

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
TESIS**

**CANCIONES INFANTILES EN EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE
LA I.E.P. DIVINO CORAZON DE JESÚS-HUACHO,
DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2019**

PRESENTADO POR:

MIRYAM JUDITH AYALA LUNA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad EDUCACIÓN INICIAL Y
ARTE**

ASESORA:

Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA

HUACHO - 2021

TÍTULO

**CANCIONES INFANTILES EN EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE
LA I.E.P. DIVINO CORAZON DE JESÚS-HUACHO,
DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2019**

**TESIS PARA
OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad EDUCACIÓN
INICIAL Y ARTE**

PRESENTADO POR: MIRYAM JUDITH AYALA LUNA

ASESORA: Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

HUACHO - 2021

JURADO EVALUADOR

Dra. Julia Marina Bravo Montoya
Asesora

Dr. Melchor Epifanio Escudero Escudero
Presidente

Lic. Roberto Carlos Loza Landa
Secretario

Lic. Rosa Mercedes Vilchez Jaime
Vocal

DEDICATORIA

A mis padres:

Porque siempre estuvieron allí apoyándome, cuidándome y dándome la fortaleza que muchas veces necesite; el impulso para seguir adelante y no dejarme vencer; porque creyeron en mi capacidad, inteligencia y no dudaron en apoyarme siempre; gracias porque desde pequeña velaron por mi bienestar y me enseñaron valores; me dieron una educación muy valiosa, gracias a la confianza depositada en mí, hoy logro culminar una etapa en mi carrera. Los amo.

Miryam Judith Ayala Luna

AGRADECIMIENTO

La consideración más especial, gracias a la Dra. Julia Marina Bravo Montoya quien me ayudo a desarrollar este trabajo de manera desinteresada e incondicional con un apoyo paciente y continuo.

Asimismo, agradezco a las autoridades, profesores, padres e hijos de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús del distrito de Huacho, que me brindó su tiempo, orientación y asesoría, y las facilidades para esta investigación.

Nunca olvidaré a las personas que me dieron la vida, mis padres, quienes incansablemente me apoyaron y guiaron para superar los obstáculos de la vida, y continuaron brindándoles un apoyo incondicional, **muchas gracias.**

Miryam Judith Ayala Luna

INDICE

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
INDICE	6
INDICE DE TABLAS	8
RESUMEN	9
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1. Descripción de la realidad problemática	12
1.2. Formulación del problema	13
1.2.1. Problema general	13
1.2.2. Problemas específicos	13
1.3. Objetivos de la investigación	14
1.3.1. Objetivo general	14
1.3.2. Objetivos específicos	14
1.4. Justificación de la investigación	15
1.5. Delimitaciones del estudio	16
1.5.1. Delimitación espacial	16
1.5.2. Delimitación Temporal	16
1.6. Viabilidad del estudio	16
CAPÍTULO II	18
MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes de la investigación	18
2.1.1. Investigaciones Internacionales	18
2.1.2. Investigaciones nacionales	19
2.2. Bases teóricas	21
2.2.1. Canciones infantiles	21
2.2.2. Aprendizaje significativo	40
2.3. Definiciones conceptuales	55
2.4. Formulación de las hipótesis	57
2.4.1. Hipótesis general	57
2.4.2. Hipótesis específicas	57
CAPITULO III	60

METODOLOGIA	60
3.1 Diseño metodológico	60
3.1.1. Tipo de investigación	60
3.1.2. Nivel de investigación	60
3.1.3. Diseño.....	60
3.1.4. Enfoque	61
3.2. Población y muestra	61
3.2.1. Población	61
3.2.2. Muestra	61
3.3. Operacionalización de variables e indicadores.....	61
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	61
3.4.1. Técnicas a emplear	61
3.4.2. Descripción de los instrumentos	62
3.5. Técnicas para el procesamiento de la información	62
CAPÍTULO IV	63
RESULTADOS	63
CAPÍTULO V	90
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	90
5.1. Conclusiones	90
5.2. Recomendaciones	91
CAPITULO VI	¡Error! Marcador no definido.
FUENTES DE INFORMACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
Bibliografía	¡Error! Marcador no definido.
ANEXOS.....	94
ANEXO 01: Lista de cotejo	94
Problemas específicos	96

INDICE DE TABLAS

TABLA 1	63
TABLA 2	64
TABLA 3	65
TABLA 4	66
TABLA 5	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 6	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 7	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 8	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 9	71
TABLA 10	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 11	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 12	74
TABLA 13	75
TABLA 14	76
TABLA 15	77
TABLA 16	78
TABLA 17	79
TABLA 18	80
TABLA 19	81
TABLA 20	82
TABLA 21	83
TABLA 22	84
TABLA 23	85
TABLA 24	86
TABLA 25	87
TABLA 26	88
TABLA 27	89

RESUMEN

Nuestro sistema educativo nacional afronta situaciones problemáticas diversas, debido al constante cambio del diseño curricular nacional de la Educación Básica Regular y la falta de presupuesto para el sector educación, a ello le sumamos el compromiso y predisposición que a veces no tienen los maestros para el ejercicio de su carrera docente. Saludamos el esfuerzo, dedicación, amor propio, inventiva, creatividad y reflexión constante; que tienen las docentes de inicial en su ejercicio profesional. Debido a ello es que se valen de todo lo que tienen a la mano para alcanzar aprendizajes significativos y en este caso utilizan a las canciones infantiles como recurso, medio y estrategia para lograr los objetivos pedagógicos trazados para con sus niños.

El propósito de esta investigación es, determinar la influencia que ejercen las canciones infantiles en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019. Para este objeto la interrogante de investigación es la siguiente: *¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?*

La interrogante de investigación se contesta a través de la lista de cotejo de canciones infantiles en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 3 años, tarea que fue ejecutada por la misma investigadora; para este suceso la lista de cotejo, consta de 27 items en una tabla de doble entrada con 2 alternativas a valorar en los niños. Debido a que la población en estudio es bastante pequeña, se aplicó el instrumento de recolección de datos a los 30 niños de 3 años que integran el aula B de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús del Distrito de Huacho; se examinaron las siguientes dimensiones hábitos, tiempo, juegos, animales, números, vocales, colores, lenguaje, cuerpo humano, sentimientos y movimientos de la variable canciones infantiles; y las dimensiones motivación intrínseca y extrínseca de la variable aprendizaje significativo.

Teniendo esto en cuenta, se recomienda que los maestros principiantes nunca renuncien, sino que siempre busquen influir en sus hijos con estrategias de enseñanza excelentes y considerables para que tengan la capacidad de lograr un aprendizaje significativo.

Palabras clave: canciones infantiles, hábitos, tiempo, juegos, lenguaje, cuerpo humano, sentimientos, movimientos y aprendizaje significativo.

ABSTRAC

Our national education system faces various problematic situations, due to the constant change in the national curriculum design of Regular Basic Education and the lack of budget for the education sector, to this we add the commitment and predisposition that teachers sometimes do not have for the exercise of his teaching career. We salute the effort, dedication, self-love, inventiveness, creativity and constant reflection; that initial teachers have in their professional practice. Due to this, they use everything they have at hand to achieve significant learning and in this case they use children's songs as a resource, means and strategy to achieve the pedagogical objectives set for their children.

The purpose of this research is to determine the influence that nursery rhymes have on the meaningful learning of 3-year-old children of the I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, during the 2019 school year. For this purpose, the research question is the following: In what way do nursery rhymes influence the meaningful learning of 3-year-old children of the I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, during the 2019 school year?

The research question is answered through the checklist of nursery rhymes in the meaningful learning of 3-year-old boys and girls, a task that was carried out by the same researcher; For this event, the checklist consists of 27 items in a double-entry table with 2 alternatives to assess in children. Because the study population is quite small, the data collection instrument was applied to the 30 3-year-old children who make up classroom B of the I.E.P. Divino Corazón de Jesús from the District of Huacho; The following dimensions habits, time, games, animals, numbers, vowels, colors, language, human body, feelings and movements of the variable nursery rhymes were examined; and the intrinsic and extrinsic motivation dimensions of the significant learning variable.

With this in mind, it is recommended that beginning teachers never quit, but always seek to influence their children with excellent and considerable teaching strategies so that they have the ability to achieve meaningful learning.

Keywords: nursery rhymes, habits, time, games, language, human body, feelings, movements and meaningful learning.

INTRODUCCIÓN

En la vida, la tarea de los educadores es siempre buscar la verdad para perfeccionar y mejorar nuestra actividad docente. Nuestra experiencia profesional y labor profesional en instituciones de educación primaria, impartiendo teoría y práctica educativa en diversas situaciones, hacen que me preocupe encontrar la mejor manera de concretar nuestros contenidos de educación primaria y obtener aprendizajes importantes en los niños. Uno de los métodos más importantes es utilizar las canciones infantiles como medio, recurso y estrategia. Permitir que la nueva generación comprenda y critique mejor el desarrollo social en el que vivimos y logre un desarrollo más humano y equilibrado.

En este marco, he elaborado la presente investigación, que pretende determinar la influencia que ejercen las canciones infantiles en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019; la misma que se divide en seis capítulos:

El primer capítulo corresponde al **Planteamiento del Problema**, donde desarrollo la descripción de la realidad problemática, realizo la formulación del problema, se determinan los objetivos de la investigación, la justificación, delimitación y viabilidad del estudio.

En el segundo capítulo desarrollo el **Marco Teórico**, donde considero a los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, las definiciones conceptuales y la formulación de las hipótesis.

En el tercer capítulo doy a conocer la **Metodología** de la investigación empleada, en el cuarto los **Resultados** de la investigación con el análisis de los resultados. En el quinto capítulo doy a conocer la **Conclusiones y Recomendaciones** a las que he arribado en el presente estudio, y en el sexto las **Fuentes de Información Bibliográfica** revisadas.

Así es como desarrollo la tesis, los pasos o etapas se explican en cada capítulo. Esperamos que con el desarrollo de esta investigación se generen nuevos conocimientos que generen nuevas ideas y problemas para la investigación, es decir, el desarrollo de la ciencia, la tecnología, la educación y todos los demás campos del conocimiento.

Para todas las investigaciones, solo necesitamos utilizar bien los métodos científicos y tener una amplia disposición a hacer cosas y un espíritu de innovación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Hoy en día se vienen observando diversas situaciones, circunstancias y dificultades; que se dan durante el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón Jesús del distrito de Huacho, estas se dan para aprender las partes del cuerpo humano, los números, etc. Debido a la falta de estrategias didácticas por parte de las maestras, generando que sus niños no se sientan motivados y muestren desgano al realizar las diferentes actividades programadas. La mayoría de las clases realizadas por las docentes son solo expositivas, provocando que los niños tengan poco interés para aprender, produciéndoles agotamiento y cansancio debido a que el infante no participa activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta situación problemática presentada en dicha institución me llevo a realizar el estudio denominado Canciones infantiles en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

Las canciones infantiles siempre han sido, son y serán; una estrategia para que los niños a través de ellas expresen sus estados de ánimo, sus sentimientos, su creatividad, su expresión corporal y otros; dentro y fuera del ámbito educativo, ya que siempre es importante observar el avance de las habilidades sociales de los niños en su interacción familiar, con su entorno sociocultural, y en la escuela. Los padres de familia también deben apoyar el desarrollo de sus hijos, con el propósito de reforzar y potenciar sus habilidades, para ello deben utilizar esta importante variable o recurso llamado canciones infantiles en el afán de causar identidad, asimilar conocimientos, y adquieran un determinado nivel cultural desde la infancia. A las docentes les toca estar capacitadas para que en el ejercicio de su carrera puedan adiestrar de la mejor manera a sus niños y estos alcancen un verdadero desarrollo integral con aprendizajes significativos que les sirvan para el desarrollo de sus vidas futuras.

Muchos de los niños de educación inicial viven en zonas alejadas de las grandes ciudades, donde la entrega al estudio es pobre por diversos problemas que se dan en la familia, en la sociedad, así como también por la falta de recursos didácticos. En muchas

ocasiones los niños no tienen sus útiles escolares o materiales educativos a tiempo debido a la falta de recursos económicos familiares, generando que estos no alcancen el aprendizaje esperado por sus docentes.

Las canciones infantiles ayudan a alcanzar una autonomía en las actividades diarias, debido a la importante ventaja que proporcionan al momento de desarrollar áreas como la acústica, el habla y la intelectual. La canción infantil es un instrumento fundamental en el primer nivel del sistema educativo (inicial), ya que los primeros 3 años de la vida del niño representan una etapa fundamental en el futuro de todo individuo, allí se establecen las primeras relaciones entre padres e hijos (apego) y la de docente-alumno.

Los niños que no logran alcanzar aprendizajes significativos, se debe a la falta de motivación, falta de participación activa durante el PEA, existencia de problemas familiares y sociales, ausencia de métodos, técnicas y estrategias docente que les permita desarrollar sesiones de aprendizaje más vivenciales en el afán de que nuestros niños alcancen mayores y mejores aprendizajes significativos. Las canciones infantiles cumplen en este afán un rol importante para que nuestros niños alcancen aprendizajes significativos y les permitan enfrentar el futuro con éxito.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo influyen las canciones infantiles que fomentan la práctica de hábitos en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?

¿Cómo influyen las canciones infantiles que desarrollan la noción de tiempo en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?

¿Cómo influyen las canciones infantiles que desarrollan juegos en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?

¿Cómo influyen las canciones infantiles que promueven la identificación de animales en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?

¿Cómo influyen las canciones infantiles que desarrollan la noción de números, vocales y colores en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?

¿Cómo influyen las canciones infantiles que promueven el desarrollo del lenguaje en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?

¿Cómo influyen las canciones infantiles que desarrollan la noción de cuerpo humano en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?

¿Cómo influyen las canciones infantiles que promueven el desarrollo de los sentimientos en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?

¿Cómo influyen las canciones infantiles que fomentan el desarrollo de los movimientos en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejercen las canciones infantiles en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

1.3.2. Objetivos específicos

Conocer la influencia que ejercen las canciones infantiles que fomentan la práctica de hábitos en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

Establecer la influencia que ejercen las canciones infantiles que desarrollan la noción de tiempo en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

Conocer la influencia que ejercen las canciones infantiles que desarrollan juegos en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

Establecer la influencia que ejercen las canciones infantiles que promueven la identificación de animales en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

Conocer la influencia que ejercen las canciones infantiles que desarrollan la noción de números, vocales y colores en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

Establecer la influencia que ejercen las canciones infantiles que promueven el desarrollo del lenguaje en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

Conocer la influencia que ejercen las canciones infantiles que desarrollan la noción de cuerpo humano en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

Establecer la influencia que ejercen las canciones infantiles que promueven el desarrollo de los sentimientos en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

Conocer la influencia que ejercen las canciones infantiles que fomentan el desarrollo de los movimientos en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

1.4. Justificación de la investigación

Realizo la presente investigación, debido al sentimiento y conocimiento que se desarrolla en los niños, debido al uso docente de las canciones infantiles como herramienta, instrumento o estrategia para que los niños alcancen aprendizajes significativos. Mediante las canciones infantiles, los niños van logrando nuevos conocimientos, desarrolla su audición, adquiere mayor poder socializador con los demás, incrementa su nivel de concentración, entre otros. También resulta esencial para

desarrollar las capacidades expresivas de los niños en las diferentes actividades que se realizan en el aula y obtener el interés del niño durante el proceso enseñanza-aprendizaje. Las docentes deben utilizar las canciones infantiles como un método para la mejora del aprendizaje significativo de los niños de 3 años, ya que las canciones infantiles son una pieza fundamental para la educación, porque a través de ellas el niño va a ir descubriendo su mundo emocional y le ayuda a ser disciplinado.

Es importante resaltar que las canciones infantiles no solo desarrollan la parte conceptual, también fomentan la práctica de valores y actitudes por lo que ayuda a la formación integral de los niños, es por ello que las canciones infantiles como estrategia pedagógica favorece al aprendizaje significativo, ya que, si utilizamos en cualquier área de la educación inicial las letras de las canciones, alcanzaran los niños mejores aprendizajes y es tos le resultaran más significativos. Por estas razones consideramos que resulta provechoso y beneficioso para el aprendizaje significativo de los niños, la utilización de las canciones infantiles ya sea para promover el aseo, desarrollar la noción de números, identificar a los animales, etc.

1.5. Delimitaciones del estudio

1.5.1. Delimitación espacial

I.E.P Divino Corazón de Jesús del distrito de Huacho

1.5.2. Delimitación Temporal

Durante el año escolar 2019.

1.6. Viabilidad del estudio

Contar en el plan de estudios de formación profesional, con asignaturas de investigación, me permitió conocer los contenidos teóricos de la investigación, así como también de manera práctica para poder realizar el informe final de mi tesis, conducente a la obtención de mi título profesional.

Decidir la realización de mi estudio en la I.E.P Divino Corazón de Jesús del Distrito de Huacho en la cual laboro, me permitió ahorrar tiempo y dinero, además de conocer la realidad problemática que se va dando dentro del aula y así poder enfocarme más en la tesis que estoy llevando a cabo.

La internet es uno de los recursos que me ha ofrecido nuevos conocimientos, ya que mediante las investigaciones pude ver la importancia de las variables en estudio, y el uso de la variable independiente como beneficia al desarrollo de la variable dependiente.

Los libros a los que accedí me permitieron realizar el informe de tesis, ya que sus autores nos permiten conocer los contenidos teóricos, para luego tener nuevos conocimientos acerca de las variables que he elegido, realizar el diseño apropiado y recolectar la información más importante para redactar el informe final de mi tesis.

Las revistas científicas también me ayudaron a conocer acerca de las variables que he elegido, como canciones infantiles y aprendizaje significativo, esto hace que tengas noción de las variables, además también con la ayuda de algunos autores poder realizar el informe final de mi tesis.

Contar con docente de aula que llevo a cabo las asignaturas de investigación, es de buen apoyo, ya que te transmite conocimientos en cuanto a la manera de poder elaborar y culminar el informe de tesis. Gracias a sus consejos e indicaciones pude culminar el presente estudio.

Contar con el apoyo de mis padres, me permitió seguir realizando la investigación. Gracias a este apoyo pude acceder a la bibliografía necesaria, contar con su afectividad y su confianza; me permiten tener la estabilidad emocional y proyectarme en el futuro a la conquista de mis objetivos.

El apoyo conjunto de mi familia con su afecto, consejos e ideas para llevar a cabo la investigación, el amor fraternal que me brindan hacen que tome interés y me someta con mayor intensidad a investigar acerca de las variables elegidas.

Contar con amigos en la universidad que te extienden sus manos, te brindan la información o aclaran las dudas que tienes, hacen que tenga las ideas más claras para así poder llevar a cabo el proceso de investigación de las variables que he elegido.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones Internacionales

Patiño (2018), realizó su investigación titulada *“La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura”*, aprobada por la Universidad de Manizales de Colombia, que tuvo como finalidad; Describir las actividades musicales facilitadoras de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura en niños y niñas de grado transición de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez del municipio de La Dorada, su metodología es de tipo cualitativa y descriptiva, donde concluyo que:

“Antes de hablar sobre el desarrollo cognitivo de esta etapa evolutiva, debes prestar especial atención al mundo emocional, el trasfondo social y cultural de los niños, estos son los recursos que te permiten ver, escuchar, tocar, gustar y brindarte recursos. Los intermediarios generan interacción y forman un aprendizaje significativo a través del intercambio y la interacción social”.

Ayerve (2015), realizó su investigación titulada *“La música infantil y su influencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años de la escuela fiscal “Teresa Flor” del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”*, aprobada por la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, que tuvo como finalidad: Indagar la influencia de la música infantil en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años de La Escuela Fiscal “Teresa Flor”, su metodología es de enfoque cualitativo y cuantitativo, de nivel descriptiva, su población está conformada por 48 estudiantes, 48 padres de familia y 2 docentes, en el que concluyo lo siguiente:

“La música infantil es esencial para la seguridad de los niños y niñas de 4 años. El aprendizaje significativo entre niños y niñas de 4 años no es inesperado, porque este conocimiento no se difunde activamente y los niños pueden lograr un aprendizaje permanente

por sí mismos. También puede demostrar que la música infantil no se utiliza en las aulas de los niños, porque además de proporcionar conocimientos o aprendizajes importantes, también proporciona a los niños recursos para la alegría y el entretenimiento”.

Vides (2014), presento su tesis titulada “*Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje*”, aprobada por la Universidad Rafael Landívar, que tuvo objetivo principal determinar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula, su metodología es de tipo cuantitativa no experimental, de diseño transversal, su población está conformada por 22 alumnos, donde concluyo que:

“Con base en los resultados mostrados con los instrumentos utilizados por los docentes, se concluyó que todos los educadores encuestados confirmaron que rara vez utilizan la música como estrategia de promoción para el proceso de enseñanza en el aula. A través de la observación, se puede demostrar que en ocasiones utilizan este arte en todas las funciones en la etapa preescolar. En el nivel principiante, a veces solo lo usan para 6 funciones, mientras que en los niveles básico y diversificado, resulta que en ocasiones solo lo usan para 3 funciones”

2.1.2. Investigaciones nacionales.

Jiménez Quispe & Ramírez Yachi (2011), realizaron su investigación titulada “*Las canciones como estrategia para el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 en niños de 4 años del mercado del distrito de San Agustín de Cajas*” aprobada por la Universidad Nacional del Centro del Perú, que tuvo como objetivo principal: determinar si es posible mejorar el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 empleando las canciones como estrategia en los niños de 4 años del Cercado del distrito de San Agustín de Cajas, su metodología es de tipo aplica, de nivel tecnológico, método experimental, su población está conformada por 80 niños, su muestra es no probabilístico, llegando a establecer las siguiente conclusión:

“Las canciones, como estrategia, influyen enormemente en el aprendizaje de los números naturales del uno al cinco para los niños de cuatro años. Hay una diferencia entre el valor promedio de la

prueba previa y la prueba posterior porque el resultado es el siguiente: Después de un experimento usando canciones como estrategia, el valor promedio de salir de la prueba es mayor que el valor promedio de ingresar a la prueba”.

Gómez (2017), realizó la investigación titulada “*Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016*”, aprobada por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la misma que tuvo como finalidad: Aplicar las canciones infantiles en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua Chosica-Lima, 2016, su metodología es de diseño cuasi experimental, su población está conformada por 48 niños, su muestra es experimental, estudio en el que concluyo lo siguiente:

“Reconoció que en la prueba previa, no hubo diferencia significativa en el desarrollo de rimas infantiles entre el grupo de control y el grupo experimental. Por tanto, se aceptó la hipótesis propuesta en el estudio y se rechazó la hipótesis nula, es decir, la aplicación de canciones infantiles tuvo un impacto significativo en el aprendizaje del vocabulario francés de los niños del nivel inicial de la institución educativa san. Lima (Antonio de Padua Chosica), Lima, 2016”.

Ríos & Rojas (2018), su tesis titulado “*La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*”, aprobada por la Universidad Nacional de Educación, que tuvo como objetivo principal demostrar que la canción aplicada como estrategia didáctica en el Área de Comunicación logra el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte, 2017, UGEL 06, su metodología es de tipo explicativo, es de enfoque cuantitativo, de diseño experimental, su población está conformada por 65 estudiantes, donde concluyo que:

“El canto como estrategia de enseñanza ha mejorado enormemente la capacidad de expresión oral de los estudiantes de segundo año de una institución educativa en Atvitalt. Por lo tanto, nuestra

hipótesis general ha sido probada: esta canción es una estrategia de enseñanza en el campo de la enseñanza integral. La aplicación logró desarrollar de manera relevante la expresión oral entre los estudiantes de segundo año de la institución educativa My Little Genius de Vitarte. UGEL06”.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Canciones infantiles

2.2.1.1. Definición o concepto

Para Estrada (2016) nos explica que:

“Las canciones infantiles son utilizadas como un recurso pedagógico, primero por los padres y luego por las docentes en el ámbito educativo de la educación inicial. Tienen un carácter fundamentalmente lúdico y didáctico, ya que, a través de ellas, se les brinda a los niños una enseñanza aprendizaje con valores que fortalecen sus habilidades sociales y les permiten alcanzar un desarrollo integral”.

Las canciones infantiles, a través de la historia en la educación de los pueblos ha sido uno de los géneros más trascendentes, las mismas que se han difundido de procreación en procreación como instrumento educativa en el desarrollo del PEA en los más pequeños. Tienen la facultad de captar la atención y generar un disfrute en los niños. (pág. 14)

2.2.1.2. La música

2.2.1.2.1. Polisemia de la música

Aguirre, Ayala & Natividad nos señalaron que:

“Etimológicamente, la palabra “música” se deriva de “musas”, que originalmente se refería a todas las actividades y artes protegidas por ella. Pronto la palabra se redujo a arte sonoro. El sonido de musike es la abreviatura de musike techne; es decir, el arte de la música, que conserva la teoría y la práctica griegas.”

Por tanto, Sixtus Empiricus escribió que la palabra “música” tenía tres significados en la antigüedad:

1. Esto significa la ciencia del sonido y el ritmo (teoría musical).

2. Tiene excelentes habilidades para cantar o tocar instrumentos musicales (producir sonidos y ritmos).
3. La voz “música” denominaba, en su sentido primitivo, toda obra artística en su sentido más basto, incluidas la pintura y la poesía. (pág. 6)

2.2.1.2.2. El alcance de la teoría de la música

Según Aguirre, Ayala & Natividad (2018) nos indica que: “Los pueblos antiguos tienen un conocimiento muy amplio de la música, incluidos sus fundamentos matemáticos y ópticos, la teoría de la danza y algunas teorías de la poesía”. El trabajo de Aristoxeno muestra que al comienzo de la helenización, tres siglos antes de Cristo, la ciencia de la música ya incluía cosas como

1. En la teoría, consideraba las bases científicas (aritmética y física), la aplicación técnica (armonía, rítmica, métrica).
2. En la práctica, consideraba la educativa y la productiva. (pág. 6)

2.2.1.2.3. La música en el contexto de las artes

Para Aguirre, Ayala & Natividad (2018) explicaron que el arte engloba múltiples formas de expresión:

- Artes plásticas como pintura, dibujo y escultura.
- La música se expresa por medios sonoros: ritmo, melodía, canción, interpretación de instrumentos. En otras palabras, cree sonidos utilizando sonidos u objetos de sonido.
- El teatro con sus diferentes variantes.
- La danza.
- La literatura.
- La poesía. (pág. 7)

2.2.1.2.4. El niño como destinatario de la música

Aguirre, Ayala & Natividad (2018) explicaron que “La educación de estos dos últimos siglos en forma general se centra en el niño o el educando (sujeto que aprende). Por lo tanto, la pedagogía musical debe basarse en un estudio en profundidad de las personalidades de los niños”. La comprensión de los comportamientos, intereses, preferencias y necesidades de los niños guiará a los educadores, servirá para que el docente acertadamente utilice no solo el método de enseñar y utilizar música y materiales.

El docente, para comprenderse de la naturaleza del alma infantil tendrá que recurrir a la observación directa del comportamiento del niño en las diferentes circunstancias.

Así mismo hará una investigación exhaustiva y sistemática para conocer al niño en su real dimensión. De igual manera recurrirá a las investigaciones realizadas por psicólogos, los literatos, los pedagogos, los artistas, etc.

A través de estos diferentes métodos para estudiar el alma del niño, esto permitirá al maestro formarse una impresión general del infante y la sociedad.

