

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
TESIS**

**ORTOLOGÍA EN EL APRENDIZAJE DE LOS  
ALUMNOS DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E.E.  
N° 20821 LUIS FABIO XAMMAR JURADO-  
SANTA MARÍA, DURANTE EL AÑO ESCOLAR  
2019**

**PRESENTADO POR:**

**JACKELYN MARGOT TRUJILLO ANCAJIMA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (a) EN  
EDUCACIÓN, Nivel PRIMARIA Especialidad: PRIMARIA Y  
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**ASESOR:**

**Lic. ROBERTO CARLOS LOZA LANDA**

**HUACHO - 2021**

# **TÍTULO**

**ORTOLOGÍA EN EL APRENDIZAJE DE LOS  
ALUMNOS DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E.E.  
N° 20821 LUIS FABIO XAMMAR JURADO-  
SANTA MARÍA, DURANTE EL AÑO ESCOLAR  
2019**

**TESIS PARA**

**OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN, EN LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**PRESENTADO POR: JACKELYN MARGOT TRUJILLO ANCAJIMA**

**ASESOR: Lic. ROBERTO CARLOS LOZA LANDA**

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**HUACHO - 2021**

**JURADO EVALUADOR**

---

**Dra. YANETH MARLUBE RIVERA MINAYA**  
**Presidente**

---

**Mg. FELICIA ANTONIA GUERRERO HURTADO**  
**Secretaria**

---

**Lic. ROSA MERCEDES VILCHEZ JAIME**  
**Vocal**

---

**Lic. ROBERTO CARLOS LOZA LANDA**  
**Asesor**

## **DEDICATORIA**

A mis padres:

Por haberme educado e inculcado para ser una buena persona hoy en día, muchos de mis logros se los debo a ustedes, son y serán las personas que más admiro en esta vida, gracias a ustedes puedo realizar este trabajo de investigación; fueron, son y serán la mayor fuente de inspiración para mí desarrollo personal y profesional.

***Jackelyn Margot Trujillo Ancajima***

## **AGRADECIMIENTO**

A mi asesor Lic. Roberto Carlos Loza Landa, la más especial agradecimiento y consideración más especial es la expresión de paciencia y apoyo continuo de manera desinteresada e incondicional para poder proyectar, desarrollar y terminar esta investigación.

También agradezco sincera y fraternalmente a las autoridades, profesores, padres y alumnos de de la I.E.E N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado” en el distrito de Santa María donde me brindaron lineamientos y recomendaciones metodológicas, así como facilidades para la planificación, desarrollo y ejecución de este trabajo de relevamiento

En mi familia, debo destacar a las personas que me dieron la vida, mis padres; que siempre me han animado, me han brindado su confianza, apoyo y consejo; pueden superar permanentemente las dificultades y desafíos que la vida me trae, muchas gracias.

***Jackelyn Margot Trujillo Ancajima***

# ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	IV
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	V
ÍNDICE.....	VI
RESUMEN .....	VIII
ABSTRACT .....	IX
INTRODUCCIÓN .....	X
CAPÍTULO I .....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema .....	2
1.2.1. Problema general .....	2
1.2.2. Problema específicos.....	2
1.3. Objetivos de la investigación.....	3
1.3.1. Objetivo general .....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación de la investigación .....	3
1.5. Delimitaciones del estudio .....	4
CAPITULO II .....	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes de la investigación.....	5
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	6
2.2. Bases teóricas.....	8
2.2.1. Ortología.....	8
2.2.2. Aprendizaje .....	26
2.3. Definición de términos básicos .....	41
2.4. Formulación de hipótesis .....	42
2.4.1. Hipótesis general.....	42
2.4.2. Hipótesis específicas .....	42
2.5. Operacionalización de las variables .....	43
CAPITULO III .....	45
METODOLOGÍA.....	45
3.1. Diseño metodológico .....	45

3.2. Población y muestra.....	45
3.2.1. Población.....	45
3.2.2. Muestra.....	45
3.4. Técnicas de recolección de datos.....	45
3.5. Técnicas para el procesamiento de la información.....	45
CAPITULO IV.....	46
RESULTADOS.....	46
CAPITULO V.....	70
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	70
5.1. Conclusiones.....	70
5.2. Recomendaciones.....	70
CAPÍTULO VI.....	72
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	72
6.1. Fuentes bibliográficas.....	72
6.2. Fuentes electrónicas.....	73
ANEXOS.....	74

## RESUMEN

El contenido de la presente tesis de investigación explica y proporciona información de la influencia que tiene el hecho de hablar bien o la ortología de los maestros, alumnos y del entorno que los rodea en el aprendizaje y futuro desarrollo integral de los mismos. Durante los primeros años de vida y el inicio de la permanencia en la escuela, la ortología marcará el derrotero del desarrollo y autoestima del alumno. Por ello resulta crucial que los profesores del nivel primario y secundario tomemos conciencia de ello, los padres de familia y el entorno que rodea al alumno, ya que el lenguaje y la forma de hablar tendrá repercusiones positivas o negativas en el desarrollo del lenguaje que alcancen nuestros alumnos. Los profesores debemos poner especial atención en el desarrollo ortológico de nuestros alumnos con el ánimo de evitar frustraciones, futuros problemas de aprendizaje y mejorar el rendimiento académico.

El objetivo de este estudio es, determinar la influencia que ejerce la ortología en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: *¿De qué manera influye ejerce la ortología en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019?*

Una encuesta sobre el desarrollo general de los estudiantes de sexto grado a través del equipo de apoyo del investigador puede responder las preguntas de investigación; en este caso, la encuesta consta de 10 ítems con alternativas múltiples para que los estudiantes puedan elegir y 14 ítems con alternativas múltiples para los docentes. En un total de 100 estudiantes, la herramienta de recolección de datos se aplicó en su totalidad. Analicé las siguientes dimensiones: pronunciación de los sonidos elementales, entonación de los acentos y aplicación de las combinaciones de vocales que forman diptongos y triptongos de la variable ortología; y dimensiones de aprender a comprender, aprender a amar y sentir, aprender a hacer cosas, aprender a vivir juntos, aprender a ser humanos y aprender a aprender de la variable aprendizaje.

Con esto en mente, se aconseja a los docentes que no dejen de aprender, y siempre busquen formas de atraer a los estudiantes con mejores y mejores estrategias de enseñanza para que los estudiantes puedan obtener los mejores resultados de aprendizaje.

**Palabras clave:** ortología, aprendizaje, pronunciación, sonidos elementales, entonación, acentos, aprender a aprender, aprender a amar diptongos y triptongos.

## ABSTRACT

The content of this research thesis explains and provides information on the influence of speaking well or the orthology of teachers, students and the environment that surrounds them in their learning and future integral development. During the first years of life and the beginning of the stay in school, orthology will set the course for the development and self-esteem of the student. For this reason, it is crucial that primary and secondary teachers become aware of this, parents and the environment that surrounds the student, since the language and the way of speaking will have positive or negative repercussions on the development of the language they reach our students. Teachers must pay special attention to the orthological development of our students in order to avoid frustrations, future learning problems and improve academic performance.

The objective of this study is to determine the influence exerted by orthology in the learning of the students of the I.E.E. N ° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado” -Santa María, during the 2019 school year. For this purpose, the research question is the following: How does orthology influence the learning of the students of the I.E.E. N ° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado” -Santa María, during the 2019 school year?

A survey on the general development of sixth grade students through the investigator support team can answer the research questions; in this case, the survey consists of 10 items with multiple alternatives for students to choose from and 14 items with multiple alternatives for teachers. In a total of 100 students, the data collection tool was applied in its entirety. I analyzed the following dimensions: pronunciation of elementary sounds, intonation of accents and application of the combinations of vowels that form diphthongs and triphthongs of the variable orthology; and dimensions of learning to understand, learning to love and feel, learning to do things, learning to live together, learning to be human, and learning to learn from the learning variable.

With this in mind, teachers are advised not to stop learning, and always look for ways to attract students with better and better teaching strategies so that students can achieve the best learning outcomes.

**Keywords:** orthology, learning, pronunciation, elementary sounds, intonation, accents, learning to learn, learning to love diphthongs and triphthongs.

## INTRODUCCIÓN

En la vida, los educadores tienen una tarea inmutable, que es explorar la verdad para perfeccionar y mejorar nuestras actividades de enseñanza. Nuestra experiencia preprofesional y labor profesional en la etapa elemental, impartiendo teoría y práctica educativa en diversas situaciones, hizo que me preocupara la mejor manera de encontrar lo que enseñamos a los alumnos y uno o los contenidos más importantes. Lo importante es utilizar el método directo de la mejor manera. Antes de iniciar el proceso de enseñanza, se utilizan como indicadores el correcto uso y pronunciación del lenguaje (aprendizaje directo) como los siguientes medios o herramientas: optimizar el rendimiento académico de los estudiantes, orientar el aprendizaje, organizar y llevar a cabo cada juego de aprendizaje entretenido y proporcionar juegos educativos. Utilizar nuestro folclore y la experiencia de vida de nuestros estudiantes para brindarles los medios e inducir nuevos aprendizajes; cuando experimentamos y experimentamos las habilidades y destrezas que nuestros estudiantes han logrado en nuestro trabajo, es importante para nosotros los educadores decir que esto es divertido, experiencia agradable y confortable.

En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación, que busca determinar la influencia que ejerce la ortología en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019; el mismo que se divide en seis capítulos:

El primer capítulo corresponde al “**Planteamiento del problema**”, en este capítulo describí la realidad del problema, realicé la formulación del problema, se determinan los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación y delimitación del estudio.

En el segundo capítulo, desarrollé un “**Marco teórico**”, que consideré los antecedentes de la investigación, la base teórica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

En el tercer capítulo, presenté la “**Metodología**” de investigación utilizados, en el cuarto capítulo, presenté los “**Resultados**” de la investigación y el análisis de los resultados, en el quinto capítulo presenté las “**Conclusiones y Recomendaciones**” de esta investigación, y en el sexto capítulo revisé las “**Fuentes de información bibliográfica**”.

Para todas las acciones de investigación, solo necesitamos utilizar bien los métodos científicos, tener una amplia disposición a hacer cosas y tener un espíritu de innovación.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

Nuestras experiencias estudiantiles y profesionales que involucran la teoría y práctica educativa docente, en diversas instancias, han generado en mí la preocupación por educar tomando como referente el correcto uso y pronunciación del lenguaje. Tal preocupación es reforzada y esclarecida con las vivencias de nuestros alumnos, primos y familiares que empiezan a experimentar vivencias de aprendizaje al culminar su primaria, permitiéndonos tomar la decisión de estudiar como la ortología influye en el rendimiento académico de los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado” del Distrito de Santa María, durante el año escolar 2019.

Actualmente percibimos que los alumnos a muy corta edad pierden la motivación por aprender y conocer el mundo e inclusive llegan a abandonar la escuela producto del inadecuado e ineficiente trabajo docente que no motiva, no emplea bien el lenguaje como un medio y un fin para lograr aprendizajes en sus alumnos, no genera interés en la transmisión de los contenidos y menos recrea enseñando a sus alumnos, por ello es necesario que los docentes del nivel primario entendamos y tomemos conciencia de la necesidad de una educación infantil esforzada y bien orientada para el inicio de la secundaria, teniendo como indicador principal al desarrollo del lenguaje y en forma particular al desarrollo ortológico.

La enseñanza que implique utilizar correctamente la ortología en la escuela como medio para optimizar el aprendizaje de los alumnos, la organización y conducción de cada aprendizaje, así como la previsión de los medios para los mismos e inclusive inducir a la creación de nuevos aprendizajes a través de juegos educativos, utilizando nuestro folklore y las experiencias de cada uno de nuestros alumnos es la que hace falta en los centros educativos de nuestra provincia de Huaura.

Desde antaño notamos que ciertos profesores de Instituciones Educativas vean como superfluo y trivial el desarrollo ortológico en nuestros alumnos echándole la

culpa a la sociedad y al sistema, sin asumir un rol protagónico que conlleve a un desarrollo lingüístico en sus alumnos. Sumidos en el tradicionalismo de la escuela, en el memorismo reinante y la rigidez de la escolarización, nunca dieron la importancia debida a la ortología. Qué grato sería escuchar la claridad del lenguaje y pensamiento en un alumno: cuando juega, su adaptabilidad que demuestra al mundo circundante y cuando pone de manifiesto su madurez biológica, psicológica, social y espiritual. Sería obvio que evidencia su educabilidad y su potencial de desarrollo personal.

Estas situaciones y eventos, agregados a mi admiración por mis profesores de formación profesional, quienes con sus dotes de excelentes educadores, en diferentes circunstancias geográficas, temporales, laborales, etc., me han motivado, a que ahora, lejos de las aulas y entusiasmado en la obtención de mi Título Profesional realice el presente estudio.

Sabemos bien que la educación es la piedra angular para el desarrollo de todas las personas y de la sociedad en la que se desenvuelven, en ese contexto los docentes y en especial los que aspiramos a laborar en el nivel primario y secundario debemos de saber el papel que juega la ortología, ya que para entender al mundo que nos rodea, las ciencias que se han desarrollado en el interior de este, y para alcanzar nuestro propio desarrollo integral, es fundamental el correcto uso y pronunciación del lenguaje. Por ello la importancia que tiene planificar y desarrollar nuestras sesiones de aprendizaje teniendo como indicador y objetivo a lograr el desarrollo lingüístico de nuestros alumnos. Cuando el alumno disminuye su motivación natural por aprender es que no está preparado para las situaciones a las que se enfrenta y aquí el desarrollo del lenguaje es uno de los principales factores que generan este problema.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera influye la ortología en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019?

### **1.2.2. Problema específicos**

- ¿Cómo influye ejerce la pronunciación de los sonidos elementales en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019?

- ¿Cómo influye la entonación de los acentos en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019?
- ¿Cómo influye las combinaciones de vocales que forman diptongos y triptongos en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la influencia que ejerce la ortología en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Conocer la influencia que ejerce la pronunciación de los sonidos elementales en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019.
- Establecer la influencia que ejerce la entonación de los acentos en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019.
- Conocer la influencia que ejerce las combinaciones de vocales que forman diptongos y triptongos en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019.

### **1.4. Justificación de la investigación**

En la actualidad se presentan un sin fin de alumnos que presentan un excelente desenvolvimiento en el ámbito escolar donde se desarrollan, pero por otro lado, existen niños que presentan un bajo nivel de motivación hacia el aprendizaje escolar debido a no haber alcanzado desarrollarse ortológicamente de acuerdo a su edad y madurez neurológica con respecto a otros alumnos; provocando que disminuya su desarrollo cognoscitivo. Esta investigación tiene como designio estudiar, como la ortología se relaciona con el rendimiento académico y futuro desarrollo de los alumnos del Sexto Grado de Primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado” – Santa María, durante el año escolar 2019.

Intervenir en la conducta de los alumnos en las primeras etapas de su vida, requiere de un trabajo ordenado y minucioso, que genere cada vez un mayor compromiso de todos los docentes en especial de los del Nivel Secundario para que guíe la acción docente con programas acompañados de un cuerpo teórico que permita la flexibilidad y la modificación con el ánimo de atender cada vez mejor la educación de nuestros alumnos tomando en cuenta su evolución y características con respecto al desarrollo de su lenguaje, ya que es a través de él que comprenderá todo en cuanto desee conocer del mundo.

Los que trabajamos con alumnos debemos basar nuestro quehacer profesional de forma inexcusable en una sólida formación multidisciplinaria para dirigir correctamente nuestra labor educativa. La gran responsabilidad que debemos asumir los que trabajamos en el Nivel Primario es lograr desarrollar fundamentalmente la ortología durante el V ciclo de la Educación Básica Regular.

Por ello consideramos de importancia realizar la presente investigación en estos alumnos, porque se pretende descubrir y relacionar los motivos o causas que fomentan en el alumno un inadecuado uso y desarrollo del lenguaje. La realización de ésta investigación es para contribuir con el desarrollo cognoscitivo, y el progreso de aptitudes, en las cuales los alumnos presentan dificultades generadas por un inadecuado desarrollo ortológico; logrando de esta forma que el infante tenga un mejor desenvolvimiento en su vida escolar y social futura.

## **1.5. Delimitaciones del estudio**

### **Delimitación espacial**

- Su investigación de estudio se realizó en la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado” en el distrito de Santa María.

### **Delimitación temporal**

- Durante el año escolar 2018.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Álvarez & Parra (2015), en sus tesis titulado “*Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*”, que tuvieron como objetivo principal: Fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, mediante el desarrollo de Bio-clases, con los estudiantes de Básica Secundaria del grado octavo de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre, el método de investigación es cualitativo, donde concluyen que:

“Potenciar la expresión oral en el contexto de la comunicación y la interacción es una propuesta que responde a las necesidades de los estudiantes de la Institución de Educación Tecnológica Industrial Mariscal Sucre en Boavita. Las cuadrículas o tarjetas utilizadas para el diagnóstico inicial, las observaciones y las entrevistas con los maestros pueden mostrar que los estudiantes tienen dificultades en la expresión oral, como ejercicio, paralelenguaje, oral y sinónimos; especialmente en persuasión, fluidez, coherencia, dominio del paisaje, vocabulario y lenguaje.”

Guzmán (2013), en su tesis titulada “*Gestión Docente en el Desarrollo de la Expresión Oral de los Estudiantes de Matemáticas y Física y Proyecto de Capacitación*”, que tuvo como objetivo principal: Determinar la incidencia de la gestión docente del eje profesional en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Carrera de Matemáticas y Física de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación en el año 2012, su nivel es no experimental, de diseño fue de tipo encuesta, su población esta conformada por 242 estudiantes, donde concluyo que:

“Sobre las variables independientes, la gestión docente en el eje de carrera de matemáticas y física; y sobre la primera dimensión: la planificación, en las asignaturas del proyecto: eje profesional, tanto alumnos como docentes dijeron que se desarrolló; pero cuando se

les preguntó: cuando el diagnóstico se hizo, los estudiantes dijimos que no hubo una explicación detallada, los docentes dijeron que esto se hizo de manera informal o durante la exposición, pero no de manera sistemática. Respecto a: Propósito, la mitad de los estudiantes dijo que cultivar las habilidades de expresión oral es un objetivo de la asignatura, pero la mayoría de los profesores dijeron que este no es un objetivo”.

Espinosa (2017), en su tesis titulada *“Aproximación a la enseñanza/aprendizaje de la ortología del español como L2 en el grado de traducción e interpretación”*, que tuvo como objetivo principal: analizar empíricamente el nivel de dominio lingüístico en la aplicación de la normativa ortológica del español como L2 de los estudiantes Erasmus del grado en traducción e interpretación de la Universidad de Valladolid, donde su metodología de investigación es deductiva, de enfoque cualitativo y cuantitativo, donde concluye que:

“La preparación de este último título me ayudó a consolidar mi conocimiento tácito de mi lengua materna, así como a adquirir y consolidar nuevos conocimientos sobre la ortodoncia como disciplina normativa. Como se ha comprobado, este aspecto académico se ha olvidado mucho en la clase de ELE. Entonces, desde el principio, sentí que estaba muy detallado en este TFG. En un futuro cercano, tal vez en la misma clase de español o en una lengua extranjera en el extranjero, si tengo la oportunidad de practicar como profesor de español allí.”

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Adrianzén (2014), en su tesis titulada *“Percepción valorativa de la ortografía y su incidencia en el ejercicio ortográfico de los estudiantes de quinto y sexto grado de educación primaria de las II.EE. de la zona la zanja-Cajamarca”*, aprobada por la Universidad de Piura, que tuvo como objetivo principal: Explicar la incidencia de la percepción valorativa de la ortografía en el ejercicio ortográfico de los estudiantes de quinto y sexto grado de Educación Primaria de las II.EE. de la zona la Zanja-Cajamarca, la investigación realizada se enmarca dentro del paradigma positivista, del tipo descriptiva-explicativa, donde llegó a la conclusión que:

“I.EE Alumnos de primaria de quinto y sexto grado. El bajo valor ortográfico de la zona de Zanja-Cajamarca ha generado percepciones negativas de estos temas, manifestadas por un desinterés por el desarrollo de dichos contenidos, y un alto grado de complejidad. La asignación a considerar la ortografía es un aspecto difícil de abordar. Esta situación limita su dominio conceptual. Si bien es correcta, no constituye un fin. Si se convierte en un medio de práctica posterior, no cumple con la primera condición, y el segundo tendrá serias fallas”.

Flores & Rojas (2019), en su tesis titulada “*Estrategias de la ortografía en el uso correcto de las consonantes en los estudiantes de la I.E.P. N° 70623 Santa Rosa-Puno, 2019*”, aprobada por la Universidad Nacional del Altiplano, que tuvieron como objetivo principal: determinar la estrategia de la ortografía en el uso correcto de las consonantes de los estudiantes de la IEP N° 70623 Santa Rosa – Puno, 2019, la población de estudio está conformada por 79 alumnos, se usa una muestra probabilística, donde concluyen que:

“La estrategia ortográfica es efectiva en utilizar correctamente las consonantes de los alumnos de la institución de educación primaria N ° 70623 Santa Rosa-Puno, 2019. Al finalizar la prueba de salida, la diferencia de las medias es 6,346 puntos mejor que la prueba de entrada , y la prueba t calculada es 12.796, Está en la zona de rechazo, por lo que es mayor que el valor t 1.708 en la tabla, y el valor de probabilidad de error es 0.000, lo que nos dice que no hay error y la prueba es significativa , por lo que aceptamos la hipótesis alternativa, donde la estrategia de ortografía es efectiva, esto demuestra que los estudiantes usan las consonantes correctamente”.

Ávila, grados & Tejada (2016), en su tesis titulada “*Ortografía en el WhatsApp*”, que tuvo como objetivo principal: determinar si el uso de la aplicación del WhatsApp influye en el nivel ortográfico de los estudiantes de la escuela académico profesional de lengua y literatura, su metodología es de tipo cuantitativo-

estadístico, de tipo científica su población está conformada por 100 estudiantes de la escuela académico profesional de lengua y literatura, donde concluyo que:

“Del siguiente trabajo, hemos concluido que si el uso de la aplicación WhatsApp tiene un impacto en el nivel de ortografía de los estudiantes de la Facultad de Lengua y Literatura, la clasificación y análisis estadístico multifactorial confirmó que el grupo (50% del total) utilizando la aplicación WhatsApp, este grupo el 29% de ellos faltó ortografía, lo que representa más de la mitad de este grupo.”

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Ortología**

#### **2.2.1.1. ¿Qué es la ortología?**

Según Quispe & Simón (2017) la ortología, “es un arte pronunciar buenas palabras con acentos y voces adecuadas. Si queremos mostrar nuestro conocimiento de nuestro idioma y que la gente sepa la forma correcta de hablar, entonces la ortografía es muy importante; si las letras y las reglas ortográficas se estudian adecuadamente, no es difícil.”

Aunque hablan el mismo idioma, la pronunciación de los argentinos es diferente a la de los españoles o mexicanos. Para pronunciar correctamente es necesario aprender a pronunciar bien; pero sus expresiones no siempre son las mismas, porque depende de la persona que las pronuncie y de dónde esté hablando.

La pronunciación es muy importante al hablar. Saber pronunciar correctamente y hacer el sonido correcto es la parte más importante de la ortodoxia. Incluso si hay varias dificultades en la pronunciación, una comprensión suficiente de las palabras y sus acentos puede guiarnos en la forma correcta de pronunciación.

Una variedad de problemas pueden llevar a una falta de ortodoxia: los estilos regionales de habla dependen del lugar donde vive y del tono de voz que usa al hablar, tonos muy obvios, ignorancia de la ortografía de las palabras, problemas de origen biológico (labio leporino, encaje corto) y así.

La pronunciación correcta de las palabras es esencial para las personas que trabajan en los medios de comunicación, como locutores o cantantes, pero no solo

para ellos (si no para todos), porque no pueden escuchar en una conversación. Las personas que hablan son palabras que se pronuncian mal de manera desagradable.

- **Pronunciación de los sonidos elementales:** Son los cuales pueden estar divididos en 2 o más sonidos, dentro de ellos tenemos a los sonidos que son mucho más elementales los cuales se pueden dividir en vocal o consonante entre las vocales tenemos las cinco principales y las consonantes tendríamos letras del abecedario.

Aquí tenemos que mencionar a la sílaba la cual es elementalmente un sonido o una combinación de estos pronunciados en una sola emisión de voz, dentro de ellas tenemos las monosílabas, disílabas, trisílabas y las de mayores polisílabas.

- **Entonación de los acentos:** Es la fuerza con la que se emiten, una determinada vocal de una palabra, brindándoles un tono más y por un tiempo más alargada, ésta se pueden dividir en agudas, las cuales llevan un acento de mayor proporción en la última sílaba como las o también denominada Llanas, llevan el mayor acento en la penúltima vocal y por último las esdrújulas las que tienen el mayor acento en la antepenúltima vocal.
- **Las combinaciones de vocales que forman diptongos y triptongos:** Los diptongos es la combinación de dos vocales, exceptuando en los casos en los que cada vocal sería una sílaba. Los triptongos se refieren a la secuencia de tres vocales encontradas en una misma sílaba dentro de ella podemos encontrar vocales cerradas y abiertas.

