

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

DANZAS FOLCLÓRICAS Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES
SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INTEGRADO HONORIO MANRIQUE NICHÓ N° 20017 GORGOR,
PROVINCIA DE CAJATAMBO PERU 2020

PRESENTADO POR:

LLANOS GÓMEZ, Abdías

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA
GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA**

ASESOR:

Dr. Edgar Tito Susanibar Ramírez

HUACHO - 2021

DANZAS FOLCLÓRICAS Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO HONORIO
MANRIQUE NICHÓ N° 20017 GORGOR, PROVINCIA DE CAJATAMBO PERU 2020

LLANOS GÓMEZ, Abdías

TESIS DE MAESTRÍA

ASESOR: Dr. Edgar Tito Susanibar Ramírez

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN
PEDAGOGÍA
HUACHO
2021**

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a los estudiantes de la provincia de Cajatambo-Perú quienes con sus abnegada labor y constante esfuerzo crecen y se desarrollan tanto individualmente como también colectivamente. Asimismo, le dedico a mi familia por permitirme seguir adelante en mi desarrollo profesional.

Abdías Llanos Gomez

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento a la institución educativa integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 en el distrito de Gorgor, Provincia de Cajatambo-Perú por permitirme desarrollar este trabajo de investigación, que estoy seguro contribuye de alguna manera con el mejoramiento de la educación.

Abdias Llanos Gomez

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1 Descripción de la realidad problemática	12
1.2 Formulación del problema	13
1.2.1 Problema general	13
1.2.2 Problemas específicos	13
1.3 Objetivos de la investigación	14
1.3.1 Objetivo general	14
1.3.2 Objetivos específicos	14
1.4 Justificación de la investigación	15
1.5 Delimitaciones del estudio	16
1.6 Viabilidad del estudio	17
CAPÍTULO II	18
MARCO TEÓRICO	18
2.1 Antecedentes de la investigación	18
2.1.1 Investigaciones internacionales	18
2.1.2 Investigaciones nacionales	19
2.2 Bases teóricas	20
2.2.1. La danza Folklórica	20
2.3 Bases filosóficas	28
2.4 Definición de términos básicos	28
2.5 Hipótesis de investigación	29
2.5.1 Hipótesis general	29
2.5.2 Hipótesis específicas	29
2.6 Operacionalización de las variables	30
CAPÍTULO III	34

METODOLOGÍA	34
3.1 Diseño metodológico	34
3.2 Población y muestra	34
3.2.1 Población	34
3.2.2 Muestra	35
3.3 Técnicas de recolección de datos	36
3.4 Técnicas para el procesamiento de la información	36
CAPÍTULO IV	38
RESULTADOS	38
4.1 Análisis de resultados	38
4.1.2. Respecto a la variable: Habilidades Sociales	40
4.1.2. Respecto a la variable: Danza folklórica	50
4.2 Contratación de hipótesis	51
4.2.1. Contratación de la Hipótesis General	52
4.2.2. Contratación de las Hipótesis Especificas	53
CAPÍTULO V	55
DISCUSIÓN	55
5.1 Discusión de resultados	55
CAPÍTULO VI	57
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	57
6.1 Conclusiones	57
6.2 Recomendaciones	58
REFERENCIAS	59
7.1 Fuentes documentales	59
7.2 Fuentes bibliográficas	59
7.3 Fuentes hemerográficas	60
7.4 Fuentes electrónicas	60
ANEXOS	61
ANEXOS 1	62
ANEXOS 2	64
ANEXOS 3	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de operacionalización de la variable Danza folclórica	31
Tabla 2. Matriz de operacionalización de la variable Habilidades sociales	32
Tabla 3. Estudiantes matriculados - 2020 en la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo.	35
Tabla 4. Distribución de estudiantes que conforma la muestra de estudios	36
Tabla 5. Distribución de la edad de los estudiantes en años cumplidos.....	39
Tabla 6. Estadísticos descriptivos a nivel del Pre Test.....	40
Tabla 7. Prueba t para la igualdad de medias	40
Tabla 8. Estadísticos descriptivos en el Pre Test por dimensiones	41
Tabla 9. Estadísticos descriptivos en el Post Test	42
Tabla 10. Estadísticos descriptivos a nivel del Post Test	50
Tabla 11. Participación de los estudiantes en la danza folklórica	51
Tabla 12. Verificación de la normalidad	51
Tabla 13: Rangos de la prueba de Mann-Whitney	52
Tabla 14 : Estadísticos de prueba ^a	52
Tabla 15: Rangos de la prueba de Mann-Whitney para las hipótesis específicas	53
Tabla 16. Estadísticos de prueba ^a	54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Distribución del sexo de los estudiantes. Elaboración propia.....	38
Figura 2. Distribución de la edad de los estudiantes. Elaboración propia.....	39
Figura 3. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Pre test.....	43
Figura 4. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Post Test.....	43
Figura 5. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Pre test.....	44
Figura 6. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Post Test.....	44
Figura 7. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Pre test.....	45
Figura 8. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Post Test.....	45
Figura 9. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Pre test.....	46
Figura 10. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Post Test.....	46
Figura 11. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Pre test.....	47
Figura 12. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Post Test.....	47
Figura 13. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Pre test.....	48
Figura 14. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Post Test.....	48
Figura 15. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Pre test.....	49
Figura 16. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Post test.....	49

RESUMEN

Dado que la educación es uno de los sectores primordiales para que la sociedad alcance el progreso y desarrollo, la formación y el desarrollo de las dimensiones personales es lo fundamental que los docentes, padres de familia y gobernantes debemos tener muy claro.

Esta tesis planteó como objetivo determinar la influencia significativa de la danza folclórica en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo-Perú, la investigación fue cuasi experimental (aplicación de pre test y post test, es decir, grupos de control y experimental) se requirió de 85 estudiantes del nivel primaria y secundaria, de edades entre 6 a 17 años, luego de aplicar el pre test, en el grupo experimental se desarrolla durante un mes, un conjunto de actividades técnico pedagógicas relacionado con la práctica de las danzas folklóricas y luego se aplica el post test en ambos grupos. Los resultados muestran en efecto que la práctica de la danza folclórica influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes, pues los promedios varían en ambos grupos, en el control varia de 101,84 hasta 105,38; sin embargo, en el grupo experimental la diferencia es más pronunciada, de 103,24 pasa a 113, 67; esto es debida a la práctica la danza folklórica implantado en este grupo de estudio; esta diferencia es significativa según la contratación de nuestra hipótesis de trabajo con una probabilidad de error del 0,00%. De esta manera alcanzamos nuestro objetivo planteado.

Palabras clave: Danza folclórica, habilidades sociales.

ABSTRACT

Since education is one of the primary sectors for the progress and development of society, the formation and development of personal dimensions is the fundamental thing that teachers, parents and leaders must be very clear about.

This thesis consists of determining whether folk dance significantly influences the development of social skills in students of the Integrated Educational Institution Honorio Manrique Nicho N ° 20017 Gorgor, Cajatambo Province-Peru, for this a quasi-experimental work with pre-test and post-test is carried out, with control and experimental groups in a study sample made up of a total of 85 students of the primary and secondary level, whose ages range From 6 to 17 years old, after applying the pre-test, the experimental group develops a set of technical pedagogical activities related to the practice of folk dances for a month and then the post-test is applied in both groups. The results show in effect that the practice of folk dance significantly influences the development of social skills in students, since the averages vary in both groups, in the control it varies from 101.84 to 105.38; however, in the experimental group the difference is more pronounced, from 103.24 to 113.67; This is due to the folk dance practice implanted in this study group; this difference is significant according to the contracting of our working hypothesis with a probability of error of 0.00%. In this way we reach our stated objective.

Keywords: Folk dance, social skills

INTRODUCCIÓN

La preocupación de los padres de familia y en especial de los docentes siempre es cómo educar mejor a los estudiantes, como desarrollar mejor las diferentes capacidades y habilidades y en general como fórmalos en forma integral, es decir que abarque la dimensiones: Física, social, espiritual, cognitiva, comunicativa, emocional, estética y ética de la persona humana. Al respecto se tiene múltiples trabajos realizados que se muestran en la literatura, pero no hemos hallado uno que se halla desarrollado con las características específicas que aquí se presenta.

Este trabajo pretende contribuir y brindar algunas respuestas alternativas para esas inquietudes expresadas en el anterior párrafo, se trata de involucrar las danzas folklóricas con el fomento y aplicación de habilidades sociales de tipo: primarias, avanzadas, relacionadas con los sentimientos, alternativas a la agresión, para hacer frente al estrés y para la planificación. Estas habilidades son básicas en el día a día de las personas, al convivir en diferentes escenarios y variadas circunstancias en las cuales ponemos a prueba nuestras habilidades sociales y sus niveles de desarrollo a la vez que nos permiten mejorar nuestras condiciones de vida como individuos y como sociedad; es decir es fundamental para nuestro desarrollo personal y como sociedad.

Por expresado anteriormente, es fundamental estudiar como la danza folclórica influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo-Perú. Por su puesto se trata de emplear la danza en general, según la realidad del estudiante, como una herramienta pedagógica del docente para desarrollar las diversas habilidades sociales en los estudiantes. El trabajo se desarrolla en esta institución educativa por tener la comodidad y la disponibilidad tanto de la comunidad educativa como también del investigador para el logro de los objetivos planteados, además siendo conscientes de las limitaciones y costos que esto implica.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

Actualmente en la institución educativa integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 en el distrito de Gorgor, Provincia de Cajatambo departamento de Lima-Perú, los estudiantes en muchas ocasiones tienen comportamientos antisociales, poco solidarios e individualistas, haciendo un análisis preliminar se podría decirse que en la comunidad se dan muchos conflictos de violencia extrema, por lo que son hijos e hijas de padres disfuncionales, la misma que se dio en los años anteriores por lo que los pobladores no socializan para crecer como distrito y como provincia esto hace que los adultos, jóvenes y niños permanecen en el lugar sin desarrollo del pueblo que afecta a toda la comunidad en cuanto al crecimiento económico y cultural.

Los estudiantes de la institución educativa en mención, no socializan fácilmente con los estudiantes procedentes de otras escuelas y personas nuevas quienes llegan a la zona, esto afecta a todo los profesores de aula quienes laboran en la institución educativa, ya que no le favorecen para desarrollar sus actividades de sesiones de aprendizaje de diferentes áreas con facilidad en los estudiantes, teniendo en cuenta que es importante la confianza de cada estudiante la misma que se relaciona con las habilidades sociales.

De seguir con estos comportamientos negativos, esto seguirá afectando a la población de del distrito y de la provincia de Cajatambo, ya que es importante el desarrollo de las habilidades sociales para el crecimiento cultural de la población porque tiene que ver mucho con la comunicación eficaz y asertiva para poder relacionarse con otras entidades del país y del mundo por tal motivo nos urge desarrollar en los estudiantes las habilidades sociales para crecer en todo aspecto del desarrollo del país.

El currículo nacional del Perú establece que el estudiante tiene que tomar conciencia de sí mismo en interrelación con el espacio y al mismo tiempo con el tiempo y con sus semejantes quienes le rodea, desarrollando así su identidad y autoestima propio, interioriza, organiza y efectiviza sus movimientos de acuerdo a su condiciones y posibilidades dirigidas al deporte, al trabajo y todas las actividades de la vida cotidiana, comunicando asimismo sus emociones, gestos,

pensamientos y sus sentimientos en general a través de gestos, ritmos, posturas y otros (Ministerio de Educación, 2016).

El propósito del estudio es determinar la influencia de la danza folclórica en el desarrollo de las habilidades sociales para mejorar en sus aspectos sociales y culturales, con la práctica de las danzas folclóricas se ayudará a mejorar las relaciones interpersonales que debe trabajarse en equipos y en cooperación mutua, la danza se constituye como uno de las mejores oportunidades para desarrollar las habilidades sociales como defenderse y defender a los demás, manifestar sus pensamientos ideas a los demás, etcétera.

1.2 Formulación del problema

Para los fines de este trabajo, el problema de investigación queda planteado de la siguiente manera:

1.2.1 Problema general

¿De qué manera la práctica de la danza folclórica influye en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor Provincia de Cajatambo Perú 2020?

1.2.2 Problemas específicos

Los problemas específicos alineados con las dimensiones de la variable dependiente, quedan establecidos de la siguiente manera:

P1 ¿De qué manera la práctica de la danza folclórica influye en las primeras habilidades sociales, de los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020?

P2. ¿De qué manera la práctica de la danza folclórica influye en las habilidades sociales avanzadas, de los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020?

P3. ¿De qué manera la práctica de la danza folclórica influye en las habilidades relacionadas con los sentimientos, de los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020 ?

P4. ¿De qué manera la práctica de la danza folclórica influye en las habilidades alternativas a la agresión, en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020 ?

P5. ¿De qué manera la práctica de la danza folclórica influye en las habilidades para hacer frente al estrés, en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020 ?

P6. ¿De qué manera la práctica de la danza folclórica influye en las habilidades de planificación, en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020?

1.3 Objetivos de la investigación

Se presentan tanto el objetivo general como los específicos:

1.3.1 Objetivo general

Determinar de qué manera la práctica de la danza folclórica influye en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020.

1.3.2 Objetivos específicos

O1 Identificar si la práctica de la danza folclórica influye en las primeras habilidades sociales, de los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020.

O2. Estudiar de qué manera la práctica de la danza folclórica influye en las habilidades sociales avanzadas, de los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020.

O3. Identificar si la práctica de la danza folclórica influye en las habilidades relacionadas con los sentimientos, de los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020.

O4. Establecer si la práctica de la danza folclórica influye en las habilidades alternativas a la agresión, en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020.

O5. Describir si la práctica de la danza folclórica influye en las habilidades para hacer frente al estrés, en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020.

O6. Registrar si la práctica de la danza folclórica influye en las habilidades de planificación, en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020.

1.4 Justificación de la investigación

Es importante investigar acerca de la influencia que tiene la danza folclórica en el desarrollo de las habilidades sociales; principalmente en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo, especialmente ahora en tiempos de pandemia Covid-19, cuando las personas están sometidas a largas cuarentenas por disposición del gobierno con la finalidad de evitar la propagación de la enfermedad.

La danza folclórica permite la ejercitación corporal, ayuda a sentirse bien en conjunto, es decir, con todo el cuerpo en armonía y nos ayuda a conocernos más e identificar nuestros cambios desde la infancia. A través de la danza se puede desarrollar la disciplina, las propias sensaciones y la conciencia y sensibilidad hacia las demás personas, lo cual potencia las relaciones que se producen en la vida cotidiana, además de todo esto su valor agregado radica en que se puede ejercitar el cuerpo, desborda energía como muestra de vida, de placer al danzar.

A través de esta investigación se plantea conseguir, por medio del método científico, la oportunidad de saber si se despierta en el niño, el deseo por realizar estas actividades y en que medida le permite desinhibirse ante los demás y actuar con seguridad y naturalidad. Es necesario que la Educación Básica Regular se centre en las capacidades que permitan la realización de la expresión corporal, emocional y la comunicación de los sentimientos e ideas a través de la representación dramática, plástica o musical.

Hasta la actualidad la danza folclórica no ha alcanzado la importancia que merece, por el contrario, se ha visto negada. La danza es una herramienta fundamental para la actividad educativa, tanto recreativa como creativa; por lo tanto, se convierte en una herramienta beneficiosa para el niño, el adolescente o el joven y hasta para el adulto.

De lo expuesto, se pretende enmarcar la situación problemática y trabajar en la resolución de este problema que involucra a todo el país. A través de la presente investigación se conocerá el impacto de la danza folclórica en el desarrollo de las habilidades sociales y el fortalecimiento de los niños y niñas como parte de su interacción social en las escuelas, colegios o instituciones educativas de nuestro país.

Esta investigación se justifica por cuanto cumple con las siguientes exigencias:

Por ser conveniente

La realización de este trabajo de investigación estará orientada a analizar y solucionar problemas respecto a la influencia de la danza folclórica y el desarrollo de las habilidades sociales

de estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor,
Provincia de Cajatambo.

Por su relevancia social

La trascendencia de la investigación está vinculada a resaltar la importancia que tiene la danza folclórica para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo

Por sus implicaciones prácticas

Los resultados servirán para afianzar el proceso de aprendizaje de la danza folclórica lo que también permitirá mejorar las habilidades sociales de nuestros estudiantes en sus mejores etapas de su vida.

