

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSE FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**CUENTOS INFANTILES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO  
DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.P. BABY  
SCHOOL- HUACHO, 2019**

**PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
NIVEL INICIAL  
ESPECIALIDAD: INICIAL Y ARTE**

**Presentado por:**

**MELISA NERY LUNA DAMAZO**

**Asesora:**

**M(o) Zilda Julissa Flores Carbajal**

Universidad Nacional  
José Faustino Sánchez Carrión

*M(o) Zilda Julissa Flores Carbajal*

**HUACHO – PERÚ**

**2021**

**CUENTOS INFANTILES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO  
DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.P. BABY  
SCHOOL- HUACHO, 2019**

## **DEDICATORIA**

Este actual compromiso queda consagrado al todopoderoso, a mis familiares, quienes con mucho esfuerzo y esmero me brindaron todo su apoyo en momentos difíciles, que se presentaron en el camino, gracias a ellos, el día de hoy cumpla una de mis metas.

**Melisa Nery**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, a mi hermosa familia quienes me acompañan a lo largo de mi vida para poder afrontar cualquier obstáculo que se me presente y por último quiero agradecer a los profesores por la paciencia brindada al mostrarme sus conocimientos y su ayuda absoluta en esta fase tan importante de mi existencia.

**Melisa Nery**

## RESUMEN

El presente trabajo: “CUENTOS INFANTILES Y EL VINCULO AL PROGRESO DEL LENGUAJE EN INFANTES CON 3 AÑOS DEL C.E.P. BABY SCHOOL- HUACHO, 2019”, el cual es un compromiso de indagación a fin de conseguir la licencia de Educación inicial y arte en la UNJFSC, Huacho.

La sistemática empleada se halla adentro de la indagación primordial es de arquetipo Elemental, de rango expresivo, de correlación, no empírica y la teoría diseñada es: “Los cuentos infantiles los cuales se relacionan al progreso del lenguaje en infantes con 3 años del C.E.P. Baby School- Huacho, 2019”. En la indagación, el colectivo en análisis quedo definido en 60 niños con 3 a 5 añitos de edad. En la indagación se estableció la usanza de un modelo de censo con 60 infantes. La herramienta primordial empleada en la indagación es la cedula de examen, lo cual se empleó en la inicial y secundaria inconstante. Las secuelas demuestran la existencia de un vínculo en cuanto a los cuentos infantiles y progreso del lenguaje en infantes con 3 añitos del C.E.P. Baby School- Huacho, 2019, de magnitud buena.

El autor

**Palabras claves:** cuentos, lenguaje, infantil.

## **ABSTRACT**

The present work: “CHILDREN'S TALES AND THE LINK TO THE PROGRESS OF THE LANGUAGE IN INFANTS WITH 3 YEARS OF THE C.E.P. BABY SCHOOL-HUACHO, 2019 ”, which is a commitment of inquiry in order to obtain the Initial Education and Art license at UNJFSC, Huacho.

The systematic used is within the primordial inquiry is of Elemental archetype, expressive range, correlation, non-empirical and the theory designed is: "The children's stories which are related to the progress of language in infants with 3 years of C.E.P. Baby School-Huacho, 2019 ”. In the investigation, the group in analysis was defined in 60 children with 3 to 5 years of age. The inquiry established the use of a census model with 60 infants. The primary tool used in the investigation is the examination card, which was used in the initial and inconstant secondary school. The sequels demonstrate the existence of a link in terms of children's stories and language progress in infants with 3 years of C.E.P. Baby School- Huacho, 2019, of good magnitude.

The author

Keywords: stories, language, children

## INDICE

DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT.....	vi
INDICE.....	vii
INDICE DE TABLAS .....	10
INDICE DE FIGURAS.....	11
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	12
1.1. Descripción de la realidad problemática .....	13
1.2. Formulación de problema.....	14
1.2.1. Problema general .....	14
1.2.2. Problemas específicos .....	14
1.3. Objetivos .....	15
1.3.1. Objetivo general.....	15
1.3.2. Objetivos específicos .....	15
1.4. Justificación.....	15
1.5. Limitaciones .....	16
CAPITULO II MARCO TEÓRICO .....	17
2.1. Antecedentes de la investigación .....	17
2.2. Bases teóricas .....	22

2.2.1. Los cuentos infantiles.....	22
2.2.2. Desarrollo del lenguaje.....	34
2.3.Bases Filosóficas .....	33
2.4. Definición de Términos Básicos .....	40
2.5. Hipótesis.....	41
2.5.1. Hipótesis general.....	41
2.5.2. Hipótesis específicas .....	41
2.6. Operacionalización de Variables.....	41
CAPITULO III METODOLOGIA .....	43
3.1. Diseño metodológico.....	43
3.1.1. Tipo de estudio .....	43
3.1.2. Diseño del estudio .....	43
3.2. Población y muestra .....	43
3.2.1. Población.....	43
3.2.2. Muestra .....	44
3.3. Método de investigación .....	44
3.4. Técnicas e de recolección de datos .....	44
3.5. Método de análisis de datos .....	47
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS .....	48
4.1. Resultados descriptivo de las variables.....	48
4.2. Análisis de contingencia o análisis comparativo.....	50

4.3. Contrastación de hipótesis.....	55
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	59
CONCLUSIONES .....	61
RECOMENDACIONES.....	62
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	63
MATRIZ DE CONSISTENCIA .....	66

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Operacionalización de la variable X.....	41
<b>Tabla 2:</b> Operacionalización de la variable Y.....	42
<b>Tabla 3:</b> Población de estudio.....	44
<b>Tabla 4:</b> Muestra de estudio.....	44
<b>Tabla 5:</b> Validación de expertos .....	46
<b>Tabla 6:</b> Cuentos infantiles .....	48
<b>Tabla 7:</b> Desarrollo del lenguaje.....	49
<b>Tabla 8:</b> Análisis de contingencia entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje ...	50
<b>Tabla 9:</b> Análisis de contingencia entre los cuentos infantiles mágicos y el desarrollo del lenguaje.....	51
<b>Tabla 10:</b> Análisis de contingencia entre los cuentos infantiles fantásticos y el desarrollo del lenguaje.....	52
<b>Tabla 11:</b> Análisis de contingencia entre los cuentos infantiles populares y el desarrollo del lenguaje.....	53
<b>Tabla 12:</b> Correlación entre cuentos infantiles y desarrollo del lenguaje.....	55
<b>Tabla 13:</b> Correlación entre los cuentos infantiles mágicos y el desarrollo del lenguaje.....	56
<b>Tabla 14:</b> Correlación entre los cuentos infantiles fantásticos y el desarrollo del lenguaje ...	57
<b>Tabla 15:</b> Correlación entre los cuentos infantiles populares y el desarrollo del lenguaje.....	58

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Cuentos infantiles.....	48
<b>Figura 2:</b> Desarrollo del lenguaje .....	49
<b>Figura 3:</b> Cuentos infantiles.....	50
<b>Figura 4:</b> Cuentos mágicos .....	51
<b>Figura 5:</b> Cuentos fantásticos .....	52
<b>Figura 6:</b> Cuentos populares.....	54

## INTRODUCCIÓN

Desde el momento del nacimiento la persona se comunica a través del lenguaje es por ello que los pilares que van a proporcionar las primeras experiencias son la familia y el entorno más cercano para que el lenguaje sea vivo y variado. Nuestra investigación se centra en la relación de los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje de niños de 3 años de la I.E.P. BABY SCHOOL, los cuentos infantiles permiten que el niño desarrolle el lenguaje de la forma más adecuada en todas sus dimensiones, conscientes de la importancia que su correcta adquisición tiene para el desarrollo personal.

La presente investigación tiene como finalidad determinar la relación de los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años, en esta etapa a través de los cuentos infantiles. Para efectos prácticos esta investigación está dividida en 4 capítulos, que son los siguientes:

En el primer capítulo, presentamos el marco teórico, antecedentes nacionales e internacionales, bases teóricas de los cuentos infantiles, así como del lenguaje y el desarrollo, terminando con la definición de términos básicos.

En el segundo capítulo, planteamiento del problema, formulación del problema, importancia, justificación y limitaciones del problema.

En el tercer capítulo, objetivos, hipótesis, variables, métodos de investigación, diseño, población y muestra.

En el cuarto capítulo, selección y validación de los instrumentos, presentación de los resultados, prueba de hipótesis, conclusiones y recomendaciones.

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1. Descripción de la realidad problemática**

El inconveniente que más preocupados tiene a los profesores en general de todos los centros educativos, sean particulares o nacionales, es el rango en el cual comprenden la lectura y el desarrollo del lenguaje, puesto que los educandos al paso de los años continúan con la calificación muy escasa en relación a la comprensión de la lectura. Motivo por el cual los profesores se examinan asiduamente de que manera instruir, adonde instruir y con que objetivo instruir y el motivo por el cual los educandos estudien y entiendan de optima manera lo que leen. El programa PISA, el cual intento de valorar el desempeño de los educandos y viendo los efectos arrojados los profesores quedaron con preocupación por proporcionar un procedimiento en la asimilación de los educandos.

Los cuentos fueron leídos desde el inicio de los tiempos, actualmente se podría advertir que las habilidades en hacer alcanzar el encargo, por medio de los cuentos, ha variado. De manera cierta precedentemente se entendía que los cuentos se correspondían laborar con más asiduidades en la inicial fase de formación del infante, es indicar, la fase pre educativa, no obstante, asimismo se evidenció que los infantes de primaria leyeron asiduamente los cuentos ya sean mágicos, fantásticos o públicos, andarán formando una costumbre la cual les consentirá conseguir óptimos efectos en relación al entendimiento de lo que están leyendo.

Los cuentos para infantes cooperaran al progresar a los infantes con equivocaciones en el idioma pues por medio de los cuentos enuncien sus doctrinas y al atender la enunciación de los sonidos coligaran su manera de articularlos copiando al que narra del cuento el que será el profesor; al concluir el cuento se efectuara movimientos con disímiles sistemáticas expresivas a fin de que los infantes representen los cuentos narrados con frases o cuadros.

Los profesores actualmente se encuentran con suma preocupación por la manera en la cual incumben a laborar según a los valores decorosos, puesto que la colectividad se halla cargada de modelos perjudiciales, los que quedan al panorama de los infantes. Pineda, (2014) marcó “en tanto más chicos asimilen en relación a valores decorosos, menores probabilidades de que los quebranten estarán” (p. 11)

Por ello en la I.E.P Baby School- Huacho, 2019, fue el lugar donde se realizó la investigación, y describiremos como se da la correlación de los cuentos para infantes y el progreso del lenguaje de infantes con 3 añitos.

## **1.1. Formulación de problema**

### **1.1.1. Problema general**

¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de la I.E.P Baby School- Huacho, 2019?

### **1.1.2. Problemas específicos**

¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles mágicos y el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de la I.E.P Baby School- Huacho, 2019?

¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles fantásticos y el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de la I.E.P Baby School- Huacho, 2019?

¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles populares y el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de la I.E.P Baby School- Huacho, 2019?

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo general**

Determinar la relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de la I.E.P Baby School- Huacho, 2019.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

Establecer la relación entre los cuentos infantiles mágicos y el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de la I.E.P Baby School- Huacho, 2019.

Determinar la relación entre los cuentos infantiles fantásticos y el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de la I.E.P Baby School- Huacho, 2019.

Establecer la relación entre los cuentos infantiles populares y el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de la I.E.P Baby School- Huacho, 2019.

## **1.3. Justificación**

**práctica,** La actual indagación intenta establecer el dominio de los cuentos como maniobra a fin de optimar el rango del lenguaje, la que me valdrá en el expediente y en desenvolver las hipótesis trazadas por la insuficiencia del educando y de profesores indagando que los mismos consigan poseer un inmenso triunfo en el salón de clase.

**metodológica,** En la actual indagación se desarrollaron las herramientas, interrogatorios, texto y se laboró en conjunto la que hizo viable el empleo y afianzamiento de la eficacia y confianza de herramientas a fin de valorar la relación del cuento en el progreso de la expresión en los infantes con 3 añitos.

**pedagógica**, ya que el análisis concierne a contorno de la psicología formativa, el que será de suma importancia en los profesores saber sobre el cuento infantil a fin de mejorar el progreso de la expresión.

#### **1.4. Limitaciones**

##### **a. Disponibilidad de tiempo**

La indagación fue perfeccionada, empleada y desentrañada por la autora de la investigación, la que, tuvo que rendir dicha labor en horarios laborales rígidos, generando una escasa disposición de horas. No obstante, la responsabilidad con el compromiso de indagación se pudo coordinar espacios en los horarios y por otro lado la cooperación de compañeros del área lo cual fue de suma importancia para superar dichas limitaciones.

