

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSE FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN HUACHO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

**PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN NIVEL
SECUNDARIA**

ESPECIALIDAD: CIENCIAS SOCIALES Y TURISMO

**MUSEO HISTÓRICO DE PATIVILCA COMO RECURSO
DIDÁCTICO, SEGÚN LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “LIBERTADOR SIMÓN BOLIVAR” DEL DISTRITO
DE PATIVILCA**

Presentado por:

QUILICHE BRICEÑO, MARICEL KIMBERLY NAYLITH

ASESOR:

Mg. PABLO AGAMA, Carmen Olga


CARMEN PABLO AGAMA
DNU N° 396

HUACHO – PERÚ

2021

**MUSEO HISTÓRICO DE PATIVILCA COMO RECURSO
DIDÁCTICO, SEGÚN LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “LIBERTADOR SIMÓN BOLIVAR” DEL DISTRITO
DE PATIVILCA**

DEDICATORIA

El presente trabajo es dedicado primeramente a Dios, agrego seguidamente a mis padres quienes fueron un pilar fundamental para poder culminar mis estudios y toda mi familia en general, quienes me apoyaron en cada una de mis metas, con mucho amor y cariño les dedico todo mi esfuerzo.

Maricel Kimberly

AGRADECIMIENTO

Agradecer el apoyo brindado a mi persona de parte de mis padres: **Hugo Quiliche** y **Maricela Briceño**, Mi segunda madre mi abuela: **Norma Virhuez Díaz** y Mi tía: Soledad Pablo Virhuez, agradecer también a mis profesores y compañeros por haber estado presentes en mi etapa de formación académica.

Maricel Kimberly

RESUMEN

El trabajo: “MUSEO HISTÓRICO DE PATIVILCA COMO RECURSO DIDÁCTICO, SEGÚN LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LIBERTADOR SIMÓN BOLIVAR” DEL DISTRITO DE PATIVILCA”, es un trabajo de investigación para obtener la licenciatura en Educación en la especialidad de Ciencias Sociales y Turismo de la UNJFSC, Huacho.

La metodología que se empleó se encuentra dentro de la investigación básica es de tipo Básico, de nivel descriptivo, no experimental y la hipótesis planteada fue: “

Existe un nivel alto en el uso del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca”. Para la investigación, la población en estudio estuvo definida por 650 estudiantes y docentes. En la investigación se determinó el uso de una muestra de 50 docentes. El instrumento principal que se empleó en la investigación fue el cuestionario, que se aplicó a la primera y segunda variable. Los resultados evidencian que existe un 36,0% de nivel alto en el uso del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.

El autor

Palabras claves: museo, histórico, didáctico, recurso

ABSTRACT

The work: "HISTORICAL MUSEUM OF PATIVILCA AS A TEACHING RESOURCE, ACCORDING TO THE TEACHERS OF THE" LIBERTADOR SIMÓN BOLIVAR "EDUCATIONAL INSTITUTION OF THE DISTRICT OF PATIVILCA", is a research project to obtain a degree in Education in the specialty of Social Sciences and Tourism of the UNJFSC, Huacho.

The methodology that was used is within the basic research is Basic, descriptive, non-experimental level and the hypothesis was: "There is a high level in the use of the Historical Museum of Pativilca as a didactic resource, according to teachers of the EI Libertador Simón Bolívar from the district of Pativilca ". For the research, the study population was defined by 650 students and teachers. The research determined the use of a sample of 50 teachers. The main instrument used in the research was the questionnaire, which was applied to the first and second variables. The results show that there is a 36.0% high level in the use of the Historical Museum of Pativilca as a didactic resource, according to the teachers of the I.E Libertador Simón Bolívar of the district of Pativilca.

The author

Keywords: museum, historical, didactic, resource

INDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INDICE.....	vii
INDICE DE TABLAS.....	9
INDICE DE FIGURAS.....	10
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.1. Formulación de problema.....	12
1.1.1. Problema general.....	12
1.1.2. Problemas específicos.....	12
1.2. Objetivos.....	13
1.2.1. Objetivo general.....	13
1.2.2. Objetivos específicos.....	13
1.3. Justificación.....	14
1.3.1. Tecnológica.....	14
1.3.2. Pedagógica.....	14
1.3.3. Técnica.....	14
1.4. Delimitaciones.....	14
1.5. Viabilidad del estudio.....	15
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	16
2.1.1. Internacionales.....	16
2.1.2. Nacionales.....	18
2.2. Bases teóricas.....	19
2.2.1. Museo histórico como recurso didáctico.....	19

2.3. Bases filosóficas	32
2.4. Definición de términos básicos.....	34
2.5. Hipótesis	35
2.5.1. Hipótesis general	35
2.5.2. Hipótesis específicas.....	35
2.6. Operacionalización de variables	35
CAPITULO III METODOLOGIA	36
3.1. Método de investigación	36
3.1.1. Tipo de estudio.....	36
3.1.2. Diseño del estudio	36
3.2. Población y muestra.....	36
3.2.1. Población	36
3.2.2. Muestra.....	37
3.3. Técnicas e de recolección de datos.....	37
3.4. Método de análisis de datos.....	38
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	39
4.2. Generalización entorno la hipótesis central	51
CONCLUSIONES.....	59
RECOMENDACIONES	60
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	61
5.1. Fuentes documentales.....	61
5.2. Fuentes bibliográficas.....	62
5.3. Fuentes Electrónicas	62
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	64
INSTRUMENTO 01	67

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la variable X.....	35
Tabla 4. El museo influye en el rendimiento escolar de los estudiantes del área de Historia, Geografía y Economía	39
Tabla 5. Las visitas al museo ayudan a organizar la información, a relacionar conocimientos y a crear nuevos conocimientos	40
Tabla 6. Visitar el museo ayudan a guiar los aprendizajes de los estudiantes	41
<i>Tabla 7. Ayudan a ejercitar las habilidades de los estudiantes y también a desarrollarlas</i>	<i>42</i>
Tabla 8. Visita el Museo de Pativilca con frecuencia durante el año académico con sus estudiantes	43
Tabla 9. Presenta dificultades para visitar el museo.....	44
Tabla 10. Sensibilizar y despertar el interés en los participantes.	45
Tabla 11. Ilustrar los puntos difíciles mediante las imágenes o cuadros sinópticos	46
Tabla 12. Promueve la investigación pedagógica con visitas al museo	47
Tabla 13. Las clases son mas divertidas luego de visitar el museo histórico	48
Tabla 14. Luego de visitar el museo se produce una mejora en el rendimiento académico de los estudiantes.....	49
Tabla 15. Los museos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés por el contenido a estudiar.....	50
Tabla 16. Nivel alcanzado en el Uso del Museo histórico de Pativilca	51
Tabla 17. Nivel alcanzado en la función mediadora del Museo histórico de Pativilca.....	52
Tabla 18. Nivel alcanzado en la función controladora y directiva del Museo histórico de Pativilca	54
Tabla 19. Nivel alcanzado en la función motivadora del Museo histórico de Pativilca.....	55

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. El museo influye en el rendimiento escolar de los estudiantes del área de Historia, Geografía y Economía	39
Figura 2. Las visitas al museo ayudan a organizar la información, a relacionar conocimientos y a crear nuevos conocimientos	40
Figura 3. Visitar el museo ayudan a guiar los aprendizajes de los estudiantes	41
Figura 4. Ayudan a ejercitar las habilidades de los estudiantes y también a desarrollarlas	42
Figura 5. Visita el Museo de Pativilca con frecuencia durante el año académico con sus estudiantes	43
Figura 6. Presenta dificultades para visitar el museo	44
Figura 7. Sensibilizar y despertar el interés en los participantes.....	45
Figura 8. Ilustrar los puntos difíciles mediante las imágenes o cuadros sinópticos	46
Figura 9. Promueve la investigación pedagógica con visitas al museo.....	47
Figura 10. Las clases son mas divertidas luego de visitar el museo histórico.....	48
Figura 11. Luego de visitar el museo se produce una mejora en el rendimiento académico de los estudiantes.....	49
Figura 12. Los museos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés por el contenido a estudiar	50
Figura 13. Nivel alcanzado en el Uso del Museo histórico de Pativilca	51
Figura 14. Nivel alcanzado en la función mediadora del Museo histórico de Pativilca.....	53
Figura 15. Nivel alcanzado en la función controladora y directiva del Museo histórico de Pativilca	54
Figura 16. Nivel alcanzado en la función motivadora del Museo histórico de Pativilca	55

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.Descripción de la realidad problemática

La educación sin duda implica que se retomen temas como es el proceso de enseñanza, la adquisición de aprendizaje, los planes y programas de educación y los recursos de los que hace uso el docente para facilitar su enseñanza.

Entre los contenidos de los aprendizajes escolares encontramos la asignatura de historia, que es impartida por primera vez en la educación primaria, esta presenta dificultades para lograr que el estudiante consiga llevarse un aprendizaje real que le sirva para entender cómo es que suceden los acontecimientos en el mundo que le rodea.

Actualmente el museo es considerado un lugar que por sí mismo puede lograr aprendizajes, así como con la utilización de técnicas muy particulares como son los recorridos a través de los recintos, la interacción con los objetos expuestos, el uso de los edificios con valor histórico, talleres, actividades culturales, entre otras.

Esta transformación del museo en el que se concibe como un lugar de aprendizaje pudo concretarse por el trabajo en conjunto de expertos tanto en museos como en la educación, lo cual les ha permitido a los museos tener un lugar importante en los recursos didácticos que se sugieren en los planes y programas de estudio por lo menos a nivel básico.

Por otro lado, cuando uno se acerca a los museos como recreación e interés personal se puede notar que tenemos al alcance de nuestras manos estos lugares que nos ofrecen la posibilidad no sólo de pasar un rato agradable y de convivencia, sino de aprender a través de lo que se muestra en ellos. Esto nos permite pensar que puede emplearse como apoyo a los procesos de enseñanza-aprendizaje que se dan dentro de las escuelas.

En este trabajo se pretende mostrar que el museo como recurso didáctico es un buen instrumento de apoyo a la enseñanza, que permite un contacto con los objetos expuestos y logrando que el niño se involucre y aprenda.

Pero es necesario saber si para los usuarios directos, que en este caso son los docentes y alumnos de nivel secundaria realmente es funcional el museo, qué beneficios trae y las dificultades que presenta.

Es por ello teniendo en cuenta estas experiencias observadas en la ya mencionada Institución, y de las referencias citadas realizo esta Tesis de investigación y tomo como problema muy importante y relevante enfocar al Museo histórico de Pativilca como un recurso didáctico para lograr mejoras en el aprendizaje.

Cabe mencionar que el Museo Bolivariano de Pativilca es un museo en el distrito de Pativilca de la provincia de Barranca en el departamento de Lima, en Perú.¹ Fue declarado Monumento Nacional por el Instituto Nacional de Cultura mediante Ley N° 9653 el 7 de noviembre de 1942. El museo, instalado en una casa que fue cuartel general del Libertador Simón Bolívar en 1823 y donde se recuperó de una enfermedad, está ubicado a media cuadra de la Plaza de armas. Tiene una colección permanente de cuadros, libros, enseres, que recrean la época bolivariana. Es administrado por la municipalidad.

1.1. Formulación de problema

1.1.1. Problema general

- ¿Cuál es el nivel en el uso del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca?

1.1.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de la función mediadora del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.?

- ¿Cuál es el nivel de la función controladora y directiva del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca?
- ¿Cuál es el nivel de la función motivadora del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Determinar el nivel en el uso del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.

1.2.2. Objetivos específicos

Determinar el nivel de la función mediadora del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.

Establecer el nivel de la función controladora y directiva del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.

Determinar el nivel de la función motivadora del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.

1.3. Justificación

1.3.1. Tecnológica

Desde este punto de vista el avance vertiginoso de la ciencia y la tecnología, abre un mundo de posibilidades para el desarrollo de competencias, pues facilita el acceso a la información virtual, es decir, la comunicación en tiempo real, brindando diversas formas de interactuar en los textos, artículos y otros, que mejoran y desarrollan la educación.

1.3.2. Pedagógica

Se justifica pedagógicamente porque el docente busca agenciarse de nuevos recursos didácticos que ayuden a mejorar los conocimientos de los estudiantes y de esa forma se mejora los logros de aprendizaje.

1.3.3. Técnica

Se justifica técnicamente porque es comúnmente aceptado el hecho de que las personas no interpretamos de igual modo todas las situaciones problemáticas y, precisamente, ese es el indicativo que determina el desarrollo de competencias, es decir, que podemos usar distintos tipos de estrategias dependiendo del objetivo que nos marquemos frente a un problema.