El órgano del habla es el lugar donde se produce y cambia el sonido en la cavidad bucal mediante el movimiento de referencia mutua de los labios, la lengua, el paladar blando y la mandíbula inferior. Este es el llamado órgano del habla. Una vez que la voz humana sale del resonador, el dispositivo de pronunciación le da forma y se transforma en habla: fonemas, sílabas y palabras.

A través del lenguaje de señas invisible, podemos aprender la ortodoxia. Con estos lenguajes de señas, incluso las personas ciegas pueden hacerlo bien porque solo requiere la voz, el oído y la personalidad del maestro. Pero también necesitas un medio visible, que son las letras, y debes entender estas letras para pronunciarlas bien, por eso la caligrafía, la ortografía y la ortografía están relacionadas. (pág. 19)

### **2.2.1.2. Pronunciación**

Para Quispe & Simón (2017) la ortología se refiere:

“A la parte de la gramática para la correcta pronunciación de una palabra. Cabe agregar que hay muchos casos de pronunciación incorrecta, pero esto a veces no depende de nosotros, sino de la causa raíz o problemas regionales, porque los problemas genéticos nos traerán mala pronunciación, por ejemplo, cuando no decimos lo mismo Codifica el idioma y trata de aprender otro idioma que no sea nuestro idioma nativo, habrá paladar hendido o problemas.”

Algunas palabras se pueden pronunciar de manera diferente, pero solo hay una pronunciación correcta, mientras que otras se deben a una desviación del lenguaje causada por factores sociales del lenguaje.

Es lógico que a pesar de las diferentes pronunciaciones, los interlocutores se puedan entender. Esto sucede si un argentino está hablando con un español, un estadounidense está hablando con un jamaicano. Sin embargo, cuando la pronunciación de ciertas palabras es muy diferente de la pronunciación habitual, habrá conflictos de comprensión. Ahora, la pronunciación individual de cada palabra se complementa con la entonación de la oración y se modifica según el idioma.

Teniendo en cuenta este factor, puede ser más difícil de entender y comprender entre personas de diferentes regiones. Se han integrado muchos métodos para definir la pronunciación de términos en el proceso de enseñanza de idiomas. Entre ellos tenemos:

1. Seidlhofer (2001), afirma que la “pronunciación es la producción y la percepción de los sonidos, del acento y de la entonación”. (pag.56)
2. Cantero (2003) sostiene que la “pronunciación es la producción y la percepción del habla”. (pág. 545)
3. Penny Ur (1996) “Considera que la pronunciación incluye: Los sonidos de la lengua (o fonología), el acento y el ritmo, y la entonación; aclara que los dos últimos elementos no deben ser ignorados con relación al primero”. (pag.16)
4. Iruela (2007citado por Ahumada, 2010), sostiene que la pronunciación es el “soporte de la lengua oral, tanto en su producción como en su percepción, lo que hace que otorgue inteligibilidad a la producción oral del aprendiente y le facilite la comprensión auditiva .” (pag.7)

Todos estuvieron de acuerdo en que la pronunciación incluye la producción y percepción del habla. En este sentido, debemos considerar una enseñanza que enfatice los sonidos de sílabas y supersílabas, como la entonación, el acento, las cláusulas, el ritmo y los gestos y expresiones que están estrechamente relacionados con la forma. Hablamos un idioma. (pág. 22)

### **2.2.1.3. Aparato fonador**

Según Musun (2018) al igual que la ortografía,

“Esta es una parte de la gramática que tiene como objetivo escribir correctamente las palabras de nuestro idioma. La ortografía, inexplicablemente, no se tiene en cuenta en la enseñanza normal en las escuelas primarias y primarias. Debemos enseñar la pronunciación correcta de las letras desde una edad temprana, y cómo pronunciar las letras de nuestro alfabeto cuando están conectadas o conectadas entre vocales y consonantes, para que nuestros dispositivos fonéticos puedan acostumbrarse y adaptarse a la pronunciación correcta.”

Aunque hablan el mismo idioma, la pronunciación de los argentinos es diferente a la de los españoles o mexicanos. Para pronunciar correctamente, es necesario aprender a pronunciar bien; pero estas pronunciaciones no siempre son las mismas, porque depende del hablante y su posición en la cadena hablada, así como de su posición en el cantante, porque los dispositivos de voz son diferentes. No será igual entre hombres y mujeres. Las mujeres tienen una inclinación natural por las voces más altas y se distinguen por el flujo de aire y las vibraciones que producen las mejillas.

### **Normas de pronunciación**

El sistema fonético español no presenta demasiadas dificultades en la pronunciación. Sin embargo, conviene recordar algunas características de los fonemas y algunos errores que deben evitarse.

- **Letra “B”**

/b/: se representa con tres letras, b, v y, excepcionalmente, w. Cuando el fonema /b/ ocupa el final de una sílaba, es incorrecto cambiarlo por /p/: /abdómen/, no /apdómen/. Los grupos abs, obs, ubs, en la lengua oral, tienden a perder la b, pero esta se mantiene en la escrita por influencia culta: abstracto, obstáculo, subscripción.

- **Letra “D”**

/d/: en las terminaciones -ado de los participios, en España, a veces se suprime el fonema d, en el lenguaje coloquial: /termináo/ por terminado, y, en el vulgar, en las de los participios en -ido: /partío/ por partido. Estos usos son incorrectos: en un lenguaje cuidado, la d debe pronunciarse siempre. Tampoco es admisible el cambio del fonema /d/ por /z/ o /t/ que hacen algunos al decir, por ejemplo, /virtúz/ o /virtút/ por virtud; ni por el fonema /r/ cuando se debe utilizar la forma imperativa y no la del infinitivo: /bailár/ por bailad o /komér/ por comed.

- **Letra “G”**

/g/: es el que se escribe con las letras g (ante a, o, u): gato, goma, gusano; gu (+ e, i): albergue, guinda, guitarra; g (+ consonante): gladiolo, esgrima; o como final de sílaba: diagnóstico, ignorante. Cuando el fonema /g/ va seguido de u + e, i y la u ha de tener sonido, es obligatorio el uso de la diéresis (¨): cigüeña, vergüenza, pingüino. (Musun, 2018)

#### **2.2.1.4. Expresión oral**

Cardona (2011) mencionó: “Un conjunto de técnicas para determinar las pautas generales que debe seguir la comunicación verbal efectiva, es decir, es una forma sin barreras de expresarse, por supuesto, no hay necesidad de agregar un tercero.”

De manera similar, Guamán (2013) cree que: esto significa “desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que los demás nos están diciendo. Además, la expresión verbal es un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que debe seguir la comunicación verbal, es decir, es una forma de expresar los pensamientos y sentimientos sin obstáculos.”

Por tanto, para lograrlo, es necesario saber organizar la información, ordenar lógicamente las ideas para que otros puedan entenderlas con mayor facilidad, y mencionar otros aspectos a considerar como el uso de palabras adecuadas y diversas, el apoyo de gestos, el control espacial, y recursos de apoyo mismo uso, tono de voz, ritmo, pronunciación, etc. (pág. 19)

##### **2.2.1.4.1. Componentes de la expresión oral**

Triveño (2010), “los elementos que componen la expresión oral son:

- **Voz:** La imagen auditiva tiene una gran influencia en la audiencia. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- **Postura:** El hablante debe establecer una relación íntima con la audiencia. Por lo tanto, debemos evitar ser rígidos y encarnar la tranquilidad y la vitalidad.
- **Mirada:** de todos los componentes no verbales, la mirada es el más importante. El contacto visual y la dirección de la mirada son fundamentales para que la audiencia se sienta bienvenida.
- **Dicción:** Como se mencionó anteriormente, el hablante debe dominar el idioma. Este conocimiento implica una comprensión completa de la pronunciación de las palabras, que es necesaria para comprender la información.
- **Estructura del mensaje:** es necesario planificar de antemano lo que se va a decir. Un buen orador no puede improvisar. El mensaje debe diseñarse cuidadosamente.
- **Vocabulario:** al hablar, use vocabulario que el oyente pueda entender.
- **Gestos:** Mehrabian estima que el 55% de la comunicación se realiza a través de gestos.
- **Cuerpo:** Lo más importante es no dejar que los brazos se acerquen al cuerpo o se crucen ” (pág.69)

Parra (2012), opina que: “A nivel verbal, se pueden entender los siguientes puntos:

- **Voz, tono y timbre.** Cuando estamos frente al público, lo importante es el sonido, que puede proyectar la imagen del transmisor y ayudar al público a mostrar interés por escuchar. En el diálogo es fundamental la buena pronunciación o pronunciación de las palabras, así como el ritmo y la entonación del sonido deben mostrar certeza.
- **Dicción.** Consiste en la correcta pronunciación de los sonidos que componen una palabra o frase. Una mala pronunciación significa que el tema no es seguro, lo que puede hacer que pierda interés en lo que está comunicando.
- **Claridad.** Esto sucede cuando el mensaje transmitido penetra sin esfuerzo en la mente del receptor.

- **Vocabulario.** Incluye el uso de vocabulario que el destinatario pueda comprender. Por lo tanto, es conveniente considerar el tipo de audiencia a la que se dirige el mensaje. Lo importante es que esta persona use sus habilidades usando expresiones verbales para una audiencia que entiende lo que está diciendo.
- **Pronunciación.** La pronunciación es una forma de utilizar las expresiones orales en la conducta comunicativa. Se debe considerar que para pronunciar correctamente se debe aprender a expresar bien los fonemas; pero sus expresiones no siempre son las mismas, pues depende del hablante y del suyo en la cadena fonética. El estatus en los medios, es decir, depende del uso de la ley ortodoxa (la expresión artística no verbal de la pronunciación correcta de los sonidos del lenguaje se refiere a aspectos como apariencia, expresión corporal, movimiento, mirada y posición que afectan la calidad y seguridad de la información.
- **Gestos.** Son movimientos corporales que acompañan a la pronunciación para que el receptor pueda comprender la información. Al comunicarse con el público en la audiencia, deben tener cuidado de no mostrar inseguridad o nerviosismo.
- **Mirada.** Se convierte en uno de los elementos utilizados en la comunicación, y busca generar interés público al escuchar las opiniones del emisor. (pág. 22)

#### 2.2.1.4.2. Dimensiones de la expresión oral

##### a) **Vocalización.**

La producción de vocales arrastradas (ruido de sonido antes del segmento del habla articulada) dura un tiempo debido a la estimulación eléctrica del cerebro que involucra principalmente áreas motoras auxiliares. (Escudero 2006, pág. 24)

##### b) **Pronunciación**

La pronunciación es una forma de utilizar la expresión oral en la conducta comunicativa. Se debe considerar que para pronunciar correctamente se necesita aprender a expresar bien los fonemas; pero sus expresiones no siempre son las mismas, pues depende del hablante y de su voz. en la cadena, es decir, depende del uso de la ley ortodoxa (el arte de pronunciar

correctamente la voz de un idioma y hablar correctamente utilizando las palabras correctas.

**c) Coherencia**

La disposición de las cosas es para comprender los atributos del texto, de manera que permitan que los pensamientos secundarios brinden información relevante para llegar al pensamiento o tema principal, de manera que los lectores puedan encontrar el texto con significado global. (pág. 27)

**2.2.1.5. Lenguaje**

Para Bolaños (2016) “el lenguaje ha cumplido una función básica desde su nacimiento: la comunicación; sin embargo, según las intenciones del hablante, podemos distinguir otras funciones:

- 1. Función representativa o informática:** También llamada función de referencia o cognitiva, domina cuando el hablante se limita a informar sobre determinados aspectos de la realidad objetiva; es decir, el remitente no muestra su opinión personal al enviar el mensaje. Está probado en lenguaje científico.
  - Hay una vieja costumbre en mi pueblo: los viajeros se levantan al primer gallo y salen al segundo.
  - La radiactividad incluye la descomposición de núcleos inestables, la emisión de partículas y energía, generando así nuevos núcleos.
  - Nuestra economía se ha dolarizado.
  - Dos más dos es igual a cuatro.
- 2. Función expresiva o emocional:** también llamada síntoma, cuando el lenguaje se convierte en el síntoma interno del hablante que domina; es decir, el emisor expresa su estado emocional, valoración subjetiva: tristeza, dolor, sorpresa, etc.
  - Amor, ¡te amo!
  - ¡Qué fea actitud ese chico!
  - Felizmente, ya llega el verano.
- 3. Función de apelación o argumento:** Cuando el emisor intenta motivar al receptor para persuadirlo de que actúe de una forma u otra, es dominante. Esto se prueba en la oración de exhortación:

- Espérate cholito, no tomes esa agua.
- Sácate toda la ropa y métete ahí.
- Jóvenes, estudien. No pierdan el tiempo.
- ¿Cuándo vienes?

**4. Función estética o poética:** se da cuando el remitente intenta llamar la atención sobre un mismo mensaje, provocando que el receptor produzca una determinada emoción; para ello, utiliza los recursos que le brinda la literatura: imágenes sugerentes, apodos, metáforas, rimas, etc. Sucede en lenguaje literario.

Las lágrimas son de agua y van al mar.

Los suspiros son de aire y van al aire.

Dime mujer, cuando el amor se acaba.

¿sabes tú adónde va?

(Bécquer: Rimas).

**5. Función Fática o de Contacto:** El objetivo del emisor es verificar y asegurar la función y continuidad de la comunicación. El altavoz abre, verifica y cierra el canal a través de esta función.

- ¡Pst!, ¡Pst!
- ¡Buenos días señor!
- ¡Aló!, ¿me escuchas?

**6. Función Metalingüística:** Esta característica se puede apreciar de manera real al informar el idioma o sistema de idiomas (en este caso, español). Si hablamos de la estructura y función de este lenguaje, tendremos que utilizar metalenguaje o palabras especializadas, como morfemas, sujetos, sustantivos, fonemas ectópicos, etc. ejemplo:

- El núcleo de una frase verbal es un verbo.
- Los sustantivos se modifican significativamente por los adjetivos.
- Las preposiciones conectan elementos a través de la afiliación.
- Retahíla es equivalente a fila o fila. (pág. 11)

#### **2.2.1.6. Ortología del fonema**

Según Moscol (2016) “es la correcta pronunciación y pronunciación de varias palabras, expresándose en público, sin ningún defecto, impidiendo la expresión de sentimientos o conductas del habla que puedan caer en el coloquialismo”

La pronunciación de consonantes tiene un sinnúmero de errores, sobre todo lo que es el candado en el fin de la sílaba (Burga, 2017). Al respecto se presentan ejemplos:

1. Fonema /p/+ consonantes

- diptongo, irrupción

Error: /diktóngo/

Corrección: /diBtóngo/,

Error: /iruksión/

Corrección: /iruBsión/

En algunos casos, /p/ se neutraliza con s: setiembre, sétimo

(ps): psicólogo, pseudo

Sicólogo, seudo

2. Fonema /k/+ consonante

Abstracto

Error: abstrakto, direkto

Corrección: /abstráGto/, /diréGto/

Casos de errores ortográficos por ultracorrección:

Constricción (por contricción)

Discrección (por discreción)

Estradicción (por extradición)

Expontáneo (por espontaneo)

Explendido (por esplendido)

Axfixia (por asfixia)

Error de pronunciación de hiatos y diptongos

1. Hiato reducido a diptongo

- tuálla (toalla)

- línia (línea)

- Juaquín (Joaquín)

- pasiando (paseando)

- rial (real)

- golpié (golpeé)

- cuete (cohete)

- pasié (paseé)

- tiatro (teatro)

- alíniense (alinéense)
  - pior (peor)
  - pión (peón)
2. Monoftongaciones erróneas (supresión de vocales i, u)
- engrosas (engruesas)
  - inagurar (inaugurar)
  - treinta y uno (treinta y uno)
  - ventiseis (veintiséis)
3. Falsos hiatos
- aereonáutica (aeronáutica)
  - cooparticipe (copartícipe)
  - preveer (prever)
4. Falsos diptongos
- calientísimo (calentísimo)
  - fuertísimo (fortísimo)
  - ardientísimo (ardentísimo)
  - ardientísimo (ardentísimo)
  - valientísimo (valentísimo)

#### Vulgarismos de dicción

Aféresis.- supresión de fonemas o sílabas al inicio de palabra

Ej: orgullecer (enorgullecer)

Sincopa.- supresión de fonemas o sílabas dentro de una palabra.

Ej: doldrá (dolerá)

Apocope: adición de algún fonema o sílaba iniciando una palabra.

Ej: pa (para)

Prótesis.- adición de algún fonema o sílaba iniciando una palabra

Ej: dentrífrico (dentífrico)

Paragoge.- adición de algún fonema o sílaba finalizando una palabra

Ej: nadies (nadie)

Metátesis.- cambio de lugar de algún fonema o sílaba en una palabra

Ej: metereólogo (meteorólogo) (pág. 8)

#### **2.2.1.8. Errores en la articulación de los fonemas**

Según Gonzales (2014) “los posibles cambios fonémicos y de pronunciación en los niños suelen dividirse en cinco errores estándar, aunque estos errores no son

mutuamente excluyentes” (un mismo alumno puede cometer varios tipos de errores al mismo tiempo):

**A. Sustitución:** El fonema correcto se reemplaza por el fonema incorrecto. Se suelen distinguir dos casos:

- Al niño le cuesta pronunciar ese fonema, por lo que lo reemplaza por otro fonema que le resulte más fácil de pronunciar (Ej.: “dueda” por “rueda”).
- El niño distinguió por error uno o más de los fonemas involucrados, por lo que los produjo cuando los percibe. (Ej.: “agüelo por “abuelo”).

Este error puede ocurrir al principio, en medio o al final de una palabra, y es el error más común y difícil de corregir porque (Pascual, 1985) “Una vez terminada la pronunciación, cuando el niño es capaz de pronunciar correctamente el fonema faltante, debe pasar por la segunda etapa, que suele ser más larga, en esta etapa debe integrarlo a su lenguaje espontáneo. Esto es difícil porque yo tengo ya utilizado La pronunciación defectuosa corrige cada palabra”. Según Monfort & Juárez (1989) “Utilizar un fonema en sustitución de otro fonema suele deberse a la permanencia del plan del niño que no se diferencia en el tiempo y se potencia con el uso”.

**B. Distorsión:** El fonema está incorrectamente pronunciado o deformado, pero su pronunciación se acerca a la forma correcta en un intento de producirlo de manera efectiva (no será reemplazado por otro fonema correcto, pero intentará producirlo correctamente, incluso si no se alcanza, el resultado son voces que no forman parte del sistema de voz del idioma). Ocupa el segundo lugar en frecuencia. Suele ocurrir en la posición de las cuerdas vocales. Las posibles razones son: el niño no usa bien los órganos vocales (están colocados incorrectamente), la fuerza del ruido es difícil o sus cuerdas vocales son difíciles de vibrar. Si sólo se produce este tipo de error, normalmente son los propios fonemas distorsionados los que funcionan, en lugar de centrarse en la percepción auditiva. Cada error se nombra de acuerdo con la letra griega correspondiente al fonema de la pronunciación. Prieto, (2010) “estos son algunos ejemplos:

- sigmatismo: alteraciones en la articulación del fonema /s/

- rotacismo: alteraciones en la articulación del fonema /r/ (muy frecuente)
- deltacismo: alteraciones en la articulación del fonema /d/
- betacismo: alteraciones en la articulación de los fonemas /b/ y /p/
- lambdacismo: alteraciones en la articulación del fonema /l/
- gammacismo: alteraciones en la articulación del fonema /g/ etc...”

**C. Omisión:** El niño omitió un fonema (generalmente una consonante) que no dominó (no reemplazará ningún otro fonema ni intentará producirlo). A veces, solo se omiten las consonantes no pronunciadas y, a veces, la vocal anterior se silencia o se alarga (Ej.: “caetera” por “carretera”), Sin embargo, puede suceder que se omitan sílabas completas que contienen consonantes difíciles. (Ej.: “téfono” por “teléfono”). A menudo ocurre cuando el desarrollo del lenguaje se retrasa, porque una etapa del desarrollo se caracteriza por la omisión de fonemas al comienzo de las palabras. (Ej.: “oche” por “coche”). Esto también es común en el lenguaje de los niños con deficiencias emocionales y / o socioculturales, así como en el lenguaje vulgar. (en estos casos se suele omitir la sílaba entera, Ej.: “alante” por “adelante”). Cuando apagas la sílaba, sucede con más frecuencia. (Ej.: “lagato” por “lagarto”) O en una sinfonía (siguiendo dos consonantes en la misma sílaba, Ej.: “pato” por “plato”).

**D. Adición:** Agregue fonemas donde no sean aplicables. El niño inserta una voz inexistente en la palabra hablada junto con la voz que no puede pronunciar, lo que le ayuda a afrontar la pronunciación, ya que le permite superar la dificultad de una pronunciación correcta. Suele aparecer en sinfonía (Ej.: “palato” por “plato”), aunque es el error menos común.

**E. Inversión:** El orden de los dos fonemas de una palabra se invierte durante el proceso de pronunciación. (Ej.: “cocholate” por “chocolate”).

Es importante tener en cuenta que, como se mencionó anteriormente Gallego (2000) “Para descubrir estos errores, no es necesario ser un experto. Basta con escuchar atentamente las expresiones verbales de los niños y comprender qué errores se cometen y dónde se encuentran en la palabra”. Evidentemente, es necesario comprender las características fonéticas y fonológicas del español, y tener en cuenta los acentos especiales de la zona geográfica española a la que puede pertenecer el

niño. Por ello, este trabajo enfatiza la importancia de que las familias descubran señales de alerta en la comunicación de los niños y sean capaces de detectar posibles dificultades a tiempo. Si las dificultades del idioma no se descubren a tiempo, la posibilidad de compensación se reducirá. Por lo tanto, las habilidades lingüísticas de los niños serán peores, sus habilidades de lectura serán peores y su rendimiento académico será peor, lo que finalmente afectará su promoción y desarrollo.

Quiero terminar el foco de esta sección, como afirmaron (Monfort & Juárez (2001) “La mayoría de las dislalias se superan con el tiempo, pero algunas (principalmente dislalias distorsionadoras y reemplazantes) se pueden encontrar con relativa frecuencia en adultos. Sin embargo, a través de la reeducación, el pronóstico es completamente positivo”, aunque obviamente depende de la complejidad del rally, lo más importante, depende del grado de cooperación del niño. (pág. 22)

#### ***2.2.1.9. Aspectos generales de la evaluación***

Según Puyuelo, (2002), “La tendencia actual es que la evaluación sea una conducta interactiva y educativa, que incluye recolectar información útil para el proceso de aprendizaje”. Por eso, a partir de este trabajo, la evaluación será vista como el primer paso de la intervención, no como una cosa individual, pero prerequisites y necesarios (para intervenir primero, hay que evaluar). Por tanto, una buena valoración debería ayudarnos a formular hipótesis y tomar decisiones sobre cómo proceder. En este sentido, me parece esclarecedor el enunciado de Gallego (2000) “La evaluación sin intervención es una actividad inútil, y la intervención sin evaluación se considera una tarea inútil” (pág. 23)

##### ***2.2.1.9.1. Modelo de evaluación***

Para Gonzales (2014) este trabajo defendió un modelo de evaluación del lenguaje basado en los siguientes elementos clave:

#### **A. Considera las diferentes dimensiones del lenguaje**

Actualmente, los modelos de evaluación del lenguaje han experimentado una importante evolución. Acosta (2002), señaló que “este concepto tradicional, que se basa en la evaluación de las habilidades de pronunciación de los niños, debe ser superado y entendido como un proceso de evaluación global que incide en todos los aspectos y componentes del lenguaje”. Por lo tanto, a partir de este trabajo se considerará el lenguaje para evaluar las diferentes dimensiones de:

- **Semántica y Léxico:** vocabulario básico, comprensión de acciones e historias y/o narrativas. Capacidad para comprender y asociar significado (asociación código-significado)
- **Fonética y Fonología:** la fonética se ocupa de los sonidos reales, mientras que la fonología se ocupa de las representaciones abstractas de estos sonidos (fonemas). La capacidad de reconocer, producir y combinar sonidos y fonemas.
- **Pragmática:** Es el responsable de nuestro uso del lenguaje. La capacidad de expresar necesidades, deseos, órdenes e ideas, la capacidad de responder y hacer preguntas, el uso de un lenguaje cortés, la capacidad de reunirse y decir adiós.
- **Morfosintaxis y Morfología:** la morfosintaxis es responsable de la morfología de oraciones y palabras. La capacidad de formar palabras, oraciones y estructurar y comprender el habla.

#### **B. Se considera desde el método dinámico**

- En los métodos tradicionales, las características y el significado de la evaluación son función del objetivo (solo el resultado es importante). Por lo tanto, la evaluación se centra en el nivel de competencia lingüística que pueda tener una persona, independientemente del contexto. Trate de evaluar si hay algún cambio en el plan de enseñanza que estamos aplicando y determine cuál es. En este modelo, las intervenciones de logopedia son personales, alejadas del modelo inclusivo en un entorno no ordinario.
- Por otro lado, desde la perspectiva de un enfoque dinámico, la evaluación se establece en función de las características de la asignatura que se evalúa y del entorno en el que trabajan los estudiantes. Trate de evaluar lo que sucederá en el proceso, si el niño reconoce los errores de lenguaje que cometió y la forma en que debe interpretar y experimentar su experiencia con el lenguaje. Por ello, este modelo es apto para la intervención global, se ajusta a la dirección inclusiva que se pretende dar a este trabajo y forma un marco ideal para el trabajo de prevención.