##### **c. Limitados medios económicos**

El cumplimiento de la indagación suplicó un presupuesto económico el cual, dado su particularidad de ser autofinanciado por la autora del compromiso de investigación, llegó a tener algunas restricciones.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

##### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Devoz, Bolaño (2015) realizó una indagación la que quedó titulada *los cuentos: habilidad de instrucción en la formación tierna en domicilios infantiles comunitarios. U. de Cartagena*. Teoría a fin de conseguir el nivel de magister en Educación Infantil. Asumió el propósito estimular la asimilación de lecturas y escritura desde la ejecución del cuento como maniobra de instrucción. La indagación es casi empírica, se laboró con un modelo de 180 infantes e infantas de 6 a 8 añitos, utilizando el rol de comparación en la valoración de cada reunión de aula proyectada. Las consumaciones a las cuales alcanzaron las escritoras mostraron que, con el implemento del cuento, la mayor parte de infantes e infantas lograron optimizar en modo importante en el progreso de lecturas y escrituras, asimismo desplegaron la vigilancia con certidumbre, lo cual les consintió optimizar asimismo en diferentes materias de asimilación e instrucción.

Pineda (2014) inquirió en *relación al cuento infantil como destreza pedagógica en ayudar el progreso de la expresión verbal por medio del procesamiento de inconvenientes en infantes e infantas con 4 y 5 años*. Teoría a fin de conseguir el título de magister en educación de la U. de Manizales. Asumió el propósito total de emplear una destreza pedagógica a fin de beneficiar el progreso de la expresión verbal. La indagación es empleada con esbozo empírico en lo que se efectuó un pre y post test, a fin de hallar demostraciones de progreso de la expresión verbal. El colectivo en análisis es de 30 infantes con 4 y 5 años de inicial. La consumación del autor estableció que los infantes al leer el cuento desenvuelven su expresión y optimizan sus comunicaciones ya que su léxico se aumenta. También, la expresión verbal admite que los infantes asimilen de manera fácil y formen en la usanza lectora a prematura edad, lo cual asevera que, a los sucesivos años, su entendimiento lector se optimizará.

Alejandro (2013) *los cuentos infantiles como maniobra de metodología a fin de vigorizar las destrezas expresivas de educandos de la institución infantil de buen vivir “Mi Pequeño Rincón” del Municipio Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Sta. Elena, Jurisdicción de Santa Elena, año 2012-2013.* hipótesis. U. Estatal Península de Sta. Elena. Ecuador. Asumió el propósito primordial indagar el empleo del cuento infantil y el dominio en el progreso completo de niños por medio del examen directo de los sujetos y orígenes bibliográficos a fin de efectuar un análisis antepuesto al inconveniente de las destrezas expresivas las cuales muestran los infantes e infantas de inicial del C.I.B.V. “Mi Pequeño Rincón” del municipio Cadeate, la indagación se desplegó por medio de la nombrada indagación-ejercicio, de prototipo expresivo.

Se manejó una modelo de análisis y una indagación. El prototipo esencia de indagación sin 12 profesores, 79 encargados de la legalidad, 82 educandos varones y mujeres de dicho rango formativo, colectivo muy heterogéneo ya que muestran variedades colectivas, didácticas y de cultos. Las consumaciones declararon que el cuento infantil influye en el progreso del transcurso de instrucción-asimilación de los educandos. Se aumenta el progreso de motricidad de los infantes. Los cuentos infantiles como habilidad sistemática es un instrumento significativo en el manejo de problemas en la competitividad expresiva verbal, tal como lo manifiestan las derivaciones obtenidas a lo largo de todo el transcurso, consintió recrearse y conseguir beneficios reveladores en el progreso del propósito de clase. Con dicha experiencia se examina que el cuento infantil es una excelente técnica pedagógica al que se le excluye su valía didáctica y metodológica a fin de incitar, animar y poner la locución verbal en los educandos.

Santiago, Martinez (2016) con su compromiso. *los cuentos infantiles como destreza en aumentar el rango de la expresión verbal y expresiva en infantes con 3 a 5 añitos del Centro progreso completo India Catalina de Galera Z.*”, adonde se realizó la proposición, se realizó

una escrupulosa investigación en los errores y creencias en la cual los infantes e infantas irradian a fin de alcanzar a la enunciación del inconveniente de indagación. En el descargo, él motivo y la categoría de ejecutar dicho plan, como se logra contribuir en la investigación de un procedimiento del inconveniente y así conseguir los propósitos los cuales son ineludibles acarreado a conseguir los objetivos en alcanzar a efectuar la proposición. De dicho modo se incrementó la insuficiencia el rango del expresión verbal y expresiva en infantes y infantas por medio del cuento el cual no solamente originan comprendidos de la sapiencia, las culturas, los valores, sino también, desenvuelven el progreso cognoscitivo, el gramatical y la formación en infantes. Ennoblecendo a su vez como habilidad didáctica en la que contribuye a constituir entornos de asimilación y experiencias de instrucción los cuales causan a los infantes e infantas a una óptima asimilación, asumiendo las necesidades a esparcimientos, obras de títeres, drama, historieta, canción, ronda, video, como procedimiento a los inconvenientes en el salón de clases, con infantes y infantas preescolares; los que gozan de entornos lúdicos y fortifican su instrucción en la lectura.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Rivera (2018) en su trabajo *“Cuento infantil y valores decorosos en educandos del III nivel de Primaria del C.E. “Señor de los Milagros” – Huancahuasi, 2017”*, asumió el propósito primordial establecer el vínculo en cuanto al cuento infantil y valores decorosos. En el modelo de la indagación se tomaron en consideración a 100 educandos de III periodo de formación primaria del C.E. “Señor de los Milagros” – Huancahuasi, 2017. Las herramientas utilizadas son una enumeración de cotejos de 20 interrogantes en cuento infantil y un rol de comparación en valores decorosos asimismo de 20 interrogantes. La indagación es de prototipo expresivo de correlación de corte colateral, esbozo no empírico. Los antecedentes de la indagación se procesaron con el software SPSS 23. El Alpha de Cronbach de la actual

indagación es de 0.835 lo cual mostró a las herramientas que fueron de confianza. En tanto a las consecuencias se consiguió la valía Rho de Spearman = 0.733, lo cual mostró que la reciprocidad en cuanto al cuento infantil y los valores decorosos es elevada.

Calderon y Ypanaque (2017) con su teoría. *Los cuentos como habilidad pedagógica en el progreso de las comunicaciones en los infantes con 05 añitos del salón Joyitas de Alegría del C.E. No 16192-5 de junio*, donde plantea el progreso de una destreza pedagógica asentada en cuento infantil en infantes e infantas con 5 añitos, los que, por medio del manejo de ello optimicen las comunicaciones por medio de la expresión verbal en modo conjunto o particular. La proposición de la destreza pedagógica por medio de los cuentos consentirá solucionar el inconveniente de las comunicaciones de infantes y infantas con 5 añitos del centro educativo No 16192, por tanto, brinda un instrumento a fin de ennoblecer el argumento, y por medio de la misma incitar a las infantas e infantes por medio del manejo de sus locuciones verbales lo cual se diseña en el cuento, al contar historias se transforma en el transcurso formativo en una instrucción significativa.

El objeto de análisis es transcurso de instrucción asimilación de las infantas e infantes con 5 añitos del centro educativo No 16192 en la materia de comunicación. El prototipo de indagación es expresivo propositivo, se manejó como sistemáticas de acopio de los datos los fichajes; la cedula de examen y el ensayo de desarrollo a fin de diagnosticar la comunicación en infantes e infantas de la mencionada indagación, dichas conclusiones demuestran un rango de beneficio en las comunicaciones en 95% de educandos los educandos conforme al adjunto N°1 y solamente 5% posee un provecho en transcurso.

Blanco y Sánchez (2017) en su trabajo “*empleo de un programa de cuento infantil a fin de desplegar la locución verbal en estudiante de inicial*” el cual tiene como la intención de establecer el dominio del empleo del programa de cuento infantil en el progreso la locución

verbal en educandos con 5 añitos del C.E.I. No 17787 del Porvenir de Lonya Grande, Amazonas - 2017. El actual análisis incumbió a una indagación pre empírica, puesto que quedó encaminada a manifestar la colisión del empleo del cuento infantil a fin de ocasionar que la locución verbal optimice en los educandos con 5 añitos de la C.E.I. No 17787, escogiendo el colectivo para la muestra de 42 infantes con 05 añitos y el prototipo de 15 educandos del salón “Las Abejitas”. Se acopió pesquisa en relación a la locución verbal teniendo en consideración las magnitudes sucesivas: sencillez expresada, claror, vocabularios, locución, por medio del empleo del examen de locución verbal, el que a su vez nos valió de pre test y pos test el cual, siendo valorado, mostró el contexto problemático expresado en la escasa auditiva (en ciertos asuntos vociferaban al enunciarse), problema en decir visiblemente sus dictámenes, carencias, del mismo modo el incompleto uso de reglas de comunicaciones verbales, asimismo se demostró dificultades en la perspicacia de los encargos que recogen. Las consecuencias muestran que el empleo sistemático y organizado del cuento infantil optimizó la locución verbal en infantes e infantas con 5 añitos, ha consentido optimizar de manera sustancial la “locución verbal” en el prototipo de análisis, así como se muestra en el estudio descriptivo de los instrumentales empleados.

Condori y Morales (2015) con su compromiso *“Cuento infantil y su dominio en el procedimiento de problemas en el adelanto de la expresión verbal en infantes con 4 añitos en el PRONOEI Nido Azul , San Juan de Lurigancho”* que tuvo el propósito primordial es establecer el dominio del cuento infantil en la procedimiento de inconvenientes en el progreso de la expresión verbal en infantes con 4 añitos, la sistemática manejada es de prototipo aplicado, el procedimiento manejado es el incierto – fundado, y el esbozo es cuasiexperimental, la herramienta utilizada, en calcular la expresión verbal es el ensayo en la valoración de la expresión verbal, la propia que se empleó a un prototipo quedo conformado en: 40 educandos. Las consumaciones demostraron que el cuento infantil posee influencia significativa en el

progreso de la expresión verbal en infantes con 4 añitos en el PRONOEI Mi Nido Azul, en la Jurisdicción de San Juan de Lurigancho.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Los cuentos infantiles**

#### **2.1.1.1. Definición**

Monroy (2012) menciona que los cuentos “son una expresión verbal o rasgueada la cual retoza en periodos y áreas con componentes efectivos y aparentes, estando su expresión poética y enriquecedora” (p. 80)

Según Pastoriza (2002) el cuento se define como: “Cuento de manera total es la expresión de lo acontecido o de lo que se conjetura ocurrió”, el cual se puede emplear a la base y la manera: cuentos serían narraciones expuestas verbalmente o escrita, en versos o en prosa.

Rojas (2001) manifiesta que las narraciones “consienten a las infantas e infantes utilizar la ilusión. Esta trabaja como origen de los pensamientos y de la expresión y reacciones estimulando la innovación, proyectándolo al porvenir y proporcionando posibilidades de resurgir la historia” (p. 43).

Se define puesto que posee una instrucción decorosa; su componenda es natural y poseen un independiente progreso perspicaz. Se entornan en un universo ilusorio adonde todo es viable.

De esta manera, Valdez (2003), asevera “los cuentos son una manera temporal de narraciones, ya esté expresada en modo verbal o escrito” (p. 56). Tiene particularidades los cuales admiten precisarlos a extensos aspectos. Adentro de dichas particularidades hallamos que siempre trata de una narración, en un reducido tiempo. Es una expresión artificial la cual

consigue ser íntegramente creada por su autor o consigue asentarse en efemérides de la existencia histórica.

Delaunay (1986, mencionado por Castro, 2014), los cuentos ingresa a cada uno a un mundo diferente al de él; incita a realizar desplazamientos a la historia, o a distancias que no saben distintos finales los cuales son de la ilusión. Lo asombroso, eso de lo cual cada quien posee necesidades, es tan ineludible en el momento en que el más infante o en el momento en que más oprime la situación en el cual le envuelve”. En aquel momento, los cuentos según las sus maneras, proporcionan el beneficio del progreso particular y colectivo, como asimismo de la expresión. (p. 67)

Baquer Goyanes (2010) discurre al cuento en el que más antigüedad posee de todos los géneros de la literatura, por lo que conjetura insólito y de curiosidad ver cómo el que más antigüedad de los géneros de la literatura es de acuerdo a la creación verbal, comienza a ser el más actual en tanto a la trabajo escrito y revelable. La usanza de dicha expresión es decisiva a lo largo del Renacimiento, sin embargo, embrollado en algunos casos con novelas, sin embargo, estimada como minúscula o temporal.

