, mental y colectivo.

Por otro lado en el contexto del mundo, el progreso de la técnica grafoplástica se lo efectúa en el 65%, lo cual ha incidido efectivamente en el progreso artístico de los infantes, la Dra. Mg. Nelly Curnicova de la Universidad de Texas, menciona que el compromiso de grafo-plastias a prematura edad es de inmenso apoyo en el progreso de la innovación de los infantes, pues si se incita por medio del rendimiento manejable el infante consigue hacer una visualización de distintas rutas de instrucción orientado en el progreso de recientes métodos grafoplásticos encauzando a los infantes a su progreso exhaustivo, fundado en elementos de innovación, por lo cual la casa superior de estudios ha comenzado el reciente piloto de gestiones educativas con sus profesoras en busca de la edificación de conocimientos significativos guiados en principio grafoplástico, los cuales despliegan destrezas artísticas en el infante estableciendo beneficios y rendimientos fidedignos. Gancino, (2012).

La indagación de dichas problemáticas sociales se efectuará en el C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020. La orden mercedaria del Perú se instituye en Huacho en 1903, siendo provincial de la orden el Rv. Padre Faray Miguel Tovar. El colegio se funda en marzo de 1903 en la calle Gran Vía (Hoy conocida como Salaverry), de ahí pasa a funcionar a la Av. 28 de julio, para posteriormente funcionar en su local propio de la tercera cuadra de la Atahualpa, lugar que ocupa hasta el 17 de octubre 1966 y por un terremoto que azotó a la provincia de Chancay, se vio la necesidad de iniciarse la construcción de la nueva infraestructura que consta de tres niveles, edificio que se inauguró el 28 de julio de 1969, siendo Provincial de la Orden el Rv. Padre Fray Pedro Nolasco Rodríguez, viene funcionando con R.D. N° 12 de 1903, actualizado por otra R.D. No 0383 del 19 de marzo de 1976 en cada nivel de inicial, primario y secundario. Tuvo a la excelente gama de directores religiosos que se sucedieron desde la fundación del plantel, podemos mencionar al Rv. Padre Fray Armando Bonmifaz y Fonseca (Primer director) al Rv. Padre Fray Dámaso Oros, quien sobresalió por ser el propulsor insigne del colegio; al Rv. Padre Fray Pedro Nolasco Cárdenas, al Rv. Padre

Fray Román Amado, Rv. Padre Fray Pedro Nolasco Rodríguez Martínez y como también al Rv. Padre Fray Rómulo Rodríguez Delgado, quien, con esfuerzo solidario de su comunidad educativa, impone una técnica en la Dirección organizacional del plantel, acorde con los nuevos lineamientos de la educación.

En esta I.E.P. se determinó la correlación entre el uso de las técnicas grafoplástica y las inteligencias emocionales en infantes con 4 añitos.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre las técnicas grafoplásticas y la Inteligencia emocional en niños de 4 años de la I.E. Particular Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020?

1.2.2. Problemas específicos

¿Qué relación existe entre la técnica grafoplástica del embolillado y la Inteligencia emocional en niños de 4 años de la I.E.Particular Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020.

¿Qué relación existe entre la técnica grafoplástica del modelado y la Inteligencia emocional en niños de 4 años de la I.E.Particular Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020?

¿Qué relación existe entre la técnica grafoplástica del rasgado y la Inteligencia emocional en niños de 4 años de la I.E.Particular Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre las técnicas grafoplásticas y la Inteligencia emocional en niños de 4 años de la I.E.Particular Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la relación que existe entre la técnica grafoplástica del embolillado y la Inteligencia emocional en niños de 4 años de la I.E.Particular Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020.

Establecer la relación que existe entre la técnica grafoplástica del modelado y la Inteligencia emocional en niños de 4 años de la I.E.Particular Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020.

Determinar la relación que existe entre la técnica grafoplástica del rasgado y la Inteligencia emocional en niños de 4 años de la I.E.Particular Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020.

1.4. Justificación

1.4.1. Teórica

En la investigación se utilizó estudios previos, y los resultados corroboran las teorías relacionadas con las técnicas grafoplásticas y la inteligencia emocional, además los resultados obtenidos contribuyen como información teórica y servirá como consulta a otras investigaciones.

1.4.2. Metodológica

Se justifica metodológicamente debido a que se ha utilizado el enfoque cuantitativo con sus respectivos pasos de la investigación científica, además en acopio de antecedentes se ha elaborado herramientas, aplicando técnicas de estadística descriptiva e inferencial, por lo que se tiene información importante para otras investigaciones.

1.4.3. Social

El trabajo contribuye a que el niño de 4 años socialice lo aprendido en clases realizando trabajos colaborativos con sus compañeros y de esta manera gestionando su inteligencia emocional, donde aplica la auto reflexión y empatía para con sus pares.

1.5. Delimitaciones

La indagación mostró las sucesivas restricciones:

a. Disponibilidad de tiempo

El trabajo se desarrolló, aplico e interpreto por la propia investigadora, quien, a su vez tuvo que laborar en un horario distinto, generando la disponibilidad de tiempo para realizar la investigación. No obstante, la responsabilidad a desarrollar la indagación haciendo que se coordinen espacios de tiempo y áreas asimismo el apoyo de compañeros y colegas a fin de sobreponerse a cualquier restricción.

c. Limitados medios económicos

La realización de este compromiso exigió un presupuesto económico el cual, dado su particularidad de ser autofinanciado, se consiguió sufragar los requerimientos económicos con peculio particular de la investigadora.

1.6. Viabilidad del estudio

El presente estudio de indagación se realizó en el C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced de la ciudad de Huacho, teniendo como muestra a sus estudiantes de educación inicial, quienes

brindaron las facilidades para el recojo de datos, lo cual fue cubierto con ahorros de la investigadora.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Arias, (2017) en su tesis *“Técnica de expresiones plásticas e inteligencias emocionales estudios en infantes de la Fundación Jardín del Edén. Cotopaxi 2016”*. Se realizo a los infantes e infantas con 4 a 6 añitos, con el propósito de instituir habilidades pedagógicas y procedimientos a fin de fortificar las inteligencias emocionales. En el 1er Capítulo, Cuadro Hipotético, se marcan las referencias, encontradas como fuente de informaciones, la biblioteca de la U.N. de Chimborazo, y del internet. En las Fundamentaciones Científicas se tomaron las teorías de acuerdo a Howard Gardner, el arte es el cimiento para fortificar las energías vitales de la instrucción según las áreas, es por el mencionado conocimiento, el cual un individuo que instruye debe desplegar en los infantes sus destrezas decorativas con el propósito del contenido de lo artístico.

La sistemática de la indagación, en la cual se instituyó el esbozo por medio del procedimiento casi empírico y la técnica que se utilizó es la ficha de observación y como herramienta la enumeración de comparaciones. Se ultimó que los dibujos utilizados como instrumentos didácticos de las expresiones plásticas consintió que los infantes de la Fundación Jardín del Edén desplieguen su innovación, sientan familiaridad propia, consiguiendo de este modo decir sus agitaciones, pues les consintió trasferir sus impresiones con el comienzo y el dialogo entre sus camaradas y la tutora fortificando de este modo sus inteligencias emocionales.

León (2016) con la tesis *“la usanza de la técnica grafoplástica a fin de fortificar las motricidades finas de las infantas e infantes con 4 a 5 añitos de C.E 12 de febrero, Zamora 2014—2015”*, tuvo el propósito total, de la labor investigativa se trazó: Examinar la usanza de la técnica grafo plástica a fin de fortificar las motricidades finas de las infantas e infantes con 4 a 5 añitos de la U.E. 12 de Febrero de Zamora ciclo 2014-2015; el prototipo de indagación el cual encuadró la propia incumbió a ser de prototipo expresivo y de correlación, las sistemáticas que desempeñaron la indagación son: Deductivos, inductivos, sintéticos, inductivos-deductivos y descriptivos.

Como técnica empleada estuviera: Las encuestas dirigidas a las profesoras de inicial I y II y el análisis participativo ejecutado con los niños en el instante de desplegar las acciones proyectadas. Adentro de las herramientas aplicadas estuvieron el Test dexterímetro de Goodard y como retest el mismo. El colectivo investigado queda constituido con 21 infantes de 4 a 5 añitos y 5 profesoras de inicial I y II. Concluyendo en lo sucesivo: Que la técnica grafo plástica ayuda de manera significativa en el progreso de las motricidades finas de las infantas y infantes con 4 a 5 añitos, asimismo de desarrollar destrezas y habilidades.

Pinto (2017) en su tesis *Técnica grafoplástica y su suceso en el progreso de las motricidades finas de infantes e infantas de 1er. año de formación básica*”. Tuvo como propósito de establecer el suceso de la técnica grafoplástica en el progreso de las motricidades finas en infantes e infantas del 1er. año de enseñanza básica de la U.E. Ibarra, en lo que se manejó el procedimiento etnográfico de la indagación la cual incluyeron estudios descriptivos, de prototipo experimental y cuantitativa en el que tuvieron participación los educandos del 1er. año y los profesores que se encargan de este conjunto del C.E. indicado. Los efectos que mostraron la exigencia de confeccionar un manual de técnica grafoplástica,

dirigida a los profesores que favorezca su labor diaria, considerando que se demostró que los profesores encargados de este agregado de estudiantes no emplean estos tipos de métodos en impulsar el progreso de habilidades vinculadas con las motricidades finas en infantes e infantas, restringiendo su progreso.

Guangasi (2015) con la tesis *La técnica grafoplásticas y sus incidencias en el progreso artístico en infantes de inicial I.E Paulo Freire*”. enfocándose en una sistemática de labores cualitativas empleando una indagación de lugar con pesquisas y cédulas de examen en C.E. Paulo Freire, adonde se pueden ver que las profesoras no despliegan acciones grafoplásticas reveladoras a lo que no se consigue obtener rendimiento auténtico con los infantes, lo cual se debe a que no se les consiente cavilar son acostumbradas en su entorno y comprendido de modo tal que no se emplean constructivismos educativos a fin de orientar y encauzar el transcurso de instrucción de los infantes.

Se concluye sosteniendo que la técnica grafoplástica desarrollada por las profesoras de Educación Inicial para la mejora artística de los infantes son restringidas por lo que los educandos no despliegan sus capacidades e imaginación restringiendo su desarrollo intelectual, el no empleo de acciones determinadas para la mejora grafoplástica disminuye la habilidad de compromiso motriz y erudito, las profesoras no emplean acciones de labor significativa en el progreso creativo, por lo cual las sistemáticas como los trozados, rasgados, pintados, dactilopinturas, son de escaso rango de rendimiento legítimo.

Tamay (2017) en s tesis *Técnica grafoplástica con materiales naturales a fin de incitar las motricidades finas en infantes con 2 a 3 añitos en el infantil Buen vivir, Canton Tambo, 2016-2017*”. La labor queda centrada en elegir destrezas con técnica grafoplástica a

fin de incitar las motricidades finas en infantes e infantas, adonde es viable fortificar su progreso como origen de cambios, brindando una gama de prácticas para estudios posteriores, adonde logren decir sus impresiones, ideas, creatividades, estimulando hacia el progreso completo del infante. Aquí se plantea una orientación pedagógica con la técnica grafoplástica con el uso de los materiales naturales con el propósito de impulsar acciones lúdicas, suministrando a los infantes e infantas expresiones propias adonde cavilen, aprecien y principalmente procedan, fundamentando interacciones en el instante entregado por el infante, desplegando algunas pericias, destrezas y logrando rangos de dominio.