1.4. Delimitaciones

a. Disponibilidad de tiempo

Toda vez que la investigación debió ser desarrollada, aplicada e interpretada por los investigadores, quien, a su vez, tenían que desempeñar un trabajo en un horario laboral rígido, generó que la disponibilidad de tiempo sea limitada.

c. Limitados medios económicos

La ejecución de la investigación demandó una inversión económica que, dada su característica de autofinanciada por el propio investigador, tuvo ciertas limitaciones. A pesar de ello y, considerando la necesidad de aplicarla, se pudo costear los gastos con ahorros personales.

1.5. Viabilidad del estudio

El estudio se realizó en la I.E. Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca, teniendo como muestra a los docentes del nivel secundario, quienes brindaran las facilidades para el recojo de datos, lo cual será cubierto con el ahorro del investigador.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Internacionales

Arciniegas (2016) en *“El uso del patrimonio cultural edificado en la didáctica de las Ciencias sociales en temas locales”*, donde se evidencia que la relación entre Patrimonio y Educación es una de las nuevas maneras de interpretar, reconocer y salvaguardar el Patrimonio Cultural Edificado. Fomentar el nexo entre la didáctica y la conservación es un reto que debe ser asumido y socializado con la expectativa de crear una conducta ciudadana responsable frente al patrimonio. La metodología curricular, cada vez más sugerida por la didáctica, de potenciar el contexto cultural e histórico en el que se desenvuelve el estudiante, es una opción que puede iniciar la práctica de la salvaguarda, la lectura de los atributos patrimoniales y sobre todo la formación de una conciencia preventiva desde los niveles elementales de la educación formal, para desde ella formar un ciudadano responsable y defensor del patrimonio edificado del que es parte.

García y León (2015) en *“Los museos como recurso didáctico en la enseñanza de la Historia en Educación primaria”*, donde se evidencia que los museos como recurso didáctico en la enseñanza de la Historia en Educación primaria.

Esta investigación sobre el museo como recurso didáctico en la enseñanza de la historia de educación primaria, muestra el trabajo que se realiza dentro de la didáctica del museo, la enseñanza de la historia en la educación básica y como a través de la utilización de este recurso se puede enseñar y aprender historia. La enseñanza de la historia vista desde una acción reflexiva, permite analizar estos procesos de cambio que forman sujetos críticos que entienden y pueden crear su propia opinión de los

acontecimientos que sucedieron en el pasado logrando modificar acciones que afectan su presente.

Entender cómo es que el niño de educación básica logra comprender los procesos sociales e históricos al utilizar un proceso de enseñanza aprendizaje que permita la adecuación de los contenidos a las características del educando como su edad, desarrollo cognitivo, intereses, contexto, etc. Lo que da posibilidad a que el docente pueda hacer uso de diferentes recursos para lograr que sus estudiantes comprendan los contenidos del plan de estudios.

Son beneficios extras que el museo trae a parte de los académicos y de recreación, lo que permite esa adquisición de conocimientos habilidades, actitudes y valores por lo cual este trabajo dejó experiencias, y una gran necesidad que hay a nivel educativo en el país de que en los planes de estudios consideremos recursos complementarios que faciliten la formación integral de los estudiantes acercándolos a la cultura.

Hernández (2019) en *El museo en el aula: una propuesta de trabajo a través del museo virtual*”, donde se exponen los resultados de la investigación realizada en torno al empleo del museo virtual como recurso didáctico-interactivo para la enseñanza de la historia en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Los museos virtuales permiten que el alumnado pueda adquirir sus conocimientos de una forma activa, participativa y motivadora y, al mismo tiempo, apreciar y valorar el patrimonio histórico-artístico. El principal propósito para llevar a cabo este estudio se basa en la necesidad y conveniencia de acercar el contexto museístico y patrimonial a las aulas, así como su idoneidad para el estudio de la historia, siendo un recurso valioso tanto como complemento a la visita física al museo, como en aquellos casos en los que esta no es posible, resultando beneficioso también para el profesorado, que puede trabajar con el alumnado a través de la web. Para la recogida de información se han

establecido como instrumento de investigación cuestionarios y la observación participante en el aula, obteniéndose unos resultados que, tras ser analizados, concluyen la eficacia y conveniencia del trabajo con los museos virtuales en el aula, propiciando un aprendizaje significativo de la historia.

Chillogallo y Duy (2019) en *“El museo como recurso didáctico en el proceso educativo”* donde es notorio que Ante la complejidad del desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje, el docente se ha visto en la necesidad de apoyarse en recursos didácticos que generen una mejor comprensión de los contenidos curriculares. Por otro lado, se ha documentado que el museo puede constituir un valioso recurso didáctico en distintas áreas de aprendizaje. Sin embargo, el rol y aporte del museo como recurso didáctico para el aprendizaje, ha sido poco estudiado. Visto desde el campo de la didáctica general, el presente trabajo monográfico pretende demostrar que el museo puede ser utilizado como un recurso didáctico en el proceso educativo. Para ello, tratamos de mostrar la relación de estos dos elementos a partir de una investigación y análisis bibliográfico. En primer lugar, se investiga al museo y su impacto social para el aprendizaje, luego, se realiza una descripción de los recursos didácticos, desde su definición, función y los aspectos que lo configuran. A partir del análisis de las dos categorías se establece una relación en el proceso educativo, en donde se describe las potencialidades didácticas que ofrece el museo como apoyo al docente para el desarrollo de destrezas, habilidades y actitudes de los estudiantes

2.1.2. Nacionales

Cruz y Potosí (2015) en *El museo como recurso didáctico para mejorar el rendimiento escolar en el componente de Historia del Perú en el contexto mundial de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. San Martin de Porres, Selva Grande 2015”*. Se llegó a la conclusión: De

acuerdo a la investigación realizada podemos observar que efectivamente el museo como recurso didáctico tendría una gran influencia en los estudiantes del tercer grado de secundaria en el Área de Historia de la Institución Educativa San Martín de Porres, de acuerdo a los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes, que el 89.66% nunca visita al museo.

Acuña y Monzón (2019) en *“Museo Arqueológico de sitio y centro de investigación para el complejo arqueológico Mocollope”*. El presente proyecto plantea el análisis para el emplazamiento de un Museo de Sitio y Centro de Investigación para El Complejo Arqueológico Mocollope, basándonos en la necesidad de proyectar dicho Museo cerca al complejo que es patrimonio y donde se han hecho hallazgos importantes para conocer aún más la vida de nuestros antepasados aprovechando todo el potencial que brinda la reconocida Ruta Moche. En el diagnóstico situacional observamos el importante flujo turístico que tiene la Ruta Moche, siendo los museos de La Libertad el principal motivo de visitas a esta región; por ende tenemos un gran potencial en la zona, sumado a la ausencia de una infraestructura donde se pueda albergar los restos arqueológicos encontrados en el Complejo, los mismos que son guardados en depósitos y otros enviados a distintos Museos del Perú, genera la necesidad de un Museo de Sitio, siendo el objetivo principal la promoción del patrimonio arqueológico Mocollope mediante las entidades como el Ministerio de Cultura y otras entidades comprometidas con el desarrollo cultural, teniendo como sustento el gran flujo turístico que presenta al estar cerca del circuito que une a la Ruta Moche.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Museo histórico como recurso didáctico

2.2.1.1. Definición de museo

Idrovo (1997) refiere que: “Un museo es el lugar o espacio donde se exhiben o guardan objetos, piezas, ejemplares, etc, importantes para la ciencia, el arte, el pasado histórico de un pueblo, país o región”. Desde este enunciado, se detalla el valor transcendental que el museo le otorga a la sociedad, proporcionando los cimientos para el avance y el desarrollo.

ICOM (2018) (Consejo Internacional de Museos):

Un museo es una institución permanente sin fines de lucro al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, transmite y expone el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y de su entorno para la educación, el estudio y el deleite.

El Museo es una Institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y principalmente exhibe los testimonios materiales del hombre y su medio ambiente, con propósitos de estudio, educación y la Conservación

Los museos son instituciones destinadas a preservar aquellos objetos que ayudan al incremento del conocimiento y a la cultura e ilustración del pueblo, podemos decir que los museos son fundamentales en la educación de un país.

En la actualidad, los Museos no son como en otros tiempos, lugares donde se conservaban curiosidades, especies raras, etc., para satisfacer gustos; sino el museo existe para contribuir activamente el nivel intelectual de una población

2.2.1.2. Historia de los museos

El primer museo, fue fundado alrededor del 290 A.C. en Alejandría (Egipto) por Tolomeo I. Sóter era un gran edificio donde se reunían los sabios y eruditos mantenidos por el Estado. Dentro de estas edificaciones se

encontraba la famosa Biblioteca de Alejandría. El museo y la mayor parte de su biblioteca fueron destruidos durante unos enfrentamientos civiles.

En los templos de la antigua Grecia abundaban las estatuas, jarrones, las pinturas y adornos de bronce, oro y plata, dedicados a los dioses; algunas de estas obras se exhibían también al público. También en los templos de la antigua Roma se podían contemplar obras de arte.

En las villas de altos militares se exhibían (de manera privada) las obras artísticas y el botín capturado en las guerras. El emperador Adriano reprodujo en su villa algunos de las famosas construcciones que había visto en Grecia y Egipto, la villa de Adriano se puede considerar precursora de los museos al aire libre.

Durante el Renacimiento, llegaron a Europa objetos curiosos de todo el mundo y Roma fue foco de una extracción permanente de su riqueza artística e histórica, tanto así, que en 1534 el Papa prohibió continuar con esta práctica y entonces la atención se dirigió a Grecia, produciendo un éxodo masivo de estatuas y mármol desde ese país.

A fines del siglo XVIII, gran parte de estas colecciones (ya pertenecientes a la realeza o a viajeros ilustres) fueron exhibidas por primera vez al público en el afán de reemplazar la noción de colección por la de patrimonio del pueblo. Grandes obras de arte se constituyeron en trofeos de guerra, debido a lo cual cambiaron de dueño de manera reiterada. Tal como consigna la historia: a partir del año 1795 y de regreso de sus múltiples guerras, Napoleón trajo consigo gran cantidad de obras de arte de origen egipcio e italiano, piezas que hoy conforman la exquisita exhibición museológica francesa.

Ya a fines del siglo XIX, los museos incorporan a arqueólogos e investigadores entre sus equipos profesionales y en América se funda el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York en 1869, pasando del museo-templo al museo-foro. Aparecen de esta manera otras dos funciones fundamentales del museo: la conservación y la investigación. Luego, con la

creación del Museo Guggenheim de Nueva York en 1920, comienza una diversificación de las temáticas exhibidas, surgen los primeros museos de arte moderno, y se tiene entonces la necesidad de clasificarlos.

Los museos se han convertido en templos universales que deben estar abiertos a todos los públicos, sin distinciones económicas o aristocráticas de razas o géneros

En la actualidad se utiliza el término de “Nueva museología” que busca tener una relación más cercana con los visitantes y además dejar de lado una idea única de cultura. Castellanos. (2008). Los Museos modernos y la comunidad. (p. 106). Estados Unidos.

2.2.1.3. Tipos de museos

Según el patrimonio que exhiben:

Antropológico: Son museos cuyas piezas y contenidos tratan sobre los aspectos biológicos y sociales del ser humano, poniendo de manifiesto la diversidad cultural.

Arqueológico: Son museos dedicados a la divulgación de la arqueología y cuya colección procede en su mayor parte de excavaciones. Si el museo se encuentra junto al yacimiento arqueológico de procedencia de su colección se trata de un museo de sitio.

De arquitectura: Son museos cuyos contenidos se dedican a estudiar los procesos constructivos, sus creadores y los edificios diseñados por ellos. Su exposición se basa en la exhibición de proyectos y materiales constructivos (maquetas, planos, fotografías,).

De artes decorativas: Son museos cuyas obras y contenidos se dedican a aquellas artes destinadas a producir objetos funcionales y ornamentales,

como pueden ser la orfebrería, los bordados, el vidrio, la cerámica o el mobiliario.

De arte: Son museos dedicados a las diferentes disciplinas artísticas, y cuyas colecciones están formadas fundamentalmente por pintura y escultura.

De Ciencias Naturales: dedicados a varias disciplinas, botánica, geología, mineralogía, zoología, paleontología, etc. En ellos la investigación y enseñanza desempeñan el papel más importante.