Cabrera (2001) asevera que los cuentos son tan antiguos como el ser humano. Posiblemente más antiguos, ya que pudiera existir primates que narraran cuentos realizado a base de gruñido, el cual es el principio de la expresión humana: los gruñidos buenos, 2 gruñidos superior, 3 gruñidos ya serían una expresión. Así nace la imitación y con ello, después, la epopeya. Pero precedentemente a ello, cantado o escrito, existió cuentos hechos en prosa: los cuentos en versos no son cuentos si no otras cosas: un poema, una oda, una narración con metro y quizá una rima: una particularidad cantada y no narrada: canciones.

Oquendo de nacionalidad ecuatoriano (2007) menciona “los cuentos infantiles contemporáneos no son los típicos cuentos, es indicar, el iniciación, nudos y desenlaces, los

cuentos infantiles contemporáneos poseen un inicio, y en cuanto a los nudos y desenlaces, se causa una fase de psicología, de descifrar, ya que al infante no se le proporciona con facilidad, debemos hacer que piense.

La afectividad, prevalece lo lógico en relación a la deducción.

Consigue descubrir la situación de manera exquisita y complicada.

Se proporciona una atracción sensoria y existente, al desplegar los sentidos por medio de los sentidos.

Alcanza a las sapiencias de modo directo e inmediato.

Se desenvuelve una razón ordenadora y complaciente, no obstante, no lógica ni pensativa.

Los cuentos infantiles actuales tienen una continuación en los tiempos, es mencionar, puesto que no es la tradición de los bosques, o castillos; se contextualizan, se vuelven ciudadanos y se consiguen desplegar según el lugar.

#### **2.1.1.2. Estructura del cuento**

Los cuentos tienen 3 tiempos esenciales en el progreso de la ordenación intrínseca del cuento, dichos tiempos son:

a) **El comienzo:** Es la exposición de los componentes los cuales formarán los relatos. Es corta, clara, franca y permanecen determinados la zona de las acciones y el nombre de cada personaje principal.

b) **El nudo:** Es la fracción fundamental de los cuentos y generan la transmisión del contenido del cuento. El dispositivo de la presentación toma aquí acción y progreso; y de los

aciertos estéticos y psicológicos del autor a fin de operar varios componentes, de lo cual penderá en gran fracción la valía de dicha obra.

c) **El desenlace:** En conclusión y como secuela de los ejercicios desarrollados por los actores, comienza la resolución o terminación pertinente, la cual esencialmente se concentra en reintegrar los sucesos a la ordenanza originaria o en conseguir lo ambicionado.

### **2.1.1.3. Características de la literatura infantil**

Concluyentes según a las edades y sapiencias de infantes, se asume:

Que sean viables distinguirse en cuanto a el contexto y la ilusión, es mencionar bien establecida, y que no enrede a infantes en la información de nociones.

Con demostraciones placenteros y entretenidos, con sorpresas y suspensos.

A través de prácticas las cuales susciten amaestramientos y que valgan de ayuda en sus mismas prácticas recientes o de porvenir.

La dilatación penderá de las edades de los infantes, los de menos edad se intranquilizan corridamente por lo cual se consigue prescindir de ciertos fragmentos, en el caso de que la atención sea mayor logra ejecutarse inclusive acomodados o introducciones agregadas.

Corresponde tener eficacia retórica, en la demostración, en la armonía acústica, esparcimiento de frases (de hacedera conservación, duplicación de opiniones o acciones).

Poseer una expresión sencilla descriptiva en la habilidad de comprender de los infantes.

Saber las insuficiencias y beneficios del conjunto de infantes, nivel de atenciones, rango de conocimiento a fin de establecer si un cuento es apropiado para los infantes.

Las excelentes educaciones mostrando conexión con el contenido, imágenes a colores o en negro y blanco, los cuales estén bien realizados, sin exuberancia de datos.

Las conversaciones que estén habituales, vertiginosos, hechos en locuciones las cuales comuniquen inclinaciones completas en escasas frases.

Ejercicio ininterrumpido en originar la investigación con suspensos.

Las narraciones corresponden a ser manifiestas, pequeñas, ligeras según a su edad y las situaciones.

#### **2.1.1.4. Elementos del cuento infantil**

López (2010) manifiesta que en los cuentos se relacionan diversos componentes, cada cual corresponden tener algunas particularidades convenientes:

***Los Personajes o protagonistas:*** Estando determinado su cifra y completa su determinación, consiguen ser mostrados por el escritor en modo directo o indirecto, de acuerdo como los cuente el, o manejando la técnica del converso de los actores y de los participantes. Entrambos asuntos, el comportamiento y la expresión de los actores corresponden quedar conformes con su identificación. correspondiendo estar en completa unión en cuanto al resultar del sujeto y su contorno humano.

***El Ambiente:*** Contiene la zona física y el periodo adonde se desenvuelve el ejercicio; cabe mencionar que pertenece a la escena geográfica adonde los actores realizan su participación. Colectivamente en los cuentos, el contorno es minúsculo, se diseña en líneas totales.

***El Tiempo:*** Incumbe al tiempo en cual se adapta el cuento y la permanencia del acontecimiento contado. Dicho componente es inconstante.

**La Atmósfera:** Incumbe al universo individual en cual suceden los acontecimientos de la historia. La atmosfera corresponde convertir la impresión o los estados emocionales los cuales predominan en el cuento. corresponde transmitir, entre ellos, misterios, intimidación, sosiego, ansiedad.

**La Trama:** Es el aprieto el cual revuelve el ejercicio de la narración. El aprieto proporciona origen a un ejercicio el cual induce rigidez trágica. La trama universalmente se caracteriza por la barrera de pujanzas. La cual consigue ser exterior, puede ser., la disputa de un individuo con otro individuo o con el ambiente; o interior, la disputa propia del ser humano.

**La Intensidad:** Incumbe al progreso y la noción primordial por medio de la exclusión de las nociones o contextos intermedios de los colmados o períodos de transformación que las novelas admiten e inclusive requieren, pero que los cuentos descartan.

**La Tensión:** incumbe al ímpetu el cual se practica en el modo como el escritor aproxima al lector espaciosamente a lo narrado. Así coge al lector y lo separa de cuanto lo envuelve a fin de que luego, al abandonar independiente, regresar a abandonarlo con sus contextos de un modo nuevo, enriquecido, más hondo o más hermoso. La tracción se consigue exclusivamente con el arreglo con los componentes serios y explícitos a la idiosincrasia del argumento, de modo que se consigue el ambiente conveniente de todos los grandes cuentos, sometidos a un modo literario con capacidad de comunicar al lector sus valores, y de manera general su proyección en hondura y elevación.

**El Tono:** Pertenece a la cualidad del escritor frente a lo cual queda mostrando. El mencionado podría ser humorista, contento, cáustico, punzante, entre otros.

### **2.1.1.5. Clasificación de los cuentos infantiles**

De acuerdo a la clasificación para infantes uno de los que sí ha llegado a poseer eficacia mundial, conforme a Briceño (1994), se halla dividido en 2 conjuntos:

#### Conjunto I

a) Cuento de animalitos

#### Conjunto II

a) Cuento maravilloso.

b) Cuento religioso.

c) Cuento novelesco.

d) De bandoleros y cleptómanos.

e) Del satanás avergonzado

f) Anécdota y relato chistoso, relato de embuste, fórmula.

De dichos conjuntos, el cuento infantil corresponde esencialmente a las 2 iniciales; sin embargo, eso no representa la excepción de las otras narraciones.

Conforme a Mayorga (2000) el cuento infantil se puede catalogar según al tiempo de vida de niño:

Niño de 0 a 1 añitos: textos de retratos, lecturas de versos, lecturas con esparcimientos de las manos, lecturas de panoramas, rima. A dicha edad es forzoso redundar algunas veces, los minúsculos cuentos con esparcimientos de manos. Corresponde al infante sucesivamente inmiscuirse en el cuento. Los beneficios no se advierten inminentemente por lo cual existe bastante tolerancia en redundar lo mismo de todos los cuentos varias veces. La leída

corresponde ser de retratos e instruirle a revelar solamente las cosas magnas de un esquema. Cosas que corresponden ser familiar en el infante.

*Niño de 2 a 3 años:* En estas edades están con capacidad de poner atención a cuentos un poquito más extensos y complicados aun todavía con la ayuda de alguna ilustración con lo cual le ayude a descifrar las frases que escucha. A dicha edad debe andar instituyendo un vínculo en cuanto al cuadro y vocablo. Textos de retratos los cuales ya posean frases, lecturas de cuentos rimados, lecturas con esparcimientos corpóreos, afirmación de protagonistas del cuento.

*Niños de 4 a 5 años:* En estas edades el infante examina varios textos, y varios cuentos. Las narraciones de cuentos les fascinan, pero no solamente escucharlos, sino crearlos, dibujándolos y actuándolos. Cuentos medianamente amplios, pero todavía naturales, sensibles, donosos. El cuento debe ser rectilíneos, con locuciones periódicas. Cuento en versos o narraciones que de cuantiosa perspicacia. La materia del cuento corresponde ser en relación a seres o cosas conocidas por él, (familiar, animal, juguete, entre otros.).

#### **2.1.1.6. Estrategias para narrar cuentos infantiles**

Roberto R. Vidal (1988) manifiesta: “Las narraciones del cuento es una destreza”. algunos poseen más caracteres que terceros: pero se consigue adiestrar ciertos ejercicios los cuales nos apoyen a optimizar la habilidad de narración. las iniciales labores a ejecutar serian:

Seleccionar los recursos adecuados, ya viendo los beneficios, satisfacciones y habilidades de entendimiento del infante.

El narrar cuentos requiere como inicial exigencia la potestad de la pericia de la expresión verbal en la cual el primordial componente es la voz.

La voz corresponde a ser traslucida, correspondiendo sortearse rapidezces o excesiva pesadez. En el caso primero correrá la comprensión del infante, en el segundo, se incita al bostezo.

El narrar un cuento corresponde ser animado. El que narra logra acoger la manera de conversar, el cual asemeje a cada protagonista utilizando permutas de tonos en la voz, resonancias onomatopéyicas y muecas. Se discurre la excitación, proporcionando colaboración al infante.

En todo lo que a la ordenación del conjunto es provechoso que los infantes se coloquen en semicírculos cercado al que narra, con la luminaria hacia los espectadores. El que narra debe quedar tranquilo con destreza, poseyendo a la eficacia de su contemplación a los infantes, la conducción de la contemplación es sumamente significativo.

Si tuviera obstáculos es de recomendar repetir de manera breve el cuento “conmemoremos que... (lo que estuvo pasando hasta el instante de la complicación)”

Si en el lapso del cuento se encuentra ciertas frases que no están a la eficacia del vocabulario del infante, corresponde sin estorbar la narración, explicar: “fue un lobo perezoso.... muy flojo...”

Al concluir el cuento es significativo instituir una plática en relación a los argumentos, protagonistas, entre otros, lo cual extiende la habilidad de entendimiento de los infantes y colectivo presencial.

### **Utilizar un lenguaje Adecuado:**

El prototipo de expresión utilizado al narrar un cuento queda vinculado con el tiempo de existencia que posee el niño; no obstante, usualmente, se encomienda que sea una locución

caracterizada por la sencillez y la nitidez. Eso valdrá a fin de beneficiar el entendimiento del contenido del cuento y impedir el agotamiento o inclusive el fastidio por lado del infante.

### **No Interrumpir el progreso de la Acción:**

En algunos casos, en el momento en que están contando no se debería estorbar puesto que se desaprovecharía el vínculo del narrador y el cuento y no se lograría la atención de los infantes. Lo cual admite que en vez de mostrar los sucesos uno atrás de otros, lo cual proporciona un compás ligero y vertiginoso a la narración, conseguimos hundirnos en el estímulo de entorpecer el ejercicio rectilíneo a fin de encajar actos secundarios o representaciones minuciosas de cierto carácter o personajes no significativos ni relevantes en el progreso de la narración del cuento. Es destacado perseguir la continuidad del cuento, de ese modo impediremos fastidiar y embrollar al niño, de manera más intensa si aún es excesivamente chico para advertir la disconformidad en cuanto a la pesquisa primordial y accesoria.

### **Transmitir Entusiasmo:**

Del mismo modo que en distintas cosas, correspondemos pretender trasferir frenesí en lo que realizamos. Es verdad que algunas veces nos expresamos "¿en este momento tendría que narrar un cuento, el cual ya lo repetí muchísimas veces, luego del trabajo de todo el día y de haber llegado al hogar cansado?" Y asimismo es real que el niño advertirá ese agotamiento y ese aburrimiento si no pretendemos superarlo ese entorno con un poquito de esfuerzo. Es significativo acordarse lo efectivo que trae como secuela narrarles un cuento seguidamente al niño y el inmenso delirio que eso le conjetura, después ¿qué realizar en aquel momento? Conseguimos principiar fingiendo que el cuento nos concierne. Probablemente no nos vamos a dar cuenta, pero alcanzará un instante en que el beneficio imitado se cristianizará en legítimo beneficio y el brío de inicio nos proporcionará la habilidad de valor que hemos buscado.