Además, la creciente diversidad de alumnos en la escuela y la evaluación ya mencionada deben pasar a formar parte del proceso de intervención, lo que significa que ahora se ha superado el papel tradicional del evaluador (neutral, desconocimiento del proceso de evaluación) y más considerar “La evaluación del lenguaje es un proceso dinámico e interactivo entre el niño y el profesional que lo evalúa” (Arroyo, Díaz, López, & Ortega, 2004).

### **C. Considere otras dimensiones no verbales**

- **Habilidades cognitivas:** (atención, memoria visual y auditiva y percepción visual).
- **Habilidades motoras:** son fundamentales para evaluar la madurez del lenguaje, especialmente cuando tenemos dificultades en la pronunciación.
- **Relajación, ritmo, respiración y soplo:** Las dificultades en estas áreas producirán barreras de distorsión
- **Percepción y discriminación:** puede provocar disfonía del habla.
- **Conciencia fonológica:** capacidad de manipular conscientemente los fonemas, lo que nos permite recombinar el sonido completo de las palabras. Si la conciencia fonológica está poco desarrollada, el niño puede tener disfonía y cometer uno o más errores de pronunciación.

### **D. Tenga en cuenta el historial y la situación del estudiante**

También es necesario comprender los datos orgánicos, los hábitos, el desarrollo, la enfermedad y la hospitalización. (Ej.: otitis), y caso histórico y situación escolar (métodos de aprendizaje).

Al respecto, creo que es necesario enfatizar (Pascual, 1985) cuando confirma que quiere detectar una o más causas de los trastornos funcionales del desarrollo, “es necesario comenzar con un diagnóstico completo, que incluye analizar y estudiar la condición del niño en todos estos aspectos. En estas áreas, los trastornos funcionales del desarrollo, el motivo para esto es que la dislalia, nunca se satisface con el análisis conjunto puro, incluso si es un aspecto de un diagnóstico completo”

### **E. Se evalúa antes, durante y después**

Tal como señala Gallego (2000), hay tres momentos principales en el proceso de evaluación:

- **Evaluación preliminar:** buscando determinar el propósito, propósito, tiempo y método de mi trabajo. Por ejemplo, en el caso de identificar las barreras del idioma, puede decidir qué se debe enseñar y cómo enseñar un determinado fonema.
- **Evaluación formativa:** Se realiza de forma continua a lo largo del proceso docente, con el propósito de reajustar los procedimientos y metas establecidos.
- **Evaluación final:** Al finalizar la fase docente, valorar si la intervención es adecuada (si se ha alcanzado el objetivo). (pág. 27)

#### **2.2.1.10. El proceso articulatorio**

“El flujo de aire que sale de los pulmones, el acto de respirar, pasa a través de la tráquea, la garganta y la faringe y llega a la boca. El sonido original o básico (voz) producido por la laringe es movido por los labios, la mandíbula, las mejillas, lengua y paladar blando durante el habla. Cambia, produce sonidos más o menos diferentes” (Pérez, 1995, pág. 56).

##### **1. Tiempos de la articulación**

Se observan tres momentos durante el proceso de pronunciación, se vuelven cortos y fugaces, a veces el oído no los puede percibir, son formación, tensión e hinchazón.

- **Formación:** En este momento, el órgano sale del estado estático encontrado y luego se mueve de acuerdo a la posición requerida por el sonido.
- **Tensión:** aquí, el órgano permanece en la misma posición durante más o menos tiempo de tensión.
- **Distención:** los órganos vuelven a su estado de reposo inicial después de dejar la posición que adquirieron.

En la producción del habla, se consideran tres mecanismos: respiración, incluido el movimiento de exhalación e inhalación, vocalización y pronunciación. Al exhalar o inhalar, se produce la columna de aire necesaria para hablar los sonidos. Generalmente hablando, en español, el sonido se produce durante la fase de exhalación. Durante la pronunciación de los

sonidos sonoros, las cuerdas vocales vibran, pero no en la realización de los sonidos sordos. Cuando se producen sonidos sonoros, las cuerdas vocales se cierran inicialmente. La presión que genera la columna de aire en su zona inferior (la presión subglótica) es entonces mayor que la presión en la cavidad supraglótica, lo que provoca la separación de las cuerdas vocales y la aparición de pulsaciones o soplos glotales. De esta forma se produce una especie de succión, denominada efecto Bernoulli, que provoca el cierre de las cuerdas vocales, de forma que se reanuda el movimiento fluctuante de la mucosa de las cuerdas vocales que caracteriza al sonido.

Cuando se emite un sonido vocal, la columna de aire de los pulmones sale libremente a través de un canal. No hay obstrucción ni contracción en el canal, pero el volumen y la forma de la cavidad cambiarán. Por otro lado, en consonantes, la columna de aire encuentra obstáculos provocados por el contacto o la proximidad del articulador. Cuando las vocales en el área de pronunciación se vuelven más estrechas, se emite un sonido llamado vocales marginales o vocales satélite. Si la úvula y el velo están en contacto con la pared faríngea, el aire sale de la boca para producir sonidos orales; de lo contrario, si la posición de la úvula permite que el aire pase a través de la cavidad nasal, se producirá un sonido nasal. Al describir el mecanismo de producción del habla, también se debe considerar la tensión, que está relacionada con la cantidad de fuerza muscular involucrada en la producción de sonido. Si bien es un parámetro difícil de cuantificar, afectará a las características generales del sonido y ciertos aspectos del lenguaje. Por ejemplo, una variante que conserva [p], [t] o [k] en la última posición de una sílaba requiere más tensión en general que las variantes en las que estas consonantes solo aparecen en la posición inicial.

## 2. Cualidades del sonido articulado

Son las características físicas de un sonido claramente pronunciado, como el tono, el timbre, el número y la intensidad.

- **Tono:** Se refiere a la altura musical del sonido y depende de la frecuencia de vibración que producirá el sonido.
- **Timbre:** es la calidad única del sonido, especialmente el sonido que no tiene nada que ver con el tono y el volumen.

- **Cantidad:** Es la duración del sonido, porque se necesita una corta duración para percibir el sonido. Estos pueden ser relativos (largos, cortos, medios, medio cortos, etc.) y absolutos, y variarán según diferentes factores (como el estado de ánimo, el temperamento, la edad, etc.).
- **Intensidad:** Es el grado más bajo y más alto de fuerza o energía espiratoria para producir un sonido. (pág. 16)

## 2.2.2. Aprendizaje

### 2.2.2.1. *¿Qué es el aprendizaje?*

Como señalo Schunk (2012) en su libro:

“Aprender implica construir y modificar nuestro conocimiento, así como nuestras habilidades, estrategias, creencias, actitudes y conductas. Las personas aprenden habilidades cognitivas, lingüísticas, motoras y sociales, las cuales pueden adoptar muchas formas. A un nivel sencillo, los niños aprenden a resolver  $2 + 2 = ?$ , a reconocer la letra p en la palabra papá, a amarrarse las agujetas y a jugar con otros niños. A un nivel más complejo, los estudiantes aprenden a resolver problemas con divisiones largas, a redactar trabajos escolares, a andar en bicicleta y a trabajar en cooperación para un proyecto de grupo.”

El tema de este libro es cómo ocurre el aprendizaje humano, los factores involucrados y los principios de aprendizaje se aplican a varios entornos educativos. La importancia del aprendizaje animal aquí no es alta, por no decir que esté subestimada, porque hemos aprendido mucho de la investigación con animales. En cambio, la enseñanza humanitaria es importante y distintas a la enseñanza animal, ya que la primera es complicada, veloz y mayormente implica el habla.

Como afirma Schunk (2012, citado por Russ):

“Las teorías difieren en muchos aspectos, incluyendo sus supuestos generales y los principios que las guían, muchas se apoyan en bases comunes. Este texto se enfoca en las perspectivas cognitivas del aprendizaje, que plantean que éste involucra cambios en la cognición de los aprendices (sus pensamientos, creencias, habilidades y aspectos similares). Estas teorías difieren en su forma de predecir lo que ocurre durante el aprendizaje (en el proceso de aprendizaje) y en los aspectos del aprendizaje que enfatizan. Así, algunas teorías se orientan más hacia el aprendizaje

básico y otras hacia el aprendizaje aplicado (y, dentro de éste, se enfocan en diferentes áreas de contenido); algunas destacan el papel que desempeña el desarrollo, otras están fuertemente vinculadas con la instrucción y otras hacen hincapié en la motivación.”

Este capítulo quiere proporcionarle un entorno a fin de comprender el tema y proporcionará información de fondo, que se convertirá en la base de análisis actualmente, lo que le ayudará a prepararse para un estudio en profundidad. Luego de cursar este episodio, Después de estudiar este capítulo, el lector debería poder realizar las siguientes operaciones:

- Definir aprendizajes y reconocer confusión de una apariencia no aprendida y aprendida.
- Diferenciar entre la lógica, la experiencia, y aclarar sus fundamentos.
- Explique cómo el trabajo de Wundt y Ebbinghaus y los estructuralistas y funcionalistas ayudaron a establecer la psicología como ciencia.
- Explicar fundamentalmente la singularidad de los distintos modelos de estudios.
- Examinar la apariencia importante de distintos procedimientos de valoración de la enseñanza.
- Implantar distintos reglamentos de enseñanza comunes a las teorías de la enseñanza.
- Aclarar cómo la teoría de la enseñanza y el método pedagógico se complementan y mejoran entre sí.
- Explicar cómo las teorías conductuales y cognitivas difieren en varios aspectos de la investigación del aprendizaje. (pág. 3)

#### ***2.2.2.2. Teoría y filosofía del aprendizaje***

Schunk (2012) nos indica que “Desde un punto de vista filosófico, el aprendizaje podría analizarse bajo el título de epistemología, que se refiere al estudio del origen, la naturaleza, los límites y los métodos del conocimiento. ¿Cómo adquirimos conocimientos? ¿Cómo podemos aprender algo nuevo? ¿Cuál es la fuente de conocimiento? La complejidad del aprendizaje humano está ejemplificada en el siguiente párrafo de la obra Menón de Platón (427?-347? a. C.)”:

- “Lo sé, Meno, de qué estás hablando... Crees que un hombre no puede preguntar lo que sabe, ni siquiera lo que ignora, porque si sabe, no tiene por qué preguntar lo que ya sabe. Si no, no puede hacerlo porque no conoce el tema que debe ser investigado” (pág. 16)

Todas las posiciones sobre el origen del conocimiento y su relación con el medio son la racionalidad y el pragmatismo, ambos existentes en la teoría aprendizaje actual.

- 1) **La racionalidad:** significa que el conocimiento es originado en la razón es que no hay intervención sensitiva. La desigualdad entre espíritu y lo material ocupa un lugar importante en la visión racionalista de la cognición humanitaria, que remontándose a Platón se distingue la inteligencia obtenida a través de la percepción y el conocimiento adquirido a través de los sentidos. Platón cree que los objetos como (como casas, árboles) se revelan a las personas a través de los sentidos, aunque los individuos obtienen pensamientos razonando o pensando sobre lo que saben. La gente forma ideas sobre el mundo y aprende (descubre) estas ideas a través de la reflexión. La razón es la inteligencia más alta, porque la gente puede aprender ideas abstractas a través de ella. Solo reflexionando sobre los pensamientos de las casas y los árboles podemos conocer de lo real natural.
- 2) **Pragmatismo.** Al contrario del racionalismo, el pragmatismo cree que exclusivamente la semejanza de lo cognitivo es la veteranía. Este puesto vino de los descendientes de Platón, Aristóteles (384-322 a. C.). Aristóteles no tiene una distinción clara entre pensamiento y materia. El exterior es la sostenibilidad de los recuerdos humanos, y el cerebro interpreta estas impresiones como válidas (consistentes, inmutables). El reglamento de la calidad no se puede encontrar a través de las imágenes sensoriales, a través de la racionalidad, porque la inteligencia alcanza datos del entorno. A diferencia de Platón, Aristóteles creía que el pensamiento no existe independientemente del mundo exterior, porque este es la fuente de todo conocimiento. (pág. 6)

### ***2.2.2.3. Conducción de la investigación***

Schunk (2012) especifica que “las condiciones de investigación, debemos responder preguntas como las siguientes: ¿Quiénes participarán?, ¿en dónde se realizará el estudio?, ¿qué procedimiento se empleará? y ¿cuáles son las variables y los resultados por evaluar?:”

“Definiendo con precisión el fenómeno que nos proponemos estudiar. Necesitamos también proporcionar definiciones conceptuales de los fenómenos, así como definirlos operacionalmente, o en términos de las operaciones, los instrumentos y los procedimientos que utilizaremos para medirlos. Por ejemplo, conceptualmente podríamos definir la autoeficacia como el conjunto de las capacidades personales para aprender o desempeñar una tarea, tal como uno la percibe, en tanto que operacionalmente podríamos definirla especificando la forma en que la mediremos en nuestro estudio (por ejemplo, con una calificación en un cuestionario de 30 reactivos). Además de definir operacionalmente los fenómenos por estudiar, también debemos precisar el procedimiento que seguiremos para hacerlo. Lo ideal sería que especifiquemos las condiciones de manera tan precisa que otro investigador, al leer la descripción, pueda repetir nuestro estudio.”

“Los estudios de investigación que exploran el aprendizaje utilizan varios tipos de paradigmas (modelos). En los siguientes párrafos se describen los paradigmas correlacional, experimental y cualitativo, y después se analizan los estudios de campo y de laboratorio.”

- ***Investigación relacionada:*** explorar la relación entre variables. Por ejemplo, un investigador podría asumir que la autoeficacia y el rendimiento están correlacionados positivamente (correlacionados), de modo que cuanto mayor sea el grado de autoeficacia que caracteriza a los estudiantes, mayor será su rendimiento. Para probar esta relación, los investigadores pueden evaluar la percepción de la eficacia de los estudiantes que tienen dificultades para dar solución a un problema matemático, luego estimar su capacidad real para resolver problemas matemáticos. Próximamente establecer la conexión (verdadera, falsa) y su energía (alta, media, baja), los investigadores pueden contar las puntuaciones de autoeficacia y logros.
- ***En estudios experimentales,*** el indagador dirige cambios y resuelve su influencia sobre otras variables (independientes). El indagador empírico puede conformar equipos de alumnos, agregar sistemáticamente la autoeficacia entre un grupo de estudiantes, pero no el siguiente equipo, puede examinar el desempeño de los dos. El equipo número 1 se desempeñó mejor por lo que los investigadores pueden determinar que la percepción de la eficacia afecta el logro. Cuando el indagador cambia los resultados para

resolver su impacto en el tanteo, así se mantiene permanente otras variables que afectan otros tanteos, se podría decir que los índices de la enseñanza.

- Podría decirse que: “**La investigación cualitativa**, se caracteriza por estudios intensivos, descripciones de acontecimientos e interpretación de significados. Las denomina cualitativos, etnográficos, de observación participante, fenomenológicos, constructivistas e interpretativos” (Erickson, 1986).
- **La investigación de laboratorio se lleva a cabo en un ambiente controlado**, mientras que la investigación de campo se realiza donde los participantes viven, laboran y van a su institución. En el siglo XX, la gran mayoría de los estudios sobre la enseñanza se realizó con animales en el laboratorio. Hoy en día, la mayoría de las investigaciones sobre el aprendizaje se realizan en persona y en el lugar. Una de las guías de estudios anteriores (empírico, de correlación y específico) se permite sobreponer en la fábrica o despacho. (pág. 14)

#### **2.2.2.4. Evaluación del aprendizaje**

Schunk (2012) define cual:

“El aprendizaje es inferido, es decir, que no lo observamos de manera directa sino a través de sus productos y resultados. Los investigadores y profesionales que trabajan con estudiantes podrían creer que éstos han aprendido, pero la única forma en que podrían saberlo es evaluando los productos y los resultados del aprendizaje.”

Podría decirse que la valoración evaluación incluye “un intento formal de determinar el estatus de los estudiantes con respecto a las variables educativas de interés” (Popham, 2008, pág. 6).

Según (2012, citado por Shaul & Ganson, 2005) “En la escuela la variable educativa de mayor interés suele ser el aprovechamiento en áreas como lectura, escritura, matemáticas, ciencias y estudios sociales. Aunque el aprovechamiento de los estudiantes siempre ha sido fundamental, la Ley para que ningún niño se quede atrás de 2001, del gobierno federal estadounidense, le restó importancia a ese aspecto.”

Schunk (2012, citado por Popham 2008) señalo que “la ley incluye muchas cláusulas y algunas de las más significativas son los requisitos para la evaluación anual de la lectura y las matemáticas para los estudiantes de tercero a octavos grados, y nuevamente en bachillerato, y la obligación de los sistemas escolares de demostrar mejoras en los estudiantes que presentan un progreso anual adecuado en estas asignaturas.” (pág. 14)

#### 2.2.2.4.1. *Observación directa*

Schunk (2012), nos dice que la observación directa:

“Consiste en observar ejemplos de comportamiento de los estudiantes para evaluar si ha ocurrido o no el aprendizaje. Los docentes utilizan la observación directa con frecuencia. Un profesor de química quiere que los estudiantes aprendan procedimientos de laboratorio, así que los observa en este contexto para determinar si están o no aplicando los procedimientos adecuados. Un instructor de educación física observa a los alumnos mientras botan una pelota de basquetbol para evaluar su aprendizaje de estabilidad. Un profesor de primaria calcula el grado en que sus educandos han aprendido las reglas que se deben seguir en el aula con base en su conducta durante la clase.”

Si los resultados de la observación son claros y hay pocas inferencias del observador, entonces la observación directa es un indicador eficaz del aprendizaje. La observación directa es más eficaz cuando la conducta es deseada y luego se contempla al estudiante para determinar si el comportamiento cumple con el estándar.

“Un problema con la observación directa es que solo se enfoca en cosas observables, pasando por alto los procesos cognitivos y emocionales que forman la base del comportamiento. Por ejemplo, un profesor de química sabe que los estudiantes han aprendido los procedimientos de laboratorio, pero no sabe qué piensan los estudiantes mientras realizan los procedimientos, ni qué tan seguros están de su desempeño.” (pág. 15)

#### 2.2.2.4.2. *Exámenes escritos*

Podría decirse que Schunk (2012)

“El aprendizaje se evalúa a partir de los exámenes escritos de los alumnos mediante pruebas, cuestionarios, tareas, trabajos finales e informes. Con base en el

nivel de dominio indicado por las respuestas, los profesores deciden si tuvo o no lugar un aprendizaje adecuado, o si se requiere instrucción adicional porque los educandos no comprendieron plenamente el material.”

“Por ejemplo, suponga que un docente está planeando una unidad sobre la geografía de Hawai. Al principio asume que los estudiantes saben poco acerca de este tema. Si el profesor aplica una prueba previa al inicio de la instrucción y los estudiantes obtienen bajas calificaciones, el resultado apoyará su creencia. Si después de la unidad de instrucción el profesor evalúa otra vez a los estudiantes y observa una mejoría en las calificaciones, el resultado lo llevaría a concluir que los aprendices adquirieron algún conocimiento.”

“Su relativa facilidad de uso y su capacidad para cubrir múltiples materiales hacen que la prueba escrita sea un indicador ideal de aprendizaje. Suponemos que la prueba escrita refleja el aprendizaje, pero incluso si se aprenden muchos factores, afectará el desempeño del estudiante. Este tipo de exámenes requieren que creamos que durante el proceso de solicitud, los estudiantes harán todo lo posible para responder preguntas, y no hay factores extraños en el trabajo (por ejemplo, fatiga, enfermedad, trampas), estos factores pueden hacer que el examen escrito no represente lo que han aprendido. Debemos intentar identificar factores externos que pueden afectar el desempeño y dificultar la evaluación del aprendizaje”. (pág. 16)

#### 2.2.2.4.3. Exámenes orales

Schunk (2012) nos indica que:

“Los exámenes orales son parte integral de la cultura escolar. Los docentes piden a los alumnos que respondan preguntas y evalúan su aprendizaje con base en sus respuestas. Los estudiantes también plantean preguntas durante las lecciones, y si éstas indican falta de comprensión, constituyen una señal de que no ha ocurrido el aprendizaje adecuado.”

“Al igual que con la prueba escrita, asumimos que la prueba oral es un reflejo efectivo del conocimiento del estudiante, pero esto no siempre es correcto. Además, la expresión oral es una tarea. Debido a la falta de conocimiento de la terminología y las dificultades en el público o el idioma, los alumnos pueden encontrar el problema de convertir lo que han aprendido en palabras. El maestro

puede explicar las palabras de los estudiantes, pero esto puede no reflejar con precisión la naturaleza de su pensamiento.” (pág. 16)

#### **2.2.2.5. ¿Cómo ocurre el aprendizaje?**

Según Schunk (2012) nos dice que el aprendizaje ocurre cuando:

“Las teorías conductuales y cognoscitivas concuerdan en que las diferencias entre los aprendices y en el entorno pueden afectar el aprendizaje, pero disienten en la importancia relativa que conceden a estos dos factores. Las teorías conductuales destacan el papel que desempeña el ambiente, específicamente la disposición y la presentación de los estímulos, así como la manera en que se refuerzan las respuestas. Las teorías conductuales asignan menos importancia a las diferencias del aprendiz que las teorías cognoscitivas. Dos variables del estudiante que considera el conductismo son: el historial de reforzamiento (el grado al que el individuo ha sido reforzado en el pasado por desempeñar la misma tarea o una similar) y el estadio de desarrollo en que se encuentra (lo que el individuo puede hacer dado su nivel actual de desarrollo). Así, las limitaciones cognoscitivas dificultarán el aprendizaje de habilidades complejas y las discapacidades físicas podrían impedir la adquisición de conductas motoras”.

“Las teorías cognoscitivas reconocen la influencia de las condiciones ambientales sobre el aprendizaje. Las explicaciones y demostraciones que los docentes ofrecen de los conceptos proporcionan entradas de información para los educandos. La práctica de habilidades del estudiante, combinada con la retroalimentación correctiva necesaria, promueve el aprendizaje.”

Podría decirse que “Las teorías cognoscitivas plantean que los factores instruccionales por sí mismos no explican plenamente el aprendizaje de los alumnos. Lo que los estudiantes hagan con la información cómo la reciben, repasan, transforman, codifican, almacenan y recuperasen sumamente importante. La manera en que los aprendices procesan la información determina qué aprenden, cuándo y cómo, así como el uso que darán al aprendizaje.” (Pintrich, Kozma & McKeachie, 1986)

“Las teorías cognoscitivas subrayan la función de los pensamientos, las creencias, las actitudes y los valores de los estudiantes. Aquellos que dudan de su capacidad para aprender, tal vez no se dediquen convenientemente a sus tareas o

trabajen sin entusiasmo, lo que retardará el aprendizaje. Pensamientos como “¿para qué es fundamental?” o “¿qué tal lo estaré haciendo?” por lo que afectan el aprendizaje, los educadores deben tener en cuenta los procesos de pensamiento de los estudiantes al planificar los cursos.” (pág. 23)

#### **2.2.2.6. Neurociencia del aprendizaje**

Según Schunk (2012) nos indica que la neurociencia del aprendizaje:

“Se enfoca en el sistema nervioso central (SNC), que está compuesto por el cerebro y la médula espinal. La mayor parte del capítulo se refiere a las funciones del cerebro más que a las de la médula espinal. El sistema nervioso autónomo (SNA), que regula los actos involuntarios (como la respiración y las secreciones), se menciona cuando es relevante.”

“El papel que desempeña el cerebro en el aprendizaje y en la conducta no es un tema nuevo, pero su importancia para los educadores aumentó sólo hasta hace poco tiempo. Aunque los educadores siempre se han interesado por el cerebro debido a su interés en el aprendizaje y a que éste ocurre en ese órgano, gran parte de la investigación del cerebro ha estudiado las disfunciones que éste llega a presentar. Hasta cierto punto los resultados de la investigación del cerebro son importantes para la educación, ya que los profesores tienen estudiantes con discapacidades. Sin embargo, como la mayoría de los alumnos no presenta disfunciones cerebrales, se ha considerado que los resultados de este tipo de investigación no son muy aplicables a los aprendices típicos.”

“Las explicaciones acerca del SNC son necesariamente complejas, tal como lo señala Emma en la conversación con la que se inicia el capítulo. Se involucran muchas estructuras, existe mucha terminología técnica y la forma en que opera el SNC es complicada. El material de este capítulo se presenta de forma tan clara como es posible, pero es necesario utilizar ciertos tecnicismos para conservar la exactitud de la información. A los lectores que busquen descripciones más técnicas de cómo las estructuras y funciones del SNC se relacionan con el aprendizaje, la motivación y el desarrollo se les remite a otras fuentes.”

El lector debería poder hacer lo siguiente:

- “Explicar el ordenamiento y utilidad nerviosos de las neuritas, celdas y dendritas.