Por su valor teórico

El tema principal está referido a la enseñanza de la danza folclórica como una herramienta para mejorar el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes, por lo tanto, es necesario replantear nuevos enfoques, dándole mayor importancia a la danza folclórica ya que es importante para el desarrollo de cada estudiante de diversos contextos de nuestro país.

Por otra parte, proponer a la Unidad de gestión educativa local 11 Cajatambo y al ministerio de educación, integrar la danza folclórica como un área que aporte en el desarrollo de las habilidades sociales, para que integre a las demás áreas de nuestros estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo

1.5 Delimitaciones del estudio

Esta investigación está limitada a determinar la relación existente entre la danza folclórica y el desarrollo de las habilidades sociales de nuestros estudiantes en el proceso de su formación de educación básica regular EBR.

Delimitación temporal

Esta investigación se realizará en el desarrollo de año académico 2020 mediante la estrategia Aprendo en Casa, dirigido por el Ministerio de Educación en el marco de la emergencia nacional Sanitaria con la finalidad de limitar la propagación del Virus Cobid -19 que actualmente azota al mundo.

Delimitación teórica

El marco teórico está relacionado a los fundamentos que sustentan los principales factores de la danza folclórica con el desarrollo de las habilidades sociales que influye en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo en el Perú.

1.6 Viabilidad del estudio

La siguiente investigación ha presentado viabilidad en los siguientes aspectos:

Viabilidad Técnica

La investigación presenta todos los componentes indispensables para su ejecución, de acuerdo a los requerimientos y los estándares académicos de la Escuela de Postgrado.

Viabilidad presupuestaria

El presupuesto de inversión está debidamente garantizado por el investigador ya que se prioriza el desarrollo del trabajo con fines de desarrollo profesional. Se ha llevado a cabo la planificación de acciones y gastos, por lo que existe tranquilidad respecto a los gastos que genera la realización de la presente investigación.

Viabilidad Ambiental

La investigación carece de impacto ambiental, porque no se realizará en espacios donde exista alguna posibilidad de daño al ambiente, además es una investigación netamente teórica, centrada en la revisión de literatura respecto a la variable de estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Se presentan las diversas investigaciones tanto en el ámbito internacional como nacional, que forman parte de los antecedentes:

2.1.1 Investigaciones internacionales

Gutiérrez y Salgado (2014) trabajaron para dar a conocer como la danza se integra a la educación pre escolar formal en Chile, desde una perspectiva problemática y de oportunidades. La investigación fue de tipo cualitativo, enfoque cuantitativo y diseño no experimental. La muestra de estudio estuvo conformada por cuatro profesores seleccionados intencionalmente debido a sus antecedentes destacados de distintas instituciones educativas y se aplica la técnica de la entrevista. El autor arriba a las siguientes conclusiones: A través de la danza los niños de educación inicial aprenden arte y además aprenden a controlar sus movimientos de una manera divertida. Es necesario que se fomente el estudio de la danza como parte de la formación profesional educativa, de esta manera se posibilitarán mayores oportunidades y se podrá atender a las demandas de talleres de danza o competencias que finalmente enriquecen la vida del niño o niña.

Domínguez, Luis (2014) desarrolló una investigación con la finalidad de determinar la relación entre la danza libre creativa y el fomento de la autoestima, realizando un trabajo con diseño pre experimental, de corte longitudinal. Fue necesario trabajar un pre-postest y un grupo control formado por los alumnos y alumnas de 5° de primaria y con un grupo experimental formado por el alumnado de 6° de primaria, con una duración de 13 sesiones. El autor concluye que: la danza desarrollada con libertad y creatividad es un excelente instrumento de apoyo para el trabajo del docente, sobre todo si trabaja en educación física; además permitirá trabajar en áreas como la autoestima, el autocontrol y la autoeficacia, importantes para el desarrollo de la personalidad.

Matos-Duarte, Smith, & Muñoz Moreno (2020), en la investigación “Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural”, trabajo realizado con el objetivo de mostrar una forma de enseñanza que acerca al profesor de educación física al contenido y desarrollo de las danzas folklóricas. Cumpliendo así lo establecido en el currículo de educación básica. La muestra requerida para esta investigación fueron 108 estudiantes (más varones que mujeres) de la Facultad de Educación Física y Deportes. Se trabajó la técnica vivenciada a través de la experimentación de role play. Se usó un espacio amplio con espejos para las prácticas físicas, también se usaron recursos tecnológicos (videos, audios, equipos fotos, etc.), disfraces, vestuario diverso. Se concluyó finalmente que la danza se desarrolla desde una perspectiva social cultural y es importante usarla en el ámbito educativo, por lo tanto es necesario impulsar el conocimientos en los docentes, sobre todo de aquellos dedicados a trabajar con actividades físicas o de movimiento libre.

Montenegro y Ruiz (2020), investigaron acerca de la danza folclórica y el autoconocimiento corporal, el cual se desarrollo con estudiantes en el área de danza: expresiones nacionales tradicionales en la Universidad del Atlántico. La investigación tiene enfoque cuantitativo y las técnicas utilizadas fueron la observación, la entrevista y el taller didáctico. Se llegó a las siguientes conclusiones: El estudiante debe ser orientado a comprender que el cuerpo es educado, a través de este se llevan a cabo todos los procesos del ser humano y adquiere nuevas formas de respuesta de acuerdo a la higiene corporal y hábitos que se lleven a cabo en su cotidianidad. Asimismo, se establece que la Formación en danza folclórica contribuye al autoconocimiento corporal, a través de la implementación de estrategias que direccionan su aprendizaje, en la que se identifiquen las diferentes dificultades que se desean superar. En el que se requiere identificar cada uno de los elementos que integran y caracterizan la danza para ser ejecutadas e interpretadas corporalmente.

2.1.2 Investigaciones nacionales

Milla Contreras (2019), en su trabajo titulado: “El aprendizaje cooperativo en la danza folclórica”, de tipo descriptivo y teórico con el objetivo de describir de qué manera la práctica de la danza, como recurso pedagógico, refuerza el aprendizaje cooperativo en estudiantes, de lo cual se extrae las siguientes conclusiones:

Esto nos permite establecer el valor de la danza folclórica como recurso pedagógico para el desarrollo de una actitud cooperativa encaminada hacia el estudiante para lograr el conocimiento de los contenidos y valorar el trabajo interpersonal de forma positiva a lo largo de su vida. Las danzas

sociales o colectivas, sirven como medio pedagógico para desarrollar el aprendizaje cooperativo, debido a su mensaje y esencia, lo cual se evidencia en la puesta en escena.

Huamani Escobar (2019), en la Tesis titulado: “Las Danzas Folclóricas y su relación con los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I ciclo de la Escuela Nacional de Folclor José María Arguedas – Lima, 2017”, trabajo desarrollado con el objetivo de determinar la relación entre la práctica de la danza en su estilo folclórico con el logro de los aprendizajes, para lo cual se desarrolló una investigación de diseño no experimental y de nivel descriptivo correlacional bivariado. Se consideró pertinente trabajar con una muestra de 80 estudiantes. Se recolectaron los datos con cuestionarios validados y de confiabilidad para finalmente llegar a la conclusión de que hay relación significativa entre las variables, aprobándose la hipótesis planteada en el presente trabajo.

Barzola (2019), en la Tesis titulado: “relación entre la práctica de la danza folklórica y la motivación social con el bienestar psicológico en un grupo de jóvenes de dos Universidades Privadas de Lima”, con el objetivo de “conocer la relación entre la práctica de la danza folklórica y la motivación social con el bienestar psicológico en un grupo de jóvenes de dos universidades privadas de Lima”, el trabajo tiene diseño comparativo correlacional y de corte transversal; fue realizado en una muestra conformado por 145 jóvenes universitarios, de las cuales se retiraron 23, debido a que no cumplían con los criterios de inclusión, para medir las variables se emplea dos instrumentos: uno fue la Escala de Bienestar Psicológico para Adultos (BIEPS-A) (Casullo, 2002), validado para el Perú en el año 2014 y el segundo instrumento fue la Escala de Motivación M-L (Vicuña, 1996) validado para el Perú en 1996. La conclusión es: “existe una correlación moderada entre la práctica de la danza folklórica y la motivación social con el bienestar psicológico en un grupo de jóvenes de una universidad privada de Lima” (Barzola, 2019, p.89).

2.2 Bases teóricas

2.2.1. La danza Folklórica

Carrasco Arroyo (2011), mencionó en su artículo, realizado en Cádiz que existe una gran necesidad de modificar y evaluar las políticas relacionadas a la cultura, porque no están cumpliendo su rol de trascendencia que es fomentar los valores culturales y las costumbres propias de un pueblo. La evaluación de la cultura no sólo será importante por los datos que se obtengan o por la transformación que produzca sino más bien por la toma de decisiones para políticas educativas y culturales basados en la propia comunidad. Realmente es complejo medir la cultura de un pueblo,

sin embargo, podemos aproximar tal medición y fundamental para ello será considerar como uno de los indicadores el folklore que cultiva o que desarrollan los habitantes.

La danza se define como una expresión de arte visual; que requiere de tiempo y espacio para poder ejecutarse además de que vincula la música, la estética y la expresión corporal como principales componentes. Asimismo, podemos decir que se trata de una manifestación simbólica que transforma elementos propios o enraizados inconscientemente y en las experiencias que son proyectados en el espacio y en el tiempo (Prieto Sanchez, 2108).

Como manifiesta (Montenegro Goenaga & Ruiz Marín, 2020), las danzas folklóricas es el conjunto de “manifestaciones rítmico cinéticas con variedad de formas y significados” originados en la cultura popular y forman parte de las tradiciones vigentes y expectantes, es también la manifestación en ciertos espacios de expresiones rítmicas y dinámicas que tiene formas propias, mensajes que dan a conocer los sentimientos, emociones y actitudes de la comunidad a la que pertenece.

Como dice (Ferreira Urzúa, 2009), no debe perderse de vista que lo principal de la danza, es que se trata de un lenguaje artístico, “sirviendo como vehículo para dotar a los niños y las niñas de una mejor disponibilidad desde lo corpóreo, para acceder a todos los otros aprendizajes que demanda el proceso educativo en la escuela”. Por esto la importancia de realizar este trabajo, para estudiar las implicancias que trae en el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales como parte del desarrollo integral de los estudiantes. Al ser las danzas movimientos y esto a su vez se constituye como un fenómeno de adaptación consigo mismo en relación continua con su medio circundante de manera propia, individual, irrepetible e histórico. Con la práctica de las danzas se cultiva el desarrollo de las grades capacidades y habilidades que están muy relacionadas entre sí, tales áreas se refieren a lo cognitivo (habilidades intelectuales), lo valórico y lo afectivo, para ello el docente interactúa positivamente basado en principios pedagógicos antes, durante y luego de los aprendizajes; y en principios psicológicos que tiene que ver con la toma de decisiones, en base a las necesidades, intereses y comportamientos de los estudiantes(p.11). La práctica de las danzas folclóricas es un buen elemento generador para cultivar la identidad cultural ligado íntimamente con las emociones y sentimientos propios.

La Danza como lenguaje del folklore

Desde la investigación de Mateo et al. (2003, p. 24) la danza siempre ha estado unida a la historia de las comunidades, pueblos, naciones, etc. La danza folclórica es colocada al servicio de la educación poniendo de manifiesto todo el respeto por nuestra cultura, por el bagaje del país, por la identidad, con un gran respeto por la música que será adaptada a la edad en que se encuentren los

niños pero que no perderá su esencia.

A través de la danza se puede establecer una comunicación corporal, medio importante de socialización para el niño y el ser humano en general; la danza se convierte en un lenguaje profundo de identidad entre lo que se siente y lo que se expresa.

La Enseñanza de Danzas Folklóricas

En la medida en que la persona pueda identificarse con los valores de su propia cultura, explicando y entendiendo su origen, participando en alguna danza que pertenece a su lugar de nacimiento, que la identifique con sus costumbres o creencias permitirá una revaloración de lo tangible, de lo cultural, así lo indica Pilco (1998).

Cuando se enseña danza se tienen que tener en cuenta lo siguiente: Debe darse una breve pero importante referencia al origen y valor de la danza, se debe describir la vestimenta poniendo énfasis en sus elementos, propios del lugar de la danza, se hablará de la representación coreográfica y finalmente de la música, que está conformada por instrumentos autóctonos, algunos únicos por su grado de antigüedad, así mismo las composiciones en letra y música tienen el sello que complementa la danza, combinando todo armoniosamente.

Enseñar danza folklórica requiere del compromiso del docente y de los estudiantes, el primero debe ser capaz de transmitir lo más importante de la danza y hacer que los que lo siguen se sientan identificados, apasionados y satisfechos con lo que están aprendiendo. Los estudiantes tienen el compromiso de representar con altura la danza aprendida, pero además serán los encargados de hacer que los demás conozcan las características de vestuario, música, coreografía y todo lo que concierne a la danza.

A continuación, basado en los planteamientos de (Ferreira Urzúa, 2009), describimos las dimensiones de la variable Danzas Folklórica con relación a nuestro trabajo, de la siguiente manera: las danzas y las habilidades intelectuales, las danzas y las capacidades sociales, las danzas y las capacidades de movimiento, las danzas y las capacidades físico-energéticas.

Las danzas y las habilidades intelectuales

Cuando hablamos de las danzas y las habilidades, entendemos como la predisposición de las personas en especial del niño a aquellas operaciones consientes con cierta frecuencia establecida logrados desde los aprendizajes de tipo motor, rítmicos y cognitivos. Al aprender respecto a las danzas por parte del estudiante se trata de adquirir conocimientos para la vida que ilumina los pensamientos tales como la reflexión, el juicio crítico, el análisis y el desarrollo del pensamiento holístico; con tribuye en el desarrolla de la toma de decisiones dado la ausencia de reglas el mismo que implica el desarrollo del juicio personal (Gomez Gonzales, 2011). Esto no da a

entender que el desarrollo de las capacidades, entre ellas las cognitivas, son lo que permiten desarrollar aprendizajes que forman parte del desarrollo de nuestra existencia en todos los sectores de nuestras vidas.

Las danzas y las capacidades sociales

Las danzas folklóricas se constituyen como uno de las actividades de una singular importancia en beneficio para el desarrollo integral del estudiante desde sus tempranos años de vida, pues incide en su desarrollo de expresarse, de su creatividad reconociendo sus características corporales propias en relación con sus compañeros y compañeras de grupo, observando las distintas posibilidades de movimiento rítmico, conforme el grado de madurez que viene adquiriendo.

Como manifiesta Fabian Sinchi (2017), La práctica de danza folklórica permite pedagógicamente beneficiar al estudiante en muchos aspectos como por ejemplo la elevación de la autoestima, el desarrollo de la asertividad y a ser más tolerantes con los demás, desarrolla el interés mutuo para ejecutar trabajos en equipo, despierta la solidaridad y por su puesto el compromiso con los demás. Es en estas circunstancias que los docentes necesitan un amplia información y preparación para llevar adelante acciones pedagógicas tendientes a desarrollar en los estudiantes capacidades sociales como: la integración, la colaboración, el trabajo colaborativo, la solidaridad y el compromiso con los demás, características humanas que debe ser desarrolladas desde tempranas edades en las personas. Las habilidades sociales se tornan más desarrolladas o mejoradas debido a la interactividad y el movimiento que las habilidades cognitivas, las cuales requieren procedimientos más complejos, de más durabilidad por tratarse de tomar decisiones, el razonamiento lógico, la resolución de problemas y las creencias propias que están íntimamente relacionado con el individuo que se nota mayor incidencia en las zonas rurales que en las urbanas, en estas primeras se valora más lo propio y se conserva las costumbres (Morales Rodríguez, Benitez Hernandez, & Agustín Santos, 2013, pág. 111).