Folklore: Son museos cuyos objetos y contenidos tratan del folklore y de los usos y costumbres populares de una sociedad.

Histórico: Son museos cuyos contenidos se dedican a difundir la historia general de una ciudad o territorio concreto para ayudar a comprender los sucesos acontecidos en él.

Marítimo y naval: Son museos cuyos objetos y contenidos tratan sobre la navegación y todo lo relacionado con el mar.

Militar: Son museos cuyos objetos y contenidos están asociados al ejército o a acontecimientos bélicos.

Musical: son museos cuyos objetos y contenidos están asociados a la música y su devenir histórico. Dentro de éste existen varias tipologías: museos de instrumentos musicales, casas museos de compositores, museos asociados a los teatros de la ópera, museos de músicas populares, etc.

Científicos y Técnicos: son representativos de la civilización industrial, abarcan todas las técnicas y dentro de la ciencia conceden las preferencias a las matemáticas, astronomía, física y biología.

Según su financiamiento. Tenemos:

Públicos: Estos museos son los que forman parte del patrimonio cultural como tal, están financiados por el gobierno ya sea nacional o municipal, o por instituciones ligadas de alguna manera a organismos estatales y ministeriales. El mayor inconveniente de estos museos es de carácter financiero, ya que constantemente sufren de recortes presupuestales que no les permiten afrontar sus propias y a veces elementales actividades.

Privados: Son los museos que cuentan con fuentes de ingreso suministrados por entidades, tales como fundaciones de tipo privado, ya sea de carácter familiar, personal o institucional. Al ser concebido de manera privada, cuenta con mayores asignaciones de presupuesto que le permiten su desarrollo.

2.2.1.4. Definición de Recurso didáctico

Para entender la definición, es necesario aclarar que varios autores utilizan diversos términos para la palabra “recurso” tales como: medios, herramientas, materiales. Sin embargo, todas estas terminologías apuntan a que son ayuda o medio del que una persona se sirve para conseguir un fin o satisfacer una necesidad Medina y Salvador (2002)

González (2015)

los recursos didácticos se refieren, desde un punto de vista, a todos los elementos con los que cuenta la institución, desde la infraestructura a todos los medios audiovisuales, mobiliarios, material de apoyo, etc. Y, desde otra perspectiva, refiere al recurso didáctico como las distintas estrategias, herramientas de apoyos, ayudas, vías, acciones didácticas que utiliza el docente con la finalidad que la clase sea más receptiva, participativa, práctica y amena. Así, los recursos didácticos pueden contribuir a transformar al docente en un orientador del

proceso integral de los estudiantes y disminuir el papel tradicionalista que se le ha otorgado.

Medina y Salvador (2002)

Cualquier recurso que el profesor prevea emplear en el diseño o desarrollo del currículo (por su parte o la de los alumnos) para aproximar o facilitar los contenidos, mediar en las experiencias de aprendizaje, provocar encuentros o situaciones, desarrollar habilidades cognitivas, apoyar sus estrategias metodológicas, o facilitar o enriquecer la evaluación.

Marfil (2010)

en el aula, usualmente existen recursos que colaboran con la tarea del educador y potencian la actividad del educando. Un recurso didáctico se define, por un lado, como cualquier elemento que intervenga en el proceso de enseñanza – aprendizaje, según varios autores. Y por otro, como algo específico que ha sido elaborado con un fin explícito de intervenir directamente en un contexto de aula ya sea para el educador o para los estudiantes

Los Recursos Didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Los Recursos Didácticos abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet.

En esta sección coloco información específica acerca de algunos recursos didácticos que pueden ser de utilidad para diversificar y hacer menos tradicional el proceso educativo; entre estos están: Líneas de Tiempo, Cuadros Comparativos, Mapas Conceptuales, Reflexiones Críticas, Ensayos, Resúmenes, Esquemas, y actividades prácticas, entre otros. Estos recursos pueden emplearse con fines didácticos o evaluativos, en diferentes momentos

de la clase y acoplados a diferentes estrategias en función de las características y las intenciones particulares de quien los emplea

Importancia del museo como recurso didáctico

Como todo proceso natural, los museos han ido evolucionando hasta que se han convertido en lugares de interpretación, estudio e investigación. Estamos en una época de transformación de la identidad del museo del siglo XIX.

En la actualidad el museo se ha convertido en un lugar de encuentro y de reunión de los medios de comunicación, dando lugar a que en el museo no sólo se desempeñen las funciones tradicionales de conservar, exponer e investigar, sino que se añaden otras nuevas como la comunicación, la difusión, el carácter lúdico y fundamentalmente el carácter educativo, sobre esta última cuestión centraré mi artículo o reflexión.

Con esto se quiere abandonar la idea de un museo inmóvil, pretendiéndose ahora que un museo sea dinámico, creativo, que genere actividades culturales y que se pueda vincular fácilmente al contexto social que le rodea. En el momento en que los museos se comprometen a ser espacios de instrucción, educación y divulgación orientados a público diverso, entre ellos al escolar, se han visto obligados no solamente a presentar su patrimonio sino a hacerlo comprensible. Esto ha implicado saber transferir todo un conjunto de conocimientos científicos de manera que facilite llenar el saco del bagaje cultural del que todo ciudadano debería disfrutar.

Funciones de los recursos didácticos

Los recursos didácticos cumplen diferentes funciones en la actividad del aula, algunos son creados con una función determinada o una finalidad concreta y es el docente es el encargado de escogerlos en función de los objetivos previamente establecidos, según Marfil (2010) se destacan los siguientes:

Función Mediadora: Un recurso didáctico es un instrumento que sirve como mediador entre los contenidos de carácter disciplinar, el educador y el educando, es un elemento intermediario que ha sido seleccionado y que hace comprensibles a una serie de conocimientos. Para que el recurso pueda cumplir esta función se requiere un contenido, un agente que los elija y lo haga comprensible, un destinatario y un soporte específico. Esta función tiene como fin utilizar al recurso para acercar los contenidos al educando.

Función controladora y directiva: Los recursos didácticos pueden convertirse en instrumentos de control de la acción didáctica, hay algunos que de acuerdo a sus características físicas, psicopedagógicas y disciplinares solo pueden ser utilizadas en determinadas situaciones y según unas líneas pedagógicas muy concretas. Estos recursos no permiten que el docente ni los educandos puedan hacer aportes a su uso ya que los mismos han sido elaborados para desarrollar contenidos específicos, con una rigidez al momento de enseñarlos y evaluarlos.

Función diversificadora: Para el uso de los recursos didácticos se debe tener presente la diversidad del aula, no solo una diversidad intrínseca de un grupo de alumnos, sino también de un conjunto de circunstancias que se puedan suscitar en la misma. Y, según lo mencionado, debería existir una variedad de recursos que, centrados en los estudiantes, les permitan desarrollar al máximo sus posibilidades, teniendo en cuenta sus intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje.

Función motivadora: Existen muchos materiales que han sido elaborados principalmente para motivar al alumnado, para que puedan desarrollar determinadas habilidades o destrezas o para que adquieran determinados conocimientos, es decir, ser utilizados como estímulos en el proceso de aprendizaje.

Función Innovadora y de toma de decisiones: La finalidad de esta función es promover algún cambio en la dinámica del aula, el uso de un recurso innovador requiere una acción innovadora, es decir, la actividad que proponga

el docente con el recurso no debería ser limitadora. La selección, elaboración y el uso de determinados materiales implica un proceso de toma de decisiones, el educador cuando planifica la acción didáctica debe pensar en los recursos que utilizará, cómo los aplicará y qué contenidos vaya a trabajar, entre otros factores.

2.2.1.5. Relación museo y escuela

Los museos, para cumplir con su función comunicar (difundir), empezaron a diseñar estrategias para atraer distintos tipos de público, entre ellos al escolar. Varios museos han visto la necesidad de conocer este segmento de público y desarrollar estrategias para captar a futuros visitantes, y es por esta razón que se ha revalorizado el servicio educativo que ofrece (Fernández, 2003, p.55).

Delgado y Mz Recaman (1990)

El museo trata de encontrar respuestas en un sistema educacional que experimenta grandes cambios y se formula interrogantes que ya no se limitan únicamente a la transferencia de la cultura, sino a considerar la transferencia como parte integrante de un proceso de emancipación. Busca ser un lugar de libertad y democracia en donde el niño aprende a formar su capacidad para la toma de decisiones mediante su participación en estas actividades y dentro de este trabajo puede fomentar la recuperación de valores y tradiciones culturales.

García (1990) Educación y comunicación en el museo: la exposición

la educación es una finalidad del museo, su función educativa está aceptada y reconocida por todos como algo inherente e irrenunciable, el término aplicado para esta institución en contraste con la escuela, es de considerarlo como un entorno de aprendizaje informal, ya que según Screven (s.f, p.95) citado en García (1990, p.17), el aprendizaje informal que ofrece el museo se caracteriza porque es voluntario, exploratorio y adaptado al interés propio de cada persona, no sigue

rígidamente una línea o estructura, el elemento primario es la exposición, fundamentada en los objetos u otros elementos visuales, mientras que en las escuelas el instrumento básico de la enseñanza es el profesor y básicamente la palabra.

2.2.1.5. El museo como recurso didáctico

Fernández (2003)

a pesar que el museo ha ido evolucionando a grandes pasos, aun no ofrece servicios educativos que cumplan una filosofía, objetivos instructivos y educativos concretos. Ante esta aseveración, la información previamente hallada, menciona que los museos y las escuelas se complementan en beneficio de la educación, ya específicamente en una visita escolar, es el docente quien fundamenta la salida desde la metodología que desarrolle y los objetivos que busca el currículo.

García y León, (2014)

El museo es un recurso didáctico, usarlo como un complemento para la enseñanza y aprendizaje conlleva beneficios tanto para el docente como para los estudiantes, entre ellos mencionan:

- La vinculación con la realidad, ya que en el museo podemos encontrar objetos y explicaciones de la vida cotidiana del tema a trabajar.
- Ayuda a exaltar valores y actitudes sobre todo de respeto hacia los monumentos y patrimonio nacional.
- Contribuye a desarrollar habilidades de investigación y descubrimiento el cual propiciará el que pueda aprender por sí solo a futuro.

- En algunos casos promueve el trabajo en equipo y el desarrollo de la buena convivencia, entre otras

El docente tiene el deber de prever nuevos espacios que le sean útiles en su tarea educativa, para ello Delgado y Mz-Recamán (1990, p. 33) mencionan que algunos museos buscan impulsar una alternativa pedagógica para los educadores a través de los cursos para maestros, en donde el propósito fundamental es no mantener al maestro sumido en la pasividad, si no el de darle varias posibilidades de trabajo que incorporen lo mejor de su experiencia en su práctica docente.

El docente al actualizar sus estrategias de enseñanza, está en un proceso de modernizar la educación, ya que, al utilizar al museo como un recurso didáctico, permite que sus alumnos interactúen con los objetos exhibidos, descubran que la historia está a su alrededor y son parte de ella, además de favorecer un trabajo de reflexión y autoconocimiento (García y León, 2014, p. 83).

La utilidad de las visitas al museo

Es un hecho observable que los estudiantes se emocionan cuando realizan actividades fuera del aula o de la escuela a la que diariamente asisten, también se ha considerado que las salidas escolares, sin importar los niveles educativos, son útiles instrumentos para trabajar ciertos contenidos de las áreas de conocimiento Escribano y Molina (2015).

Los contenidos que ofrece el museo son complementarios a los de la escuela, Según (Hoyer, 1984, p.179) el museo no se limita a la elaboración de conocimientos, sino que supone el desarrollo de actitudes, técnicas y valores entre otros, ya que, mediante la interacción entre los individuos y estos con la sociedad, constituye la base de una identidad cultural. Es por esto que las instituciones educativas deberían incrementar las visitas al museo, para que los estudiantes tengan acceso

a una experiencia práctica, además del uso de libros y teoría que se imparte en las clases.

Visitar un museo debe ser un hábito que genere gusto, si bien se puede visitar el museo libremente, es preferible que se haga desde el ámbito escolar en edades tempranas, las razones que sustentan García y León (2014) son:

- La escuela es una de las instituciones con mayor peso en cuestión educativa en la sociedad
- Al trabajar con niños en edad escolar [...] se puede lograr que adquieran el gusto por visitar los museos, convertirlo en un hábito desde edades tempranas.
- Al tener la escuela y el museo un enfoque educativo se puede complementar para una mejor formación en los niños.