Las características descritas por diferentes investigadores incluyen:

1. El niño es una persona físicamente activa, mentalmente turbulenta y le encantan los deportes y las actividades.
2. El niño es una persona emocional: aprende si debe enseñarle con amor.
3. El niño encuentra en la música y en el canto una de sus más grandes satisfacciones. (pág. 15)

2.2.1.2.5. *La música como una forma de lenguaje*

Aguirre, Ayala & Natividad (2018) nos señalaron que:

“La música no es solo el lenguaje de los niños, sino también el lenguaje de toda la humanidad, por lo que puede expresar impresiones, sentimientos y emociones. Por eso, en la música dotamos a muchas cualidades como: tranquilidad, emoción, humor, tensión, dolor, misterio, ironía, curiosidad, elegancia, sugerencia, sensibilidad, artes marciales, etc.”

Estas impresiones generalmente se consideran mucho entre personas de una sola raza, país, grupo social, religión o nivel socioeconómico.

Debemos reconocer la universalidad de este lenguaje musical, que ha jugado un papel en el establecimiento de conexiones entre humanos. Como medio de comunicación, la música tiene posibilidades ilimitadas: puede respetar las emociones elevadas y espirituales, y puede expresar el amor por las personas, los países y los lugares de nacimiento, puede evocar su infancia, en fin, todo forma de manifestación del ser humano.

Durante su paso de la escuela, a partir de las canciones infantiles más populares de la comunidad, los niños deben tener la oportunidad de escuchar o tocar varios tipos de música. El profesor podrá conocer a través de un instrumento musical, pequeñas obras originales de los grandes compositores y, más tarde, le ayudará mediante discos y grabaciones a familiarizarse con piezas de mayor envergadura: instrumentales, vocales, orquestales, de cámara, etc., de las distintas épocas, incluyendo las más representativas del siglo actual. (pág. 17)

2.2.1.2.6. *Las condiciones del maestro*

Aguirre, Ayala & Natividad (2018) explicaron que “En primer lugar, el profesor debe ser un investigador profundo y paciente de sí mismo, los niños y la música. Debe poseer las condiciones para orientar el aprendizaje”.

- a) **Condición generales:** una de las condiciones del maestro es tener una cultura y conocimiento amplio de un nivel o especialidad; esto le dará seguridad, admiración y respeto de los alumnos, creando un clima propicio para desarrollar la actividad musical. Los maestros deben estar preparados para responder de inmediato a las preguntas planteadas por los estudiantes, ya sea el significado de la letra de la canción u otras áreas de relación, como: comunicación, matemática, personal social, etc.; así mismo del contexto del canto, tales como el autor, su ubicación geográfica e historia.

El maestro también tendrá cuidado de su preparación individual: la manera de presentarse, de decir, de los gestos, de estar parado o sentado y hasta de vestirse; todo ello influye en el éxito de su enseñanza.

- b) **Condiciones especiales:**

Práctica psicológica.- el maestro tiene que establecer buena relación con los alumnos, adaptarse a la personalidad del alumno, conocer las obligaciones afectivas, fisonomía y psíquica de los estudiantes, saber captar con mayor agudeza los gustos, aversiones preferencias, poder de concentración de los alumnos; en síntesis conocer el rico y complejo mundo infantil, para asegurar el éxito de la comunicación.

Preparación pedagógica.- La tarea del docente es conectar a los niños con la música, descubrir el potencial de los alumnos y orientar de manera

decisiva su desarrollo. El docente debe tener método para enseñar, recursos variados y las formas didácticas adecuadas.

Preparación musical.- que comprende poseer conocimiento y aptitudes, tales como: oído musical sensible y cultivado, buena visión que podría reemplazar al oído, teoría musical básica y conocimientos prácticos, cultura vocal (enseñanza y uso de la voz al cantar), conocimiento de ritmo, armonía y dirección coral. (pág. 19)

2.2.1.2.7. Cuando y como comienza la enseñanza de la música

Aguirre, Ayala & Natividad (2018) señalaron que:

“La música inicia indudablemente en el lugar. Los órganos auditivos son una de las fuentes más ricas y variadas de sensación neonatal. Incluso antes de que se establezca la relación básica más importante con el entorno a través de la vista, el oído y el tacto, la mayoría de los sonidos se transmitirán a los niños, tales como: sonidos, arrastrar sillas, pasos, caen, los golpes se apagan o se encienden. Puerta, anunciando a la madre o alguien que venga a brindarles comida o compañía.”

Las canciones y melodías que la criatura escucha con verdadero entusiasmo son parte de este entorno sonoro. Se nota que el niño mueve los brazos, las piernas, sonrisas, al escuchar los sonidos musicales. Así mismo, está inquieto, irritable o llora, la música se equilibrará y calmará.

Cuando las madres entonan canciones con movimientos rítmicos, el niño se divierte y expresa su alegría a través de los gestos y movimientos corporales. El entorno en el que viven y crecen los niños se convertirá en un factor decisivo para su sensibilidad, audición y desarrollo musical futuro.

El desarrollo de la musicalidad del niño depende en gran medida del ambiente hogareño. Si canta o toca música en casa y escucha la grabación, su hijo se acostumbrará más pronto y seguirá interesado en mantener la atención durante períodos de tiempo más largos o más cortos. Si no canta ningún tipo de música en casa, sino que solo escucha la radio o la televisión, su hijo no aprenderá a cantar y es posible que tarde más en completar las canciones infantiles más simples.

Los efectos de una audición musical bien orientada durante la infancia, se obtendrá un gran beneficio en la formación musical del niño. Nos interesa

establecer claramente que, para el oído y el espíritu de un pequeño, ninguna música resulta tan estimulante y provechosa como el canto que su madre le dedica, sobre todo cuando esta posee una voz de timbre agradable y afinación seguro.

En resumen, las conductas más adecuadas es tener educación musical con los niños desde el nacimiento, son las siguientes:

Todo oído tiene la capacidad de educar y promover los límites de sus posibilidades naturales.

Ya sea hablando o recitando rítmicamente, hable con su hijo en voz baja, evite los sonidos repentinos o violentos.

Canciones y juegos rítmicos: el folclore infantil se compone de dos, tres o cinco sonidos, y su ritmo se caracteriza por su diversidad y vivacidad, como las manos, el conteo y las canciones que cabalgan sobre las rodillas de alguien.

Entregar prioridad de las melodías sobre ritmos. (pág. 23)

2.2.1.2.8. La enseñanza del ritmo musical

Aguirre, Ayala & Natividad (2018) explicaron que el ritmo es un elemento físico activo de la música. Edgar Willems (Argentina) se refiere a esto en los siguientes términos: “No hay duda de que el ritmo es más directo que la melodía (más angustia emocional) y la armonía (que no puede existir sin inteligencia). La tierra es única para el cuerpo humano.)”.

Este ritmo puede provocar una respuesta física directa y espontánea en cada individuo sin inhibición ni terapia psicomotora. La pedagogía musical moderna destaca y demuestra la necesidad de que los niños se sientan activos. Por lo tanto, desde el jardín de infancia hasta la escuela primaria, el ritmo ha ocupado un lugar importante en las actividades musicales.

El niño desde pequeño se entretiene golpeado sus juguetes contra el borde de su cuna, contra el suelo, o percutiendo objetos entre sí. Esos ruidos que se repiten a intervalos bastante regulares, tienden a volverse cada vez más rítmicos.

Cuando el niño ya camina y corre, amara las rondas, los saltos y galopes rítmicos acompañados a menudo con golpes sincrónicos sobre los flancos, las marchas de soldados y los bailes de todo tipo.

La música es un medio ideal para formar un sentido del ritmo, que puede impregnar beneficiosamente toda la vida humana.

Los elementos del ritmo son:

Pulso, está compuesto por un latido regular o un latido que irradia y rejuvenece continuamente el ritmo. Les diremos a los niños que este es el ritmo de la música.

Para los niños, el negro representa y simboliza el pulso de la música y se considera una unidad de roles absolutos. Decimos por lo tanto que la negra vale un tiempo. Al niño para que entienda el pulso musical se hace mediante marchas o palmeos.

Acento, el pulso se resalta periódicamente en la concentración concentrada para reunir mucha energía.

Una de las aplicaciones prácticas más comunes del acento musical la constituye la determinación del compás (de dos, de tres y de cuatro tiempos). (pág. 25)

2.2.1.3. El canto

2.2.1.3.1. La fonación y sus mecanismos

Aguirre, Ayala & Natividad (2018) nos explica que “La voz de la voz es producida por un dispositivo de voz, que está compuesto por el sistema respiratorio, la laringe, las cuerdas vocales y la cavidad oral.”

Alguien señaló que la voz es un verdadero “milagro”, pero su adquisición también es una verdadera proeza, porque es encomiable cómo este niño prodigio puede realizar automáticamente tantos elementos y tantos en tan poco tiempo. “Engranajes” y mecanismos que interfieren con la expresión oral del lenguaje.

El lenguaje oral o el habla, incluso si es específico del ser humano, no parte de la primera expresión oral, porque ha sido entrenado antes de eso, que es un aprendizaje gradual para prepararse para ello. Por tanto, llorar, vomitar sangre, masticar, mover el cuerpo, etc. son puros ejercicios de preparación, que son expresiones y mecanismos verbales para los niños.

El habla es la ejecución sonora o auditiva del lenguaje, y su desarrollo se realiza a expensas de otros órganos y funciones anatómicas; es decir, como un

sistema funcional compuesto por varios elementos, como se describió anteriormente.

Ahora bien, vale la pena preguntarse, ¿cómo surgió este aspecto sonoro? Para explicar de manera sencilla y fácil de entender, se puede decir que la producción y distribución de los sonidos verbales se debe a la acción u operación ordenada, sincronizada y automática de los siguientes elementos:

Flujo de aire producido por los pulmones y los músculos respiratorios.

Vibrador de sonido, compuesto por cuerdas vocales en la laringe

MRI, que consta de la boca, la nariz y la garganta (o faringe).

El articulador está compuesto por labios, dientes, paladar duro, paladar suave y mandíbula.

Estos cuatro elementos generan el habla en el siguiente orden: Primero, los pulmones proporcionan aire, que pasa a través de los bronquios y la tráquea, y se escucharán las cuerdas vocales que se encuentran en la laringe.

El sonido en sí se produce en la garganta con fundamental y armonía. Luego se modifica en la caja de resonancia de la nariz, boca y garganta (nasofaringe) para amplificar y formar el tono del sonido.

Los órganos de articulación (labios, dientes, paladar duro, paladar suave, mentón) eventualmente ajustarán la columna de sonido para convertirla en voz e inteligibilidad del habla. Eso son fonemas, sílabas y palabras.

El mecanismo fisiológico del habla

Alguien señaló que la producción del lenguaje de pronunciación es una especie de exclusividad humana, que está relacionada con un conjunto de características morfológicas y mecanismos fisiológicos, que influye de manera decisiva en las características del lenguaje. Por eso, algunas funciones de voz son comunes a todos los idiomas, mientras que muchas otras funciones de voz son comunes.

El disparo de fonemas requiere la ejecución de ciertas acciones neuromusculares y la generación de flujos de aire que deben ser modulados en diferentes niveles del dispositivo del habla.

Las características neuromusculares únicas de los seres humanos permiten emitir sonidos como unidad de información del lenguaje. El tejido muscular facial

humano tiene diferentes estructuras anatómicas y tratamientos, y es superior a cualquier primate.

Esta superioridad no es solo morfológica, porque su complejo entrelazado de músculos ayuda en la producción y expresión clara del habla.

Según Lenneberg (1967), “el tejido muscular facial humano juega un papel decisivo en la producción del habla”. La boca pequeña es muy flexible y los labios son fuertes, lo que puede acumular aire rápidamente. Cuando la boca se abre repentinamente, se libera inmediatamente, lo que resulta en cosas como /b/. La consonante explosiva de /p/. Si la apertura no es tan brusca, y si permanece cerrada mientras se vocaliza, se producirá la consonante / m /. La anatomía estructural de la boca también es necesaria para la producción de todas las vocales, dientes labiales y otras vocales.

Esto significa que incluso las formas más tempranas y frecuentes de vocalización se basan en estos aspectos generales del tejido neuromuscular, y la estructura de la filogenia y la ontogenia también muestra un mayor valor adaptativo.

Por otro lado, la estructura de la laringe humana presenta una serie de peculiaridades, lo que favorece la producción y emisión de los sonidos del habla.

Según Lenneberg, la configuración del dispositivo de voz afecta y ajusta las características acústicas de la voz. Dos factores básicos afectan la producción de la voz:

- a) Las propiedades de la estructura general del dispositivo de habla, incluido el espacio geométrico utilizado como tracto vocal del sistema resonante, y las características de movimiento del altavoz que permiten la modulación del sonido básico y su armonía.
- b) La fisiología de la innervación y las estructuras de coordinación motora son las necesarias para permitir que los dispositivos del habla realicen cambios permanentes de forma rápida y precisa. (pág. 44)

2.2.1.3.2. La respiración y la emisión del habla

Aguirre, Ayala & Natividad (2018) nos explica que “La emisión de sonidos del habla utiliza la misma fuente de aire utilizada en la exhalación. Por ello, se discute un mecanismo adaptativo que permite expresar la voz mientras se respira con normalidad y el uso adecuado del aire.”.

La modulación del aire en los pulmones es la fuente básica de todo habla. En el control del volumen de aire intervienen tres mecanismos básicos:

1. El papel del diafragma El diafragma es el músculo respiratorio ubicado en la parte inferior de la caja torácica.
2. La acción de los músculos intercostales también interviene en la respiración, elevando y aumentando el volumen de las costillas.
3. El movimiento de los músculos respiratorios es el más importante para producir los sonidos del habla. Los músculos del interior de las costillas bajan la caja torácica y reducen su volumen, lo que obliga al aire a circular hacia afuera. El aire que sale de los pulmones pasa a través de la glotis y fluye hacia la cavidad nasal durante la respiración normal o hacia la boca durante el habla.

De esta manera, en la producción de los sonidos del habla intervienen una serie de mecanismos de adaptación respiratoria, y a pesar de que el habla se mantiene durante varias horas sin fatiga excesiva, este mecanismo aún puede mantener la oxigenación normal del sujeto.

Algunos expertos creen que la presión aplicada a través de la glotis (precisión glótica) está relacionada positivamente con la fuerza de las cuerdas vocales, la frecuencia de la frecuencia del sonido y la presión ejercida por el aire de los pulmones.

Según lo dicho, los factores básicos que inciden en la frecuencia fundamental del sonido vienen dados por el cambio de longitud, grosor y tensión longitudinal de las cuerdas vocales. Cuando se cierran las cuerdas se interrumpe temporalmente el flujo de aire, cuando se abren las cuerdas se libera la presión acumulada, este proceso se repetirá periódicamente según el sonido utilizado. En los fonemas vocales, las cuerdas vocales están cerca (salen), mientras que en los sonidos sordos, las cuerdas vocales están separadas (abducidas), por lo que no vibran con el flujo de aire.

Debido a que el flujo de aire se bloquea en algún lugar del dispositivo de habla durante la producción de consonantes, se pueden clasificar de acuerdo con el punto de articulación del obstáculo o regulador que actúa como flujo de aire. (pág. 51)

2.2.1.3.3. Actividades y ejercicios para mejorar la respiración para el canto

Aguirre, Ayala & Natividad (2018) nos indica que “Para la vocalización, especialmente el canto, la respiración más adecuada es el llamado gasto abdominal, porque cumple tres condiciones básicas”:

Ventile completamente la capacidad pulmonar.

Utilice los recursos mecánicos de los músculos abdominales para mantener una presión de azúcar adecuada.

Al no levantar los ojos ni la clavícula, no provocará tensión en los músculos del cuello, lo que afectará negativamente a la garganta.

Generalmente, la conciencia de la respiración se localiza a través de los siguientes tipos de actividades:

1. Inhale moderadamente profundamente y sople el aire hacia el abdomen.
2. Quédese brevemente durante tres o cuatro segundos (para evitar la contracción).
3. Disminuya la velocidad o incluso exhale para lograr una respiración levemente forzada.
4. Haga una pausa de unos segundos para provocar una ligera apnea y reanude el ciclo (se recomienda comenzar cada ejercicio exhalando).

Movimientos violentos de los músculos del diafragma: saltar, agacharse, crujir, golpear, roncar ...

Varios realizan ejercicios de respiración en diferentes momentos.

Competiciones de soplado: competencias de tenis de mesa, pañuelos de aire, plumas de aire, soplado de aire en el dorso de las manos, etc.

Estas actividades respiratorias se combinan con actividades de relajación:

Liberar tensión psicomotora.

Alcanza lentamente la independencia funcional moviendo lentamente varias partes del cuerpo.

Movimiento de cuello, hombros, tronco, piernas, pies ...

Gestos, fragmentos de canciones de diferentes formas:

Sentado

Parado

Camine para controlar y regular la respiración en diferentes situaciones.

Correr para controlar y regular la respiración en diferentes situaciones.

Tome una vela encendida, cierre los labios, a unos cuatro o tres centímetros de la llama (no se queme), y pronuncie la letra u durante mucho tiempo. El sonido (aire) debe salir muy lentamente. La práctica es no apagar la llama. Eso sí, si dominas, regulas o gestionas el aire, esto se logrará, porque si soplas demasiado fuerte, la llama se apagará.

Practica varias veces hasta que digas: uuuuuuu... Muy cerca de la llama, no la apague.

Respire según las instrucciones (siéntase lleno de cavidad abdominal) y detenga la introducción de aire (10 segundos) después de respirar profundamente y libérela soplando lentamente.

Respire profundamente y mida cuánto tiempo puede leer hasta que necesite aire nuevamente.

También es posible extender las vocales (como aaaaaaaaaaaaa...) y cronometrar su duración hasta que nos quedemos sin aliento. (pág. 53)

2.2.1.3.4. Tipos de canciones

Según Aguirre, Ayala & Natividad (2018) nos indica que

“A excepción de algunos cancioneros de música existentes que se han revisado, como por ejemplo el de Carmen San Andrés llamado “Jugar, cantar y contar”, presentamos continuamente una agrupación la relación entre algunas canciones infantiles y sus tipos útiles para su uso en el aula durante el PEA”:

CANCIONES	TIPOS
Pipi popo A comer Me lavo las manos Los dientes tu te lavas Pin pon es un muñeco	Hábitos
A mi burrito Los pollitos La vaca lola	Animales

La rana sentada	
Los días de las semanas Sal solcito Meses el año Buenas noches Que llueva que llueva	Tiempo
El pozo La muñeca azul Aserrín aserran Las nubes se van alejando	Lenguaje
Patio de mi casa Anton pirulero Cocherito lere Corro de las patatas A la zapatilla por detrás	Juegos
Esta es mi cabeza Palmas palmitas Cabeza, hombro, rodilla pie Los deditos de las manos	Cuerpo humano
Las vocales Un elefante A la una Los colores Los globos son	Números, vocales y colores
Soy una taza Vamos de paseo Yo me muevo hacia adelante Yo tengo una casi Esta es la forma de saludar	Movimiento
Felicidad Emoción Somos amigos Gato enfadado	Sentimientos

(pág. 17)

2.2.1.3.5. *El valor de la música infantil*

Según Aguirre, Ayala & Natividad (2018) nos señala que Gardner define:

“La música está relacionada con la teoría de las inteligencias múltiples. En términos de mejorar la memoria y la concentración, contribuye al desarrollo de la propia inteligencia. También contribuye al sonido de diferentes objetos y sus propios sonidos, al desarrollo de la música. El cuerpo está en diferentes espacios y tiempos. . Además, también mejora las habilidades lingüísticas relacionadas con el vocabulario, la expresión, la comprensión, etc. y desarrollar los aspectos emocionales del niño, como las habilidades sociales y la creatividad misma.”.

Una de las principales características de la música infantil es su valor educativo, debido a su estribillo repetitivo y ritmo preciso, destacan sus letras sencillas para que se recuerden más rápido.

Principalmente tratan de tema que se relacionen con animales, niños y objetos de trapo, usando melodías la cual sea fácil para el entendimiento al momento del juego y se asocie al entorno, ya que debe atraer a los niños más pequeños.

Como define Kokas (1997) “Los conciertos infantiles afectan a los propios niños y son buenos para las actuaciones escolares de los propios estudiantes”. Desde Sperry (1973), ha definido “la teoría de la influencia musical en el cerebro que se ha desarrollado en ambos hemisferios”.

En el hemisferio derecho, el desarrollo de la percepción musical, la creatividad, el tono en el canto, el arte y la fantasía, las habilidades visuales y auditivas, y la posibilidad de apreciar e interpretar la música.

En el hemisferio izquierdo se desarrollan el ritmo, los mecanismos de ejecución musical, los movimientos, la lógica y el razonamiento (como las canciones y la percepción lineal).

En los siguientes cuadros veremos el desarrollo progresivo de los niños entre los 0 y 5 años en relación al ámbito musical:

EDAD	DESARROLLO EVOLUTIVO EN LA MÚSICA
8 meses	En esta etapa los bebés responden a la música y a otras estimulaciones acústicas. Cambian su posición y modifican su estado de reposo habitual.
18 meses	El bebé comienza a adecuarse al movimiento de la música con una actividad rítmica con todo el cuerpo. Imita las canciones que escucha. Canto espontáneo de sílabas.
2 años	El niño ya sabe cantar, percutir y moverse ya que son actividades predominantes. En general el cerebro en esta edad “descubre” al cuerpo: baila, da sentido al ritmo físico, camina).
2 años y medio	El niño se familiariza con canciones y letras fáciles. El niño distingue la música con el ruido. En esta edad se va a dar la percepción y expresión sonora, asociada al juego y al movimiento.

EDAD	PERCEPCIÓN	EXPRESIÓN
3 años	Conocer y querer tocar una melodía sencilla. Diferencia negras y corcheas. Canta bien un pequeño fragmento	Camina, salte y corra para mantener el ritmo. Tiene un control de la motricidad. Cante toda la canción en un rango estrecho (clave). Siga la música tocando la mesa con las manos.
4 años	Le gusta la música y la disfruta. Confunde intensidad y velocidad. Explora objetos sonoros. Los juegos son la fuerza motriz de todas las actividades de los niños No existe el concepto de sincronización de sonido.	Le gusta cantar para otros. Realiza juegos simples acompañado de canciones. Expresa ideas de sentimientos con el cuerpo. Dramatiza canciones infantiles. Realiza entonaciones más afinadas. Canta con otros.

5 años	<p>Ordenar y categorizar instrumentos musicales y sonidos.</p> <p>Les gustan los ejercicios rítmicos o enfocados.</p> <p>Tener la capacidad de concentrarse más en el sujeto y ser más inteligente.</p> <p>Dictar con ortografía poco convencional.</p>	<p>Salte al ritmo de la música con los pies o con ambos pies.</p> <p>Cantar una melodía corta y reconocer una gran cantidad de canciones.</p> <p>Sincronice los movimientos de manos y pies con música.</p> <p>Tiene capacidad para dictar musicales con grafías no convencionales y ordenar/clasificar sonidos e instrumentos.</p>
--------	---	---

La actividad propuesta utilizando canciones infantiles como herramienta debe tener en cuenta el propio proceso evolutivo del niño expuesto en el habla, potenciando así la adquisición de habilidades. La emoción y expresión de la voz, la sensibilidad y la creatividad. Atraerlos a la música y dejar que los niños usen, comprendan y escuchen música como un recurso en su proceso E-A. (pág. 21)

2.2.1.4. Actividades musicales de 0 a 3 años

Ballesteros & García, (2010, citado por Campbell, 2002) nos indica que:

“La relación con la música debe comenzar nueve meses antes del nacimiento. Mientras más estimulación reciba un niño a través de la música, el movimiento y el arte, más se desarrollará su inteligencia. Obviamente, luego de realizar estos estímulos, debemos permanecer callados y reflexivos para poder obtener los beneficios deseados. Por eso, a la hora de preparar una actividad, debemos ser muy conscientes de los objetivos que queremos proponernos y las habilidades que queremos desarrollar. Desde el nacimiento de un bebé Empezar a utilizar la música desde el principio ayuda a mejorar las habilidades antes mencionadas. Además, es posible crear personas con mayor sensibilidad (humanidades y estética) y autoestima.

Las reuniones que vamos a tener con los bebés deben estar bien organizadas, la estructura debe ser siempre fija y repetitiva, porque lo que sabemos puede brindarnos seguridad. Adáptese siempre a la edad de cada niño, porque a estas edades, cambian muy rápidamente de un mes a otro. Con estos niños trabajaremos

con adultos (se recomienda ser madre, padre o alguien de la familia y tratar de ser la misma persona todo el tiempo).

Ballesteros & García, (2010, citado por Velilla, 2008) nos indica que “Se recomienda trabajar con ellos de media hora a una hora al día. A veces esto les beneficia, es decir, no tienen hambre, sueño u otras molestias.”

Asimismo Ballesteros & García, (2010, citado por Gopnik, 2010), nos señalaron que “Debemos recordar que los bebés tienen un período de atención corto y necesitan cambiar constantemente sus movimientos para mantenerse enfocados. Las actividades nuevas e inesperadas atraerán su atención con más facilidad que las actividades divertidas a largo plazo”.

A estas edades podemos distinguir entre dos tipos de canciones, cantando o escuchando, porque muchas de ellas todavía no hablan. Lo mismo ocurre con las actividades deportivas, porque tendremos niños que caminan y otros niños que no caminan. Generalmente, lo mejor es cantar canciones en un tono más alto y con un ritmo adecuado a la edad de los niños, las actividades en las que participan y los objetivos que quieren alcanzar. La grabación de canciones tiene las desventajas de no poder cambiar el tono y la intensidad.

Para organizar el encuentro, podemos seguir el plan propuesto por Natalia Velilla en su libro "La voz de los bebés de 0 a 3 años". La conversación estructurada es siempre la misma, dividida en partes constantes, de las cuales solo cambia la actividad:

Saludos: La reunión siempre comenzará y terminará con lo mismo. Con canción de bienvenida y canción de despedida, la melodía es la misma, pero el texto es diferente. La melodía se puede construir agregando el texto apropiado o tomando de temas de música clásica. Podemos ayudarnos a tratar con un objeto, como una muñeca, marioneta, etc., y darle un nombre en todo lo relacionado con la música (por ejemplo, mi marioneta se llama Do-re-mi). Tan pronto como ven la muñeca, ya saben el comienzo o el final de la conversación. Para la realización de esta actividad, cada niño se sentará sobre una colchoneta o alfombra, acompañado de un adulto. La profesora pasó y, con la ayuda de los títeres, saludó a cada niño uno a uno o se despidió.

Diagrama corporal: cantaremos para comprender las distintas partes del cuerpo. Les gustan mucho las canciones a dos manos recopiladas de temas populares.

Trabajo específico: el grosor del cuerpo o reunión. Sin perder tiempo entre una actividad y otra, realizaremos:

Baladas. Estas canciones son el acompañamiento de las actividades que queremos realizar para objetivos concretos, tales como: el reconocimiento del espacio, el equilibrio, la pulsación, el lenguaje, etc.

Canciones dramáticas. Se acompañan de gestos y movimientos. Por ejemplo: un ciervo en una casa pequeña, un cocodrilo entró en una cueva y un automóvil chocó.

Historia musical: contamos una historia sencilla pero no muy larga, la vocalizamos y asociamos el sonido a cada personaje o instrumento (esto nos ayuda a introducir instrumentos con los que se puede experimentar al final de la historia). Podemos inventar una canción relacionada con el tema de la historia o la audición.

Baile: La madre o el padre recogerán al bebé que aún no ha caminado. Por ejemplo: En la terraza de mi casa, tengo una muñeca en azul.

Audición de fragmentos sonoros: audición de sonidos de animales, naturaleza, calles y cercanía a los niños. Estos sonidos se pueden asociar con representaciones gráficas o imágenes.