Basantes (2015) efectuó una teoría que lleva como título *Pinturas digitales como técnicas para optimizar las grafomotricidades en infantes e infantas con 5 años del Liceo La Siembra. U.T. Equinoccial. Dirección General de Posgrados Maestrías en Educación Especial. Ecuador*. La teoría asumió como propósito dar proceso a habilidades de grafomotricidad con pinturas digitales en el Liceo La Siembra para infantes de 5 años. El tema que se pensó significativo es de adonde proceden los problemas en el progreso motriz. Frente a ello, la indagación manifestó que una proporción mínima que no tenía el progreso cabal de motricidades finas y una vez empleado el test de función básica la misma proporción de educandos consiguió un progreso y mejoramiento en ellos mismos.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Utani (2019) con la teoría *Inteligencias emocionales y las creatividades en infantes de 4 añitos de un C.E.I. Los Olivos, 2019*". Tuvo como propósito establecer el vínculo en cuanto a las Inteligencias Emocionales y las Creatividades en infantes de 4 añitos de un C.E.I. Los Olivos, 2019, es un análisis de orientación cuantitativa, de prototipo básico, con rango expresivo de correlación y un esbozo no empírico, el modelo es de 100 infantes, la pericia de acopio de antecedentes es el examen y como herramienta fue la enumeración de

comparaciones los que estuvieron aprobados por medio del juicio de peritos, y comprobado la confianza a través del factor del alfa de KR 20 = 809 en la inconstante inteligencias emocionales y 0.935 en la inconstante creatividades en infantes. Concluyéndose en que hay vinculo en cuanto a las inteligencias emocionales y las creatividades en infantes con 4 añitos del C.E.I. Los Olivos, 2019 (r= 915**)

Poma (2018) en su teoría *La técnica grafoplástica y su dominio en el progreso de las grafomotricidades en infantes con 5 añitos del C.E.* “José A. Quiñones G.” AA. HH. S.S. *Juan Pablo II- San Juan de L. - 2018*”. El propósito de la indagación es establecer el resultado de un repertorio de métodos grafoplásticos basados en dibujos, en el progreso de las grafomotricidades en infantes de 5 años del C.E. José A. Quiñones G.; AA. HH. S.S. Juan Pablo II, San Juan de L. ,2018. Esta es una indagación empírica, en su diferencia pre empírica, de prototipo aplicado. El modelo de análisis la conforman una totalidad de 25 infantes e infantas de 5 añitos. Como efecto de la indagación se consigue deducir con un rango de significancia de 0,05, la cual el empleo de un repertorio de métodos grafoplásticos beneficia de manera significativa en el progreso de uso de trazos de las grafomotricidades en infantes de 5 años del C.E. José A. Quiñones G., AA. HH. S.S. Juan Pablo II, San Juan de Lurigancho,2018.

Beteta (2017) efectuó una teoría que lleva como título. *Diseños de un Repertorio de Técnica Grafico Plástica en el Progreso de las Motricidades Finas en Infantes del C.E.I. No 088. Universidad de Huánuco. Tesis, Huánuco, Perú.* Asumió como propósito comprobar si el empleo del repertorio de Técnica Graficoplástica posee fines contiguos en relación al progreso de las motricidades finas. Los métodos de indagación fueron experimentales y posee una diferencia casi - empírica, y de prototipo aplicado. El colectivo quedo conformado en 104

educandos y su modelo es de 56 educandos. Por lo cual se ultima, que la indagación pudo narrar la atribución que posee el empleo del repertorio de Técnica Graficoplástica, consiguió el mejoramiento del progreso de las motricidades finas, el puntaje principal en el ensayo de salida del GE es de 6,67, a cotejo con el GC, los que lograron 1,93. Se manifestó con esos antecedentes que el repertorio de Técnica graphicoplástica beneficia efectivamente a todo el colectivo.

Vaca (2019) en su teoría *Influencias de la técnica grafoplástica en el progreso de las creatividades en infantes e infantas con 5 añitos del C.E. Jesús Divino Maestro, jurisdicción San Martín de Porres, Lima*". El objetivo de dicha indagación es saber el rango de influencias de usanza de los métodos grafoplásticos en creatividades de los niños. De manera metodológica, la labor investigativa asume las sugerencias de Hernández (1974), y es afrontada a partir del aspecto de las tipologías de análisis expresivos – de correlación, con el empleo de un esbozo no empírico y colateral.

El proceso de la averiguación se realizó por medio del método descriptivo SPSS, y en el estudio de los efectos se asumió como sustentáculo el esquema descriptivo e inferencial. Se concluyó afirmando que la suposición de labores, señalándose la presencia de un dominio de las acciones grafoplásticas en el progreso innovador de los infantes e infantas.

Paredes (2017) en su tesis *Técnica gráficoplástica y psicomotricidades finas en los infantes e infantas del C.E. 1040 República de Haití, cercado de Lima 2016*", asumió como propósito total establecer el vínculo en cuanto a la técnica graphicoplástica y psicomotricidades finas en infantes e infantas del C.E. No 1040 Republica de Haití del Jurisdicción del Cercado de Lima, 2016.

El prototipo de indagación es básico del rango expresivo, de orientación cuantitativa; de esbozo no empírico. El colectivo quedo conformado en 90 profesores, el modelo es 90 infantes e infantas del C.E. 1040 República de Haití de la jurisdicción de Lima, 2016 y el prototipo de manifiesto es probabilístico. Las técnicas empleadas en el acopio de informaciones es un examen y las herramientas cedula de análisis.

Las consecuencias del ensayo de Rho de Spearman, adonde la valía del factor de reciprocidad es ($r = 0.910$) lo cual muestra una reciprocidad efectiva muy elevada, asimismo la valía de $P = 0,000$ es menor al de $P = 0,05$ y en efecto el vínculo es significativo al 95% y se impugna la teoría abolida (H_0) admitiendo que hay vinculo significativo en cuanto a la técnica gráficaplástica y psicomotricidades finas en infantes e infantas del C.E. No 1040 República de Haití del Jurisdicción del Cercado de Lima, 2016

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Técnicas grafoplásticas

2.2.1.1. Definición de técnicas grafoplásticas

Bejarano (2012) La técnica grafoplástica es la estrategia que se manejan en los iniciales años de Formación Inicial a fin de desplegar las psicomotricidades finas, con el propósito de organizar a los infantes e infantas en el trnascuro de estudio y en especialmente de la lectura – escritura. basándose en acciones prácticas, propia del espacio de Cultura. (p.76).

Murillo (2012) La técnica grafoplástica es aquella actividad que se utiliza en desplegar las motricidades finas con el propósito de organizar al infante y a la infanta, en el transcurso de estudio y de manera especial en el de las lecturas y las escrituras. Son de

manera general las acciones prácticas en las que tienen participación el infante y la infanta, por medio de los dibujos y las pinturas.

MINEDU (2015) La técnica grafoplástica son la herramienta de progreso y comunicaciones de la persona. Como manera de representar y comunicar, empleando un lenguaje el cual admite decir por medio del dominio de recursos plásticos y de diferentes métodos los cuales ayudan al proceso descubridor del educando el cual le hace viable acomodarse al entorno y les admite a la vez, alcanzar a desplegar destrezas elementales en el cuadro del progreso de las grafomotricidades.

Avilés y Parra (2014) sustenta que es una herramienta de progreso y comunicaciones de la persona que se evidencia a través de diversas expresiones, como manera de representaciones y comunicaciones, utilizando un lenguaje el cual accede a decir por medio del dominio de recursos plásticos y de diferentes métodos los cuales ayudan el transcurso innovador del educando el cual le hace viable acomodarse al entorno y a continuación, alcanzar a ser innovador, perspicaz y libre.

Casanova, Feito, Serrano, Cañas, y Durán (2012) Las expresiones plásticas constituyen el agregado de acciones y expresiones las cuales por medio de las creaciones de maneras y figuras admite que el individuo personifique sus pensamientos, el progreso de la conformación espacios temporales y la idea del contexto y las creatividades. (p. 34)

2.2.1.2. Técnicas grafoplásticas en el desarrollo infantil

En el momento en que nos ingresamos en el trabajo de las enseñanzas en la técnica grafoplástica, el propósito es hacer alcanzar el arte a los que instruimos. Pretendemos que lo sepan, lo conciban y lo aprecien. Existen individuos que comparan el arte a las impresiones, como algo sin lo que serían capaces de existir, y nuestro trabajo debe de ser que de manera

general llegarían a sentirlo eso por las artes y lo gozaran a su modo, como creadores o como público.

Objetivos que debe desarrollarse en el arte grafo plástico

1. Despertar de los niños frente a sí mismos. Es indicar que, revelar su mismo yo, su sentimiento, potencialidad, poder de innovación.
2. Conseguir conocimiento del medio. Es indicar que el infante aprenda del universo físico, color, sabor, textura, incluyéndolo a las expresiones culturales con el propósito de ubicar su mismo yo y su habilidad de transformar el universo que le envuelve.
3. saber la usanza de sistemáticas y recursos que proporcionarán accesos a las adquisiciones de destrezas y pericias a fin de resguardar y desplegar el permisible inventor del infante/a.
4. Desplegar los medios de expresiones. Extendiendo vías entre lo que sienten y piensan los niños y su pensamiento del entorno. Dando facilidad al coloquio tácito y claro y la reciprocidad apasionada cuyos gérmenes radican en la obra plástica.
5. Aumentar el dominio de inventar.

2.2.1.3. Importancia de las técnicas grafoplásticas

Murillo (2012) Son fragmento significativo de las formaciones integrales del infante y la infanta, consiguen apoyar a prepararse a las personas para las recientes épocas: metódicos y examinadores, con capacidad de asumir disposiciones, seguras, libertar tensiones, desplegar la imaginación, solucionar inconvenientes. El arte plástico contribuye al progreso psicomotriz del infante y la infanta provocando la tendencia creativa e instruyendo a descifrar imágenes.

Es significativo que la profesora asuma claramente el propósito de la realización de las diversas sistemáticas grafoplásticas y que de manera general los adeudos poseen un considerado.

Así tenemos que, si se le demanda a que se enrosque o se desgarre papel, la señal debe ir escoltada de una acción entretenida, innovadora en la que se maneje el papel enroscado o roto en un collage, o el portarretrato, etc. No se deben efectuar las actividades solamente para ejercitarse las motricidades finas. también debemos tenerlos muy en cuenta los espacios en el que se van a efectuar las actividades y que las acciones deben ir acrecentando las dificultades de manera paulatina llegando a laborar en papeles más pequeños.

La técnica grafoplástica contribuye en la educación completa de los infantes puesto que los ayudan a ser metódicos y razonados, que estén capacitados en asumir disposiciones, incrementen el rango de confianza, desplegar los potenciales creativos e imaginativos, y consigan solucionar dificultades, acciones que admiten un óptimo desarrollo educativo y particular.

Es vital que la profesora utilice recursos didácticos de caracteres informativos y creativos los cuales admitan al infante desplegar habilidades por medio de la acción grafoplástica, cuyos trabajos sean de representación significativa que consiga el infante manejar lo que entiende en un cierto instante preciso de su existencia asumiendo disposiciones adecuadas por medio del raciocinio.

2.2.1.4. Actividades de desarrollo grafoplástica

Dibujo

los dibujos en el niño favorecen las escrituras, lecturas, las creatividades, la familiaridad propia, a decir como se siente y a ser maduro psíquicamente. En los dibujos infantiles son sumamente significativos las destrezas que obtiene por medio de la experiencia y la labor usual, así mismo la competitividad innata que un infante o una infanta puedan poseer en esta acción. La naturalidad, el uso de colores, la escritura, las disposiciones de componentes son solamente ciertos componentes que los expertos en psicología estudian para que el dibujo del niño nos hable de sus emociones y temperamento. En el dibujo se perfila todas las innovaciones que soporta el infante y la infanta según como van creciendo y desarrollándose. los dibujos representan los primeros grandes tesoros expresivos de los niños y de las niñas pues por medio de estos dicen bastante de ellos mismo. Sandoval (2011)

Modelado

Admite la labor en lo tridimensional, concentra la hondura y el cuerpo, estimula al progreso kinestésico pues se brinda una práctica sensoria inmediata con los materiales, ejercitan la musculatura de las manos y al momento que apoyan a tranquilizar impresiones de acometividad. El modelado es la acción por medio de la que el infante y la infanta pueden amasarse, aplastarse, pellizcarse, despedazarse por medio de la usanza de recursos como las plastilinas, aserrines, harinas, arcillas. son técnicas que ejercitan la musculatura de las manos y brazos. Promueven el progreso psicomotriz, la independencia de tensiones retozando, la exigencia de saber, revelar, la autonomía de expresiones. El modelado de la masa es una de las acciones preferidas de los infantes y de las infantas, el efecto de figuras y tonos ofrecen más confianza propia, despliegan la coherencia motriz y el discernimiento táctil. Sandoval (2011)

Recorte y pegado

Son técnicas que el infante y la infanta la conseguirán ya efectuar en el momento en que hayan logrado algún nivel de maduración motora y se hayan determinado las coordinaciones viso - motriz. Despliega habilidades en los niños por medio de acciones como los rasgueos, cortarlos, picarlos, trozarlos y pegarlos diferentes materiales como la revista, periódico, papeles de cometa, los que le consienten conseguir orientación de las maneras del ambiente y saber los materiales que están manejando, para luego lograr laborar con diversos tipos de materiales más variados. Sandoval (2011)