Las danzas y las capacidades de movimiento

La práctica de las danzas folklóricas es fundamental en el desarrollo de habilidades rítmicas, el desarrollo de la creatividad y el forjamiento del estudiante cuando es necesario expresarse corporalmente en base a su creatividad que va poniendo a prueba al mismo tiempo que va reconociendo sus esquemas corporales desde temprana edad ya que descubre distintas maneras de movimiento rítmicos en un tiempo y espacio determinado. La danza folclórica de esta manera

se constituye en un vehículo para afirmar y desarrollar las capacidades coordinativas específicas de los estudiantes. Las personas tradicionalmente emplean las danzas y la música como parte de costumbres mágicos, religiosos o como medio de diversión desatando diversas cargas emocionales y expresando con expresiones corporales sentimientos de tristeza, ira, alegrías u otro Domínguez Cacho (2014).

Las habilidades motrices tienen relación directa con las actividades que nos permiten movernos de un lugar a otro, realizar nuestros trabajos, jugar, realizar deportes, comunicarnos gestualmente, relacionarnos con los demás y en definitiva nos permite convivir, por lo tanto, en la escuela se debe priorizar el desarrollo de las habilidades motrices desde tempranas edades.

La capacidad de movimiento está íntimamente relacionado con la expresión corporal, el cual se entiende como la capacidad de expresar, de exteriorizar en forma espontánea o recreada a través de un conjunto de acciones del cuerpo partiendo desde su interior; esta situación debe ser aprovechado por las persona y por la educación para desarrollar experiencias en su desarrollo personal y social ya que está basado “en el desarrollo de los sentidos, de la percepción, de la motricidad y de la integración de las áreas física, psíquica y social de cada persona” (Dominguez Cacho, 2014, pág. 17).

Las danzas y las capacidades físico–energéticas

El desarrollo de las capacidades físicas está relacionado con el rendimiento físico, con la salud y con la calidad de vida de la persona que a su vez tiene relación con la eficiencia técnica al realizar alguna actividad humana en general, incluyendo lo competitivo y lo deportivo que debe abordarse integral y armónicamente.

La práctica de las danzas se relaciona con las capacidades físicas básicas como la resistencia, la fuerza, la velocidad y la amplitud de los movimientos o la flexibilidad, las cuales inciden en la realización eficaz de las tareas motrices. Asimismo, se tiene la relación de la práctica de las danzas con las habilidades físicas coordinativas tales como la calidad de los movimientos, la direccionalidad, así como la coordinación entre distintas partes del cuerpo, así como con otros individuos y el equilibrio que los estudiantes tienen que desarrollar des tempranas edades.

Métodos de enseñanza de las danzas folklóricas

Desde la perspectiva de Alonso, F. (1976, p. 43), la danza folclórica se constituye en una unidad

tanto social como cultural y del mismo modo artística, significa que puede ser puesta en práctica a través de la expresión pedagógica porque permitirá desarrollar procedimientos en búsqueda del desarrollo de la expresión y comunicación corporal. Asimismo la danza folclórica se convierte en un método de enseñanza vivencial, porque requiere de la ejecución de movimientos que forman parte del desarrollo del esquema corporal de los niños.

2.2.2 Habilidades sociales

Las habilidades sociales tienen una singular importancia en las personas, se trata de la habilidad para desplazarse en la sociedad, como comportarse frente a los demás, que señales emitimos al grupo, pues en general permite adaptarse a las situaciones variables que se presenta en la vida.

Gracias a las relaciones interpersonales, el individuo puede aprender de la experiencia con otras personas, puede alcanzar el desarrollo integral porque el entorno le sirve para reforzar sus percepciones y adaptarse a las situaciones. Por el contrario, la carencia de habilidades sociales puede causar aislamiento, ensimismamiento, introversión, rechazo y finalmente aislar a la persona.

Debido al sinfín de comportamientos que se producen en el entorno es que se hace posible que las personas pongan en práctica sus habilidades sociales, tales como: amistad, empatía, asertividad, etc. esto le servirá para establecer relaciones armoniosas, positivas y que lo ayudarán en el fortalecimiento de la personalidad.

Se tiene un enfoque que se basa en las habilidades prácticas que son las habilidades sociales y las habilidades cognitivas para la vida, las cuales nos permiten desarrollar competencias psicosociales en los adolescentes, de esta manera la necesidad de fortalecer decididamente habilidades como la autoeficacia y afrontamiento, y habilidades sociales en adolescentes de secundaria de zona rural (Morales Rodríguez, Benitez Hernandez, & Agustín Santos, 2013), en este caso deseamos estudiar en la Provincia de Cajatambo en el Perú.

Como manifiesta (Holguin Quiroz, 2019), los componentes fundamentales de las habilidades sociales se presentan en tres aspectos: a nivel motor (llamado también conductual, se trata de las acciones concretas como: hablar, moverse, correr (elementos verbales y no verbales)., cognitivo (relacionado con la percepción, al pensamiento a la interpretación de situaciones de interacción en la sociedad) y filosófico (encuadradas en los elementos afectivos y emocionales como: sentimientos concretos, ansiedad, respuesta espontánea, angustia, etc.)

Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos

A nivel educativo, existen dos formas de ver las cosas: todo lo que se relacione con el pensamiento formal está sistematizado y se centra en contenidos, objetivos, planes, etc., mientras que todo lo relaciona con lo emocional, simplemente se delega o denota como intuición. A pesar de que nuestra conducta está integrada por una parte racional y otra emocional, en algunas circunstancias las emociones nos hacen actuar o tomar decisiones y se apoderan de nuestras reacciones; por ejemplo: cuando estamos alegres, reímos, cuando estamos tristes lloramos, nos avergonzamos, sentimos miedo, etc. (García, 1997). Por estas razones, ya mencionadas el autocontrol es parte imprescindible para el ser humano y si se empieza a trabajar con los niños los beneficios serán mejores. La capacidad de saber reconocer lo que se siente, de poder controlar las reacciones y de manejar con normalidad las emociones requiere de madurez, es por esta razón que muchos autores recomiendan el uso de la inteligencia emocional y su fortalecimiento en las instituciones educativas, la cual es conocida también como “escolarización de las emociones” (Goleman, citado por Vallés 2000).

La capacidad de automotivarnos, de salir adelante a pesar de las dificultades, de controlar emociones negativas y positivas, de celebrar gratificaciones, de regular nuestro estado anímico, de impedir que la intranquilidad se apodere de nuestras facultades racionales y por último de la capacidad de empatizar y confiar en los demás, es lo que se llaman habilidades sociales relacionadas con nuestro propio yo (Goleman, 1997).

Habilidades sociales alternativas con la agresión

“La agresión corresponde a una conducta que intenta causar daño a personas o propiedades y no son justificables socialmente. La agresión se basa siempre en un juicio social que tiene en cuenta los motivos del individuo y la circunstancia o contexto en que la conducta tiene lugar”. (Coie y Dodge, 1998).

Existen dos tipos de conducta agresiva: la reactiva y la proactiva; cada una con sus características propias. Aunque se han elaborado una serie de programas para prevenir estas conductas y poder intervenir a tiempo en ellas, muchas poblaciones infantiles están en riesgo porque provienen de familias de origen agresivo. A través del tiempo se ha podido notar que ciertas situaciones de agresividad se han ido considerando como normales, estableciendo en la sociedad y llamándose incluso “defensa propia”, es decir, él o ella respondieron la agresión porque se estaban defendiendo (Dodge y Coie, 1998:64).

Habilidades sociales relacionales

Apenas nace, el individuo inicia su proceso de socialización, empieza a construir sus propios conceptos de la mano de sus experiencias diarias al relacionarse con otros. Por tanto, la familia se convierte en el pilar social, en la unidad de la sociedad que acogerá al niño y le mostrará la forma en que viven cada día y demás guiarán sus pasos. La familia le otorgará al niño la seguridad necesaria para que pueda desenvolverse en sociedad, la correcta relación en el hogar es lo único que permitirá que las relaciones fuera del entorno familiar funcionen.

Las relaciones interpersonales que fortalecen la personalidad del niño se producen en la escuela y se dan con naturalidad entre pares, entre docentes y niños, entre padres e hijos; por esta razón es que la escuela se convierte en el segundo agente de socialización.

En suma, decimos que las habilidades sociales nos permiten desarrollar conductas para actuar al relacionarnos con los demás de manera que nos acepten sin dificultades, como lo establece la Escala de Habilidades sociales de (GOLDSTEIN, 1980) y como dice (MENTALIZATE, 2015), tenemos varios tipos de habilidades sociales en que no basamos en este trabajo y que en seguida anotamos:

Primeras habilidades sociales, entre los que destacan son: escuchar, iniciar un dialogo, mantener el diálogo, preguntar, ser agradecido, presentarse con naturalidad a otras personas, realizar cumplidos o halagos, etcétera.

Habilidades sociales avanzadas. Destacan los siguientes: solicitar apoyo o ayuda, participación espontánea, dar instrucciones, seguir instrucciones, convencer a los otros, disculparse.

Habilidades relacionadas con los sentimientos. Destacan los siguientes: expresar sentimientos y emociones, reconocer sus propios sentimientos, entender los sentimientos de los otros, enfrentar conflictos de otros, enfrentar al miedo, auto resolverse, expresar afectos, etcétera.

Habilidades alternativas a la agresión. Los indicadores que destacan para esta dimensión son: el solicitar permiso, compartir con los demás, ser solidario, tener autocontrol, saber negociar, defender los derechos propios y de los demás, aceptar bromas, evitar conflictos y no generar peleas.

Habilidades para hacer frente al estrés. Destacan los siguientes: responder y formular una queja, resolver la vergüenza, sobresalir de dificultades cuando de aíslan, defender amistades, responder el fracaso, responder la persuasión, enfrentar a mensajes contradictorios, responder acusaciones, enfrentar a las presiones de grupo, enfrentar conversaciones difíciles, etcétera.

Habilidades de planificación. Dentro de ella destacan los siguientes indicadores: la toma de decisiones realistas, el discernimiento del problema y su causa, las habilidades particulares, es establecimiento de metas u objetivos, el recojo de información, la resolución de problemas de acuerdo a su relevancia, la toma de decisiones, la eficacia y la concentración de tareas.

2.3 Bases filosóficas

Según Bunge (2000), las bases filosóficas “orientan el análisis sobre los factores influyentes de la investigación, en donde se visualiza la posición del investigador en lo axiológico, praxeológico, metodológico, epistemológico, entre otros y según corresponda” (p.89).

El enfoque de la investigación es positivista, cuantitativo o racionalista, y se caracteriza por usar la “predicción” privilegiando el planteamiento de hipótesis. Las principales características del paradigma positivista son las siguientes:

Se trabaja con la experimentación como forma de medir, contar, verificar, apoyados en la estadística descriptiva e inferencial.

La investigación parte de la observación de una problemática en el entorno y se aportan teorías, definiciones, características, es decir, conocimientos teóricos.

Su propósito es dar explicaciones desde una perspectiva general respecto al objetivo planteado en la investigación.

Se trabajó el método hipotético deductivo partiendo de una hipótesis y su contrastación.

Se buscó la relevancia y la confiabilidad para poder operativizar las variables correctamente.

Se trabajó con objetividad, teniendo en cuenta los resultados de la investigación.

2.4 Definición de términos básicos

La danza. Puede definirse como: “la combinación de movimientos armoniosos realizados solo por el placer, diversión que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla” (Leese & Packer, 1991, p. 5).

La danza folclórica. Se trata de una representación artística, conocida como un tipo social que se practica en grupos para dar realce cultural a las danzas por su origen, mostrando así las cualidades del lugar: costumbres, rituales, ceremonias, etc. (Contreras, 1998)

Capacidades intelectuales. Se relaciona con las habilidades cognitivas ligadas al pensamiento, al razonamiento, al análisis etcétera, que son innatas a todas las personas.

Capacidad de movimiento. Forma parte de las habilidades motrices que las personas tienen de forma innata está relacionada con las habilidades motrices gruesas y debe ser desarrollada desde tempranas edades en las cual la educación tiene que hacer su papel de formador integral de la persona.

Capacidades físicas. Las capacidades físicas están relacionadas con el rendimiento físico, con la salud y con la calidad de vida de la persona que a su vez tiene relación con la eficiencia técnica al realizar alguna actividad humana en general, incluyendo lo competitivo y lo deportivo que debe abordarse integral y armónicamente.

Educación: Es el proceso social y cultural que se da en forma sistemática, permanente e intencional y que se dirige a la búsqueda del perfeccionamiento, de la realización de la persona y al mejoramiento de las condiciones que permitan su desarrollo y transformación a favor de la sociedad.

Habilidades Sociales: Se trata de cúmulo de acciones que emite una persona en un contexto interpersonal a través de los cuales da a conocer sus sentimientos, deseos, ideas, opiniones, etc., de ese modo el individuo respeta y comprende las conductas de los demás, resolviendo incluso problemas inmediatos de la vida cotidiana (Iruarrizaga, Gómez-Segura, Criado, Zuazo, & Sastre, 1997).

2.5 Hipótesis de investigación

La hipótesis general para este trabajo queda planteada de la siguiente manera:

2.5.1 Hipótesis general

La hipótesis general para este trabajo queda planteada de la siguiente manera:

La práctica de la danza folclórica influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020.

2.5.2 Hipótesis específicas

Las hipótesis específicas alineados con los objetivos específicos, quedan establecidos de la siguiente manera:

- H1 La práctica de la danza folclórica influye en las primeras habilidades sociales, de los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020.
- H2. La práctica de la danza folclórica influye en las habilidades sociales avanzadas, de los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020.
- H3. La práctica de la danza folclórica influye en las habilidades relacionadas con los sentimientos, de los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020.
- H4. La práctica de la danza folclórica influye en las habilidades alternativas a la agresión, en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020.
- H5. La danza folclórica influye en las habilidades para hacer frente al estrés, en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020.
- H6. La práctica de la danza folclórica influye en las habilidades de planificación, en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020.

2.6 Operacionalización de las variables

Tabla 1. Matriz de operacionalización de la variable Danza folclórica

Definición conceptual	Definición Operacional		Ítems	Niveles y Rango
	Dimensiones	Indicadores		
La danza es la actividad a través de la cual el cuerpo realiza movimiento es acción, es movimiento. El cual tiene como entes motivadores; el entorno, la música, la coreografía, etc. (Ferreira Urzúa, 2009).	La danza como lenguaje del folklore	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar con el cuerpo. - Desplazarse con ritmo. - Realizar trabajo grupal coreográfico - Usa creatividad espontanea. - Memoriza la coreografía al bailar - Es disciplinado al bailar. - Refleja el mensaje de la danza. - Expresa diversas emociones 	1,2,3,4,5, 6,7,8	
	Folclor y educación	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende las Danzas Folclóricas como manifestaciones de un tipo de disciplina movimiento expresiva. - Reconoce la potencialidad comunicativa corporal de sentimientos y emociones - Valora la contribución de las Danzas Folclóricas al despliegue de la personalidad autónoma y la seguridad en sí mismo. - Identifica los aportes de las Danzas Folclóricas al desarrollo motor conductual del mismo - Valora la práctica e interpretación de las danzas folklóricas - Se desarrolla integralmente con formación holística en la comunidad. - Utiliza técnicas novedosas para la danzar. 	9,10,11, 12,13,14	- SI - NO
	Las enseñanzas de la danza folclórica	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la imaginación al danzar. - Plantea con rapidez los pasos coreográficos. - Elabora su propio material para danzar. - Acepta críticas para el mejoramiento de sus pasos coreográficos. - Muestra curiosidad para implementar nuevas técnicas en la danza. - Realiza ensayos en clase sin ninguna orden superior 	15,16,17, 18,19, 20,21 y 22	

Nota: Elaboración propia.