Audición musical: Para la audición podemos elegir cualquier tipo de música, pero en nuestra clase elegiremos el repertorio clásico, porque muchos estudios están elogiando el valor de su música, y pocas personas escuchan este tipo de música. "... Al escuchar música clásica, podemos mejorar el razonamiento espacial porque el camino de la música clásica en el cerebro es similar al camino que usamos para el razonamiento espacial" (Velilla, 2007).

Relajación: mediante masaje. Antes del final de la reunión, realizaremos actividades de relajación a través de actividades previas, y para ello utilizaremos el masaje o la canción de cuna como recursos. Para ejecutar esto Se tocará la misma canción utilizada al inicio de la reunión con su letra correspondiente. (pág. 24)

2.2.1.5. Actividades musicales de 3 a 6 años

Ballesteros & García, (2010) nos señaló que:

“A la edad de 3 a 6 años, las actividades musicales realizadas por los niños irán aumentando gradualmente en dificultad y se irán adaptando al crecimiento de cada alumno en cada momento. En la posible práctica de la escucha activa de música, el fotógrafo musical es un elemento importante que puede dar sentido al oído Visualizar y profundizar el conocimiento de obras musicales”. Por ejemplo:

Músico de la danza húngara nº 5 de Brahms: cada icono corresponde a un golpe en el cuerpo. Una vez que el profesor lo explica, los alumnos pueden completarlo de dos formas distintas. En primer lugar, todos los niños siguen a los músicos para tocar todos los sonidos corporales. En segundo lugar, cada sonido estéreo se asigna a un estudiante diferente y cada persona explica el diagrama asignado. Posteriormente se realizó con pequeños instrumentos de percusión.

Una explicación de los sonidos vocales y / o corporales: el maestro marca la casilla para la explicación. Cuando los gráficos son más grandes, el sonido será más fuerte y viceversa. De esta forma, se pueden manejar las sutiles diferencias de intensidad (piano fuerte). A continuación, los estudiantes crearán sus propias partituras con otros animales y luego elegirán el mejor animal para practicar.

Juego de cadena rítmica: forma tres filas de niños (grupos 1, 2 y 3). La última fila de cada fila debe transmitir un patrón de ritmo detrás del frente de su compañero. Puede golpear hasta dos veces con la palma. A su vez, el niño se lo pasa al siguiente compañero hasta que llega al frente de la fila. El último en recibir la información del ritmo debe escribirlo en la pizarra. Cuando los tres grupos han completado la cadena rítmica, el profesor señala el diseño correcto y luego repite de nuevo hasta que hay un grupo ganador.

Juegos de ritmo, lenguaje y acción: los niños se paran en el aula, dejando el mayor espacio posible entre ellos. El maestro marcó tres diseños rítmicos diferentes con panderetas. Cada vez que escuchan una voz, los niños deben usar el método Kodaly para moverse de cierta manera, y también deben pronunciar palabras relacionadas con el plan. (pág. 29)

2.2.2. Aprendizaje significativo

2.2.2.1. Las teorías más recientes sobre el aprendizaje significativo

Según Alonso (2010) nos dice que por último:

“Teoría de David. P. AUSUBEL se especializa en el aprendizaje en un entorno de enseñanza formal, especialmente en las aulas escolares. Su interés se centra en el proceso de enseñanza a partir de los conceptos formados más o menos espontáneamente en la vida cotidiana de los niños, procesos que conducen a la absorción de conceptos científicos. El punto central de esta teoría es la diferencia entre el aprendizaje de memoria y el aprendizaje significativo”.

El aprendizaje significativo se refiere al proceso en el que la nueva información se relaciona con ciertos elementos que ya existen en la estructura cognitiva del sujeto y están relacionados con el material a aprender. Sin embargo, en la memoria, la nueva información se aísla y se almacena arbitrariamente. A su vez, cada uno de estos aprendizajes está relacionado con diferentes tipos de memoria. El segundo es a corto plazo y el primero es a largo plazo. Por lo tanto, las cosas aprendidas mediante la memorización de memoria deben arreglarse y repetirse para evitar que se olviden. Por otro lado, el conocimiento aprendido de manera significativa se adquiere gradualmente a través de diferentes niveles de comprensión y formas cualitativamente diferentes, sin repetición literal. (pág. 10)

2.2.2.1.1. ¿Qué ventajas tiene el aprendizaje significativo sobre el memorístico?

Alonso (2010) nos indica que: “Lo aprendido se puede retener por un período de tiempo más largo y tiene un impacto dinámico en la información anterior, que se puede enriquecer y modificar, mientras que la memorización de memoria puede inhibir la información anterior”. Por supuesto, AUSUBEL y Joseph NOVAK admiten que a veces se requiere la memorización de memoria (el ejemplo proporcionado por NOVAK es un número de teléfono), pero la mayor parte del aprendizaje escolar debe ser significativo. AUSUBEL y NOVAK creen que es incorrecto dar prioridad a la oposición entre recibir aprendizajes y el sujeto. Al recibir aprendizajes, el sujeto recibe información organizada por otra persona; al descubrir que el sujeto obtiene la información él mismo, selecciona el contenido y organización. Insisten en que el aprendizaje de memoria o importante puede ocurrir en ambos casos; por ejemplo, aprender una tabla de multiplicar es aprendizaje de

memoria; la aplicación de métodos de prueba y error constituye el descubrimiento y el aprendizaje de memoria. Naturalmente, la investigación científica y las obras de arte que implican un alto grado de creatividad son ejemplos de aprendizaje significativo a través del descubrimiento.

En las escuelas, ambos tipos son efectivos, según la etapa del proceso de enseñanza, el tema de aprendizaje, etc. La condición para el aprendizaje significativo es la capacidad de integrar información en la estructura cognitiva existente. Para ello, el concepto de conocimiento previo es crucial. Son estructuras personales construidas de forma espontánea, muy duraderas, que desde el punto de vista científico suelen ser incoherentes, pero desde el punto de vista práctico no son coherentes, porque los temas se detallan en un entorno cercano a la vida cotidiana. Trabajar sobre la realidad. Dado que este conocimiento previo (a pesar de sus carencias) es fundamental para anclar nuevos conocimientos, es importante descubrirlo para su posterior procesamiento. (pág. 11)

2.2.2.1.2. ¿Cómo se produce el aprendizaje?

Alonso (2010) nos señala que “Para responder a esta pregunta, debemos considerar la motivación como un factor que desencadena y sostiene todas las conductas. Está relacionada con el deseo de aprender (motivación intrínseca) o la recompensa y el castigo (motivación extrínseca), y es mucho menos eficaz que el deseo de aprender”.

El proceso de aprendizaje comienza cuando el aprendiz experimenta una ruptura del equilibrio inicial de uno de los programas. Para ello, se debe producir un desequilibrio cognitivo, es decir, la aparición de algo que no “encaja” con sus conocimientos previos, ya sea porque los contradice parcialmente, bien porque aporta nuevos elementos que no pueden integrar. Por tanto, para aprender, debe haber dificultades en lo que se debe aprender. Cuando logre una reconciliación integral, aprenderá algo. En otras palabras, cuando puede vincular nuevos conceptos a conceptos existentes, puede formar una estructura significativa. Aquí, debemos señalar que la dificultad de los nuevos aprendizajes no debe ser demasiado grande, porque en este caso, al no poder combinarse con los conocimientos previos, tendrá un efecto paralizante. (pág. 11)

2.2.2.1.3. ¿Cuál es el perfil del docente en este paradigma?

Alonso (2010, citado por Tedesco, 1995) nos indica que:

“La sociedad global está experimentando cambios que han creado nuevas estructuras, nuevos métodos de producción, el desarrollo de la tecnología de la comunicación y la creciente popularidad de los modelos democráticos en la política, lo que parece requerir nuevas contramedidas”.

En cambio, la escuela parece estar detrás de los cambios que se han producido en las últimas décadas. La mayor expansión del espacio de elección, un mayor respeto por las diferencias, contrasta con la reducción de las opciones y la resistencia a la diversidad personal típica de la escuela. También podemos mencionar la crisis de la profesión docente. Sus raíces se encuentran en el cuestionamiento más generalizado del concepto de autoridad en la sociedad contemporánea, pero también surge de la crítica al rol del docente por parte de la propia teoría educativa, especialmente la crítica de tendencias, como la teoría de la reproducción. Por definición, el profesor que avanza en la teoría constructivista del aprendizaje es:

Es un intermediario entre el conocimiento y el aprendizaje de los estudiantes, compartiendo su experiencia y conocimiento en actividades conjuntas para acumular conocimientos.

Es una persona reflexiva, pensando críticamente en su trabajo en el aula, capaz de tomar decisiones y resolver los problemas que se le presenten de la mejor manera de acuerdo con el trasfondo social y cultural de la escuela. Conocer y analizar sus ideas y ejemplos del proceso de enseñanza, y estar dispuesto a cambiar e innovar.

Promover un aprendizaje significativo, que sea significativo y verdaderamente útil y aplicable en la vida diaria de los estudiantes.

Capaz de brindar asistencia docente relacionada con la diversidad de características, necesidades e intereses de los estudiantes.

El objetivo es lograr la autonomía del alumno, lo cual se logra con el apoyo de un proceso paso a paso para transferir gradualmente su sentido de responsabilidad y autorregulación, lo cual se relaciona con el cultivo del alumno autodidacta y su capacidad de aprendizaje por ellos mismos.

Es el facilitador del conocimiento, proporcionando a los estudiantes el andamiaje necesario para ayudarlos a adquirir, realizar, realizar y así establecer un aprendizaje significativo. (pág. 12)

2.2.2.2. El desequilibrio cognitivo

Como señalo Alonso (2010) el equilibrio cognitivo:

“Se produce cuando se compara información nueva con información conocida. Si los profesores quieren que su aula sea más motivadora, deben considerar cómo desarrollar el desequilibrio cognitivo al comienzo de cada tema y cada vez que se introduce una nueva tarea.”.

El problema es la mejor manera de crear este desequilibrio e incitar a los estudiantes a actuar e investigar. Cuando el maestro dijo “Hoy quiero explicar el problema de la planta”, su actitud es diferente a la primera pregunta que hizo “¿Qué pasará si la planta no existe?”. La primera forma provoca esperar, “ver lo que nos quiere decir”, la segunda estimula sus mentes y las anima a “decir algo”, hacer suposiciones, discutir,...

Para crear y mantener a los estudiantes en el contexto del aprendizaje continuo, debemos considerar las expectativas y comprender el grado y la importancia de la evaluación de los estudiantes de cada elemento y condición del proceso de enseñanza (incluido él mismo) a través de las expectativas.

Los profesores, las materias y los métodos no son el centro de la enseñanza. Está el yo físico del estudiante; hasta cierto punto, el yo cree que la enseñanza es valiosa o significativa, por lo que la gente puede realmente hablar sobre la enseñanza motivadora. (pág. 26)

2.2.2.2.1. Expectativas referidas a los contenidos, a lo que se tiene que hacer y aprender

Como nos indica Alonso (2010) “Los profesores, las materias y los métodos no son el centro de la enseñanza. El yo con el cuerpo del estudiante; siempre que el yo crea que la enseñanza es valiosa o significativa, realmente puede hablar sobre la motivación de la enseñanza”.

Para ello es necesario: Por un lado, el alumno asocia nuevos conocimientos con su experiencia (conocimientos previos). Obviamente, para que las materias impartidas tengan un efecto motivador y eficaz, se deben demostrar de las

siguientes formas Asumirlo sobre el terreno: estudiantes; en cambio, lo aprendido es útil. Luego en la tarea propuesta, debe quedar muy claro por qué y por qué se realiza, y definir claramente lo que se debe hacer. (pág. 26)

2.2.2.2.2. Expectativas referentes al contexto del aprendizaje

Alonso (2010) nos señaló que “Las expectativas de los estudiantes varían según el entorno en el que se encuentran. El entorno rural es diferente del entorno urbano”.

El entorno familiar y la evaluación del aprendizaje tienen una gran influencia en las actitudes de los niños en el aula. El entorno físico y social del aula también determina los intereses de los estudiantes. Un aula donde las mesas están dispuestas en círculo para promover el diálogo es diferente de un aula donde las mesas están dispuestas una al lado de la otra. Las aulas sucias y deterioradas no son como aulas limpias y cómodas.

El entorno social del aula lo crea en gran medida el profesor, pero también está restringido por las características de la población estudiantil. Existen muchas restricciones sobre el impacto de la enseñanza en el entorno remoto, pero la “disposición” del entorno cercano al aprendizaje ofrece más posibilidades, tales como:

Vincular la enseñanza con los entresijos de los estudiantes.

Organizar las aulas (mesas y sillas) para estimular la interacción entre estudiantes y entre estudiantes y profesores.

Fomentar la dinámica de equipo y el trabajo en equipo.

Cree una atmósfera de confianza en un estado de ánimo relajado y feliz.

Considere a los estudiantes que se sienten desplazados o rechazados y anímelos a unirse al grupo.

Generar expectativas positivas del aula en el grupo y evaluar plenamente su desempeño

Promover el análisis del curso y comprobar si el contenido satisface las necesidades sociales y la motivación de los estudiantes.

Siempre considere y anime a los líderes en un ambiente sincero, y no les dé preferencia, para tener una actitud positiva hacia el tema y el aprendizaje.

(pág. 27)

2.2.2.2.3. *Expectativas respecto de los métodos de enseñanza*

Alonso (2010) señaló que: “Este método es un método que se usa para lograr metas. Hay muchos métodos de enseñanza. Hay clasificaciones muy amplias, y se puede decir que hay métodos explicativos y métodos de descubrimiento”. El primero se centra en el proceso de enseñanza y enfatiza el papel del maestro, el transmisor y el exceso de información y contenido. La información se transmite, estructura y los alumnos deben copiarla.

El método de descubrimiento se centra en el proceso de aprendizaje, enfatiza el papel de los estudiantes como sujetos activos y valora la información y los hábitos de trabajo intelectual (saber utilizar la información). La información ha sido investigada, debe estar organizada y debe usarse para aplicar o desarrollar nueva información.

En teoría, el nivel más alto de motivación se encuentra en los principios de actividad y participación de los estudiantes. Los métodos aquí parecen estar completamente separados, pero de hecho no son, a veces incluso dependientes entre sí, sino como una sugerencia para lograr niveles más altos de motivación:

En comparación con el método de descubrimiento, es mejor utilizar el método de descubrimiento.

Un método mejor que usar métodos puros como el descrito anteriormente es usar métodos mixtos ya que son menos frustrantes, más diversos y prácticos.

La participación del alumno es más deseable que pasiva, pero es necesario tener en cuenta los diferentes niveles y tipos de actividades (aquí nos referimos a la reflexión, el pensamiento y las actividades creativas).

- El uso correcto de imágenes (como videos, diapositivas, fotografías) es un proceso más esclarecedor que una declaración oral completa, pero el uso excesivo de imágenes puede violar los principios de la actividad.
- El sistema de motivación debe considerar los siguientes aspectos: introducción del profesor en el aula, interacción dialéctica profesor-alumno, uso adecuado de materiales audiovisuales, trabajo en grupo, elaboración de proyectos teóricos o prácticos, entrevistas tutoriales y feedback. (pág. 28)

2.2.2.2.4. Consideraciones para enseñanza

Alonso (2010) nos indica que “Como resumen de todo lo anterior, al presentar tareas a los estudiantes para ayudar a aumentar y mantener su motivación, se deben considerar las siguientes consideraciones:

La motivación es tanto la causa como el efecto del aprendizaje: no debemos pretender que la motivación se desarrolla antes de que comience la tarea de aprendizaje.

Tener siempre claro el objetivo de la tarea, si los alumnos saben qué deben hacer, por qué y por qué, estarán más motivados.

Utilice siempre los intereses y motivaciones existentes de los estudiantes, pero no restringido por ellos. Debes proponer nuevas situaciones y temas desconocidos para ampliar tu interés.

Mejorar su impulso cognitivo mediante el uso de materiales que atraigan su atención, estimulando su curiosidad. En este sentido, el uso de preguntas abiertas (cómo, por qué, dónde, etc.) ayuda a mantener el interés por la investigación.

Diseñar y proponer tareas adecuadas al nivel de habilidad de los estudiantes. Un trabajo demasiado difícil es tan frustrante como un trabajo demasiado fácil, en este caso hay que considerar que las habilidades de los alumnos no siempre se corresponden con el nivel de la escuela en que se encuentran. Algunos están arriba y son aburridos, mientras que otros están abajo y son muy frustrantes.

Ayude a los estudiantes a establecer posibles metas para lograr y evaluar su progreso presentando tareas que limitan sus habilidades y brindándoles continuamente información sobre el progreso del proceso.

Considere los cambios en la motivación debido al desarrollo personal y las diferencias individuales, las motivaciones de los estudiantes de primaria son diferentes a las de los adolescentes.

Utilice los motivos externos de manera inteligente y adecuada, pase lo que pase, hágalo siempre con una actitud positiva. (pág. 31)

2.2.2.3. Aprender es construir

Para Alonso (2010) nos señaló que “El aprendizaje promueve en cierta medida el desarrollo humano, es decir, el conocimiento no se trata de copiar y reproducir la realidad, sino de actuar sobre la realidad y transformarla”.

Para el concepto constructivista de aprendizaje, se aprende cuando las personas pueden articular representaciones personales sobre objetos reales o lo que pretenden aprender. El conocimiento significa la asimilación de nuevas estructuras, pero esta asimilación no se produce por el vacío o la nada, sino que se ve afectada por las experiencias, los intereses y los conocimientos existentes.

En cierta medida, el conocimiento es la base para dar nueva información a través del significado, y también se ha modificado, es decir, los conceptos van adquiriendo un nuevo significado, haciéndose más diferenciados y más estables.

La estructura cognitiva se reconstruye constantemente en el proceso de aprendizaje y el conocimiento se construye continuamente en este proceso. Cuando ocurrió este proceso, se dijo que tuvo lugar un aprendizaje importante. (pág. 52)

2.2.2.3.1. Aprendizaje significativo

Según Alonso (2010) “El aprendizaje interesante es el concepto principal de la teoría de Ausubel, no el aprendizaje de memoria y repetido”.

El aprendizaje se considera importante cuando la nueva información (conceptos, ideas, proposiciones) está anclada por los aspectos relevantes de la estructura cognitiva, es decir, conceptos, ideas y proposiciones en la estructura existente. Conocimiento (o significado) con cierto grado de claridad, estabilidad y diferencia. (Ausubel-Novak Hanesian).

Cuando el aprendizaje es significativo para un estudiante, el aprendizaje lo es para él, dependiendo de la relación entre el nuevo conocimiento que está adquiriendo y la estructura cognitiva que ha desarrollado. En el aprendizaje significativo, existe una interacción entre el conocimiento nuevo y el conocimiento existente, y ambos se modifican. Por lo tanto, para aprender de manera significativa, los individuos deben intentar conectar nuevos conocimientos con conceptos y proposiciones relacionados que ya poseen e incorporarlos a su estructura de manera coherente e interrelacionada. (pág. 53)

2.2.2.3.2. *Los conocimientos previos*

Si bien es cierto Alonso (2010) nos indica que:

“En los módulos anteriores, vimos que la motivación es un aspecto fundamental del proceso de enseñanza y cómo los factores inherentes al individuo como la autoestima, las expectativas de valor y las características de las tareas a realizar afectan la motivación. Todos estos constituyen los factores integrales de los determinantes, y estos factores determinan el espíritu de los estudiantes frente a las tareas de aprendizaje”.

Además, cada uno tiene sus propias habilidades cognitivas, que determinarán el nivel de comprensión y ejecución de las tareas. Asimismo, todos tienen un conjunto de estrategias y habilidades generales que han ido aprendiendo a lo largo de su desarrollo y vida escolar que favorecerán o no el proceso de aprendizaje.

Pues bien, para estos dos conjuntos de aspectos globales que inciden en el aprendizaje, debemos agregar un tercer ítem, que es el conocimiento previo, es decir, ya tienen conocimientos relacionados con el conocimiento específico que pretenden aprender.

En la inscripción de su libro “Psicología de la educación”, desde una perspectiva cognitiva, David Ausubel dijo: “Si tuviera que reducir toda la psicología de la educación a un principio, Diga: El factor más importante que afecta el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Descúbrelo y aprende por ti mismo”. (Ausubel-Novak-Hanesian, 1968. Segunda edición, 1978)

De acuerdo con la teoría del aprendizaje significativo, es necesario comprender los conocimientos que tienen los estudiantes antes de iniciar cualquier enseñanza, y a partir de los conocimientos que conocen, se deben diseñar actividades y procedimientos, pues estas actividades y procedimientos deben adaptarse a estos conocimientos. Inicialmente tienes.

Debido a esta situación, si desea obtener estudios mayores, debe hacer un diagnóstico preliminar antes de comenzar a trabajar con los estudiantes. Puede responder las siguientes preguntas: ¿Qué recursos tendrán los estudiantes cuando

comiencen un proceso de aprendizaje? Con la ayuda adecuada, ¿qué actividades de aprendizaje significativas pueden llevar a cabo y desde qué perspectiva?

Una forma de explorar este conocimiento previo es preguntar a los estudiantes cada vez que se proponen nuevos conocimientos, qué saben y qué quieren o necesitan saber. (pág. 54)

2.2.2.4. El aprendizaje significativo y los mapas conceptuales

Para Alonso (2010) nos indica que:

“La teoría detrás del mapa conceptual es la teoría cognitiva del aprendizaje de David Ausubel. Sin embargo, esta es una tecnología desarrollada por Joseph Novak y sus colaboradores en la Universidad de Cornell a mediados de la década de 1970. Ausubel nunca ha hablado en su teoría de mapas conceptuales. El concepto básico de la teoría de Ausubel es el aprendizaje significativo, que se ha definido antes”.

El mapa conceptual fue desarrollado para promover el aprendizaje significativo, es una herramienta muy efectiva para lograr este objetivo, aunque hay que decir que no pueden lograrlo por sí mismos. Para lograr un aprendizaje significativo, es necesario utilizar métodos e ideas de aprendizaje que hagan que los estudiantes se destaquen y que los maestros puedan desempeñar el papel de líderes, guiar y orientar el aprendizaje activando e inspirando a los estudiantes a buscar saber como.

El aprendizaje significativo implica inevitablemente la atribución de significados de rasgos, por lo que los mapas conceptuales trazados por profesores y estudiantes reflejarán estos significados. Esto significa que no existe un mapa conceptual “correcto”. Los profesores nunca deben mostrar a los estudiantes un mapa conceptual de cierto contenido, sino que deben proporcionar un mapa conceptual del contenido basado en el significado que le da a estos conceptos y la importante relación entre ellos. De la misma manera, nunca se debe esperar que los estudiantes muestren el mapa conceptual “correcto” de algo. Eso no existe. Cada uno representa su mapa, y lo importante no es si el mapa es correcto, sino si proporcionar evidencia de que quién está haciendo qué está aprendiendo contenido. (pág. 57)

2.2.2.4.1. *¿Cómo se construye un mapa conceptual?*

Como nos indica Alonso (2010) Un mapa conceptual tiene elementos básicos: “una proposición compuesta por dos o más conceptos, que se combinan enlazando palabras que forman una unidad semántica”.

Para Alonso (2010, citado por Novak & Gowin, 1984) nos señala que “palabras de enlace: son palabras que se utilizan para unir el concepto e indicar el tipo de relación que existe entre ellas. Considere por ejemplo la palabra “de”, veremos que no genera ninguna imagen. Las palabras de enlace no causan impresiones psicológicas”.

En la frase “la casa es blanca”, el concepto de casa y blanco se combina con la palabra “es”, por lo que podemos formar el esquema conceptual más simple.

Estructura jerárquica: En el mapa conceptual, los conceptos se colocan de manera jerárquica en orden de importancia o exclusividad, los más generales están en la parte superior y los más específicos o menos contenidos en la parte inferior. Estos ejemplos se encuentran al final del mapa y normalmente no están enmarcados.

Alonso (2010, citado por Novak & Gowin, 1984) nos cuenta que “Durante el aprendizaje, hizo una serie de sugerencias como orientación para desarrollar mapas conceptuales con estudiantes desde el primer grado de la escuela primaria hasta el nivel universitario”.

Nos enfocamos en las siguientes estrategias para alentar a los estudiantes a distinguir entre conceptos y vincular palabras:

Pida a los niños que cierren los ojos y pregunte a continuación si ven alguna imagen mental al nombrar palabras familiares (como perro, silla, pasto). Utilice el nombre del “objeto” al principio.

Después de que los niños respondan, escriba cada palabra en la pizarra y pídale que proporcionen más ejemplos.

Luego comience con el nombre del “evento”, como llover, saltar, coser... y realizar la misma operación.

Ayúdelos a reconocer que las palabras pueden representarlos psicológicamente y transmitirles un cierto significado, y presentar

conceptos de palabras como palabras que usamos para designar “imágenes” específicas de objetos o eventos.

Escriba palabras como el, la, de, por, pregúnteles si estas palabras causan una impresión mental. Luego, muéstrelas como palabras de enlace, que se utilizan para vincular conceptos con oraciones significativas.

Use dos conceptos y una palabra de enlace para construir oraciones cortas, por ejemplo: el cielo es azul, la silla es dura y el lápiz es mina.

Realizar un mapa conceptual: el cielo es azul. Invite a los niños a decir frases similares y hacer mapas conceptuales.

Una vez que averigüe cuáles son los conceptos y las palabras de enlace, elija uno o dos párrafos significativos de los libros de texto o cualquier otro tipo de material impreso, y luego invite a los estudiantes a leer y seleccionar los conceptos más importantes, es decir, las palabras que más necesitan ser entendidas. Luego déjela crear su mapa conceptual. (pág. 58)

2.2.2.5. Dificultades del aprendizaje

Para Alonso (2010) nos explica que “Cuando hablamos de dificultades de aprendizaje, nos referimos a un grupo de estudiantes con un coeficiente intelectual normal o incluso superior, un entorno social y familiar normal, sin déficits sensoriales o neurológicos evidentes, cuyo rendimiento académico no es impresionante satisfacción”.

Las dificultades de aprendizaje están relacionadas con problemas emocionales. Los estudiantes que se consideran no exitosos académicamente tienden a tener bajas expectativas de logro, poca perseverancia en las tareas y baja percepción de capacidad. Esto conduce a una disminución de la motivación y una mayor ansiedad y pensamientos negativos sobre las tareas académicas. En la medida en que reduzcan su autoestima y sufran síntomas depresivos.

Las características más habituales de los alumnos con dificultades de aprendizaje suelen ser:

Percepciones distorsionadas del control personal: los fallos repetidos a menudo conducen a métodos de atribución internos o externos según la situación. El fracaso de estos estudiantes se atribuye a su propia “incompetencia”, su “torpeza” y su “falta de inteligencia”. En cambio,

atribuyen el éxito a la “suerte”, “la oportunidad y la oportunidad”. Al resolver problemas, este estilo de atribución puede provocar reacciones negativas al fracaso, como baja moral y falta de resistencia.

Ansiedad: cuando se enfrentan a los factores más estresantes, la ansiedad de los estudiantes es muy alta o fuera de lugar, como cometer errores, malas calificaciones, ser objeto de burlas y críticas. En algunos casos, todos estos pueden ser motivos para negarse a inscribirse o incluso causar fobia a la escuela.