- Distinguir las competencias fundamentales de las principales áreas del cerebro.
- Reconocer determinadas funciones del cerebro ubicadas en los hemisferios derecho e izquierdo.
- Distinguir el uso de diferentes técnicas de investigación del cerebro.
- Explicar cómo se produce el aprendizaje desde la perspectiva de la neurociencia, incluidas las funciones de integración y redes de memoria.
- Analizar la formación de conexiones neuronales y la interacción entre ellas en el proceso de adquisición y uso del lenguaje.
- Analizar los cambios fundamentales y los períodos críticos del desarrollo del cerebro en función de la madurez y la experiencia.
- Explicar el papel del cerebro en la regulación de la motivación y las emociones.
- Analizar algunos de los efectos de la investigación del cerebro en la orientación y mejora de la enseñanza y el aprendizaje.” (pág. 31)

#### ***2.2.2.7. Aprendizajes en la sociedad del conocimiento***

López & Matesanz, (2009), nos indica que:

“La educación tiene planteadas exigencias múltiples, crecientes, complejas y hasta contradictorias. Se requiere transmitir, masiva y eficazmente, un volumen cada vez mayor de conocimientos, que genera y requiere la sociedad cognitiva. Se exige ofrecer criterios y orientaciones para no perderse entre cantidades ingentes de informaciones, más o menos superficiales y efímeras, que invaden los espacios públicos y privados. Se necesitan valores, objetivos y metas que guíen y mantengan el rumbo en proyectos de desarrollo personal e inclusión social. La educación debe proporcionar las cartas náuticas en un mundo complejo y en permanente agitación, pero también la brújula para poder navegar por él y el ancla para detenerse, cobrar fuerzas, anticipar y valorar rutas a seguir.”

En una sociedad del conocimiento, el aprendizaje no se limita a espacios específicos, como las instituciones educativas, el aprendizaje es necesario en todas las situaciones. Por otro lado, el aprendizaje no puede limitarse a un cierto período de tiempo en el ciclo de vida de una persona. Ya no es posible depender de los ingresos por conocimientos adquiridos en la etapa de crecimiento. Los constantes

cambios en todos los niveles han traído nuevas necesidades profesionales y nuevas necesidades personales. Debe aprender en toda la vida. La docencia universitaria debe formar personas para el aprendizaje permanente.

Según Delors, (1996): “En la sociedad del conocimiento, cada persona ha de asimilar una base de conocimientos rigurosos y estrategias eficaces; tiene que saber qué pensar y cómo actuar ante las situaciones relevantes a lo largo de la vida; hacerlo desde criterios razonables y susceptibles de crítica; ser sensible a las exigencias cambiantes de los contextos; desarrollar el pensamiento reflexivo, crítico y creativo.” Como gran desafío de la era actual, el aprendizaje necesario en una sociedad del conocimiento debe basarse en los siguientes pilares:

1. Aprende a conocer
2. Aprende a querer y sentir,
3. Aprenda hacerlo,
4. Aprenda a vivir juntos,
5. Aprende a ser
6. Aprenda a comprender, desear y sentir. (García, 2006).

- **Aprende a conocer:** el conocimiento es un término con un contenido semántico amplio. Se refiere al sentido común que las personas tienen sobre el mundo y al sentido común que usamos en la vida diaria; el conocimiento de la materia de diferentes campos de la naturaleza y la realidad social y cultural constituye diferentes ciencias y conocimientos; conocer la propia identidad personal; afine conocimiento en sí o conocimiento metacognitivo. Conocer la necesidad de absorber información, memorizar y operar, ejecutar procesos, ejecutar procedimientos o estrategias para aprovechar al máximo los conocimientos conocidos, aprender constantemente más información, resolver problemas y tomar decisiones. Sin embargo, en los proyectos formativos de desarrollo personal y social, la comprensión también requiere motivación, esfuerzo, compromiso y perseverancia. Aprender conocimientos es un requisito para responder a las exigencias reales y profesionales de la sociedad cognitiva; sin embargo, también es una condición necesaria para que una persona se desarrolle de manera integral, ejercite sus capacidades, disfrute del conocimiento y dé sentido a la vida.

- **Aprende a querer y sentir:** El aprendizaje continuo necesario para reconocer a la sociedad requiere un compromiso activo con programas de entrenamiento personal que requieren perseverancia, trabajo duro y resignación. Más del 80% de la población adulta cree que la formación es clave, pero menos del 25% ha desarrollado y participado en planes de formación individuales. La voluntad, el esfuerzo y el compromiso son fundamentales para la realización de proyectos de desarrollo personal y comunitario. Esperar, querer y amar tu trabajo es una condición necesaria para obtener buenos resultados. La motivación puede ser más externa, como el deseo de reconocimiento, prestigio social, recompensas monetarias, etc...; o el deseo interno de comprender, hacer un buen trabajo y mejorar.
- **Aprenda hacerlo:** Tradicionalmente, el currículo escolar se centra en la difusión del conocimiento, si no es exclusivo, se presta menos atención a los procedimientos, prácticas y formas de hacer las cosas. Sin embargo, la tecnología patentada presenta requisitos especiales para la sociedad actual. Ya no se trata de especialización, preparación para tareas definidas y trabajo estable en el tiempo. Hoy en día, es necesario aprender continuamente a adaptarse al entorno cambiante. En la nueva economía, el trabajo está en el proceso de lo que podemos describir como “desmaterialización”.
- **Aprender a vivir juntos:** Aprender a convivir en los diferentes y simultáneos espacios donde vivimos: familiar, escolar, laboral, social y cultural, quizás lo más urgente e importante. En la globalización y la sociedad de la información, nos convertimos en observadores impotentes de quienes generan y mantienen el conflicto y la violencia. Los patrones de violencia en las familias, escuelas, empresas y medios de comunicación están alcanzando niveles alarmantes. A principios del siglo XXI, el derecho a la paz se declaró prioritario y condición básica para el desarrollo y el bienestar personal y social. El descubrimiento, reconocimiento y respeto de la otra parte se lleva a cabo simultáneamente con la determinación de la propia identidad personal.
- **Aprende a ser:** De cara al siglo XXI, el desafío de la educación es no dejar que la nueva generación viva en una sociedad determinada. Pero proporcionar a todos las habilidades y estándares para que puedan

comprender el mundo cambiante que los rodea y mostrar una actitud solidaria y responsable. La función básica de la educación es más importante que nunca, proporciona a todas las personas libertad de pensamiento, sentimiento, imaginación y creatividad, permitiéndoles dar sentido a sus vidas y alcanzar el más alto nivel de felicidad.

- **Aprenda a comprender, desear y sentir:** la gente sabe mucho sobre el mundo natural y social cultural (matemáticas, física, química, biología, historia, sociología, economía, etc.), al menos esto es extraño. Por un lado, se comprenden a sí mismos, sus pensamientos y sentimientos, motivos y emociones, por otro lado están muy interesados en ellos. El conocimiento, la teoría en el cerebro humano no es solo un problema teórico, sino que también tiene una trascendencia práctica extraordinaria, especialmente en aquellas profesiones relacionadas con los demás y su comportamiento (las más importantes en nuestro conocimiento y servicio a la sociedad), por tanto sus pensamientos, sentimientos y motivaciones. Docentes, psicólogos, educadores, sociólogos, antropólogos, trabajadores sociales, etc. (pág. 6)

#### ***2.2.2.8. Principio del aprendizaje***

Espejo & Sarmiento, (2017) nos dice que

“En relación a los principios del aprendizaje antes mencionados, las investigaciones de Susan Ambrose y sus colegas – tal como se describen en su libro de 2010 *How learning works* - son una fuente importante de elementos que pueden ser aplicados de manera práctica en la preparación y en el desarrollo de un curso. Lo que sigue es una exposición de estos principios de acuerdo a lo que señala Ambrose.”

Primero, es importante reflexionar estos principios para reconocer la enseñanza:

- a) Es un transcurso de crecimiento que se cruza con otros recursos de desarrollo en la vida estudiantil.
- b) Los alumnos que entrar a nuestro salón de clases no solo tienen destrezas, e inteligencia, también experimento comunitario y sentimental si no afectan sus valores, sus percepciones de sí mismos y de los demás, y cómo participan. proceso de aprendizaje.

Estos principios están relacionados entre sí de forma holística y aunque cada principio se propone de forma aislada, se expresan claramente en situaciones reales de aprendizaje y son funcionalmente indivisibles.

Dicho esto, los principios son los siguientes:

- **Principio 1:** Los conocimientos previos de los alumnos ayudan o dificultan el aprendizaje

Este principio muestra lo fundamental que es comprender el aprendizaje previo del estudiante, ya que esto mejorará o dificultará el aprendizaje del estudiante. El conocimiento previo afecta a los alumnos a depurar y explicar el material nuevo que se está estudiando. Si la calidad y precisión del conocimiento existente es alta y se activa en el momento adecuado, ayudará al nuevo proceso de la enseñanza. Por otro lado, si es impreciso, se establece incorrectamente o se activa de forma inadecuada, puede interferir con nuevos aprendizajes.

- **Principio 2:** *La forma en que los alumnos planifican su conocimiento afectará la forma en que aprenden y usan el conocimiento que han aprendido.*

Este principio despierta la concentración de las personas sobre la estructura de relaciones que establecen los alumnos entre diferentes componentes del conocimiento. Es importante combinar nuevos componentes para formar relaciones significativas y necesarias, que permitirán a los estudiantes restaurar estos componentes deben aplicar cuando sea necesario.

- **Principio 3:** *El ánimo de los alumnos resuelve, orienta y sustenta el aprendizaje que debe realizar.*

Es un modelo que en el momento un alumno está animado para estudiar un determinado contenido, mostrará la fuerza y durabilidad necesarias para dominar el contenido. Esto significa que los estudiantes comprenden la importancia del tema en sus carreras y se benefician de los resultados de aprendizaje que obtienen los profesores en sus cursos. Esto también significa que los estudiantes se sienten plenamente apoyados por el profesor y que las actividades propuestas son coherentes y ajustadas según el nivel de estos resultados de aprendizaje.

- **Principio 4:** *Para dominar un tema, los estudiantes deben desarrollar recursos cognitivos, de actitud y de procedimiento, integrarlos y saber cuándo aplicar lo aprendido.*

Este principio tiene un significado básico en el método de competencia de la universidad central: la competencia se entiende que es un comportamiento complicado que se asocia la cognición, actitud o procedimientos. El propósito aquí es eludir reflexionar estos aspectos de manera sellada y enfatizar la importancia de combinarlos e integrarlos para desarrollar propiedades de fluidos. Los docentes deben promover la aplicación de estos diferentes recursos (cognición, actitud y recursos procedimentales-movilizables de nuestro modelo curricular) en las actividades docentes implementadas en el currículo.

- **Principio 5:** *La práctica orientada a objetivos y la retroalimentación concentrada pueden mejorar la calidad del aprendizaje de los alumnos.*

Este principio nos muestra la importancia de que los estudiantes comprendan los resultados de aprendizaje propuestos por los cursos propuestos (objetivos), y el maestro ha diseñado un sistema progresivo para lograr estos objetivos, incluido un proceso de retroalimentación que puede monitorear los procesos. Tenga en cuenta que esto implica una evaluación, incluidos estándares claros y una entrega de información oportuna y eficaz.

- **Principio 6:** *El nivel actual de desarrollo del alumno se relaciona con el entorno social, emocional e intelectual de la clase, lo que afecta el aprendizaje.*

Lo fundamental es examinar el concepto de atmósfera en el aula. Esta es una tarea importante (y también un desafío) para los docentes: establecer espacios de aprendizaje, que deben estar motivados intelectualmente y ser desafiantes, pueden cultivar la personalidad en la sociedad y pueden motivar a las personas y emocionalmente. Respetar a las personas para que los estudiantes estén encerrados en una sociedad que suscita el aprendizaje. Las motivaciones y necesidades de los alumnos, incluidas sus historias, antecedentes e intereses, se consideran seres humanos y se han convertido en aspectos muy importantes que los profesores deben considerar. Existe evidencia de que la atmósfera de clase que creamos tiene un impacto en nuestros estudiantes. Una

atmósfera negativa obstaculizará el aprendizaje y el aprendizaje, pero una atmósfera positiva promoverá el aprendizaje y el aprendizaje.

- **Principio 7:** *Para convertirse en aprendices autónomos, los estudiantes deben aprender a monitorear y ajustar sus métodos de aprendizaje.*

“Además de enfocarse en la enseñanza de los alumnos, es fundamental que los docentes consideren que hoy deben desarrollar sus habilidades de aprendizaje. El aprendizaje a lo largo de la vida es el resultado de cambios constantes que han llevado al surgimiento de nuestra actual sociedad del conocimiento, que clama por quienes tienen la capacidad de aprender por sí mismos. Por tanto, la autonomía del alumno en el aprendizaje es un ideal que debemos perseguir como profesores. Produce ejemplos de metacognición. En estos ejemplos, los alumnos pueden utilizar diferentes estrategias de autorregulación, tiempo, energía y recursos de aprendizaje.” (pág. 13)

### 2.3. Definición de términos básicos

- **Acento:** Es un esfuerzo por darle a una vocal de cada palabra un tono más fuerte o prolongar su tiempo de pronunciación. Debido al estrés, estas palabras se dividen en agudos, graves y esdrújulas.
- **Aparato fonador:** el sonido se origina en nuestros órganos del habla y cambia en la boca a través de los movimientos de los labios, la lengua, el paladar blando y la mandíbula, son diferentes entre sí esta es la llamada articulación. Para pronunciar correctamente, necesitamos aprender a expresar fonemas.
- **Aprendizaje:** es el proceso de adquirir nuevos conocimientos, habilidades o actitudes a través de la experiencia de vida, cambiando así la forma en que existimos o nos comportamos.
- **Articulación:** es el acto y resultado de la pronunciación: la combinación o combinación de diferentes elementos da a cada elemento un cierto grado de libertad. En este marco, una articulación puede ser un vínculo establecido entre dos partes y permitir que ambas se muevan.
- **Automotivación:** Es un impulso que nos anima a actuar o alcanzar una meta, es provocado por pensamientos afirmativos o positivos. Se ve afectado por el entorno porque el individuo resalta los factores positivos de su vida y trata de ignorar las cosas que le molestan.

- **Evaluación:** brinda la posibilidad de fortalecer y consolidar los aprendizajes y lograr las metas u objetivos de cualquier campo de investigación. La evaluación permite mostrar cuáles son las necesidades prioritarias que deben ser atendidas y desde la perspectiva de la educación debe mostrar la coherencia entre conocimiento y desempeño, fórmula que puede llevar a la educación a la denominada calidad.
- **Fonema:** es la unidad de sonido más pequeña del sistema fonético del lenguaje. El sistema de habla es una lista, que explica todos los sonidos realizados por el lenguaje en el habla.
- **Fonología:** es la ciencia lingüística que estudia los sonidos del habla se llama fonología. En concreto, es una ciencia que se ocupa de los fonemas relacionados con su función en el lenguaje. El fonema es la unidad de sonido más pequeña del sistema fonético del lenguaje.
- **Lenguaje:** es un sistema de símbolos a través del cual los individuos se comunican entre sí. Estos signos pueden ser audibles (por ejemplo, habla), físicos (por ejemplo, gestos) o gráficos (por ejemplo, escritura).
- **Ortología:** es el campo de la fonética dedicado a establecer reglas de pronunciación del idioma.
- **Pronunciación:** es la acción y efecto de la pronunciación (expresar y emitir un sonido para hablar; resaltar; resolver; declarar el apoyo u oposición a algo o alguien). El concepto se utiliza para nombrar la forma o manera de expresar las palabras.

## 2.4. Formulación de hipótesis

### 2.4.1. Hipótesis general

La ortología influye significativamente en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019.

### 2.4.2. Hipótesis específicas

- La pronunciación de los sonidos elementales influye significativamente en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019.

- La entonación de los acentos influye significativamente en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019.
- La aplicación de las reglas para distinguir las combinaciones de vocales que forman diptongos y triptongos influye significativamente en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019.

## 2.5. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
<b>ORTOLOGIA</b>	• Pronunciación de los sonidos elementales	• Pronuncia correctamente las vocales. • Al combinar vocales y consonantes articula bien las sílabas y palabras.	Ítems
	• Entonación de los acentos	• Pronuncia bien las palabras agudas. • Articula bien las palabras graves. • Pronuncia correctamente las palabras esdrújulas.	Ítems
	• Combinaciones de vocales que forman diptongos y triptongos.	• Pronuncia correctamente las combinaciones de vocales que forman diptongos. • Pronuncia correctamente las palabras que forman triptongos.	Ítems
<b>APRENDIZAJE</b>	• Aprender a conocer	• Comprender la disciplina de diferentes campos de la realidad cultural natural y social.	Ítems
	• Aprender querer y sentir	• Crea un plan de entrenamiento personal para participar.	Ítems
	• Aprender hacerlo	• Transmite una adaptabilidad a los contextos.	Ítems
	• Prende a vivir juntos	• Está relacionado con la diferencia y	Ítems

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende a comprender, desear y sentir</li> </ul>	<p>simultaneidad de nuestras vidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comprende a sí mismo, a los pensamientos y a las emociones.</li> </ul>	Ítems
--	---	--	-------

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Diseño metodológico**

Para el presente estudio utilizamos el diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Ya que el plan o estrategia concebida para dar respuestas a las preguntas de investigación, no se manipulo ninguna variable, se trabajó con un solo grupo, y se recolectaron los datos a analizar en un solo momento.

#### **3.2. Población y muestra**

##### **3.2.1. Población**

La población en estudio está conformada por todos los alumnos de 6to grado de educación primaria de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” matriculados en el año escolar 2019.

##### **3.2.2. Muestra**

A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto, los mismos que suman 100.

#### **3.4. Técnicas de recolección de datos**

Para la investigación de campo se utiliza tecnología de observación y para la recolección de datos el instrumento está orientado y aplicado a los estudiantes, quienes tienen preguntas cerradas y pueden estudiar cuantitativamente estas dos variables cualitativas es decir, desde el enfoque híbrido.

Para el presente trabajo de investigación, utilizamos los instrumentos: encuesta para los alumnos de 6to grado sobre la ortología en el aprendizaje, con 10 ítems con alternativas múltiples y 14 ítems con alternativas múltiples para los docentes.

#### **3.5. Técnicas para el procesamiento de la información**

Este estudio utiliza el sistema estadístico SPSS versión 23. Y realizar investigación descriptiva estadística: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.

## CAPITULO IV

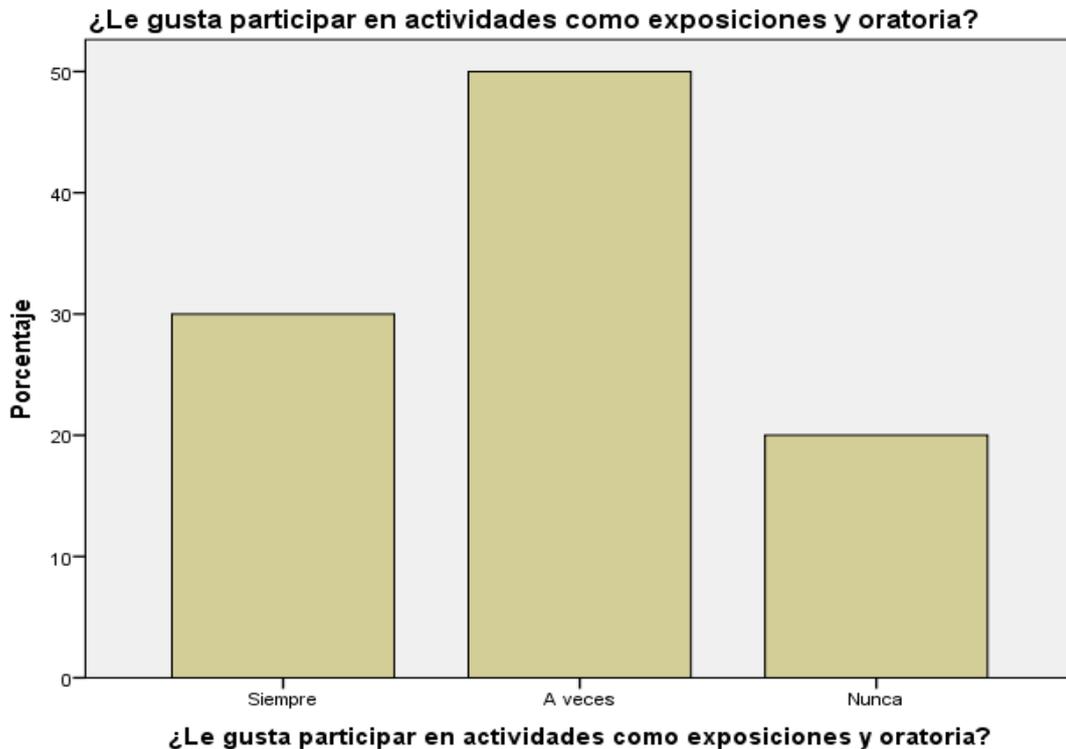
### RESULTADOS

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los alumnos, se obtuvieron los siguientes resultados:

**Tabla 1**

¿Le gusta participar en actividades como exposiciones y oratoria?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	30,0	30,0	30,0
	A veces	50	50,0	50,0	80,0
	Nunca	20	20,0	20,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



*Figura 1: ¿Le gusta participar en actividades como exposiciones y oratoria?*

**Interpretación:** se encuestó a 100 alumnos los cuales el 30.0% indican que siempre les gusta participar en actividades como exposiciones y oratoria, el 50,0% indican que a veces les gusta participar en actividades como exposiciones y oratoria y el 20,0% indican que nunca les gusta participar en actividades como exposiciones y oratoria.

**Tabla 2**

¿Le gusta familiarizarse con términos nuevos para apoyarse en palabras adecuadas y poder hablar con fluidez ante los demás?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	50,0	50,0	50,0
	A veces	40	40,0	40,0	90,0
	Nunca	10	10,0	10,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

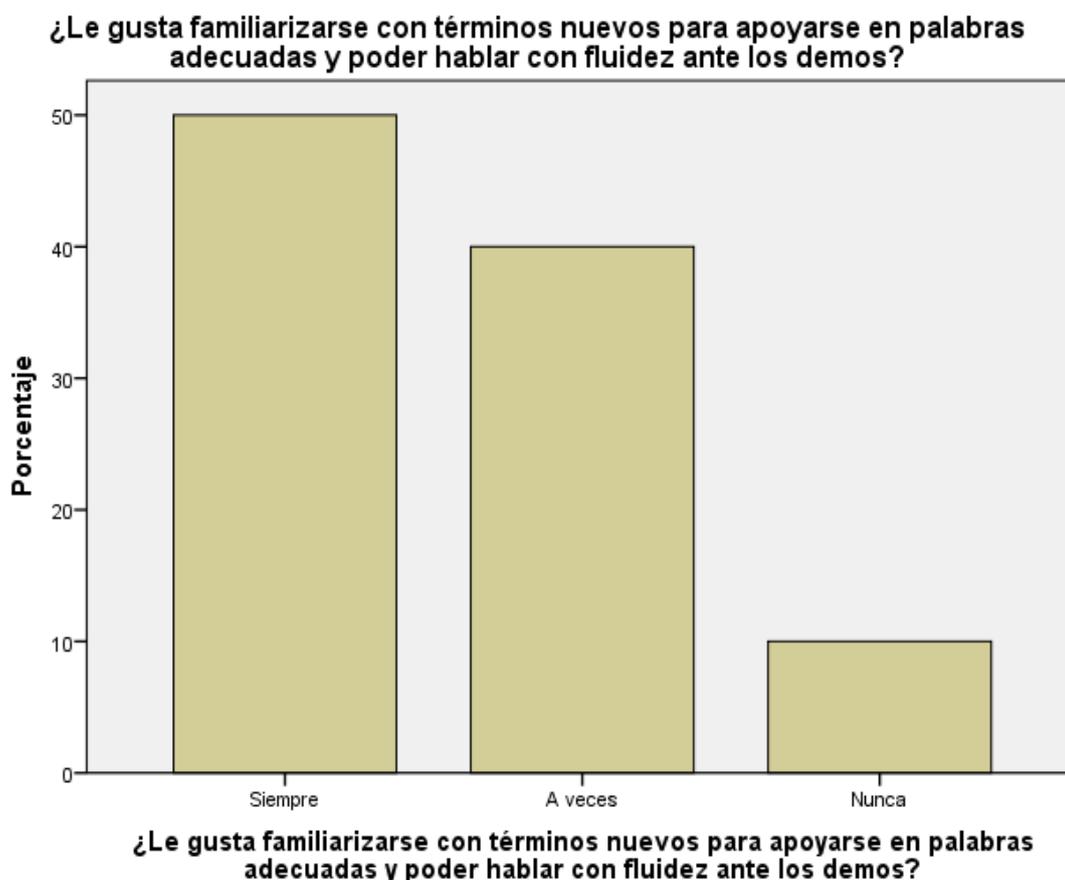


Figura 2: ¿Le gusta familiarizarse con términos nuevos para apoyarse en palabras adecuadas y poder hablar con fluidez ante los demás?

**Interpretación:** se encuestó a 100 alumnos los cuales el 50,0% indican que siempre les gusta familiarizarse con términos nuevos para apoyarse en palabras adecuadas y poder hablar con fluidez ante los demás, el 40,0% indican que a veces les gusta familiarizarse con términos nuevos para apoyarse en palabras adecuadas y poder hablar con fluidez ante los demás y el 10,0% indican que nunca familiarizarse con términos nuevos para apoyarse en palabras adecuadas y poder hablar con fluidez ante los demás.