Tabla 2. Matriz de operacionalización de la variable *Habilidades sociales*

Definición conceptual	Definición Operacional		Ítems	Niveles y Rango	
	Dimensiones	Indicadores			
Habilidades sociales conjunto de acciones que realiza una persona, tomando en cuenta sus intereses propios y los de los demás; estableciendo un juicio crítico, compartiendo opiniones y posibles alternativas de solución a un problema (Álvarez et al., 1990, p. 1).	Primeras Habilidades Sociales	Escuchar.	1,2		
		Iniciar un diálogo.	3,4		
		Conversar fluido.	5		
		Preguntar.	6,7		
		Agradecer.	8		
		Presentarse.			
		Presentar a otras personas.			
		Hacer cumplidos.		Pocas Veces	
		Pedir ayuda.		9	Algunas Veces
		Participar.		10	
	Habilidades Sociales Avanzadas	Dar instrucciones.		11	
		Seguir instrucciones.		12	Bastantes Veces
		Disculparse.		13	
		Convencer a los demás		14	
		Autoconocerse.		15,16	
		Expresar los sentimientos.		17, 18,	
		Comprender los sentimientos de los demás.		19	
		Enfrentarse con el enfado de otro.		20	
		Ser afectuoso.		21	
		Resolver el miedo.			
	Habilidades Relacionadas Con Los Sentimientos	Autorrecompensarse			
		Pedir permiso.		22,	
		Compartir algo.		23,	
		Ayudar a los demás.		24,25,	
		Negociar.		26,27,	
		Maneja el autocontrol.		28,29,	
		Defiende sus derechos.		30	
		Responder a las bromas.			
		Evitar los problemas con los demás.			
		No entrar en peleas.			
Habilidades Alternativas A La Agresión	Demostrar habilidades deportivas.		31,32,33		
	Supera la vergüenza.		34,35,36,37,		
	Supera problemas.		38,39,40,		
	Defiende a un compañero.		41,42		
	Responde a la persuasión.				
	Responde al fracaso.				
	Enfrenta críticas				
	Responde a una acusación.				
	Habilidades Para Hacer Frente Al Estrés				

Habilidades de Planificación	Prepararse para una conversación difícil.	
	Hacer frente a las presiones del grupo.	
	Tomar iniciativas.	
	Discernir sobre la causa de un problema.	43,44,45,46 47,48,49,50
	Establecer un objetivo.	
	Determinar las propias habilidades.	
	Recoge información.	
	Resolver los problemas según su importancia.	
	Toma decisiones.	
	Concentrarse en una tarea.	

Nota: Elaboración propia

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

La presente investigación presenta corte longitudinal (aplicación de instrumentos pre y pos test), es de tipo teórico descriptivo, de nivel explicativo con enfoque cuantitativo.

El diseño a emplearse es el pre experimental con un grupo de control y un grupo experimental, en el que no se tiene la posibilidad de elegir aleatoriamente los elementos de la muestra, ya que el grupo se encuentra constituido según las disposiciones administrativas de la Institución Educativa en del Ministerio de Educación para el periodo lectivo 2020, el mismo que se muestra en el siguiente esquema:

$$\begin{array}{l} \text{G1: O1} \quad \text{X} \quad \text{O2} \\ \text{G2: O3} \quad \text{.....} \quad \text{O4} \end{array}$$

Debe entenderse que:

G1 = Grupo experimental de sujetos

G2 = El grupo de control en el estudio

O1 = Observación inicial o primera en el grupo experimental

O2 = Observación final en el grupo experimental

O3, O4 = Observación inicial y observación final respectivamente, en el grupo de control

X = Tratamiento: danzas folclóricas

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población de estudio está constituida por todos los estudiantes educación primaria y secundaria de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020, distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 3. Estudiantes matriculados - 2020 en la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo.

Grado	Estudiantes		Total
	Primaria	Secundaria	
1°	11	6	17
2°	7	8	15
3°	9	6	15
4°	10	9	19
5°	10	10	20
6°	8	-	8
Total	55	39	94

Nota. Elaboración propia.

3.2.2 Muestra

Para la muestra se consideró a todos los estudiantes de educación primaria y secundaria de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020. Sin embargo, no ha sido posible ubicar a 9 estudiantes ya que nos han participado en las actividades académicas desarrolladas en este año 2020, en consecuencia, nuestra muestra de estudio está constituido por 85 estudiantes en total.

Criterios para la selección de la muestra de estudio

Se ha tenido en consideración los siguientes criterios:

- a. Que los estudiantes estén matriculados en la institución educativa y además participen en las actividades académicas este año 2020 a través de la estrategia aprendo en casa.
- b. Que el número de participaciones sean igual o mayor al 50% del total, hasta el momento de la realización del estudio.
- c. Que la participación en el grupo experimental sea voluntaria.

Tabla 4. *Distribución de estudiantes que conforma la muestra de estudios*

Grupos	Estudiantes de Primaria y Secundaria
Grupo Control	42
Grupo experimental	43
TOTAL	85

Fuente: Elaborado propia

3.3 Técnicas de recolección de datos

La observación y la encuesta son las dos principales técnicas utilizadas en la presente investigación:

Para medir la variable de estudio: habilidades sociales, se ha empleado la escala estandarizada: Escala de habilidades sociales de Arnold Goldstein, la misma que consta de 50 ítems, de tipo polinómico ordinal distribuidas en cinco dimensiones.

Respecto a la validación. Este instrumento fue traducida al español por Tomás, A. en 1995 y Bravo et.al. (2015) halla la confiabilidad mediante el Coeficiente Alpha de Cronbach, de consistencia interna obteniendo el coeficiente de 0.9244. Asimismo, se realiza un trabajo de investigación en la Universidad Nacional Federico Villareal en Lima-Perú, para validar la Escala de Habilidades Sociales teniendo su versión ya traducida y con una muestra de 490 estudiantes de educación secundaria, obteniendo una confiabilidad 0,887.

Para medir la variable: danza folclórica, se emplea una unidad didáctica de trabajo, el planificador semanal y ficha una de observación dicotómica verificar la participación del estudiante en la danza folclórica.

3.4 Técnicas para el procesamiento de la información

Se utiliza las técnicas de la observación y se empleó la Guía de Observación directa con la finalidad de tomar conocimiento real del problema con la finalidad de probar las hipótesis de estudio.

El procesamiento de la información obtenida se efectuó mediante el computador con la finalidad de obtener resultados, a partir de los cuales se puede realizar un análisis, según los objetivos, preguntas e hipótesis planteadas en la presente investigación. Para el efecto se utilizó las técnicas estadísticas con el apoyo del computador, empleando programas estadísticos como Excel y SPSS que se encuentran en el mercado, dicho procesamiento se dio de la siguiente manera:

- Obtenida la información de la muestra objeto de estudio de la investigación, se revisa y ordena de acuerdo con las variables de estudio y nuestros objetivos de trabajo.

- Se codifican las respuestas utilizando un sistema de códigos numéricos para las variables con el fin de tabularlas.
- Se organiza la información respecto a las puntuaciones obtenidas según las variables de estudio y los resultados se obtienen a través de tablas y gráficos estadísticos para analizar e interpretar la información.
- Para efectuar la prueba o contrastación de las hipótesis se utiliza las bondades de la estadística inferencial, es decir la prueba no paramétrica para grupos independientes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

A continuación, se presenta los resultados del trabajo, a través de tablas, gráficas e interpretaciones textuales.

4.1.1. Respecto a la información general de la muestra

Respecto al sexo de los estudiantes.

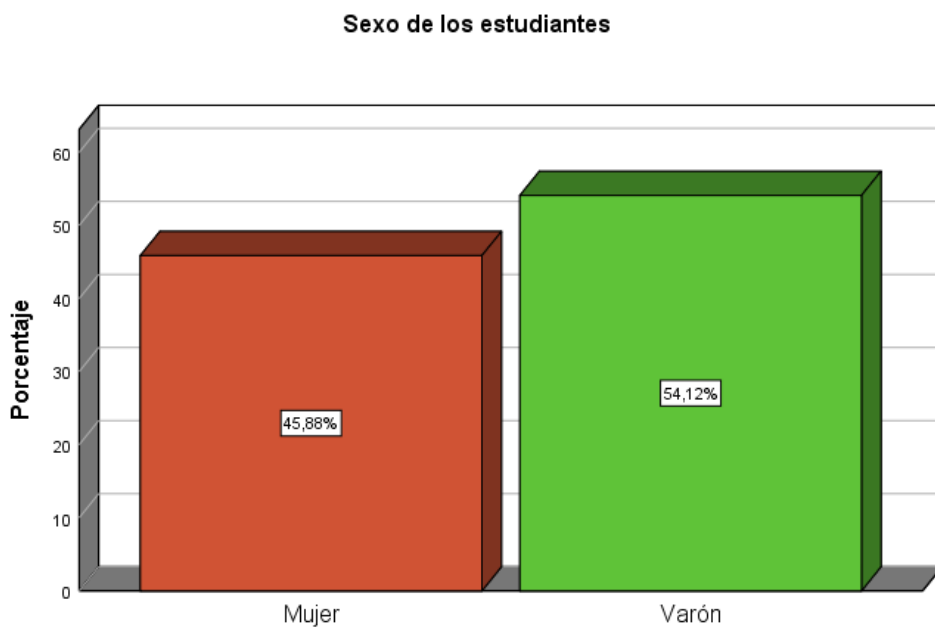


Figura 1. Distribución del sexo de los estudiantes. Elaboración propia.

En la Figura 1, se lee que, la muestra de estudio está constituido por el 45,8 % de mujeres y el 54,12% de varones.

Respecto a la edad de los estudiantes.

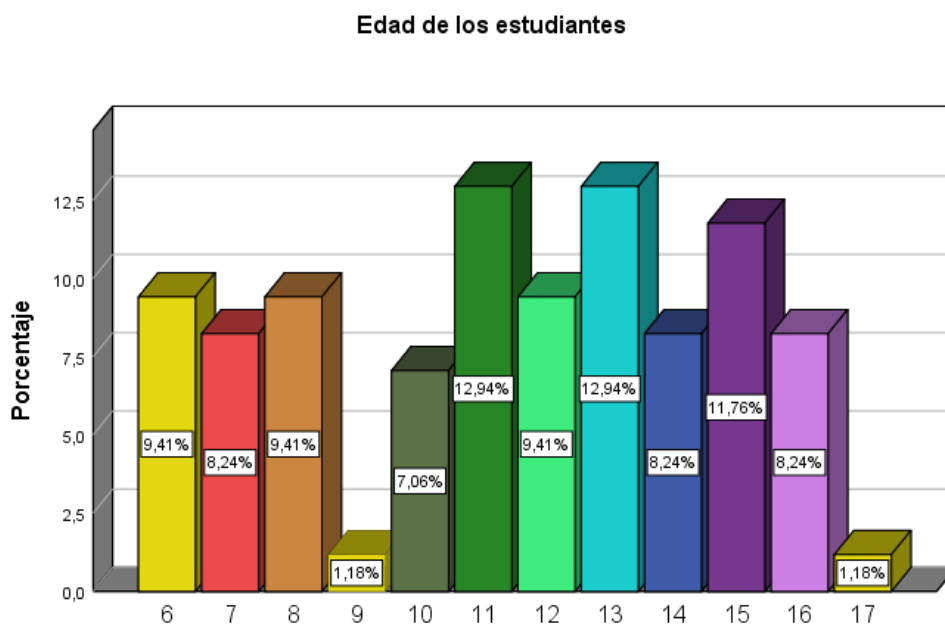


Figura 2. *Distribución de la edad de los estudiantes. Elaboración propia.*

Asimismo, se presenta la siguiente tabla para una mejor información

Tabla 5. *Distribución de la edad de los estudiantes en años cumplidos.*

Edad	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6	8	9,4	9,4	9,4
7	7	8,2	8,2	17,6
8	8	9,4	9,4	27,1
9	1	1,2	1,2	28,2
10	6	7,1	7,1	35,3
11	11	12,9	12,9	48,2
12	8	9,4	9,4	57,6
13	11	12,9	12,9	70,6
14	7	8,2	8,2	78,8
15	10	11,8	11,8	90,6
16	7	8,2	8,2	98,8
17	1	1,2	1,2	100,0
Total	85	100,0	100,0	

Fuente: Elaborado propia

En la Figura 1 y en la Tabla 5 se lee que, la edad de los estudiantes va desde los 6 a los hasta los 17 años, el 13%(12,9) tiene 13 años de edad y el mismo porcentaje tienen 12 años de edad; el 12%(11,8%) tienen 15 años y casi la mitad (48,2%) de los estudiantes tienen hasta 11 años.

4.1.2. Respecto a la variable: Habilidades Sociales

Al iniciar el estudio se aplica un Pre Test respecto a las habilidades sociales que presentan los estudiantes que sus resultados son según los grupos, de la siguiente manera:

Tabla 6. *Estadísticos descriptivos a nivel del Pre Test*

		Grupo Control	Grupo Experimental
N	Válidos	42	43
	Extraviados	0	0
	Media	101,84	103,24
	Mediana	104,00	104,5
	Desviación estándar	9,683	7,723
	Mínimo	82	86
	Máximo	113	113

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 6 se lee que el promedio de las puntuaciones son 101,84 con una desviación estándar de 9,683 en el grupo de control y 103,24 con una desviación estándar de 7,723 en el grupo experimental. En el grupo de control el mínimo puntaje es 82 y el máximo es 113 y en el grupo experimental el mínimo puntaje es 86 y el máximo es 113.

Seguidamente presentamos una prueba usando el estadístico t para garantizar que los grupos de control y experimental son similares.

Tabla 7. *Prueba t para la igualdad de medias*

Prueba t para la igualdad de medias						
t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
-,736	83	,464	-1,401	1,903	-5,185	2,383
-,738	79,835	,463	-1,401	1,898	-5,177	2,375

Fuente: Elaboración propia

Dado que la prueba t para muestras independientes nos presenta el valor $p = 0,464 > 0,05$ por lo tanto podemos afirmar que los grupos tienen promedios similares o que las diferencias entre las medias ($101,84 \neq 103,24$) no es significativa.

Los resultados en general y según dimensiones de la variable: habilidades sociales tanto en el Pre Test como en el Post Test, se muestra en las siguientes tablas:

Tabla 8. *Estadísticos descriptivos en el Pre Test por dimensiones*

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
Primeras habilidades sociales	85	7	14	21	16,19	1,694
Habilidades sociales avanzadas	85	11	10	21	15,89	2,507
Habilidades relacionadas con los sentimientos	85	6	10	16	13,62	1,603
Habilidades alternativas a la agresión	85	9	11	20	15,48	2,114
Habilidades para hacer frente al estrés	85	14	17	31	26,21	3,288
Habilidades de planificación	85	9	12	21	15,13	1,981
Habilidades sociales de los estudiantes	85	31	82	113	102,53	8,746
N válido (por lista)	85					

Fuente: Distribución de las puntuaciones a partir del Pre Test. Elaboración propia.

En la Tabla 8 se lee que los promedios de las puntuaciones del Pre Test según dimensiones son: en habilidades sociales es 16,19 con una desviación estándar de 1,694; en habilidades sociales avanzadas es 15,89 con una desviación estándar 2,507; en habilidades relacionadas con los sentimientos es 13,62 con una desviación estándar de 1,603; en las habilidades alternativas a la agresión es 15,48 con una desviación estándar de 2,114; en habilidades para hacer frente al estrés es 26,21 con una desviación estándar de 3,288; y en habilidades de planificación es 15,13 con una desviación estándar de 1,981.

Asimismo, la habilidad social es de los estudiantes tiene un promedio de 102,53 y una desviación estándar de 8,746.

Tabla 9. *Estadísticos descriptivos en el Post Test*

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
Primeras habilidades sociales	85	9	14	23	17,11	1,839
Habilidades sociales avanzadas	85	9	13	22	17,31	2,093
Habilidades relacionadas con los sentimientos	85	11	10	21	14,76	2,004
Habilidades alternativas a la agresión	85	10	11	21	16,52	2,318
Habilidades para hacer frente al estrés	85	12	21	33	27,95	2,314
Habilidades de planificación	85	9	13	22	15,93	1,987
Habilidades sociales de los estudiantes	85	40	86	126	109,58	8,297
N válido (por lista)	85					

Fuente: Distribución de las puntuaciones a partir del Post Test. Elaboración propia.

En la Tabla 9 se lee que los promedios de las puntuaciones del Post Test según dimensiones son: en habilidades sociales es 17,11 con una desviación estándar de 1,839; en habilidades sociales avanzadas es 17,31 con una desviación estándar 2,093; en habilidades relacionadas con los sentimientos es 14,76 con una desviación estándar de 2,004 ; en las habilidades alternativas a la agresión es 16,52 con una desviación estándar de 2,318; en habilidades para hacer frente al estrés es 27,95 con una desviación estándar de 1,987; y en habilidades de planificación es 15,93 con una desviación estándar de 1,987.