Dactilopintura

Es una práctica que causa perdurable complacencia, impresiones kinestésicas, textura táctil y visual y operan como medios de independencia y experimentaciones sensoriales. La dactilopintura se fundamenta en realizar pinturas usando los dedos o la mano, manejando una mixtura de varios tonos. El manejo directo de las pinturas, mezclar colores y las pretensiones de los infantes y las infantas de mancharse, realiza la dactilopintura. Es un enorme instrumento para alejar los retraimientos, proporcionando el progreso y locución del temperamento del infante y de la infanta. Su empleo encierra una inmensa diversidad de impresiones visuales, kinestésica y táctil. Sandoval (2011)

Sellado

El sello es una herramienta de dimensión reducida al que se le impregna y se lo pasa en el papel, grabando así la retrato. Se pueden sellar con hojas de vegetales, fruta, corcho, esponjas, etc., el sellado se lo efectúa con pintura no tóxica las que no corresponden ser muy endurecidas, encima de algún sustentáculo conveniente para la práctica. Es una labor que

consiente al infante y a la infanta manejar y tener una actuación con diferentes elementos de su ambiente Sandoval (2011)

Grabado

Es la técnica de impresiones las cuales consisten en trasladar una imagen graficada con herramientas agudas, afiladas o por medio de técnicas químicas en un espacio rígido llamado matriz con el propósito de albergar la tinta en la incisión, que luego es trasladada por precisiones a espacios como el papel o telas. Se consigue comenzar este arte imprimiendo los dedos, las manos y otros componentes. Se consigue grabarlo encima de arenas húmedas o barro, cartones gruesos, papel aluminio, papeles metalizados, espumas flex, gomas de colores o corchos. Sandoval (2011)

2.2.2. La Inteligencia emocional

2.2.2.1. Definición de Inteligencia

El vocablo Inteligencia proviene del latín intelligere el cual tiene como significado comprender, entender a su vez deriva de legere el cual tiene el significado coger, escoger Pérez y Martínez, La educación de la Inteligencia emocional, (2007)

Weschler (1958) precisó a la inteligencia como la habilidad global o agregado de la persona para proceder con un objetivo fijo, cavilar coherentemente y afrontar a su naturaleza en modo efectivo .

La inteligencia de acuerdo a Piaget Elkind (1969) es una continuación del acomodo biológico constituido por los métodos de aprendizaje (métodos de respuestas a las

incitaciones internas) y métodos de adaptación (métodos de contestación o reacciones a las interrupciones de la naturaleza) Sattler (1977).

2.2.2.2. Definición de emociones

Rodriguez (2000) El vocablo emoción se procede del vocablo latino emovere el cual tiene la significación remover, agitar, o excitar. Las personas advierten una enorme diversidad de impresiones o emociones que en ciertos instantes no consiguen a diferenciarse ya que se entremezcla entre ellos.

Bartolomé (2006) La emoción es tan intensa, surgen con tal ímpetu, que en vez de estimular a solucionar un inconveniente ocurre lo inverso: detienen un problema o peor todavía, conducen más inconvenientes de los cuales ya se poseen

Pérez y Martínez (2007) La emoción es el estado de ánimo caracterizado por la conmoción. Se originan sensopercepciones, doctrinas o reminiscencias y poseen 3 dispositivos primordiales: fisiológico, cognitivo y conductual

Fernández (1999) La emoción es la agitación del ánimo producida por doctrinas, reminiscencias, deseos, pretensiones, impresiones o efusiones. La emoción: es el estado afectivo de más o menos ímpetu y de efímera permanencia. Se muestran por una revolución orgánica regularmente perceptible, conmoción del ánimo escoltada de fuertes conmociones somáticas.

2.2.2.3. Definición de Inteligencia emocional

Rodriguez (2000) El vocablo inteligencia emocional es determinado por los expertos en psicología Peter Salovey y John D. Meyer en 1990. Dicho vocablo reemplaza lo que precedentemente se nombraba como carácter. La discrepancia gravita en que el análisis del

carácter y su empleo se reunían en los expertos de las conductas luego el Dr. Daniel Goleman en 1995 consigno el libro Inteligencia Emocional en el discernimiento del colectivo total. No obstante, el vocablo pareciera cuestiones de modas, no es conveniente cavilar en eso como modas ya que la moda es pasajera y las emociones constituyen fragmento de cada una de las personas.

Meyer y Gil (1990) las inteligencias emocionales incluyen las habilidades para descubrir con exactitud, apreciar y decir emoción; la destreza de consentir y formar impresiones en el momento en que proporcionan tendencias; la destreza de alcanzar la emoción y el discernimiento apasionado, y la destreza a fin de moderar las emociones, a fin de originar crecimientos emocionales e intelectuales (citados en Bisquerra, 2010).

Las inteligencias emocionales son las capacidades o habilidades para tener control sobre las exigencias emotivas apoyándonos en solucionar los inconvenientes de modo pacífico y suministrándonos ventura Rodriguez (2000)

2.2.2.4. Desarrollo de la Inteligencia emocional

El vínculo temprano familiar consigue poseer impacto sustancial en relación a las agitaciones y el temperamento subsecuente. Cuantiosos develamientos insinúan que el arreglo emocional en la existencia está intensamente influido por las calidades que hay en el vínculo con la mama y la estirpe Rodriguez (2000)

Gabriele y Siegfried (1997) En las inteligencias emocionales debemos estar perennemente atentos, ya que es algo que se despliega en el momento en que la persona se

halla en contexto de solucionar su conservación de modo cotidiano. El infante de las calles ha incrementado estos tipos de inteligencias lo cual le consiente agudizar los sentidos a fin de sobresalir frente a los contextos que se le muestren y ha asimilado por esa propia senda, de modo intuitivo, en el momento en que existe riesgo y cómo podría solucionarlo por diversas alternativas.

Baena, (2003) asegura que con el propósito de atenuar una motivación conveniente en torno al progreso de las inteligencias emocionales se plantea:

Sonreírse, pues la serotonina es muy significativa para la existencia emocional de un infante lo cual tiene influencia en varios procedimientos corpóreos entre ellos: la temperatura, la presión sanguínea, la digestión, el sueño y también consiguen apoyar a los infantes a afrontar cualquier tipo de estrés, privando un exceso de energía en el cerebro. Elevado nivel de serotonina se asocia a la mengua de las agresiones y las impulsividades.

Ofrecer cuidado positivo, pues representa ofrecer estímulo y ayuda emocional, de manera que trasciendan de manera clara examinados por el infante.

El esparcimiento es muy significativo en el desarrollo corpóreo; por medio del esparcimiento el infante se ahonda a revelar y advertir, manifiesta caracteres de las cosas, advierte vínculos causas - efectos, se sitúan en los espacios y calculan trayectos.

Realizar carreras es el óptimo deporte a fin de calmar la tensión y originar endorfinas; valdrá para avivar la autoestima, la confianza propia, los alejamientos de desconfianzas y miedos, les proporciona familiaridad y es una práctica positiva.

En el momento en que cualquiera lloriquea, no le constriña ni consienta que ninguno reproche sus llantos, en el momento en que esto suceda, incítelo a narrarle el origen por lo que lloriqueó y si es viable, apóyelo a resolver su inconveniente.

Lawrence y Shapiro (1997), excluir la emoción negativa de nuestras comprensiones del progreso del infante, equivalen a excluir un color primario de la espátula de un retratista; no solamente se ha extraviado ese tono particular, sino asimismo millones de tonalidades de esos colores suplementarios.

A los 4 añitos, los infantes emprenden a comprender que mencionar una mentira con intenciones de traicionar es negativo para todos. La mayor parte de los infantes con 4 años, o mayores, se tornan entusiastas con relación de la veracidad, teniendo reacciones de indignaciones morales si observan que cualquiera los está engañando de algún modo.

A los 6 añitos inicia la fase de empatías, es indicar que, la habilidad de observar las cosas a partir de perspectivas de terceras personas y proceder de acuerdo al efecto. Dichas habilidades vinculadas le consienten a un infante conocer en el momento en que debe aproximarse a un compañero desventurado y en qué momento dejándole sereno.

2.2.2.5. Dimensiones de la Inteligencia Emocional

a) Autoconciencia

Conforme a Cortese (2010), Las Inteligencias Emocionales comienzan con la autoconciencia. El vocablo conciencia se utiliza a fin de diferenciar, en cuanto a la función mental, las particularidades que se reseñan en proporción al denominado 'estados de conciencias', o en escoger los métodos íntimos del individuo de los cuales es viable obtener conciencias, y en este último sentido que manejamos el vocablo autoconciencias.

Boyatzis (2010) plantea que "Es el componente fundamental de las inteligencias emocionales, es el conocerte a ti mismo . Autoconciencias significas poseer una honda perspicacia de las agitaciones, fortaleza, impotencias, insuficiencias y motivación propia".

Las autoconciencias incluyen el entendimiento de los valores y propósitos particulares. Cualquiera que posee conocimiento propio conoce hacia dónde se va y el motivo.

Salinas (2000) expresa, que algunas veces nos costaría tener honestidad propia, en un punto de vista el cual conocemos que deberíamos optimizar y no mostrarse de acuerdo. Dicho punto, consecuentemente, hace referencias a las habilidades de saber y comprender el estado de ánimo, la emoción, y sus efectos en los individuos los cuales nos envuelven. Del mismo modo las autoconciencias nos valen para establecer adónde estamos yendo y qué propósitos conseguimos desempeñar estando en la realidad. Asimismo, hacemos un reconocimiento de las fallas y siendo más reservados al ejecutar ciertas labores.

b) El Autocontrol

Como Codina (2009), menciona que la 2da aptitud (destrezas, habilidades) de la I.E. es la autorregulación , autocontrol , autodominio , como asimismo les denominan Goleman y diversos expertos.

El suministra remembranza a que las Inteligencias Emocionales no significan negarlas o reprimirlas el sentimiento o emoción. Controlan las agitaciones no ambiciona expresar exterminarlas. La emoción nos da mucha pista en relación de por qué llegamos hacer lo que hacemos. Su exterminio nos quita de dicha pesquisa. Además, buscar exterminarlas no hacen que lleguen a desaparecer; las dejan emancipadas a fin de que salgan en un momento no determinado .

Conforme a Puye (2007) los autocontroles emocionales es la habilidad la cual nos admite tener control propio de emociones y no que las mencionadas nos lleguen a controlar a

nosotros, retirándonos la perspectiva de optar lo que ambicionamos apreciar en cada instante de nuestra existencia.

De acuerdo a Perrucci (2010), los autocontroles son las "competencias emocionales" los cuales nos consienten hacer gestión sobre la emoción y sentimiento y resolver cómo decirlo. No es forzoso revelar de manera general las emociones, pero nunca es ineludible encubrir las o prohibirlas.

Según Pablo (2011), las pérdidas de control y las presiones son incesantes diariamente en cualesquiera actividades, ya sean personales o profesionales y es esencial ejecutar una conveniente gestión de las emociones si apetecemos poseer una existencia grata.

c) La Motivación

Como Cortese (2011), la 3ra capacidad intra - personal de la I.E. es la incitación. En contexto, esta 3ra capacidad advierte efectivamente de una y otra habilidad práctica: la intra - personal y las interpersonales, en el sentido del cual logramos conversar de la habilidad de incitarnos (interno, o automotivaciones) y la habilidad de incitar (en el momento en que incitamos a los restantes, saber estimular a demás individuos).

La emoción es el comienzo de motivaciones emocionales. A partir de un enfoque competente, las motivaciones son la habilidad para expedir energías en una orientación específica con una intención.

De acuerdo a Gleidy (2009) en el artículo divulgado hace referencia a que. Las motivaciones además pueden ser consideradas como la propulsión que lleva a un individuo a preferir y ejecutar un ejercicio entre las facultades que se exhiben en un explícito contexto.

Conforme a Koontz, Harold (mencionado por Gleidy, 2009), asevera que "Las motivaciones son la expresión genérica la cual se emplea a una extensa sucesión de

propulsiones, ambiciones, insuficiencias, ansias, y potencias análogas. Expresar que los que administran estimulan a sus colaboradores, es indicar que, efectúan cosas con las cuales pretenden reparar esas estimulaciones y pretensiones e incitar a los colaboradores a proceder de explícito modo".

d) La Empatía

Según Cortese (2010), dice en su artículo que en el momento en que desplegamos las empatías (la 4ta habilidad práctica de la I.E.) la emoción de los otros resuena en nosotros. Llegamos a sentir que es el sentimiento del otro, cuánto de fuerte es y cuales sucesos son los incitan. Lo cual es dificultoso en ciertos individuos, pero, para otros, es tan fácil que consiguen descifrar el sentimiento tal como si se tratara de un manual.