**Tabla 3**

¿Cuál de las palabras que a continuación presentamos es aguda?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baño	20	20,0	20,0	20,0
	Átomo	20	20,0	20,0	40,0
	Café	60	60,0	60,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



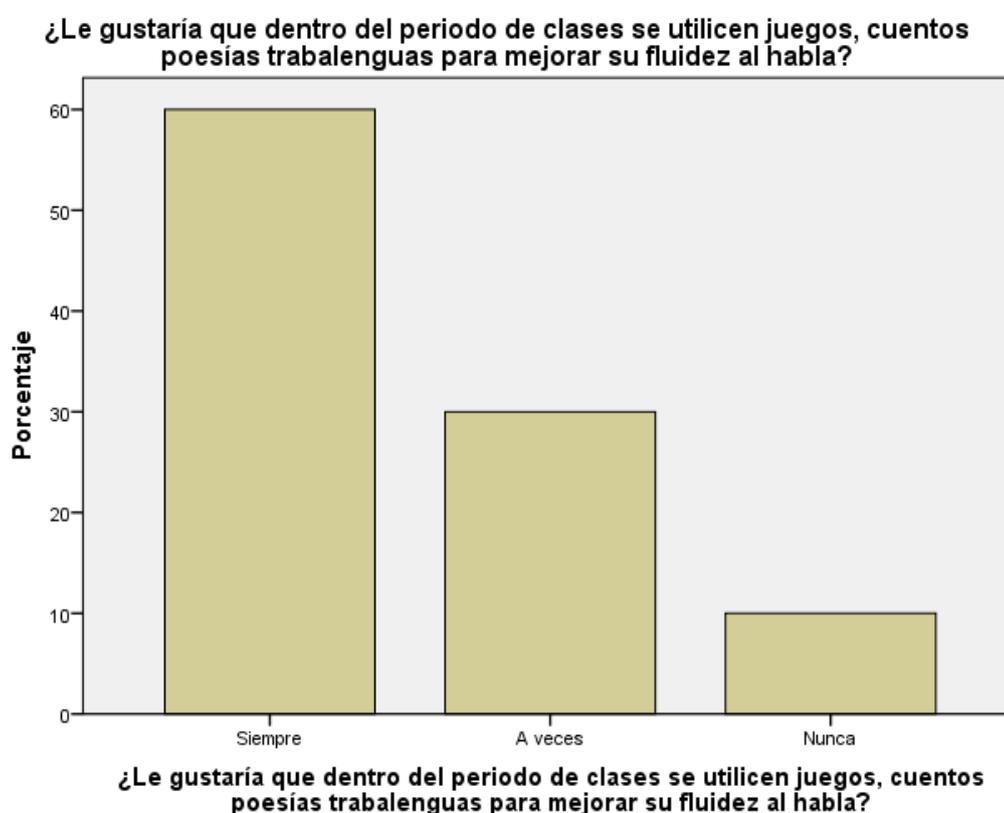
*Figura 3: ¿Cuál de las palabras que a continuación presentamos es aguda?*

**Interpretación:** se encuestó a 100 alumnos los cuales el 20,0% indican que baño es una palabra aguda, el 20,0% indican que átomo es una palabra aguda y el 60,0% indican que café es una palabra aguda.

**Tabla 4**

¿Le gustaría que dentro del periodo de clases se utilicen juegos, cuentos, poesías y trabalenguas para mejorar su fluidez al hablar?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	60	60,0	60,0	60,0
	A veces	30	30,0	30,0	90,0
	Nunca	10	10,0	10,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



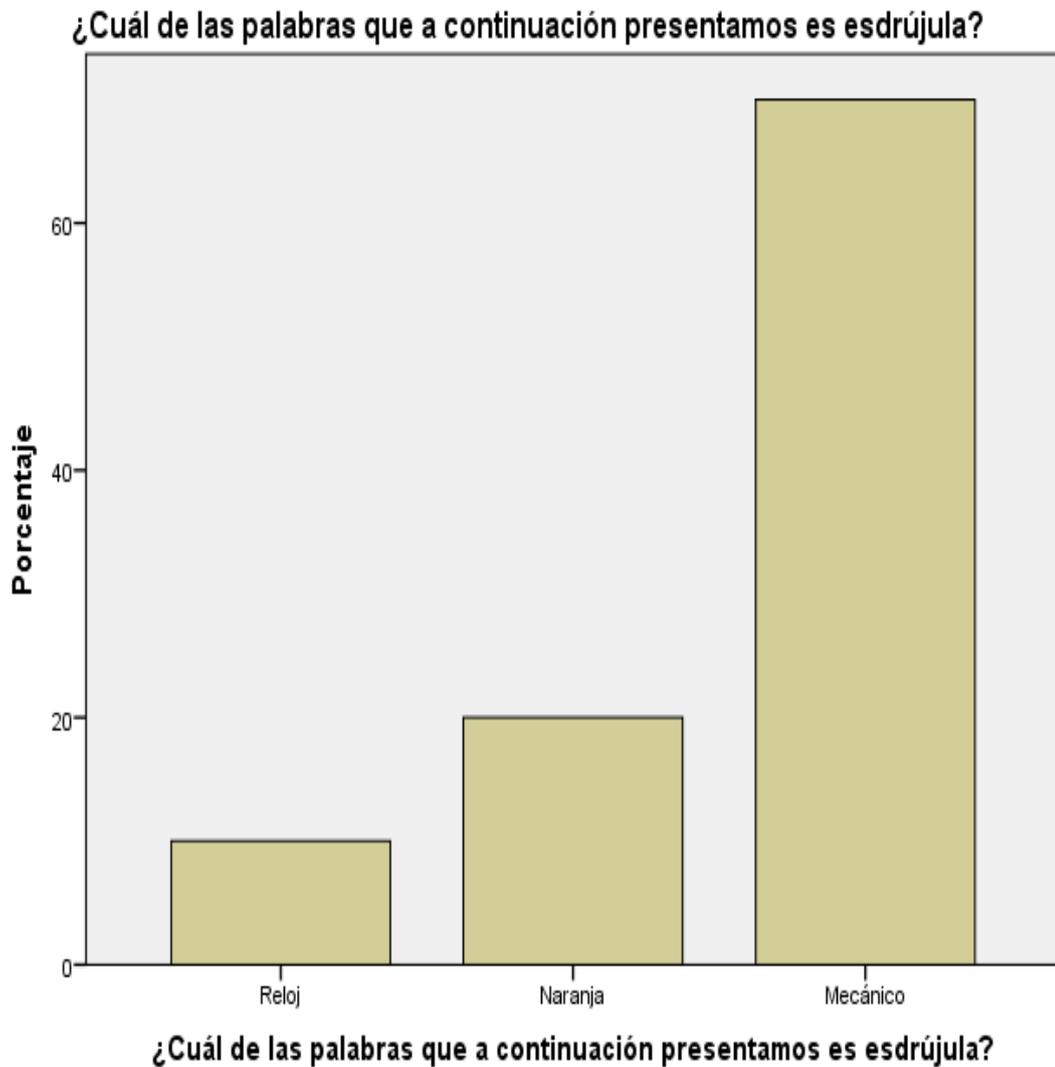
*Figura 4: ¿Le gustaría que dentro del periodo de clases se utilicen juegos, cuentos, poesías y trabalenguas para mejorar su fluidez al hablar?*

**Interpretación:** se encuestó a 100 alumnos los cuales el 60,0% indican que siempre le gustaría utilizar juegos, cuentos, poesía y trabalenguas en clase para mejorar su fluidez al hablar, el 30,0% indican que a veces le gustaría utilizar juegos, cuentos, poesía y trabalenguas en clase para mejorar su fluidez al hablar y el 10,0% indican que nunca le gustaría utilizar juegos, cuentos, poesía y trabalenguas en clase para mejorar su fluidez al hablar.

**Tabla 5**

¿Cuál de las palabras que a continuación presentamos es esdrújula?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Reloj	10	10,0	10,0	10,0
	Naranja	20	20,0	20,0	30,0
	Mecánico	70	70,0	70,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



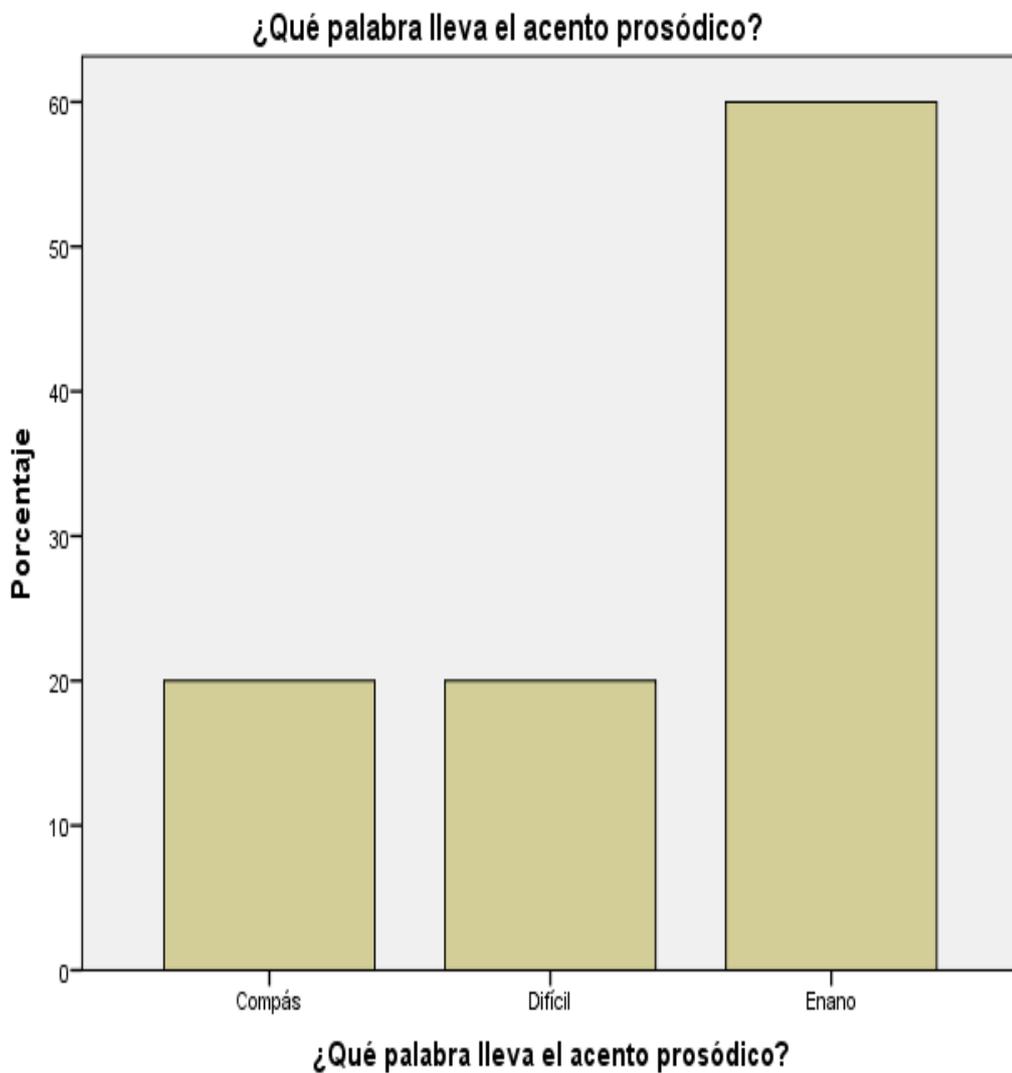
*Figura 5: ¿Cuál de las palabras que a continuación presentamos es esdrújula?*

**Interpretación:** se encuestó a 100 alumnos los cuales el 10,0% indican que la palabra reloj es esdrújula, el 20,0% indican que la palabra naranja es esdrújula y el 70,0% indican que la palabra mecánico es esdrújula.

**Tabla 6**

¿Qué palabra lleva el acento prosódico?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Compás	20	20,0	20,0	20,0
	Difícil	20	20,0	20,0	40,0
	Enano	60	60,0	60,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



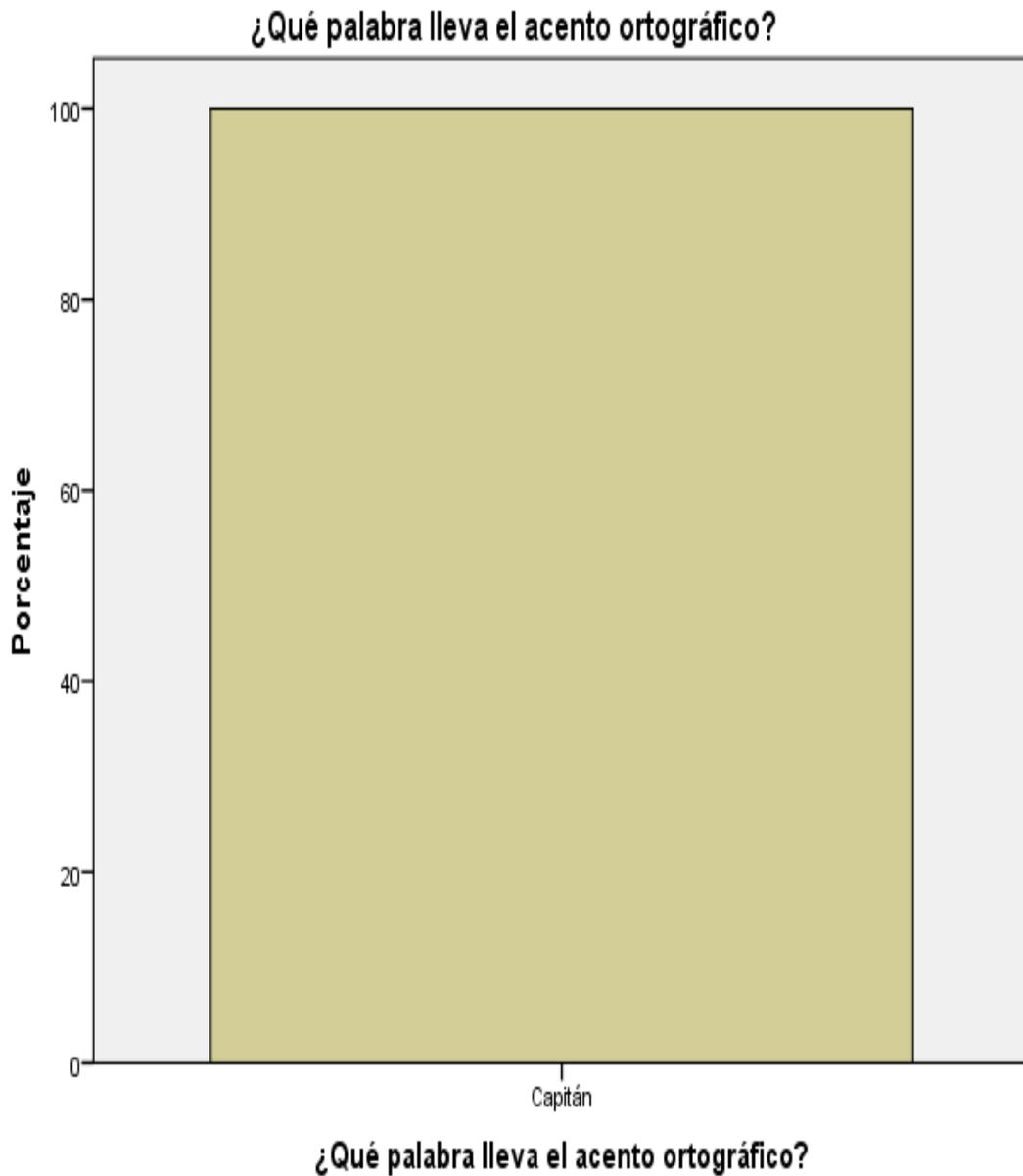
*Figura 6: ¿Qué palabra lleva el acento prosódico?*

**Interpretación:** se encuestó a 100 alumnos los cuales el 20,0% indican que la palabra compás lleva acento prosódico, el 20,0% indican que la palabra difícil lleva acento prosódico y el 60,0% indican que la palabra enano lleva acento prosódico.

**Tabla 7**

¿Qué palabra lleva el acento ortográfico?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Capitán	100	100,0	100,0	100,0



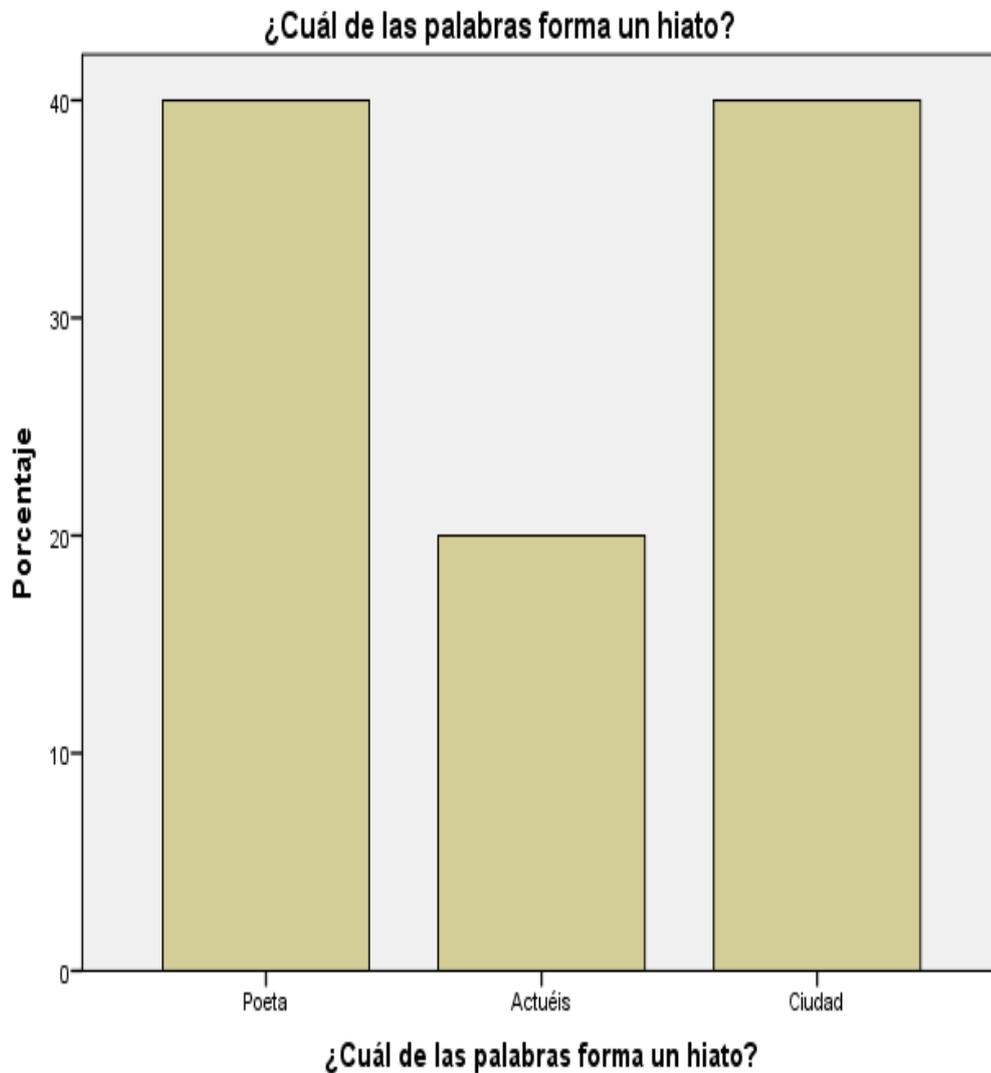
*Figura 7: ¿Qué palabra lleva el acento ortográfico?*

**Interpretación:** se encuestó a 100 alumnos los cuales el 100,0% indican que la palabra capitán lleva acento ortográfico.

**Tabla 8**

¿Cuál de las palabras forma un hiato?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Poeta	40	40,0	40,0	40,0
	Actuéis	20	20,0	20,0	60,0
	Ciudad	40	40,0	40,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



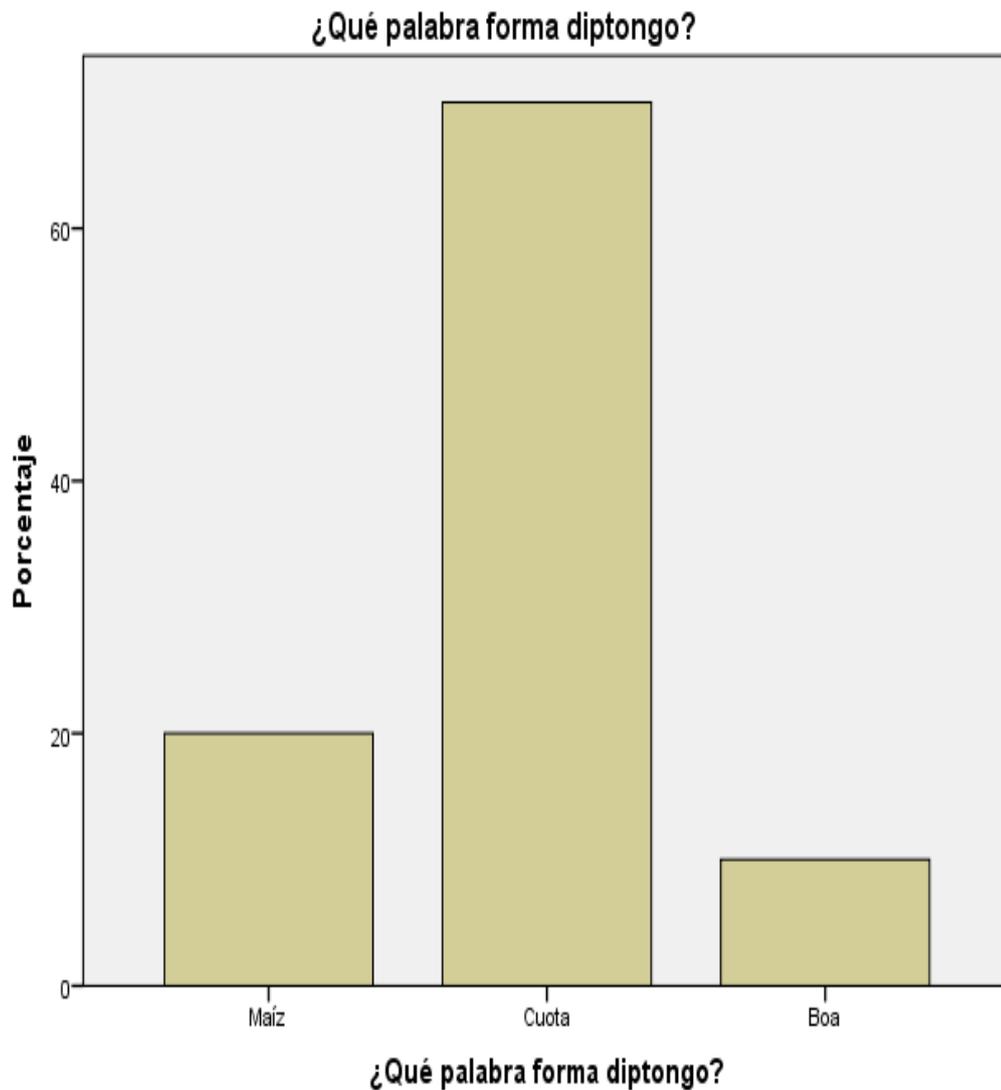
*Figura 8: ¿Cuál de las palabras forma un hiato?*

**Interpretación:** se encuestó a 100 alumnos los cuales el 40,0% indican que la palabra poeta forman un hiato, el 20,0% indican que la palabra actuéis forman un hiato y el 40,0% indican que la palabra ciudad forman un hiato.