Auto concepto: El establecimiento de un sentido de confianza para los estudiantes con dificultades de aprendizaje se basa en su capacidad en las relaciones sociales, su capacidad para lograr objetivos no académicos y la mejora o elogio que se pueden obtener del entorno durante las tareas de aprendizaje. No por sus resultados. En otras palabras, se deben elogiar los esfuerzos académicos, no las calificaciones de las pruebas o las tareas. La crítica de padres y profesores y su rechazo a los compañeros es un reflejo de sus autos conceptos negativos sobre el rendimiento académico.

Depresión: los estudiantes con dificultades de aprendizaje muestran niveles más altos de depresión que los estudiantes sin dificultades de aprendizaje. Los estudiantes con dificultades de aprendizaje cuyo rendimiento académico es moderado y aceptable son aquellos con niveles más bajos de depresión. Es bien sabido que los estudiantes con dificultades de aprendizaje exhiben características cognitivas y de personalidad, como impulsividad, bajo auto concepto, habilidades insuficientes para la resolución de problemas y falta de capacidad cognitiva para conectar causa y efecto. (pág. 63)

2.2.2.6. Estilos de aprendizaje

Para Alonso (2010) nos indica que:

“No todo el mundo está aprendiendo a la misma o la misma velocidad, esto no es noticia. En cualquier grupo hay más de dos personas que empezaron a estudiar juntas una asignatura en un mismo nivel, aunque está claro que todas han aceptado las mismas explicaciones y realizado las mismas actividades y ejercicios”. Cada integrante del equipo aprenderá diferentes conocimientos, tendrá diferentes preguntas y avanzará más en algunas materias que en otras.

Estas diferencias en el aprendizaje son el resultado de múltiples factores, como orgánicos, madurez, emoción, motivación, factores sociales y culturales, edad, etc. Sin embargo, estos factores por sí solos no pueden explicar por qué a menudo encontramos estudiantes con la misma motivación, la misma edad y antecedentes culturales, pero aprenden de una manera diferente, él es muy bueno escribiendo y otra persona encuentra mucho más fácil la práctica de la gramática. Estas diferencias pueden deberse a sus diferentes estilos de aprendizaje.

La forma de aprender es lo que llamamos la forma de aprender, y la entendemos como una tendencia global en el desarrollo continuo del aprendizaje individual.

Desde la perspectiva de estudiantes y docentes, el concepto de estilo de aprendizaje es muy importante porque nos brinda la posibilidad de tomar acciones para lograr un aprendizaje más efectivo.

Los estilos de aprendizaje se pueden dividir en:

Aprenda estilos según la forma en que elija y presente la información:

En cualquier momento, a través de nuestros sentidos, recibimos mucha información del mundo que nos rodea. El cerebro seleccionará parte de la información e ignorará el resto, en función de nuestros intereses, aunque la forma en que recibamos la información también lo afectará. Algunos de nosotros prestamos más atención a lo que vemos, otros prestan más atención a lo que escuchamos y otros perciben mejor la información a través de otros sentidos.

El hecho de que prestemos más atención a un tipo de información que a otro parece estar directamente relacionado con la forma en que recordamos esa información en el futuro. Por ejemplo, cuando prestamos más atención a la información recibida visualmente, nos es más fácil reconstruir visualmente la información en el cerebro, es decir, es más fácil para nosotros representar visualmente la información que conocemos.

Recibimos información a través de nuestros sentidos, seleccionamos parte de la información, y cuando la recuperamos y la representamos,

utilizamos tres grandes sistemas de representación: vista, oído y cinestesia.

Siempre que recordamos imágenes abstractas (como letras y números) e imágenes concretas, utilizamos sistemas de representación visual. El sistema de representación auditiva nos permite escuchar las voces, los sonidos y la música de nuestro corazón. Cuando memorizamos melodías o diálogos, o cuando reconocemos la voz de la persona que nos habla por teléfono, utilizamos sistemas de representación auditiva. Finalmente, cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita o la sensación al escuchar una canción, utilizamos un sistema de representación kinestésica. La forma en que la mayoría de nosotros usamos la representación es desigual; usamos más recursos que otros recursos, por lo que los recursos más utilizados aumentarán y los recursos no utilizados se perderán.

Aprenda estilos basados en cómo está organizada la información

Debemos organizar la información que elijamos. El aprendizaje no se trata de almacenar datos aislados. El cerebro humano se caracteriza por su capacidad para asociar y correlacionar información que se recibe constantemente, encontrar patrones y crear soluciones que nos permitan comprender el mundo que nos rodea.

Todos organizamos la información que recibimos, pero no todos siguen el mismo proceso. La forma en que organizamos esta información también afecta la forma en que aprendemos. Dependiendo de cómo se organice el conocimiento visual, los métodos de aprendizaje de los dos estudiantes visuales principales pueden ser muy diferentes y los resultados también serán muy diferentes.

Existen muchas teorías para explicar este fenómeno. Estos incluyen la teoría del hemisferio cerebral, que explica cómo funciona cada hemisferio al procesar información.

El cerebro humano se divide en dos hemisferios, cada hemisferio tiene cuatro lóbulos, que están conectados entre sí por el cuerpo. Cada hemisferio procesa la información recibida de manera diferente, es decir, cada hemisferio tiene una forma de pensar diferente.

El hemisferio izquierdo (lógico) analiza y procesa la información paso a paso de manera lógica y lineal. Analizar, resumir, contar, medir el tiempo, planificar procedimientos paso a paso y realizar presentaciones orales. Piense en palabras y números, es decir, incluye la capacidad de hacer matemáticas y alfabetización.

Este hemisferio adopta una forma de pensar convergente, utilizando datos existentes para obtener nueva información, formando nuevas ideas o datos tradicionalmente aceptables. Aprenda de principio a fin y asimile rápidamente detalles, hechos y reglas. Analiza la información paso a paso. Quiere comprender los componentes uno por uno. (pág. 69)

2.3. Definiciones conceptuales

Aprendizaje significativo: Ausubel cree que este aprendizaje depende de la estructura cognitiva previa de los estudiantes, es decir, al interactuar con nueva información, se producirá un nuevo aprendizaje. Esta forma de aprendizaje puede extender el tiempo de retención de información.

Canción infantil: esta es una canción especialmente hecha para niños pequeños y bebés. Las letras suelen ser muy sencillas y repetitivas para facilitar la comprensión y la memoria.

Comprensión: Relacionado con el verbo “comprender”, significa comprender, probar o contener algo. Por tanto, la comprensión es la habilidad o la astucia para comprender las cosas.

Concentración: esta es la capacidad de mantenerse enfocado en cosas específicas. La concentración es una de las habilidades básicas del proceso de aprendizaje o conocimiento.

Creatividad: esta es la habilidad que alguien debe crear. Consiste en encontrar programas o elementos para realizar tareas diferentes a los métodos tradicionales, y está diseñado para cumplir propósitos específicos. La creatividad permite satisfacer los deseos de individuos o grupos de una forma más rápida, sencilla, eficaz o económica.

Enfoque pedagógico: Son guías sistemáticas llenas de ideología, que pueden orientar la práctica docente, determinar su finalidad, pensamientos y actividades,

y establecer generalizaciones y guías que se consideren más adecuadas para su normal desarrollo.

Enseñanza: función y efecto de la enseñanza (utilizando reglas o preceptos para la orientación, educación y formación). Es un sistema y método de enseñanza, formado por un conjunto de conocimientos, principios e ideas enseñados a alguien.

Habilidades sociales: Es un conjunto de estrategias de comportamiento y la capacidad de utilizar los comportamientos que pueden ayudarnos a resolver eficazmente las condiciones sociales, es decir, ser aceptado por el propio sujeto y el entorno social.

Hábitos: los hábitos, las rutinas, los ejercicios, etc. pueden permitir que los niños dominen una habilidad o una habilidad para lidiar con éxito con los problemas que puedan surgir en el futuro.

Inteligencia: la inteligencia le permite elegir la solución más conveniente. Según la descripción etimológica, una persona es inteligente cuando puede elegir la mejor opción entre las diversas posibilidades de resolver un problema.

Juegos: Son actividades didácticas planificadas para un fin determinado, al igual que actividades que brindan a los niños entretenimiento, entretenimiento, esparcimiento, entretenimiento y conocimiento.

Lenguaje: esta es la capacidad de los humanos para expresar pensamientos y emociones a través del lenguaje. También se llama sistema de señas y la comunidad lo usa para la comunicación oral o escrita.

Motivación: Se basa en las cosas que impulsan al individuo a realizar determinadas acciones y mantener su comportamiento hasta lograr todos los objetivos marcados. Además, el concepto está relacionado con la voluntad y el interés. En otras palabras, la motivación se puede definir como la voluntad de motivarte a realizar esfuerzos para alcanzar determinadas metas.

Movimientos: Acciones individuales o colectivas encaminadas a lograr un propósito determinado, en este caso un aprendizaje importante.

Sentimientos: Son las emociones, las impresiones positivas o las tendencias emocionales las que despiertan a los niños a actividades como las canciones infantiles.

2.4. Formulación de las hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Las canciones infantiles influyen directamente en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

2.4.2. Hipótesis específicas

Las canciones infantiles que fomentan la práctica de hábitos influyen directamente en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

Las canciones infantiles que desarrollan la noción de tiempo influyen directamente en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

Las canciones infantiles que desarrollan juegos influyen directamente en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

Las canciones infantiles que promueven la identificación de animales influyen directamente en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

Las canciones infantiles que desarrollan la noción de números, vocales y colores influyen directamente en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

Las canciones infantiles que promueven el desarrollo del lenguaje influyen directamente en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

Las canciones infantiles que desarrollan la noción de cuerpo humano influyen directamente en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

Las canciones infantiles que promueven el desarrollo de los sentimientos influyen directamente en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

Las canciones infantiles que fomentan el desarrollo de los movimientos influyen directamente en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

2.5. Operacionalización de variables e indicadores

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Canciones infantiles	Hábitos Tiempo Juegos Animales Números vocales y colores Lenguaje Cuerpo humano Sentimientos Movimientos	Práctica hábitos de higiene. Práctica hábitos alimenticios. Culmina sus actividades a tiempo. Identifica los meses del año, días de la semana, el día y la noche. Participa activamente. Se integra con facilidad a los demás. Identifica con facilidad a los animales. Diferencia los sonidos onomatopéyicos. Adquiere la noción e identifica a los números. Identifica a las vocales y diferencia sus sonidos. Reconoce y diferencia los colores. Mejora la articulación de las palabras. Aumenta su vocabulario. Reconoce las partes de su cuerpo. Se preocupa por la higiene de su cuerpo. Identifica sus propias emociones y la de los demás. Desarrolla su motricidad gruesa y fina. Mantiene el equilibrio al desplazarse.	
Aprendizaje significativo	Motivación intrínseca Motivación extrínseca	Tiene deseos, ganas y mucha voluntad por aprender. Su deseo, ganas y voluntad por aprender, depende de factores externos.	

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1 Diseño metodológico

3.1.1. Tipo de investigación

Desde el punto de vista de los objetivos que persigue el presente estudio, la investigación es descriptiva. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014)

3.1.2. Nivel de investigación

El nivel o alcance en el desarrollo del conocimiento que tendrá mi estudio es el descriptivo, ya que pretendemos primero describir a cada una de las variables, para luego estudiar la influencia que ejerce la variable independiente sobre la dependiente. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014)

3.1.3. Diseño

El **diseño**, se refiere a la estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema. Además de permitirnos comprobar si nuestra hipótesis es verdadera o falsa.

Utilizamos el **diseño no experimental**, ya que no hubo manipulación de variables, observamos a los fenómenos tal y como son en su contexto natural, es decir en este caso las características que posee cada niño dentro y fuera de su centro de estudios.

El diseño seleccionado es el **no experimental de tipo transversal o transeccional**, porque te ayuda a ejecutar la investigación de manera satisfactoria, es como tomar las fotografías que te permite describir las características que van sucediendo en cuanto a las variables en estudio, que para este caso es canciones infantiles y aprendizaje significativo. La recolección de los datos se da en un único momento determinado. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014)

3.1.4. Enfoque

Las variables canciones infantiles y aprendizaje significativo son cualitativas, sin embargo, para procesar los datos e interpretarlos utilizaremos el spsss, a razón de ello les asignaremos a las alternativas de respuestas de los ítems del instrumento de recolección de datos valores cuantitativos. Por ello emplearemos el enfoque mixto en el presente estudio. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014)

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de características. En el presente estudio, la población la conforman los niños de 3 años del aula B de la I.E.P Divino Corazón de Jesús, del distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2019, lo mismos que suman 30. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014)

3.2.2. Muestra

Es un subgrupo representativo de la población en interés sobre la cual se recolectarán datos. Para el presente estudio utilizaremos una muestra no probabilística por conveniencia. Este tipo de muestras, es probablemente la técnica de muestreo más común. En el muestreo por conveniencia, las muestras son seleccionadas porque son accesibles para el investigador. Los sujetos son elegidos simplemente porque son fáciles de reclutar. Esta técnica es considerada la más fácil, la más barata y la que menos tiempo lleva. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014)

A razón de tener una población bastante pequeña, he decidido aplicar el instrumento de recolección de datos a toda la población.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

Para la investigación de campo se utilizará la técnica de la observación, luego aplicaremos el instrumento trabajado para el presente estudio, el mismo que contiene preguntas cerradas.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Para el presente trabajo de investigación utilizamos el instrumento de recolección de datos llamado lista de cotejo de canciones infantiles en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años, el mismo que se trabajara con una tabla de doble entrada, con 27 items para la observación que se realizara a los niños. El mismo que fue aplicado por la misma investigadora a los 30 niños que conforman nuestra muestra.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para este estudio se utilizará el sistema estadístico SPSS 23 versión. Y realizar investigaciones estadísticas descriptivas: medidas de tendencia central, medidas de dispersión y curtosis.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los alumnos, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Realiza movimientos gruesos en actividades dirigidas: trepa, salta y corre libremente

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	29	90,6	96,7	96,7
	No	1	3,1	3,3	100,0
Total		30	93,8	100,0	

Gráfico 1

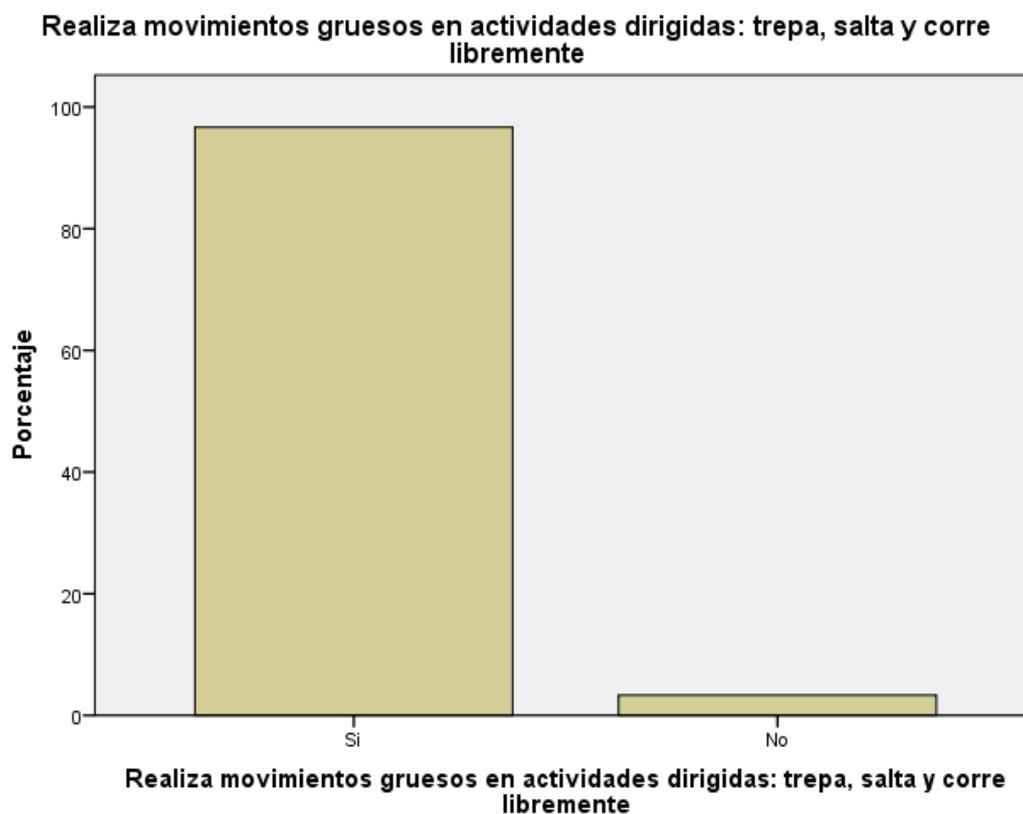


Figura 1: Realiza movimientos gruesos en actividades dirigidas: trepa, salta y corre

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 96,7% indican que sí, y el 3,3% indican que no realizan movimientos gruesos en actividades dirigidas: trepa, salta y corre libremente.

Tabla 2

Señala partes de su cuerpo: cabeza, tronco y extremidades (superior e interior)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	28	87,5	93,3	93,3
	No	2	6,3	6,7	100,0
Total		30	93,8	100,0	

Gráfico 2

Señala partes de us cuerpo: cabeza, tronco y extremidades (superior e inferior)

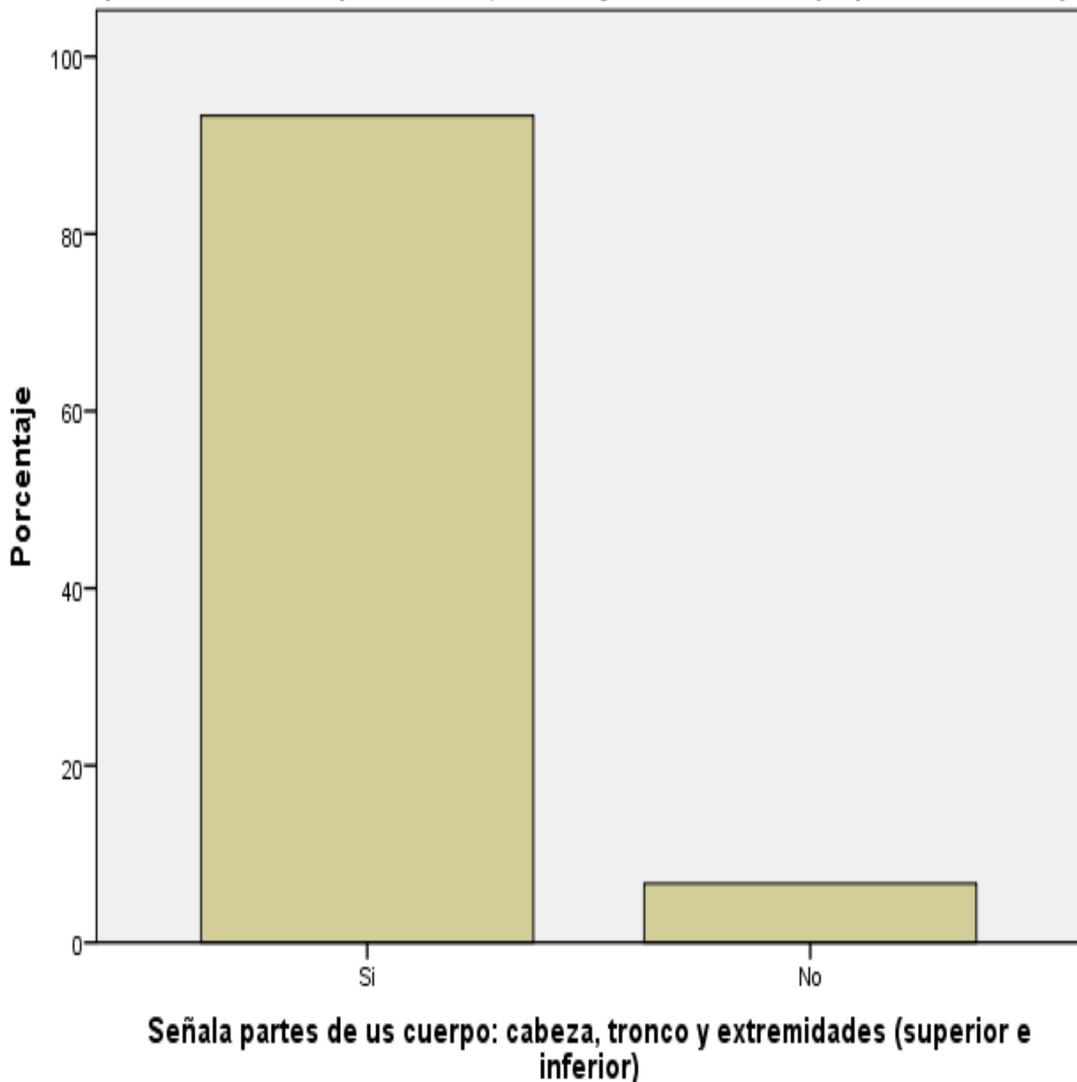


Figura 2: Señala partes de su cuerpo: cabeza, tronco y extremidades (superior e interior)

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 93,3% indican que sí, y el 6,7% indican que no señalan partes de su cuerpo: cabeza, tronco y extremidades (superior e interior).

Tabla 3

Señala partes de la cabeza: ojos, nariz, boca, oídos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	27	84,4	90,0	90,0
	No	3	9,4	10,0	100,0
Total		30	93,8	100,0	

Gráfico 3

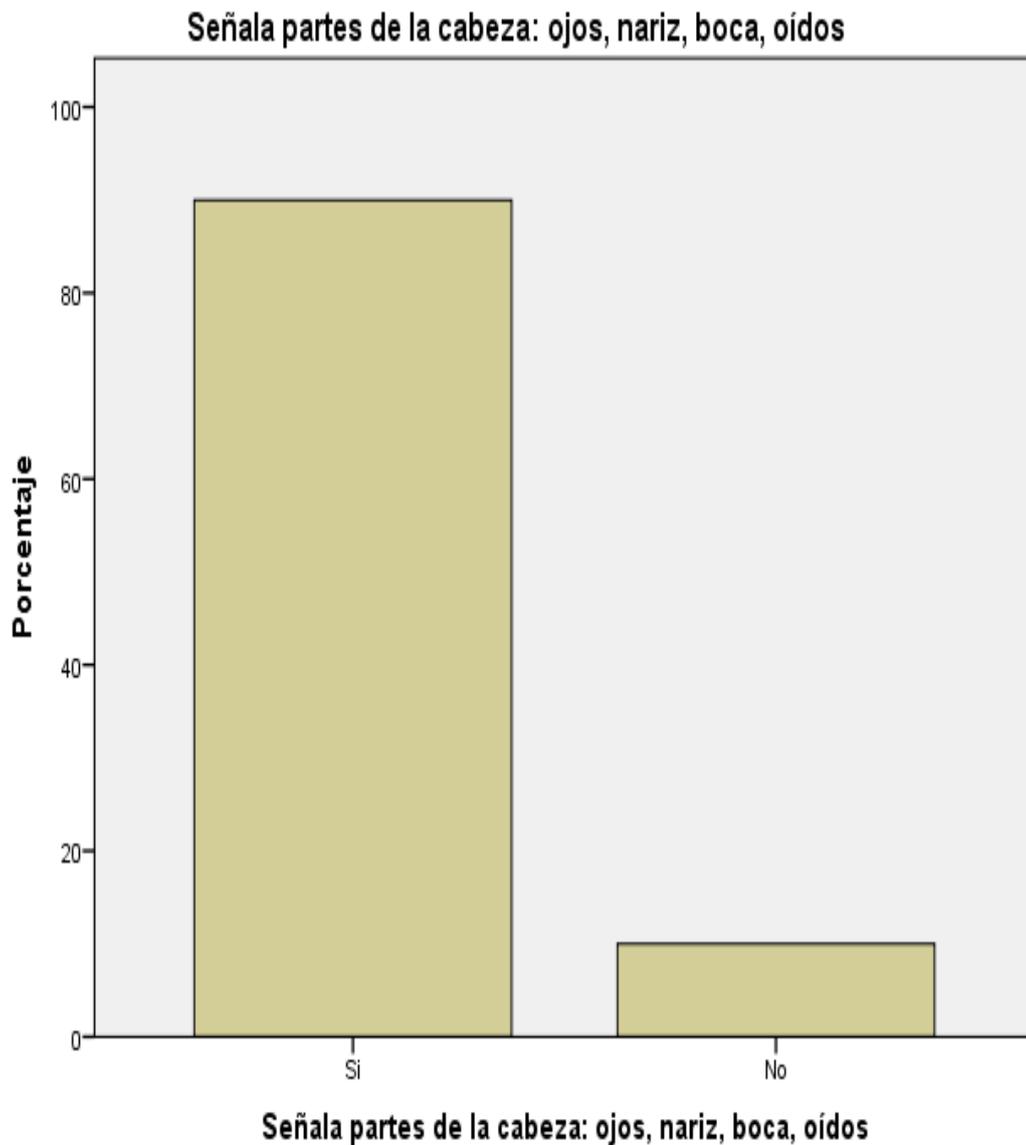


Figura 3: Señala partes de la cabeza: ojos, nariz, boca, oídos

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 90,0% indican que sí, y el 10,0% indican que no realizan movimientos gruesos en actividades dirigidas: trepa, salta y corre libremente.

Tabla 4

Se identifica como niño o niña

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	28	87,5	93,3	93,3
	No	2	6,3	6,7	100,0
Total		30	93,8	100,0	

Gráfico 4

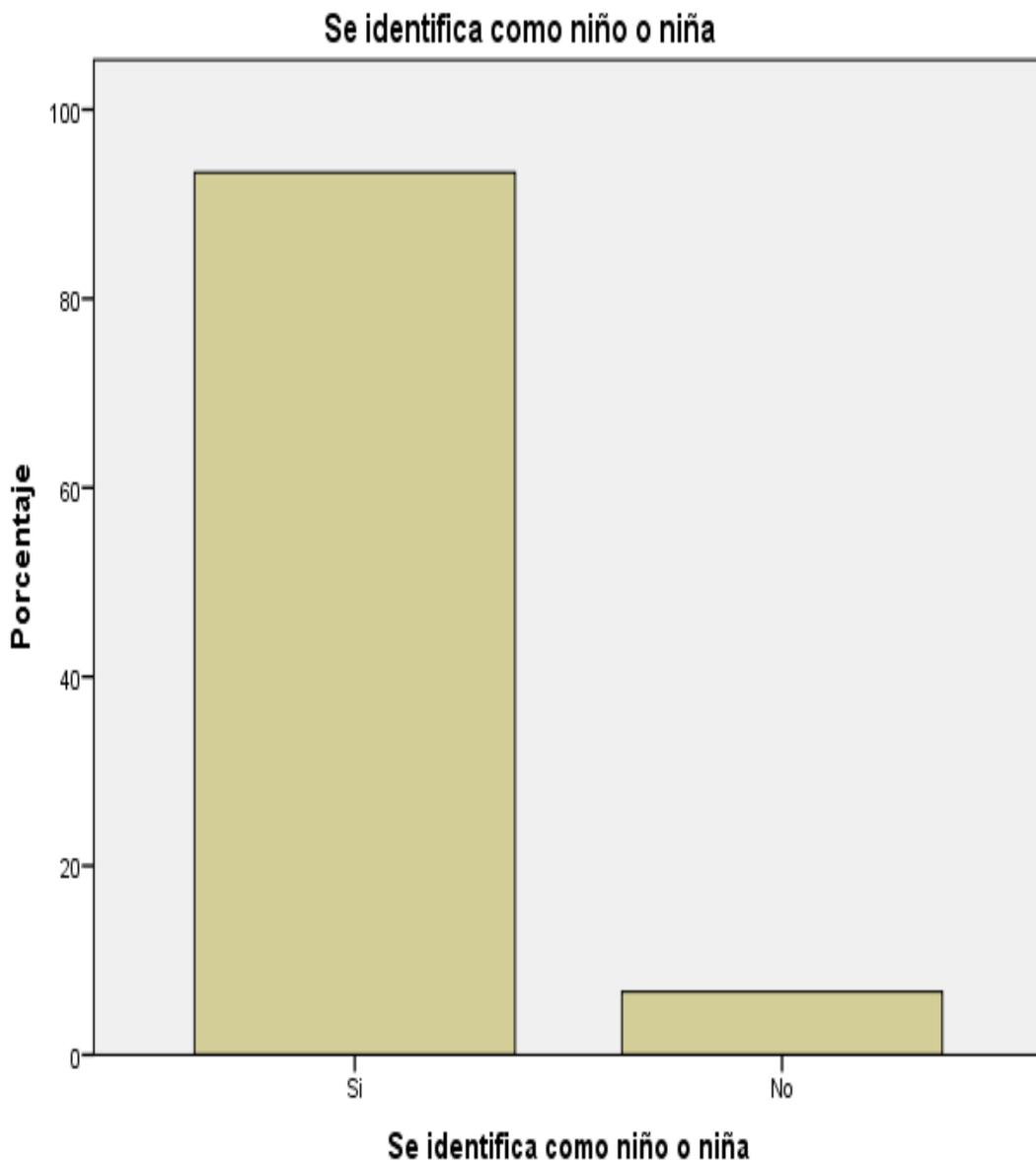


Figura 4: Se identifica como niño o niña

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 93,3% indican que sí y el 6,7% indican que no se identifican como niño o niña.