Es significativo en este espacio realizar una reseña en cuanto a la empatía y las simpatías. Las simpatías son los procesos que nos permiten apreciar las propias situaciones emocionales que llegarían a sentir los otros, los entenderíamos o no.

2.3.Bases filosóficas

Charles Darwin es el que comenzó a dar uso al concepto de I.E., marcando en sus labores la categoría de las expresiones emocionales en las supervivencias y las adaptaciones.

Thorndike, en 1920, utiliza el vocablo inteligencia colectiva, a fin de relatar la destreza de entender y estimular a distintos individuos.

David Wechsler en 1940, refiere a las influencias de componentes no intelectuales en relación a la conducta inteligente, y sustenta, también, que las representaciones de inteligencia no estarán completas hasta que no consigan relatar convenientemente estos componentes.

Daniel G. propone en su inteligencia emocional, una superación de la visión reduccionista de la inteligencia y, al mismo tiempo, del ser humano. Según Goleman, el 20% del posible triunfo de un individuo resulta de su cociente intelectual; un 80% restante, de su I.E.

Aristóteles en la obra *Ética a Nicómaco* sostenía que alguien podría situarse furioso...eso es cómodo. Pero quedar furioso con el individuo correcto, en el ímpetu correcto, en el instante preciso, por los motivos correctos, y del modo correcto... eso no es hacedero. Con dicha tendencia, Daniel G. conduce su obra *Las inteligencias emocionales*, demostrando a todos que el asunto es añejo y ha incomodado a los seres humanos perennemente.

Intelectuales como Platón divulgaban la honda partición efectiva en cuanto al alma, cuerpo y mente, concibiendo la mente como el espacio a donde moraba la razón, el alma en el área adonde moraban la emoción y el organismo, es indicar que, órganos y partes, el medio por el que se enunciaba el alma. Will Durant (1998 Pág. 51) el que menciona a Platón en uno de sus alocuciones así Las conductas humanas brotan de 3 orígenes primordiales de la ambición, las emociones y los conocimientos. Deseos, apetitos, impulsos, instintos, son todos uno; emoción, espíritu, ambición, valor, son así mismo la propia cosa; conocimientos, pensamientos, inteligencia, razón, son una única y propia situación.

A diferencia de la I.E., la emocional es hacendosa y su desarrollo pende de las prácticas existidas. Un infante con sobreprotección, desmedidamente regalador, placentero y sin retos significativos, fatigosamente desplegará la I.E., fatigosamente asimilará a prevalecer a dificultades, soportar el fracaso, desplegarse a recientes e innovadores discernimientos.

2.4. Definición de términos básicos

La técnica grafoplástica es la estrategia que se utiliza en los iniciales años de formación Inicial a fin de desplegar las psicomotricidades finas, con el propósito de prepararlos a los infantes e infantas para el transcurso de estudio y especialmente de lecturas – escrituras. Bejarano (2012)

Modelado: Es una habilidad la cual educa la musculatura de manos y brazos. estimulando el progreso psicomotriz, la emancipación de tensiones retozando, la exigencia de saber, revelar, la autonomía de expresiones. Sandoval (2011)

La grafomotricidad compone un rasgo determinado en la formación psicomotora, la cual consentirá al infante alcanzar en la edad educativa al manejo de los grafismos. Se menciona grafismo, en este asunto, realizando referencias a las expresiones gráficas por medio de rayas de acto motor el cual poseen por propósito 40 lograr comunicaciones simbólicas por medio de un método de caracteres, las letras de manera convencional determinadas en las escrituras. (Condemarín, 2002, p.78).

Habilidades sociales: es la habilidad o capacidad el cual permite al infante interaccionarse con sus compañeros y medio de un modo colectivo admisible. dichas destrezas consiguen ser asimiladas y consiguen ir de más escuetas a complicadas, como: realizar el saludo, realizar ayudas, solicitar ayudas, hacer amistades, decir impresiones, opinar, hacer defensa de sus derechos, inicia – mantiene – termina las pláticas.

2.5.Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

Las técnicas grafoplásticas se relacionan significativamente con la Inteligencia emocional en niños de 4 años de la I.E.Particular Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020.

2.5.2. Hipótesis específicas

La técnica grafoplástica del embolillado se relaciona significativamente con la Inteligencia emocional en niños de 4 años de la I.E.Particular Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020.

La técnica grafoplástica del modelado se relaciona significativamente con la Inteligencia emocional en niños de 4 años de la I.E.Particular Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020.

La técnica grafoplástica del rasgado se relaciona significativamente con la Inteligencia emocional en niños de 4 años de la I.E.Particular Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020.

2.6. Operacionalización de variables

Tabla 1: Operacionalización de la variable X

Dimensión	Indicador	N ítems	Categoría	Intervalo
Técnica del embolillado	Utiliza los dedos	5	Bajo	5 -6
	Manera correcta		Medio	7 -8
	Figura modelada		Alto	9 -10
Técnica del modelado	Usa las manos para modelar	5	Bajo	5 -6
	Modela formas geométricas		Medio	7 -8
			Alto	9 -10
Técnica del rasgado	Rasga papeles	5	Bajo	5 -6
	Usa los dedos para el rasgado		Medio	7 -8
			Alto	9 -10
Las técnicas grafoplásticas		15	Bajo	15 -19
			Medio	20 -24
			Alto	25 -30

Tabla 2: Operacionalización de la variable Y

Dimensión	Indicador	Ítems	Categoría	Intervalo
-----------	-----------	-------	-----------	-----------

Autoconciencia	Reconoce	4	Bajo	4-4
	Comprende		Medio	5-6
	Regula		Alto	7-8
Autocontrol	Regula emociones	4	Bajo	4-4
	Busca apoyo		Medio	5-6
			Alto	7-8
Motivación	Busca motivación	4	Bajo	4-4
	Toma iniciativa		Medio	5-6
			Alto	7-8
Empatía	Apoya a los demás	4	Bajo	4-4
	Se preocupa por los demás		Medio	5-6
			Alto	7-8
Habilidades sociales	Interactúa	4	Bajo	4-4
	Afecto		Medio	5-6
	Socializa		Alto	7-8
Inteligencia emocional		20	Bajo	20 -26
			Medio	27 -33
			Alto	34 -40

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1. Diseño Metodológico

Mencionando la codificación que ostentan Reyes y Sánchez (2002), de acuerdo al ambiente de los inconvenientes, la actual es una indagación de prototipo sustantivo ya que busca realizar una respuesta a dificultades teóricas.

Y es de **correlación** por lo que queda interrelacionado en establecer por medio de una modelo de individuos, el nivel de vinculo efectivo en cuanto a las inconstantes reconocidas.

3.1.1. Método de investigación

El método a emplear será el razonado, ya que realizara una edificación conceptual del análisis, además, el esbozo expresivo – de correlación, la operacionalización de las

inconstantes y el debate de los efectos son definidos por la elaboración ejecutada en relación a los antecedentes acopiados por los herramientas, sin dejar de lado que dichos antecedentes se mostraron de modo sistematizado en esquemas estadísticos, figuras y sus concernientes estudios explicativos los cuales viabilizaron la confirmación de las teorías con los descriptivos adecuados. (Hernández et al, 2010).

3.2.Población y muestra

3.2.1. Población

Es el agregado general de los componentes a los que se reseña la indagación. del mismo modo la precisa Balestrini A. (1998) en Un agregado de personas, cosas o componentes que muestran particularidades frecuentes (p.123).

El colectivo está constituido en 71 infantes del C.E.P Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020.

Tabla 3: *Población de estudio*

Aula	Cantidad
03 añitos	18
04 añitos	23
05 añitos	30
Total	71

3.2.2. Muestra

El modelo no probabilístico será por beneficio y estará constituido en 23 niños con 04 años de edad.

Tabla 4: *Muestra de estudio*

Aula	Cantidad
04 años	23
Total	23

3.3. Técnicas de recolección de datos

Instrumentos utilizados

La pericia utilizada en el progreso del actual análisis es el análisis y la herramienta aplicada es la cedula de examen.

A fin de calcular la inconstante Técnicas grafoplásticas, se tomó en consideración la sucesiva escala de Likert: Si (2) y No (1)

Ficha Técnica 01:

Nombre Original:	Interrogatorio para la inconstante Técnicas grafoplásticas
Autor:	Annie Retuerto Aguilar
Origen:	Huacho - Perú, 2020
Propósito:	Establecer el vínculo que hay en cuanto a los métodos grafoplásticos y la Inteligencia emocional en infantes con 4 añitos del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020.
Administración:	Particular y colectivo
Duración:	Alrededor de 25 a 30 minutos
Edad:	Infantes con 4 añitos del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020

A fin de calcular la inconstante Inteligencia emocional, se tomó en consideración la sucesiva escala de Likert: Si (2) y No (1)

Ficha Técnica 02:

Nombre Original:	Interrogatorio en la inconstante Inteligencia emocional.
Autor:	Annie Retuerto Aguilar
Origen:	Huacho - Perú, 2020
Propósito:	Establecer el vínculo que hay en cuanto a los métodos grafoplásticos y la Inteligencia emocional en infantes con 4 añitos del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020.
Administración:	Particular y colectivo
Duración:	Alrededor de 25 a 30 minutos
Edad:	Infantes con 4 añitos del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020

a) Validez del instrumento

Eficacia del interrogatorio en relación a la inconstante pericia grafoplástica, será sometida a juicio de un agregado de Expertos, compuesto por educadores entre Magísteres y Doctores en Educación los cuales trabajan en la UNJFSC.

Tabla 5: *Validez del cuestionario*

Experto	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
Ruth Padilla Delgadillo	Hay Suficiencia	Es aplicable
Julia Marina Bravo	Hay Suficiencia	Es aplicable

Montoya
Raymundo Javier
Hijar Guzmán

Hay Suficiencia

Es aplicable

Fuente: Elaboración propia.

3.4.Técnicas para el procesamiento de la información

a. Descriptiva

Después de recoger la información, se procesará la pesquisa, con la realización de esquemas y gráficos descriptivos utilizando el programa SPSS Ver. 23.0 en español), a fin de encontrar efectos del empleo de los interrogatorios

Estudio expresivo por inconstantes y magnitudes con esquemas de asiduidades y gráficos.

b. Inferencial

Suministrará la hipótesis precisa a fin de deducir o valorar la divulgación o asunción de disposiciones en relación al cimiento de la pesquisa parcial por medio de sistemáticas expresivas. Se someterán a ensayo:

- Las teorías
- Las tablas de doble ingreso
- Correlaciones entre variables

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 6: *Las técnicas grafoplásticas*

		Frecuencias	Porcentajes	Porcentajes válidos	Porcentajes acumulados
Válidos	Alta	7	30,4	30,4	30,4
	Baja	4	17,4	17,4	47,8
	Media	12	52,2	52,2	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación empleado en infantes con 4 añitos del C.E.P. Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020

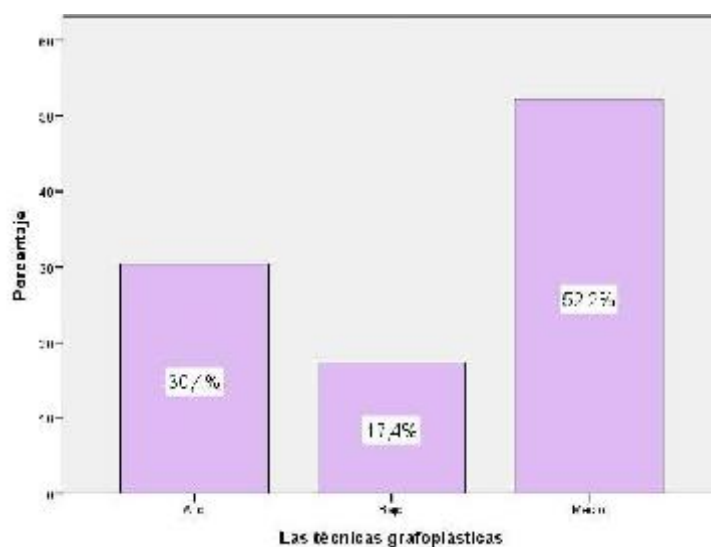


Figura 1: *Las técnicas grafoplásticas*

En la fig. 1, el 52,2% de infantes con 4 añitos del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020 exponen un rango regular en la variable Técnicas grafoplásticas, el 30,4% obtuvieron un rango elevado y el 17,4% consiguieron un rango escaso.