## **Despertar Interés:**

Los infantes, con insuficientes anormalidades, atienden más cumplidamente un cuento que se cuenta que un cuento que se lee. Relatar un cuento admite mucha más naturalidad que leer dicho cuento. los ojos se hallan perennemente con los de los niños, su locución reconoce a la de nosotros y el vínculo se aprieta de modo insospechado. En momentos requerimos utilizar ciertas habilidades a fin de que no se despedace ese encantamiento o, de destrozarse, en reponerlo de inmediatamente.

### **2.1.1.7. Los cuentos motores**

De acuerdo a Rodari (citado en Martínez, 2007), los cuentos son a partir de los iniciales años de existencia una herramienta la cual apoya a edificar consistentes distribuciones en la ilusión del infante, con lo que vigoriza su habilidad a conjeturar.

El cuento posee, por pauta usual, una mayor porción de ilusión y de utopía. Y eso es señal que descubren los infantes que lo escuchan. Es indicar, que, al escuchar el cuento para infantes, el infante tiende a imaginar las historias, se ponen en la zona de los protagonistas, sienten impresiones similares a las de los actores, y, por ende, el cuento infantil favorece el perfeccionamiento de la ilusión de los infantes; del mismo modo sus sentidos del discernimiento y su sensiblería.

Los cuentos motores es una diferencia de los cuentos hablados. Se podría mencionar que son cuentos representados, los cuentos jugados, en el que existe un relatador y un conjunto de infantes e infantas los cuales personifican lo que menciona el relatador. Los protagonistas se despliegan en un entorno de retos y aventuras, con el propósito de prevalecer retos con el cual los infantes se consiguen apreciar reconocidos. De la narración proceden planes en la cual

los educandos anuncian, luchando a los protagonistas a partir del ejercicio motriz dotado de significación.

### **Estrategias para laborar los cuentos infantiles**

A fin de laborar en los salones el “cuento motor” se recomienda asumir en cuenta ciertas reglas de metodología:

Metemos a los infantes en las historias en la cual les partimos a relatar, dándoles motivación por medio de un embozo, pañuelo, cinta, o cualquier cosa relacionada al cuento, una marioneta, entre otras.

Relatamos el cuento, y los infantes van ejecutando las diferentes acciones impulsoras concernientes a lo que sucede en la narración.

El cuento motor consta de 3 etapas:

- etapa primera:
- Etapa primordial: relato y vivencia de lo narrado.
- Etapa conclusiva: volteo a la tranquilidad

Aquí relatamos la fracción conclusiva del cuento. De dicho modo, llevamos a los infantes a una etapa perdularia y tranquilizada a fin de ultimar el cuento.

#### **2.2.1.9. Importancia del Cuento**

Conforme al. MINEDU (2004 pág. 43-46). los cuentos son muy significativos y benefician de modo significativo al que relata cómo al que atiende, ayudando su ilusión y el progreso de su expresión e ilusión, logras tener un relajo y relajar formando unos uniones más enérgicas entrambos La literatura ejecuta una trascendental aportación al progreso del infante

por las subsiguientes cogniciones: Origina encanto asiduamente, atendemos a un infante de 5 añitos carcajear con frenesí al atender el cuento entretenido; o al escuchar cortesantemente la reproducción de ciertas distribuciones del cuento. Él se adelanta a lo que sucederá, realiza muchos tipos de interrogaciones. No es extraordinario ver cómo los infantes concuerdan con los actores del cuento y cómo expresan acotaciones de repercusión al mencionar a la bruja. Los textos afligidos asimismo originan prácticas verdaderas puesto que estimulan impresiones de apoyo con los protagonistas de los cuentos. Los infantes más grandes gozan con el cuento de suspenso y aventura y a varios de los mismos les agrada apreciarse un poquito despavoridos y después mejorados. La enumeración de textos en la cual los infantes consiguen regocijarse es incontable.

## **2.2.2. Desarrollo del lenguaje**

### **2.2.2.1. Lenguaje oral**

Avendaño (2007) “La expresión es una herramienta o utensilio de comunicación, sin vacilación el más amplio que tenemos”. Queda formado por desemejantes métodos o cifras (muecas, melodía, cerámica, métodos matemáticos, entre otros.) el lenguaje es el medio favorito y más efectivo en la perspicacia y la elaboración de las tendencias, prácticas, impresiones, ambiciones, sentires, así mismo la cavilación en relación a la misma identificación. La expresión es un componente esencial en la existencia de las personas, sin ello sería improbable las comunicaciones fluidas y rápidas de las agitaciones, tendencias, emociones y conocimientos de un concluyente conjunto hacia individuos del propio conjunto o de otros, en disímiles argumentos.

Concluyentemente como lo sugiere el escritor, los individuos sin distinciones de géneros, razas, sexos, categorización de la socioeconomía, u otros rasgos los cuales le concede

discrepancias de las otros individuos, utilizan lenguajes a fin de comunicarse, y tener comunicación con sus semejantes, sea de nación o colectividad a la cual corresponda, incluso se han establecido análisis de individuos los cuales no han radicado en colectividad con otros, y asimismo han desplegado un prototipo de comunicación propia, la cual le valían para tener comunicación con otros seres vivos los cuales se le aproximaban.

Chomsky (1971) la, expresión es un “agregado definido o impercedero de expresiones, cada una de amplitud definida y edificada desde de un agregado definido de componentes” (p. 74).

El escritor nos indica que la expresión verbal es innata, es inseparable al individuo el cual se consigue enunciar en las correspondencias interpersonales de cada cual con sus semejantes contiguos; contiene oraciones de varias tipologías y posee una inmensidad de locuciones que lo acomodan.

Lahey y Bloom (1978, mencionado por Triadó, 1998, p. 15) es el “carácter por el que se simbolizan doctrinas, por medio de un método inicuo de caracteres, en las comunicaciones”.

#### **2.2.2.2. Evolución del lenguaje**

Gallego y Gallardo (2000) “el transcurso de provecho de la expresión en el infante solamente consigue escindir en fases visiblemente específicas a factores de metodología, puesto que es un transcurso paulatino, inacabable”.

A lo cual conseguimos mencionar que el progreso de la expresión es un transcurso complicado el cual envuelve en generalmente, no solamente la mezcla de sonidos, frases y locuciones en una arenga evidente, como además el discernimiento y el repartimiento de considerados, elaborados de manera sociocultural por algunas comunidades lingüísticas y, en

conclusión, requiere el manejo correcto de las normas lingüísticas fundamentales en la organización de los vínculos manera-funciones en la expresión.

Triadó (1998) sostiene se consiguen instituir 4 fases caracterizadas por discernimientos de edades a fin de saber los importantes hitos gramaticales que veremos en infantes e infantas. Pero la edad en las cuales se sitúa cada uno de los beneficios son apreciaciones, puesto que no hay un orden exacto y también el progreso penderá de varios elementos exteriores (también de los mismos de la situación biológica del estudiante) En el análisis de la expresión teniendo que poseer en cuenta las habilidades cognoscitivas del individuo y el entorno colectivo en el cual se usan y que sirven a fin de sustituir pesquisa, intervenir en relación a la conducta de los otros, decir su estado de ánimo, agitaciones, entre otros.

Mercer (2001) asevera: “El ambiente mismo de la plática humana nos requiere expresar los sucesos de modo que asuman en cuentas con quiénes existimos conversando, qué pretendemos conseguir y que cavilamos que son los propósitos y enfoques de los individuos con los que frecuentamos”. (p.137)

### **2.2.2.3. Teorías del progreso del lenguaje**

a) Conductista: Busca explorar los rasgos psíquicos a partir de un modo de conducción con el propósito de anunciar la conducta humana, en el que reflexiona que el comportamiento comenzando en un esbozo arquetipo incitación-contestación. Skinner (1975), ya manifestó que los infantes consiguen la expresión por medio de un transcurso de ajuste por las incitaciones en ciertos asuntos iterativos por lado de personas adultas a fin de relatarse a disímiles argumentos de comunicaciones; es indicar, en un transcurso de reproducción por lado de los infantes universalmente ante los concluyentes contextos de una o diferentes insuficiencias reproduciendo costumbres a fin de compensar carencias entre ellos la apetencia, sed, dolores, etc.

b) Innatista: es determinada por Chomsky, en el que los individuos poseen un punto de conexión de beneficio de expresión, por medio del cual se proyecta el cerebro a fin de inspeccionar la expresión escuchada e interpretada a sus pautas, en el que se muestra que los infantes muestran una propensión congénita para con el propósito de la asimilación de la expresión. Los individuos surgen con una sucesión de particularidades determinadas en su imaginación la cual rinden un rol significativo en el progreso y ventaja del discernimiento, esto conforme a Acosta (2007).

c) Cognitivista. Piaget (1972), mantiene que la expresión queda restringida por el adelanto de la comprensión en los infantes: Relatándose que se demanda de comprensión en ejecutar la usanza de la expresión, en el cual las tendencias son manifestadas; en tanto que la expresión se va desplegando por apartado. Es indicar, el progreso de la comprensión se comienza a partir de que surgen los infantes en una fase antepuesta en el momento en que conversan, a medida que los infantes andan progresando consiguen instruirse a conversar de modo progresivo del progreso cognoscitivo consigue el rango ambicionado.

#### **2.2.2.4. Componentes del lenguaje**

Con relación a los elementos de la expresión, Martínez (1998) narra a cada uno de los mismos:

**Componente sintáctico:** Martínez (1998, p. 67) cita que “la sintaxis es fragmento de la gramática que proporciona conocimiento a la organización de la oración de un lenguaje”. En el momento en que ambicionamos expresar o decir algo, correspondemos hacer usanza de una ordenación precisa, la cual consiga contribuir la importancia ambicionada. La clasificación de sintaxis es la disposición de las frases conforme a los vínculos que se instituyen en cuanto a las mismas. La oración que consiente la reunión de un concluyente lenguaje presenta una ordenación mandada por elementos de grado y lineación.

Así, además, utiliza como ordenador de los componentes de la oración, y de correspondencia a fin de revelar el vínculo en cuanto a las mismas. Martínez (1998), maneja como mecanismos de la reunión al sintagma y a las oraciones. Es un conjunto de frases las cuales muestra conexión a partir de unos enfoques semánticos, sintácticos y fonológicos. Del mismo modo, en éste hallamos un componente nuclear en torno a del que se consiguen congregarse otros componentes los cuales cambian al núcleo. Es el componente eficaz en sintaxis, la que tiene con comprendido revelador consumado y ordenación independiente. La oración consigue constituirse por un vocablo, perennemente y en el momento en que abarque un verbo y lo que el mencionado requiera.

**Componente morfológico:** Martínez (1998, p. 56) dice “la conformación es el método lingüístico que analiza la distribución del vocablo y de los vínculos los cuales se originan en la cavidad de la mencionada”. según los académicos el elemento somático aparece con ser una magnitud de manera específica ordenada. Se encomienda de la ordenación intrínseca de las frases. Hay 2 tipologías de morfema: morfema cimiento, denominado así misma base del vocablo, es el que se encarga del considerado esencial del vocablo y el morfema lingüístico es el que proporciona al vocablo alguna pesquisa. El morfema lingüístico a su vez se fracciona en 2 partes: morfema lingüístico oral el cual concede los extremos orales, y el morfema lingüístico nominativo, el cual es el que muestra géneros y números. El prefijo, se utiliza precedentemente del morfema cimiento del vocablo el cual se ambiciona cambiar. El sufijo, se utiliza luego del morfema cimiento del vocablo el cual se ambiciona cambiar. Los alomorfos, son diferenciaciones de morfemas los cuales conceden un propio considerado.

Componente fonológico: analiza las pautas de las resonancias del idioma también de las distribuciones silábicas, el realce, los ritmos y las entonaciones. El fonema es el componente lingüístico sonoro más pequeño y cada lenguaje maneja sus convenientes fonemas, así el castellano acude a 24 fonemas en tanto el inglés a 45, y el alófono es la articulación del fonema

en un argumento concluyente (Owens, 2003). La pauta fonológica dirige la colocación y sucesión del fonema, así las pautas de sucesión consienten saber las mezclas de fonemas reconocidos también de las permutas sonoras las cuales se originan en el momento en que 2 fonemas definitivos surgen contiguos.

**Componente semántico:** Analiza los vínculos de unos considerados con terceros y las permutas de considerados los cuales adviertes las frases y del modo de la expresión y de la clarividencia de las cosas. Acosta (2007) menciona. El elemento semántico comparecería a constituir porción de la gramática y se encomienda de proporcionar considerado a los caracteres gramaticales y a sus diferentes composiciones en los disímiles rangos de ordenación: palabra, frase, enunciado y discurso. Igualmente, nos menciona que el elemento semántico queda más combinado al progreso cognitivo.