Tabla 5

Dice su nombre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	30	93,8	100,0	100,0

Gráfico 5

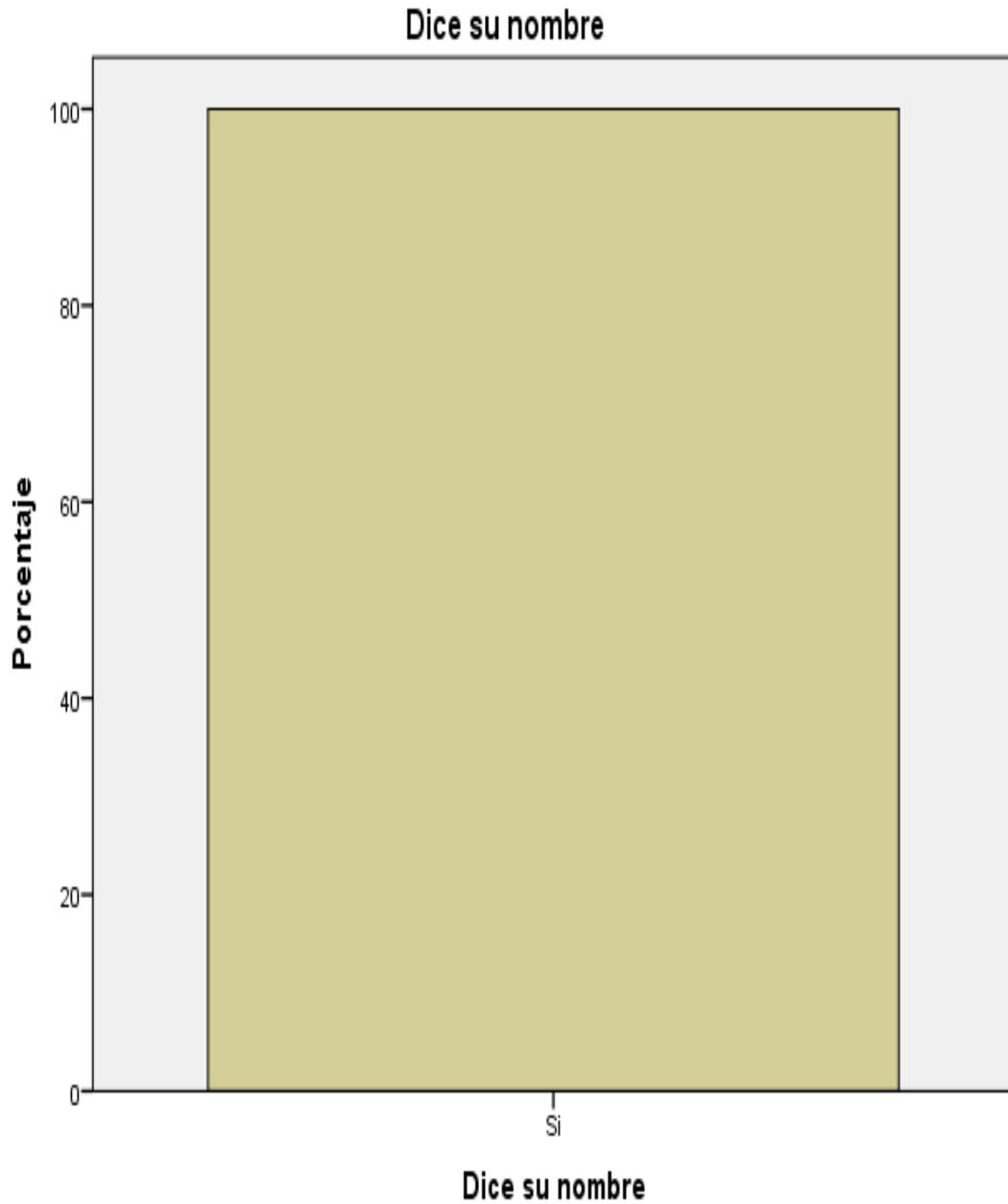


Figura 5: Dice su nombre

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 100,0% indican que sí dicen su nombre.

Tabla 6

Se lava las manos con agua y jabón

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	28	87,5	93,3	93,3
	No	2	6,3	6,7	100,0
Total		30	93,8	100,0	

Gráfico 6

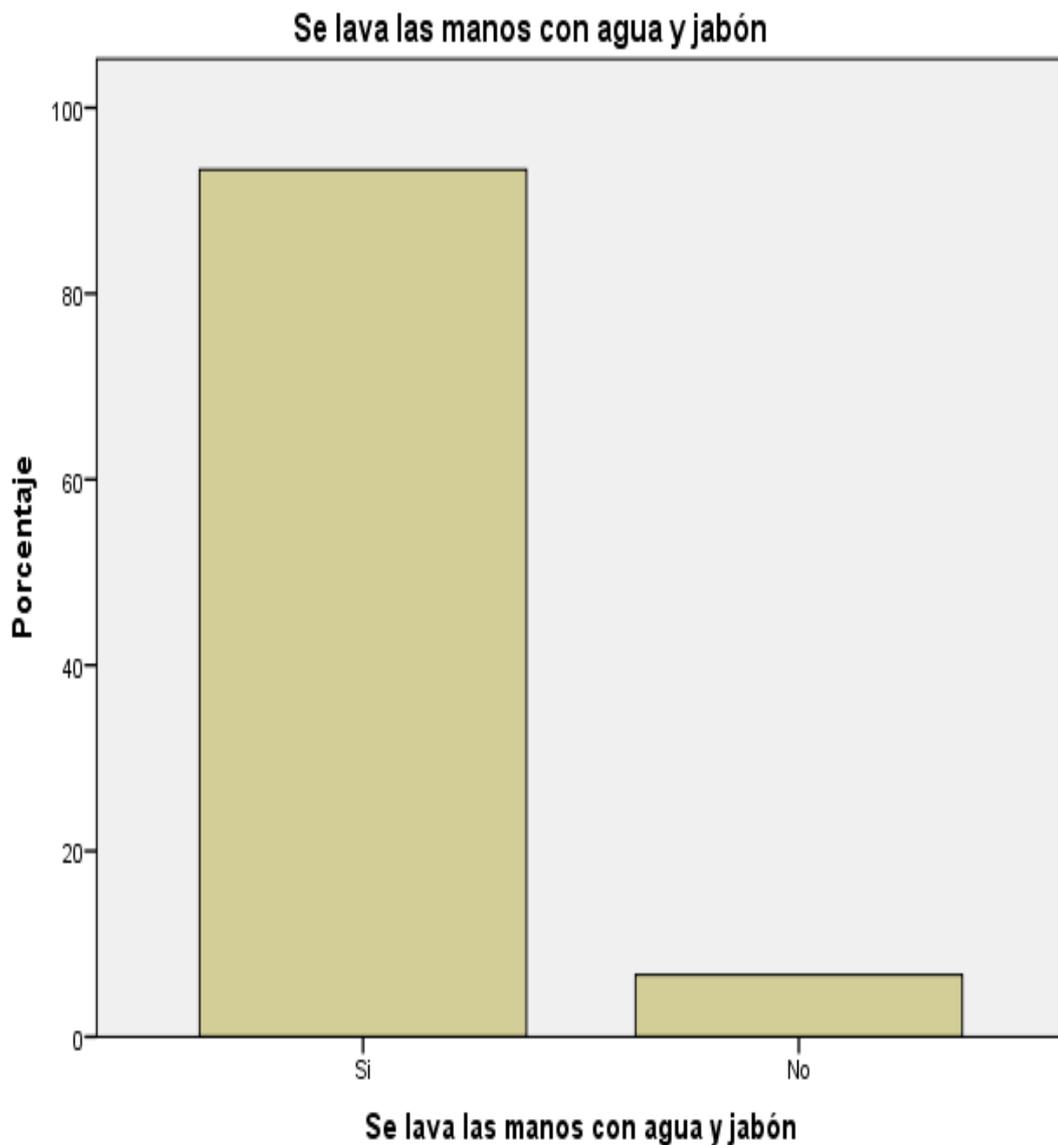


Figura 6: Se lava las manos con agua y jabón

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 93,3% indican que sí, y el 6,7% indican que no se lavan las manos con agua y jabón.

Tabla 7

Avisa para hacer uso de los servicios higiénicos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	26	81,3	86,7	86,7
	No	4	12,5	13,3	100,0
	Total	30	93,8	100,0	

Gráfico 7

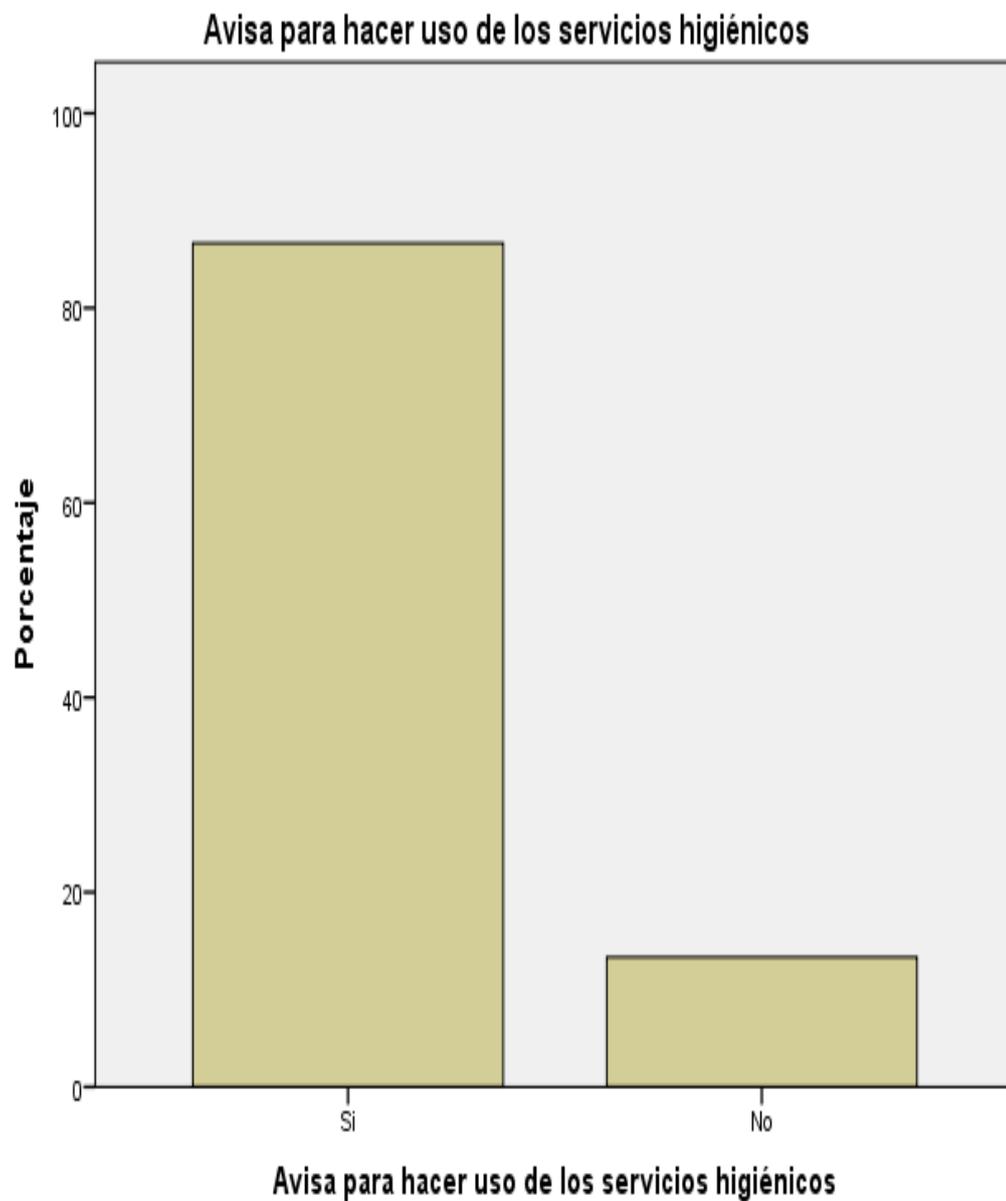


Figura 7: Avisa para hacer uso de los servicios higiénicos

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 86,7% indican que sí, y el 13,3% indican que no avisan para hacer uso de los servicios higiénicos.

Tabla 8

Participa en la limpieza del aula

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	29	90,6	96,7	96,7
	No	1	3,1	3,3	100,0
Total		30	93,8	100,0	

Gráfico 8

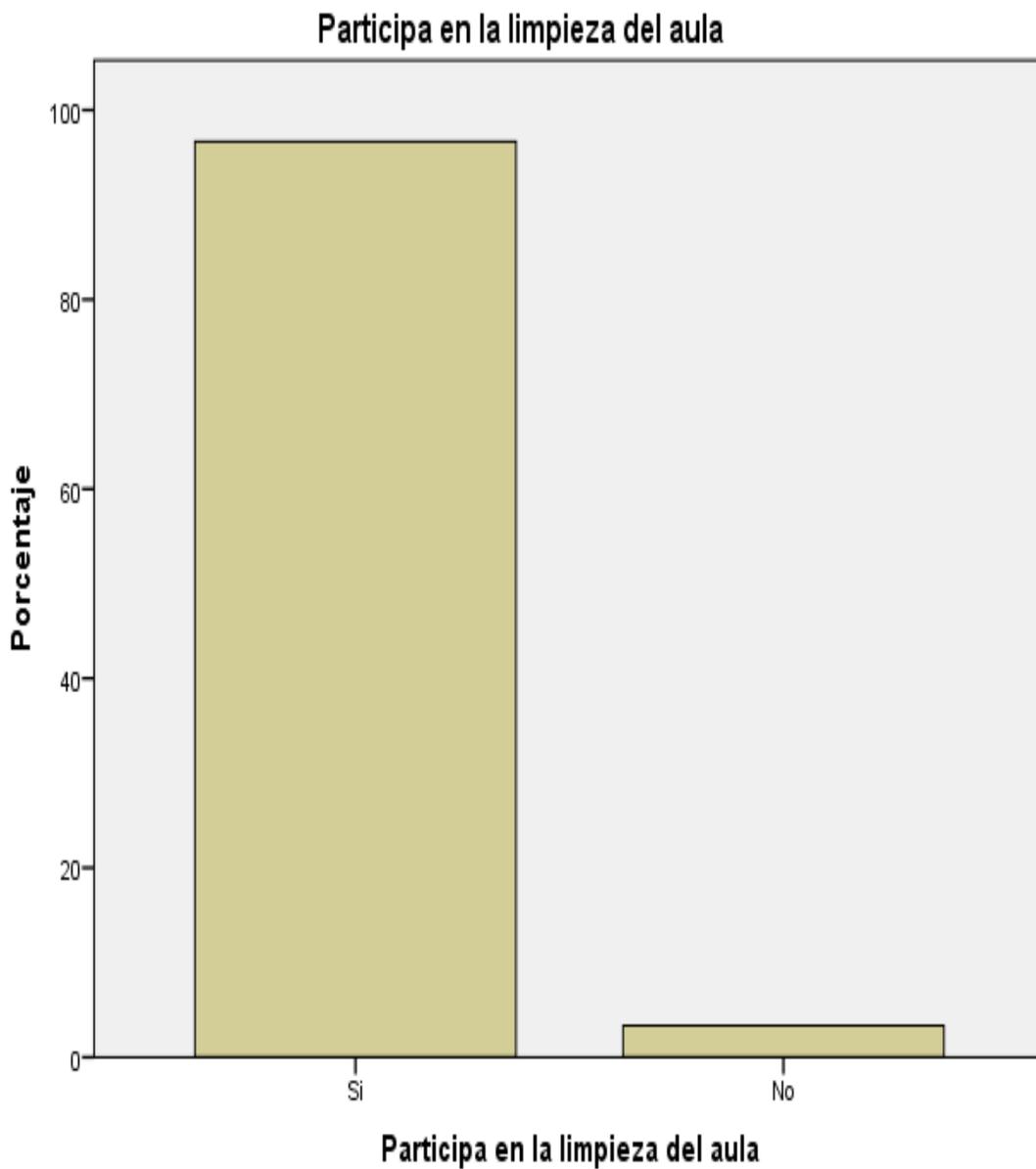


Figura 8: Participa en la limpieza del aula

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 96,7% indican que sí, y el 3,3% indican que no se lavan las manos con agua y jabón.

Tabla 5

Dice donde estudia

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	30	93,8	100,0	100,0

Gráfico 9

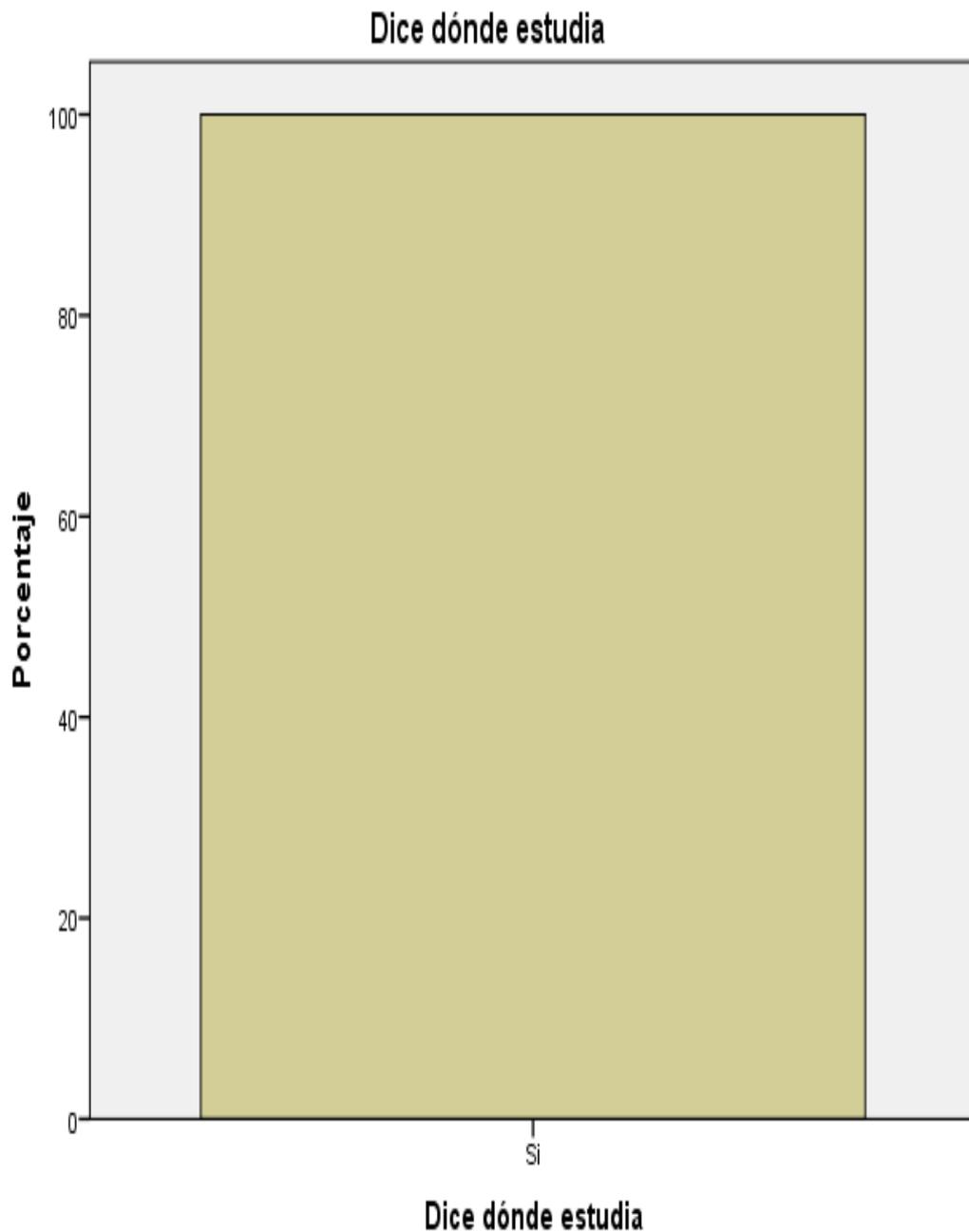


Figura 9: Dice donde estudia

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 100,0% indican que sí dicen donde estudian.

Tabla 10

Participa en grupo compartiendo materiales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	26	81,3	86,7	86,7
	No	4	12,5	13,3	100,0
Total		30	93,8	100,0	

gráfico 10

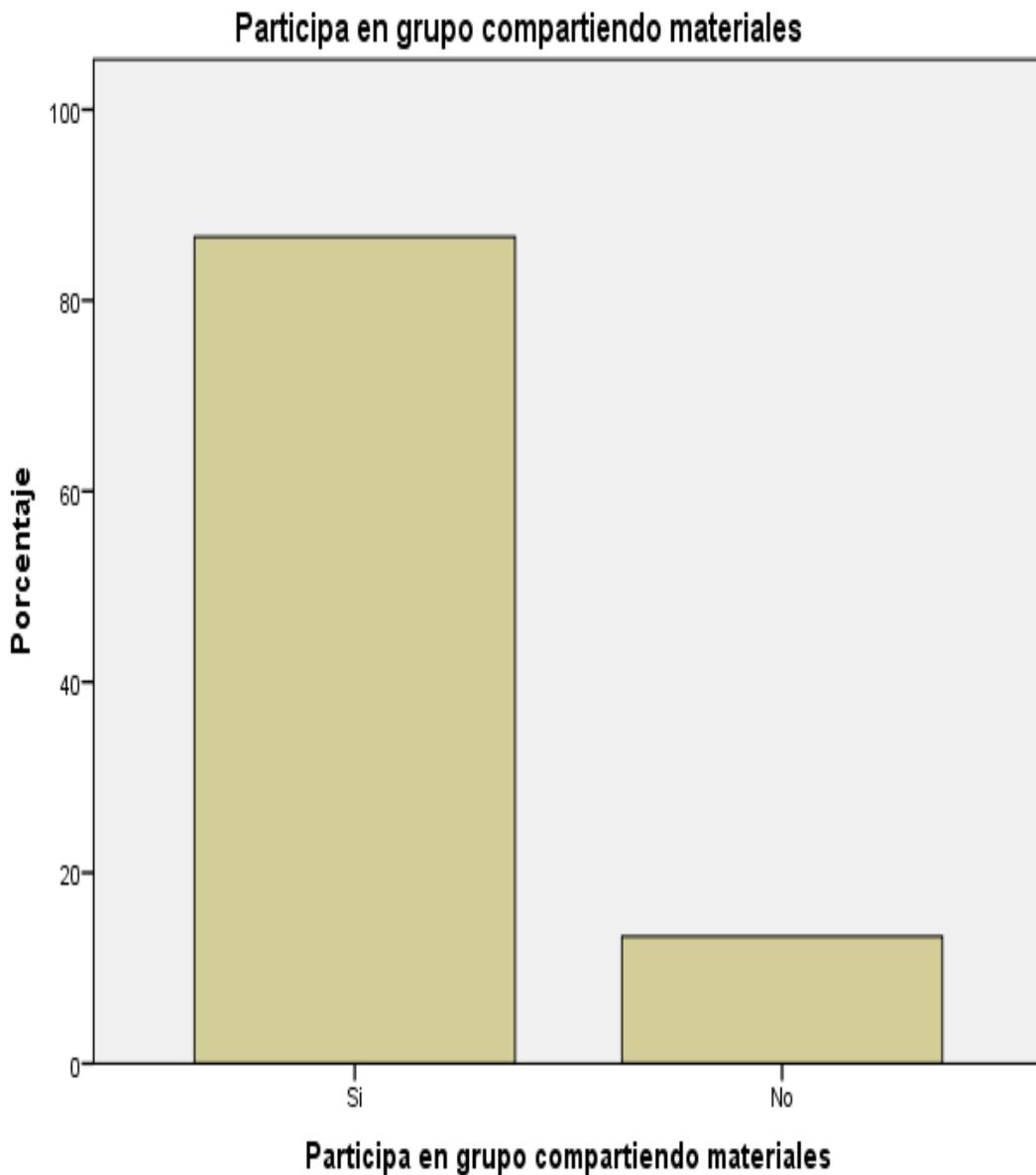


Figura 10: Participa en grupo compartiendo materiales

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 81,3% indican que sí, y el 12,5% indican que no se participan en grupo compartiendo materiales.