Tabla 7: *Técnica del embolillado*

		Frecuencias	Porcentajes	Porcentajes válidos	Porcentajes acumulados
Válido	Alta	7	30,4	30,4	30,4
	Baja	7	30,4	30,4	60,9
	Media	9	39,1	39,1	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: Cedula de análisis empleada en infantes con 4 años del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020

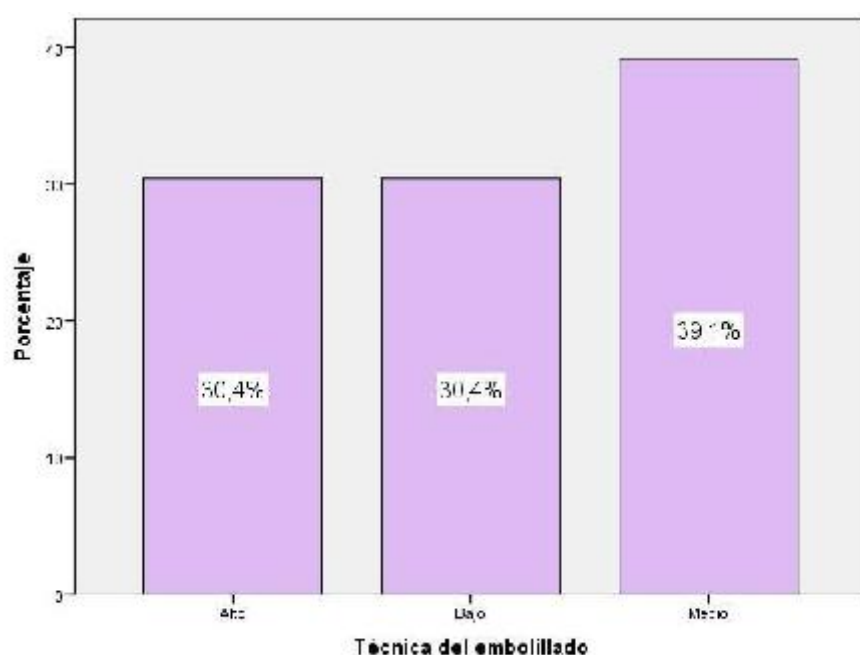


Figura 2: *Técnica del embolillado*

En la fig. 2, el 39,1% de infantes con 4 añitos del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020 exponen el rango regular en la dimensión Técnica grafoplástica del embolillado, el 30,4% lograron el rango elevado y el 30,4% consiguieron el rango escaso.

Tabla 8: *Técnica del modelado*

		Frecuencias	Porcentajes	Porcentajes válidos	Porcentajes acumulados
Válido	Alto	6	26,1	26,1	26,1
	Bajo	5	21,7	21,7	47,8
	Medio	12	52,2	52,2	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: Cedula de examen empleado en infantes con 4 añitos del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020

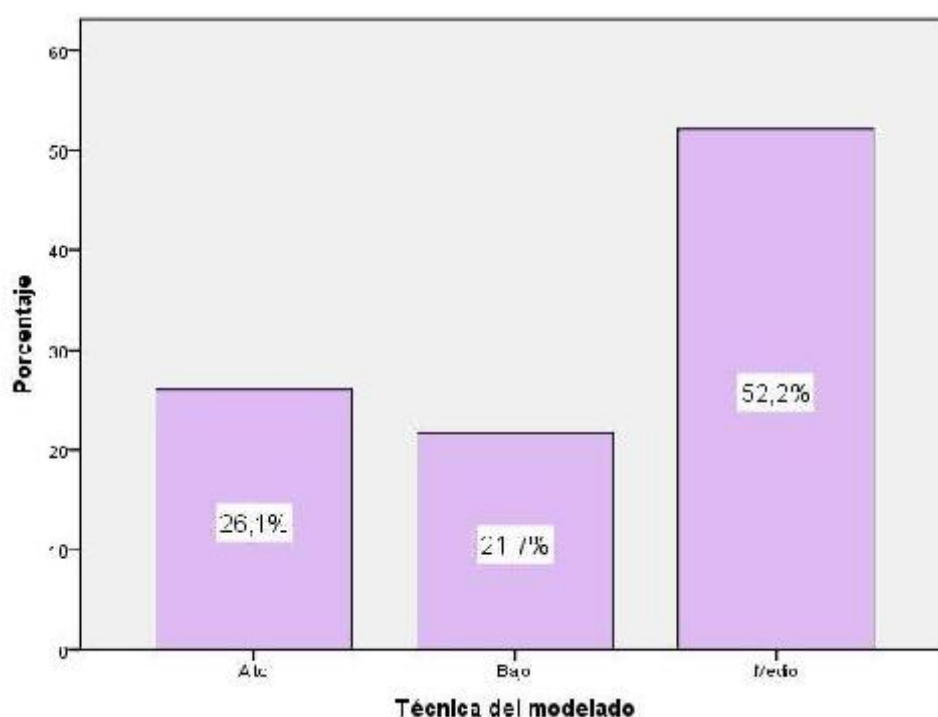


Figura 3: *Técnica del modelado*

En la fig. 3, el 52,2% de los infantes con 4 añitos del I.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020 muestran el rango regular en la magnitud Técnica grafoplástica del modelado, el 26,1% lograron el rango Alto y el 21,7% consiguieron el rango bajo.

Tabla 9: *Técnica del rasgado*

		Frecuencias	Porcentajes	Porcentajes válidos	Porcentajes acumulados
Válido	Alta	4	17,4	17,4	17,4
	Baja	3	13,0	13,0	30,4
	Media	16	69,6	69,6	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: Cedula de examen empleado en infantes con 4 añitos del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020

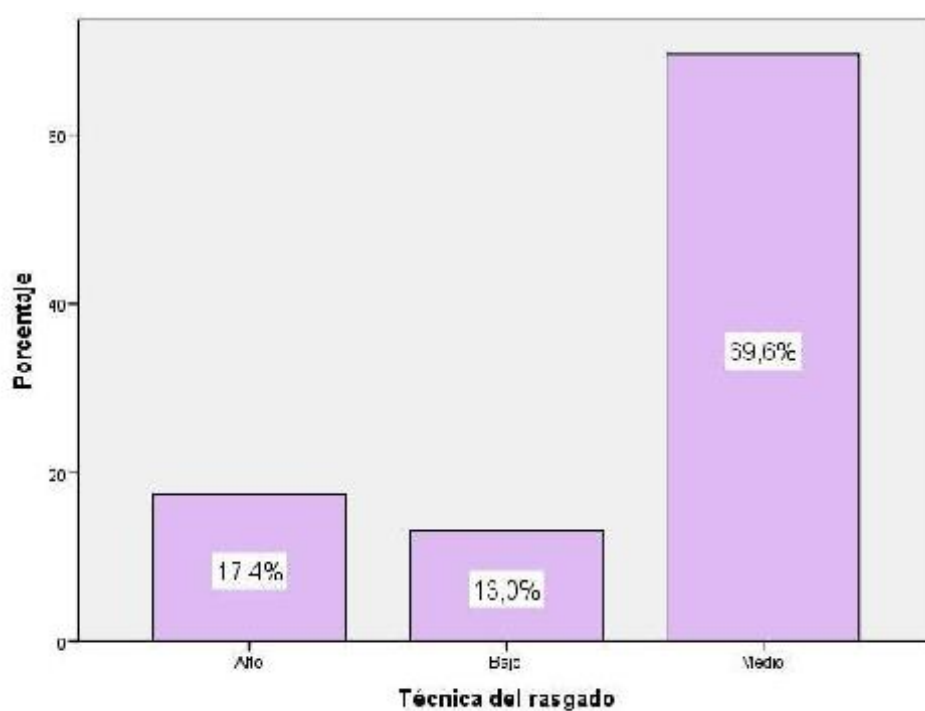


Figura 4: *Técnica del rasgado*

En la fig. 4, el 69,6% de infantes con 4 añitos del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020 exponen el rango regular en la dimensión Técnica grafoplástica de rasgado, el 17,4% obtuvieron el rango elevado y el 13,0% consiguieron el rango escaso.

Tabla 10: *La Inteligencia emocional*

		Frecuencias	Porcentajes	Porcentajes válidos	Porcentajes acumulados
Válido	Alto	3	13,0	13,0	13,0
	Bajo	6	26,1	26,1	39,1
	Medio	14	60,9	60,9	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: Cedula de examen empleado en infantes con 4 añitos del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020

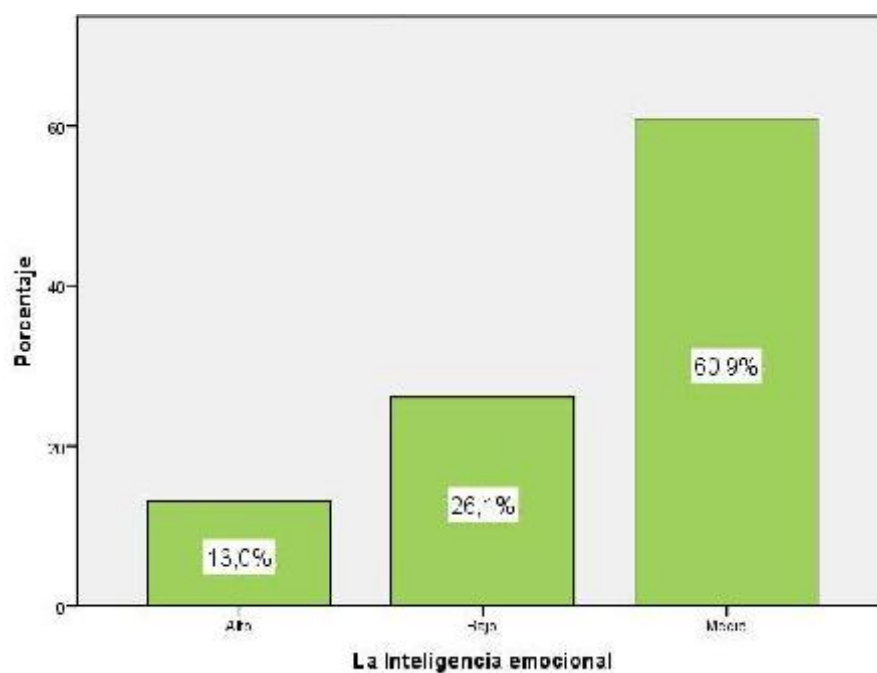


Figura 5: *La Inteligencia emocional*

En la fig. 5, el 60,9% de infantes con 4 añitos del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020 muestran el rango regular en la variable Inteligencia emocional, el 26,1% lograron el rango escaso y el 13,0% consiguieron el rango elevado.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

H_a: Las técnicas grafolásticas se relacionan significativamente con la Inteligencia emocional en niños de 4 años de la I.E.Particular Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020

H₀: Las técnicas grafolásticas no se relacionan significativamente con la Inteligencia emocional en niños de 4 años de la I.E.Particular Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020.

Tabla 11: *Las técnicas grafolásticas y la Inteligencia emocional*

Correlaciones			
		Las técnicas grafolásticas	La Inteligencia emocional
Rho de Spearman	Las técnicas grafolásticas	Factor de reciprocidad	1,000
		Sig. (bilateralmente)	,690**
		N	,000
	La Inteligencia emocional	Factor de reciprocidad	23
		Sig. (bilateralmente)	,690**
		N	1,000

** . La reciprocidad es reveladora al rango 0,01 (bilateralmente).

El esquema 11 muestra la reciprocidad $r = 0,690$ a un valor $\text{Sig} < 0,05$ a lo que se admite la teoría disyuntiva y se impugna la teoría abolida. Por lo que se consigue demostrar de manera estadística la existencia de un vínculo en cuanto a las técnicas grafolásticas y la Inteligencia emocional en infantes con 4 añitos del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020. La reciprocidad es de dimensión excelente.