#### **2.4. Bases Filosóficas**

La finalidad de la filosofía con niños y niñas es la de enseñarles a pensar por sí mismos, alejándose del aprendizaje mimético o de la repetición de lo que se ha dicho anteriormente, y crear un conocimiento nuevo desde la propia persona.

La postura ontológica tomada como base de nuestro análisis nos obligará a definirnos con respecto a lo que son los cuentos infantiles y el lector; por lo que la selección de materiales, su clasificación y catalogación serán ya no una actividad subjetiva y arbitraria sino objetiva y basada en las características de esos tres componentes básicos de la bibliotecología; y también las leyes bibliotecológicas tendrán un carácter objetivo

En el campo gnoseológico es necesario determinar el objeto de estudio de los cuentos infantiles, identificar los problemas a los que se va a dedicar, delimitar su campo de acción.

En ocasiones se utiliza el término “epistemología” para designar la investigación y fundamentación del conocimiento científico, dejándole a la gnoseología la tarea de analizar el conocimiento en general. Como el conocimiento científico se caracteriza por el grado de generalidad, universalidad y necesidad obtenido de una manera metódica, entonces una fundamentación epistemológica abarcaría, aparte de la fundamentación gnoseológica, lo que nosotros hemos llamado fundamentación metodológica, fundamentación teórica y fundamentación lógica.

## **2.5. Definición de Términos Básicos**

**El Cuento:** conforme a Constantino (2011), Es un relato transitorio de gráfica ficción actuada por un conjunto minúsculo de actores y con una explicación sencilla. Sin embargo, el límite en cuanto al cuento extenso y una novela pequeña no es hacedera de diseñar. El cuento es entregado en principio por senda verbal (escuchar, leer); con la innovación, se vienen creando recientes maneras, como audios libro, de modo que actualmente consiguen saberlo, como antiguamente, individuos que no saben leer o que ya no consigan por merma de la vista.

**Comprensión Lectora:** Solé (1992) menciona. Es un transcurso complicado, demanda una mediación precedentemente, a lo largo y posteriormente y asimismo trazarse el vínculo efectivo en cuanto a leer, entender y instruirse”. En la cual para obtener la mencionada instrucción hay que emplear un transcurso de instrucción – asimilación fundada en el propósito cognitivo. El propósito cognitivo es un modo de instruirse y de instruir de modo efectivo y significativo a causa del educando y el maestro saben las etapas, los conocimientos y las habilidades a manejar o a optimizar en efectuar el mencionado ejercicio (saber, vigilar y autorregularse (P.65).

## 2.4. Hipótesis

### 2.4.1. Hipótesis general

Los cuentos infantiles se relacionan con el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de la I.E.P Baby School- Huacho, 2019.

### 2.4.2. Hipótesis específicas

Los cuentos infantiles mágicos se relacionan con el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de la I.E.P Baby School- Huacho, 2019.

Los cuentos infantiles fantásticos se relacionan con el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de la I.E.P Baby School- Huacho, 2019.

Los cuentos infantiles populares se relacionan con el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de la I.E.P Baby School- Huacho, 2019.

## 2.5. Operacionalización de Variables

**Tabla 1:** Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Cuentos mágicos	Magia	5	Bajo	5 -9
	Naturaleza		Medio	10 -14
			Alto	15 -20
Cuento fantástico	Fábulas	5	Bajo	5 -9
	Fantasía		Medio	10 -14
			Alto	15 -20
Cuento popular	Emoción	5	Bajo	5 -9
	Tradición		Medio	10 -14
			Leyenda	Alto
<b>Los cuentos infantiles</b>		15	Baja	15 -29
			Media	30 -44
			Alta	45 -60

**Tabla 2:** *Operacionalización de la variable Y*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>N ítems</b>	<b>Categorías</b>	<b>Intervalos</b>
Nivel fonológico	Indica de manera correcta palabra con silaba compleja con consonante “r” intermedia	5	Bajo	5 -9
			Medio	10 -14
			Alto	15 -20
Nivel sintáctico	Composición oral de frases dada una palabra.	5	Bajo	5 -9
			Medio	10 -14
			Alto	15 -20
Nivel semántico	Descripción de ejercicios conforme a la lámina presentada debe reconocer 5 labores como mínimo.	5	Bajo	5 -9
			Medio	10 -14
			Alto	15 -20
<b>Desarrollo del lenguaje</b>		15	Bajo	15 -29
			Medio	30 -44
			Alto	45 -60

## **CAPITULO III METODOLOGIA**

### **3.1. Diseño metodológico**

#### **3.1.1. Tipo de estudio**

Mencionando la codificación la cual muestran Reyes y Sánchez (2002), conforme al ambiente de los inconvenientes, la actual es una indagación de prototipo sustantivo puesto que tratamos de reconocer a inconvenientes hipotéticos, buscan elementos y legislaciones usuales las cuales consientan constituir una hipótesis irrefutable.

Y es de **correlación** por lo que queda inter vinculada en establecer por medio de un prototipo de individuos, el nivel de vinculo efectivo en cuanto a las inconstantes reconocidas.

#### **3.1.2. Diseño del estudio**

Por lo que la actual indagación concierne al Esbozo de **Transección o** acreditado como **esbozo Transversal** (No empírico), pues se fundamenta en el análisis de las inconstantes se manifiesta y narra en un instante solo, según y acorde se muestran sin maniobra intencionadamente)

### **3.2. Población y muestra**

#### **3.2.1. Población**

Balestrini A. (1998) En “Un agregado definido o imperecedero de individuos, objetos o componentes los cuales muestran particularidades frecuentes” (p.123).

El espacio designado en la actual indagación es el C.E.P. Baby School- Huacho, 2019, con un colectivo de 60 infantes con edad de 3 a 5 añitos entrambos sexos, distribuidos de la sucesiva forma:

**Tabla 3:** *Población de estudio*

<b>Aula</b>	<b>Cantidad</b>
3 añitos	60
4 añitos	50
5 añitos	60
<b>Total</b>	<b>170</b>

### **3.2.2. Muestra**

Usaremos la muestra por conveniencia, es indicar solamente se considerarán a los infantes de 3 añitos los cuales son en numero de

**Tabla 4:** *Muestra de estudio*

<b>Aula</b>	<b>Cantidad</b>
3 añitos	60
<b>Total</b>	<b>60</b>

### **3.3. Método de investigación**

El procedimiento utilizado en el análisis es el razonado, puesto que se ejecutó una edificación hipotética de la esencia de análisis, además, el esbozo expresivo – de correlación, la operacionalización de las inconstantes y la disputa de consecuencias estuvieron concluyentes por la edificación ejecutada en relación los antecedentes acopiados por las herramientas, sin dejar de lado que dichos antecedentes se mostraron en modo sistematizado en esquemas estadísticos, figura y sus respectivas observaciones interpretativas las cuales viabilizaron la ratificación de las suposiciones con los descriptivos oportunos. (Hernández et al, 2010).

### **3.4. Técnicas e de recolección de datos**

#### **Instrumentos utilizados**

La pericia utilizada en el progreso del actual análisis es el examen y la herramienta aplicada es la cedula de análisis.

A fin de calcular la inconstante Cuentos infantiles, se reflexionó la subsiguiente escala de Likert:

Siempre	(4)
Cuasi siempre	(3)
A veces	(2)
Nunca	(1)

A fin de calcular la inconstante Desarrollo del lenguaje, se reflexionó la subsiguiente escala de Likert:

Likert:

Siempre	(4)
Cuasi siempre	(3)
A veces	(2)
Nunca	(1)

### **Fichas técnicas**

#### **Ficha Técnica 01:**

Nombre Original:	Interrogatorio en la inconstante Cuentos infantiles
Autor:	Melisa Nery Luna Damazo
Procedencia:	Huaura - Perú, 2019
Objetivo:	Establecer el vínculo en cuanto los cuentos infantiles y el progreso del lenguaje en infantes con 3 añitos del C.E.P. Baby School- Huacho, 2019.
Administración:	Particular y agrupada
Duración:	Alrededor de 25 a 30 minutos
Edad:	Infantes del C.E.P. Baby School- Huacho, 2019
Distribución:	

La escala de evaluación constituye de 15 con 3 dimensiones.

**Ficha Técnica 02:**

Nombre Original:	Interrogatorio en la inconstante Desarrollo del lenguaje
Autor:	Melisa Nery Luna Damazo
Procedencia:	Huaura - Perú, 2019
Objetivo:	Establecer el vínculo en cuanto a los cuentos infantiles y progreso del lenguaje en infantes con 3 añitos del C.E.P. Baby School- Huacho, 2019.
Administración:	Particular y agrupada
Duración:	Alrededor de 25 a 30 minutos
Edad:	Infantes del C.E.P. Baby School- Huacho, 2019
Estructura:	La escala de evaluación constituye de 15 con 3 dimensiones

**a) Validez del instrumento**

La eficacia del interrogatorio, conforme a Ramirez, T(2007), enseña que es de prototipo nomotético ya que se analizó las interrogaciones por medio de juicio con peritos a fin de establecer si son apropiados en valorar los componentes o cualidades a los cuales se intentaban advertir.

**Tabla 5:**Validación de expertos

<b>Expertos</b>	<b>Calificación Promedio (%)</b>
1. Experto 1	85%
2. Experto 2	83%
3. Experto 3	84%
<b>Promedio General</b>	<b>84%</b>

### 3.5. Método de análisis de datos

#### a. Descriptiva

Después de la recaudación de antecedentes, se dio proceso al transcurso de la pesquisa, con la producción de esquemas y gráficos descriptivos, se manejó en eso el SPSS versión 21.0 en español, a fin de encontrar consecuencias del empleo de interrogatorios.

Estudio expresivo por inconstantes y magnitudes con esquemas de asiduidades y gráfico.

#### b. Inferencial

Se sometió a ensayo:

La Suposición céntrica y detalladas

estudio de esquemas de doble ingreso

Se halló el **Coefficiente de reciprocidad de Spearman**, (ro) la cual es una medida a fin de deducir de la reciprocidad (la agrupación o inter dependencias) en cuanto a 2 inconstantes expuestas incesantes.

$$1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

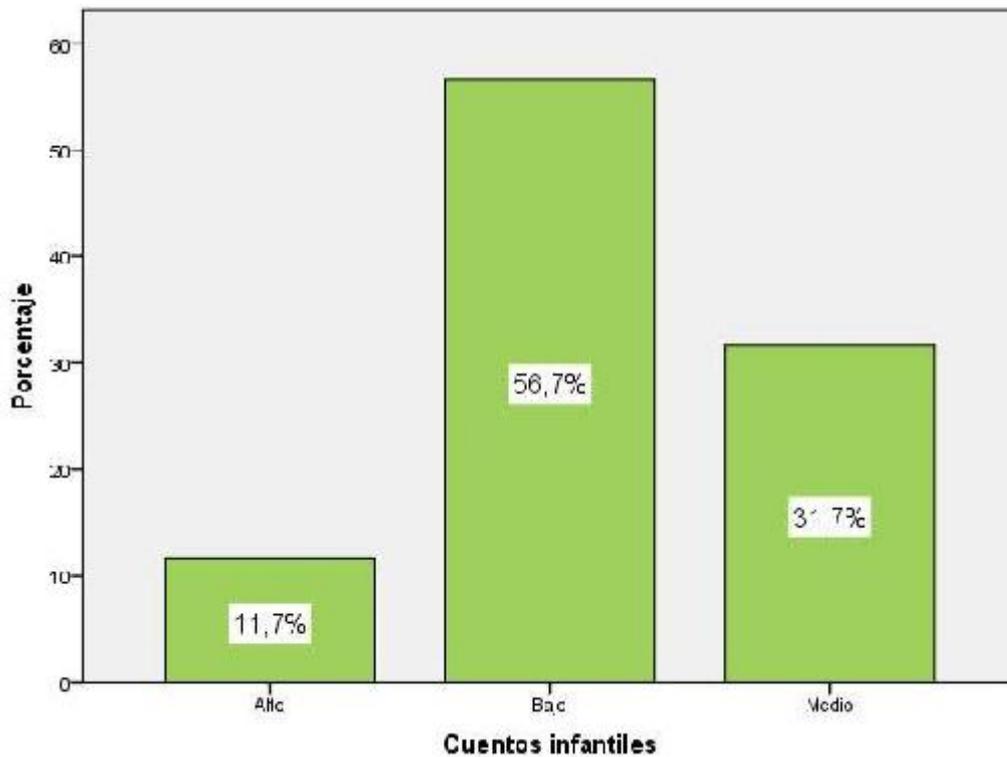
## CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS

### 4.1. Resultado descriptivo de las variables.

**Tabla 6:** *Cuentos infantiles*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
Válidos	Alta	7	11,7	11,7	11,7
	Baja	34	56,7	56,7	68,3
	Media	19	31,7	31,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de examen empleado en infantes con 3 añitos del C.E.P. Baby School- Huacho, 2019.