Tabla 11

Participa en juegos colectivos: respeta normas y entiende indicaciones

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	25	78,1	83,3	83,3
	No	5	15,6	16,7	100,0
Total		30	93,8	100,0	

Gráfico 11

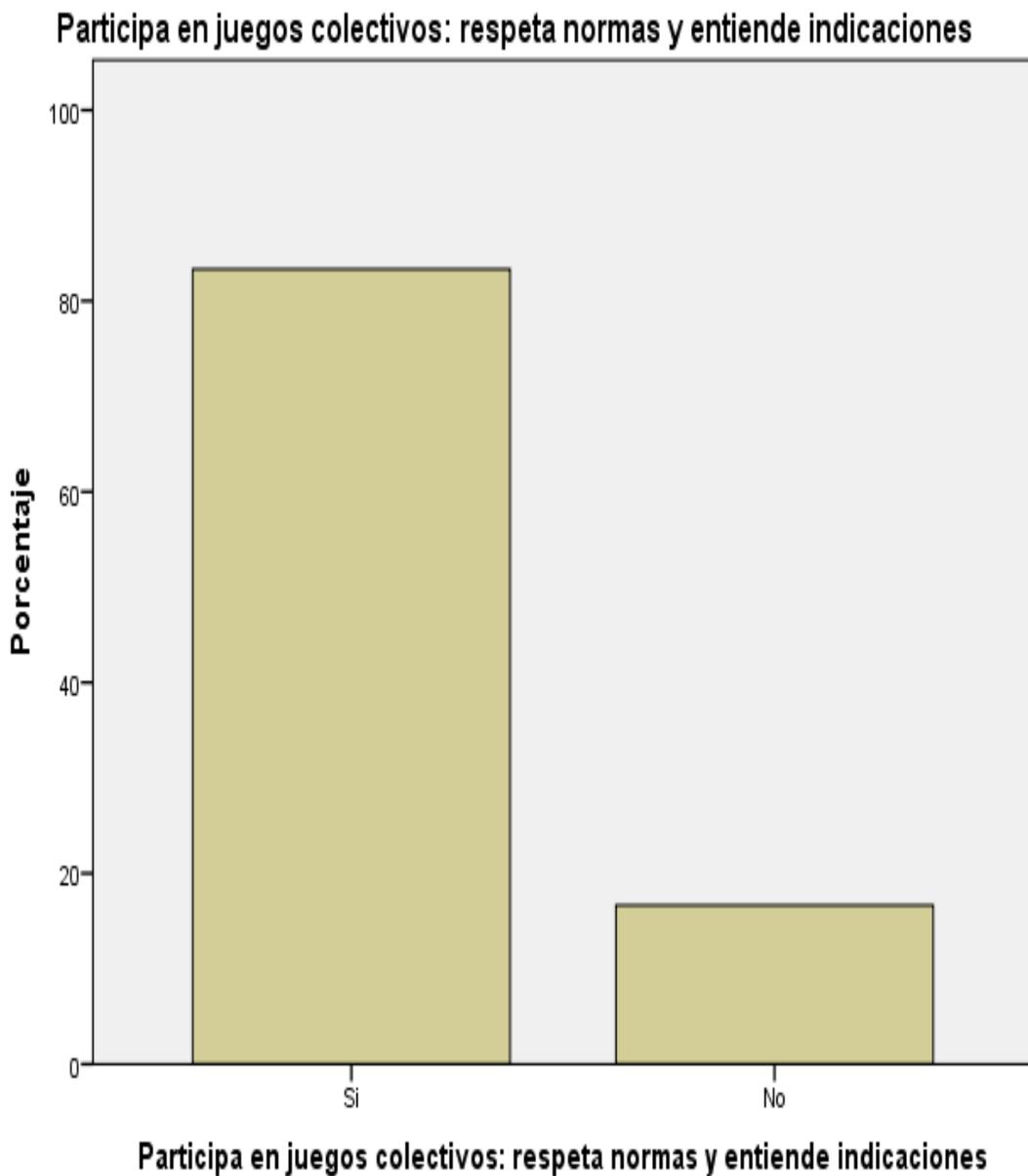


Figura 11: Participa en juegos colectivos: respeta normas y entiende indicaciones

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 83,3% indican que sí, y el 16,7% indican que no participan en juegos colectivos: respeta normas y entiende indicaciones.

Tabla 6

Identifica a su papa y a su mama

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	30	93,8	100,0	100,0

Gráfico 12

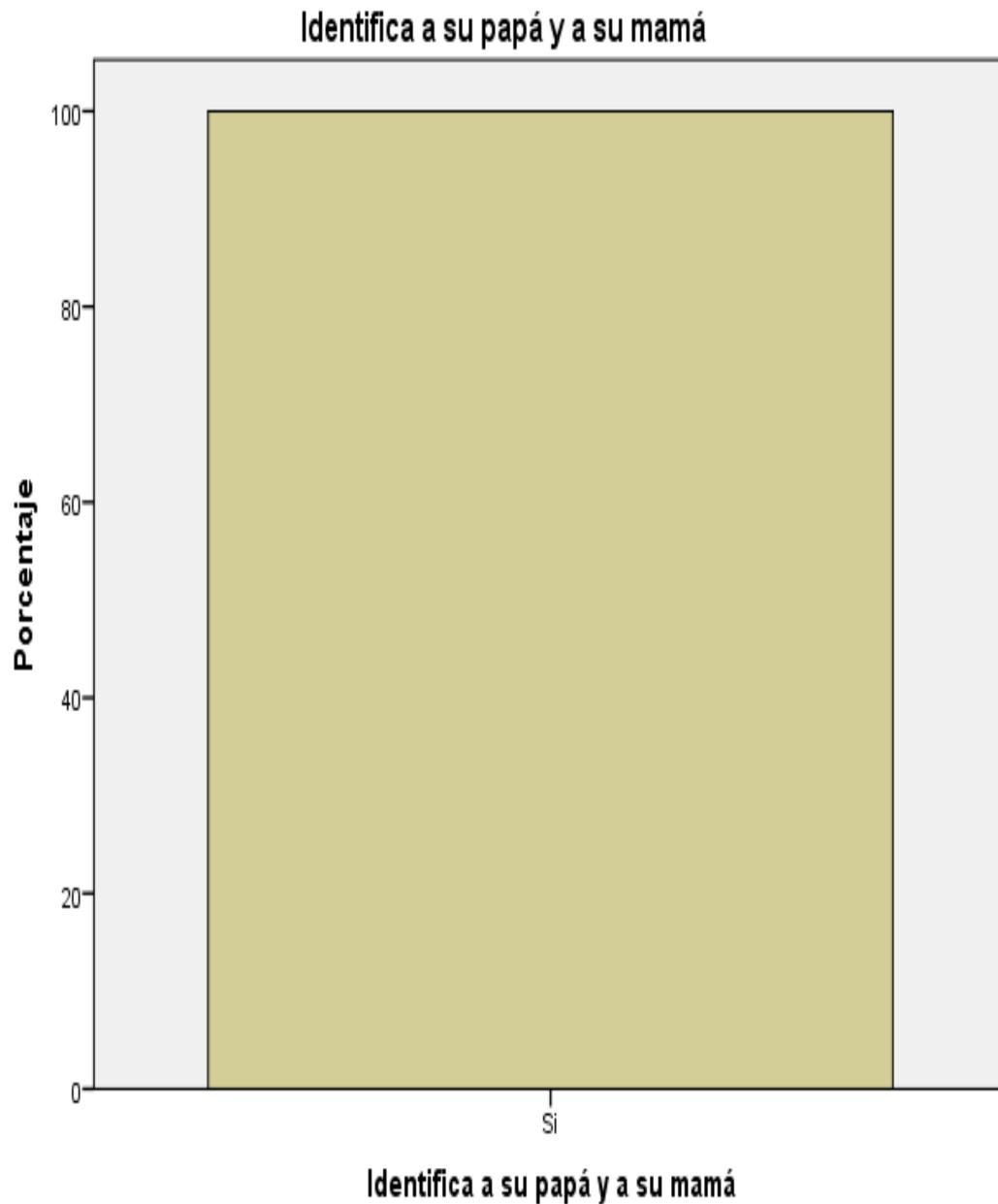


Figura 12: Identifica a su papá y a su mamá

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 100,0% indican que sí identifican a su papá y a su mamá.

Tabla 7

Dice el nombre de su profesora y de algunos compañeros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	26	81,3	86,7	86,7
	No	4	12,5	13,3	100,0
Total		30	93,8	100,0	

Gráfico 13

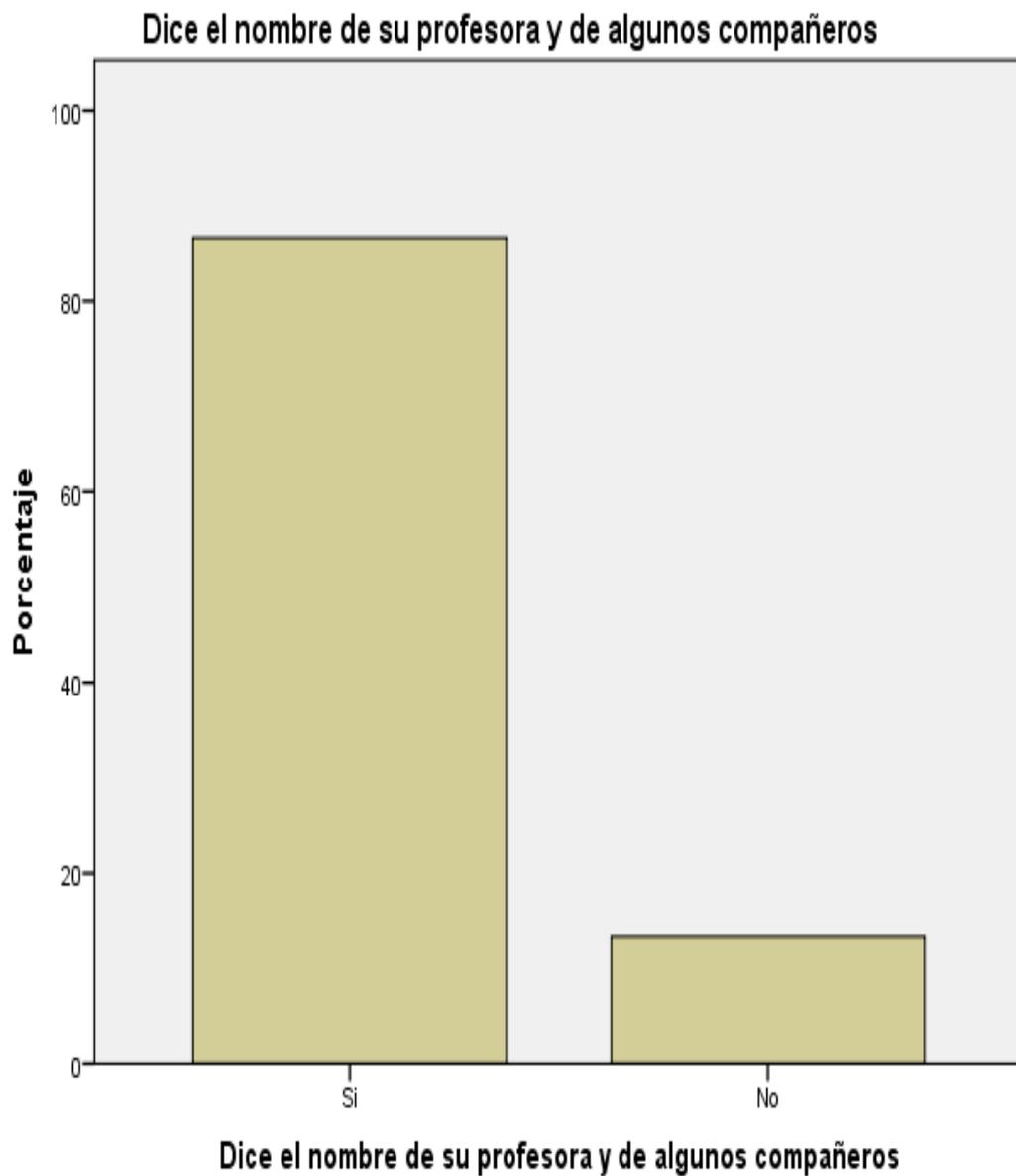


Figura 13: Dice el nombre de su profesora y de algunos compañeros

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 86,7% indican que sí, y el 13,3% indican que no dicen el nombre de su profesora y de algunos compañeros.

Tabla 8

Nombra a los animales de su comunidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	28	87,5	93,3	93,3
	No	2	6,3	6,7	100,0
	Total	30	93,8	100,0	

Gráfico 14

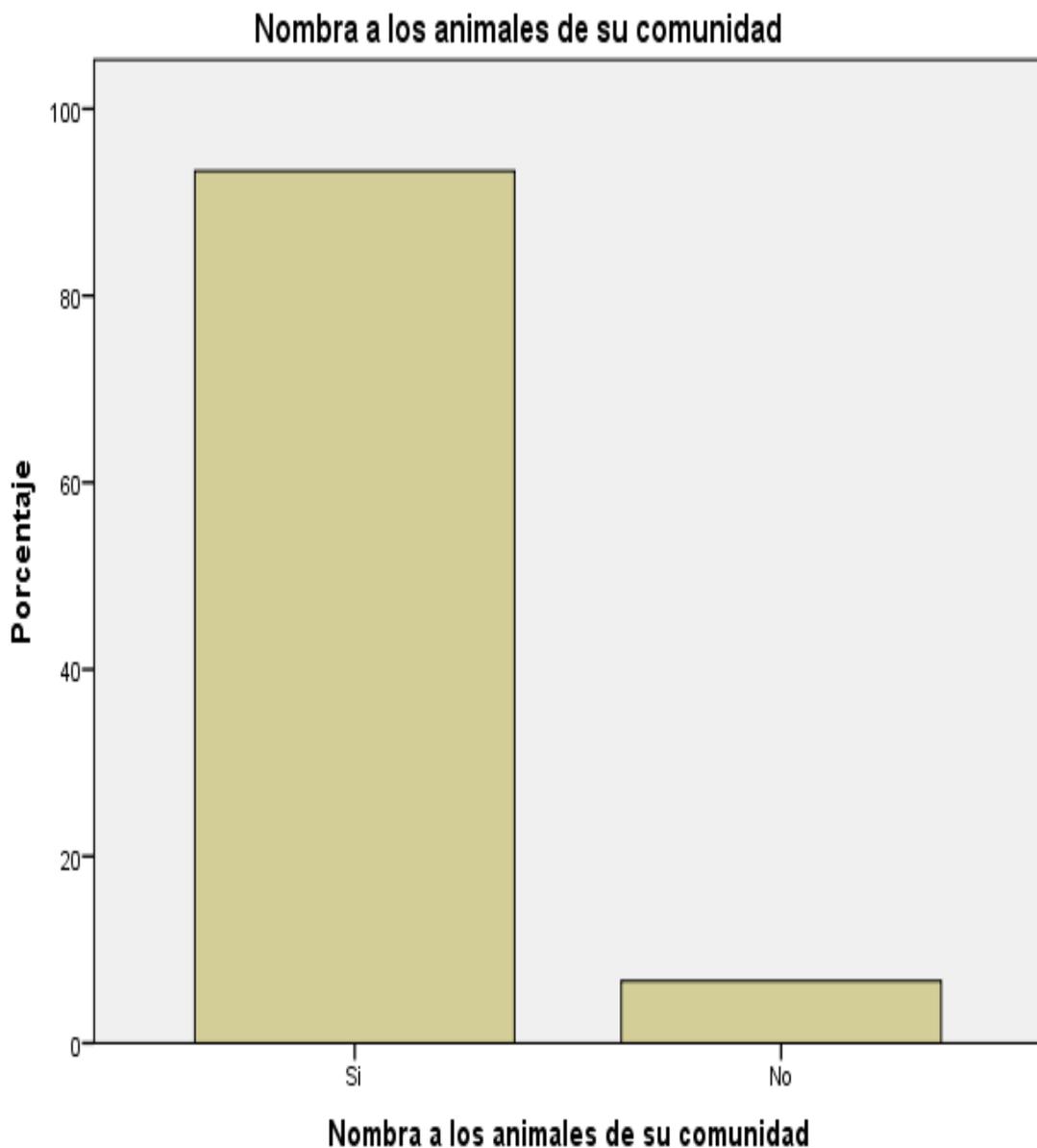


Figura 14: Nombra a los animales de su comunidad

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 93,3% indican que sí, y el 6,7% indican que no nombran a los animales de su comunidad.

Tabla 9

Nombra a algunas plantas de su comunidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	28	87,5	93,3	93,3
	No	2	6,3	6,7	100,0
Total		30	93,8	100,0	

Gráfico 15

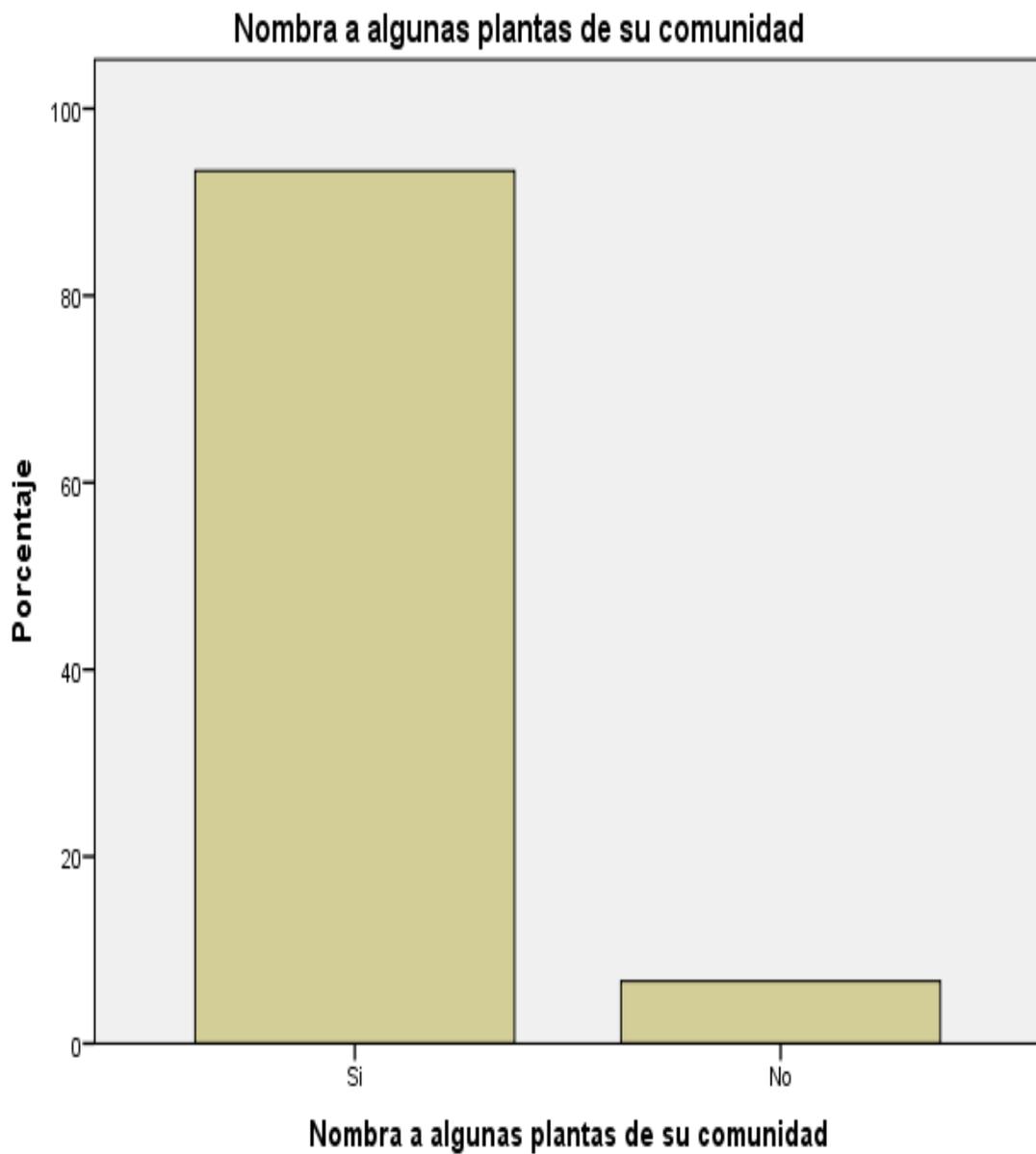


Figura 15: Nombra a algunas plantas de su comunidad

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 93,3% indican que sí, y el 6,7% indican que no nombran a algunas plantas de su comunidad.

Tabla 10

Identifica figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, etc.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	26	81,3	86,7	86,7
	No	4	12,5	13,3	100,0
Total		30	93,8	100,0	

Gráfico 16

Identifica figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, etc.

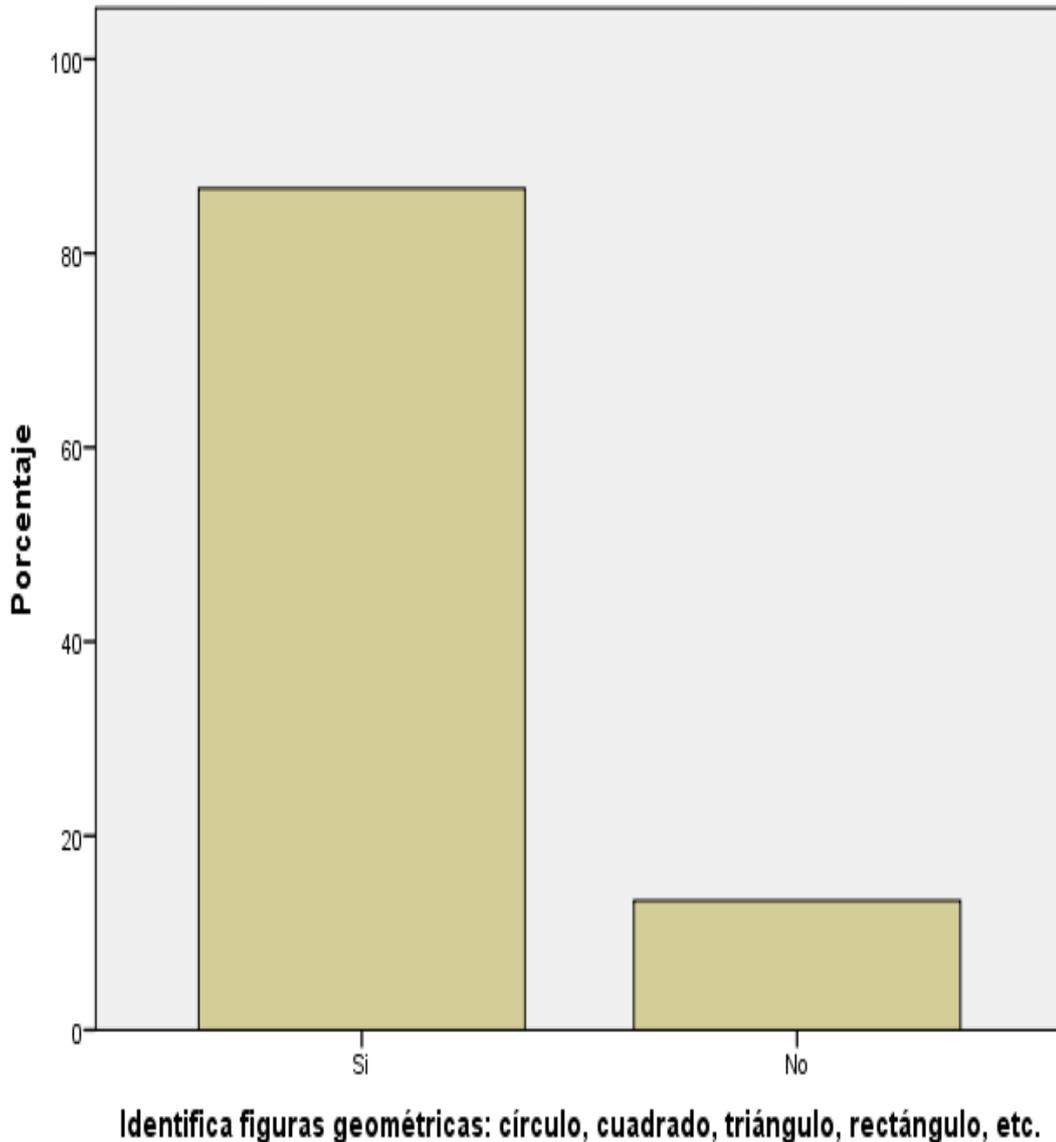


Figura 16: Identifica figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, etc.

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 86,7% indican que sí, y el 13,3% indican que no identifican figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, etc.

Tabla 11

Relaciona objetos del aula por semana; color

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	25	78,1	83,3	83,3
	No	5	15,6	16,7	100,0
Total		30	93,8	100,0	

Gráfico 17

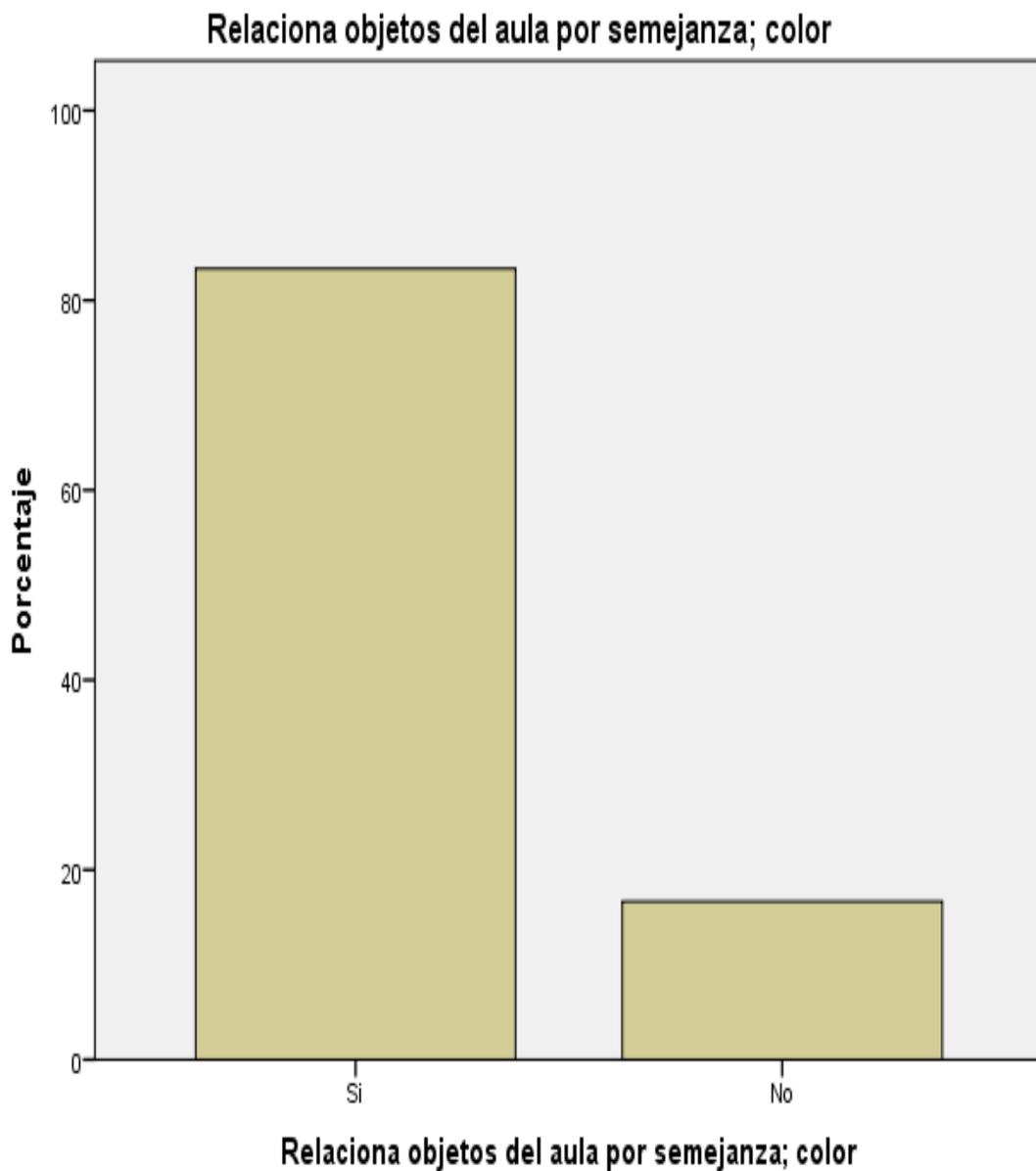


Figura 17: Relaciona objetos del aula por semejanza; color

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 83,3% indican que sí, y el 16,7% indican que no relaciona objetos del aula por semejanza; color.