**Tabla 9**

¿Qué palabra forma diptongo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Maíz	20	20,0	20,0	20,0
	Cuota	70	70,0	70,0	90,0
	Boa	10	10,0	10,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



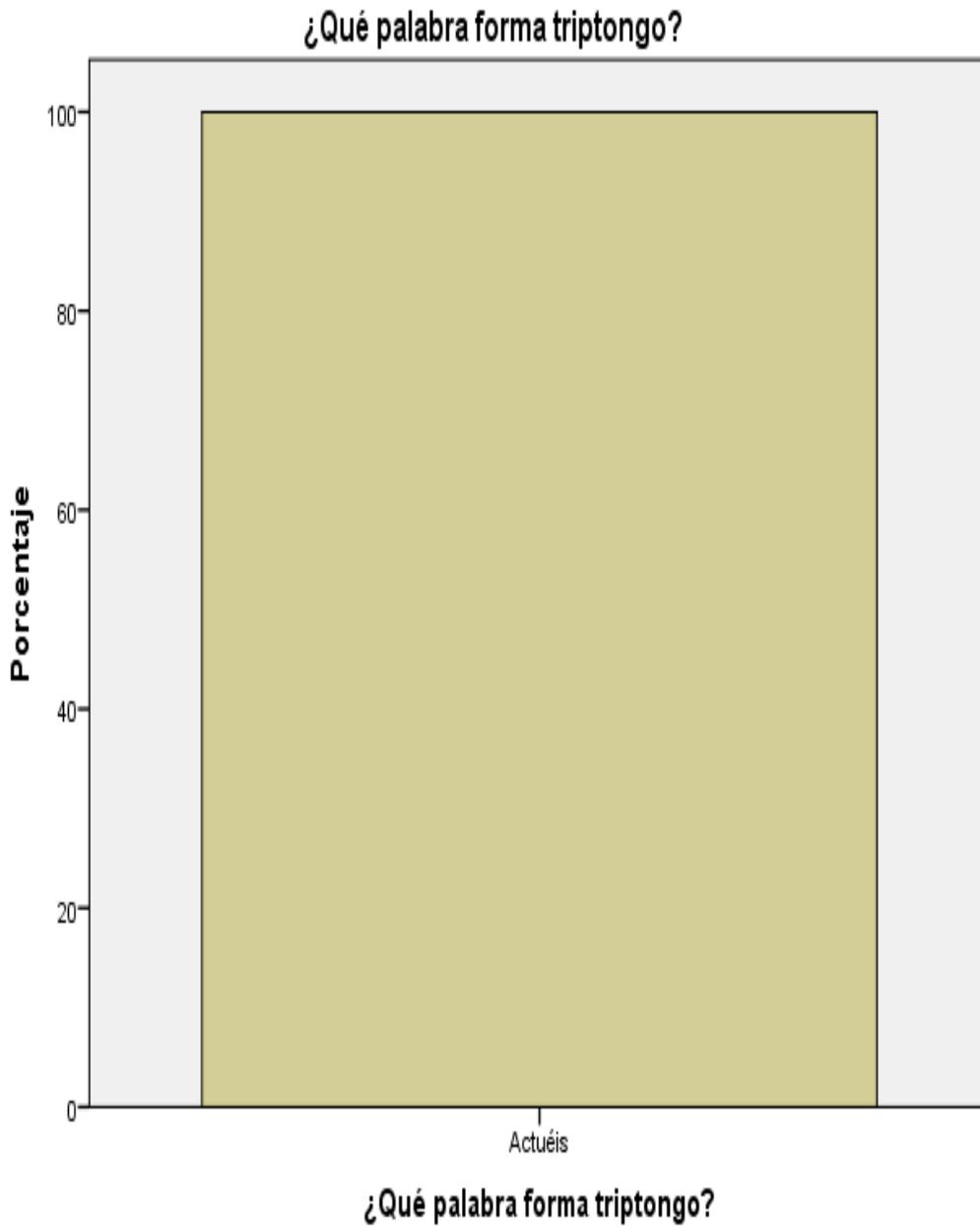
*Figura 9: ¿Qué palabra forma diptongo?*

**Interpretación:** se encuestó a 100 alumnos los cuales el 20,0% indican que la palabra maíz forma diptongo, el 70,0% indican que la palabra cuota forma diptongo y el 10,0% indican que la palabra boa forma diptongo.

**Tabla 10**

¿Qué palabra forma triptongo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Actuéis	100	100,0	100,0	100,0



*Figura 10: ¿Qué palabra forma triptongo?*

**Interpretación:** se encuestó a 100 alumnos los cuales el 100,0% indican que la palabra actuéis forman triptongos.

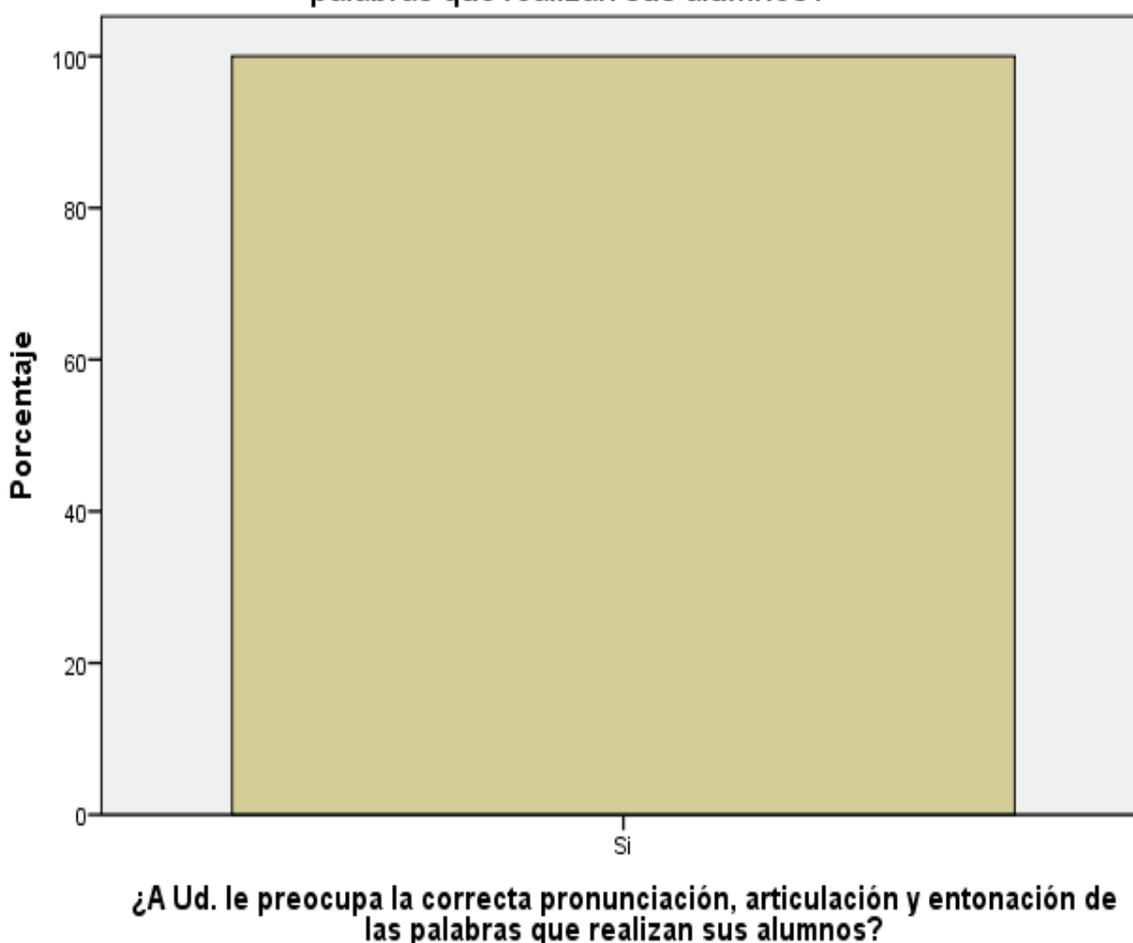
Al aplicar la encuesta a los docentes, se obtuvieron los siguientes resultados:

**Tabla 1**

¿A Ud. le preocupa la correcta pronunciación, articulación y entonación de las palabras que realizan sus alumnos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	4	100,0	100,0	100,0

¿A Ud. le preocupa la correcta pronunciación, articulación y entonación de las palabras que realizan sus alumnos?



*Figura 1: ¿A Ud. le preocupa la correcta pronunciación, articulación y entonación de las palabras que realizan sus alumnos?*

**Interpretación:** se encuestó a 4 docentes los cuales el 100,0% indican que si se preocupan la correcta pronunciación, articulación y entonación de las palabras que realizan sus alumnos.

**Tabla 2**

¿Cree Ud. pronunciar, articular y entonar bien las palabras al momento de transmitir contenidos y aprendizajes?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	2	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	1	25,0	25,0	75,0
	Regularmente	1	25,0	25,0	100,0
	Total	4	100,0	100,0	

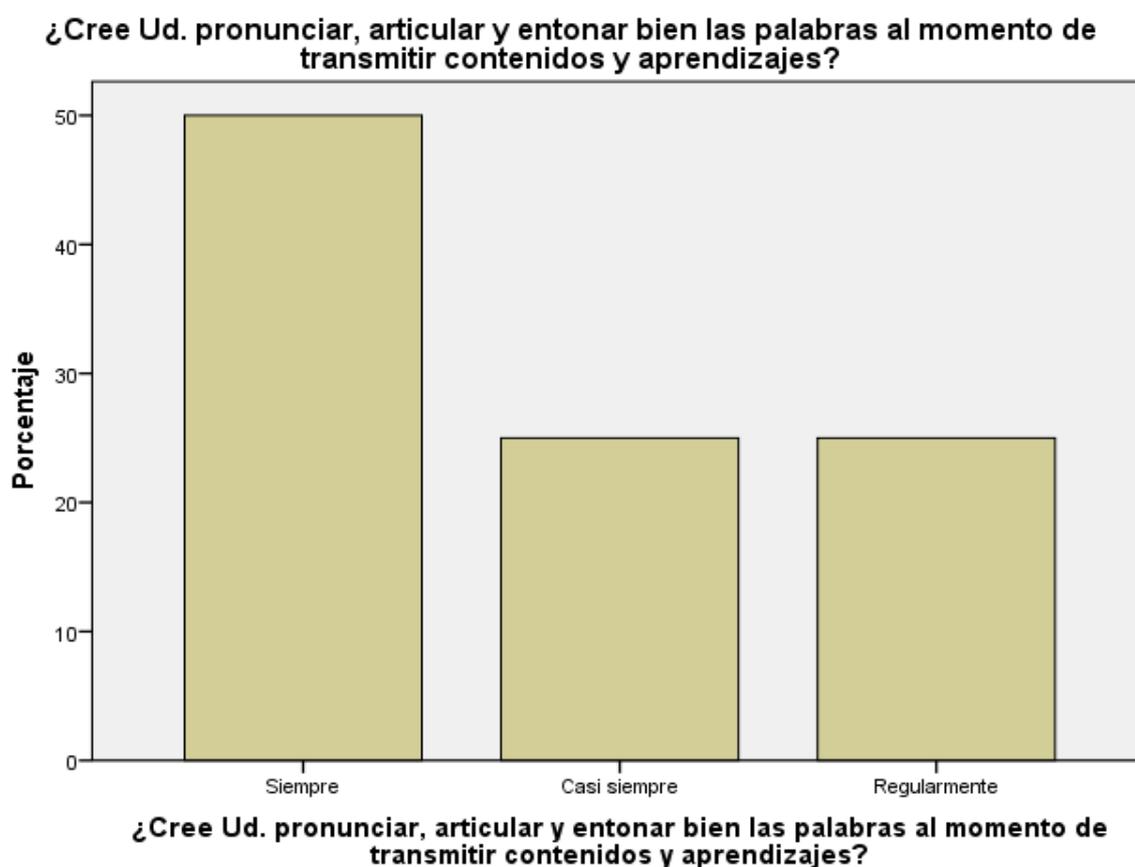


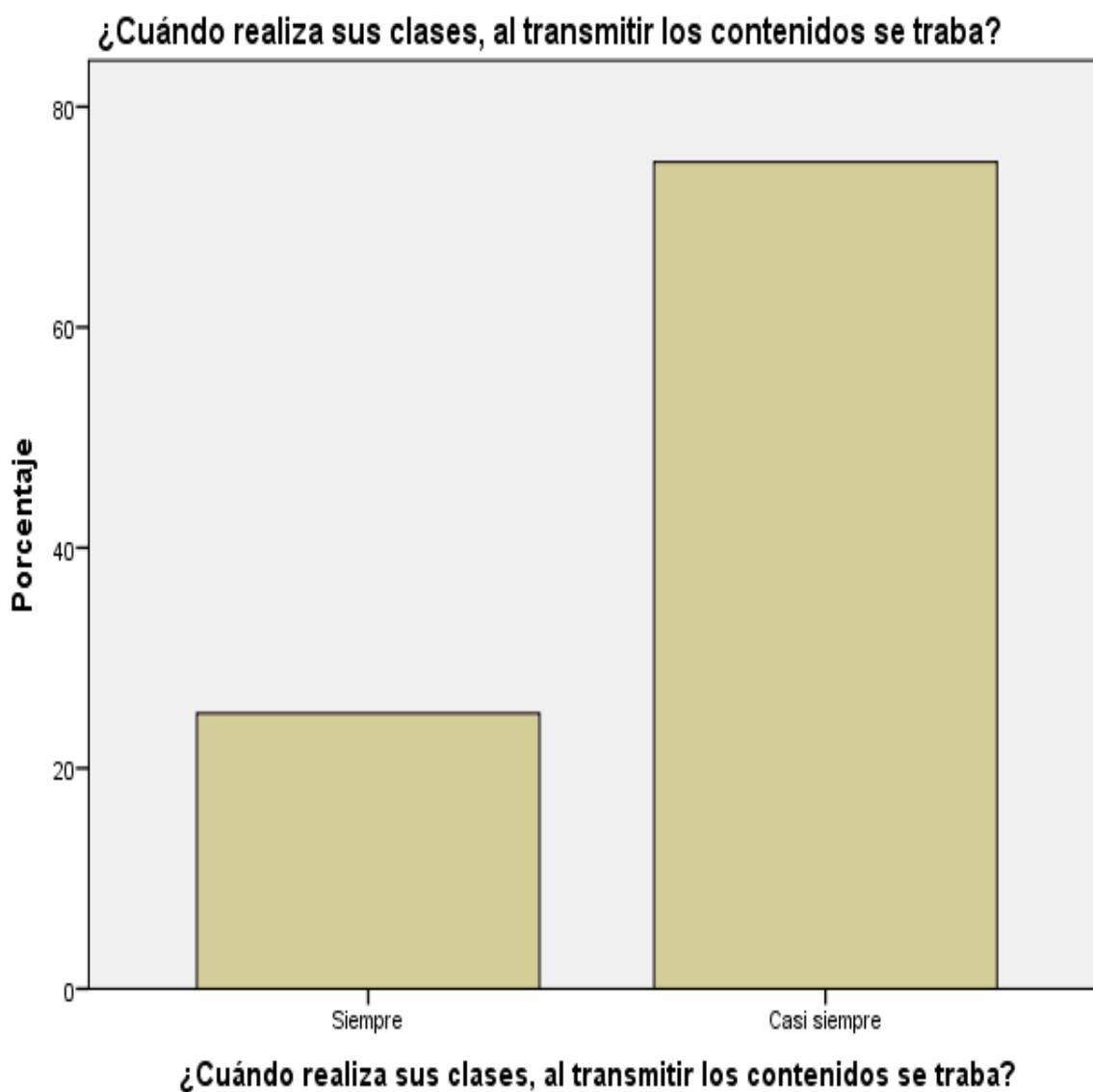
Figura 2: ¿Cree Ud. pronunciar, articular y entonar bien las palabras al momento de transmitir contenidos y aprendizajes?

**Interpretación:** se encuestó a 4 docentes los cuales el 50,0% indican que siempre pronuncian articulan y entonan bien las palabras al momento de transmitir contenidos y aprendizajes, el 25,0% indican que casi siempre pronuncian articulan y entonan bien las palabras al momento de transmitir contenidos y aprendizajes y el 25,0% indican que regularmente pronuncian articulan y entonan bien las palabras al momento de transmitir contenidos y aprendizajes.

**Tabla 3**

¿Cuándo realiza sus clases, al transmitir los contenidos se traba?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	1	25,0	25,0	25,0
	Casi siempre	3	75,0	75,0	100,0
	Total	4	100,0	100,0	



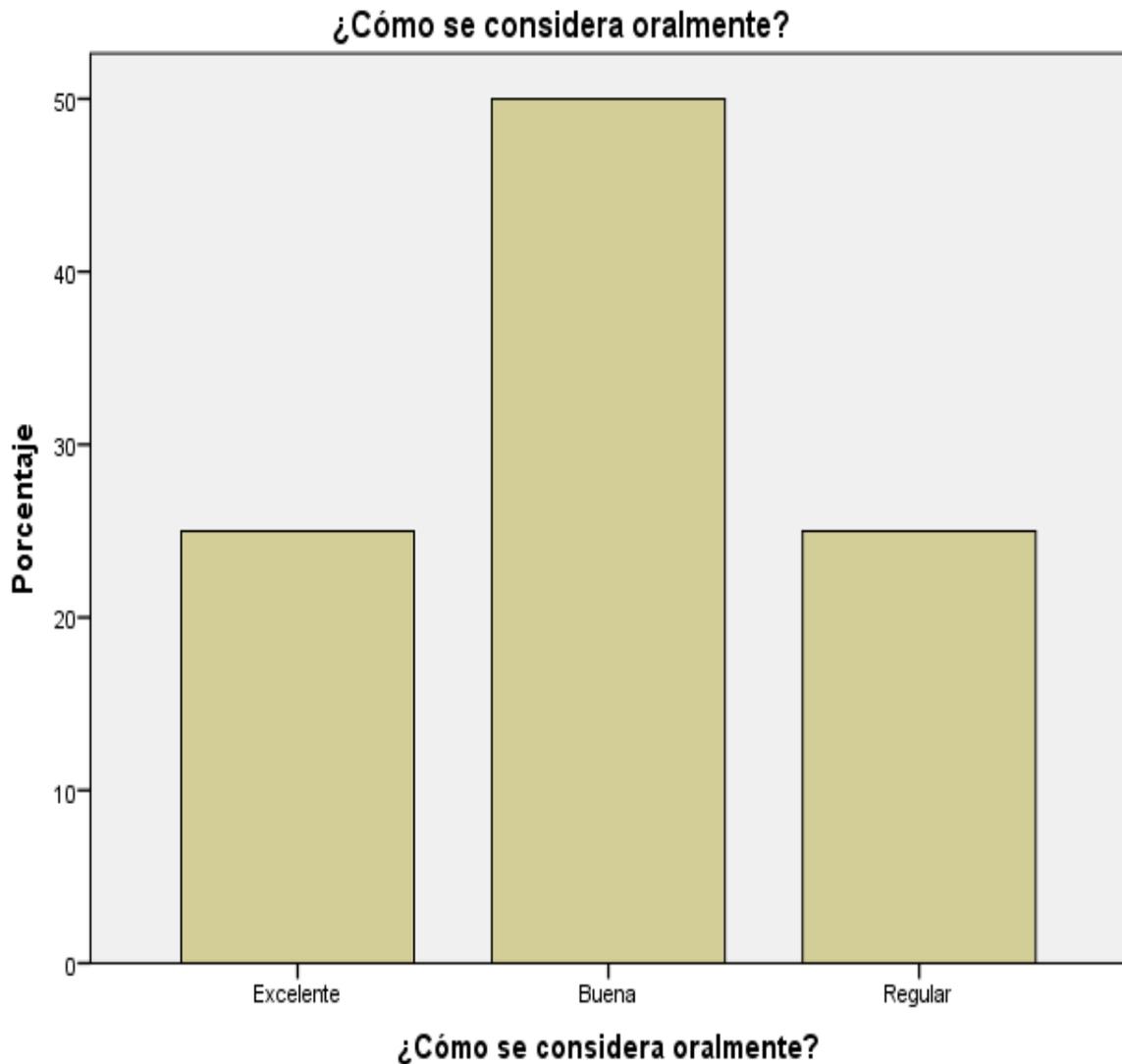
*Figura 3: ¿Cuándo realiza sus clases, al transmitir los contenidos se traba?*

**Interpretación:** se encuestó a 4 docentes los cuales el 25,0% indican que siempre se traban cuando realizan sus clases y el 75,0% indican que casi siempre se traban cuando realizan sus clases.

**Tabla 4**

¿Cómo se considera oralmente?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Excelente	1	25,0	25,0	25,0
	Buena	2	50,0	50,0	75,0
	Regular	1	25,0	25,0	100,0
	Total	4	100,0	100,0	



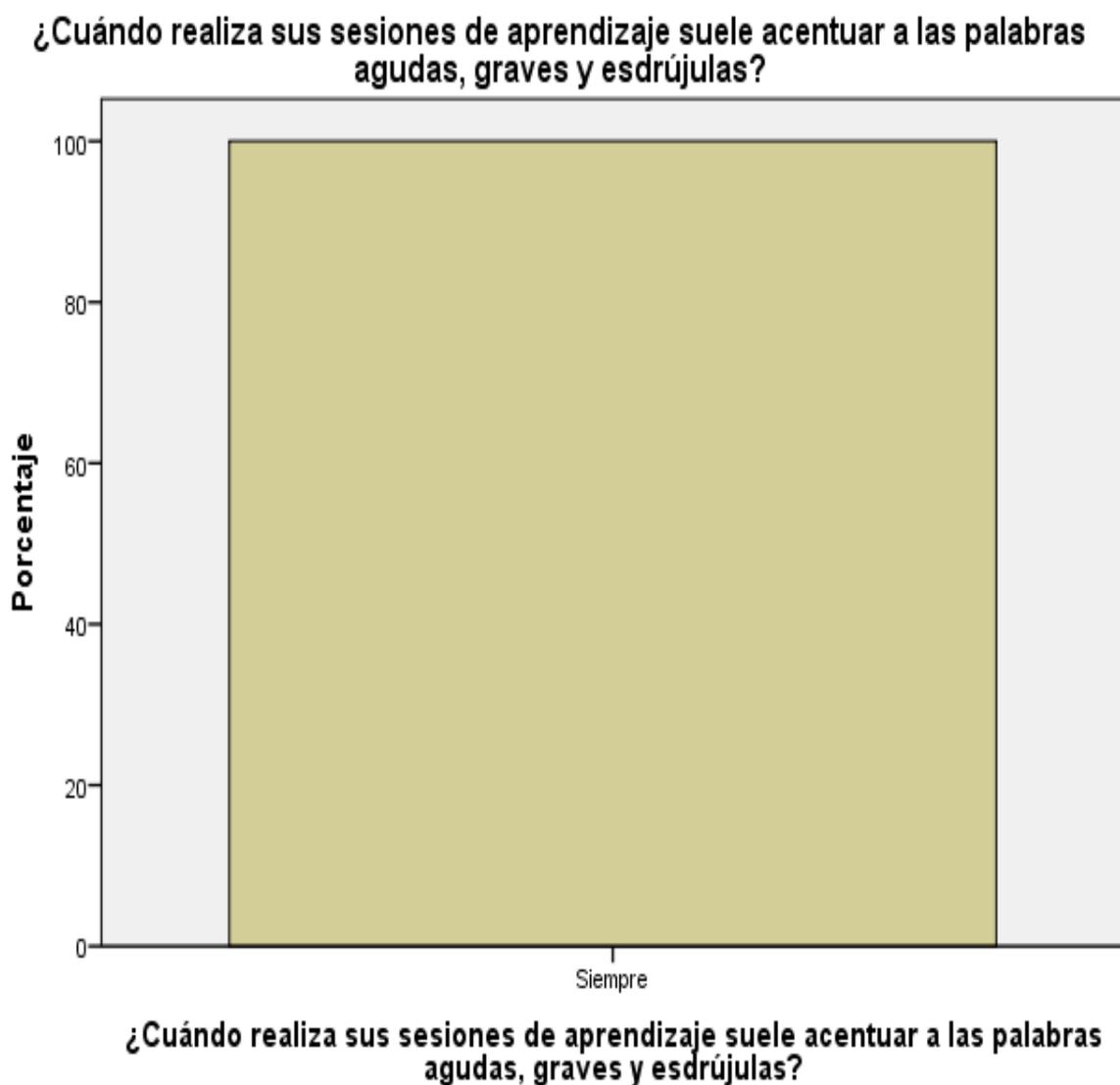
*Figura 4: ¿Cómo se considera oralmente?*

**Interpretación:** se encuestó a 4 docentes los cuales el 25,0% indican que se consideran excelente oralmente, el 50,0% indican que se consideran buena oralmente y el 25,0% indican que se consideran regular oralmente.

**Tabla 5**

¿Cuándo realiza sus sesiones de aprendizaje suele acentuar a las palabras agudas, graves y esdrújulas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	4	100,0	100,0	100,0



*Figura 5: ¿Cuándo realiza sus sesiones de aprendizaje suele acentuar a las palabras agudas, graves y esdrújulas?*

**Interpretación:** se encuestó a 4 docentes los cuales el 100,0% indican que siempre suelen acentuar a las palabras agudas, graves y esdrújulas cuándo realizan sus sesiones de aprendizaje.

**Tabla 6**

¿En su desempeño pedagógico pronuncia correctamente los diptongos y los triptongos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	3	75,0	75,0	75,0
	Regularmente	1	25,0	25,0	100,0
	Total	4	100,0	100,0	

¿En su desempeño pedagógico pronuncia correctamente los diptongos y los triptongos?