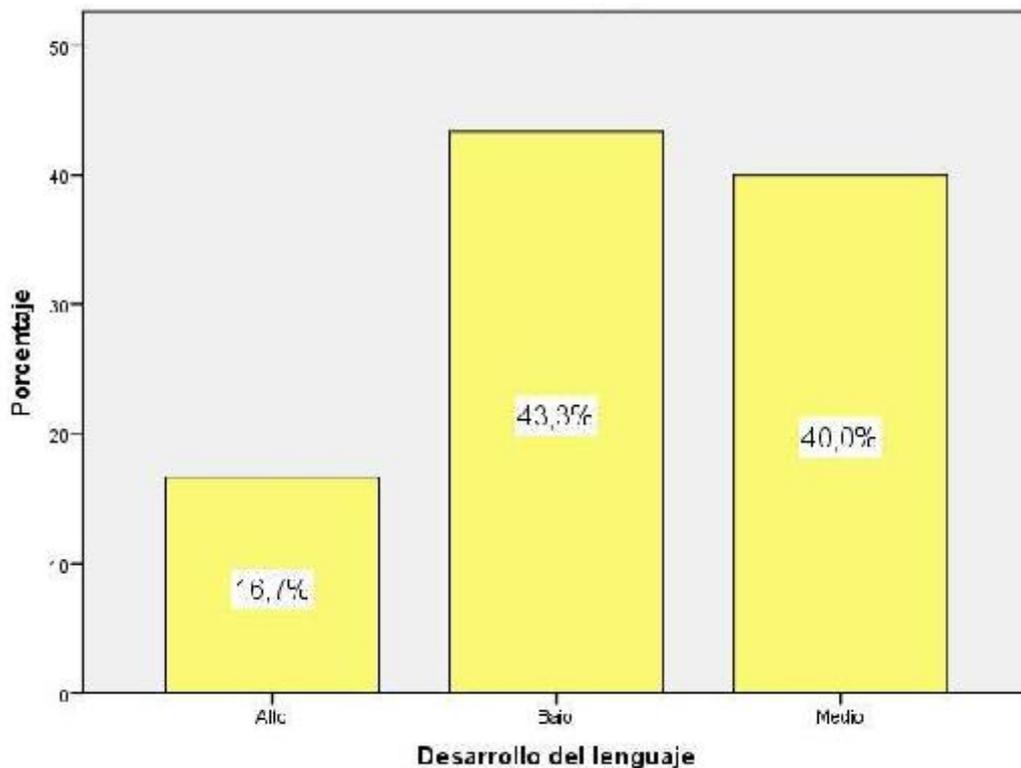
**Figura 1:** *Cuentos infantiles*

En la fig. 1, el 56,7% de infantes con 3 añitos del C.E.P. Baby School- Huacho, 2019 consiguieron un rango escaso en el inconstante cuento infantiles, el 31,7% obtuvieron el rango regular y el 11,7% lograron el rango elevado.

**Tabla 7: Desarrollo del lenguaje**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
Válidos	Alta	10	16,7	16,7
	Baja	26	43,3	60,0
	Media	24	40,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0

**Fuente:** Ficha de examen empleado en infantes con 3 años del C.E.P. Baby School- Huacho, 2019.



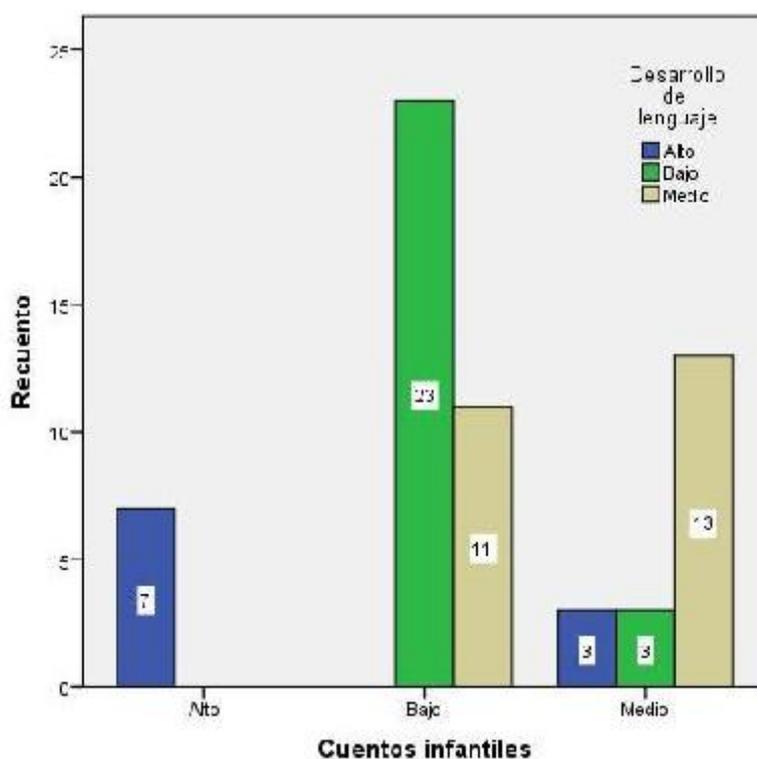
**Figura 2: Desarrollo del lenguaje**

En la fig. 2, el 43,3% de infantes con 3 años del C.E.P. Baby School- Huacho, 2019 consiguieron el rango escaso en el inconstante progreso del lenguaje, el 40,0% lograron el rango medio y el 16,7% consiguieron el rango alto.

## 4.2. Análisis de contingencia o análisis comparativo

**Tabla 8:** Análisis de contingencia entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje

		Desarrollo del lenguaje			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Cuentos infantiles	Bajo	23 67,6%	11 32,4%	0 0,0%	34 100,0%
	Medio	3 15,8%	13 68,4%	3 15,8%	19 100,0%
	Alto	0 0,0%	0 0,0%	7 100,0%	7 100,0%
Total		26 43,3%	24 40,0%	10 16,7%	60 100,0%



**Figura 3:** Cuentos infantiles

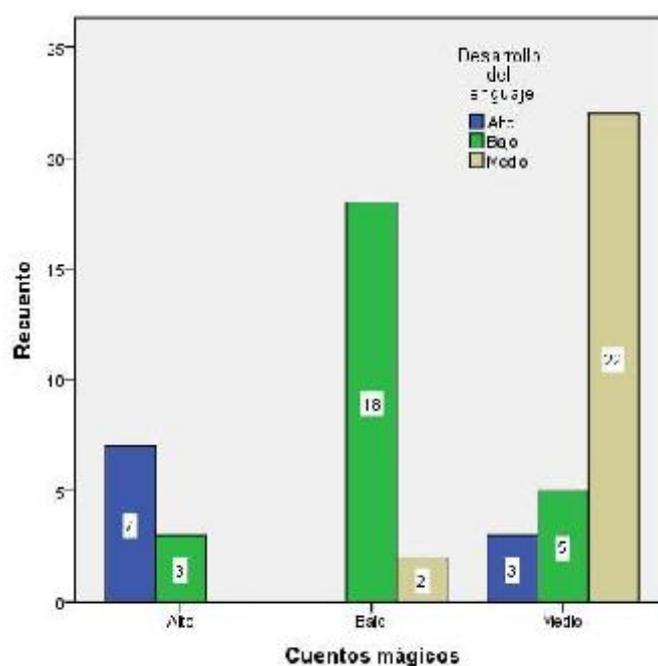
De 34 integrantes a los que se les realizó la encuesta aseveran que los cuentos infantiles son de rango escaso, un 67,6% aseveran que se halla en el rango escaso en el progreso del lenguaje y el 32,4% exponen el rango medio.

Con 19 integrantes a los que se le realizó la encuesta aseveran que los cuentos infantiles son de rango regular, un 68,8% aseveran que presentan el rango regular en el progreso del lenguaje y el 15,8% exponen el rango elevado.

Con 7 integrantes a los que se les realizó la encuesta aseveran que los cuentos infantiles son de rango elevado, un 100,0% presentan el rango elevado en el progreso del lenguaje.

**Tabla 9:** Análisis de contingencia entre los cuentos infantiles mágicos y el desarrollo del lenguaje

		Desarrollo de lenguaje			Total
		Bajo	Alto	Medio	
Cuentos mágicos	Bajo	18 90,0%	0 0,0%	2 10,0%	20 100,0%
	Medio	5 16,7%	3 10,0%	22 73,3%	30 100,0%
	Alto	3 30,0%	7 70,0%	0 0,0%	10 100,0%
Total		26 43,3%	10 16,7%	24 40,0%	60 100,0%



**Figura 4:** Cuentos mágicos

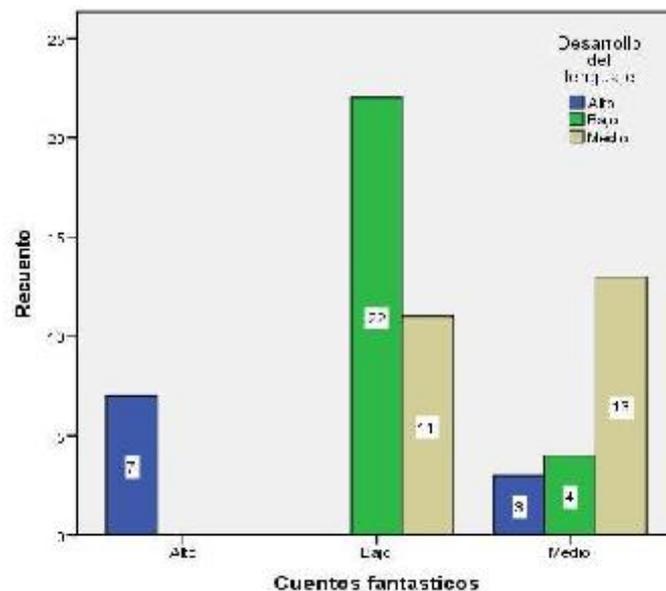
De 20 encuestados que afirman que los cuentos infantiles mágicos son de rango escaso, un 90,0% aseveran que se halla en un rango escaso en el progreso del lenguaje y el 10,0% exponen el rango medio.

Con 30 integrantes a los que se les realizó la encuesta aseveran que los cuentos infantiles mágicos son de un nivel medio, el 73,3% afirman que muestran el rango regular en el desarrollo del lenguaje y el 16,7% exponen el rango bajo.

Con 10 integrantes a los que se les realizó la encuesta aseveran que los cuentos infantiles mágicos son de rango elevado, un 70,0% presentan el rango elevado en el desarrollo del lenguaje y el 30,0% presentan el rango bajo.

**Tabla 10:** Análisis de contingencia entre los cuentos infantiles fantásticos y el desarrollo del lenguaje

		Desarrollo del lenguaje			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Cuentos fantásticos	Bajo	22 66,7%	11 33,3%	0 0,0%	33 100,0%
	Medio	4 20,0%	13 65,0%	3 15,0%	20 100,0%
	Alto	0 0,0%	0 0,0%	7 100,0%	7 100,0%
Total		26 43,3%	24 40,0%	10 16,7%	60 100,0%



**Figura 5:** Cuentos fantásticos

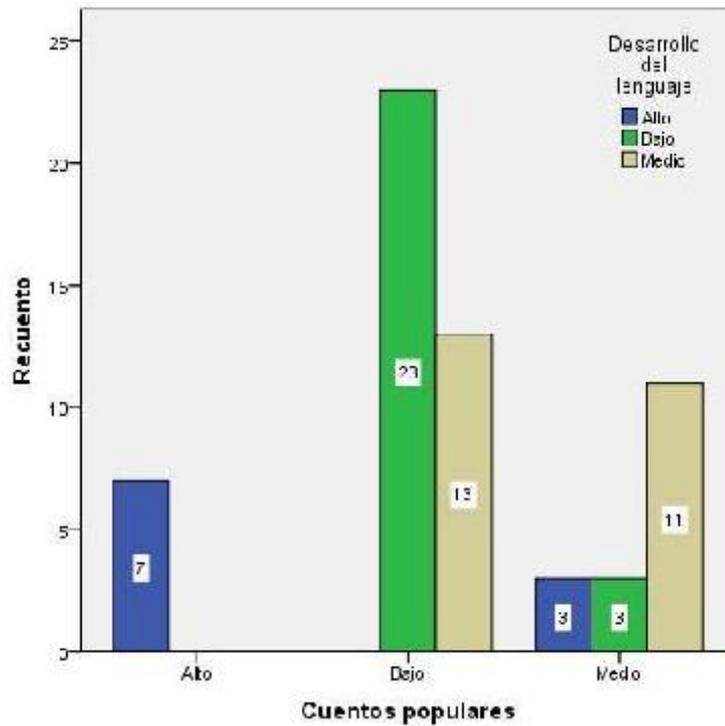
De 33 encuestados que afirman que los cuentos infantiles fantásticos son de rango escaso, un 66,7% aseveran que se halla en el rango escaso del progreso del lenguaje y el 33,3% muestran el rango medio.