2.2.1.6. Museo histórico de Pativilca

El Distrito peruano de Pativilca es uno de los 5 distritos de la Provincia de Barranca en el Departamento de Lima – Perú. Se encuentra ubicada en la calle Simón Bolívar a 50 metros de la Plaza de Armas de Pativilca.



El Museo Bolivariano es el mejor atractivo turístico que tiene la ciudad de Pativilca. Funciona en la casa que perteneció a los esposos Juan Canaval y Luisa Samudio. Hospedándose así el Libertador Don Simón Bolívar para recuperarse de salud, estableciendo así su Cuartel General donde preparó la ofensiva final de la Gesta libertadora. En el huerto se encuentran los restos de la histórica palmera, a cuyas sombras el Generalísimo Don Simón Bolívar dio la enérgica y profética respuesta: ¡TRIUNFAR!.

Sellando de esta manera la Independencia del Perú y del continente. El 29 de octubre de 1825 Don Simón Bolívar fundó el Diario El Peruano; es en el Museo Bolivariano de Pativilca donde aún se conserva el Primer Editorial redactado por el libertador y la Imprenta que editó los primeros números de este diario.



2.3. Bases filosóficas

La historia de los museos ha transcurrido en forma paralela con la historia de la humanidad. El origen del término mouseion,¹ se remonta al culto que se rendía a las musas en las antiguas regiones griegas de Tracia y Beocia. Las musas eran,

según la mitología griega, las diosas inspiradoras de la música. Inicialmente se reconocían sólo tres musas: Meletea (meditación), Mnemea (memoria) y Aedea (canto/voz). El famoso templo del monte Helicón en Beocia, por ejemplo, está consagrado a estas tres deidades; en él es posible admirar verdaderos portentos de la creación humana en forma de esculturas antropomorfas; sin embargo, esta creación no era de ningún modo para agrandar al ojo humano; fueron hechas para glorificar a los dioses. Con el transcurrir del tiempo, el culto griego extendió el número de musas a nueve, y es precisamente ese número el que se reconoce en la comunidad de historiadores como las musas canónicas: Calíope, la de bello rostro; Clío, la que celebra; Erato, amorosa; Euterpe, deleite; Melpómene, cantar; Polimnia, muchos himnos; Talía, florecer; Terpsícore, deleite de la danza y Urania, celestial.

La museología se erige como campo del conocimiento para conferir formalidad y rigurosidad científica a la actividad museística. Van Mensch (1995) se refiere al origen del término y lo ubica en la segunda mitad del siglo XIX en la obra de P. L. Martin, *Praxis der Naturgeschichte*, 1869, donde se utilizó para la descripción de las actividades de exhibición y preservación de colecciones relacionadas con el mundo natural; sin embargo, van Mensch acota que la utilización y divulgación del vocablo fue tardía; en los diccionarios franceses no apareció hasta 1931 y en lengua inglesa, salvo por el *David Murray's Museum* en 1904, no se utiliza con frecuencia.

Para este momento histórico, es decir, finales del siglo XIX, el conocimiento sobre los museos, y en especial sobre el tratamiento de las colecciones, no era un tema del dominio de la mayoría: trabajadores de los museos formados in situ o en la escuela francesa, historiadores, antropólogos, arqueólogos, naturalistas, taxidermistas y probablemente otra minoría, compartían los haceres y saberes de la actividad museística. En este contexto, la necesidad de profesionalización que fluía desde el interior de la institución iniciaba un proceso de mayor formalización de la actividad museística.

2.4. Definición de términos básicos

- **Museología.** Para Ricard Monistrol (2012), todos los museos deberían interactuar con la comunidad, pero no todos son conscientes de ello. No todos integran al poblador con las actividades dentro del museo. Es por eso que desde los años 80 apareció el concepto de “Nueva Museología” y con él el concepto de que cualquier museo debería explotar su relación con la comunidad.
- **Museos Estatales:** Son los que pertenecen o son administrado por el Estado y otras instituciones públicas, organismos y empresa, entre otros. Pueden ser: Nacionales, regionales, municipales, comunitarios, instituciones educativas (Universidades, colegios e institutos).
- **Museos Privados:** Son los que pertenecen a particulares y organismos privados, sociedades, fundaciones, asociaciones e instituciones religiosas y educativas (Universidades, colegios e institutos) entre otros.
- **Museo de arqueología e historia:** Los museos de historia son aquellos cuya finalidad es la de presentar la evolución histórica del país, una región, departamento, provincia, durante un periodo de tiempo determinado o a través de los siglos. Los museos de arqueología se distinguen por el hecho de que sus colecciones provienen en todo o en parte de las excavaciones. Si el museo se encuentra junto al yacimiento arqueológico de procedencia de su colección se trata de un museo de sitio.
- **Museo de ciencia y tecnología:** Se dedican a temas relacionados con una o varias ciencias exactas o tecnológicas, astronomía, física, química, ciencias médicas, artículos manufacturados, etc.

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

- Existe un nivel alto en el uso del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.

2.5.2. Hipótesis específicas

Existe un nivel alto en la función mediadora del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.

Existe un nivel alto en la función controladora y directiva del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.

Existe un nivel alto en la función motivadora del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.

2.6. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Función mediadora	Mediador de contenidos	4	Bajo	4 -7
	Serie de conocimientos		Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Función controladora y directiva	Usadas en determinadas situaciones	4	Bajo	4 -7
	Contenidos específicos		Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Función motivadora	Motiva al estudiante	4	Bajo	4 -7
	Usados en proceso de aprendizaje		Medio	8 -11
			Alto	12 -16
El museo como recurso didáctico		12	Bajo	12 -23
			Medio	24 -35
			Alto	36 -48

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Método de investigación

El método empleado en este estudio será el deductivo, porque se realizara una construcción teórica del objeto de estudio, asimismo, el diseño descriptivo, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados serán determinados por la construcción realizada sobre los datos recogidos por los instrumentos, sin olvidar que estos datos se presentaran en forma sistematizada en tablas estadísticas, figuras y sus respectivos análisis interpretativos que posibilitaran la validación de las hipótesis con los estadísticos pertinentes. (Hernández et al, 2010).

3.1.1. Tipo de estudio

Según Carrasco (2012) “La investigación descriptiva responde a las preguntas ¿cómo son? ¿Dónde son?, ¿cuántos son?, ¿Quiénes son?, etc; es decir nos dice y refiere sobre las características, cualidades internas y externas, propiedades y rasgos esenciales de los hechos y fenómenos de la realidad, en un momento y tiempo histórico concreto y determinado. (p.42).

3.1.2. Diseño del estudio

Según Carrasco (2012) los diseños transeccionales descriptivos se emplean para analizar y conocer las características, rasgos, propiedades y cualidades de un hecho o fenómeno de la realidad en un momento determinado del tiempo.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Así mismo la define Balestrini Acuña (1998) como “Un conjunto finito o

infinito de personas, cosas o elementos que presentan características comunes” (p.123).

La población del presente estudio estuvo constituida por 650 entre estudiantes y docentes de la Institución Educativa Simón Bolívar de Pativilca.

Tabla 1.

Población de estudio

Turno	Cantidad
Estudiantes	600
Docentes	50
Total	650

3.2.2. Muestra

La muestra será por conveniencia, es decir se tomarán en cuenta la opinión solo de los 50 docentes de la Institución Educativa Simón Bolívar de Pativilca.

Tabla 2.

Muestra de estudio

Turno	Cantidad
Docentes	50
Total	50

3.3. Técnicas e de recolección de datos

Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo del presente estudio fue la encuesta y el instrumento aplicado fue el cuestionario.

Para medir la variable Museo histórico como recursos didácticos, se considerará la siguiente valoración:

Siempre	(4)
Casi siempre	(3)
A veces	(2)
Nunca	(1)

3.4.Método de análisis de datos

a. Descriptiva

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 22.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Medidas de tendencia central
- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

b. Inferencial

Proporciono la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se sometió a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se aplicó la fórmula del **Chi- Cuadrado** que permite contrastar la hipótesis de independencia, la cual será analizado e interpretado.

$$\chi^2 = \frac{(O - E)^2}{E}$$

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 2. El museo influye en el rendimiento escolar de los estudiantes del área de Historia, Geografía y Economía

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	26	52,0%
Casi siempre	7	14,0%
A veces	5	10,0%
Nunca	12	24,0%
Total	50	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca

Figura 1

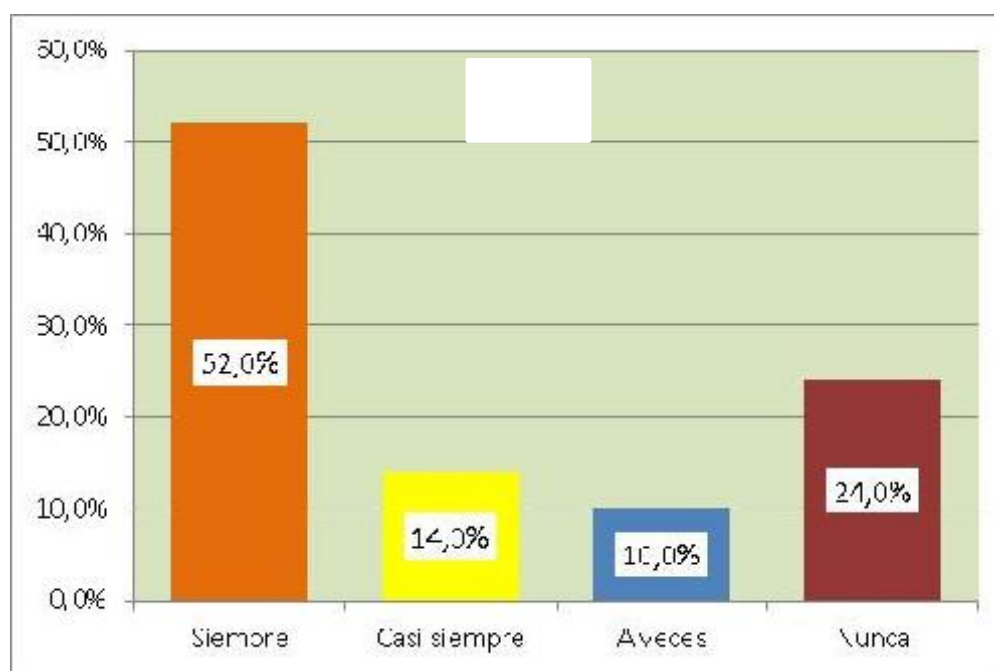


Figura 1. El museo influye en el rendimiento escolar de los estudiantes del área de Historia, Geografía y Economía

De la fig. 1, un 52,0% de docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca sostienen que siempre el museo influye en el rendimiento escolar de los estudiantes del área de Historia, geografía y economía, el 24,0% afirman que nunca, un 14,0% que casi siempre y un 10,0% que solo a veces.

Tabla 3. Las visitas al museo ayudan a organizar la información, a relacionar conocimientos y a crear nuevos conocimientos

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	34,0%
Casi siempre	4	8,0%
A veces	5	10,0%
Nunca	24	48,0%
Total	50	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca

Figura 2

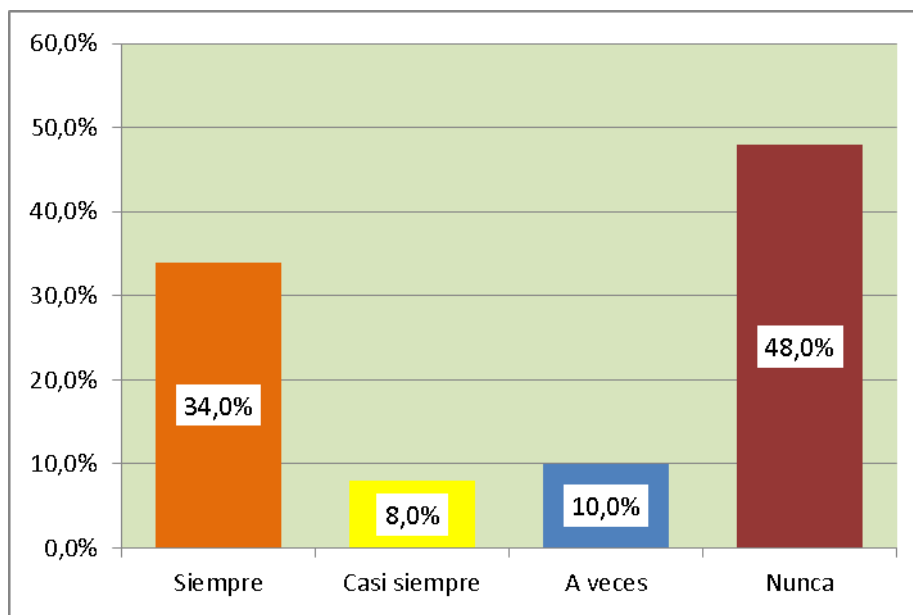


Figura 2. Las visitas al museo ayudan a organizar la información, a relacionar conocimientos y a crear nuevos conocimientos

De la fig. 2, un 48,0% de docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca sostienen que nunca las visitas al museo ayudan a organizar información o a

relacionar conocimientos, el 34,0% afirman que Siempre, un 10,0% que a veces y un 8,0% que a veces.