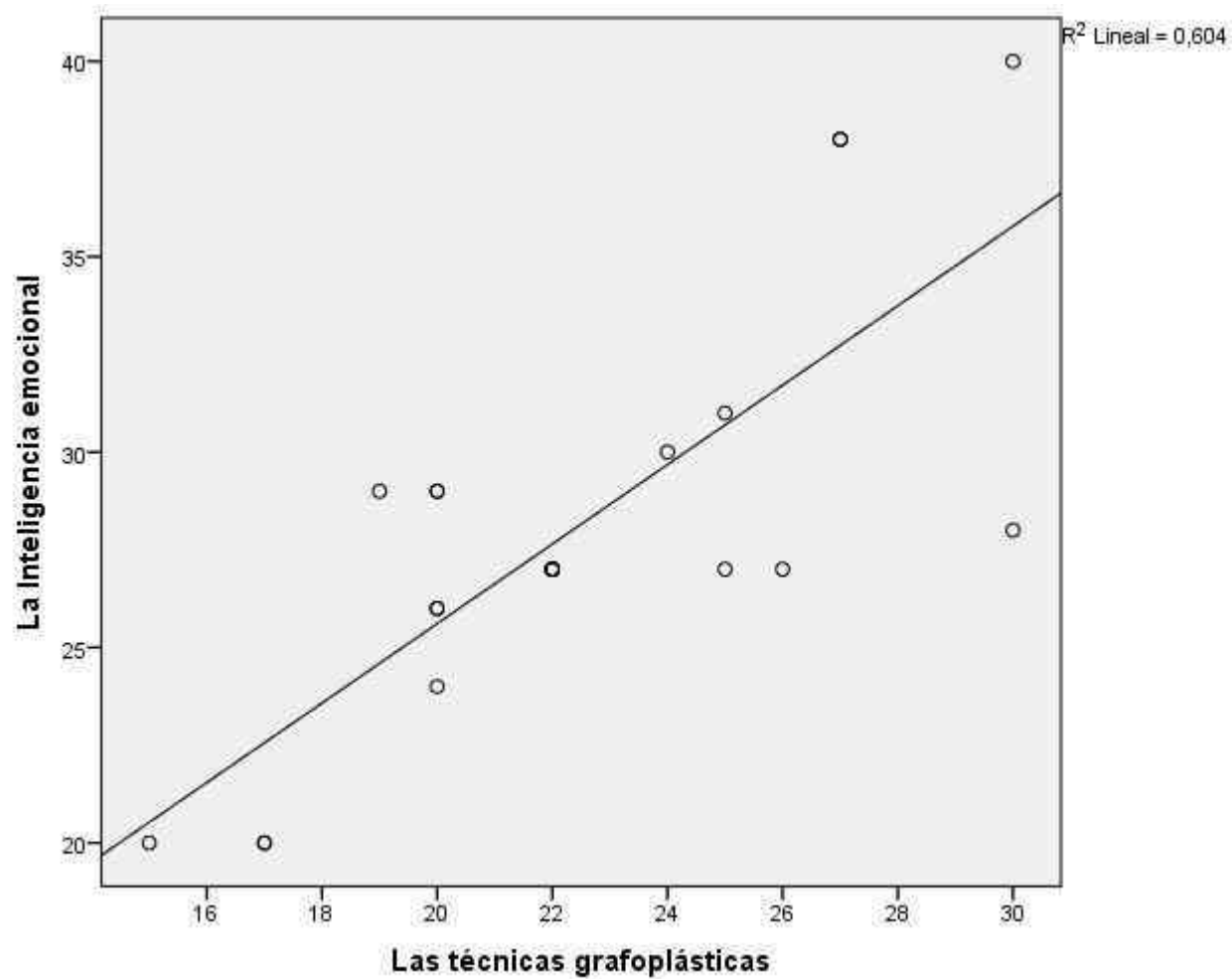


Figura 6: *Las técnicas grafoplásticas y la Inteligencia emocional*

Hipótesis específica 1

H_a: La técnica grafoplástica del embolillado se relaciona significativamente con la Inteligencia emocional en niños de 4 años de la I.E.Particular Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020.

H₀: La técnica grafoplástica del embolillado no se relaciona significativamente con la Inteligencia emocional en niños de 4 años de la I.E.Particular Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020.

Tabla 12: *La técnica grafoplástica del embolillado y la Inteligencia emocional*

Correlaciones			Técnica del embolillado	La Inteligencia emocional
Rho de Spearman	Técnica del embolillado	Factor de reciprocidad	1,000	,588**
		Sig. (bilateralmente)	.	,003
		N	23	23
	La Inteligencia emocional	Factor de reciprocidad	,588**	1,000
		Sig. (bilateralmente)	,003	.
		N	23	23

** . La reciprocidad es reveladora al rango 0,01 (bilateralmente).

El esquema 12 muestra la reciprocidad $r = 0,588$ a una valía $\text{Sig} < 0,05$ a lo que se admite la teoría disyuntiva y se impugna la teoría abolida. Por lo que, se consigue demostrar de manera estadística la existencia de un vínculo en cuanto a la técnica grafoplástica del embolillado y la Inteligencia emocional en niños con 4 añitos del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020. La reciprocidad es de dimensión moderada.

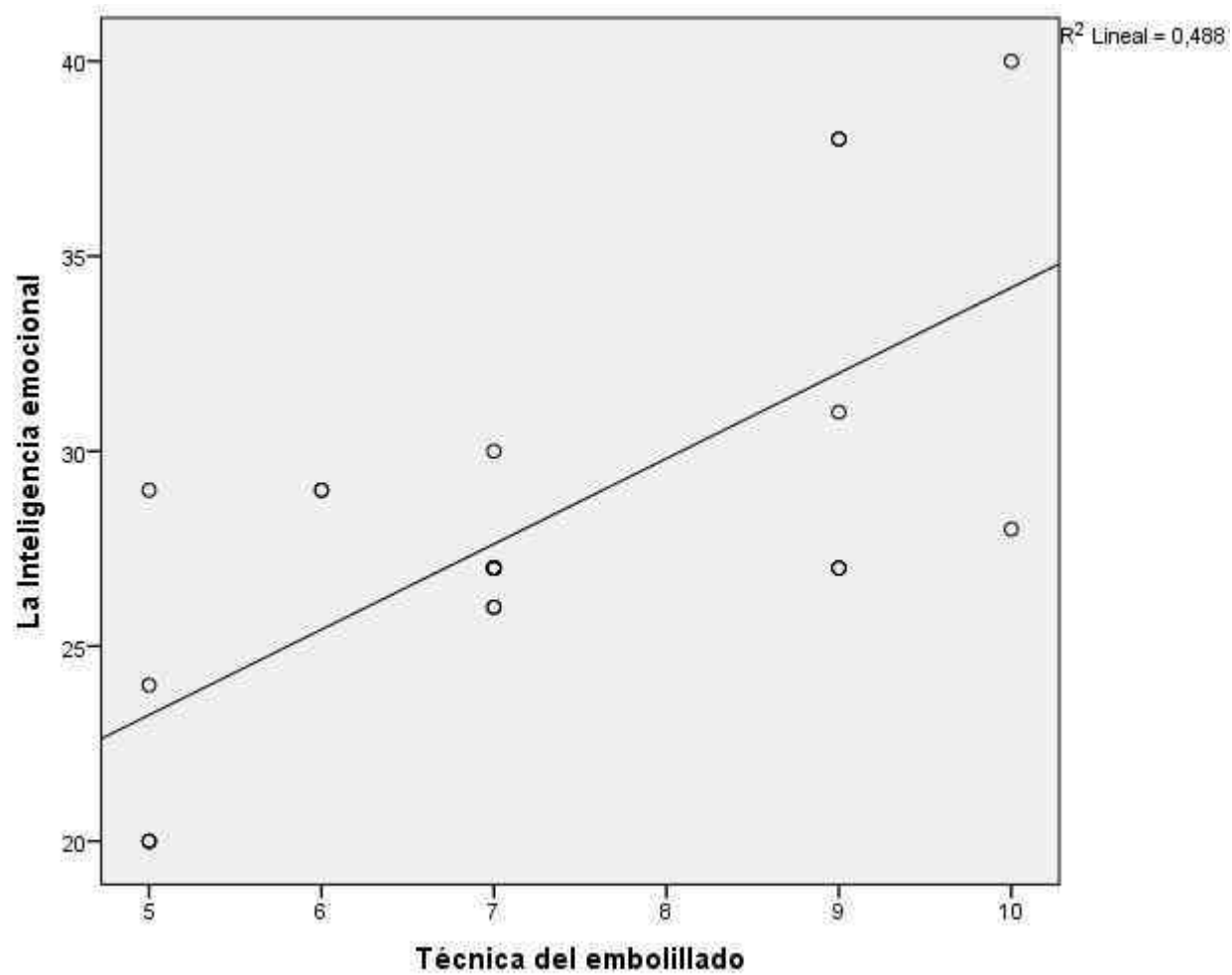


Figura 7: Las técnicas grafoplásticas del embolillado y la Inteligencia emocional

Hipótesis específica 2

H_a: La técnica grafoplástica del modelado se relaciona significativamente con la Inteligencia emocional en niños de 4 años de la I.E.Particular Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020.

H₀: La técnica grafoplástica del modelado no se relaciona significativamente con la Inteligencia emocional en niños de 4 años de la I.E.Particular Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020.

Tabla 13: *La técnica grafoplástica del modelado y la Inteligencia emocional*

Correlaciones		Técnica del modelado	La Inteligencia emocional
Rho de Spearman	Factor de reciprocidad	1,000	,760 **
	Técnica del modelado Sig. (bilateralmente)	.	,000
	N	23	23
	Factor de reciprocidad	,760 **	1,000
	La Inteligencia emocional Sig. (bilateralmente)	,000	.
	N	23	23

**. La reciprocidad es reveladora al rango 0,01 (bilateralmente).

El esquema 13 muestra la reciprocidad de $r = 0,760$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$ a lo que se admite la teoría disyuntiva y se impugna la teoría abolida. Por lo que, se consigue demostrar de manera estadística la existencia de un vínculo en cuanto a la técnica grafoplástica del modelado y la Inteligencia emocional en niños con 4 añitos del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020. La correlación es de una magnitud buena.

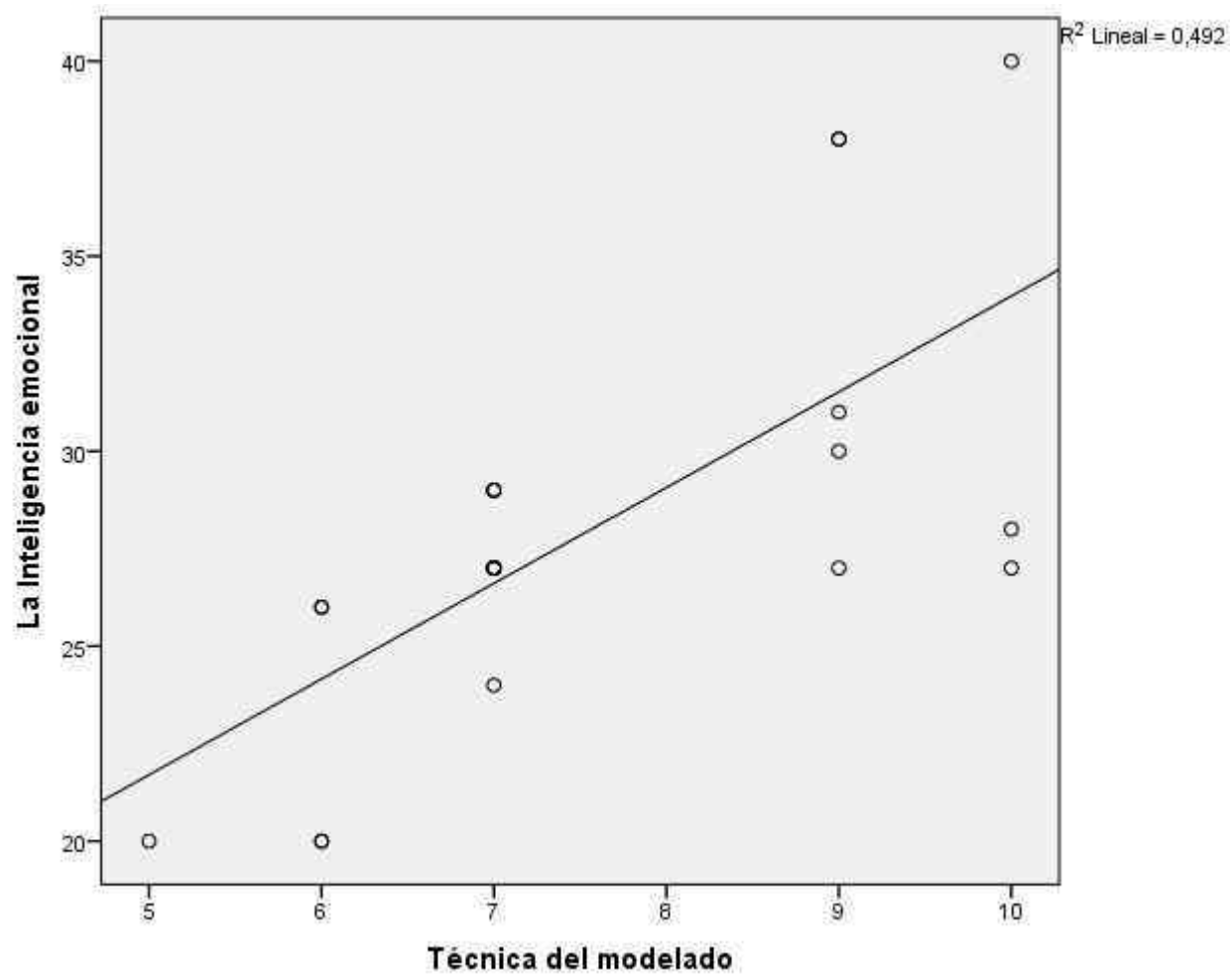


Figura 8: *La técnica grafoplástica del modelado y la Inteligencia emocional*

Hipótesis específica 3

H_a: La técnica grafoplástica del rasgado se relaciona significativamente con la Inteligencia emocional en niños de 4 años de la I.E.Particular Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020.