Asimismo, la habilidad social es de los estudiantes tiene un promedio de 109,58 y una desviación estándar de 8,297.

En seguida, presentamos algunos gráficos estadísticos de las habilidades sociales por dimensiones:

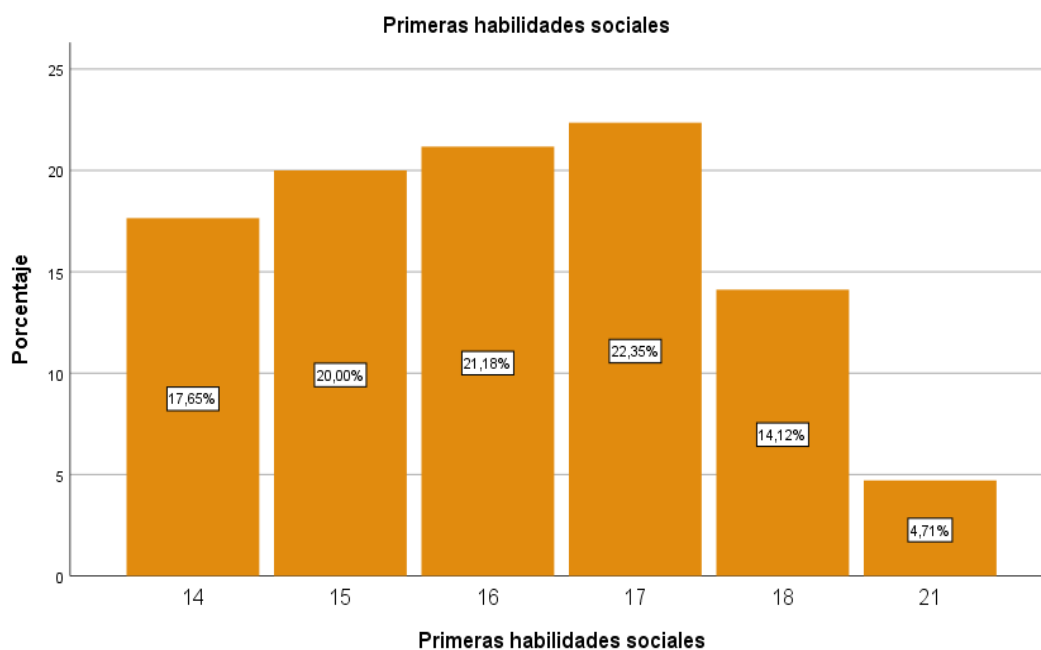


Figura 3. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Pre test. Elaboración propia.

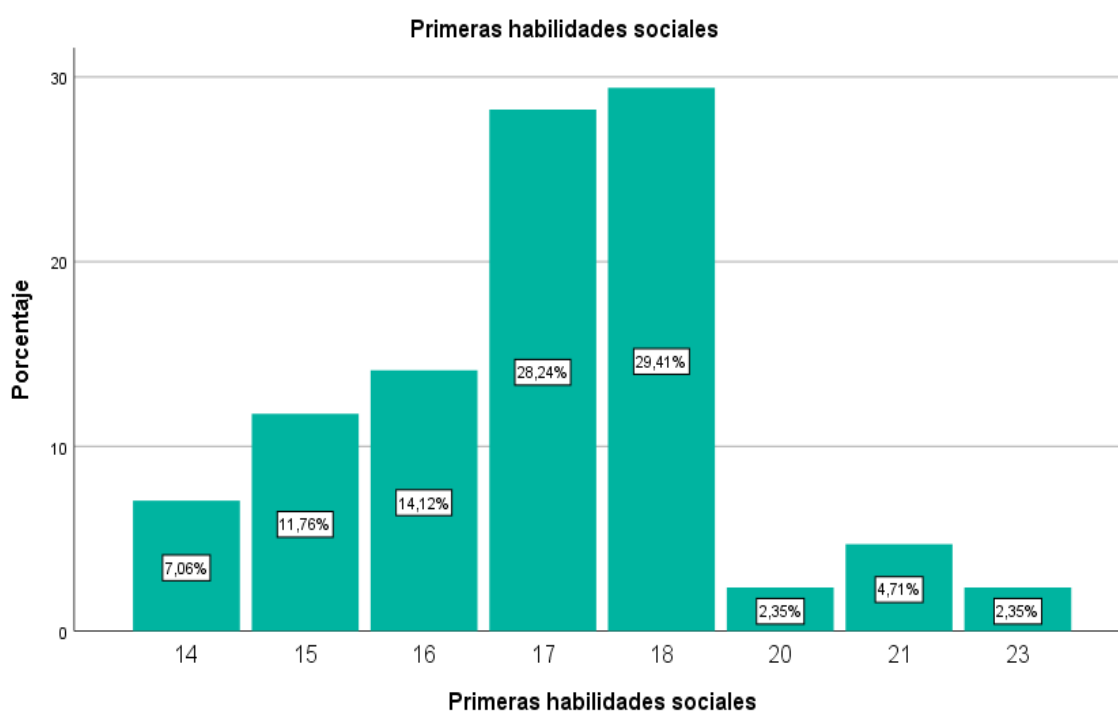


Figura 4. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Post Test. Elaboración propia.

En la Figura 3 y Figura 4 se lee que en el Pos Test los estudiantes que tienen puntuaciones de 17 y 18 aumentan considerablemente sus puntuaciones respecto al Pre Test; de 22,35% a 28,24% y de 14,12% a 29,41% respectivamente. Asimismo, en el Pre Test el puntaje máximo es 21 y en el Post Test el máximo es 23.

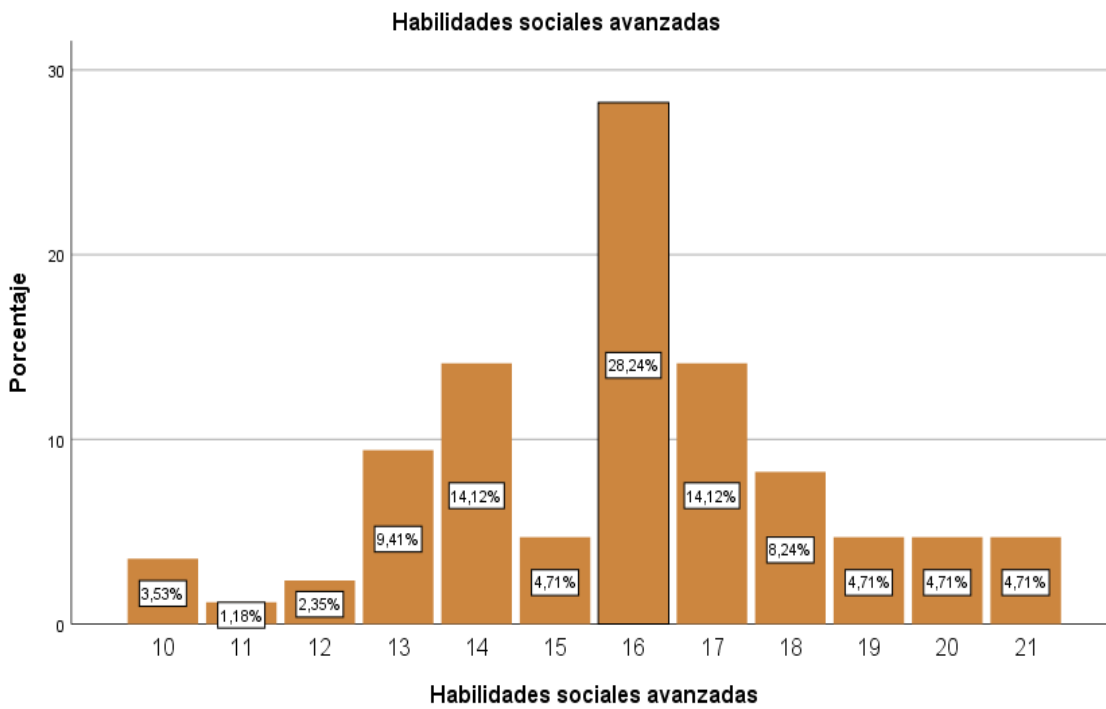


Figura 5. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Pre test. Elaboración propia.

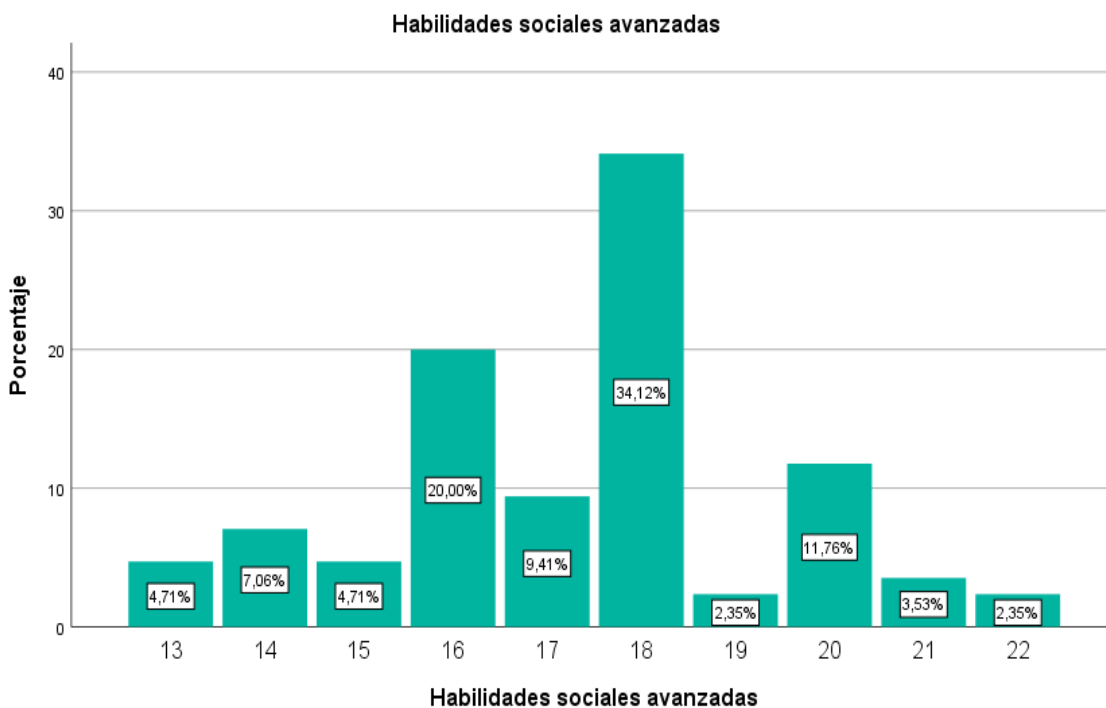


Figura 6. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Post Test. Elaboración propia.

En la Figura 5 y Figura 6 se lee que en el Pos Test los estudiantes que tienen puntuaciones de 18 aumentan considerablemente sus puntuaciones respecto al Pre Test; de 8,24% a 34,12%. Asimismo, en el Pre Test el puntaje máximo es 21 y en el Post Test el máximo es 22.

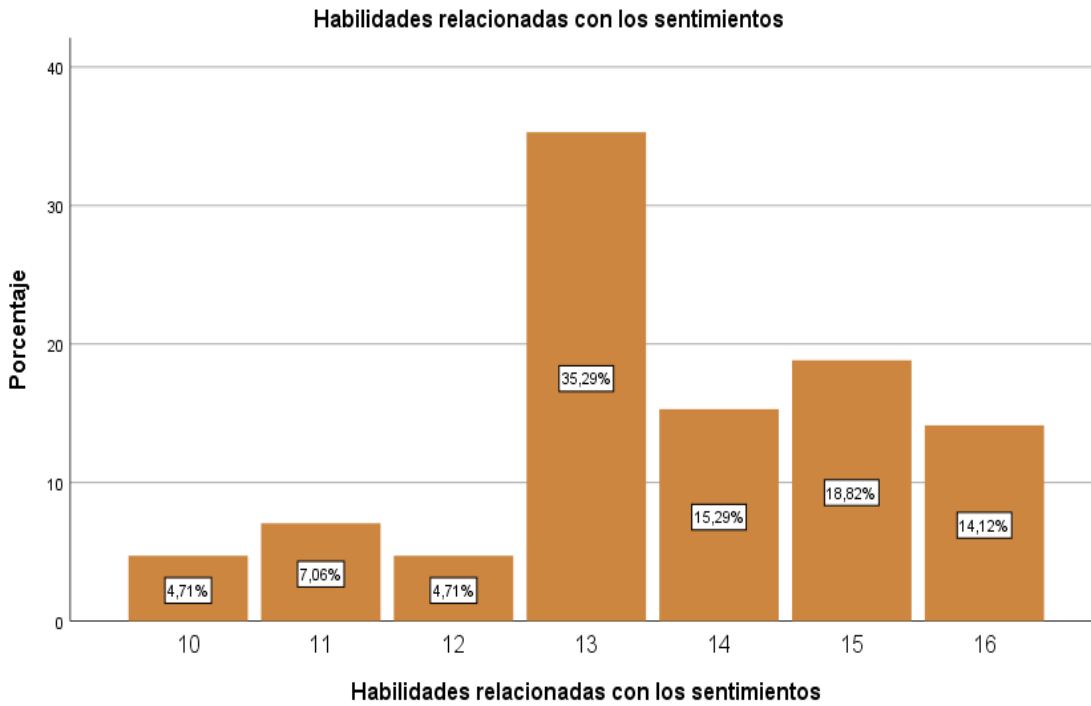


Figura 7. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Pre test. Elaboración propia.

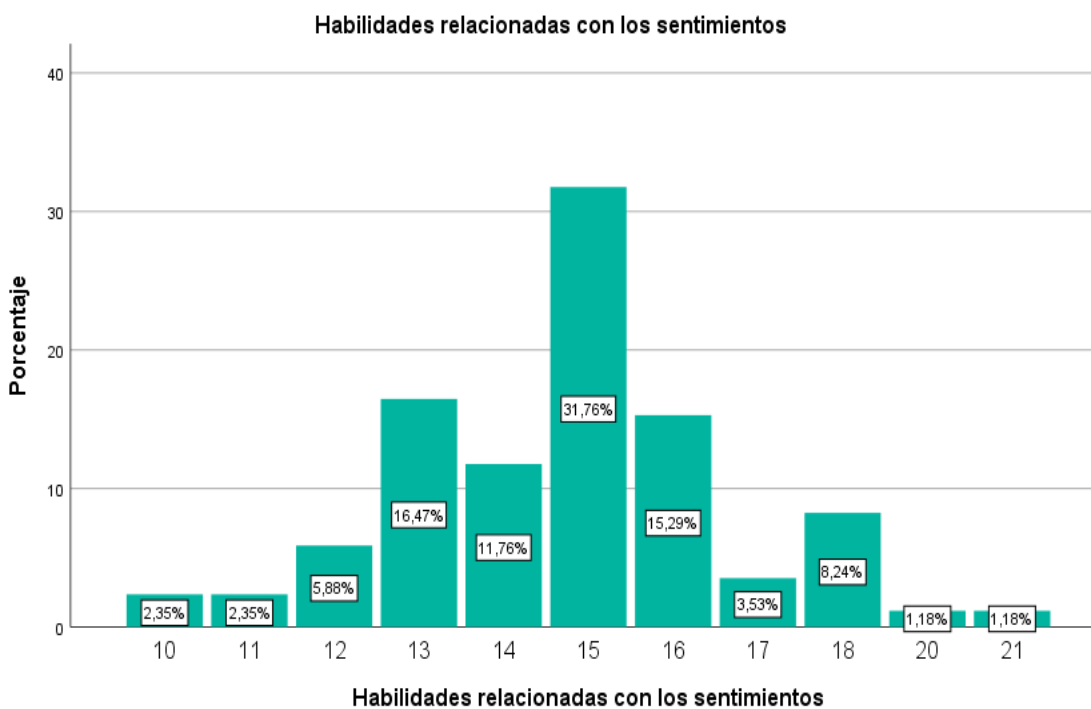


Figura 8. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Post Test. Elaboración propia.

En la Figura 7 y Figura 8 se lee que en el Pos Test los estudiantes que tienen puntuaciones de 15 aumentan considerablemente sus puntuaciones respecto al Pre Test; de 18,82% a 31,76%. Asimismo, en el Pre Test el puntaje máximo es 16 y en el Post Test el máximo es 21.