Tabla 4. Visitar el museo ayudan a guiar los aprendizajes de los estudiantes

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	16,0%
Casi siempre	5	10,0%
A veces	8	16,0%
Nunca	29	58,0%
Total	50	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca

Figura 3

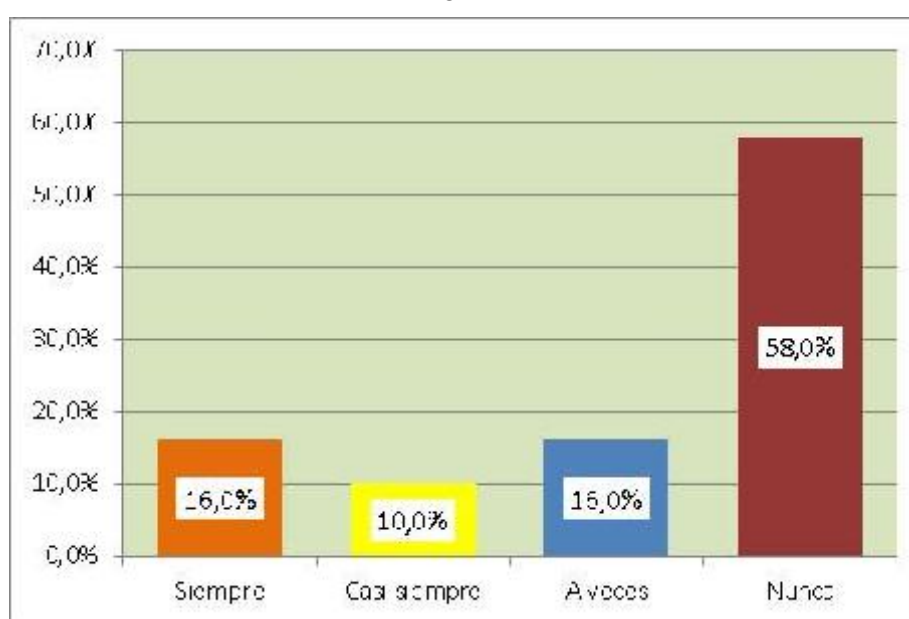


Figura 3. Visitar el museo ayudan a guiar los aprendizajes de los estudiantes

De la fig. 3, un 58,0% de docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca sostienen que nunca las visitas al museo ayudan a guiar los aprendizajes de los estudiantes, el 16,0% afirman que Siempre, un 16,0% que a veces y un 10,0% casi siempre.

Tabla 5. Ayudan a ejercitar las habilidades de los estudiantes y también a desarrollarlas

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	21	42,0%
Casi siempre	4	8,0%
A veces	7	14,0%
Nunca	18	36,0%
Total	50	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca

Figura 4

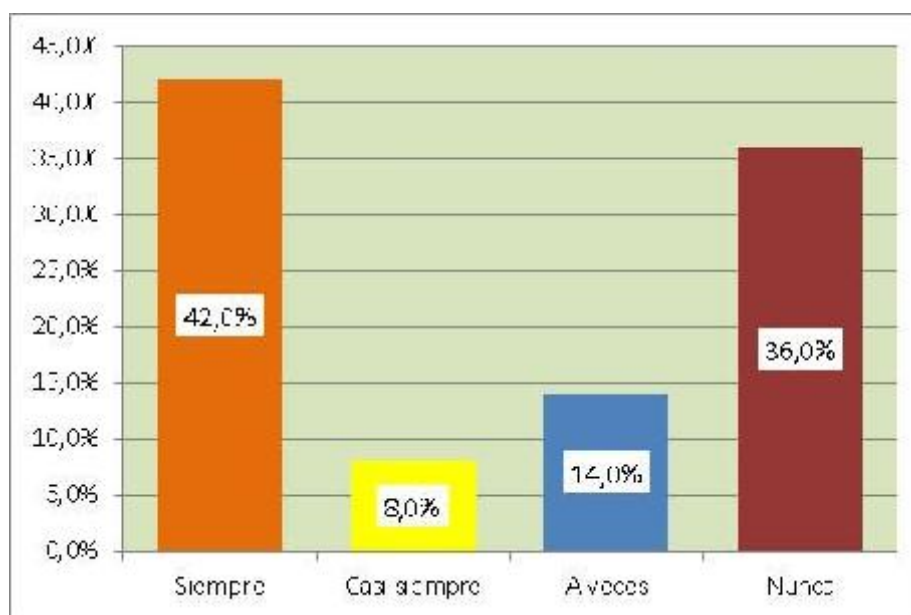


Figura 4. Ayudan a ejercitar las habilidades de los estudiantes y también a desarrollarlas

De la fig. 4, un 42,0% de docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca sostienen que Siempre el museo de Pativilca ayudan a ejercitar las habilidades de los estudiantes y también desarrollarlas, el 36,0% afirman que Nunca, un 14,0% que a veces y un 8,0% casi siempre.

Tabla 6. Visita el Museo de Pativilca con frecuencia durante el año académico con sus estudiantes

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	6,0%
Casi siempre	5	10,0%
A veces	24	48,0%
Nunca	18	36,0%
Total	50	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca

Figura 4

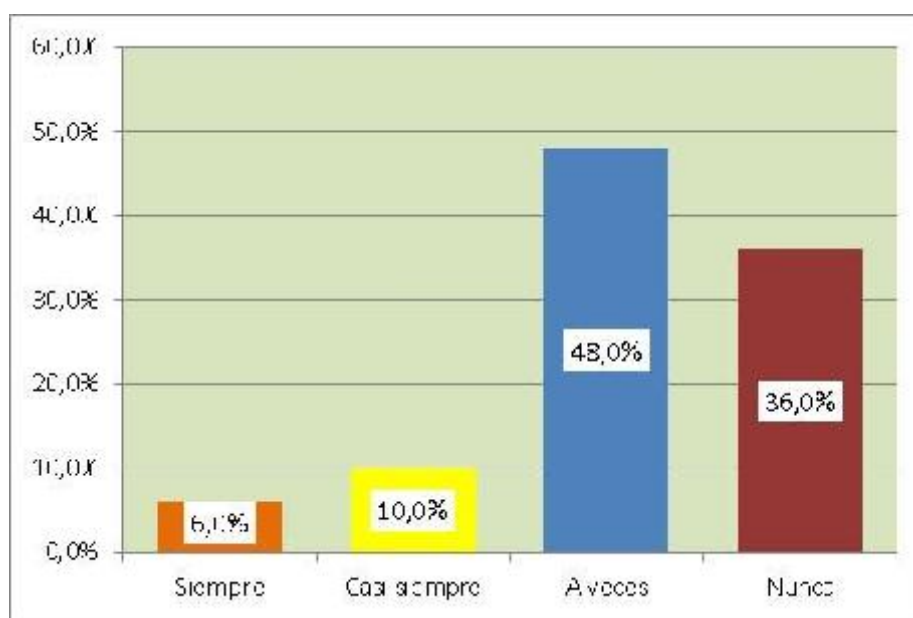


Figura 5. Visita el Museo de Pativilca con frecuencia durante el año académico con sus estudiantes

De la fig. 5, un 48,0% de docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca sostienen que A veces visitar el Museo de Pativilca con frecuencia durante el año académico con sus estudiantes, el 36,0% afirman que Nunca, un 10,0% que casi siempre y un 6,0% que siempre.

Tabla 7. Presenta dificultades para visitar el museo

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	25	50,0%
Casi siempre	4	8,0%
A veces	1	2,0%
Nunca	20	40,0%
Total	50	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca

Figura 6

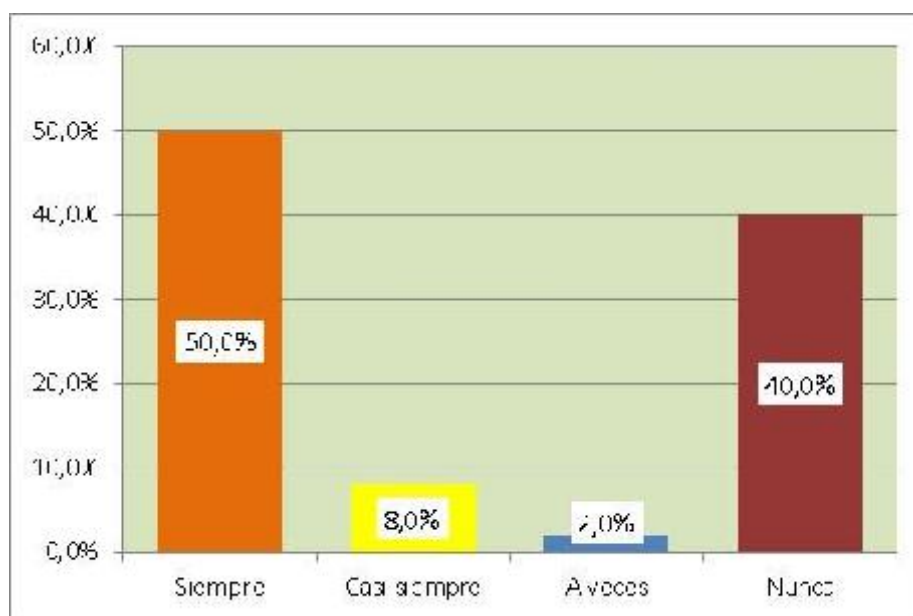


Figura 6. Presenta dificultades para visitar el museo

De la fig. 6, un 50,0% de docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca sostienen que Siempre presentan dificultades para visitar el museo, el 40,0% afirman que Nunca, un 8,0% que casi siempre y un 2,0% que siempre.

Tabla 8. Sensibilizar y despertar el interés en los participantes.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	19	38,0%
Casi siempre	12	24,0%
A veces	7	14,0%
Nunca	12	24,0%
Total	50	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca

Figura 4

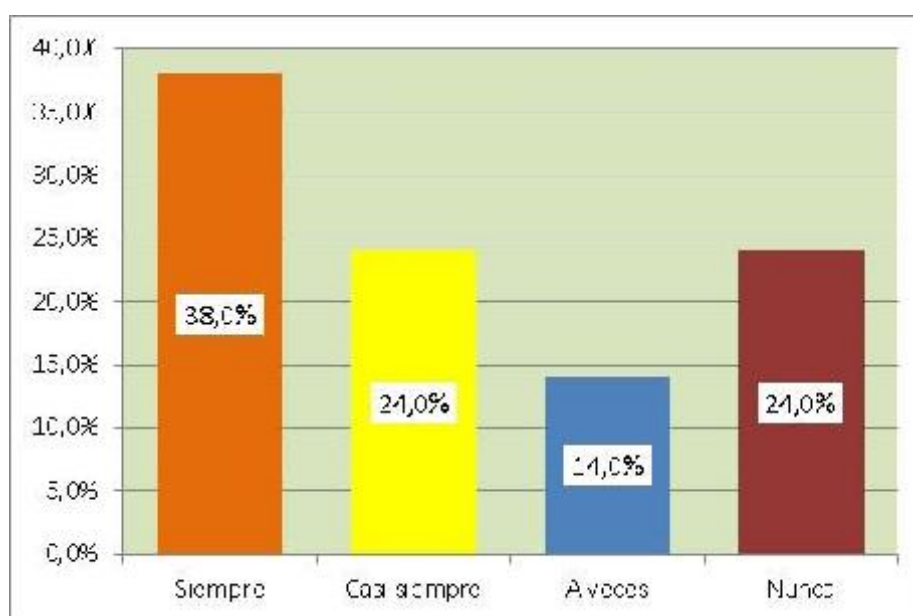


Figura 7. Sensibilizar y despertar el interés en los participantes

De la fig. 7, un 38,0% de docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca sostienen que Siempre los museos Sensibilizan y despertar el interés en los participantes, el 24,0% afirman que casi siempre, un 24,0% que nunca y un 14,0% que a veces.