H₀: La técnica grafoplástica del rasgado no se relaciona significativamente con la Inteligencia emocional en niños de 4 años de la I.E.Particular Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020.

Tabla 14: *La técnica grafoplástica del rasgado y la Inteligencia emocional*

Correlaciones		Técnica del rasgado	La Inteligencia emocional
Rho de Spearman	Factor de reciprocidad	1,000	,573**
	Técnica del rasgado		
	Sig. (bilateralmente)	.	,004
	N	23	23
	Factor de reciprocidad	,573**	1,000
	La Inteligencia emocional		
	Sig. (bilateralmente)	,004	.
	N	23	23

**. La reciprocidad es reveladora al rango 0,01 (bilateralmente).

El esquema 14 muestra la reciprocidad de $r = 0,573$ con una valía $\text{Sig} < 0,05$ a lo cual se admite la teoría disyuntiva y se impugna la teoría abolida. Por lo que se consigue demostrar de manera estadística la existencia de un vínculo en cuanto a la técnica grafoplástica del rasgado y la Inteligencia emocional en niños con 4 añitos del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020. La reciprocidad es de dimensión moderada.

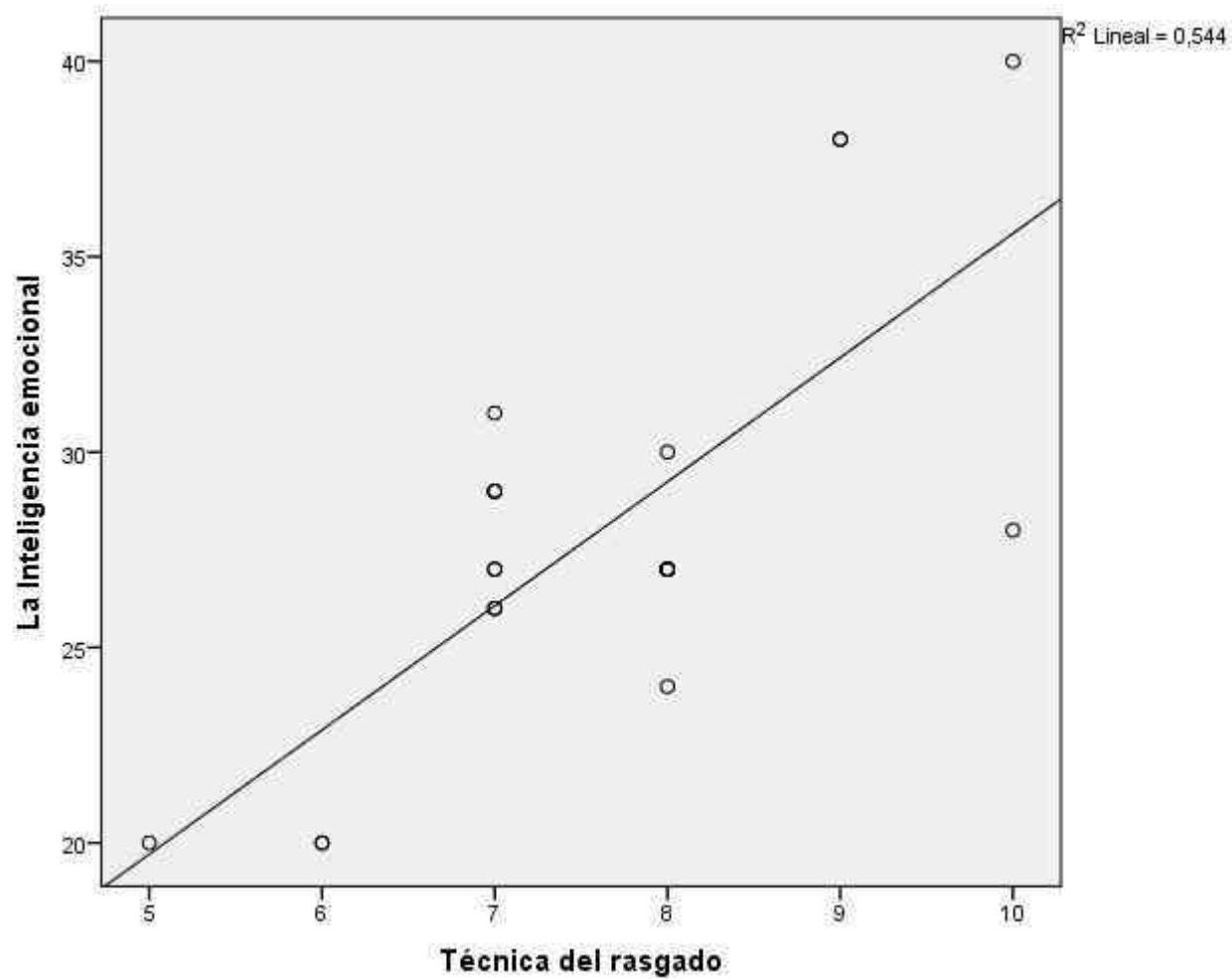


Figura 9: *La técnica grafoplástica del rasgado y la Inteligencia emocional*

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

Actualmente nos encontramos frente a una realidad nunca antes pensada, la sociedad tiene que enfrentar retos que humanamente le resulta muy compleja debido al gran proceso evolutivo y avance del conocimiento y la información producto del adelanto científico y tecnológico, que nos coloca al frente y en tiempo real las herramientas e insumos que resultan difíciles de procesarlos en espacios y tiempos predeterminados.

Posteriormente a los estudios ejecutados se logra demostrar la existencia de un vínculo en cuanto a las técnicas grafoplásticas y la Inteligencia emocional en infantes con 4 añitos del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020. La reciprocidad es de una magnitud buena. Similar resultado se encontró en el trabajo de Arias, (2017) en su tesis Métodos de expresiones plásticas e inteligencia emocional análisis en infantes de la Fundación Jardín del Eden. Cotopaxi 2016 . Se hizo a infantes e infantas con 4 y 6 añitos, con el propósito de instituir métodos didácticos y metodológicos a fin de fortificar la inteligencia emocional. En el 1er Capítulo, Cuadro Hipotético, se marcan los datos, hallados como cimiento de informaciones, la biblioteca de la U.N. de Chimborazo, y del internet. En la Fundamentación Científica se asumió la hipótesis de acuerdo a Howard Gardner, el arte es el cimiento para fortificar las energías vitales de la enseñanza en todas áreas, razón por la cual, un individuo que enseña debe desplegar en los infantes sus destrezas artísticas con el propósito del regocijo artístico. Se concluyó que el dibujo manejado como instrumento didáctico de las expresiones plásticas consintió que los infantes de la Fundación Jardín del Edén desplieguen sus creativities, profesen seguridad propia, logrando de este modo decir sus agitaciones, pues

les admitió transferir sus impresiones con las aperturas y diálogos entre sus acompañantes y la profesora vigorizando de este modo su inteligencia emocional.

Y en la de León (2016) con la tesis La usanza de las sistemáticas grafoplásticas a fin de fortificar las motricidades finas de las infantas e infantes con 4 a 5 añitos del C.E. 12 de febrero, Zamora 2014—2015 , tuvo el propósito frecuente, del compromiso de investigación se proyectó: Examinar la usanza de las sistemáticas grafoplásticas a fin de vigorizar las motricidades finas de las infantas e infantes con 4 y 5 añitos de la U.E. 12 de Febrero de Zamora etapa 2014-2015; el prototipo de indagación que encuadró la propia incumbió a ser de prototipo expresivo y de correlación, las sistemáticas que tutelaron la indagación son las: Deductivas, inductivas, sintéticas, inductiva-deductiva y la descriptiva. Como métodos empleados quedaron: La pesquisa encaminada a las profesoras de inicial I y II y el examen participativo ejecutado a los niños en el instante de desplegar las acciones proyectadas. Adentro de las herramientas aplicadas quedó el Test dexterímetro de Goodard y como retest el propio. El colectivo investigado consto de 21 niños/as con 4 a 5 añitos y 5 profesoras de inicial I y II. Se perfecciona lo sucesivo: Que los métodos grafoplásticos apoyan de manera significativa en el progreso de las motricidades finas de las infantas y infantes con 4 y 5 añitos, también de desarrollar destrezas y habilidades.

Por ello, la falta de empleo de métodos grafoplásticos por lado de las profesoras, crea un progreso restringido artístico en los infantes, en conciencia de que no se aplica métodos innovadores en el progreso manejable e innovador de los niños, lo cual afecta directamente a su evolución y desarrollo.

El ambiente inapropiado de trabajo en el salón de clase que facilita el centro educativo para el progreso de las acciones grafoplásticas, produce molestia para el progreso de las prácticas en los niños, lo cual crea que no posean de manera general los bienestar necesarios para el progreso artístico y motriz.

CONCLUSIONES

Primera: Hay un vínculo en cuanto a los métodos grafoplásticos y la Inteligencia emocional en infantes con 4 añitos del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020. La reciprocidad es de dimensión buena.

Segunda: Hay un vínculo en cuanto a la técnica grafoplástica del embolillado y la Inteligencia emocional en infantes con 4 añitos del C.E.P. Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020. La reciprocidad es de dimensión regular.

Tercera: Hay un vínculo en cuanto al método grafoplástico del modelado y la Inteligencia emocional en infantes con 4 añitos del I.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020. La reciprocidad es de una dimensión buena.

Cuarta: Hay un vínculo en cuanto la técnica grafoplástica del rasgado y la Inteligencia emocional en infantes con 4 añitos del C.E.P. Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020. La correlación es de una magnitud moderada.

RECOMENDACIONES

Primera: A los directivos y profesores de instrucción inicial, organizar los grupos de interaprendizaje a través de redes educativas, para intercambiar experiencias que contribuyan a mejorar los métodos grafoplásticos en infantes con 4 añitos.

Segunda: Se encomienda a las profesoras de instrucción inicial, que participen en eventos de capacitación o autocapacitación en estrategias didácticas innovadoras, para mejorar las deficiencias que presentan los infantes e infantas en sus coordinaciones motoras finas.

Tercera: A la Unidad de Gestión Educativa Local – 09, que planifique y desarrolle talleres a las docentes de educación inicial, orientadas a fortalecer las capacidades profesionales para desarrollar un mejor trabajo de planificación curricular y orientaciones pedagógico didácticas para un mejor desempeño docente.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

5.1. Fuentes documentales

Arias, A. (2017). *Tesis: Técnicas de expresión plástica e inteligencia emocional estudio en niños de la Fundación Jardín del Eden. Cotopaxi 2016*. Riobamba. Ecuador: Universidad Nacional del Chimborazo.

Avilés, A., & Parra, C. (2014). *Tesis: Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio Caqueta*. Bogotá. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Basantes, C. (2015). *Tesis: Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra*. Quito. Ecuador: Universidad Tecnológica Equinocial.

Beteta, A. (2017). *Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088*. Huanuco. Perú: Universidad de Huanuco.

Guangasi, L. (2015). *Tesis: Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de inicial I.E Paulo Freire*. Ambato. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

León, L. (2016). *Tesis: El uso de las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de I.E 12 de febrero, Zamora 2014--2015*. Loja. Ecuador: Universidad Nacional de Loja.

Paredes, M. (2017). *Tesis: Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la I.E 1040 República de Haití, cercado de Lima 2016*. Lima. Perú: Universidad César Vallejo.

Pinto, H. (2017). *Tesis: Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación básica*. Ibarra. Ecuador: Universidad Técnica del Norte.