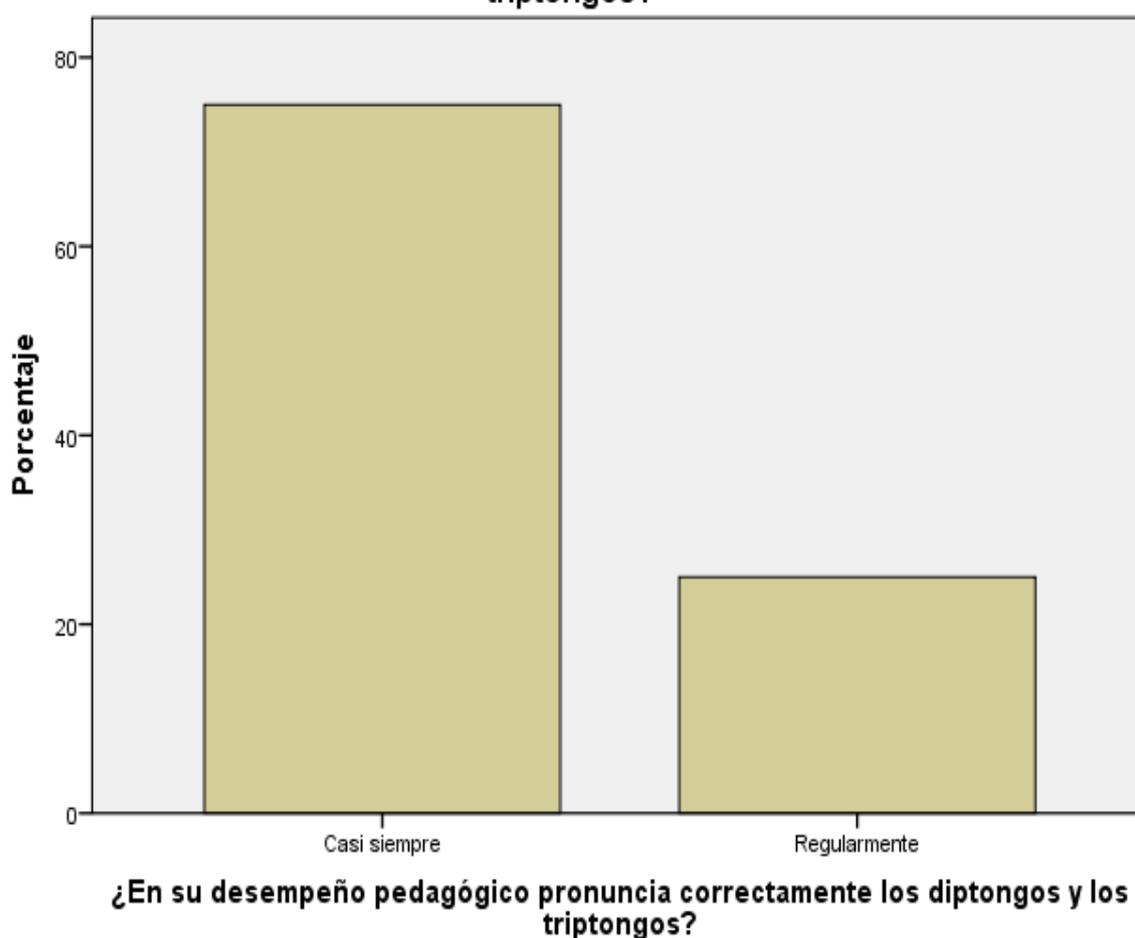


Figura 6: ¿En su desempeño pedagógico pronuncia correctamente los diptongos y los triptongos?

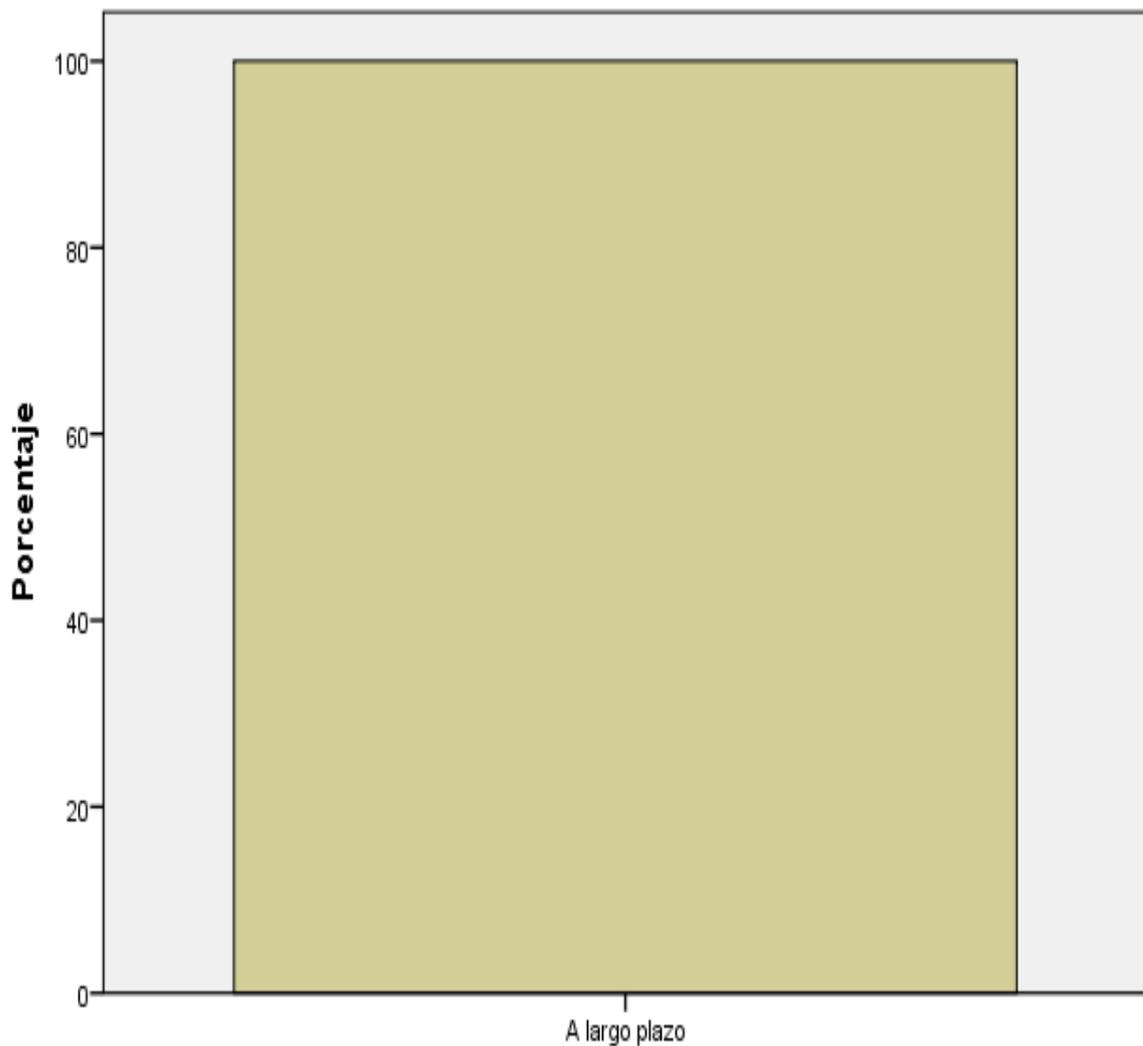
**Interpretación:** se encuestó a 4 docentes los cuales el 75,0% indican que casi siempre pronuncian correctamente los diptongos y los triptongos en su desempeño pedagógico y el 25,0% indican que regularmente pronuncian correctamente los diptongos y los triptongos en su desempeño pedagógico.

**Tabla 7**

Al trabajar sus sesiones aspira que los aprendizajes que logren sus alumnos sean:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A largo plazo	4	100,0	100,0	100,0

**Al trabajar sus sesiones aspira que los aprendizajes que logren sus alumnos sean:**



**Al trabajar sus sesiones aspira que los aprendizajes que logren sus alumnos sean:**

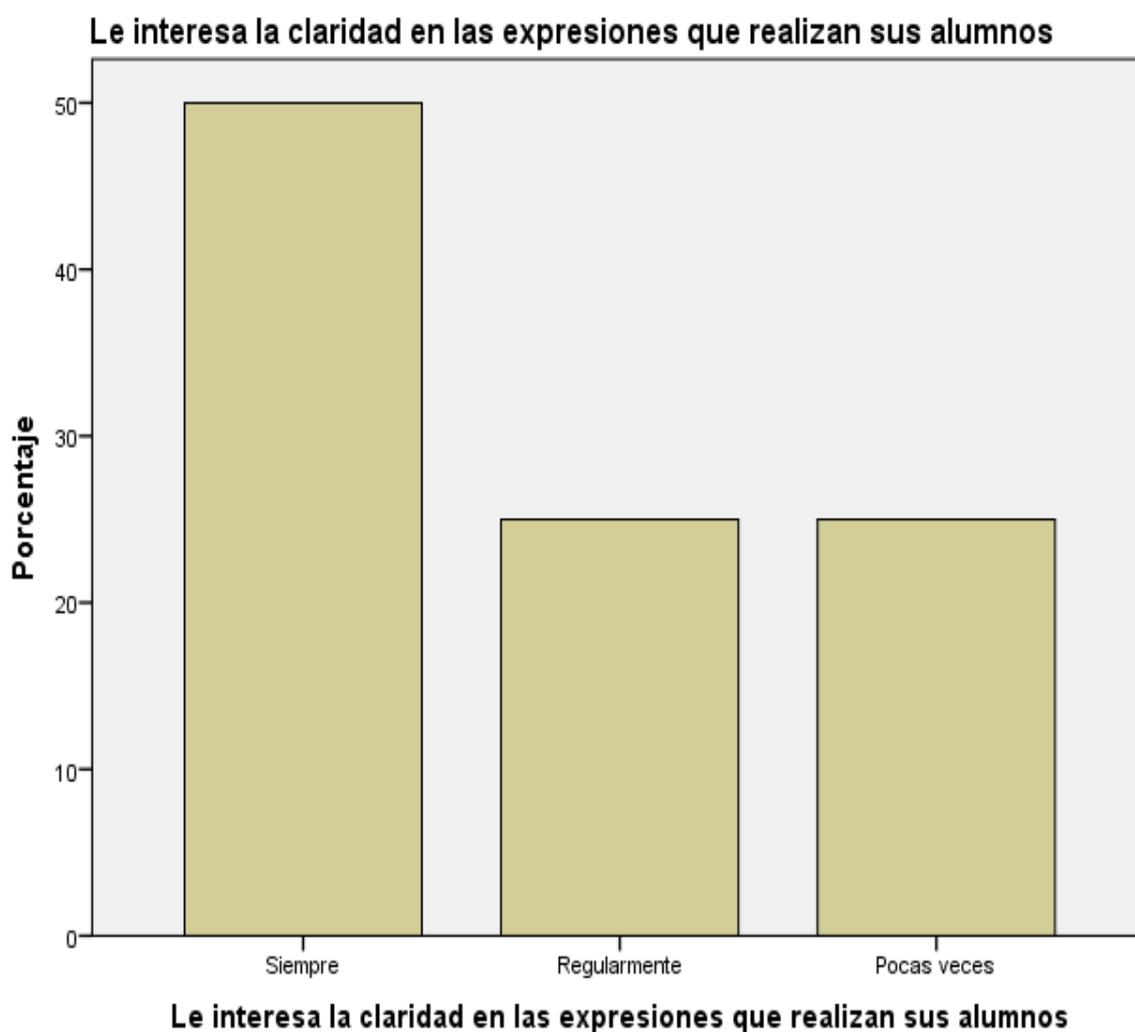
*Figura 7: Al trabajar sus sesiones aspira que los aprendizajes que logren sus alumnos sean:*

**Interpretación:** se encuestó a 4 docentes los cuales el 100,0% indican que al trabajar sus sesiones aspira que los aprendizajes que logren sus alumnos sean: a largo plazo.

**Tabla 8**

Le interesa la claridad en las expresiones que realizan sus alumnos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	2	50,0	50,0	50,0
	Regularmente	1	25,0	25,0	75,0
	Pocas veces	1	25,0	25,0	100,0
	Total	4	100,0	100,0	



*Figura 8: Le interesa la claridad en las expresiones que realizan sus alumnos*

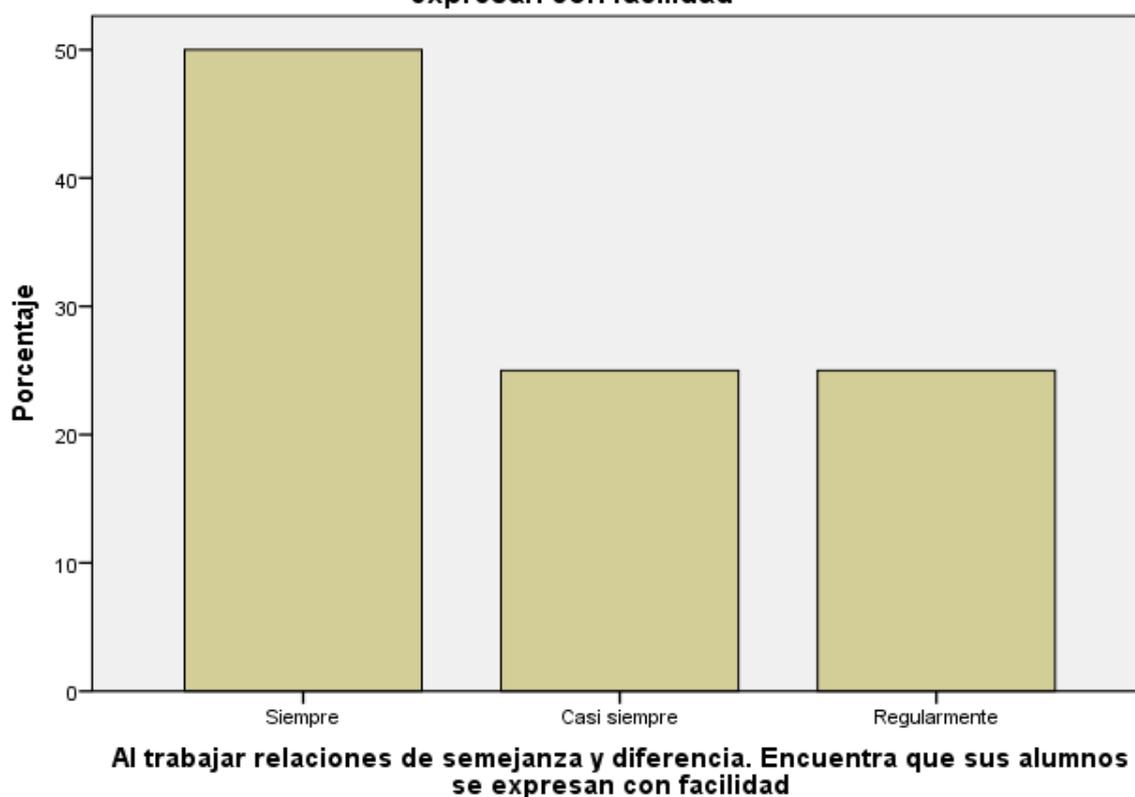
**Interpretación:** se encuestó a 4 docentes los cuales el 50,0% indican que siempre le interesan la claridad en las expresiones que realizan sus alumnos, el 25,0% indican que regularmente le interesan la claridad en las expresiones que realizan sus alumnos y el 25,0% indican que le interesan la claridad en las expresiones que realizan sus alumnos.

**Tabla 9**

Al trabajar relaciones de semejanza y diferencia. Encuentra que sus alumnos se expresan con facilidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	2	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	1	25,0	25,0	75,0
	Regularmente	1	25,0	25,0	100,0
	Total	4	100,0	100,0	

**Al trabajar relaciones de semejanza y diferencia. Encuentra que sus alumnos se expresan con facilidad**



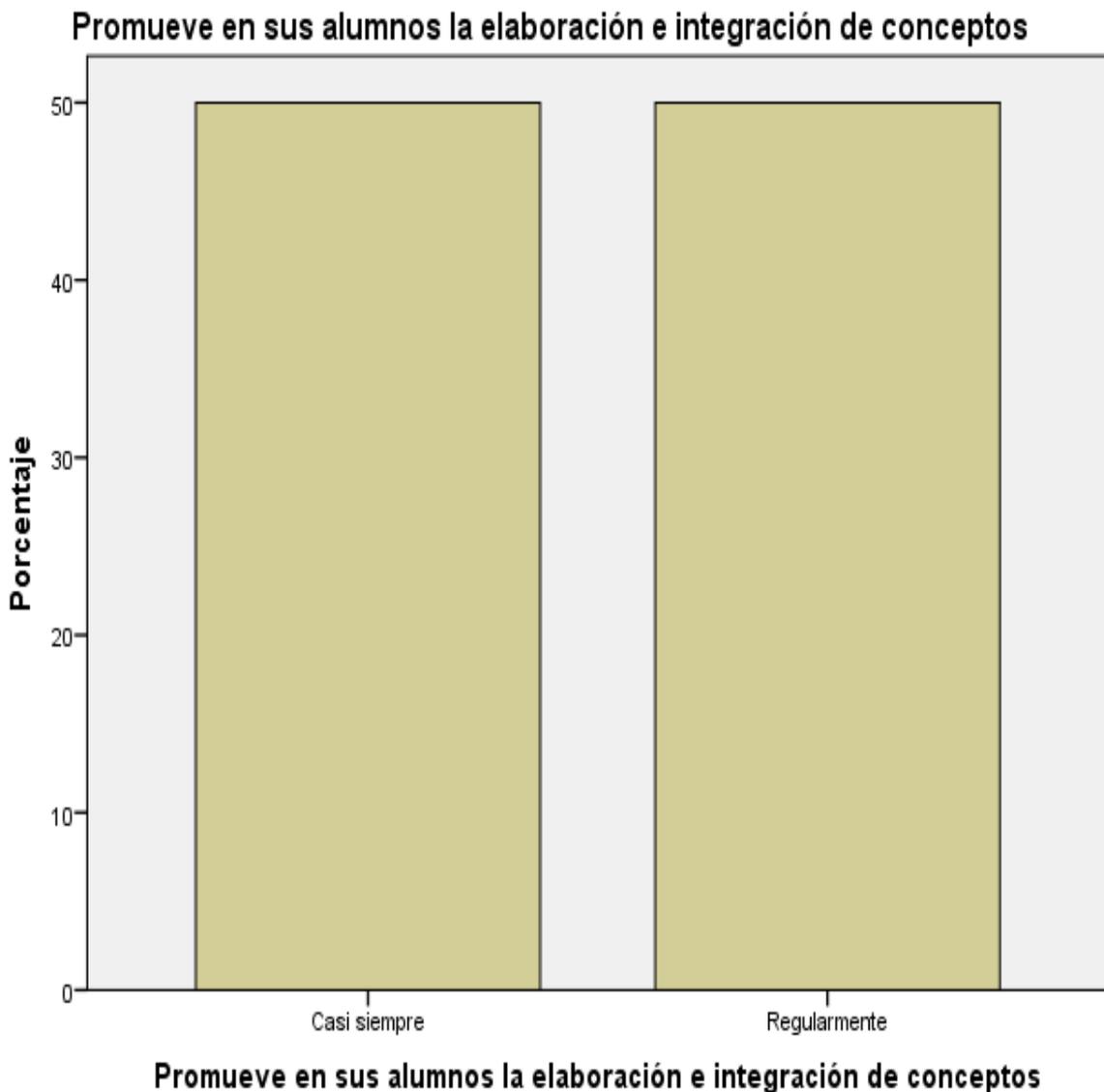
*Figura 9: Al trabajar relaciones de semejanza y diferencia. Encuentra que sus alumnos se expresan con facilidad*

**Interpretación:** se encuestó a 4 docentes los cuales el 50,0% indican que siempre encuentran que sus alumnos se expresen con facilidad al trabajar relaciones de semejanza y diferencia, el 25,0% indican que casi siempre encuentran que sus alumnos se expresen con facilidad al trabajar relaciones de semejanza y diferencia y el 25,0% indican que regularmente encuentran que sus alumnos se expresen con facilidad al trabajar relaciones de semejanza y diferencia.

**Tabla 10**

Promueve en sus alumnos la elaboración e integración de conceptos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	2	50,0	50,0	50,0
	Regularmente	2	50,0	50,0	100,0
	Total	4	100,0	100,0	



*Figura 10: Promueve en sus alumnos la elaboración e integración de conceptos*

**Interpretación:** se encuestó a 4 docentes los cuales el 50,0% indican que casi siempre promueven en sus alumnos la elaboración e integración de conceptos y el 50,0% indican que regularmente promueven en sus alumnos la elaboración e integración de conceptos.

**Tabla 11**

¿Qué porcentaje de sus alumnos le brindan siempre significación a los datos?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2	50,0	50,0	50,0
	1	25,0	25,0	75,0
	1	25,0	25,0	100,0
Total	4	100,0	100,0	

¿Qué porcentaje de sus alumnos le brindan siempre significación a los datos?

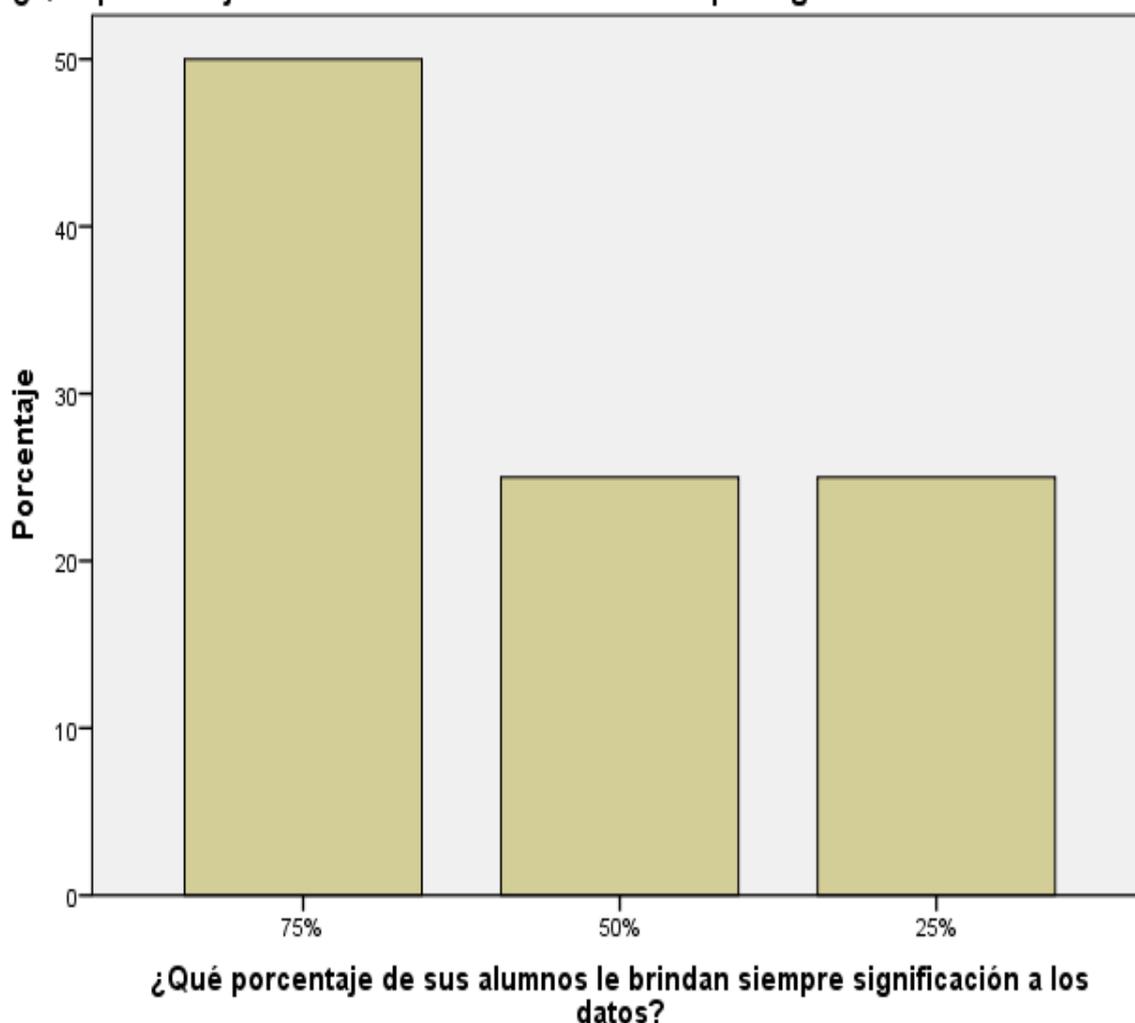


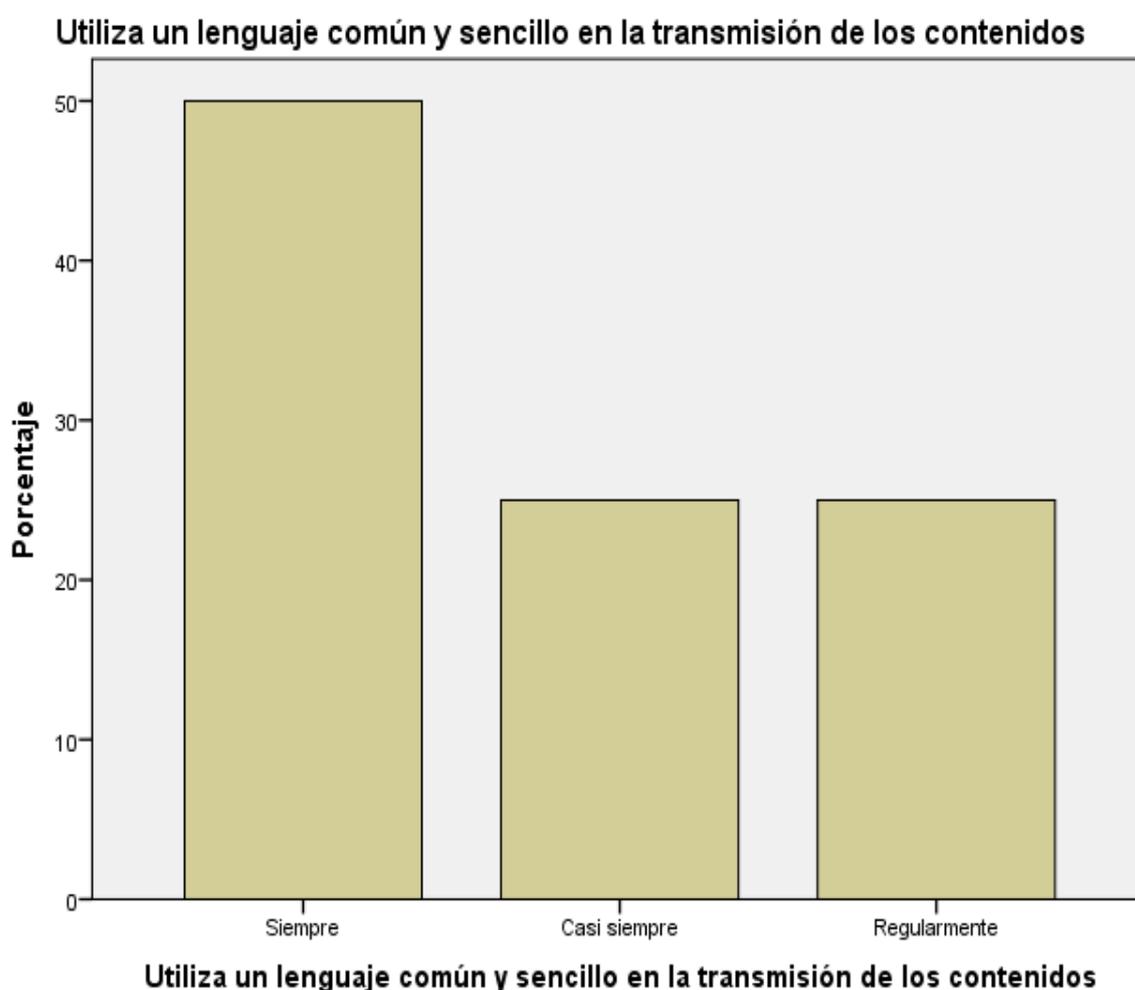
Figura 11: ¿Qué porcentaje de sus alumnos le brindan siempre significación a los datos?