Tabla 9. Ilustrar los puntos difíciles mediante las imágenes o cuadros sinópticos

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	25	50,0%
Casi siempre	3	6,0%
A veces	10	20,0%
Nunca	12	24,0%
Total	50	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca

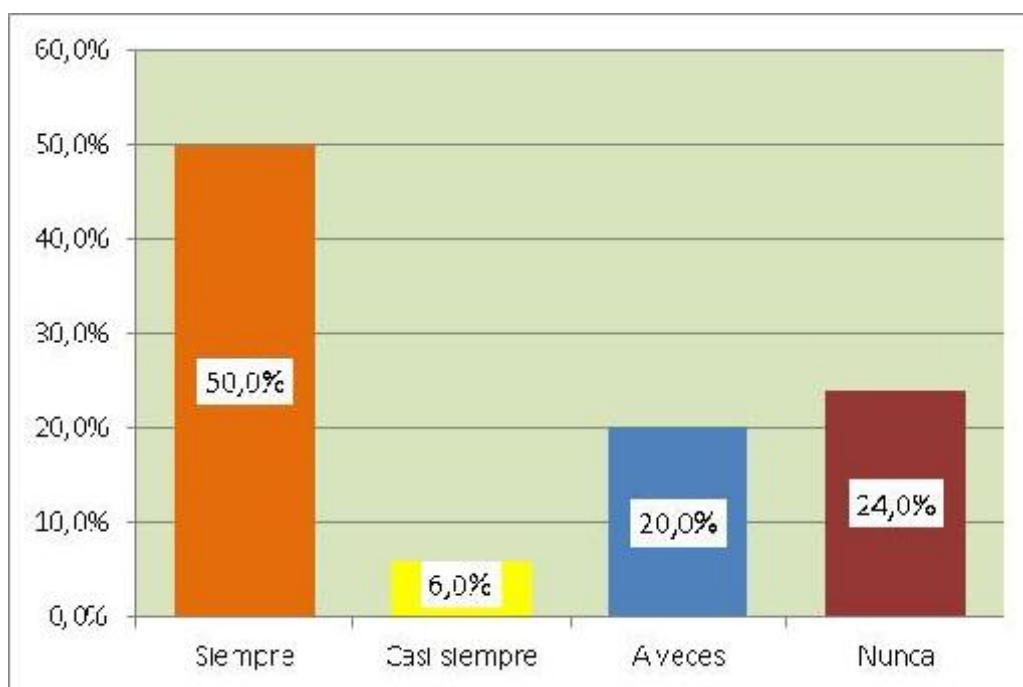


Figura 8. Ilustrar los puntos difíciles mediante las imágenes o cuadros sinópticos

De la fig. 8, un 50,0% de docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca sostienen que Siempre Ilustran los puntos difíciles mediante las imágenes o cuadros sinópticos, el 24,0% afirman que nunca, un 20,0% que a veces y un 6,0% que casi siempre.

Tabla 10. Promueve la investigación pedagógica con visitas al museo

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	30,0%
Casi siempre	29	58,0%
A veces	0	0,0%
Nunca	6	12,0%
Total	50	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca

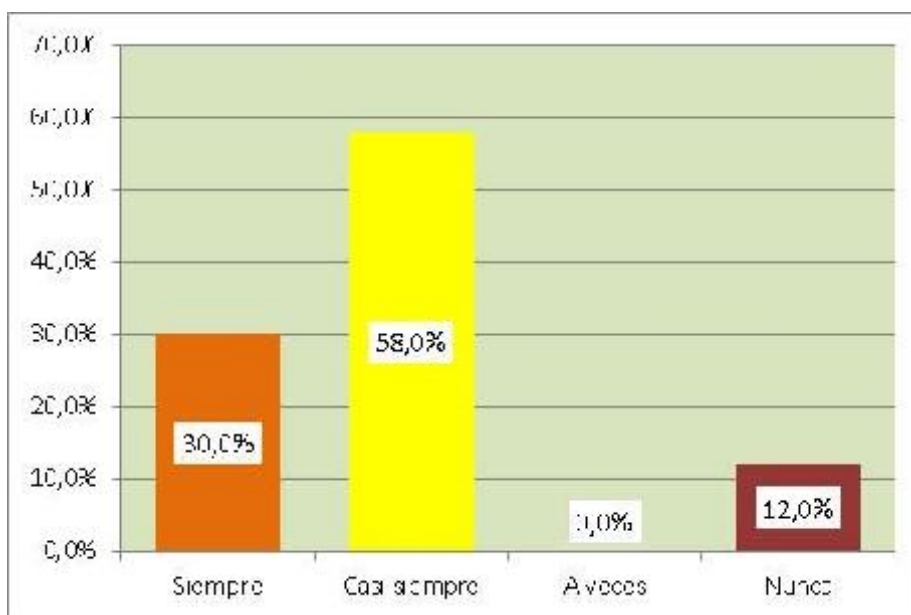


Figura 9. Promueve la investigación pedagógica con visitas al museo

De la fig. 9, un 58,0% de docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca sostienen que Casi siempre promueven la investigación pedagógica con visitas al museo, el 30,0% afirman que Siempre y un 12,0% que Nunca.

Tabla 11. Las clases son más divertidas luego de visitar el museo histórico

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	21	42,0%
Casi siempre	25	50,0%
A veces	0	0,0%
Nunca	4	8,0%
Total	50	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca

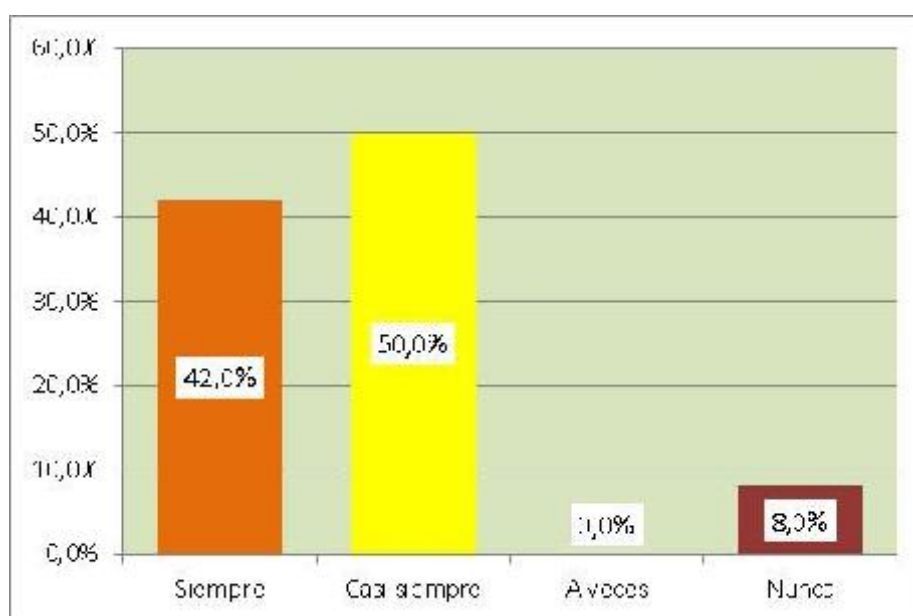


Figura 10. Las clases son más divertidas luego de visitar el museo histórico

De la fig. 10, un 50,0% de docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca sostienen que Casi siempre las clases son más divertidas luego de visitar el museo histórico, el 42,0% afirman que Siempre y un 8,0% que Nunca.

Tabla 12. Luego de visitar el museo se produce una mejora en el rendimiento académico de los estudiantes.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	40,0%
Casi siempre	24	48,0%
A veces	0	0,0%
Nunca	6	12,0%
Total	50	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca

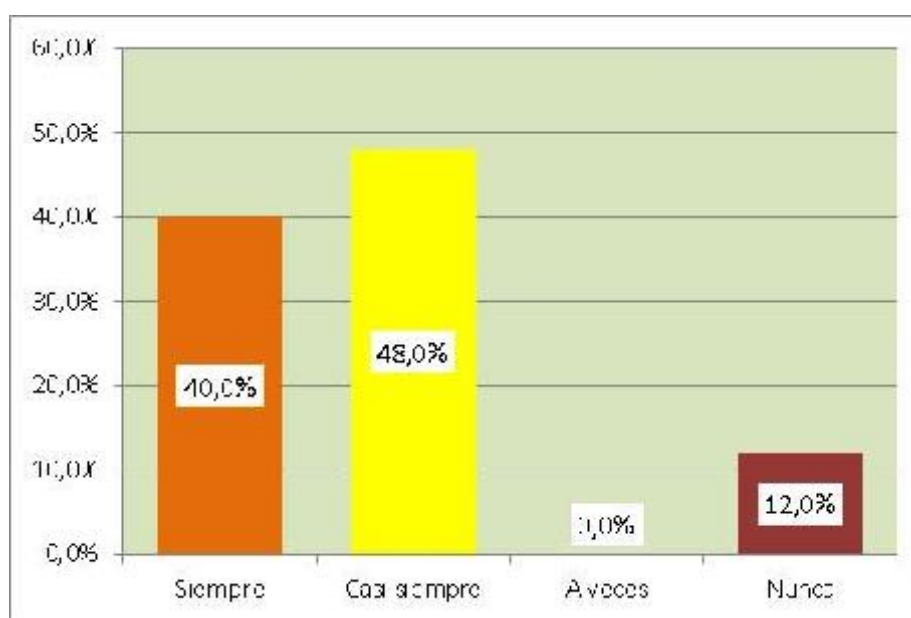


Figura 11. Luego de visitar el museo se produce una mejora en el rendimiento académico de los estudiantes.

De la fig. 11, un 48,0% de docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca sostienen que Casi siempre luego de visitar el museo se produce una mejora en el rendimiento académico de los estudiantes, el 40,0% afirman que Siempre y un 12,0% que Nunca.

Tabla 13. Los museos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés por el contenido a estudiar.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	54,0%
Casi siempre	6	12,0%
A veces	0	0,0%
Nunca	17	34,0%
Total	50	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca

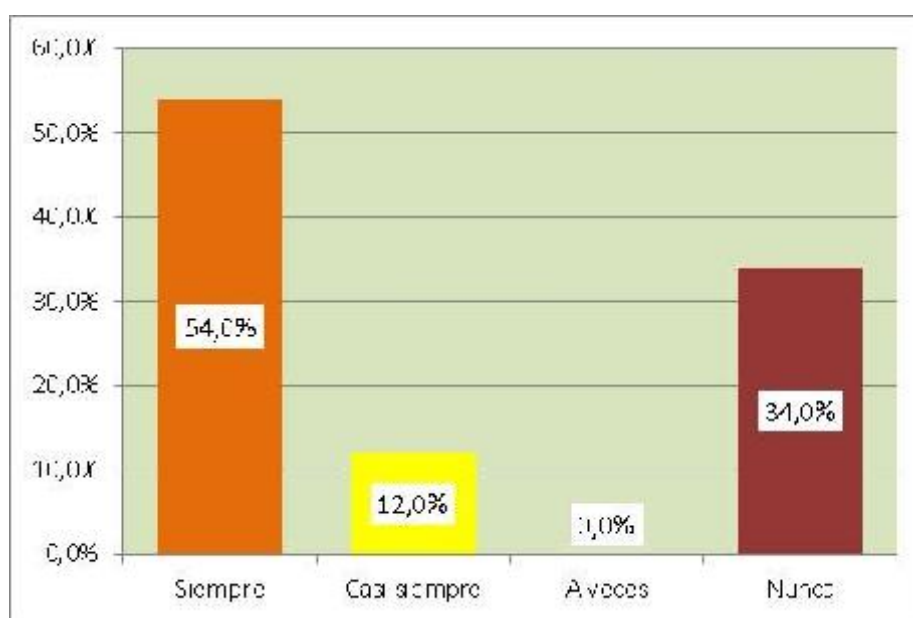


Figura 12. Los museos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés por el contenido a estudiar

De la fig. 12, un 54,0% de docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca sostienen que siempre los museos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés por el contenido a estudiar, el 34,0% afirman que Nunca y un 12,0% que casi siempre.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

H_a: Existe un nivel alto en el uso del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.

H₀: No existe un nivel alto en el uso del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.