Tabla 12

Diferencia objetos: más grande, más pequeños

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	27	84,4	90,0	90,0
	No	3	9,4	10,0	100,0
Total		30	93,8	100,0	

Gráfico 18

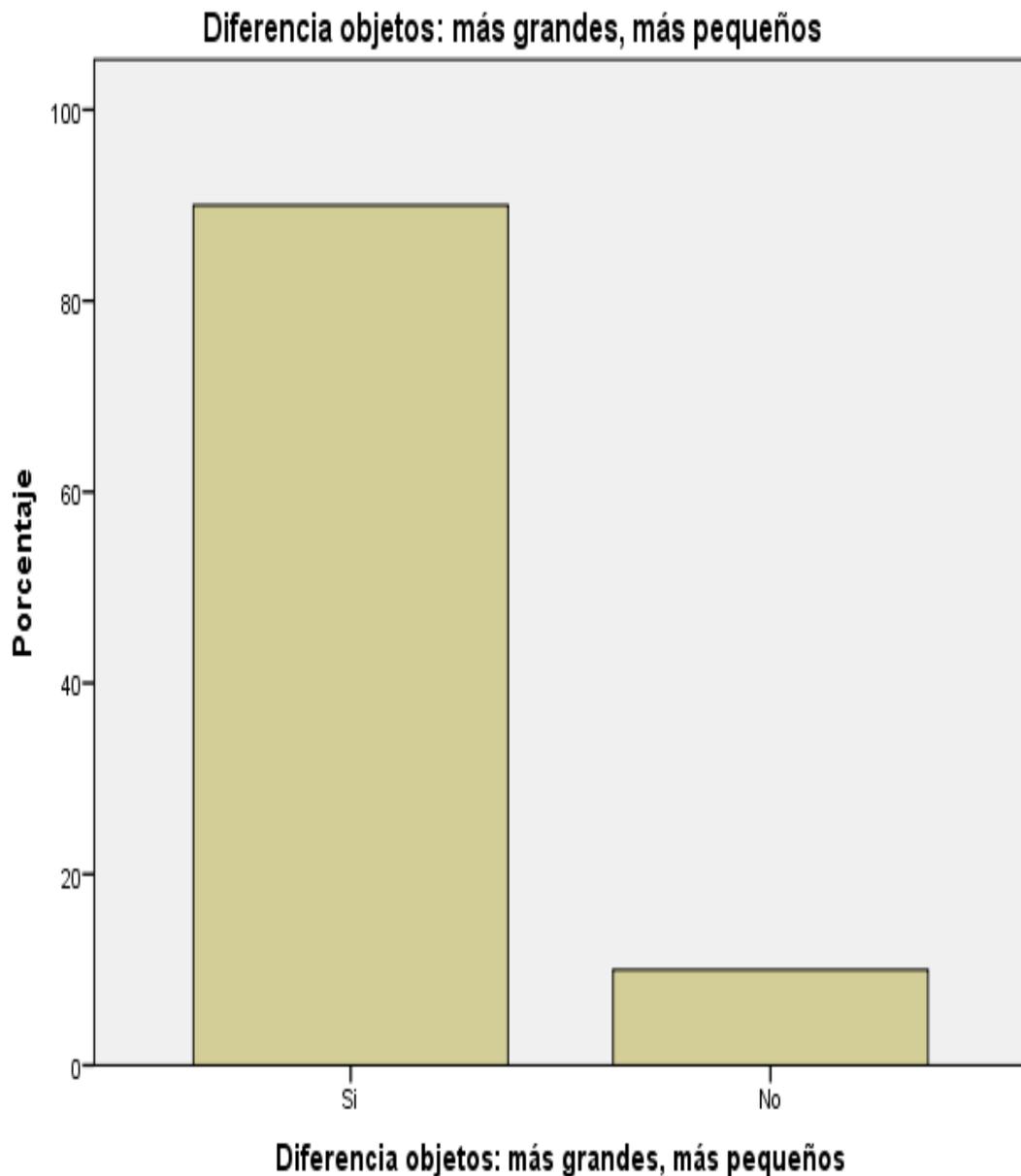


Figura 18: Diferencia objetos: más grandes, más pequeños

Interpretación: se encuesta a 30 alumnos los cuales el 90,0% indican que sí, y el 10,0% indican que no diferencian objetos: más grandes, más pequeños.

Tabla 13

Utiliza cuantificadores: mucho, poco, ninguno

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	26	81,3	86,7	86,7
	No	4	12,5	13,3	100,0
Total		30	93,8	100,0	

Gráfico 19

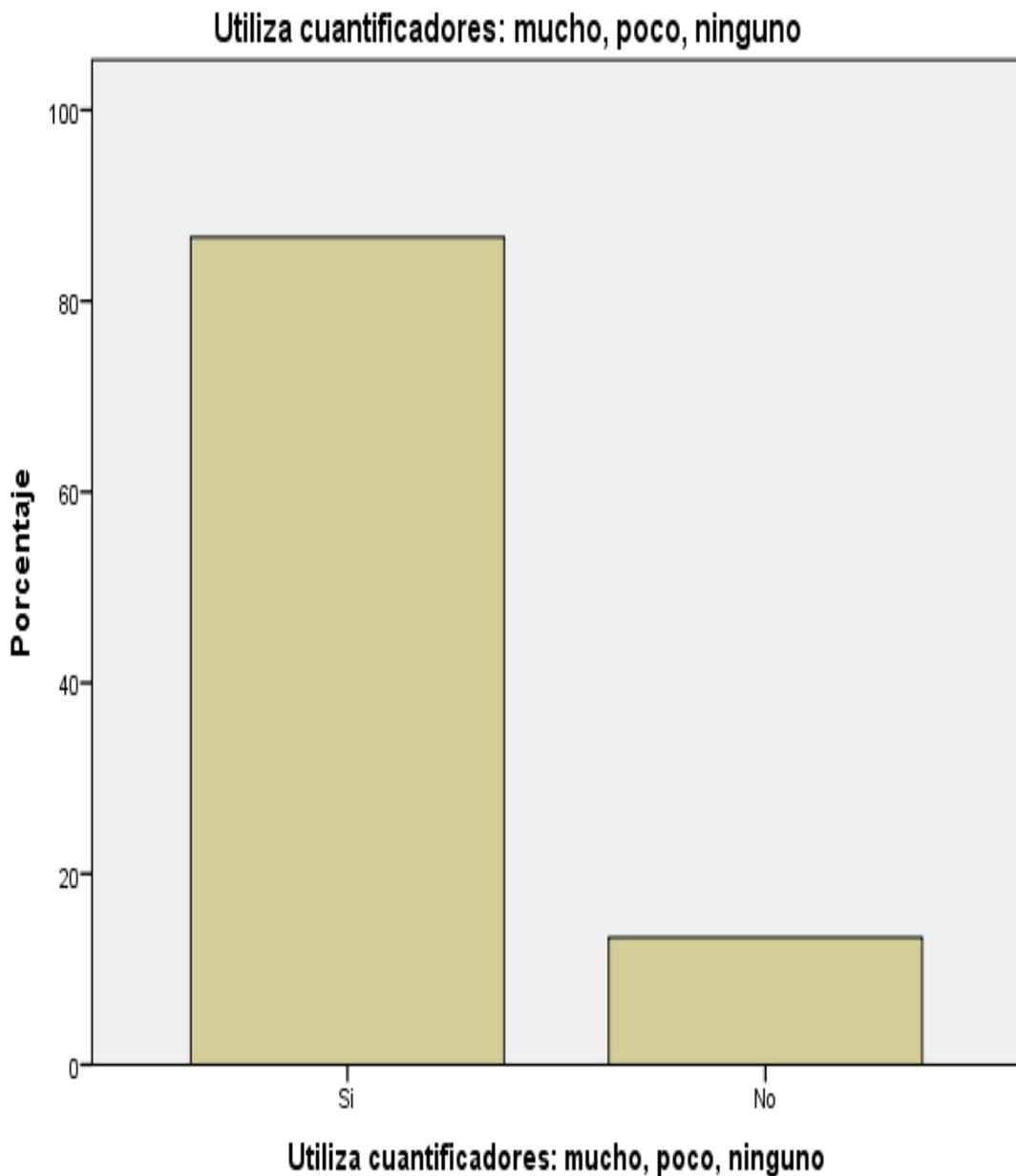


Figura 19: Utiliza cuantificadores: mucho, poco, ninguno

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 86,7% indican que sí, y el 13,3% indican que no utilizan cuantificadores: mucho, poco, ninguno

Tabla 14

Señala objetos: arriba-abajo, dentro-fuera

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	27	84,4	90,0	90,0
	No	3	9,4	10,0	100,0
Total		30	93,8	100,0	

Gráfico 20

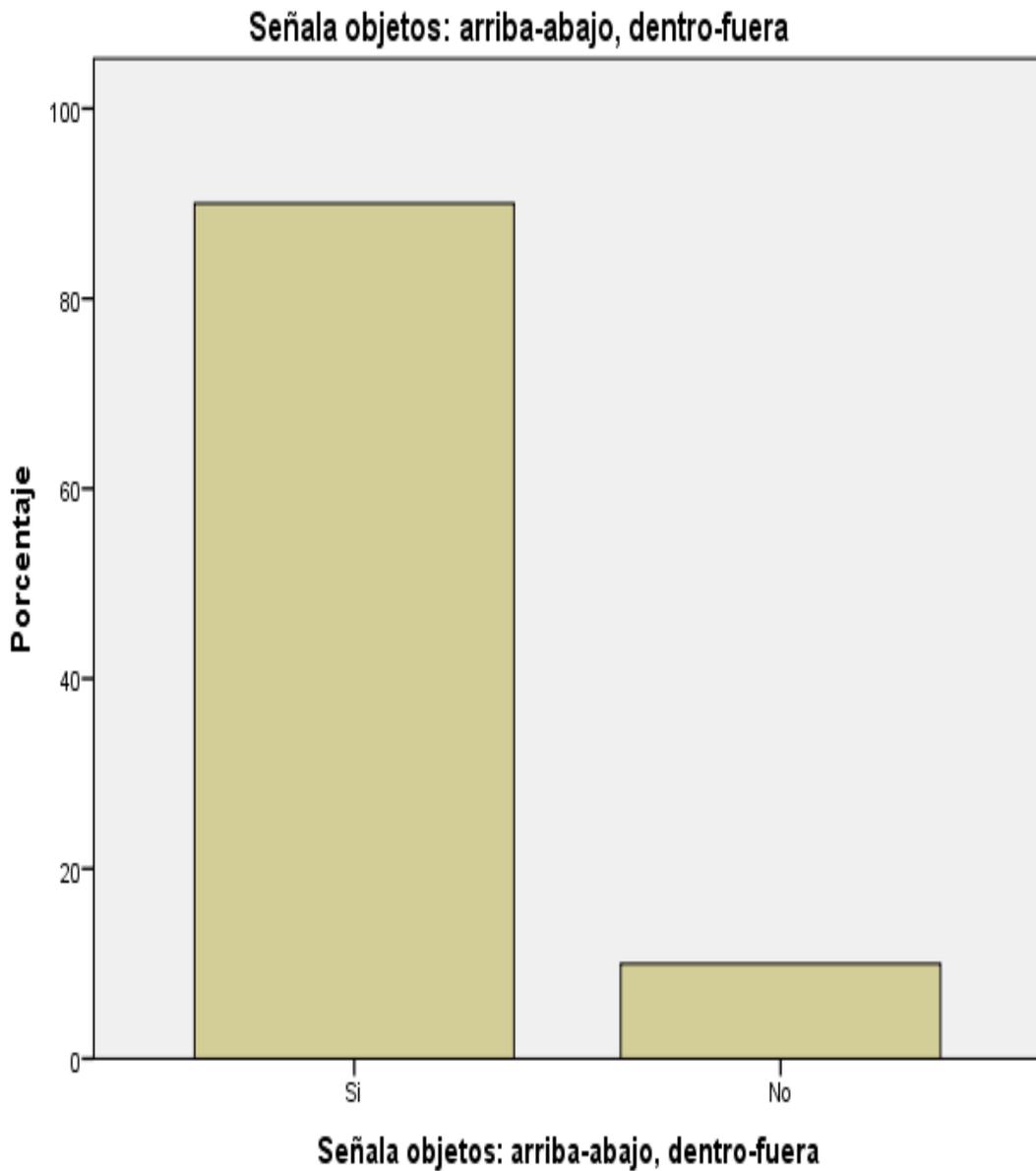


Figura 20: Señala objetos: arriba-abajo, dentro-fuera

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 90,0% indican que sí, y el 10,0% indican que no señalan objetos: arriba-abajo, dentro-fuera.

Tabla 15

Se expresa con claridad en forma espontanea

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	29	90,6	96,7	96,7
	No	1	3,1	3,3	100,0
Total		30	93,8	100,0	

Gráfico 21

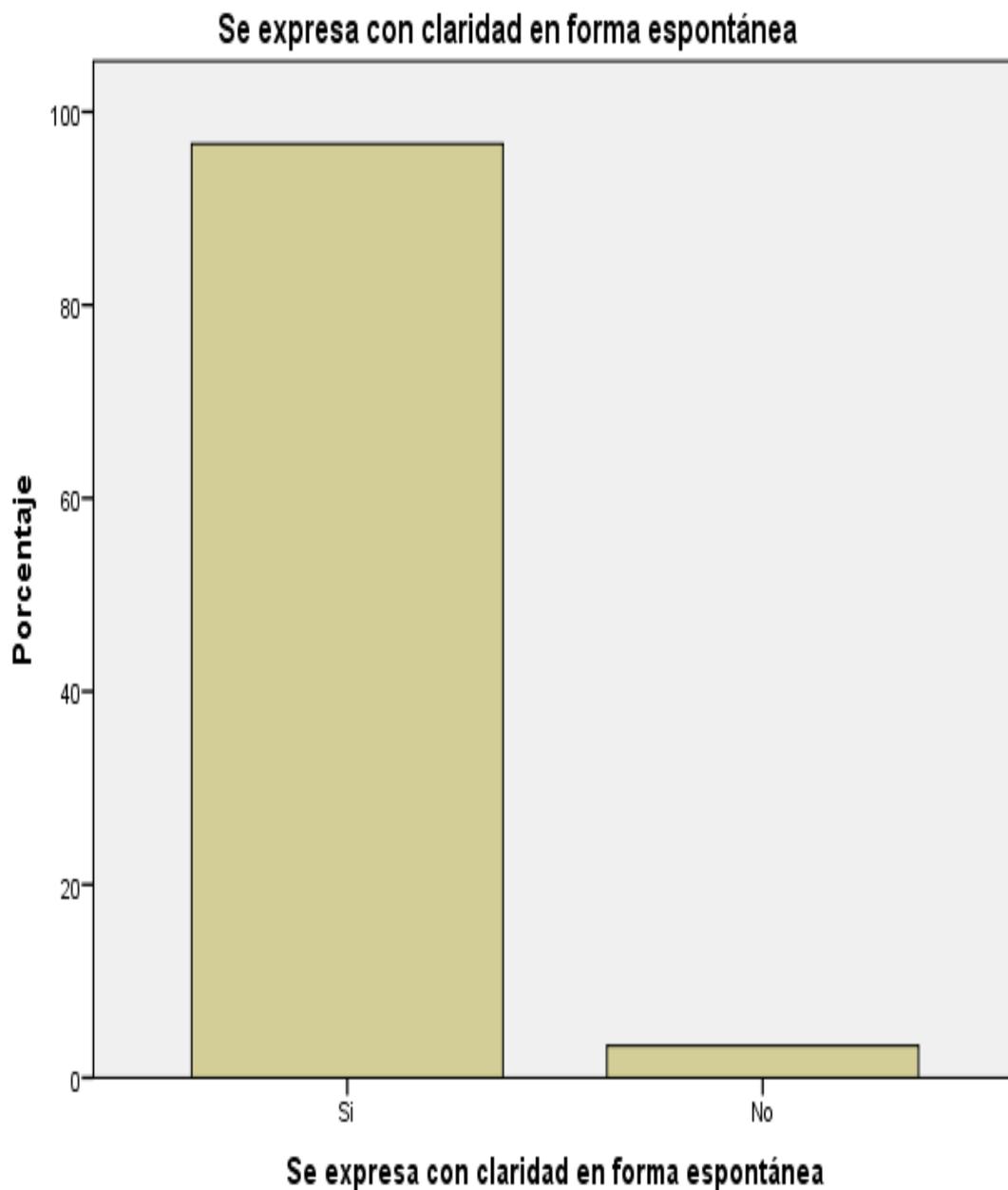


Figura 21: Se expresa con claridad en forma espontánea

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 96,3% indican que sí, y el 3,3% indican que no se expresan con claridad de forma espontánea.

Tabla 16

Se comunica con otras personas en forma espontanea

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	27	84,4	90,0	90,0
	No	3	9,4	10,0	100,0
	Total	30	93,8	100,0	

Gráfico 22

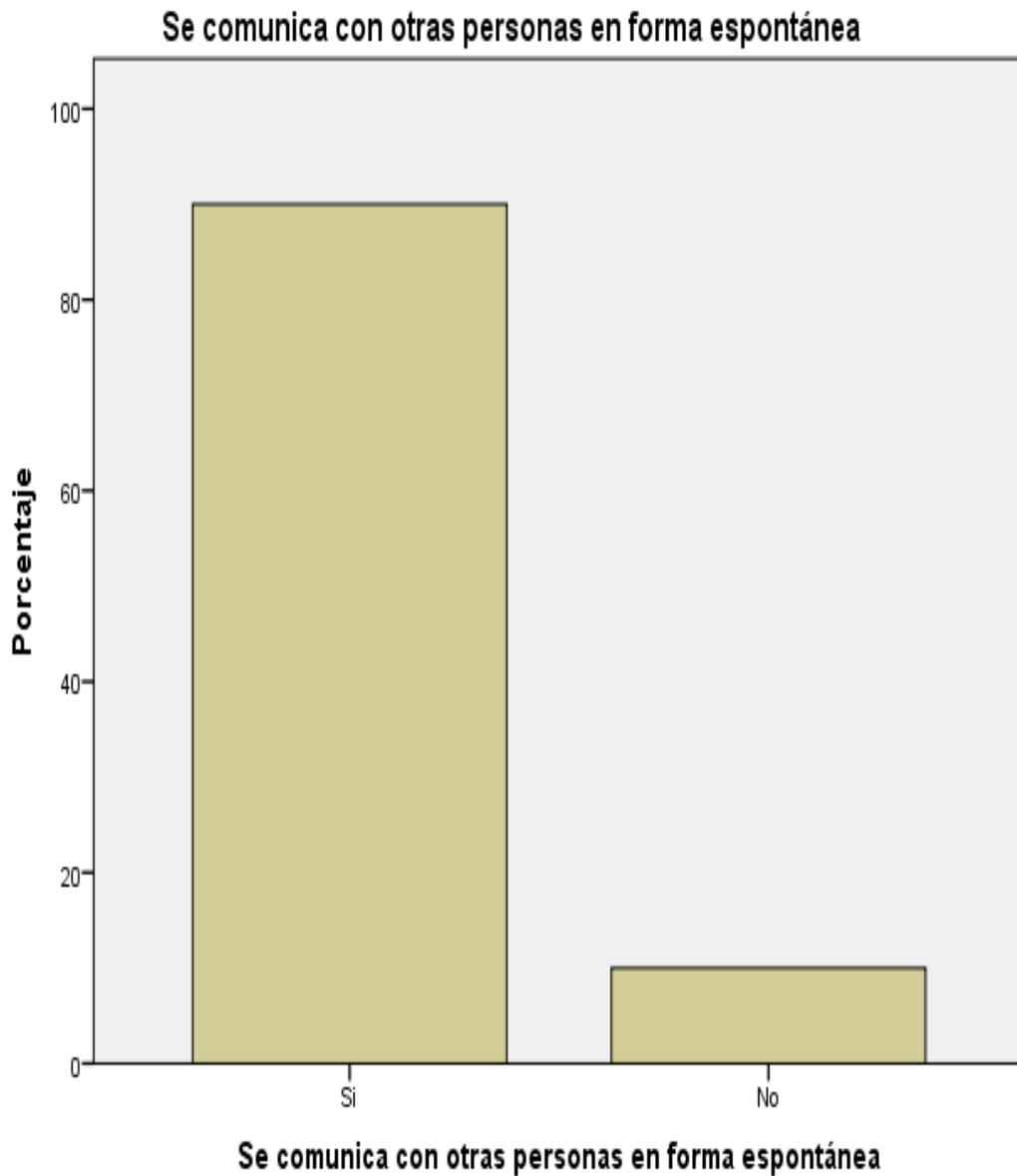


Figura 22: Se comunica con otras personas en forma espontánea

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 90,0% indican que sí, y el 10,0% indican que no se comunican con otras personas en forma espontánea.

Tabla 17

Describe una figura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	25	78,1	83,3	83,3
	No	5	15,6	16,7	100,0
Total		30	93,8	100,0	

Gráfico 23

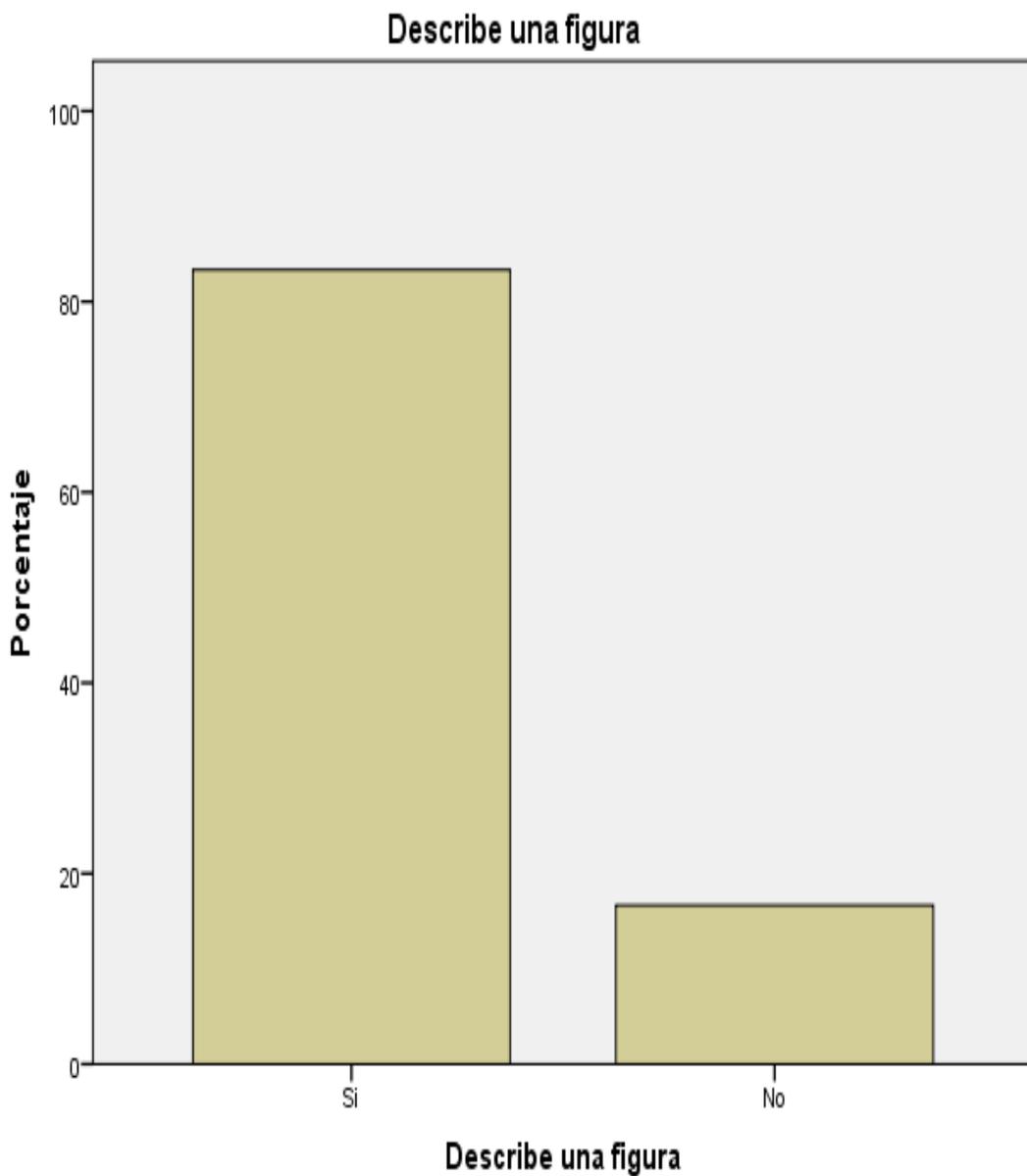


Figura 23: Describe una figura

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 83,3% indican que sí, y el 16,7% indican que no describen una figura.

Tabla 18

Modela libremente

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	27	84,4	90,0	90,0
	No	3	9,4	10,0	100,0
Total		30	93,8	100,0	

Gráfico 24

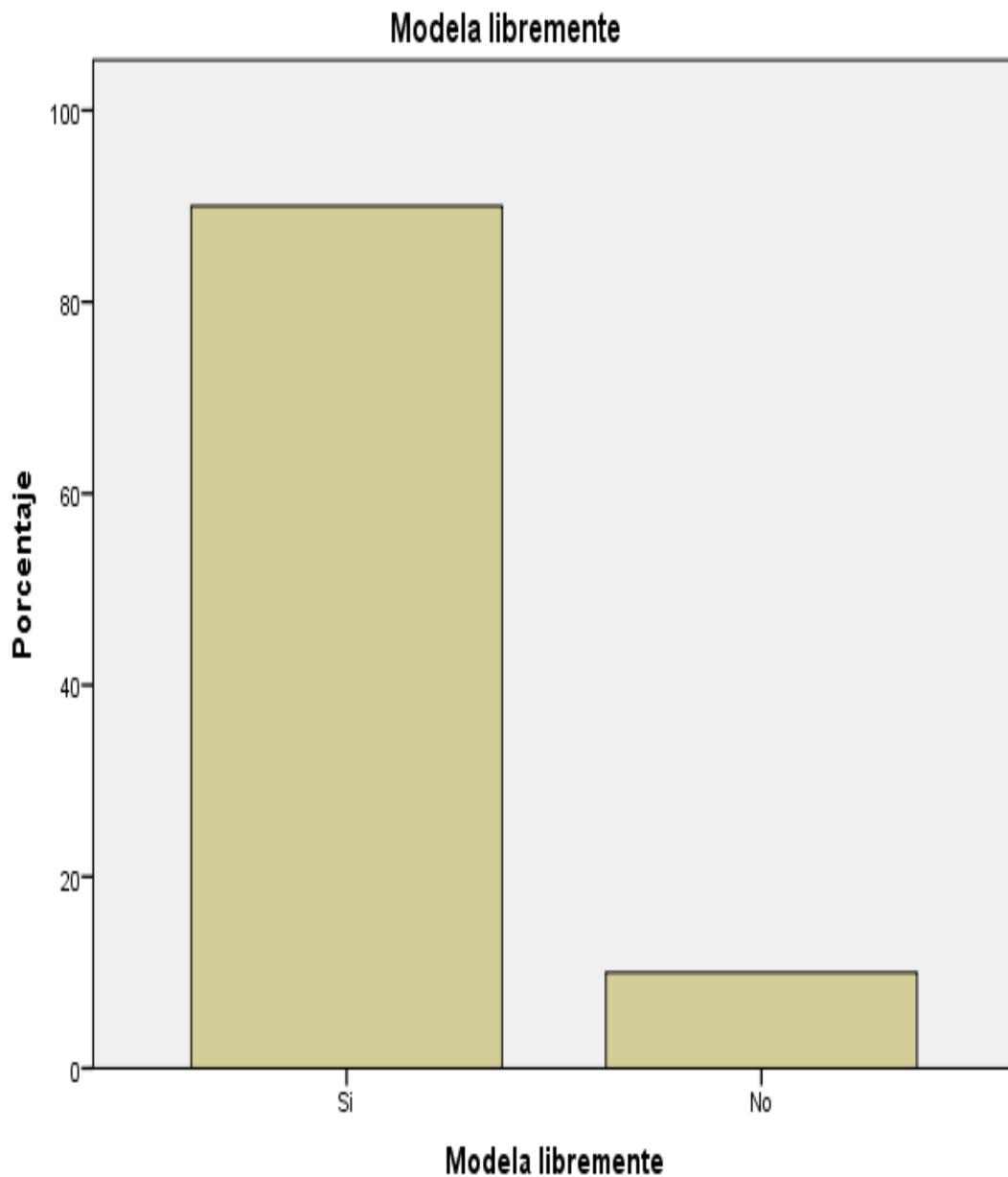


Figura 24: Modela libremente

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 90,0% indican que sí, y el 10,0% indican que no modelan libremente.