**Interpretación:** se encuestó a 4 docentes los cuales el 50,0% indican que el 75,0% de sus alumnos le brindan siempre significación a los datos, el 25,0% indican que el 50% de sus alumnos le brindan siempre significación a los datos y el 25,0% indican que el 25% de sus alumnos le brindan siempre significación a los datos.

**Tabla 12**

Utiliza un lenguaje común y sencillo en la transmisión de los contenidos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	2	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	1	25,0	25,0	75,0
	Regularmente	1	25,0	25,0	100,0
	Total	4	100,0	100,0	



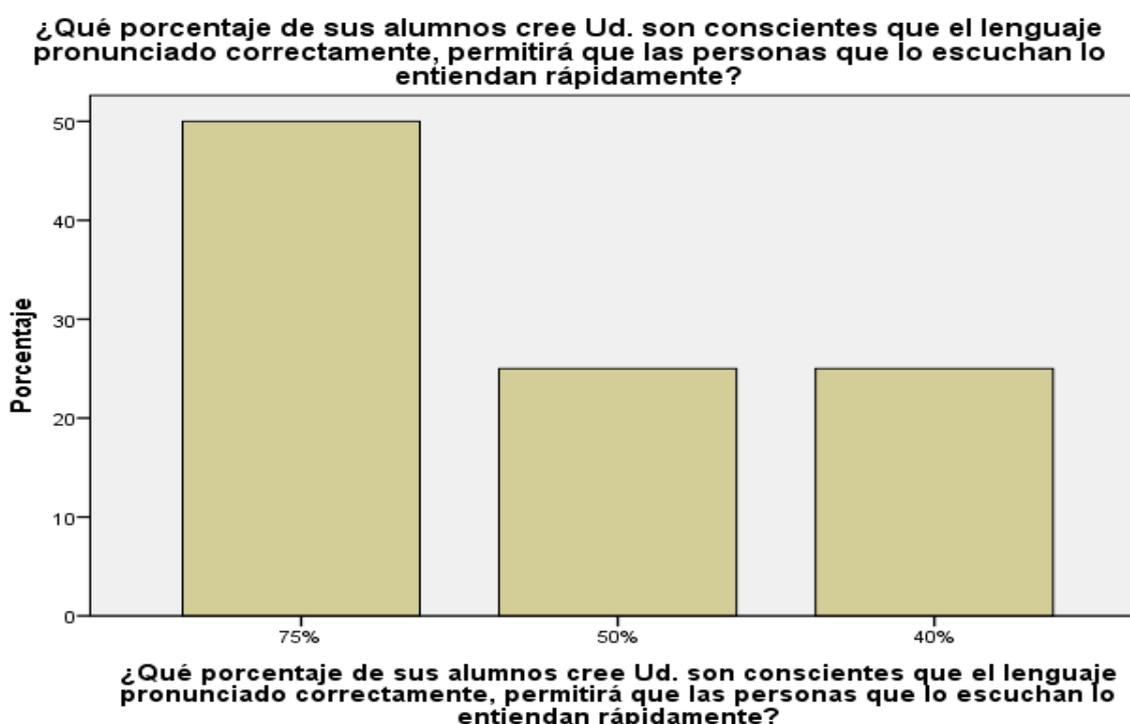
*Figura 12: Utiliza un lenguaje común y sencillo en la transmisión de los contenidos*

**Interpretación:** se encuestó a 4 docentes los cuales el 50,0% indican que siempre utilizan un lenguaje común y sencillo en la transmisión de los contenidos, el 25,0% indican que casi siempre utilizan un lenguaje común y sencillo en la transmisión de los contenidos y el 25,0% indican que regularmente utilizan un lenguaje común y sencillo en la transmisión de los contenidos.

**Tabla 13**

¿Qué porcentaje de sus alumnos cree Ud. son conscientes que el lenguaje pronunciado correctamente, permitirá que las personas que lo escuchan lo entiendan rápidamente?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	75%	2	50,0	50,0	50,0
	50%	1	25,0	25,0	75,0
	40%	1	25,0	25,0	100,0
Total		4	100,0	100,0	



*Figura 13: ¿Qué porcentaje de sus alumnos cree Ud. son conscientes que el lenguaje pronunciado correctamente, permitirá que las personas que lo escuchan lo entiendan rápidamente?*

**Interpretación:** se encuestó a 4 docentes los cuales el 50,0% indican que el 75% de sus alumnos son conscientes que el lenguaje pronunciado correctamente, permitirá que las personas que lo escuchan lo entiendan rápidamente, el 25,0% indican el 50% de sus alumnos son conscientes que el lenguaje pronunciado correctamente, permitirá que las personas que lo escuchan lo entiendan rápidamente y el 25,0% indican que el 40% de sus alumnos son conscientes que el lenguaje pronunciado correctamente, permitirá que las personas que lo escuchan lo entiendan rápidamente.

**Tabla 14**

¿Qué porcentaje de sus alumnos utiliza un lenguaje claro y sencillo para interactuar con los demás?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	75%	2	50,0	50,0	50,0
	50%	1	25,0	25,0	75,0
	25%	1	25,0	25,0	100,0
Total		4	100,0	100,0	

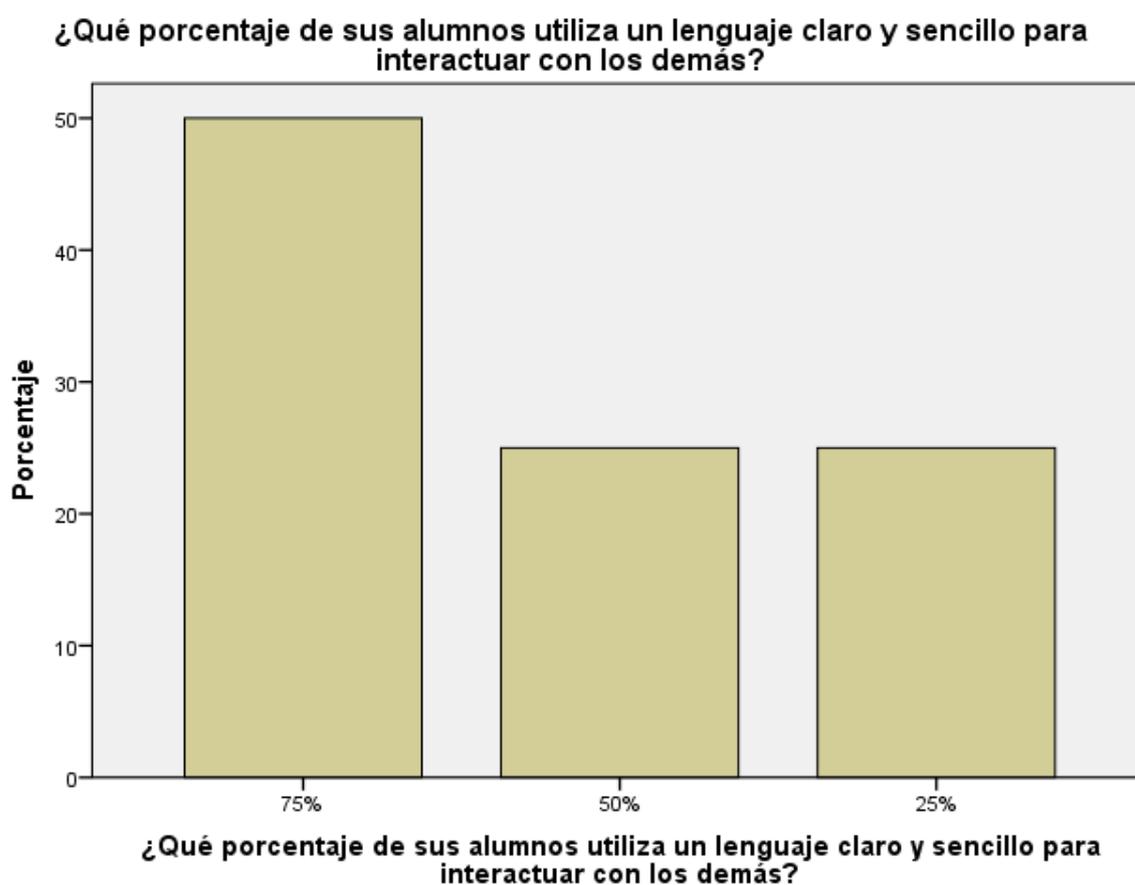


Figura 14: ¿Qué porcentaje de sus alumnos utiliza un lenguaje claro y sencillo para interactuar con los demás?

**Interpretación:** se encuestó a 4 docentes los cuales el 50,0% indican que el 75% de sus alumnos utilizan un lenguaje claro y sencillo para interactuar con los demás, el 25,0% indican el 50% de sus alumnos utilizan un lenguaje claro y sencillo para interactuar con los demás y el 25,0% indican que el 25% de sus alumnos utilizan un lenguaje claro y sencillo para interactuar con los demás.

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- La ortología influye significativamente en el aprendizaje de los alumnos pronunciando buenas palabras con acentos y voces adecuadas. Si queremos mostrar nuestro conocimiento de nuestro idioma y que la gente sepa la forma correcta de hablar, entonces la ortografía es muy importante; si las letras y las reglas ortográficas se estudian adecuadamente, no es difícil.
- Se comprobó que la pronunciación de los sonidos elementales influye significativamente en el aprendizaje de los alumnos los cuales se pueden dividir en vocal o consonante. Aquí tenemos que mencionar a la sílaba la cual es elementalmente un sonido o una combinación de estos pronunciados en una sola emisión de voz, dentro de ellas tenemos las monosílabas, disílabas, trisílabas y las de mayores polisílabas.
- Así mismo la entonación de los acentos influye significativamente en el aprendizaje de los alumnos brindándoles un tono más y por un tiempo más alargada, ésta se pueden dividir en agudas, las cuales llevan un acento de mayor proporción en la última sílaba como las o también denominada llanas, llevan el mayor acento en la penúltima vocal y por último las esdrújulas las que tienen el mayor acento en la antepenúltima vocal.
- La aplicación de las reglas para distinguir las combinaciones de vocales que forman diptongos y triptongos influye significativamente en el aprendizaje de los alumnos, lo cual el 70,0% indican que la palabra cuota forma diptongo y el 100,0% indican que la palabra actuéis forman triptongos.

#### 5.2. Recomendaciones

- Los docentes de diferentes niveles educativos, especialmente de educación primaria y media, deben incidir en el procesamiento de los contenidos ortográficos de forma dinámica y pedagógica, para que los estudiantes puedan aprender la materia sin miedo, y asegurarse de que los contenidos que aprenden

y practican tienen contexto. Función y practicidad importante, porque puede ayudarles a proporcionar una mejor y mayor calidad a los textos que producen.

- Las instituciones educativas deben tener psicólogos especializados que puedan detectar a tiempo el lenguaje, el aprendizaje y los problemas emocionales de los niños.
- Los maestros deben centrarse en los problemas del lenguaje para que puedan ayudar a los niños y a los padres con los problemas del idioma de sus hijos.
- Permitir que el niño se exprese oralmente en clase para mejorar sus habilidades expresivas.
- Mencione a los padres que es importante que los niños hablen con claridad y deles algunos sinónimos de palabras para que puedan aumentar su vocabulario.
- Realizar la terapia de lenguaje a temprana edad para que no pueda repercutir en su aprendizaje futuro.

## CAPÍTULO VI

### FUENTES DE INFORMACIÓN

#### 6.1. Fuentes bibliográficas

- Acosta, V. (2002). *La evaluación del lenguaje: teoría y práctica del proceso de evaluación de la conducta lingüística infanti*. Aljibe.
- Arroyo, A., Díaz, M., López, L., & Ortega, M. (2004). La evaluación de lenguaje del maestro de audición y lenguaje I. *Pulso*, 71-93.
- Bolaños, M. (2016). *Aplicación*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.
- Cantero, F. (2003). *Fonética y didáctica de la pronunciación en Mendoza A. (coord.)*. *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. London: Prentice Hall.
- Cardona, J. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el 4° grado de educación básica*. Ecuador: Universidad de la Amazonía.
- Espejo, R., & Sarmiento, R. (2017). *Metodologías activas para el aprendizaje*. Santiago: Dirección de calidad educativa vicerrectoría académica.
- Gallego, J. (2000). *Dificultades de la articulación en el lenguaje infanti*. Málaga: ALJIBE.
- García, E. (2006). *Las competencias del profesor en la sociedad del conocimiento*. En R. Mejía (Coord.). *Educación, Globalización y Desarrollo Humano*. Santo Domingo, RD: Buho.
- González, E. (2014). *La dislalia en la edad escolar*.
- Guaman, A. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercero grados de la escuela particular Carlos María de la Condamine de la ciudad de Ambato*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Iruela, A. (2007). ¿Qué es la pronunciación? *Revista electrónica de didáctica*, 9.
- Lopez, C., & Matesanz del Barrio, M. (2009). *Las plataformas de aprendizaje. Del mito a la realidad*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Mejía, V. (2018). *Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la institución educativa N° 434 de nuevo Progreso, Chavin de Huantar-2017*. Huaraz: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Monfort, M., & Juárez, A. (2001). *El niño que habla: el lenguaje oral en el preescolar*. Madrid: CEPE.
- Monfort, M., & Juárez, A. (1989). *Estimulación del lenguaje oral. Un modelo interactivo para niños con necesidades educativas especiales*. Madrid: SANTILLANA, S.A.
- Moscol, D. (2016). *Ortología*. Universidad Católica.
- Parra, D. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de 05 años de educación básica*. Ecuador: Universidad de la Amazonía.

- Pascual, P. (1985). *La dislalia. Naturaleza, Diagnóstico y Rehabilitación*. Madrid: CEPE.
- Popham, J. (2008). *Evaluación en el aula: lo que los maestros necesitan saber (5a ed.)*. Boston: Allyn y Tocino.
- Quispe, L., & Simón, B. (2017). *La pronunciación y su relación con la expresión y comprensión oral*. Lima: Universidad Nacional de Educación.
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje: Una perspectiva educativa*. México: PEARSON.
- Valga, W. (2019). *La fonética articuladora y la producción del sonido*. Lima: Universidad nacional de educación.

## 6.2. Fuentes electrónicas

- Adrianzén, Z. (2014). *Percepción valorativa de la ortografía y su incidencia en el ejercicio ortográfico de los estudiantes de quinto y sexto grado de educación primaria de las II.EE. de la zona la zanja-Cajamarca*. Piura: Universidad de Piura. Obtenido de [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2665/EDUC\\_028.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2665/EDUC_028.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Álvarez, Y., & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Tunja-Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Avila, C., Grados, P., & Tejada, K. (2016). *Ortografía en el Whatsapp*. Trujillo: Universidad nacional de Trujillo. Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5127/AVILA%20BURGOS-GRADOSCASTILLO-TEJADA%20PACAYA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Burga, R. (19 de Mayo de 2017). *scribd*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/348804213/Ortologia-1-doc>
- Espinosa, B. (2017). *Aproximación a la enseñanza/aprendizaje de la ortología del español como L2 en el grado de traducción de interpretación*. Soria: Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/28692/TFG-O%201145.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flores, V., & Rojas, M. (2019). *Estrategias de la ortografía en el uso correcto de las consonantes en los estudiantes de la I.E.P. N° 70623 Santa Rosa-Puno, 2019*. Puno: Universidad Nacional del Antiplano. Obtenido de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12812/Flores\\_Mamani\\_Veronica\\_Deysi\\_Rojas\\_Canahua\\_Miriam\\_Heydi.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12812/Flores_Mamani_Veronica_Deysi_Rojas_Canahua_Miriam_Heydi.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Guzmán, Z. (2013). *Gestión Docente en el Desarrollo de la Expresión Oral de los Estudiantes de Matemáticas y Física y Proyecto de Capacitación*. Quito: Universidad central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/828/1/T-UCE-0010-205.pdf>
- Musun, D. (8 de Mayo de 2018). *Prezi*. Obtenido de <https://prezi.com/p/hkvecmqha9he/la-ortologia/>

## ANEXOS

**Anexo 01:** Encuesta para los alumnos

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Recomendaciones:** a continuación se presenta un conjunto de ítems sobre la ortología en el aprendizaje de los alumnos, por favor responda con sinceridad, ya que de ello dependerá que los resultados de esta investigación sean objetivos y puedan contribuir con el mejoramiento de la calidad de formación de los alumnos en las instituciones educativas del nivel primario.

**1.- ¿Le gusta participar en actividades como exposiciones y oratoria?**

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

**2.- ¿Le gusta familiarizarse con términos nuevos para apoyarse en palabras adecuadas y poder hablar con fluidez ante los demos?**

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

**3.- ¿Cuál de las palabras que a continuación presentamos es aguda?**

- a) Baño
- b) Átomo
- c) Café

**4.- ¿Le gustaría que dentro del periodo de clases se utilicen juegos, cuentos poesías trabalenguas para mejorar su fluidez al habla?**

- a) siempre
- b) A veces
- c) Nunca

**5.- ¿Cuál de las palabras que a continuación presentamos es esdrújula?**

- a) Reloj
- b) Naranja
- c) Mecánico

**6.- ¿Qué palabra lleva el acento prosódico?**

- a) Compás
- b) Difícil
- c) Enano

**7.- ¿Qué palabra lleva el acento ortográfico?**

- a) Capitán
- b) Pincel
- c) Consejo

**8.- ¿Cuál de las palabras forma un hiato?**

- a) Poeta
- b) Actuéis
- c) Ciudad

**9.- ¿Qué palabra forma diptongo?**

- a) Maíz
- b) Cuota
- c) Boa

**10.- ¿Qué palabra forma triptongo?**

- a) Buena
- b) Poeta
- c) Actuéis

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

**Anexo 02:** Encuesta para los docentes

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

A continuación, se presenta un conjunto de preguntas sobre la ortología en el aprendizaje de los alumnos, por favor responda con sinceridad, marcando con una (x) la respuesta que mejor le parezca:

- 1. ¿A Ud. le preocupa la correcta pronunciación, articulación y entonación de las palabras que realizan sus alumnos?**
  - a) Si
  - b) No
- 2. ¿Cree Ud. pronunciar, articular y entonar bien las palabras al momento de transmitir contenidos y aprendizajes?**
  - a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) Regularmente
  - d) Pocas veces
  - e) Nunca
- 3. ¿Cuándo realiza sus clases, al transmitir los contenidos se traba?**
  - a) Siempre
  - b) Casi siempre
  - c) Regularmente
  - d) Pocas veces
  - e) Nunca
- 4. ¿Cómo se considera oralmente?**
  - a) Excelente
  - b) Buena
  - c) Regular
  - d) Más o menos
  - e) Mala
- 5. ¿Cuándo realiza sus sesiones de aprendizaje suele acentuar a las palabras agudas, graves y esdrújulas?**
  - a) Siempre

- b) Casi siempre
- c) Regularmente
- d) Pocas veces
- e) Nunca

**6. ¿En su desempeño pedagógico pronuncia correctamente los diptongos y los triptongos?**

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Regularmente
- d) Pocas veces
- e) Nunca

**7. Al trabajar sus sesiones aspira que los aprendizajes que logren sus alumnos sean:**

- a) Duraderos en el tiempo
- b) A largo plazo
- c) A mediano plazo
- d) Acorto plazo
- e) Solamente le sirva para el momento

**8. Le interesa la claridad en las expresiones que realizan sus alumnos.**

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Regularmente
- d) Pocas veces
- e) Nunca

**9. Al trabajar relaciones de semejanza y diferencia. Encuentra que sus alumnos se expresan con facilidad.**

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Regularmente
- d) Pocas veces
- e) Nunca

**10. Promueve en sus alumnos la elaboración e integración de conceptos.**

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Regularmente

- d) Pocas veces
- e) Nunca

**11. ¿Qué porcentaje de sus alumnos le brindan siempre significación a los datos?**

- a) 75%
- b) 50%
- c) 40%
- d) 25%
- e) 15%

**12. Utiliza un lenguaje común y sencillo en la transmisión de los contenidos.**

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Regularmente
- d) Pocas veces
- e) Nunca

**13. ¿Qué porcentaje de sus alumnos cree Ud. son conscientes que el lenguaje pronunciado correctamente, permitirá que las personas que lo escuchan lo entiendan rápidamente?**

- a) 75%
- b) 50%
- c) 40%
- d) 25%
- e) 15%

**14. ¿Qué porcentaje de sus alumnos utiliza un lenguaje claro y sencillo para interactuar con los demás?**

- a) 75%
- b) 50%
- c) 40%
- d) 25%
- e) 15%

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>Título:</b> Ortología en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019				
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera influye la ortología en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019?</p> <p><b>Problema específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye ejerce la pronunciación de los sonidos elementales en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019?</li> <li>• ¿Cómo influye la entonación de los acentos en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. N°</li> </ul>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la influencia que ejerce la ortología en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la influencia que ejerce la pronunciación de los sonidos elementales en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019.</li> <li>• Establecer la influencia que ejerce la entonación de los acentos en el aprendizaje de los</li> </ul>	<p><b>Ortología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Qué es la ortología?</li> <li>– Pronunciación</li> <li>– Aparto fonador</li> <li>– Expresión oral</li> <li>– Componentes de la expresión oral</li> <li>– Dimensiones de la expresión oral</li> <li>– Lenguaje</li> <li>– Funciones del lenguaje</li> <li>– Implicaciones didácticas de la fonología</li> <li>– Ortología del fonema</li> <li>– Errores en la articulación</li> <li>– Aspectos generales de la evaluación</li> <li>– Modelo de evaluación</li> <li>– La articulación de los sonidos</li> </ul> <p><b>Aprendizaje</b></p>	<p><b>Hipótesis general</b> La ortología influye significativamente en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pronunciación de los sonidos elementales influye significativamente en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019.</li> <li>• La entonación de los acentos influye significativamente en el aprendizaje de los</li> </ul>	<p><b>Diseño metodológico</b> Para el presente estudio utilizamos el diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Ya que el plan o estrategia concebida para dar respuestas a las preguntas de investigación, no se manipulo ninguna variable, se trabajó con un solo grupo, y se recolectaron los datos a analizar en un solo momento.</p> <p><b>Población</b> La población en estudio está conformada por todos los alumnos de 6to grado de educación primaria de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” matriculados en el año escolar 2019.</p> <p><b>Muestra</b> A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto, los mismos que suman 100.</p>

<p>20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019?</p> <p>• ¿Cómo influye las combinaciones de vocales que forman diptongos y triptongos en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019?</p>	<p>alumnos de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019.</p> <p>• Conocer la influencia que ejerce las combinaciones de vocales que forman diptongos y triptongos en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es aprendizaje?</li> <li>- Teoría y filosofía del aprendizaje</li> <li>- Conducción de la investigación</li> <li>- Evaluación del aprendizaje</li> <li>- Observación directa</li> <li>- Exámenes orales</li> <li>- ¿Cómo ocurre el aprendizaje?</li> <li>- Neurología del aprendizaje</li> <li>- Aprendizajes en la sociedad</li> <li>- Principios del aprendizaje</li> </ul>	<p>alumnos de la I.E.E. “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019.</p> <p>• La aplicación de las reglas para distinguir las combinaciones de vocales que forman diptongos y triptongos influye significativamente en el aprendizaje de los alumnos de la I.E.E. “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2019.</p>	<p><b>Técnicas de recolección de datos</b></p> <p>Para la investigación de campo se utiliza tecnología de observación y para la recolección de datos el instrumento está orientado y aplicado a los estudiantes, quienes tienen preguntas cerradas y pueden estudiar cuantitativamente estas dos variables cualitativas es decir, desde el enfoque híbrido.</p> <p>Para el presente trabajo de investigación, utilizamos los instrumentos: encuesta para los alumnos de 6to grado sobre la ortología en el aprendizaje, con 10 ítems con alternativas múltiples y 14 ítems con alternativas múltiples para los docentes.</p> <p><b>Técnicas para el procesamiento de la información</b></p> <p>Este estudio utiliza el sistema estadístico SPSS versión 23. Y realizar investigación descriptiva estadística: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
---	--	---	--	---