Tabla 14. Nivel alcanzado en el Uso del Museo histórico de Pativilca

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Alto	18	36,0	36,0	36,0
Bajo	9	18,0	18,0	54,0
Medio	23	46,0	46,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

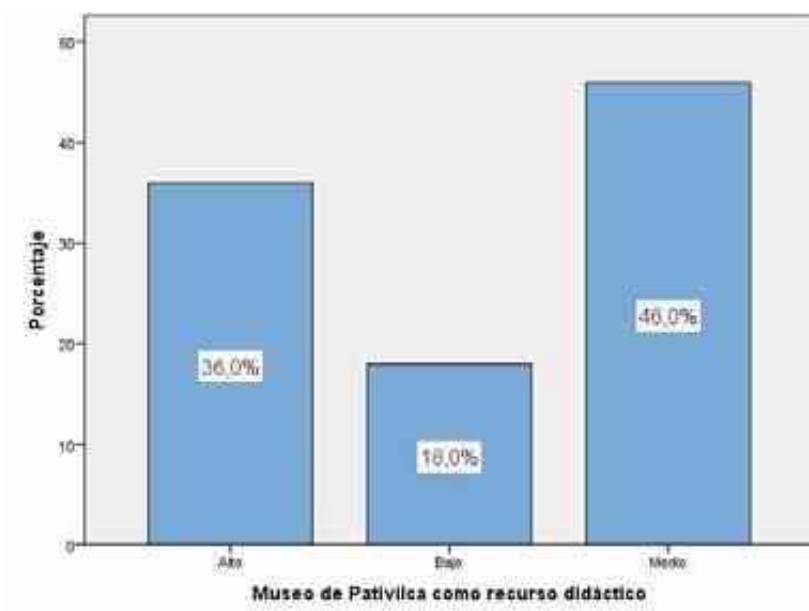


Figura 13. Nivel alcanzado en el Uso del Museo histórico de Pativilca

La tabla 16 evidencia que un 46,0% de los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca sostienen que el uso del Museo de Pativilca alcanzó un nivel medio, un 36,0% afirma que adquirió un nivel alto y un 18,0% que consiguió un nivel bajo. Por lo que podemos evidenciar que existe un 36,0% de nivel alto de en el uso del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca

Hipótesis específica 1

Ha: Existe un nivel alto en la función mediadora del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca..

H₀: No existe un nivel alto en la función mediadora del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca..

Tabla 15. Nivel alcanzado en la función mediadora del Museo histórico de Pativilca

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	20	40,0	40,0
	Bajo	17	34,0	74,0
	Medio	13	26,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0

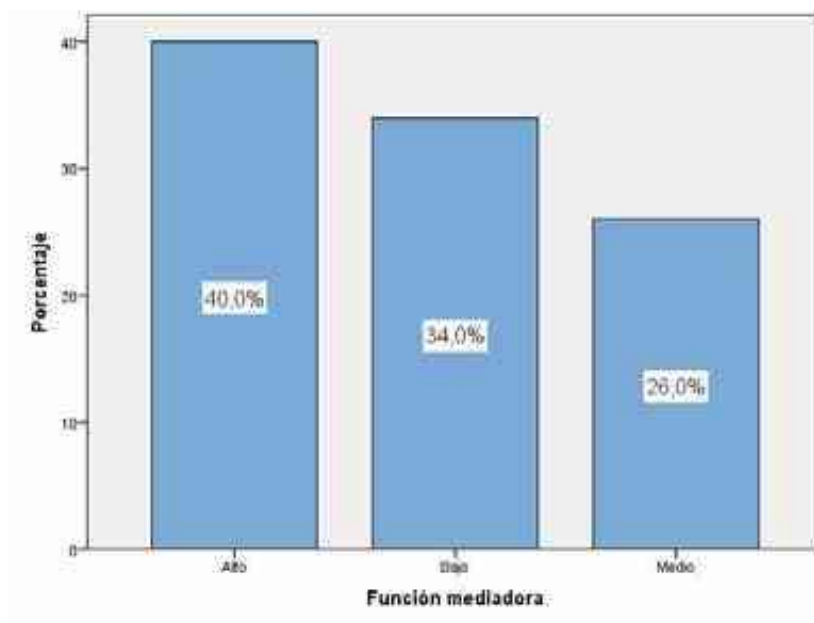


Figura 14. Nivel alcanzado en la función mediadora del Museo histórico de Pativilca

La tabla 17 evidencia que un 40,0% de los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca sostienen que en la función mediadora se alcanzó un nivel alto, un 34,0% afirma que adquirió un nivel bajo y un 26,0% que consiguió un nivel medio. Por lo que podemos evidenciar que existe un 40,0% sostienen que se alcanzó un nivel alto en la función mediadora en el uso del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.

Hipótesis específica 2

Ha: Existe un nivel alto en la función controladora y directiva del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.

H₀: No existe un nivel alto en la función controladora y directiva del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca..

Tabla 16. Nivel alcanzado en la función controladora y directiva del Museo histórico de Pativilca

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	20	40,0	40,0	40,0
	Bajo	11	22,0	22,0	62,0
	Medio	19	38,0	38,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

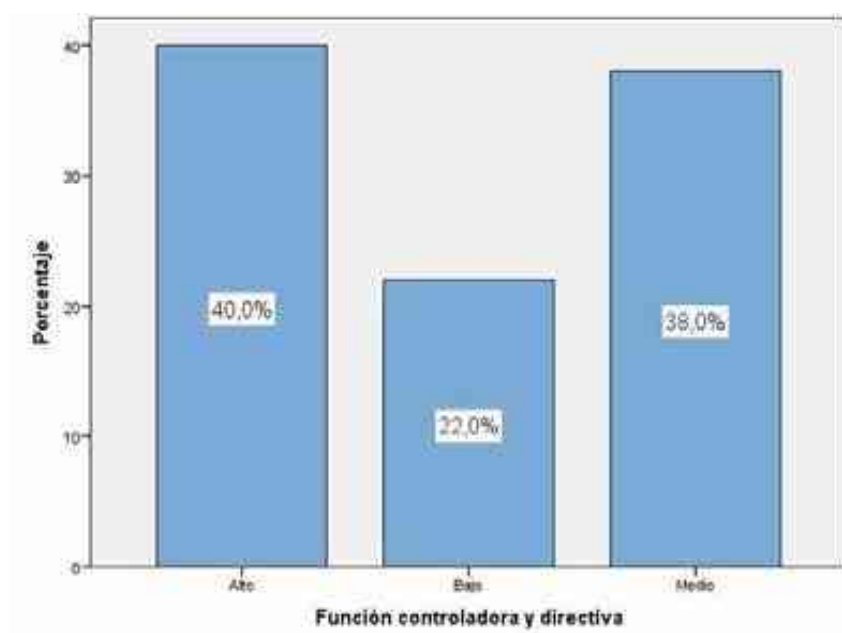


Figura 15. Nivel alcanzado en la función controladora y directiva del Museo histórico de Pativilca

La tabla 18 evidencia que un 40,0% de los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca sostienen que en la función controladora y directiva se alcanzó un nivel alto, un 38,0% afirma que adquirió un nivel medio y un 22,0% que consiguió un nivel bajo. Por lo que evidenciamos que un 40,0% sostienen que se alcanzó un nivel alto en la función controladora y directiva en el uso del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.

Hipótesis específica 3

H_a: Existe un nivel alto en la función motivadora del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.

H₀: No existe un nivel alto en la función motivadora del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.

Tabla 17. Nivel alcanzado en la función motivadora del Museo histórico de Pativilca

		Función motivadora			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	32	64,0	64,0	64,0
	Bajo	6	12,0	12,0	76,0
	Medio	12	24,0	24,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

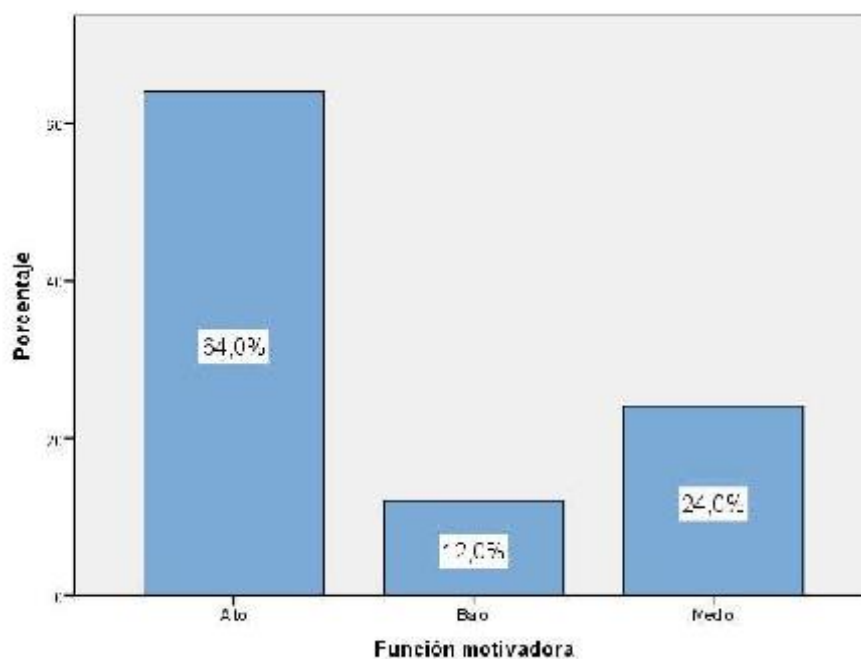


Figura 16. Nivel alcanzado en la función motivadora del Museo histórico de Pativilca

La tabla 19 evidencia que un 64,0% de los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca sostienen que en la función motivadora se alcanzó un nivel alto, un 24,0% afirma que adquirió un nivel medio y un 12,0% que consiguió un nivel bajo. Por lo que evidenciamos que un 64,0% sostienen que se alcanzó un nivel alto en la función motivadora en el uso del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

El museo proviene de dos antecedentes: el tesoro y la colección. El primero se remonta a los orígenes religiosos de la humanidad; la colección, más o menos abierta al público, no se conoce un antecedente o una fecha con precisión, más que a partir de la época helenística. Su prestigio repercutió en la literatura grecolatina, pero cedió el paso al tesoro durante la edad media, época en la que el puro deleite estético no se concebía en absoluto y en que el objeto de arte tenía casi siempre una función religiosa

Después de los análisis realizados se puede evidenciar que existe un 36,0% de nivel alto en el uso del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca. Iguales resultados se hallaron en García y León (2015) en “Los museos como recurso didáctico en la enseñanza de la Historia en Educación primaria”, donde se evidencia que los museos como recurso didáctico en la enseñanza de la Historia en Educación primaria. Se concluye que los museos como recurso didáctico en la enseñanza de la Historia en Educación.

Y en la de Chillogallo y Duy (2019) en “El museo como recurso didáctico en el proceso educativo” donde es notorio que Ante la complejidad del desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje, el docente se ha visto en la necesidad de apoyarse en recursos didácticos que generen una mejor comprensión de los contenidos curriculares. Para ello, tratamos de mostrar la relación de estos dos elementos a partir de una investigación y análisis bibliográfico. En primer lugar, se investiga al museo y su impacto social para el aprendizaje, luego, se realiza una descripción de los recursos didácticos, desde su definición, función y los aspectos que lo configuran. A partir del análisis de las dos categorías se establece una relación en el proceso educativo, en donde se describe las potencialidades didácticas que ofrece el museo como apoyo al docente para el desarrollo de destrezas, habilidades y actitudes de los estudiantes

Por ello sostenemos que los museos favorecen el aprendizaje significativo de las Ciencias Sociales a través del empleo de diferentes alternativas didácticas como son los talleres didácticos, exposición del material histórico y cultural, y productos multimedios; favoreciendo así el aprendizaje visual, auditivo y sensorial, además de generar experiencias de aprendizaje basadas en una didáctica práctica direccionada a la interacción manual o física, la interactividad mental, emocional y sensitiva.

CONCLUSIONES

Primera: Existe un 36,0% de nivel alto en el uso del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.

Segunda: Existe un 40,0% que sostienen que se alcanzó un nivel alto en la función mediadora en el uso del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.

Tercera: Evidenciamos que un 40,0% sostienen que se alcanzó un nivel alto en la función controladora y directiva en el uso del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.

Cuarta: Evidenciamos que un 64,0% sostienen que se alcanzó un nivel alto en la función motivadora en el uso del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.

RECOMENDACIONES

Primera: Realizar un programa educativo sobre el Museo como recurso didáctico, para el curso de Historia en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Libertador Simón Bolívar de Pativilca.