Tabla 19

Se inicia en el dibujo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	25	78,1	83,3	83,3
	No	5	15,6	16,7	100,0
Total		30	93,8	100,0	

Gráfico 25

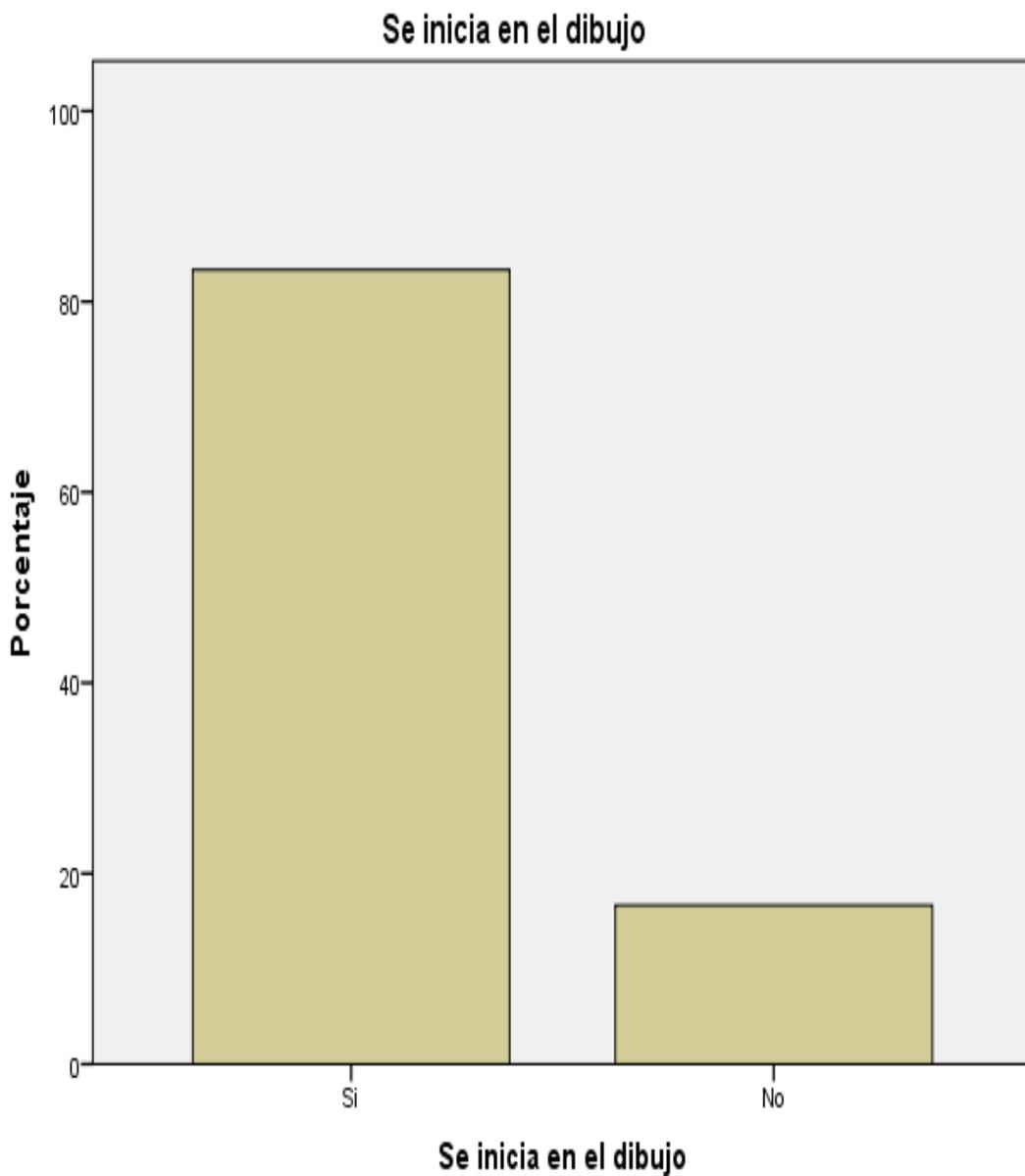


Figura 25: Se inicia en el dibujo

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 83,3% indican que sí, y el 16,7% indican que no se inician en el dibujo.

Tabla 20

Interpreta canciones sencillas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	28	87,5	93,3	93,3
	No	2	6,3	6,7	100,0
Total		30	93,8	100,0	

Gráfico 26

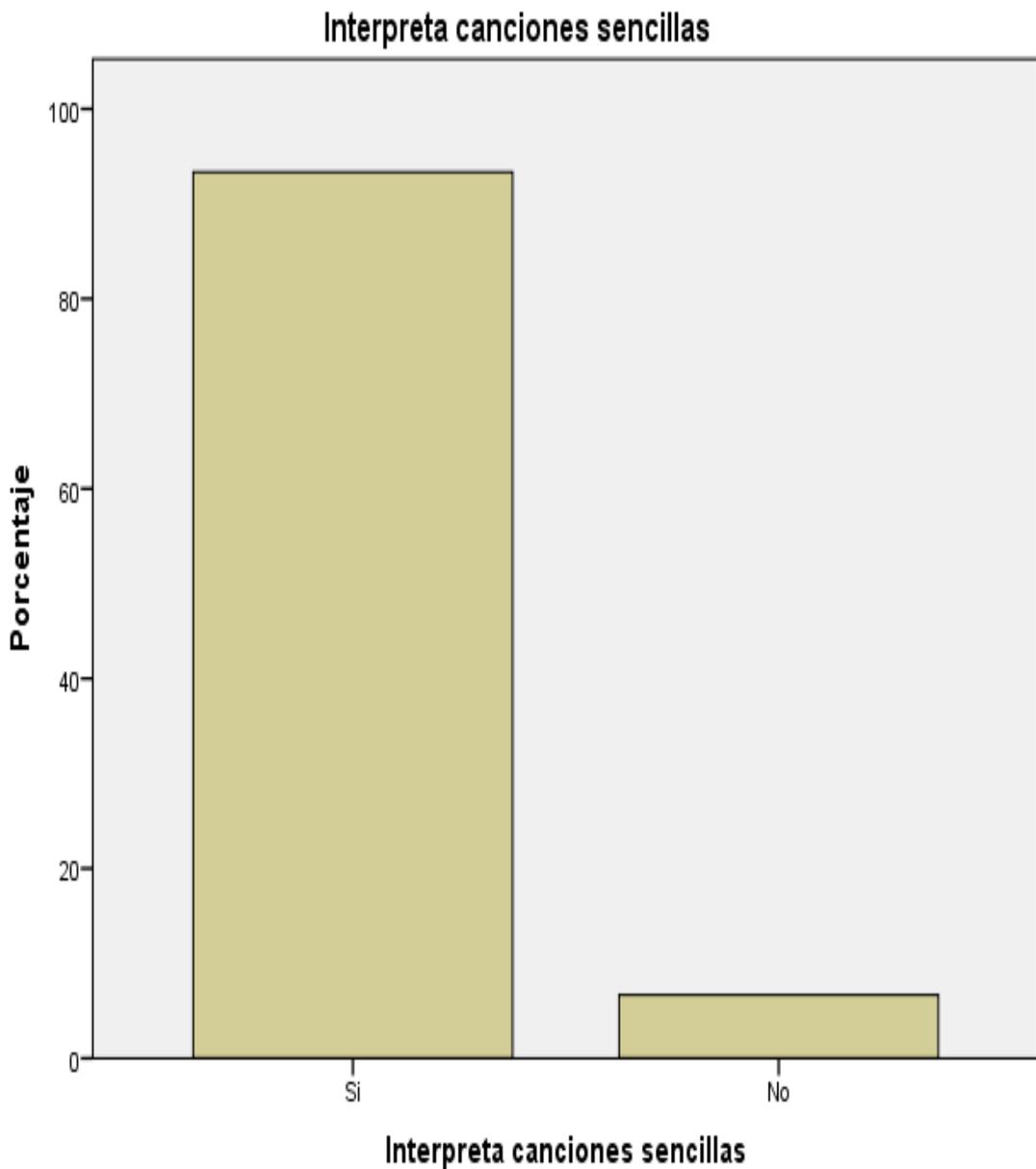


Figura 26: Interpreta canciones sencillas

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 93,3% indican que sí, y el 6,7% indican que no interpretan canciones sencillas.

Tabla 21

Imita a algunos personajes conocidos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	25	78,1	83,3	83,3
	No	5	15,6	16,7	100,0
	Total	30	93,8	100,0	

Gráfico 27

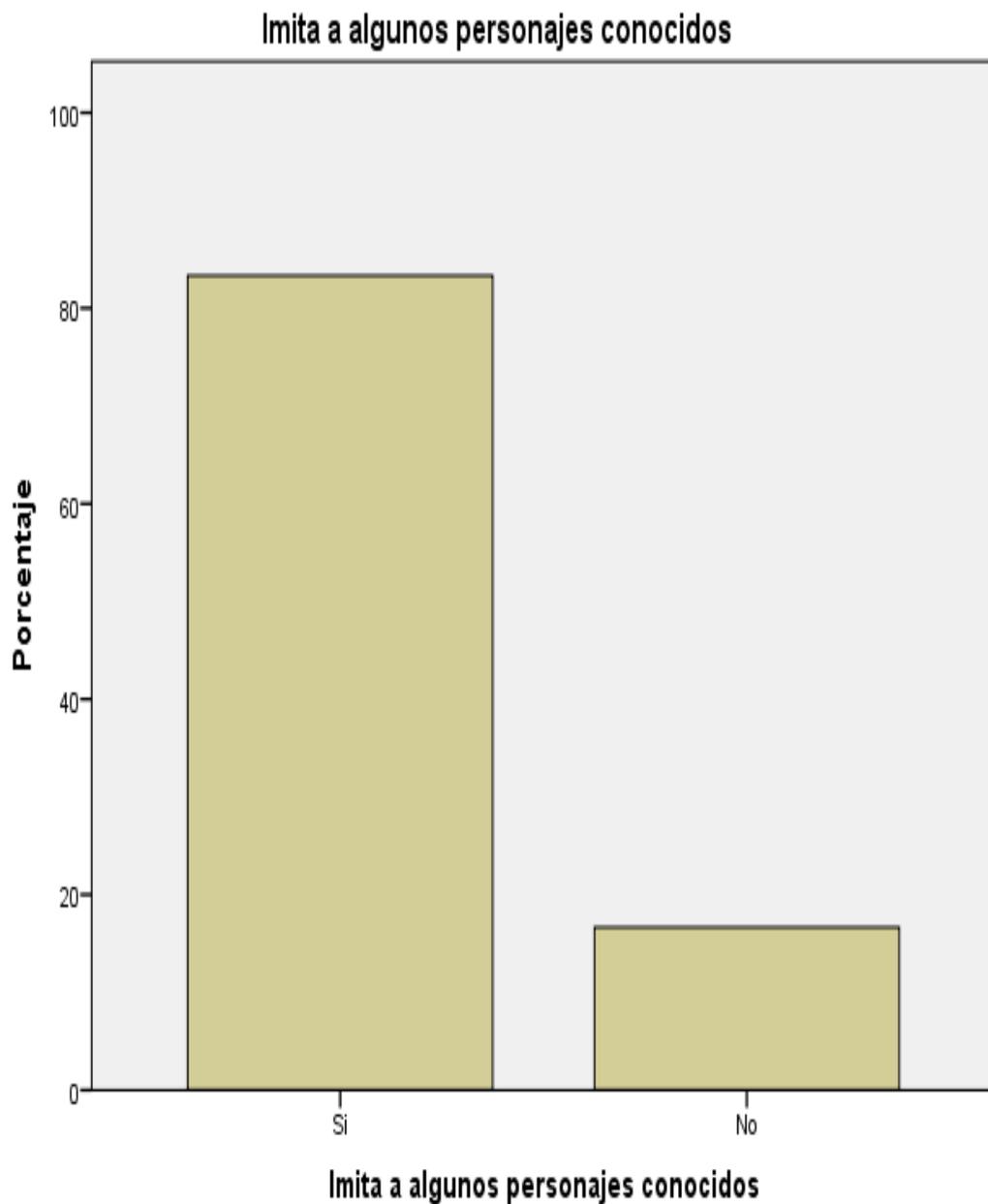


Figura 27: Imita a algunos personajes conocidos

Interpretación: se encuestó a 30 alumnos los cuales el 83,3% indican que sí, y el 16,7% indican que no imitan a algunos personajes conocidos.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Se comprobó que las canciones infantiles influyen directamente en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019. Les brinda placer, satisfacción, recreo, esparcimiento, habilidades sociales y lo más importante conocimientos. Que les servirá para sortear con éxito su vida futura y alcanzar un desarrollo integral.

Las canciones infantiles fomentan la práctica de hábitos alimenticios, de higiene, salud, desarrollo social, responsabilidad y trabajo; los mismos que resultan beneficiosos para el aprendizaje significativo de los niños de 3 años.

Las canciones infantiles que desarrollan la noción de tiempo permiten que los niños culminen sus actividades y tareas a tiempo, además de identificar los meses del año, los días de la semana, las estaciones, el día y la noche, etc., generando que los niños de 3 años alcancen un aprendizaje significativo.

Las canciones infantiles que desarrollan juegos permite la participación activa tanto individual como colectivamente, el desarrollo del trabajo en equipo para el logro de un fin, la necesidad de compartir medios y materiales con sus compañeros, etc.; propiciando el desarrollo de verdaderos aprendizajes significativos en los niños de 3 años del nivel inicial.

Gracias a las canciones infantiles, los niños de 3 años identifican con facilidad a los animales y plantas comunes en el entorno en el que se desenvuelven, y estas vivencias les permiten lograr aprendizajes significativos y duraderos en el tiempo.

Las canciones infantiles que desarrollan la noción de números, vocales y colores; permiten a los niños diferenciar a los individuos, objetos, plantas, y otros de su entorno social; construyendo de manera efectiva y duradera aprendizajes significativos en los niños de 3 años.

Debido a las canciones infantiles, el lenguaje de los niños se beneficia por el desarrollo del aparato fonador, la mejor articulación de las palabras y el incremento del vocabulario, etc.; todo ello le permite un mejor entendimiento,

comprensión de las cosas y situaciones de la vida, alcanzando un desarrollo integro para su vida futura.

Las canciones infantiles, generan en los niños conciencia del cuidado del cuerpo humano y sus partes, valoran la función que cumplen cada parte de nuestro cuerpo, y como es que estas facilitan nuestro diario desenvolvimiento para alcanzar nuevos aprendizajes utilitarios para nuestra vida.

Toda nuestra sensibilidad se pone de manifiesto durante los primeros años de vida cuando expresamos nuestros sentimientos a través de la expresión hablada o corporal y los movimientos que realizamos a diario. A razón de sus necesidades naturales de afecto, placer, gozo, satisfacción y otros; es que dan a conocer los niños sus aprendizajes significativos alcanzados.

5.2. Recomendaciones

La política del gobierno regional y provincial debe atender las demandas educativas que hay en sus respectivas jurisdicciones, brindando programas, seminarios y capacitaciones a los docentes para que estos tengan cada vez mejores argumentos y fundamentos pedagógicos en el desarrollo del PEA.

Las docentes del nivel inicial deben utilizar a las canciones infantiles como un medio, recurso y estrategia motivadora en el desarrollo del PEA, las mismas que sirvan como fuente de inspiración, alegría y placer por aprender, en el ánimo natural de los niños por conocer el mundo.

Se requiere que los maestros piensen más para que estén llenos de interés, creatividad e imaginación al usar rimas infantiles de acuerdo con los objetivos de enseñanza que los niños quieren lograr. Ampliar el vocabulario, mejorar la pronunciación de las palabras de los niños y desarrollar las habilidades sociales debe ser el camino permanente para los maestros que guían a nuestros niños hoy.

CAPÍTULO VI

FUENTES DE INFORMACIÓN

5.1. Fuentes bibliográficas

- Aguirre Suárez, V., Ayala Ocospoma, R. O., & Natividad Cárdenas, A. D. (2018). *Téoria y práctica de la canciones*. Huacho: Talleres de Chirre Pizarro.
- Alonso, M. (2010). *Variables del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias básicas*. Santa Cruz de Tenerife: María del Cristo Alonso Martín.
- Ballesteros, M., & García, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista Electrónica de LEEME*, 15-31.
- Campbell, D. (2002). *El efecto Mozart*. Barcelona: Urano.
- Gabriela, J. Q., & Ramirez Yachi, D. L. (2011). *Las canciones como estrategia para el aprendizaje de los numerosa naturales*. Huancayo - Peru: Universidad Nacional del centro del Peru.
- Gopnik, A. (2010). *El filósofo entre pañales*. Madrid: Temas de hoy.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. D. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Mc GRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES S.A.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodologia de la investigación*. mexico: McGraw-Hill /Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Huaman Quispe, D., & More Curi, L. (2015). *Canciones infantiles en la expresion corporal*. Universidad Nacional de Huancavelica: Huancavelica - Peru.
- Lepkoski. (2008). *Metodologia de investigacion*. mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA.
- Liu, & tuckey. (2008). *Metodologia de la investigacion*. Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA.
- Moreira, M. A. (2015). Aprendizaje significativo critico. *Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 85.
- Patiño, M. (2018). *La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura*. Manizalez: Universidad de Manizalez.
- Quiroz Sagardia, K. J. (2017). *Las canciones Infantiles como estrategias didacticas en el desarrollodel Aprendizaje*. Chimbote- Peru: Universidad Católica Los Ángeles .
- Ramos Collantes, Y. A., & Lopez Flores, C. L. (2010). *Expresión corporal en niños*. Quito-Ecuador: Editora San Paulo.
- Suarez, V. A. (2017). *canciones Escolares*. Huacho - Lima - Peru: autor.
- Valdes, Reyes, Y. I., Valdes Salgado, Y. P., & Cassian, G. (2015). *La musica y los cantos infantiles como estrategia educativa*. San Bisilio de Palenque - Colombia: Universidad de Cartagena - Colombia.

vallori, A. B. (2002). *aprendizaje significativo* . españa.

Vallori, A. V. (2002). *Aprendizaje Significativo*. España.

Velilla, N. (2008). *Suena suena bebés. Iniciación musical temprana de 0 a 3 años*. . Madrid: Real Musical.

5.2. Fuentes electrónicas

Ayerve, J. (2015). *La música infantil y su influencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años de la escuela fiscal "teresa Flor" del cantos Ambato, Provincia de Tungurahua*. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18577/1/TESIS%20PAOLAAYERVE.pdf>

Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años*. Cantabria-España: Universidad de Cantabria. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>

Gómez, C. (2017). *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Obtenido de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/6614/G%C3%B3mez_hc.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jiménez Quispe, G., & Ramírez Yachi, D. L. (2011). *Las canciones como estrategia para el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 en niños de 4 años del cercado del distrito de San Agustín de Cajas*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú. Obtenido de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2900/Jimenez%20Quispe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rios, I., & Rojas, J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*. Lima-Perú: Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <file:///C:/Users/admin/Downloads/TESIS%20LA%20CANCI%C3%93N%2016-5-18.pdf>

Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

ANEXOS

ANEXO 01: Lista de cotejo



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

LISTA DE COTEJO DE CANCIONES INFANTILES EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

I.E.P. DIVINO CORAZÓN DE JESÚS (NIVEL INICIAL 3 AÑOS)

Apellidos y nombres del niño (a):.....

N°	ITEMS	ESCALA	
		SI	NO
01	Realiza movimientos gruesos en actividades dirigidas: trepa, salta y corre libremente.		
02	Señala partes de su cuerpo: cabeza, tronco y extremidades (superior e inferior).		
03	Señala partes de la cabeza: ojos, nariz, boca, oídos.		
04	Se identifica como niño o niña.		
05	Dice su nombre.		
06	Se lava las manos con agua y jabón.		
07	Avisa para hacer uso de los servicios higiénicos.		
08	Participa en la limpieza del aula.		
09	Dice dónde estudia.		
10	Participa en grupo compartiendo materiales.		
11	Participa en juegos colectivos: respeta normas y entiende indicaciones.		
12	Identifica a su papá y a su mamá.		
13	Dice el nombre de su profesora y de algunos compañeros.		
14	Nombra a los animales de su comunidad.		
15	Nombra a algunas plantas de su comunidad.		
16	Identifica figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, etc.		
17	Relaciona objetos del aula por semejanza: color.		
18	Diferencia objetos: más grandes, más pequeños.		
19	Utiliza cuantificadores: Mucho, poco, ninguno.		
20	Señala objetos: arriba-abajo, dentro-fuera.		
21	Se expresa con claridad en forma espontánea.		
22	Se comunica con otras personas en forma espontánea.		
23	Describe una figura.		
24	Modela libremente.		
25	Se inicia en el dibujo.		
26	Interpreta canciones sencillas.		
27	Imita a algunos personajes conocidos.		
Total			

ANEXO 02: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Canciones infantiles en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.				
PROBLEMAS	OBJETIVOS	MARCO TEORICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?</p> <p>Problemas específicos ¿Cómo influyen las canciones infantiles que fomentan la práctica de hábitos en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?</p> <p>¿Cómo influyen las canciones infantiles que desarrollan la noción de tiempo en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?</p> <p>¿Cómo influyen las canciones infantiles que desarrollan juegos en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia que ejercen las canciones infantiles en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <p>Objetivos específicos Conocer la influencia que ejercen las canciones infantiles que fomentan la práctica de hábitos en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <p>Establecer la influencia que ejercen las canciones infantiles que desarrollan la noción de tiempo en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <p>Conocer la influencia que ejercen las canciones infantiles que desarrollan juegos en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.</p>	<p>Canciones infantiles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición o concepto - La música - Polisemia de la música - El alcance de la teoría de la música - La música en el contexto de las artes - El niño como destinatario de la música - La música como una forma de lenguaje - Las condiciones del maestro - El canto - La fonación y sus mecanismos - La respiración y la emisión del habla - Actividades y ejercicios para mejorar la respiración para el canto - Tipos de canciones infantiles <p>Aprendizaje significativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las teorías más recientes sobre el aprendizaje significativo - ¿Qué ventajas tiene el aprendizaje significativo sobre el memorístico? - ¿Cómo se produce el aprendizaje? 	<p>Hipótesis general Las canciones infantiles influyen directamente en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <p>Hipótesis específicas Las canciones infantiles que fomentan la práctica de hábitos influyen directamente en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <p>Las canciones infantiles que desarrollan la noción de tiempo influyen directamente en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <p>Las canciones infantiles que desarrollan juegos influyen directamente en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.</p>	<p>Tipo de investigación Desde el punto de vista de los objetivos que persigue el presente estudio, la investigación es descriptiva.</p> <p>Nivel de investigación El nivel o alcance en el desarrollo del conocimiento que tendrá mi estudio es el descriptivo, ya que pretendemos primero describir a cada una de las variables, para luego estudiar la influencia que ejerce la variable independiente sobre la dependiente.</p> <p>Diseño El diseño, se refiere a la estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema. Además de permitirnos comprobar si nuestra hipótesis es verdadera o falsa. Utilizamos el diseño no experimental, ya que no hubo manipulación de variables, observamos a los fenómenos tal y como son en su contexto natural, es decir en este caso las características que posee cada niño dentro y fuera de su centro de estudios.</p>

<p>¿Cómo influyen las canciones infantiles que promueven la identificación de animales en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?</p> <p>¿Cómo influyen las canciones infantiles que desarrollan la noción de números, vocales y colores en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?</p> <p>¿Cómo influyen las canciones infantiles que promueven el desarrollo del lenguaje en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?</p> <p>¿Cómo influyen las canciones infantiles que desarrollan la noción de cuerpo humano en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?</p> <p>¿Cómo influyen las canciones infantiles que promueven el</p>	<p>Establecer la influencia que ejercen las canciones infantiles que promueven la identificación de animales en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <p>Conocer la influencia que ejercen las canciones infantiles que desarrollan la noción de números, vocales y colores en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <p>Establecer la influencia que ejercen las canciones infantiles que promueven el desarrollo del lenguaje en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <p>Conocer la influencia que ejercen las canciones infantiles que desarrollan la noción de cuerpo humano en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <p>Establecer la influencia que ejercen las canciones infantiles</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el perfil del docente en este paradigma? - El desequilibrio cognitivo - Aprender a construir - Aprendizaje significativo - Los conocimientos previos - El aprendizaje significativo y los mapas conceptuales - ¿Cómo se construye un mapa conceptual? 	<p>Las canciones infantiles que promueven la identificación de animales influyen directamente en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <p>Las canciones infantiles que desarrollan la noción de números, vocales y colores influyen directamente en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <p>Las canciones infantiles que promueven el desarrollo del lenguaje influyen directamente en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <p>Las canciones infantiles que desarrollan la noción de cuerpo humano influyen directamente en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <p>Las canciones infantiles que promueven el desarrollo de los</p>	<p>El diseño seleccionado es el no experimental de tipo transversal o transeccional, porque te ayuda a ejecutar la investigación de manera satisfactoria, es como tomar las fotografías que te permite describir las características que van sucediendo en cuanto a las variables en estudio, que para este caso es canciones infantiles y aprendizaje significativo. La recolección de los datos se da en un único momento determinado.</p> <p>Enfoque Las variables canciones infantiles y aprendizaje significativo son cualitativas, sin embargo, para procesar los datos e interpretarlos utilizaremos el spsss, a razón de ello les asignaremos a las alternativas de respuestas de los ítems del instrumento de recolección de datos valores cuantitativos. Por ello emplearemos el enfoque mixto en el presente estudio.</p> <p>Población Es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de características. En el presente estudio, la población la conforman los niños de 3 años del aula B de la I.E.P Divino Corazón de Jesús, del distrito de Huacho, matriculados en el año</p>
---	--	--	--	---

<p>desarrollo de los sentimientos en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?</p> <p>¿Cómo influyen las canciones infantiles que fomentan el desarrollo de los movimientos en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019?</p>	<p>que promueven el desarrollo de los sentimientos en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <p>Conocer la influencia que ejercen las canciones infantiles que fomentan el desarrollo de los movimientos en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.</p>		<p>sentimientos influyen directamente en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.</p> <p>Las canciones infantiles que fomentan el desarrollo de los movimientos influyen directamente en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.</p>	<p>escolar 2019, lo mismos que suman 30.</p> <p>Muestra Es un subgrupo representativo de la población en interés sobre la cual se recolectarán datos. Para el presente estudio utilizaremos una muestra no probabilística por conveniencia. Este tipo de muestras, es probablemente la técnica de muestreo más común. En el muestreo por conveniencia, las muestras son seleccionadas porque son accesibles para el investigador. Los sujetos son elegidos simplemente porque son fáciles de reclutar. Esta técnica es considerada la más fácil, la más barata y la que menos tiempo lleva. A razón de tener una población bastante pequeña, he decidido aplicar el instrumento de recolección de datos a toda la población.</p>
--	--	--	---	---