Con 20 integrantes a los que se les realizo la encuesta aseveran que los cuentos infantiles fantásticos son de rango regular, un 65,0% aseveran que presentan el rango regular del progreso del lenguaje y el 20,0% exponen el rango bajo.

Con 7 integrantes a los que se les realizo la encuesta aseveran que los cuentos infantiles fantásticos son de rango elevado, un 100,0% presentan el rango elevado en el progreso del lenguaje.

**Tabla 11:** *Análisis de contingencia entre los cuentos infantiles populares y el desarrollo del lenguaje*

		Desarrollo de lenguaje			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Cuentos populares	Bajo	23 63,9%	13 36,1%	0 0,0%	36 100,0%
	Medio	3 17,6%	11 64,7%	3 17,6%	17 100,0%
	Alto	0 0,0%	0 0,0%	7 100,0%	7 100,0%
Total		26 43,3%	24 40,0%	10 16,7%	60 100,0%



**Figura 6:** *Cuentos populares*

De 36 encuestados que afirman que los cuentos infantiles populares son de rango escaso, un 63,9% aseveran que se halla en el rango escaso del progreso del lenguaje y el 36,1% exponen el rango medio.

Con 17 integrantes a lo que se les realizo la encuesta aseveran que los cuentos infantiles populares son de rango regular, un 64,7% aseveran que presentan el rango regular del progreso del lenguaje y el 17,60% exponen el rango elevado.

Con 7 integrantes a los que se les realizo la encuesta aseveran que los cuentos infantiles populares son de rango elevado, un 100,0% presentan el rango alto del progreso del lenguaje.

### 4.3. Contrastación de hipótesis

#### Hipótesis general

Ha: Los cuentos infantiles se relacionan con el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de la I.E.P Baby School- Huacho, 2019.

H<sub>0</sub>: Los cuentos infantiles no se relacionan con el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de la I.E.P Baby School- Huacho, 2019.

**Tabla 12:** *Correlación entre cuentos infantiles y desarrollo del lenguaje*

		Cuentos infantiles	Desarrollo de lenguaje
Rho de Spearman	Cuentos infantiles	1,000	,707**
	Desarrollo de lenguaje	,707**	1,000
	Coefficiente de reciprocidad		
	Sig. (bilateralmente)	.	,000
	N	60	60
	Factor de reciprocidad		
	Sig. (bilateralmente)	,000	.
	N	60	60

\*\* . La reciprocidad es reveladora al rango 0,01 (bilateralmente).

El esquema 12 se obtuvo una reciprocidad con  $r = 0,707$  con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que reconoce la suposición disyuntiva y se impugna la suposición abolida. Se evidencia que hay un vínculo en cuanto a los cuentos infantiles y el progreso del lenguaje en infantes con 3 años del C.E.P. Baby School- Huacho, 2019, de magnitud buena.

### Hipótesis específica 1

**H1:** Los cuentos infantiles mágicos se relacionan con el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de la I.E.P Baby School- Huacho, 2019.

**H0:** Los cuentos infantiles mágicos no se relacionan con el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de la I.E.P Baby School- Huacho, 2019.

**Tabla 13:** *Correlación entre los cuentos infantiles mágicos y el desarrollo del lenguaje*

		Cuentos mágicos	Desarrollo del lenguaje
Cuentos mágicos	Factor de reciprocidad	1,000	,652**
	Sig. (bilateralmente)	.	,000
	N	60	60
Progreso del lenguaje	Factor de reciprocidad	,652**	1,000
	Sig. (bilateralmente)	,000	.
	N	60	60

\*\* . La reciprocidad es reveladora al rango 0,01 (bilateralmente).

El esquema 13 se consiguió una reciprocidad con  $r= 0,652$  a un valor  $\text{Sig}<0,05$ , lo que reconoce la suposición disyuntiva y se impugna la suposición abolida. Se evidencia que hay un vínculo en cuanto a cuentos infantiles mágicos y desarrollo del lenguaje de los niños con 3 añitos del C.E.P. Baby School- Huacho, 2019, con magnitud buena.

## Hipótesis específica 2

**H2:** Los cuentos infantiles fantásticos se relacionan con el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de la I.E.P Baby School- Huacho, 2019.

**H<sub>0</sub>:** Los cuentos infantiles fantásticos no se relacionan con el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de la I.E.P Baby School- Huacho, 2019.

**Tabla 14:** *Correlación entre los cuentos infantiles fantásticos y el desarrollo del lenguaje*

		Cuentos fantásticos	Desarrollo de lenguaje	
Rho de Spearman	Factor de reciprocidad	1,000	,642**	
	Cuentos fantásticos	Sig. (bilateralmente)	,000	
		N	60	
	Desarrollo del lenguaje	Factor de reciprocidad	,642**	1,000
		Sig. (bilateralmente)	,000	.
		N	60	60

\*\* . La reciprocidad es reveladora al rango 0,01 (bilateralmente).

El esquema 14 se obtuvo una reciprocidad con  $r = 0,642$  con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la suposición disyuntiva y se impugna la suposición abolida. Se evidencia que hay un vínculo en cuanto a cuentos infantiles fantásticos y desarrollo del lenguaje de los niños con 3 años del C.E.P. Baby School- Huacho, 2019, con magnitud buena.

### Hipótesis específica 3

**H3:** Los cuentos infantiles populares se relacionan con el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de la I.E.P Baby School- Huacho, 2019.

**H0:** Los cuentos infantiles populares no se relacionan con el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de la I.E.P Baby School- Huacho, 2019.

**Tabla 15:** *Correlación entre los cuentos infantiles populares y el desarrollo del lenguaje*

		Cuentos populares	Desarrollo del lenguaje	
Rho de Spearman	Cuentos populares	Factor de reciprocidad	1,000	,582**
		Sig. (bilateralmente)	.	,000
		N	60	60
	Progreso del lenguaje	Factor de reciprocidad	,582**	1,000
	Sig. (bilateralmente)	,000	.	
	N	60	60	

\*\* . La reciprocidad es reveladora al rango 0,01 (bilateralmente).

El esquema 15 se obtuvo una reciprocidad con  $r = 0,582$  a un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la suposición disyuntiva y se impugna la suposición abolida. Se evidencia que hay un vínculo en cuanto a cuentos infantiles populares y desarrollo del lenguaje de los niños con 3 añitos del C.E.P. Baby School- Huacho, 2019, de dimensión regular.

## **CAPITULO V**

### **DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **DISCUSIÓN**

Los cuentos infantiles constituyen una de los cimientos en el progreso erudito. Al narrarles un cuento conseguimos alcanzar que conciban los sucesos con más apresuramiento, que su discernimiento labore con más convicción, se incite su reminiscencia y sus pretensiones de enunciarse.

Después de los estudios ejecutados se consigue demostrar que hay un vínculo en cuanto a los cuentos infantiles y progreso del lenguaje de los infantes con 3 años del C.E.P. Baby School, 2019, de magnitud buena. Análogos resultados encontramos en los trabajos de Devoz y Bolaño (2015) realizo una indagación la que denominó el cuento: habilidad de instrucción en la formación de infantes en el domicilio de infantes municipal. Universidad de Cartagena. Teoría a fin de conseguir el nivel de magister en Pedagogía Infantil. Asumió como propósito estimular la asimilación de la leída y las escrituras desde la ejecución de cuentos como habilidad de instrucción. La indagación es casi empírica, se laboró un modelo de 180 infantes e infantas de 6 y 8 añitos. Se manejó la enumeración de comparación en la valoración de domicilio reunión de clases planificadas. Las consumaciones a las cuales alcanzaron las escritoras mostraron que, con la ejecución de cuentos, la mayor parte de infantes e infantas consiguieron optimar en modo importante en el progreso de la leída y las escrituras, asimismo desplegaron el cuidado con seguridad, lo que les consintió optimar además en nuevas materias de asimilación.

Y la de Pineda (2014) inquirió en relación al cuento infantil como habilidad pedagógica a fin de beneficiar el progreso de la expresión verbal por medio del valor de inconvenientes en infantes y infantas con 4 y 5 añitos. Noción a fin de obtener la licencia de magister en educación

en la U. de Manizales. Asumió como propósito total emplear una habilidad pedagógica a fin de beneficiar el progreso de la expresión verbal. La indagación es empleada con esbozo empírico en lo que se ejecutó un pre y post examen, a fin de hallar demostraciones de progreso de la expresión verbal. El colectivo de análisis son 30 infantes con 4 y 5 añitos de inicial. La consumación conclusiva del escritor estableció que los infantes al leer el cuento despliegan su expresión y optimizan sus comunicaciones puesto que su glosario se aumenta. También, la expresión verbal consiente que los infantes asimilen con desenvoltura y comiencen en la costumbre lectora a prematura edad, lo cual asevera que, en los subsiguientes tiempos, su perspicacia leedora se perfeccionará.

Por todo lo vertido concluimos que, en los infantes y las infantas de esta época, los cuentos continúan siendo una herramienta apasionada y mágica en sus tiempos de escuela. Es una técnica patentemente colectivizada, las cuales disponen de unas llaves especiales en abrir las puertas de lectura y escritura, e inclusive de la armonía y de la paciencia. principalmente, su habilidad se basa en que aún es competente de impulsar la asimilación del lenguaje escrito.

## CONCLUSIONES

**Primera:** hay un vínculo en cuanto a los cuentos infantiles y progreso del lenguaje en infantes con 3 añitos del C.E.P. Baby School- Huacho, 2019, de dimensión excelente.

**Segunda:** Existe un vínculo en cuanto a cuento infantil mágicos y progreso del lenguaje en infantes con 3 añitos del C.E.P. Baby School- Huacho, 2019, de magnitud buena.

**Tercera:** Existe un vínculo en cuanto a cuento infantil fantástico y el progreso del lenguaje en los niños de 3 años de la I.E.P Baby School- Huacho, 2019, de magnitud buena.

**Cuarta:** Existe un vínculo en cuanto a cuento infantil populares y progreso del lenguaje en infantes con 3 añitos del C.E.P. Baby School- Huacho, 2019, de magnitud moderada.

## RECOMENDACIONES

**Primero:** Las docentes deben investigar recientes estrategias de valorar el transcurso de beneficio de la expresión, con el objetivo de perfeccionar la expresión verbal, de los educandos, puesto que esto formará la base esencial en la labor formativa.

**Segundo:** Los directivos del C.E. les corresponde a considerar que, implementando cuentos infantiles como técnica didáctica, se conseguiría apoyar al educando a prevalecer en los problemas los cuales dificultan su asimilación.

**Tercero:** Los profesores, deberían instruir de manera abierta el conocimiento fonológico, puesto que el progreso de dicha destreza apoyara a infantes a decodificarlas las frases con habilidad y a concebir mejorando su gramática.

**Cuarto:** Los profesores deberían de contar con la edad del infante y la sucesión progresiva de ventaja de la expresión, a fin de trazar practicas las cuales consientan frases solas a composiciones de 2 frases de las tipologías más habituales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alejandro, T. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena.* . Santa Elena: Universidad Estatal Santa Elena. Ecuador.
- Alejandro, T. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del Centro Infantil Mi pequeño rincón, Santa Elena.* La Libertad. Ecuador: Universidad Peninsular Santa Elena.
- Avendaño, F. (2007). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar.* Sevilla. España: Homo Sapiens.
- Blanco, A., & Sánchez, S. (2017). *Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiante de educación inicial.* Trujillo. Perú: Universidad Católica de Trujillo Benedito XVI.
- Calderon, L., & Ypanaque, Y. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños de 05 años del aula Joyitas de Alegria de la I.E N<sup>o</sup> 16192-5 de Junio.* Bagua. Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Condori, J., & Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del pronoei Nido Azul , San Juan de Lurigancho.* Lima. Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle.
- Chomsky, N. (1971). *El Lenguaje y el Entendimiento.* Barcelona. España: Seix Barral.
- Gallardo, & Gallego. (2000). *Manual de logopedia escolar. Un enfoque práctico.* Malaga. España: Aljibe.
- Mercer, N. (2001). *Palabras y mentes: cómo usamos el lenguaje para pensar juntos.* Buenos Aires. Argentina: Paidós.

- Monroy, M. (2012). *Desarrollo del lenguaje oral por medio de libros de cuentos*. Mexico: Editorial Guadalupe.
- Pineda, M. (2014). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños de 4 y 5 años*. [http://Coes.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/245/pineda\\_car](http://Coes.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/245/pineda_car).
- Rivera, V. (2018). *Cuentos infantiles y valores morales en estudiantes del III ciclo de Educación Primaria de la I.E “Señor de los Milagros” – Huancahuasi, 2017*. Lima. Perú: Universidad César Vallejo.
- Santiago, D., Gutierrez, Y., & Martinez, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños de 3 a 5 años del Centro desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba*. Cartagena.
- Triadó, C. (1998). *La evaluación del lenguaje: una aproximación evolutiva*. Barcelona. España: Anthropos Editorial.