Segunda: Motivar a través de visitas al museo como recurso didáctico para que mejore el nivel de su rendimiento escolar en los estudiantes de secundaria en el Área de Historia de la Institución Educativa.

Tercera: Capacitar a los docentes de Historia para realizar un guiado adecuado en los estudiantes de secundaria en el Área de Historia de la Institución Educativa.

Cuarta: Capacitar a los docentes para el uso de recursos educativos que favorezcan el avance de su nivel de aprendizaje en los estudiantes de secundaria en el Componente de Historia del Perú en el Contexto Mundial de la Institución Educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

5.1. Fuentes documentales

- Acuña, J., & Monzón, L. (2019). *Tesis: Museo Arqueológico de sitio y centro de investigación para el complejo arqueológico Mocollope*. Trujillo. Perú: Universidad Privada Antenor Orrego.
- Arciniegas, M. (2016). *Tesis: El uso del patrimonio cultural edificado en la didáctica de las Ciencias sociales en temas locales*. Cuenca. Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Cruz, J., & Potosí, C. (2015). *Tesis: El museo como recurso didáctico para mejorar el rendimiento escolar en el componente de Historia del Perú en el contexto mundial de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. San Martín de Porres, Selva Grande 2015*. Arequipa. Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- García, A., & León, N. (2015). *Tesis: Los museos como recurso didáctico en la enseñanza de la Historia en Educación primaria*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Hernández, A. (2019). *El museo en el aula: una propuesta de trabajo a través del museo virtual*. Murcia. España: Universidad de Murcia.
- Idrovo, S. (1997). *Museos de Cuenca*. Cuenca: Talleres Gráficos de la Universidad de Cuenca.
- Marfil, R. (2010). *Manual del Ecuador*. Barcelona: Parramón Ediciones, S.A.
- Medina, A., & Salvador, F. (2002). *Didáctica General*. Madrid: Pearson educación S.A.
- Paucar, M. (2016). *Tesis: Museo Arqueológico y Centro turístico en Caral*. Lima. Perú: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

5.2. Fuentes bibliográficas

Chillogallo, C., & Duy, E. (2019). *Tesis: El museo como recurso didáctico en el proceso educativo*. Cuenca. Ecuador: Universidad de Cuenca.

Delgado, I., & Mz_Recaman, C. (1990). *El museo como ente educador*. Boletín de oro.

Fernández, M. (2003). *Los Museos espacios de cultura, espacios de aprendizaje*. Histodidáctica.

García, A. (1990). *Educación y comunicación en el museo: la exposición*. Boletín del Museo Arqueológico Nacional.

García, A., & León, N. (2014). *Los museos como recurso didáctico en la enseñanza de la historia en educación primaria*. México: Universidad Pedagógica Nacional.

González, I. (2015). *El recurso didáctico. Usos y recursos para el aprendizaje dentro del aula*. Escritos de la Facultad, 15-18.

5.3. Fuentes Electrónicas

ICOM. (13 de Diciembre de 2018). *Icom.museum*. Obtenido de Icom.museum: https://icom.museum/wp-content/uploads/2019/01/MDPP-report-and-recommendations-adopted-by-the-ICOM-EB-December-2018_ES.pdf

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

MUSEO HISTÓRICO DE PATIVILCA COMO RECURSO DIDÁCTICO, SEGÚN LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR” DEL DISTRITO DE PATIVILCA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p><u>Problema General</u> ¿Cuál es el nivel en el uso del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca?</p> <p><u>Problema específicos</u> ¿Cuál es el nivel de la función mediadora del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.?</p> <p>¿Cuál es el nivel de la función controladora y directiva del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca?</p> <p>¿Cuál es el nivel de la función motivadora del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca?</p>	<p><u>Objetivo General</u> Determinar el nivel en el uso del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.</p> <p><u>Objetivos específicos</u> Determinar el nivel de la función mediadora del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.</p> <p>Establecer el nivel de la función controladora y directiva del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.</p> <p>Determinar el nivel de la función motivadora del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.</p>	<p><u>Hipótesis General</u> Existe un nivel alto en el uso del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.</p> <p><u>Hipótesis específicas</u> Existe un nivel alto en la función mediadora del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.</p> <p>Existe un nivel alto en la función controladora y directiva del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.</p> <p>Existe un nivel alto en la función motivadora del Museo histórico de Pativilca como recurso didáctico, según los docentes de la I.E Libertador Simón Bolívar del distrito de Pativilca.</p>	Variable : Museo histórico como recurso didáctico				
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Indices	Siempre Casi siempre A veces Nunca
			Función mediadora	Mediador de contenidos Serie de conocimientos	5		
			Función controladora y directiva	Usadas en determinadas situaciones Contenidos específicos	5		
			Función motivadora	Motiva al estudiante Usados en proceso de aprendizaje	5		
Total			15				

MATRIZ DE DATOS

N	Museo de Pativilca como recurso didáctico																			V1
	Función mediadora						Función controladora y directiva						Función motivadora						ST1	
	1	2	3	4	S1	D1	5	6	7	8	S2	D2	9	10	11	12	S3	D3		
1	4	4	1	1	10	Medio	3	3	3	2	11	Medio	4	4	4	3	15	Alto	36	Alto
2	1	1	3	1	6	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	14	Bajo
3	4	4	3	2	13	Alto	2	4	4	2	12	Alto	4	4	4	4	16	Alto	41	Alto
4	4	1	3	4	12	Alto	1	4	1	1	7	Bajo	3	3	3	1	10	Medio	29	Medio
5	4	1	3	4	12	Alto	4	4	4	2	14	Alto	3	3	3	4	13	Alto	39	Alto
6	1	1	3	4	9	Medio	1	1	4	1	7	Bajo	3	3	3	4	13	Alto	29	Medio
7	4	3	1	4	12	Alto	3	4	4	4	15	Alto	3	3	4	4	14	Alto	41	Alto
8	1	3	1	4	9	Medio	4	1	1	4	10	Medio	3	3	3	1	10	Medio	29	Medio
9	4	3	4	2	13	Alto	2	4	4	4	14	Alto	4	4	4	4	16	Alto	43	Alto
10	4	3	1	4	12	Alto	1	4	4	4	13	Alto	3	3	3	1	10	Medio	35	Medio
11	4	4	2	4	14	Alto	1	1	4	1	7	Bajo	3	3	4	4	14	Alto	35	Medio
12	1	2	2	1	6	Bajo	4	1	4	4	13	Alto	4	3	3	4	14	Alto	33	Medio
13	4	2	2	4	12	Alto	1	4	4	2	11	Medio	3	3	3	1	10	Medio	33	Medio
14	4	4	2	1	11	Medio	3	3	3	2	11	Medio	4	4	4	3	15	Alto	37	Alto
15	3	1	2	1	7	Bajo	1	1	3	1	6	Bajo	1	1	1	4	7	Bajo	20	Bajo
16	4	2	2	2	10	Medio	2	4	3	4	13	Alto	4	4	4	4	16	Alto	39	Alto
17	3	2	2	1	8	Medio	1	4	3	4	12	Alto	3	3	3	4	13	Alto	33	Medio
18	3	1	2	1	7	Bajo	1	4	3	2	10	Medio	3	3	3	4	13	Alto	30	Medio
19	3	2	1	4	10	Medio	2	1	1	1	5	Bajo	3	3	3	4	13	Alto	28	Medio
20	4	4	1	4	13	Alto	2	4	3	4	13	Alto	3	3	4	4	14	Alto	40	Alto
21	1	1	1	1	4	Bajo	2	1	1	4	8	Medio	3	3	3	1	10	Medio	22	Bajo
22	2	4	4	2	12	Alto	2	4	4	4	14	Alto	4	4	4	4	16	Alto	42	Alto
23	2	1	1	1	5	Bajo	2	4	4	4	14	Alto	3	3	3	1	10	Medio	29	Medio
24	2	4	1	1	8	Medio	2	1	4	4	11	Medio	3	3	4	3	13	Alto	32	Medio
25	2	1	1	1	5	Bajo	2	1	4	4	11	Medio	4	3	3	4	14	Alto	30	Medio
26	4	4	1	1	10	Medio	2	3	4	4	13	Alto	4	4	4	3	15	Alto	38	Alto
27	1	1	1	1	4	Bajo	2	1	1	4	8	Medio	1	1	1	3	6	Bajo	18	Bajo
28	4	4	4	2	14	Alto	2	4	4	2	12	Alto	4	4	4	4	16	Alto	42	Alto
29	4	1	1	4	10	Medio	1	4	1	1	7	Bajo	3	4	3	1	11	Medio	28	Medio
30	4	1	4	1	10	Medio	1	4	3	3	11	Medio	3	4	3	4	14	Alto	35	Medio
31	1	1	1	4	7	Bajo	1	1	3	3	8	Medio	3	3	3	4	13	Alto	28	Medio
32	4	4	1	4	13	Alto	3	4	3	3	13	Alto	3	3	4	4	14	Alto	40	Alto

33	1	1	1	1	4	Bajo	2	1	1	4	8	Medio	3	3	3	1	10	Medio	22	Bajo
34	4	4	4	2	14	Alto	2	4	4	4	14	Alto	4	4	4	4	16	Alto	44	Alto
35	4	1	1	1	7	Bajo	2	4	2	4	12	Alto	3	3	3	1	10	Medio	29	Medio
36	4	4	1	4	13	Alto	2	1	2	4	9	Medio	3	4	4	1	12	Alto	34	Medio
37	1	1	1	1	4	Bajo	2	1	2	2	7	Bajo	4	3	3	4	14	Alto	25	Medio
38	2	1	1	3	7	Bajo	1	2	1	1	5	Bajo	1	4	1	1	7	Bajo	19	Bajo
39	1	1	1	3	6	Bajo	2	1	1	4	8	Medio	1	4	1	1	7	Bajo	21	Bajo
40	4	4	1	3	12	Alto	2	3	3	2	10	Medio	4	4	4	3	15	Alto	37	Alto
41	3	1	1	1	6	Bajo	2	1	1	1	5	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	15	Bajo
42	3	4	4	2	13	Alto	2	4	4	2	12	Alto	4	4	4	4	16	Alto	41	Alto
43	3	1	1	3	8	Medio	2	4	1	1	8	Medio	3	3	3	4	13	Alto	29	Medio
44	4	1	4	4	13	Alto	1	4	4	4	13	Alto	3	4	3	4	14	Alto	40	Alto
45	1	1	1	4	7	Bajo	1	1	2	4	8	Medio	3	4	3	1	11	Medio	26	Medio
46	4	4	1	4	13	Alto	3	4	3	4	14	Alto	3	4	4	4	15	Alto	42	Alto
47	1	1	1	4	7	Bajo	1	1	2	1	5	Bajo	3	4	3	1	11	Medio	23	Bajo
48	4	4	4	4	16	Alto	2	4	4	4	14	Alto	4	4	4	4	16	Alto	46	Alto
49	4	1	1	4	10	Medio	1	4	2	1	8	Medio	3	3	3	1	10	Medio	28	Medio
50	4	4	1	4	13	Alto	1	1	2	4	8	Medio	3	3	4	4	14	Alto	35	Medio



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

INSTRUMENTO 01

MUSEO HISTORICO DE PATIVILCA COMO RECURSOS DIDÁCTICO

Estimado docente: El presente cuestionario tiene el propósito de recopilar información para el desarrollo de un proyecto de investigación a nivel escolar.

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

Función mediadora		4	3	2	1
1.	El museo influye en el rendimiento escolar de los estudiantes del área de Ciencias Sociales				
2.	Las visitas al museo ayudan a organizar la información, a relacionar conocimientos y a crear nuevos conocimientos				
3.	Visitar el museo ayudan a guiar los aprendizajes de los estudiantes				
4.	Ayudan a ejercitar las habilidades de los estudiantes y también a desarrollarlas.				
Función controladora y directiva		4	3	2	1
5.	Visita el Museo de Pativilca con frecuencia durante el año académico con sus estudiantes.				
6.	Presenta dificultades para visitar el museo				
7.	Sensibilizar y despertar el interés en los participantes.				
8.	Ilustrar los puntos difíciles mediante las imágenes o cuadros sinópticos				
Función motivadora		4	3	2	1
9.	Promueve la investigación pedagógica con visitas al museo				
10.	Las clases son más divertidas luego de visitar el museo histórico				
11.	Luego de visitar el museo se produce una mejora en el rendimiento académico de los estudiantes.				
12.	Los museos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés por el contenido a estudiar.				