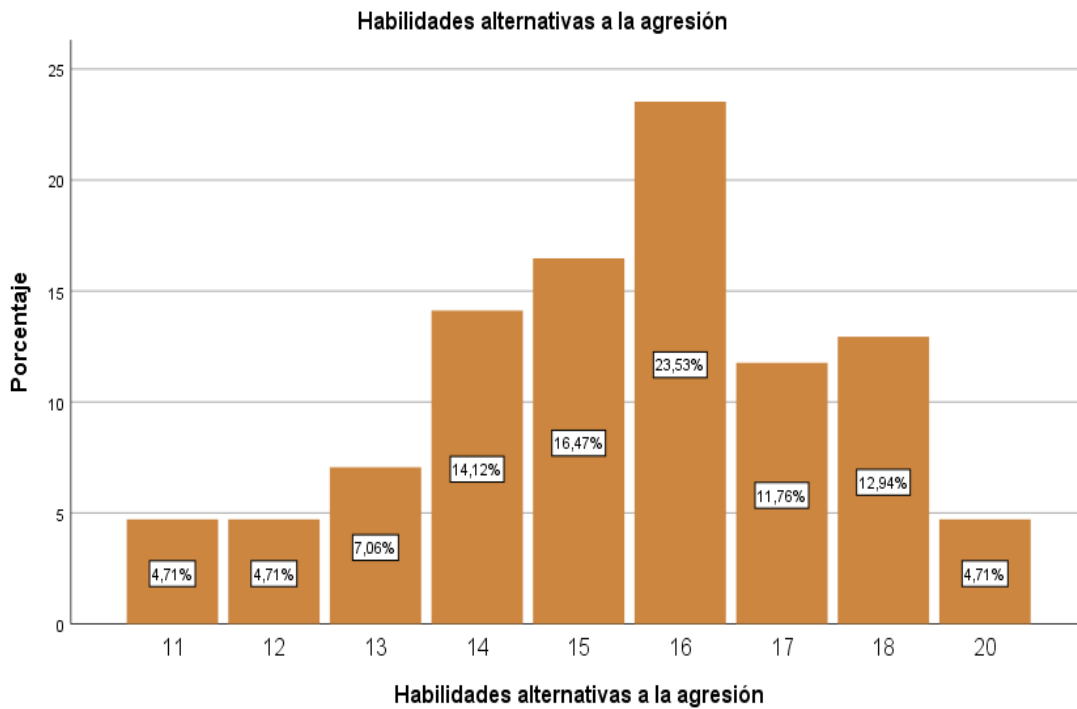


Figura 9. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Pre test. Elaboración propia.

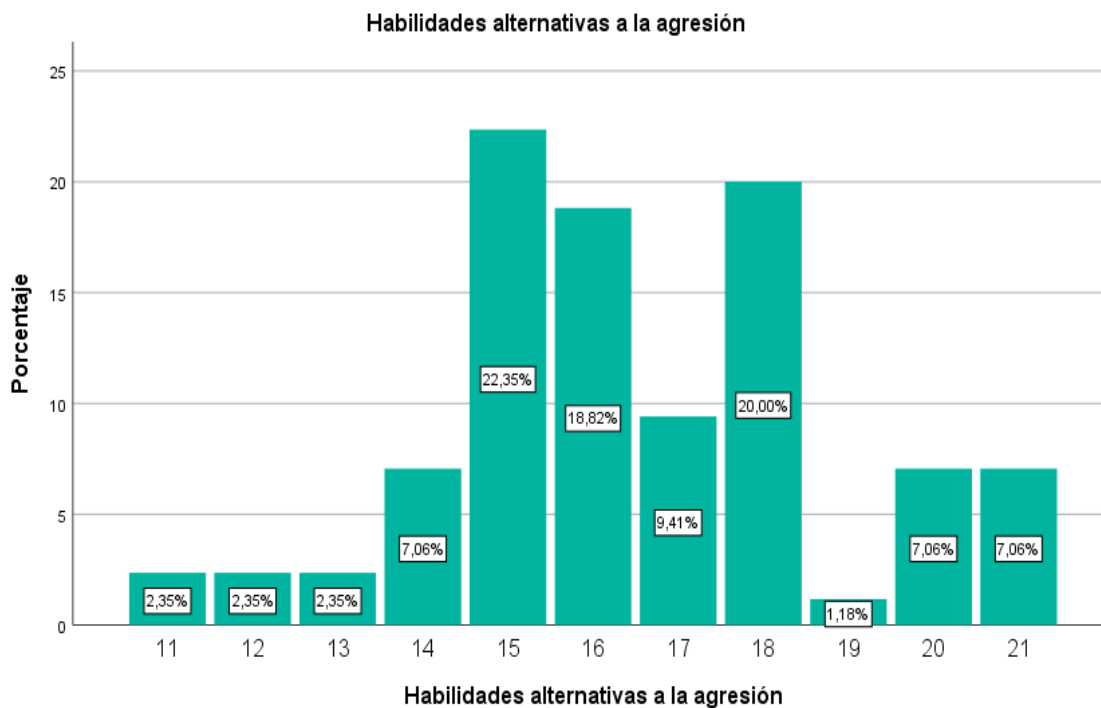


Figura 10. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Post Test. Elaboración propia.

En la Figura 9 y Figura 10 se lee que en el Pos Test los estudiantes que tienen puntuaciones de 18 aumentan considerablemente respecto al Pre Test; de 12,94% a 20%. Asimismo, en el Pre Test el puntaje máximo es 20 y en el Post Test el máximo es 21.

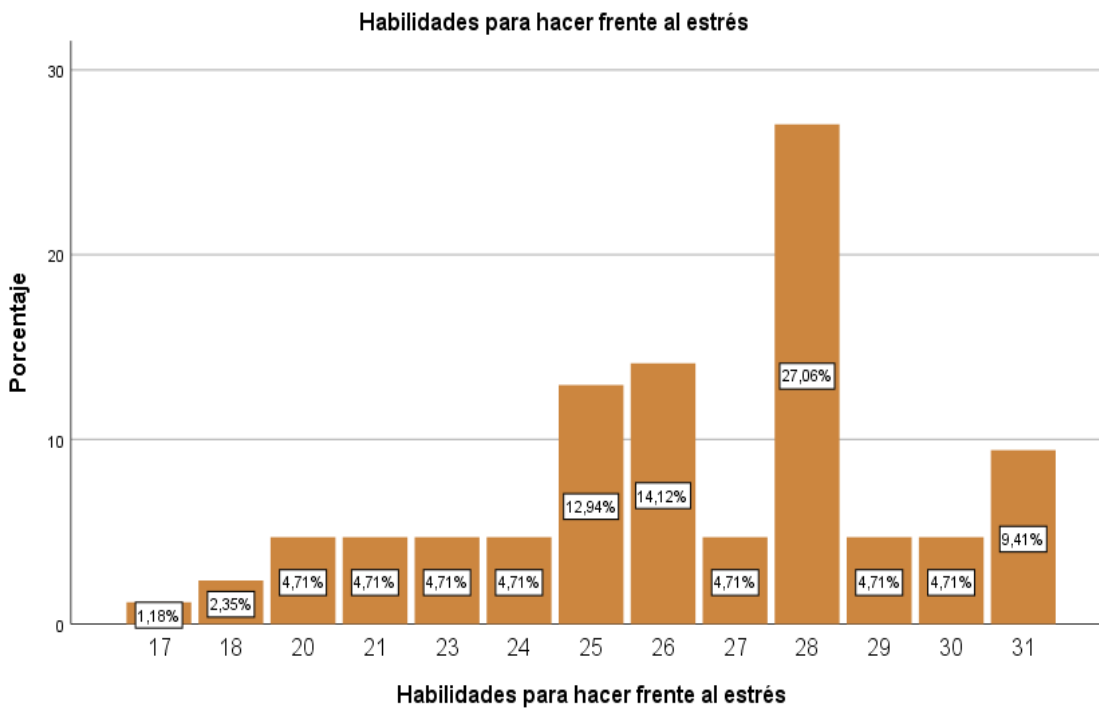


Figura 11. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Pre test. Elaboración propia.

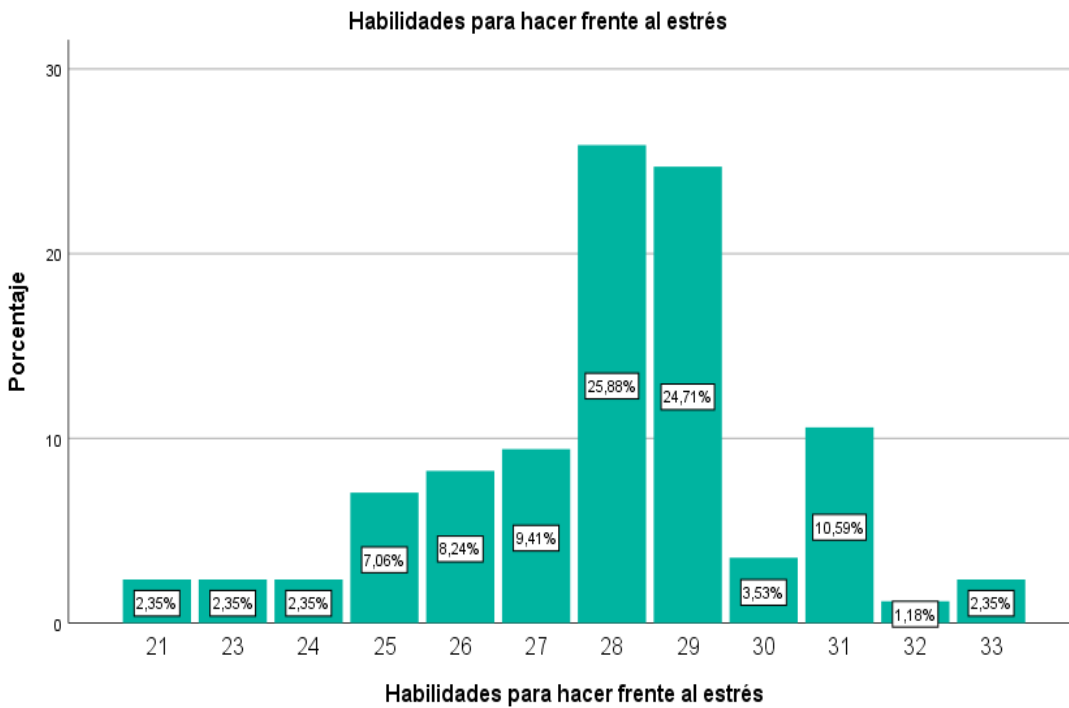


Figura 12. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Post Test. Elaboración propia.

En la Figura 11 y Figura 10 se lee que en el Pos Test los estudiantes que tienen puntuaciones de 29 aumentan considerablemente respecto al Pre Test; de 4,71% a 24,71%. Asimismo, se tiene que en el Pre Test el puntaje máximo es 31 y en el Post Test el máximo es 33.

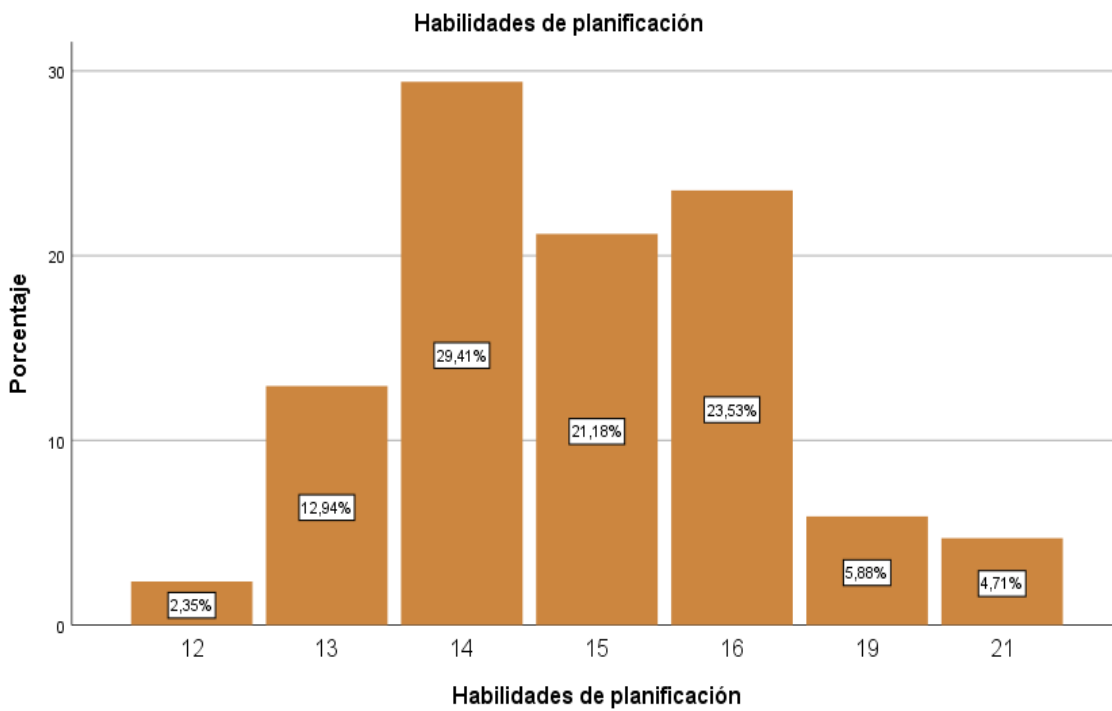


Figura 13. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Pre test. Elaboración propia.

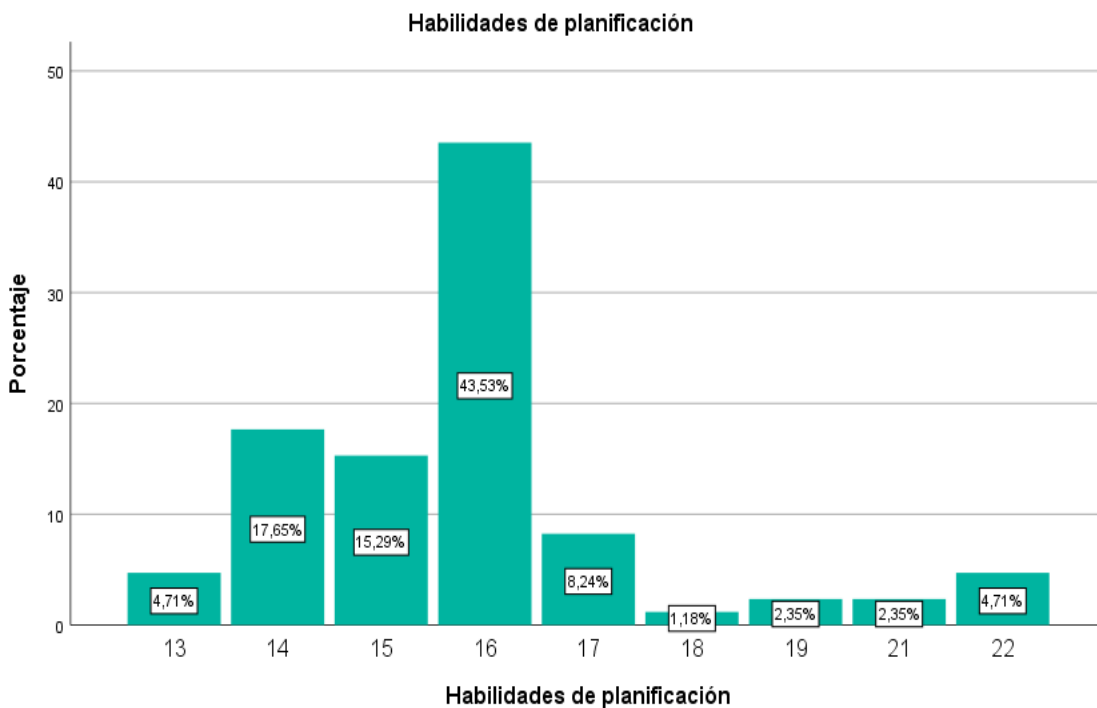


Figura 14. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Post Test. Elaboración propia.