## **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### CUENTOS INFANTILES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.P. BABY SCHOOL- HUACHO, 2019

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p><b><u>Problema general</u></b> ¿Cuál es el vínculo que hay en cuanto al cuento infantil y el desarrollo del lenguaje en los infantes con 3 añitos del C.E.P. Baby School- ¿Huacho, 2019?</p> <p><b><u>Problemas específicos</u></b> ¿Cuál es el vínculo que hay en cuanto a los cuentos infantiles mágicos y el desarrollo de expresión en infantes con 3 añitos del C.E.P. Baby School- ¿Huacho, 2019?</p> <p>¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles fantásticos y el progreso de la expresión en los infantes con 3 añitos del C.E.P. Baby School- ¿Huacho, 2019?</p> <p>¿Qué relación existe en cuanto al cuento infantil popular y el progreso de la expresión en los infantes con 3 añitos del C.E.P. Baby School- ¿Huacho, 2019?</p>	<p><b><u>Objetivo general</u></b> Establecer el vínculo entre cuento infantil y el progreso de la expresión en infantes con 3 añitos del C.E.P. Baby School- Huacho, 2019.</p> <p><b><u>Objetivos específicos</u></b> Instituir el vínculo que hay en cuanto a los cuentos infantiles mágicos y el progreso de la expresión en niños con 3 añitos del C.E.P. Baby School- Huacho, 2019.</p> <p>Establecer el vínculo que hay en cuanto a cuentos infantiles fantásticos y progreso de la expresión en los infantes con 3 añitos del C.E.P. Baby School- Huacho, 2019.</p> <p>Establecer la relación entre cuento infantil populares y el progreso de la expresión en los infantes con 3 añitos del C.E.P. Baby School- Huacho, 2019.</p>	<p><b><u>Hipótesis general</u></b> Los cuentos infantiles se relacionan con el desarrollo del lenguaje en los infantes con 3 añitos de la I.E.P Baby School- Huacho, 2019.</p> <p><b><u>Hipótesis específicas</u></b> Los cuentos infantiles mágicos se vinculan al progreso del lenguaje en infantes con 3 años del C.E.P Baby School- Huacho, 2019.</p> <p>Los cuentos infantiles fantásticos se relacionan con el progreso de la expresión en los infantes con 3 añitos del C.E.P. Baby School- Huacho, 2019.</p> <p>El cuento infantil popular se relaciona con el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años del C.E.P. Baby School- Huacho, 2019.</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): <b>Cuentos infantiles</b>			
			<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ITEM</b>	<b>INDICES</b>
			Cuentos mágicos	Magia Naturaleza	5	Nunca A veces Casi siempre Siempre
			Cuentos fantásticos	Fábulas Fantasía	5	
			Cuentos populares	Emociones Tradiciones Leyendas	5	
			TOTAL		15	
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): <b>Desarrollo del lenguaje</b>			
			<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ITEM</b>	<b>INDICES</b>
			Nivel fonológico	Menciona de forma correctas palabras con silabas complejas con consonante “r” intermedia	5	Nunca A veces Casi siempre Siempre
			Nivel sintáctico	Composición oral de frases dada una palabra.	5	
Nivel semántico	Descripción de acciones conforme a las láminas mostradas debe examinarse 5 ejercicios mínimamente.	5				
TOTAL		15				

### MATRIZ DE DATOS

N	Cuentos infantiles																V1	Desarrollo del lenguaje																V2						
	Cuentos mágicos						Cuentos fantásticos						Cuentos populares					ST1	Fonológico						Sintáctico					Semántico					ST2					
	1	2	3	4	5	S1	6	7	8	9	10	S2	11	12	13	14			15	D3	1	2	3	4	5	S4	6	7	8	9	10	S5	11			12	13	14	15	S6
1	3	3	3	3	2	14	2	2	2	3	3	12	2	3	3	3	2	Medio	39	Medio	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	2	13	2	3	3	3	3	14	41	Medio
2	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	Medio	42	Medio	2	3	3	3	3	14	2	3	3	1	3	12	2	3	3	3	3	14	40	Medio
3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	Alto	45	Alto	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	15	45	Alto	
4	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	Bajo	25	Bajo	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	2	10	29	Bajo
5	3	2	2	2	3	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	Medio	40	Medio	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	Alto
6	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	Medio	42	Medio	2	3	3	3	3	14	2	3	3	1	3	12	2	3	3	3	3	14	40	Medio
7	3	2	2	2	2	11	2	1	1	2	2	8	2	1	1	2	2	Bajo	27	Bajo	3	2	2	2	2	11	2	3	3	3	2	13	2	3	3	3	2	13	37	Medio
8	1	1	1	1	2	6	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	Bajo	18	Bajo	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	2	3	3	3	3	14	26	Bajo
9	3	2	2	2	2	11	2	3	1	2	2	10	2	3	3	2	2	Medio	33	Medio	3	2	2	2	2	11	2	1	1	2	2	8	2	2	2	2	2	10	29	Bajo
10	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	Medio	42	Medio	2	3	3	3	3	14	2	3	3	1	3	12	2	3	3	3	3	14	40	Medio
11	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	Bajo	25	Bajo	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	3	11	30	Medio
12	3	3	3	1	1	11	3	1	1	1	1	7	3	1	1	1	1	Bajo	25	Bajo	3	3	3	3	3	15	3	2	2	2	1	10	3	3	3	3	3	15	40	Medio
13	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	Bajo	25	Bajo	2	1	1	1	2	7	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	2	7	20	Bajo
14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	Medio	42	Medio	2	3	3	3	3	14	2	3	3	1	3	12	2	3	3	3	3	14	40	Medio
15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	Alto	45	Alto	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	Alto
16	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	Medio	42	Medio	2	3	3	3	3	14	2	3	3	1	3	12	2	3	3	3	3	14	40	Medio
17	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	Bajo	25	Bajo	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	2	10	29	Bajo
18	3	3	3	3	3	15	3	1	1	1	1	7	3	1	1	1	1	Bajo	29	Bajo	3	3	3	3	3	15	3	1	1	1	1	7	3	1	1	1	1	7	29	Bajo
19	3	3	3	3	2	14	2	2	2	3	3	12	2	1	1	1	2	Bajo	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	2	13	2	3	3	3	3	14	41	Medio
20	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	Bajo	25	Bajo	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	2	10	29	Bajo
21	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	Medio	30	Medio	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Medio
22	3	3	3	1	1	11	3	1	1	1	1	7	3	1	1	1	1	Bajo	25	Bajo	3	3	3	3	3	15	3	1	1	1	1	7	3	1	1	1	1	7	29	Bajo
23	3	2	2	2	1	10	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	Bajo	22	Bajo	3	2	2	2	3	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	40	Medio
24	1	1	1	1	2	6	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	Bajo	18	Bajo	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	18	Bajo
25	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	Bajo	25	Bajo	2	2	2	2	1	9	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	21	Bajo
26	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	Alto	45	Alto	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	Alto
27	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	Bajo	25	Bajo	2	1	1	1	2	7	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	2	7	20	Bajo
28	3	2	2	2	3	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	Medio	40	Medio	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	Alto
29	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	Bajo	25	Bajo	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	2	10	29	Bajo
30	3	2	2	2	2	11	2	1	1	2	2	8	2	1	1	2	2	Bajo	27	Bajo	3	2	2	2	2	11	2	3	3	3	2	13	2	3	3	3	2	13	37	Medio
31	1	1	1	1	1	2	6	2	1	1	1	6	2	1	1	1	1	Bajo	18	Bajo	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	2	3	3	3	3	14	26	Bajo

32	3	2	2	2	2	11	2	3	1	2	2	10	2	3	3	2	2	Medio	33	Medio	3	2	2	2	2	11	2	1	1	2	2	8	2	2	2	2	2	10	29	Bajo
33	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	Medio	42	Medio	2	3	3	3	3	14	2	3	3	1	3	12	2	3	3	3	3	14	40	Medio
34	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	Alto	45	Alto	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	Alto
35	3	3	3	3	1	11	3	1	1	1	1	7	3	1	1	1	1	Bajo	25	Bajo	3	3	3	3	3	15	3	2	2	2	1	10	3	3	3	3	3	15	40	Medio
36	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	Bajo	25	Bajo	2	1	1	1	2	7	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	2	7	20	Bajo
37	3	2	2	2	2	11	2	3	1	2	2	10	2	1	1	2	2	Bajo	29	Bajo	3	2	2	2	2	11	2	1	1	2	2	8	2	2	2	2	2	10	29	Bajo
38	3	2	2	2	1	10	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	Bajo	22	Bajo	3	2	2	2	3	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	40	Medio
39	3	2	2	2	3	12	2	3	1	1	3	10	2	1	1	1	3	Bajo	30	Medio	3	2	2	2	3	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	40	Medio
40	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	Bajo	25	Bajo	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	2	10	29	Bajo
41	3	3	3	3	3	15	3	1	1	1	1	7	3	1	1	1	1	Bajo	29	Bajo	3	3	3	3	3	15	3	1	1	1	1	7	3	1	1	1	1	7	29	Bajo
42	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	Bajo	25	Bajo	2	2	2	2	1	9	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	21	Bajo
43	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	Alto	45	Alto	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	Alto
44	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	Bajo	25	Bajo	2	1	1	1	2	7	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	2	7	20	Bajo
45	3	2	2	2	3	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	Medio	40	Medio	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	Alto
46	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	Bajo	25	Bajo	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	2	10	29	Bajo
47	3	2	2	2	2	11	2	1	1	2	2	8	2	1	1	2	2	Bajo	27	Bajo	3	2	2	2	2	11	2	3	3	3	2	13	2	3	3	3	2	13	37	Medio
48	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	Alto	45	Alto	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	Alto
49	3	2	2	2	2	11	2	3	1	2	2	10	2	3	3	2	2	Medio	33	Medio	3	2	2	2	2	11	2	1	1	2	2	8	2	2	2	2	2	10	29	Bajo
50	3	3	3	3	2	14	2	2	2	1	3	10	2	3	3	3	2	Medio	37	Medio	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	2	13	2	3	3	3	3	14	41	Medio
51	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	Bajo	25	Bajo	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	3	11	30	Medio
52	3	3	3	1	1	11	3	1	1	1	1	7	3	1	1	1	1	Bajo	25	Bajo	3	3	3	3	3	15	3	2	2	2	1	10	3	3	3	3	3	15	40	Medio
53	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	Bajo	25	Bajo	2	1	1	1	2	7	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	2	7	20	Bajo
54	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	Medio	42	Medio	2	3	3	3	3	14	2	3	3	1	3	12	2	3	3	3	3	14	40	Medio
55	3	2	2	2	1	10	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	Bajo	22	Bajo	3	2	2	2	3	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	40	Medio
56	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	Alto	45	Alto	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	Alto
57	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	Bajo	25	Bajo	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	2	10	29	Bajo
58	3	3	3	3	3	15	3	1	1	1	1	7	3	1	1	1	1	Bajo	29	Bajo	3	3	3	3	3	15	3	1	1	1	1	7	3	1	1	1	1	7	29	Bajo
59	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	Medio	42	Medio	2	3	3	3	3	14	2	3	3	1	3	12	2	3	3	3	3	14	40	Medio
60	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	Bajo	25	Bajo	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	2	10	29	Bajo



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
FACULTAD DE EDUCACION**

**FICHA DE OBSERVACIÓN  
VARIABLE CUENTOS INFANTILES**

Agradecer anticipadamente por su apoyo, avalándole que la pesquisa brindada por Ud. es netamente de incógnita y en exigente discreción.

<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca

Nº	ITEMS	4	3	2	1
<b>Cuentos mágicos</b>					
1.	forma actores mágicos				
2.	Traza protagonistas de su ilusión				
3.	Vincula a los protagonistas con el ambiente				
4.	Cuenta fábulas con protagonistas de su ilusión				
5.	Traza lo que le agrado del cuento leído				
<b>Cuentos fantásticos</b>		<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
6.	forma relatos existentes y añade protagonistas ficticios				
7.	Suple la conclusión del relato formando protagonistas secretos				
8.	Relata los cuentos fantásticos utilizando diferentes tipologías de léxicos				
9.	Personifica con agitación cierto protagonista del relato				
10.	Se emociona cuando lee cuantos fantásticos				
<b>Cuentos populares</b>		<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
11.	Traza las primordiales prácticas de su lugar				
12.	relata una costumbre de su pueblo				
13.	Escribe un cuento de su pueblo				
14.	Personifica descriptivamente un cuento de su zona				
15.	Indaga en relación a leyendas de su pueblo				