- Poma, F. (2018). *Tesis: Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales"* AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018. Lima. Perú: Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzman y Valle.
- Rodriguez, D. (2000). *Las tres inteligencias intelectual, emocional, moral*. México: Una guía para el desarrollo de nuestros hijos Ed. Castillo.
- Tamay, M. (2017). *Tesis: Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños de 2 a 3 años en el infantil Buen vivir, Canton tambo, 2016-2017*. Cuenca. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Utani, G. (2019). *Tesis: Inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019*. Lima. Perú: Universidad César Vallejo.
- Vaca, E. (2019). *Tesis: Influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E Jesús Divino Maestro, distrito San Martín de Porres, Lima*. Huacho. Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

5.2. Fuentes Bibliográficas

- Bartolomé, E. (2006). *Educación emocional en veinte lecciones*. México: Ed. Paidós.
- Bejarano, F. (2012). *Técnicas grafo plásticas*. Cali: Perter.
- Fernández, A. (1999). *Emociones*. México: Ed. Trillas.
- Gancino, R. (2012). *Grafoplastia*. Quito. Ecuador: Lasplast.
- Martínez, V., & Pérez, O. (2007). *La educación de la Inteligencia emocional*. Madrid. España: Ed. CCS.
- Martínez, V., & Pérez, O. (2007). *La Inteligencia Afectiva: teoría, práctica y programa*". Ed. CCS. Madrid.
- Meyer, L., & Gil, T. (1990). *Ámbitos de la aplicación de la psicología motivacional*". Bilbao: México.

Murillo, G. (2012). *Técnicas grafoplásticas*. Riobamba. Polinesia.

Sandoval, C. (2011). *Desarrollo grafoplástico*. Cuenca. Ecuador: Rio y Sol.

Sattler, J. (1977). *Evaluación de la Inteligencia Infantil*. México: Ed. Manual Moderno.

Shapiro, & Lawrence. (1997). *Inteligencia emocional en niños*. Ed. Vergara S.A. de C.V. México.

Siegfried, B., & Gabriele, B. (1997). *Los test de la inteligencia emocional*. México: Ed. Oceano.

5.3. Fuentes Electrónicas

Casanova, Feito, Serrano, Cañas, & Durán. (2012). *Temario técnico en educación infantil*.
Obtenido de Recuperado de
<https://books.google.com.ec/books?id=iQ2dVbty6AkC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Minedu. (2015). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo, área curricular: Comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima. Perú.
Obtenido de Recuperado de:
<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Imicial/Comunicación-II.pdf>

Wikipedia. (03 de 01 de 2020). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org>.

ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

Ficha de observación 01

Técnicas grafoplásticas

Si	No
2	1

	Técnica del embolillado	2	1
1.	Utiliza los dedos para embolillarlos		
2.	Embolillan de forma adecuada		
3.	Arruga de manera adecuada los papeles		
4.	Embolillan papeles sedita a fin de adornar las figuras		
5.	Es competente de lograr figuras modeladas, de acuerdo a como lo indicaron en el salón de clase		
	Técnica del modelado	2	1
6.	Usa las manos a fin de formar con arcillas		
7.	Modelan con plastilina lo que más le gusta		
8.	Modela la figura humana		
9.	Logra modelar objetos con formas geométricas		
10.	A la culminación el rasgado hace conocer el trabajo realizado		
	Técnica del rasgado	2	1
11	Rasga papel lustre a fin de repletar algunas figuras		
12	Corta con los dedos el papel de cualquier color		
13	Utiliza los dedos a fin rasgar papeles de alguna revista		
14	Despliega por medio de movimientos digitales con el dedo índice y pulgar adornar materiales concretos		
15	Comprende y ejecuta la técnica del rasgado con precisión		



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

Ficha de Observación 02

Inteligencia emocional

Si	No
2	1

Autoconciencia		2	1
1.	El infante examina en el momento en que hace algo malo solicitando disculpa		
2.	El infante examina sus mismas impresiones		
3.	El infante examina en el momento en que no acata a su maestra		
4.	El infante examina las impresiones de sus acompañantes		
Autocontrol		2	1
5.	El infante tiene control sobre comportamientos impulsivos en el momento en que un camarada lo fastidia		
6.	El infante dice sus emociones de modo apropiado		
7.	El infante en el momento en que se concibe irresoluto, busca ayuda de un mayor		
8.	El infante soluciona problemas por medio del dialogo		
Motivación		2	1
9.	El infante se siente incitado en el momento en que la profesora lo toma con cariño		
10.	El infante presenta complacencia al ejecutar una labor en conjunto		
11.	El infante da su opinión en el momento en que efectúa labores en conjunto		
12.	El infante busca el modo de optimizarse en las acciones que efectúa		
Empatía		2	1
13.	El infante entiende las impresiones de sus camaradas en el momento en que se encuentran afligidos.		
14.	El infante atiende a sus otros camaradas en el momento en que lo necesitan		
15.	El infante se inquieta por el compañero que no llega a clase.		
16.	El infante apoya a sus amigos en el momento en que lo necesitan		
Habilidades sociales		2	1
17.	El infante reconoce en el momento en que le ayudan.		
18.	El infante y sus compañeros interactúan bien.		
19.	El infante presenta interés al socializar con sus otros acompañantes.		
20.	El infante le agrada laborar en conjunto		

3.5. Matriz de consistencia

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED, HUACHO 2020

Problemas	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES E INDICADORES			
<p><u>Problema general</u></p> <p>¿Cuál es el vínculo que hay en cuanto a las técnicas grafoplásticas y la Inteligencia emocional en infantes de 4 años del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020?</p> <p><u>Problemas específicos</u></p> <p>¿Qué vinculo hay en cuanto a la técnica grafoplástica del embolillado y la Inteligencia emocional en infantes con 4 añitos del C.E.P. Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020?</p> <p>¿Cuál es el vínculo que hay en cuanto al método grafoplástica del modelado y</p>	<p><u>Objetivo general</u></p> <p>Establecer el vínculo que hay en cuanto a los métodos grafoplásticos y la Inteligencia emocional en infantes con 4 añitos del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020.</p> <p><u>Objetivos específicos</u></p> <p>Establecer el vínculo que hay en cuanto al método grafoplástica del embolillado y la Inteligencia emocional en infantes con 4 años del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020.</p> <p>Establecer el vínculo que hay en cuanto a la técnica grafoplástica del modelado y la Inteligencia emocional en</p>	<p><u>Hipótesis general</u></p> <p>Las técnicas grafoplásticas se vinculan de manera significativa a la Inteligencia emocional en infantes con 4 añitos del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020</p> <p><u>Hipótesis específicas</u></p> <p>La técnica grafoplástica del embolillado se vincula de manera significativa a la Inteligencia emocional en infantes con 4 añitos del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020.</p> <p>La técnica grafoplástica del modelado se relaciona significativamente con la Inteligencia emocional en</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE (X):</p> <p>Las técnicas grafoplásticas</p>			
	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices		
	método del embolillado	Utiliza los dedos Manera correcta Figura modelada	5	S: Siempre CS: Casi siempre AV: A veces N: Nunca		
	método de modelado	Usa las manos para modelar Modela formas geométricas	5			
	método de rasgado	Rasga papeles Usa los dedos para el rasgado	5			
	Total		15			
	<p>VARIABLE DEPENDIENTE (Y):</p> <p>La Inteligencia emocional</p>					
	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices		
	Autoconciencia	Reconoce Comprende Regula	4	S: Siempre CS: Casi		
	Autocontrol	Regula emociones Busca apoyo	4			
	Motivación	Busca motivación	4			

<p>la Inteligencia emocional en infantes con 4 añitos del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020?</p> <p>¿Cuál es el vínculo que hay en cuanto a la técnica grafolástica del rasgado y la Inteligencia emocional en infantes con 4 años del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020?</p>	<p>infantes con 4 añitos del C.E.P. Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020.</p> <p>Establecer el vínculo que hay en cuanto al método grafolástico del rasgado y la Inteligencia emocional en infantes con 4 años del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020.</p>	<p>infantes con 4 añitos del C.E.P. Nuestra Señora de la Merced, Huacho 2020.</p> <p>La técnica grafolástica del rasgado se vincula de manera significativa a la Inteligencia emocional en infantes con 4 añitos del C.E.P. Ntra. Sra. de la Merced, Huacho 2020.</p>		Toma iniciativa		<p>siempre</p> <p>AV: A</p> <p>veces</p> <p>N:</p> <p>Nunca</p>
			Empatía	Apoya a los demás Se preocupa por los demás	4	
			Habilidades sociales	Interactúa Afecto Socializa	4	
			Total			20

MATRIZ DE DATOS

N	Las técnicas grafoplásticas																		V1	La Inteligencia emocional																									V2		
	Técnica del embollado						Técnica del modelado						Técnica del rasgado							ST1	Autoconciencia					Autocontrol					Motivación					Empatía					Habilidades sociales					ST2	
	1	2	3	4	5	S1	6	7	8	9	10	S2	11	12	13	14	15	S3		1	2	3	4	S4	5	6	7	8	S5	9	10	11	12	S6	13	14	15	16	S7	17	18	19	20	S8			
1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	2	6	2	1	1	1	1	6	17	Bajo	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	20	Bajo
2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	2	2	2	2	8	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	28	Medio
3	1	2	1	1	2	7	2	1	1	2	1	7	1	2	2	1	2	8	22	Medio	1	2	2	1	6	1	2	1	1	5	1	2	1	1	5	2	2	1	1	6	1	2	1	1	5	27	Medio
4	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	1	9	27	Alto	1	2	2	2	7	2	2	1	2	7	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	38	Alto
5	1	1	1	1	2	6	2	1	1	2	1	7	2	2	1	1	1	7	20	Medio	1	2	1	1	5	1	2	2	1	6	1	2	2	1	6	1	2	2	1	6	1	2	2	1	6	29	Medio
6	1	1	2	2	1	7	2	2	2	1	2	9	1	1	2	2	2	8	24	Medio	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	30	Medio
7	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	1	9	2	2	1	1	1	7	25	Alto	1	2	2	2	7	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	27	Medio
8	1	2	1	1	2	7	2	1	1	2	1	7	1	2	2	1	2	8	22	Medio	1	2	2	1	6	1	2	1	1	5	1	2	1	1	5	2	2	1	1	6	1	2	1	1	5	27	Medio
9	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	1	9	27	Alto	1	2	2	2	7	2	2	1	2	7	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	38	Alto
10	1	2	1	1	2	7	1	1	1	2	1	6	1	2	1	1	2	7	20	Medio	1	2	2	1	6	1	2	1	1	5	1	2	1	1	5	1	2	1	1	5	1	2	1	1	5	26	Bajo
11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Alto	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	40	Alto
12	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	2	7	2	1	2	2	1	8	20	Medio	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	24	Bajo
13	1	2	1	1	2	7	2	1	1	2	1	7	1	2	2	1	2	8	22	Medio	1	2	2	1	6	1	2	1	1	5	1	2	1	1	5	2	2	1	1	6	1	2	1	1	5	27	Medio
14	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	2	6	2	1	1	1	1	6	17	Bajo	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	20	Bajo
15	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	1	1	1	7	26	Alto	1	2	2	2	7	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	27	Medio
16	1	2	1	1	2	7	2	1	1	2	1	7	1	2	2	1	2	8	22	Medio	1	2	2	1	6	1	2	1	1	5	1	2	1	1	5	2	2	1	1	6	1	2	1	1	5	27	Medio
17	1	1	1	1	1	5	2	1	1	2	1	7	2	2	1	1	1	7	19	Bajo	1	2	1	1	5	1	2	2	1	6	1	2	2	1	6	1	2	2	1	6	1	2	2	1	6	29	Medio
18	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	Bajo	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	20	Bajo
19	1	2	1	1	2	7	2	1	1	2	1	7	1	2	2	1	2	8	22	Medio	1	2	2	1	6	1	2	1	1	5	1	2	1	1	5	2	2	1	1	6	1	2	1	1	5	27	Medio
20	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	1	9	2	2	1	1	1	7	25	Alto	1	2	2	2	7	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	31	Medio
21	1	2	1	1	2	7	1	1	1	2	1	6	1	2	1	1	2	7	20	Medio	1	2	2	1	6	1	2	1	1	5	1	2	1	1	5	1	2	1	1	5	1	2	1	1	5	26	Bajo
22	1	1	1	1	2	6	2	1	1	2	1	7	2	2	1	1	1	7	20	Medio	1	2	1	1	5	1	2	2	1	6	1	2	2	1	6	1	2	2	1	6	1	2	2	1	6	29	Medio
23	1	2	1	1	2	7	2	1	1	2	1	7	1	2	2	1	2	8	22	Medio	1	2	2	1	6	1	2	1	1	5	1	2	1	1	5	2	2	1	1	6	1	2	1	1	5	27	Medio