En la Figura 13 y Figura 14 se lee que en el Pos Test los estudiantes que tienen puntuaciones de 16 aumentan considerablemente respecto al Pre Test; de 23,53% a 43,53%. Asimismo, se tiene que en el Pre Test el puntaje máximo es 21 y en el Post Test el máximo es 22.

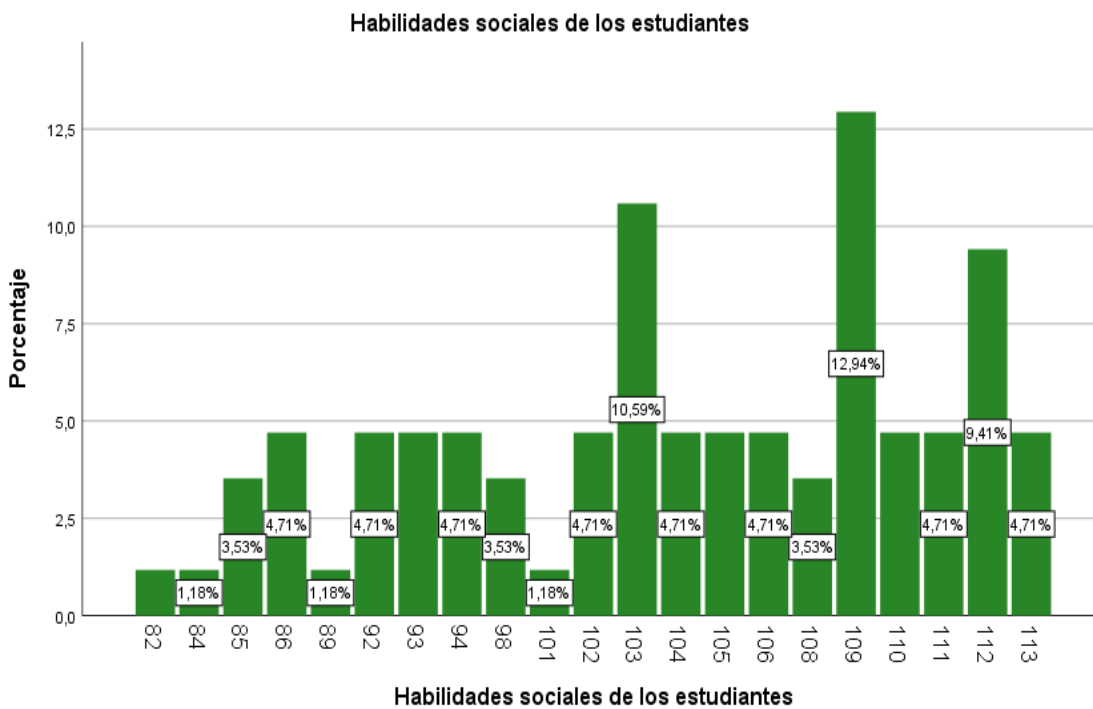


Figura 15. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Pre test. Elaboración propia.

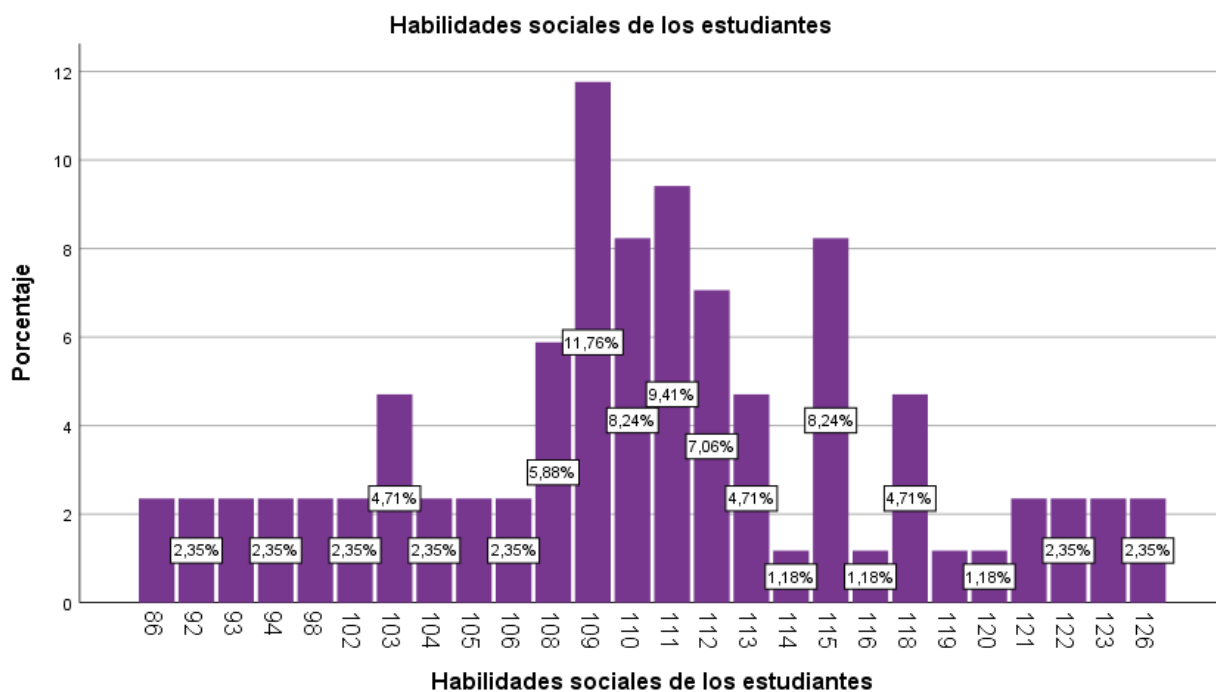


Figura 16. Distribución de las puntuaciones de las primeras habilidades sociales en el Post test. Elaboración propia.

En la Figura 15 y Figura 16 se lee que en el Pos Test los estudiantes que tienen puntuaciones de 114 o más que en el Pre Test no aparecen y el puntaje mínimo de 82 a 86. Asimismo, se tiene que en el Pre Test el puntaje máximo es 113 y en el Post Test el máximo es 126.

Tabla 10. *Estadísticos descriptivos a nivel del Post Test*

		Grupo Control	Grupo Experimental
N	Válidos	42	43
	Extraviados	0	0
	Media	105,38	113,67
	Mediana	108,00	115,00
	Desviación estándar	7,163	7,266
	Mínimo	86	92
	Máximo	113	126

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 10 se lee que en el grupo experimental el promedio, la mediana, el mínimo y el máximo son mayores que en el grupo de control, es decir se tiene una clara diferencia entre ambos grupos a favor del grupo experimental.

4.1.2. Respecto a la variable: Danza folklórica

Luego de la aplicación del Pre Test, se desarrolla con los estudiantes una secuencia de trabajo pedagógico en base a la estrategia Aprendo en Casa, que se aplica en el Perú desde el mes de abril del presente año 2020, debido a la emergencia sanitaria a fin de evitar la propagación de la pandemia del Covid-19; respecto a las danzas folklóricas con los estudiantes aprovechando nuestro desempeño como docente en cargo en colaboración con otros colegas docentes de la institución educativa. Al evaluar la participación de los estudiantes en el grupo experimental, se obtienen los resultados que se han organizado a través de la siguiente tabla:

Tabla 11. *Participación de los estudiantes en la danza folklórica*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	15	1	2%	2%
	16	1	2%	5%
	17	4	9%	14%
	18	4	9%	23%
	19	13	30%	53%
	20	8	19%	72%
	21	9	21%	93%
	22	3	7%	100%
Total		43	100%	

Fuente: Distribución de las puntuaciones de la participación en la danza folklórica. Elaboración propia.

En la Tabla 11 se lee que los estudiantes que puntuaciones la mínima puntuación de 15 es el 2% y el 7% alcanza el máximo puntaje de 22. El 31% de los estudiantes alcanzar una participación de 19 puntos. El 20% obtienen entre 17 y 1; asimismo, el 38% obtienen puntajes entre 20 y 21.

4.2 Contrastación de hipótesis

Antes de proceder con el ritual de la contratación de la hipótesis de trabajo, procedemos a verificar si los datos provienen de una distribución normal, para ese caso realizamos el procedimiento denominado prueba de normalidad para lo cual presentamos la siguiente tabla:

Tabla 12. *Verificación de la normalidad*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
TOTAL	,166	85	,000	,945	85	,001

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia.

En la Tabla 12, leemos que la prueba de Kolmogorov-Smirnova proporciona el valor $p = 0,00 < 0,05$; esto indica que los datos no provienen de una distribución normal en consecuencia

aplicamos para la contratación de la hipótesis el estadístico no paramétrico U de Mann-Whitney ya que se trata de grupos independientes.

4.2.1. Contratación de la Hipótesis General

Nuestras hipótesis estadísticas quedan planteadas de la siguiente manera:

Ho. La práctica de la danza folclórica no influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020. Ho: O1 = O2

H1. La práctica de la danza folclórica influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020. H1: O1 ≠ O2

Siguiendo los procesos estándares para la contratación, se tiene:

Convenimos que el grado de significación α , en nuestro caso sea: $\alpha = 5\% = .05$

Con ayuda de la tecnología, se obtiene la siguiente tabla:

Tabla 13: Rangos de la prueba de Mann-Whitney

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Habilidades sociales de los estudiantes	Grupo Control	42	28,90	1214,00
	Grupo Experimental	43	56,77	2441,00
	Total	85		

Fuente: Elaboración propia.

En la Tabla13 se muestra que el grupo control tiene un rango promedio menor que el grupo experimental ($28,90 < 56,77$) y la misma relación ocurre con la suma de rangos.

Tabla 14 : Estadísticos de prueba^a

	Habilidades sociales de los estudiantes
U de Mann-Whitney	311,000
W de Wilcoxon	1214,000
Z	-5,215
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

Fuente: Elaboración propia.

Decisión:

En la Tabla 14 se muestra que el valor Sig.(bilateral) = p -valor = 0,000; mucho menor que el nivel de significación de 0,05; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, evidenciamos estadísticamente que, la danza folclórica influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020.

4.2.2. Contrastación de las Hipótesis Específicas

Siguiendo el mismo virtual científico que en el caso anterior, contrastamos las hipótesis específicas, teniendo en cuenta que el valor de significación es 0,05 y tales hipótesis son las que se presentan en la tabla 15:

Tabla 15:

Rangos de la prueba de Mann-Whitney para las hipótesis específicas

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Primeras habilidades sociales	GC	42	34,90	1466,00
	GE	43	50,91	2189,00
	Total	85		
Habilidades sociales avanzadas	GC	42	34,45	1447,00
	GE	43	51,35	2208,00
	Total	85		
Habilidades relacionadas con los sentimientos	GC	42	32,24	1354,00
	GE	43	53,51	2301,00
	Total	85		
Habilidades alternativas a la agresión	GC	42	35,30	1482,50
	GE	43	50,52	2172,50
	Total	85		
Habilidades para hacer frente al estrés	GC	42	34,74	1459,00
	GE	43	51,07	2196,00
	Total	85		
Habilidades de planificación	GC	42	34,42	1445,50
	GE	43	51,38	2209,50
	Total	85		

Fuente: Elaboración propia.

En la Tabla 15 se muestra en todos los casos que, el grupo control tiene un rango promedio menor que el grupo experimental y la misma relación ocurre con todos los casos con la suma de rangos.

Tabla 16. Estadísticos de prueba^a

	Primeras habilidades sociales	Habilidades sociales avanzadas	Habilidades relacionadas con los sentimientos	Habilidades alternativas a la agresión	Habilidades para hacer frente al estrés	Habilidades de planificación
U de Mann-Whitney	563,000	544,000	451,000	579,500	556,000	542,500
W de Wilcoxon	1466,000	1447,000	1354,000	1482,500	1459,000	1445,500
Z	-3,071	-3,239	-4,060	-2,884	-3,105	-3,326
Sig. asintótica(bilateral)	,002	,001	,000	,004	,002	,001

a. Variable de agrupación: Grupos

Fuente: Elaboración propia.

Decisión:

En la Tabla 16 se muestra que el valor Sig.(bilateral) = p -valor = 0,002; mucho menor que el nivel de significación de 0,05; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, evidenciamos estadísticamente que, la danza folclórica influye significativamente en las primeras habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020. También se muestra que el valor Sig.(bilateral) = p -valor = 0,001; mucho menor que el nivel de significación de 0,05, en consecuencia, rechazando la hipótesis nula se afirma que la danza folclórica influye significativamente en habilidades sociales avanzadas. También se muestra que el valor Sig.(bilateral) = p -valor = 0,000; mucho menor que el nivel de significación de 0,05, en consecuencia, rechazando la hipótesis nula se afirma que la danza folclórica influye significativamente en las habilidades relacionadas con los sentimientos. Asimismo, se muestra que el valor Sig.(bilateral) = p -valor = 0,004; mucho menor que el nivel de significación de 0,05, en consecuencia, rechazando la hipótesis nula se afirma que la danza folclórica influye significativamente en habilidades alternativas a la agresión. De la misma forma, se muestra que el valor Sig.(bilateral) = p -valor = 0,002; mucho menor que el nivel de significación de 0,05, en consecuencia, rechazando la hipótesis nula se afirma que la danza folclórica influye significativamente en las habilidades para hacer frente al estrés; y finalmente, se muestra que el valor Sig.(bilateral) = p -valor = 0,001; mucho menor que el nivel de significación de 0,05, en consecuencia, rechazando la hipótesis nula se afirma que la danza folclórica influye significativamente en las habilidades de planificación.

Es decir, todas las hipótesis específicas reafirman.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados

El principal objetivo de este trabajo fue: determinar de qué manera la práctica de la danza folclórica influye en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo en el Perú. Los resultados respecto a las habilidades sociales indican que el promedio de las puntuaciones obtenidas en el Pre Test en forma general, aumenta de 102,53 con una desviación estándar de 8,746 a 109,58 con una desviación estándar de 8,297. En el grupo de control el aumento del promedio de las puntuaciones es de 101,84 con una desviación estándar de 9,683 hasta 105,38 con una desviación estándar de 7,163; mientras que en el grupo experimental el aumento es más contundente: de 103,24 con una desviación estándar de 7,723 hasta 113,67 con una desviación estándar de 7,266. Esta diferencia entre el grupo experimental y el grupo control es significativa, según lo demuestra la contratación de hipótesis de trabajo, que a un nivel de confianza del 95% y con una probabilidad de error del 0,00% se establece que la danza folclórica influye en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo – Perú. Este resultado está alineado con los que reporta Milla Contreras (2019), en el mismo que afirma que: la danza folclórica se constituye como un “recurso pedagógico para el desarrollo de una actitud cooperativa encaminada hacia el estudiante para lograr el conocimiento de los contenidos y valorar el trabajo interpersonal de forma positiva a lo largo de su vida”. Coincide de la misma manera con los resultados que obtiene Huamani Escobar(2019) quien reporta en forma concluyente que: “existe una relación significativa entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes de los estudiantes”.

De la misma manera nuestros resultados son coincidente con los trabajos de Gutiérrez y Salgado, A. (2014) cuando reporta que “la práctica de la danza beneficia en la formación integral de los estudiantes del nivel inicial, porque se integra la pedagogía del arte en la

enseñanza”. También con los trabajos de Dominguez, Luis (2014) y de Matos-Duarte, Smith, y Muñoz Moreno (2020).

Es decir emplear las danzas folklóricas como recursos pedagógicos de los docentes permite al estudiante beneficiarse de manera importante en muchos aspectos como por ejemplo: la mejora del autoconcepto, la afirmación de la personalidad y de la identidad, para el manejo del estrés y otros.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Luego de realizar una amplia revisión bibliográfica y y también al analizar nuestros resultados en el trabajo de campo en los niveles descriptivo e inferencial, presento en los siguientes párrafos las conclusiones más saltantes de este trabajo:

Al emplear las danzas folklóricas como recursos pedagogicos de los docentes en desarrollo de actividades de aprendizaje, le permite al estudiante beneficiarse de manera importatnte en muchos aspectos como por ejemplo: la afirmacion de su sicomotricidad, la mejora del autoconcepto, la afirmacion de la personalidad y de la identidad, para el manejo del estrés entre otros.

La danza folclórica influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020.

La práctica de la danza folclórica influye en las primeras habilidades sociales, de los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020.

La práctica de la danza folclórica influye en las habilidades sociales avanzadas, de los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020.

La práctica de la danza folclórica influye en las habilidades relacionadas con los sentimientos, de los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020.

La práctica de la danza folclórica influye en las habilidades alternativas a la agresión, en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020.

La danza folclórica influye en las habilidades para hacer frente al estrés, en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020.

La práctica de la danza folclórica influye en las habilidades de planificación, en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020.

6.2 Recomendaciones

Me permito plantear las siguientes recomendaciones luego de realizar este trabajo de investigación:

La educación que se brinda a los niños y estudiantes en general sea de manera integral, es decir que abarque la dimensiones: Física, social, espiritual, cognitiva, comunicativa, emocional, estética y ética; al emplear la danza folclórica como herramienta pedagógica se puede lograr estos fines.

Cuando se refiere a la aplicación de la danza folclórica como herramienta pedagógica, entiéndase que en realidad se trata de cualquier tipo de danzas, según la realidad del estudiante.

Se invita los docentes e investigadores en general a continuar desarrollando más investigaciones respecto a la aplicación de las danzas folclóricas en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes y comunicar científicamente los resultados hallados.

REFERENCIAS

7.1 Fuentes documentales

Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación básica. Lima.

7.2 Fuentes bibliográficas

- Barzola, K. (2019). Relación entre la práctica de la danza kolklorica y la motivación social con el bienestar psicologico en un grupo de jóvenes de dos universidades privadas de Lima. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima.
- Carrasco Arroyo, S. (2011). Una tarea inacabada. Medir la cultura. *Periférica Internacional. Revista Para El análisis De La Cultura Y El Territorio* 1(7), 140-168.
- Dominguez Cacho, L. (2014). Relación entre la danza libre-creativa y el fomento de la autoestima: un proyecto de intervención para 3er ciclo de primaria. (*tesis de fin de máster*). Universidad de Huelva, Huelva.
- Fabian Sinchi, F. S. (2017). Apreciación de la danza folklórica como forma de prevención de los factores individuales que conducen al riesgo social en los estudiantes. (*tesis de titulo profesional*). Escuela Nacional Superior del folklore José María Argüedas, Lima.
- Gomez Gonzales, D. C. (2011). La danza un medio para afianzar las capacidades coordinativas específicas de los niños del colegio comercial Villamaría. (*Tesis de título profesional*). Universidad libre de Colombia, Villamaria Colombia.
- Holguin Quiroz, L. (2019). Habilidades sociales en el bullying de los estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa “República de Bolivia” Villa El Salvador, Lima 2016. (*Tesis doctoral*). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Huamani Escobar, W. (2019). *Las Danzas Folclóricas y su relación con los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I ciclo de la Escuela Nacional de Folclor José María Arguedas – Lima, 2017*. Lima: Universidad Nacional Enrique Guzman y Valle.
- Iruarrizaga, I., Gómez-Segura, J., Criado, T., Zuazo, M., & Sastre, E. (1997). *R.E.M.E.* Obtenido de Reducción de la ansiedad a través del entrenamiento en habilidades sociales.
- Milla Contreras, J. (2019). *El aprendizaje cooperativo en la danza folclórica*. Lima: Escuela Nacional Superior de Foklore José Maria Arguedas.
- Montenegro Goenaga, A., & Ruiz Marín, A. (2020). Contribución de la Danza Folclórica en el Autoconocimiento Corporal. *Universidad del Atlántico*.

Prieto Sanchez, A. B. (2108). Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache Las Lomas Piura Perú 2017. (*Tesis de Título profesional*). Universidad Católica Los Angeles Chimbote, Piura.

7.3 Fuentes hemerográficas

Morales Rodríguez, M., Benítez Hernández, M., & Agustín Santos, D. (2013). Habilidades para la vida (cognitivas y sociales) en adolescentes de una zona rural. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 98-113.

Matos-Duarte, M., Smith, E., & Muñoz Moreno, A. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. *Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física FEAEDEF*, 739-744.

7.4 Fuentes electrónicas

Ferreira Urzúa, M. A. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Académica DEFDER*, 9-21.
MENTALIZATE. (14 de marzo de 2015). *Enfermería Salud Mental 2.0*. Obtenido de ¿Qué son las habilidades sociales?: <https://enfermeriamentalizate.wordpress.com/2015/03/14/que-son-las-habilidades-sociales/>

ANEXOS

ANEXOS 1

ESCALA DE HABILIDADES SOCIALES (A. Goldstein & col. 1978)

A continuación, te presentamos una tabla con diferentes aspectos de las “Habilidades Sociales Básicas”. A través de ella podrás determinar el grado de desarrollo de tu “Competencia Social” (conjunto de HH.SS necesarias para desenvolverte eficazmente en el contexto social). Señala el grado en que te ocurre lo que indican cada una de las cuestiones, teniendo para ello en cuenta:

1: Me sucede MUY POCAS veces

3: Me sucede **BASTANTES** veces

2: Me sucede ALGUNAS veces

4: Me sucede **MUCHAS** veces

HABILIDADES SOCIALES		1	2	3	4
1	Prestas atención a la persona que te está hablando y haces un esfuerzo para comprender lo que te está diciendo				
2	Hablas con los demás de temas poco importantes para pasar luego a los más importantes				
3	Hablas con otras personas sobre cosas que interesan a ambos				
4	Clarificas la información que necesitas y se la pides a la persona adecuada				
5	Permites que los demás sepan que les agradeces los favores				
6	Te das a conocer a los demás por propia iniciativa				
7	Ayudas a que los demás se conozcan entre sí				
8	Dices que te gusta algún aspecto de la otra persona o alguna de las actividades que realiza				
9	Pides que te ayuden cuando tienes alguna dificultad				
10	Eliges la mejor forma para integrarte en un grupo o para participar en una determinada actividad				
11	Explicas con claridad a los demás cómo hacer una tarea específica				
12	Prestas atención a las instrucciones, pides explicaciones y llevas adelante las instrucciones correctamente				
13	Pides disculpas a los demás por haber hecho algo mal				
14	Intentas persuadir a los demás de que tus ideas son mejores y que serán de mayor utilidad que las de la otra persona				
15	Intentas reconocer las emociones que experimentas				
16	Permites que los demás conozcan lo que sientes				
17	Intentas comprender lo que sienten los demás				
18	Intentas comprender el enfado de la otra persona				
19	Permites que los demás sepan que te interesas o preocupas por ellos				
20	Piensas por qué estás asustado y haces algo para disminuir tu miedo				
21	Te dices a ti mismo o haces cosas agradables cuando te mereces una recompensa				
22	Reconoces cuando es necesario pedir permiso para hacer algo y luego lo pides a la persona indicada				

HABILIDADES SOCIALES		1	2	3	4
23	Te ofreces para compartir algo que es apreciado por los demás				
24	Ayudas a quien lo necesita				
25	Llegas a establecer un sistema de negociación que te satisface tanto a ti mismo como a quienes sostienen posturas diferentes				
26	Controlas tu carácter de modo que no se te “escapan las cosas de la mano”				
27	Defiendes tus derechos dando a conocer a los demás cuál es tu postura				
28	Te las arreglas sin perder el control cuando los demás te hacen bromas				
29	Te mantienes al margen de situaciones que te pueden ocasionar problemas				
30	Encuentras otras formas para resolver situaciones difíciles sin tener que pelearte				
31	Dices a los demás cuándo han sido los responsables de originar un determinado problema e intentas encontrar una solución				
32	Intentas llegar a una solución justa ante la queja justificada de alguien				
33	Expresas un sincero cumplido a los demás por la forma en que han jugado				
34	Haces algo que te ayude a sentir menos vergüenza o a estar menos cohibido				
35	Eres consciente cuando te han dejado de lado en alguna actividad y, luego, haces algo para sentirte mejor en ese momento				
36	Manifiestas a los demás que han tratado injustamente a un amigo				
37	Consideras con cuidado la posición de la otra persona, comparándola con la propia, antes de decidir lo que hacer				
38	Comprendes la razón por la cual has fracasado en una determinada situación y qué puedes hacer para tener más éxito en el futuro				
39	Reconoces y resuelves la confusión que se produce cuando los demás te explican una cosa pero dicen o hacen otras que se contradicen				
40	Comprendes lo que significa la acusación y por qué te la han hecho y, luego, piensas en la mejor forma de relacionarte con la persona que te ha hecho la acusación				
41	Planificas la mejor forma para exponer tu punto de vista antes de una conversación problemática				
42	Decides lo que quieres hacer cuando los demás quieren que hagas otra cosa distinta				
43	Resuelves la sensación de aburrimiento iniciando una nueva actividad interesante				
44	Reconoces si la causa de algún acontecimiento es consecuencia de alguna situación bajo tu control				
45	Tomas decisiones realistas sobre lo que eres capaz de realizar antes de comenzar una tarea				
46	Eres realista cuando debes dilucidar cómo puedes desenvolverte en una determinada tarea				
47	Resuelves qué necesitas saber y cómo conseguir la información				

48	Determinas de forma realista cuál de los numerosos problemas es el más importante y el que deberías solucionar primero				
49	Consideras las posibilidades y eliges la que te hará sentir mejor				
50	Te organizas y te preparas para facilitar la ejecución de tu trabajo				

ANEXOS 2

LISTA DE COTEJO

PARA MEDIR LA DANZA FOLKLORICA

Nombre del estudiante :

Grado :

Tiempo de aplicación :

Fecha de observación :

DIMENSIONES	INDICADORES	Si	No
La danza como lenguaje del folklore	1. Se expresa corporalmente		
	2. Lleva el ritmo de la música en los desplazamientos.		
	3. Realiza el trabajo grupal durante la coreografía.		
	4. Usa creatividad espontanea al bailar		
	5. Memoriza la coreografía al bailar		
	6. Es disciplinado al bailar		
	7. Refleja el mensaje de la danza.		
	8. Expresa y comunica los siguientes aspectos: alegría, tristeza, fuerza, destreza, habilidad		
Folclor y educación	9. Comprende las Danzas Folclóricas como manifestaciones de un tipo de disciplina movimental expresiva		
	10. Reconoce la potencialidad comunicativa corporal de sentimientos y emociones		
	11. Valora la contribución de las Danzas Folclóricas al despliegue de la personalidad autónoma y la seguridad en sí mismo		
	12. Identifica los aportes de las Danzas Folclóricas al desarrollo motor conductual del mismo		
	13. Revalora la práctica e interpretación de las danzas folklóricas peruanas como manifestaciones propias de identidad y respeto a nuestras tradiciones.		
	14. Contribuir al desarrollo integral y a una formación holística de toda la comunidad		

	15. Identifica las costumbres ancestrales		
Las enseñanzas de la danza folclórica	16. Utiliza técnicas novedosas para la danza		
	17. Utiliza la imaginación al danzar		
	18. Plantea con rapidez los pasos coreográficos.		
	19. Elabora su propio material para danzar		
	20. Acepta críticas para el mejoramiento de sus pasos coreográficos		
	21. Muestra curiosidad para implementar nuevas técnicas en la danza.		
	22. Realiza ensayos en clase sin ninguna orden superior		

ANEXOS 3

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADO N° 20017 “HONORIO MANRRIQUE NICHÓ” – GORGOR

UGEL	: 11 – CAJATAMBO
DIRECTORA	: Elena Arce Ventocilla
DOCENTE	: Julio Sipion Urbizagastegui
FECHA	: Del 01 de setiembre al 30 setiembre del 2020
AREA	: Arte y Cultura
NIVEL	: Secundaria

I. TÍTULO DE LA UNIDAD			
<i>Danzas folclóricas de mi comunidad</i>			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CICLO VI	
		DESEMPEÑOS	
		PRIMER	SEGUNDO
“APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICOCULTURALES”	Percibe manifestaciones artístico-culturales Contextualiza manifestaciones artístico-culturales	✓ Obtiene información sobre los contextos en que se producen las manifestaciones artístico-culturales, y los	✓ Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas empleando el lenguaje propio de las artes (elementos, principios y códigos) y las vincula con los individuos, contextos

		<p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales</p>	<p>asocia a las cualidades estéticas que observa.</p> <p>✓ Genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la</p>	<p>y épocas en las que fueron producidas.</p> <p>Ejemplo: El estudiante describe los símbolos que aparecen en un manto, perteneciente a la comunidad nativa asháninka Marankiari Bajo Perené, y</p>
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CICLO VII DESEMPEÑOS		
		TERCERO	CUARTO	QUINTO
<p>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICOCULTURALES</p>	<p>Percibe manifestaciones artístico-culturales:</p>	<p>✓ Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una manifestación artística-cultural son utilizados para comunicar mensajes</p>	<p>✓ Explica el rol que cumplen los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico-culturales</p>	<p>✓ Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados a cada lenguaje artístico sobre la audiencia.</p>
	<p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales</p>	<p>✓ Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas. Ensayo las posibilidades expresivas de los medios, las técnicas y las tecnologías, y practica</p>	<p>✓ Compara las manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos y épocas, estableciendo similitudes y diferencias en los estilos, los temas, las intenciones y las cualidades estéticas. Opina sobre la contribución de las artes y los artistas a la sociedad.</p> <p>Ejemplo: El</p>	<p>Estudiantes observan una serie de afiches sobre el bullying y analizan cómo se usan los principios de contraste (colores y textura) reconociendo las peculiaridades del mensaje.</p> <p>✓ Obtiene y selecciona información sobre cómo los cambios sociales y tecnológicos afectan la producción, la</p>

		<p>con aquellos que no le son familiares, con el fin de aplicarlos en sus creaciones.</p> <p>✓ Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico con un propósito específico (por ejemplo, para resolver un problema de violencia</p>	<p>estudiante establece comparación es entre danzantes callejeros de periodos históricos o culturas diversas.</p> <p>✓ Explica el significado de una manifestación artística-cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes.</p> <p>Contrasta su postura personal con las opiniones de sus pares.</p>	<p>difusión y el consumo de manifestaciones artísticoculturales a lo largo de la historia.</p> <p>Opina sobre la manera en que estas reflejan los contextos en los que fueron creadas.</p> <p>Ejemplo: El estudiante explica cómo y por qué los retablos en el siglo XVII representaban escenas católicas, mientras que, en la actualidad, los artistas creadores de retablos representan testimonios y narrativas relacionados con temas sociales actuales.</p>
--	--	--	---	--

II. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE		
Título de sesión de aprendizaje (programación semanal)	Descripción de la actividad	N° Hrs. Aprox.
Clase de bienvenida y orientaciones (teoría)	En esta sesión, los estudiantes conocerán la situación significativa y el reto que les permitirán mejorar sus prácticas de las danzas folclóricas de su localidad	02

Danzas folclóricas de mi comunidad (expresión corporal, cualidades físicas básicas)	En esta sesión, las y los estudiantes practicarán diferentes danzas de su localidad	02
Danzas folclóricas de mi comunidad (coreografías con mi familia)	Las y los estudiantes realizarán las coreografías con su familia y su demás entornos	02
Presentaciones de danza virtual	Las y los estudiantes presentan las danzas practicadas con su familia, enviando una evidencia por el medio de whatsapp	02

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

*En esta unidad se pretende entregar conocimientos básicos y generales de la danza folclórica, permitir el desarrollo de cualidades dancísticas, ayudar a mejorar la movilidad corporal, optimizar las capacidades expresivas de cada estudiante y así lograr el desarrollo integral de los alumnos mediante esta actividad de aprendizaje en casa. **¿qué prácticas debemos adoptar en beneficio de nuestra salud antes, durante y después de hacer actividad de la danza?***

IV. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR

Materiales	Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> - Reproductor de CD. - Radio grabadora - Usb con músicas de danzas folclóricas - Parlante entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • libro de arte y cultura • Aprendo en casa web • Video de YouTube

REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?	¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?	¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Gorgor, setiembre del año 2020

Lic. Julio Sipion Urbizagastegui
Docente

Dr. EDGAR TITO SUSANIBAR RAMIREZ
ASESOR

Dra. LUPITA DORILA ROSALES HUASUPOMA
PRESIDENTE

Dr. JOSE MANUEL VEGA VILCA
SECRETARIO

Dra. BERNARDITA RUTH PADILLA DELGADILLO
VOCAL